

dFestival

29 FESTIVAL DE
MÁLAGA
6-15 MARZO 2026

DIARIO OFICIAL
Miércoles 11 de marzo 2026
nº 114



festivaldemalaga.com



ARQUITECTA DE PELÍCULAS

MANUELA OCÓN RECIBE EL PREMIO RICARDO FRANCO POR SU
TRAYECTORIA COMO DIRECTORA DE PRODUCCIÓN ARROPADA POR SU
FAMILIA DEL CINE ANDALUZ Y ESPAÑOL » 6

Koke Pérez

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

'YO NO MORIRÉ DE AMOR',
'JUANA' Y 'PIZZA MOVIES',
A COMPETICIÓN » 10-12

BIZNAGA DE HONOR

EL FESTIVAL RECONOCE A
LOS CINEASTAS MARIANO
COHN Y GASTÓN DUPRAT » 3

MAFIZ

VISITA INSTITUCIONAL
AL ESPACIO DE NEGOCIO
INDUSTRY CLUB » 20-21



“COMBINAR CINE DE AUTOR Y ÉXITO DE PÚBLICO IMPLICÓ ASUMIR UN RIESGO”

LOS DIRECTORES ARGENTINOS MARIANO COHN Y GASTÓN DUPRAT RECIBEN HOY UNA BIZNAGA DE HONOR EN RECONOCIMIENTO A SU CARRERA CINEMATOGRAFICA

POR CARMEN ESCALANTE

Biznaga de Honor acompañada de una retrospectiva a vuestra filmografía. ¿Cómo recibieron la noticia?

Gastón Duprat (G.P.): Nos puso muy contentos porque si bien estamos “en funciones” como directores y creadores, fue muy grato recibir la noticia. Es un festival que queremos muchísimo. Aquí fuimos premiados hace casi veinte años a mejor documental con ‘Yo, Presidente’.

Mariano Cohn (M.C.): Esa película fue la primera que hicimos y que se estrenó en los cines. Se grabó en video y se hizo un transfer en 35mm., mira la antigüedad que tiene. **Lograron algo poco frecuente: combinar cine de autor con éxito de público. ¿Cómo han conseguido esa fórmula?**

G.D.: Es el mejor de los mundos. Nos gustan películas o manifestaciones culturales populares, sin que por ello pierdan sofisticación, complejidad o profundidad. Lograr combinar cine de autor y éxito de público implicó asumir un doble riesgo artístico y comercial. Eso fue lo más difícil y audaz.

M.C.: Al final construimos un estilo propio. No somos cineastas matriculados ni productores de televisión o cine. Somos más ‘outsiders’ del universo cinematográfico. Fue la construcción de un diálogo con los espectadores que empezó con ‘El hombre de al lado’, ‘El ciudadano ilustre’, ‘Mi obra maestra’ y ‘4x4’, y ha seguido presente hasta hoy. **Una relación profesional de más de 30 años, desde el video experimental hasta las**



Mariano Cohn y Gastón Duprat.

comedias dramáticas de proyección internacional. Tras tanto tiempo juntos, ¿discuten mucho?, ¿quién suele tener la última palabra?

M.C.: Tabajamos en equipo, y además de socios somos amigos. Tenemos muchos gustos en común y una producción muy vasta en conjunto. Unas cosas las lleva Gastón y otras las llevo yo. Para nosotros el intercambio, el debate y la discusión son muy enriquecedores. No tiene prioridad la idea de uno sobre la del otro, queda la mejor idea posible.

G.P.: Lo habitual es un solo director para una película, pero, al ser dos, te obliga de alguna manera a defender tu posición. El verticalismo que existe en el cine, donde el director es la autoridad en el set y no se le discute, a veces trae buenos resultados, otras no. El propio sistema impone una ausencia de debate. Además, no somos dos, sino tres, con nuestro guionista de siempre, Andrés Duprat.

Desde ‘El artista’ hasta ‘Competencia oficial’ o ‘El ciuda-

dano ilustre’ hay una fijación con el mundo del arte, el ego y el prestigio. ¿Es una crítica al sistema cultural o una autocrítica encubierta?

M.C.: Yo creo que es más un autorretrato que una crítica, porque esos universos son comunes a nosotros: el mundo del arte, la literatura, el cine. Andrés, nuestro guionista, es comisario de arte y actualmente es el director del Museo nacional de Bellas Artes, el museo más relevante de ese lado la temática. Además, en el mundo del arte se ven amplificadas y subrayadas ciertas conductas sociales que nos interesan exponer.

El humor en su cine es incómodo. ¿Creen que el humor es una herramienta política?

G.D.: Cuando escribimos las películas no decidimos hacer una comedia con más o menos humor. El tono que se ve a lo largo de las películas y series que hicimos responde a nuestra visión de la realidad. No hay que adicionarle demasiada fantasía a una si-

tuación extraída de la realidad para que resulte humorística. Nuestro tono es cercano a la “real realidad”, donde muchas cosas pueden resultar insólitas, graciosas o incómodas de forma involuntaria y eso lo trasladamos a las películas.

¿Hubo algún punto de inflexión en vuestra carrera?

G.D.: Empezamos en televisión con un programa que se titulaba ‘Televisión abierta’, en el año 1998. Televisión muy experimental, muy loca, muy extrema formalmente. Fue el primer reality del mundo. Era como Youtube en la televisión en abierto, solo que siete años antes de que existiera Youtube. Y eso fue un gran punto de inflexión. También ‘El ciudadano ilustre’, hecha tan artesanalmente y que logró destacar en el Festival de Venecia, recibió un Goya, se hicieron remakes...

M.C.: Sin olvidar ‘El hombre de al lado’, una película muy pequeña y esencial, que logró un gran recorrido y mucho público; también se hicieron remakes en otros países. Tiene

muchos tópicos sobre temas, como la estética y la puesta en escena, que luego desarrollaríamos en futuras películas y series.

Porque también han dado el salto a las series y las plataformas. ¿Qué cambia al contar una historia en formato de serie frente a una película?

MC: Lo más difícil ha sido extrapolar ese estilo autoral de nuestras películas a las series, pues son un artefacto industrial mucho más grande. Participa más gente y si uno no tiene claro lo que quiere hacer se puede llegar a perder el control del contenido, del tono artístico. El desafío más grande era seguir manteniendo esa identidad. Estamos muy orgullosos de series como ‘Bellas Artes’, ‘El Encargado’ o ‘Nada’, donde no hemos sido en absoluto condescendientes con el contenido y han sido masivas.

¿Y qué les dirían a las nuevas generaciones de cineastas?

G.D.: Se debe apoyar y ayudar a los directores del futuro.

Empezar es lo más difícil, así que en esa etapa crucial tienen que recibir apoyo. Pero eso no debería ser un límite para alguien que quiera hacer una película. Hicimos ‘El ciudadano ilustre’ sin equipo técnico porque el presupuesto no alcanzaba. Mariano estaba con la cámara al hombro y yo con la ‘caña del micrófono’. No había luces y la cámara que usamos era una cámara autofocus para filmar casamientos. Y esa película tuvo un gran recorrido internacional.

M.C.: Ahora se puede aprovechar la tecnología, la capacidad técnica de los teléfonos o cámaras pequeñas de una calidad extraordinaria. Tendría que prevalecer el ímpetu de hacer películas como sea.

En ‘Competencia oficial’, que hoy se proyecta, miraron al cine como industria de vanidades. Ahora que reciben un premio honorífico, ¿qué opinan de los premios?

G.D.: El premio va a ir directo a la trituradora que usamos en la película, que aún conservamos [risas].

SALTAR DE LA PANTALLA A LA ORILLA

LOS INTÉRPRETES DE LAS PELÍCULAS DEL MARTES POSAN RADIANTES EN EL MUELLE UNO

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ÁLEX ZEA Y KOKE PÉREZ



1. Freddie Dennis, Jaime Zatarain y Julia Martínez, de 'A una isla de ti'. 2. Martín Bielinsky recoge la Biznaga honorífica a su padre, Fabián Bielinsky, a título póstumo. 3. Entrega de la Biznaga honorífica póstuma a José Luis Cienfuegos. 4. Daniel Muñoz, actor de 'Mil pedazos'. 5. Álex García, de la serie 'Si es martes es asesinato'. 6. Foto de grupo del equipo de Esquipo de 'Iván & Hadoum'. 7. Francisco de la Torre entregó una Biznaga honorífica a Manuel Vicent 8. La cinta 'La sombra del nogal' participó en Cinema Cocina.



prom Perú

LOCACIONES INESPERADAS DONDE TODAS LAS HISTORIAS SON POSIBLES

FILMINPERU.COM

📍 FORTALEZA DE KUÉLAP, AMAZONAS

@Perú

LOCACIONES INESPERADAS DONDE TODAS LAS HISTORIAS SON POSIBLES

FILMINPERU.COM

📍 COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE MICULLA, TACNA

FILM IN PERU

LOCACIONES INESPERADAS DONDE TODAS LAS HISTORIAS SON POSIBLES

FILMINPERU.COM

📍 LAGO TITICACA, PUNO



atresplayer



ENTRE TIERRAS

TEMPORADA 2



EL ARTE DE CONSTRUIR CINE DESDE TU TIERRA

MANUELA OCÓN RECIBIÓ ANOCHE EL PREMIO RICARDO FRANCO POR SU PROLÍFICA TRAYECTORIA COMO DIRECTORA DE PRODUCCIÓN



1. Álex O'Dogherty, Manuela Ocón, Fernando Méndez-Leite, Alberto Rodríguez, Belén Suarez, Eva Leira, Yolanda Serrano, Gervasio Iglesias y Domingo Corral. 2. Manuela Ocón. 3. Alberto Rodríguez. **Koke Pérez**

POR CARMEN ESCALANTE

En el cine hay nombres que aparecen delante de la cámara y luego están quienes diseñan los cimientos invisibles que permiten que una película se mantenga en pie. Manuela Ocón es una de esas artífices que pueden convertir las ideas de un guionista y un director en una estructura logística posible. Anoche, en reconocimiento a su impecable carrera como directora de producción, Ocón recibió el Premio Ricardo Franco, concedido por el Festival de Málaga y la Academia de Cine, de manos del presidente de ésta última, Fernando Méndez-Leite.

En la gala, el actor Álex O'Dogherty, amigo de la galardonada, hizo de maestro de ceremonias. De Ocón destacó su empatía, calma y dulzura. "Y eso, en una profesión donde hay tantas tensiones, que todo el que ha trabajado con ella coincida, es un verdadero éxito", dijo el presentador. Para acompañarla en una noche tan especial, acudieron a Málaga una cuadrilla de primeros espadas del cine andaluz y español: el director Alberto Rodríguez, la productora Belén Sánchez, el cineasta Gervasio Iglesias, las directoras de casting Eva Leira y Yolanda Serrano y el productor Domingo Corral.

Leira y Serrano recordaron su primer trabajo junto a su compañera y amiga "Manu", hace ya más de veinte años: "7 vírgenes". Tras ellas, Gervasio Iglesias recordó al maestro de muchos de ellos, José Antonio Féliz, quien siempre decía que Manuela era "su punto de equilibrio perfecto". Después, el productor Domingo Corral recordó uno de sus mejores momentos profesio-

sionales cuando le ofreció asumir la ficción de Movistar+. Corral dijo que "el éxito de las películas y series de esa plataforma le debe mucho a Manuela" y le agradeció que crea profundamente en el poder de las grandes historias para transformarnos.

Por su parte, la productora Belén Sánchez, amiga y compañera, quiso resaltar su capacidad de trabajo y diálogo. "Das paz" concluyó. Y para finalizar, su compañero y marido, Alberto Rodríguez, destacó que "por encima de todo está el amor de Manuela por el cine y por las personas que hacen cine. Nos conocimos a los 15 años jugando al pin pon. Hemos discutido muchas veces, pero jamás nos hemos enfadado. Lo bueno de tenerla en una película es que las hace mejores".

Al subir a las tablas del Cervantes con una ovación del público, Manuela Ocón quiso dedicar el premio "a mi equipo sevillano, a los que no están, a los jefes de departamentos con los que siempre repito, a esa colectividad. Y, sobre todo, a mi padre profesional José Antonio Féliz, de quien aprendí la honestidad en el trabajo, al igual que de mi padre biológico". También se lo quiso dedicar a sus compañeras de AAMMA (Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales). Y para cerrar la gala donde ella fue la protagonista, reclamó de forma vehemente unos mejores incentivos fiscales para rodar en Andalucía, en beneficio de nuestra comunidad y para que no se tengan que marchar los profesionales andaluces a trabajar fuera.



Cuando unimos energías, vivimos un festival de película

Las energías de Repsol mueven
el Festival de Málaga.



Energía solar



Combustibles de origen
100% renovable



Recarga eléctrica

repsol

29 FESTIVAL DE
MÁLAGA

Con toda la energía

DESFILE DE CINE CON AMOR

LOS PROTAGONISTAS DE
LA JORNADA DERROCHAN
CARIÑO Y SIMPATÍA EN LA
ALFOMBRA DEL FESTIVAL

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA



1. Bàrbara Farré, Iria del Río y María Schwinning, de la película 'Mala bèstia'.
2. Eduardo Casanova posa ante los fotógrafos. 3. Kim Elizondo, directora de 'Bye bye, Paraíso'. 4. Macarena García en la alfombra. 5. Sentido abrazo de Daniel Muñoz a Sergio Castro San Martín, actor y director de 'Mil pedazos'. 6. La actriz Inma Cuesta. 7. Equipo de la película 'Iván & Hadoum'.

SER

UNA MIRADA COMPARTIDA

ACÉRCATE AL FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA CON LA CADENA SER





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

LLENA TU MESA DE *Mar.*

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO
#alimentosdespaña

“ES PREOCUPANTE QUE SE NORMALICE LA VIOLENCIA Y QUE EL SILENCIO GARANTICE LA IMPUNIDAD”

EL CONOCIDO ACTOR DANIEL GIMÉNEZ CACHO ESTRENA SU ÓPERA PRIMA, UN RETRATO SOBRE EL MIEDO, LA MEMORIA Y LAS CONSECUENCIAS DE ENFRENTARSE AL PODER EN MÉXICO

POR TAMARA HARILLO

Vuelve al Festival de Málaga, esta vez con su ópera prima y en Sección Oficial. ¿Qué significa para usted presentar ‘Juana’ en este momento de su carrera?

Tengo un lindo recuerdo de cuando vine como actor, en 2001 con la película ‘Sin vergüenza’, de Joaquín Oristrell, que ganó mejor película, mejor guion y mejor actriz para la gran Verónica Forqué, que hoy descansa en paz. Han pasado 25 años y me emociona volver con mi ópera prima. Este es el mágico momento de su estreno y aquí vamos a saber si la película toca corazones y comunica todo lo que nos gustaría.

Después de una reconocida trayectoria, ‘Juana’ supone su debut en el largometraje como director. ¿En qué mo-

mento sintió la necesidad de ponerse tras la cámara?

Debo decir que como actor siempre tuve esa inquietud y fui desarrollando ese ojo. He dirigido ya cerca de 20 obras de teatro, pero el lenguaje cinematográfico es otro asunto. Quizá acumulé tantos momentos de “yo hubiera hecho esto así” que llegó la hora de pasar a la acción. Como actor, grandes directores me han enseñado mucho y les debo todo en este primer paso, pero también pude darme cuenta de lo mucho que aún tengo que aprender en este camino.

La película se adentra en la violencia contra las mujeres y en el riesgo que asumen quienes investigan el poder. ¿Por qué era importante contar esta historia ahora?

México tiene el récord de ser el lugar sin guerra más peligroso para ejercer el periodismo. Esta realidad de amenaza, persecución y asesinato es nuestra vida diaria. También somos un país donde la violencia contra la mujer es cotidiana y constante. Estos temas buscan ser silenciados porque visibilizarlos significa reconocer nuestro fracaso como sociedad y como gobierno.

Es preocupante que se normalicen estos contextos de violencia y que permitamos que el silencio garantice la impunidad.

Siendo la violencia de género y los ataques a periodistas una realidad en México, ¿qué importancia tiene en este contexto el miedo?

Nuestra aspiración es que esta película ponga en valor el coraje de nuestro personaje para enfrentar la situación y el miedo que paraliza. Es ese el miedo que imponen los poderosos, pero también el miedo doméstico que nos inculca íntimamente el patriarcado. Es el miedo que alimenta al silencio y al terrible monstruo del olvido. Impunidad y olvido son nuestros adversarios.

Más allá del thriller político, ‘Juana’ es también el retrato de una mujer herida que vuelve sobre un caso que la marcó. ¿Cómo ha calibrado la denuncia social con el trauma de la protagonsita?

‘Juana’ para mí es ante todo el proceso interno de crecimiento y curación de heridas. Nos enfocamos específicamente en el cambio interno y luego podemos ver las consecuencias que este cambio provoca en el entorno. Se trata de proce-



Daniel Giménez Cacho.

‘Juana’

Ciudad de México. Juana, de 45 años, es una periodista solitaria que lidia con su monótona existencia trabajando en el periódico Siglo XXI y visitando a su madre senil. Durante más de una década, Juana ha dominado el arte de enterrar sus traumas hasta que un nombre la trae de vuelta, Pedro Núñez, político corrupto y principal sospechoso de una red de pornografía infantil, y los asesinatos de Armando, su novio, y Joaquín, su colega. Esto despierta en Juana una fuerza que creía olvidada. Hará todo lo posible por obtener justicia.

MIÉRCOLES 11 TEATRO CERVANTES 16.00 HORAS

sos profundos, internos, que tienen que ver con la aceptación, el perdón, abandonar la victimización, los pactos de silencio, las lealtades invisibles y los mandatos familiares. Pienso que reconocer y mostrar las heridas, además de ser un gesto hermoso, es también empezar a sanarlas.

Como actor, ¿dirigir le resultó más natural que otros aspectos del rodaje?

Efectivamente, dirigir me resulta más fácil porque soy actor y conozco los mecanismos. Al final, lo más importante es la confianza y la seguridad que puedas generarle a la actriz o actor. Para lo demás tuve buen tiempo para prepararme. Diseñar los planos y los movimientos de cámara, los ambientes, el vestuario... Para mí este trabajo es de colaboración, así que busqué profesiona-

les con creatividad y acostumbrados a colaborar más que a obedecer órdenes.

Y después de esta experiencia, ¿ha cambiado su manera de entender el cine?

Como actor creo que se vive una situación de privilegio, pues uno transita en una plataforma construida especialmente para expresarse. Ahora como director experimenté, aunque ya lo veía, la cantidad de energía, esfuerzo, tiempo y espíritu que hay que sumar para que el barco llegue a buen puerto. Lo importante que es la lealtad y lo que enriquecieron este proyecto todas las personas que participaron. Es tanto esfuerzo colectivo que me resulta falso decir que ‘Juana’ es una película mía.

Málaga, tenemos el contento, lleno de alegría.

Siempre contentas de estar aquí.

Más joyas icónicas de vuestra ciudad en CC Larios, CC Plaza Mayor y El Corte Inglés Av. de la Libertad

SINGULARU

“OJALÁ LAS PERSONAS QUE ASUMEN UN ROL DE CUIDADOR LA SIENTAN COMO UN ABRAZO”

LA DIRECTORA MARTA MATUTE ESTRENA ‘YO NO MORIRÉ DE AMOR’, INSPIRADA EN SU PROPIA HISTORIA COMO CUIDADORA DE SU MADRE, QUE PADECIÓ ALZHEIMER

POR CARMEN ESCALANTE

Llega directa a la competición del Festival de Málaga con su ópera prima. ¿Cómo afronta este estreno?

Es una alegría poder mostrar la película y disfrutar de ello. Después de tanto trabajo e incertidumbre es una inmensa alegría que la acoja así el Festival de Málaga y nos dé la oportunidad de estar en competición.

De joven tuvo que afrontar el cuidado de su madre, enferma de alzhéimer. ¿Cómo se ha sentido al transformar su propia historia en una película?

Antes de que escogieran mi historia en las residencias de la Academia de Cine, yo había compartido muy poco mi experiencia fuera de mi círculo cercano. Cuando la eligieron pensé: ¡Ostras, ahora la tengo que hacer! Me entró un poco de pánico. Me removiό un montón la fase inicial de desarrollo y escritura del guion y los laborato-

rios. Pero luego mi tutora de residencias me dijo: “no todo lo que te haya pasado tiene por qué ser interesante de ver en la pantalla”. Además, no recuerdo todo de esa época con mi madre enferma. Tengo como una ‘biblioteca emocional’ donde fui archivando los recuerdos. Empezar a ficcionar ese guion me alivió: era como lanzar esa historia al mundo y que dejara de ser sólo mía.

¿Diría que hacer esta película ha sido un proceso sanador?

El proceso en sí fue muy reparador. He ahondado mucho en las relaciones familiares. Empecé a escribir el guion cinco años después de que muriera mi madre. Los personajes beben mucho de mi familia y ha sido muy sanador encontrar paz a través de ellos. He podido mirar la historia, ya con más distancia, desde una parte muy bonita. He disfrutado el rodaje, no he sentido sufrimiento, he sentido realmente el cierre de una etapa emocional muy fuerte.

¿Sabiedo que revisitaba algo tan cercano, fue más difícil escribir el guion o rodarlo?

Al principio me removiό, pero luego ya me parecía muy estimulante encontrar el guion dentro de mi historia. Entender cómo se construyen los personajes. Estaba más en lo práctico que en lo emocional.

El título es muy potente: ‘Yo



Marta Matute. Concha De la Rosa

no moriré de amor’. ¿Qué significa exactamente para usted?

Es una frase que me vino cuando mi madre aún estaba enferma. Sus dos últimos años los pasó en una residencia. Yo recuerdo haber ido a visitarla un día y sentir mucho amor por ella y muchísimo dolor también. Y al salir pensé “yo ya, después de esto, no puedo morir de amor”. No podía sentir algo tan potente. En la película tiene el significado de que una situación no pueda contigo.

El cine pocas veces nos habla de relaciones de amor fuera del amor romántico,

‘Yo no moriré de amor’

A sus 18 años, Claudia no quiere ser una heroína. La enfermedad de su madre irrumpe como una tormenta silenciosa que obliga a redefinir los roles en una familia que lleva tiempo desconectada. Entre el deber de cuidar y el deseo de vivir como cualquier chica de su edad, Claudia busca un modo de habitar esa nueva realidad, que transformará los vínculos entre toda la familia.

MIÉRCOLES 11 TEATRO CERVANTES 20.00 HORAS

como un amor entre una madre y una hija...

Es un amor que aparece dentro de una familia que es muy poco comunicativa, muy poco afectuosa. Ese amor aparece en los pequeños gestos de una cotidianidad que se ha instalado en casa, y es la de cuidar y hacerte cargo de eso, que

vulnerabiliza a toda la familia. De repente, encuentras el amor que aparece al verte reflejada en tu padre o en tu hermana, que están atravesando lo mismo que tú. Y entonces los empiezas a ver como nunca antes.

La película explora ese conflicto entre el deber y los deseos personales.

¿Cómo ha vivido el rol de cuidadora?

Algo clave que yo sentí es que si te detienes demasiado en lo emocional y en decir “qué crueldad esta enfermedad que le está pasando a mi madre”, te vas a la mierda. Optas por asumir que es lo que hay. Entonces me dissocié, según descubrí más tarde. Como es un deterioro progresivo y va empeorando, ese dolor se te instala en la vida como algo normal, aunque no lo sea. Ojalá las personas que asumen un rol de cuidador sientan esta película como un abrazo y se sientan acompañadas.

La protagonista es Júlia Mascort. ¿Cómo ha sido trabajar con una actriz debutante tan joven?

Ha sido increíble: es una chica muy inteligente y sensible. Estuvimos trabajando en el tono de la película para que fuera contenida y no melodramática. El proceso de casting fue importante. También influye mucho de quien la rodees. Y ha funcionado muy bien con los otros actores más experimentados.

¿Le interesaba hablar de una protagonista obligada a madurar antes de tiempo?

En la película, el personaje, como me pasó a mí, no deja de hacer su vida por cuidar a su madre. Pero hay algo de no poder estar cien por cien en lo que está ocurriendo, y eso te hace madurar a una edad muy temprana.

Si pudiera hablar hoy con la Claudia real de su vida, ¿qué le diría?

Le diría que todo se va a transformar en algo muy bonito y bello. Le diría que esté tranquila. Lo de mi madre me ha construido un montón.

sesé

Visión y compromiso para transformar la cadena de suministro del **futuro.**

gruposese.com

**CARLO PADIAL
DECLARA SU
DEVOCIÓN POR
LAS COMEDIAS
DE LOS AÑOS
OCHENTA EN
'PIZZA MOVIES',
PROTAGONIZADA
POR JUDIT MARTÍN
Y BERTO ROMERO**

POR JESÚS ZOTANO

Después de haber visitado el Festival en otras ocasiones con varios proyectos, ahora salta a la competición principal. Suponemos que las sensaciones son distintas...

Mucho más distintas. Estamos entusiasmados. Y más porque pensamos que nuestra comedia remite totalmente al cine y a la relación con el cine, por lo que encuentra su forma final y su sentido en un festival como el de Málaga.

¿Cómo surge la idea de esta pareja que decide abrir una pizzería temática en torno al cine?

Una de las peculiaridades de la serie 'Doctor Portuondo', protagonizada por Jorge Perugorria y Nacho Sánchez, era que tenía una segunda línea de actores, entre los que estaban Berto Romero, Judit Martín, Arturo Valls, David Pareja... Y tuve una especie de revelación, especialmente con Judit, sobre lo fascinante que son los cómicos que tenemos en España. Entonces pensé en hacer un vehículo para ellos. Porque creo que tenemos unos cómicos extraordinarios que a veces no tienen el material que merecen. Una de las cosas que me encanta del cine de los setenta y ochenta son todos esos ve-

“EL SUEÑO DE ESTA PAREJA ES REIVINDICAR LO QUE SIGNIFICA PARA ELLOS EL CINE”



Carlo Padial.

hículos para cómicos enormes como Gene Wilder, Richard Pryor o Gilda Radner, todas esas películas que giraban en torno a ellos, a su excelencia cómica. Y quería hacer una película que remitiera a esas comedias montadas en base a lo extraordinario que es un cómico como Berto o una cómica como Judit.

Vaya presión para ellos...

Sí. Pero se lo dije a los dos: quiero verlos, filmarlos, escribirlos las mejores bromas... Quiero crear un espacio en el que pueda aparecer vues-

tra mejor versión. Por otro lado, quería hacer una película que reflejara un poco el estado de desconcierto en el que estamos toda la gente que nos dedicamos a la cultura, especialmente al cine. Tengo la sensación de que todo aquello que nos gustaba tanto va perdiendo sentido y relevancia. Me parecía muy bonito hacerlo con forma casi de fábula, tipo Frank Capra, con una pareja muy naif que monta un negocio tonto del que todo el mundo se ríe. El sueño de esta pareja no es tanto montar una pi-

zzería sino reivindicar lo que significa para ellos el cine. Yo vivo para el cine y siento que en los últimos veinte años es cada vez como menos importante.

¿Por qué cree que el cine se está diluyendo?

Bueno, porque va perdiendo relevancia. Para mí, el cine era todo. He crecido en la filmoteca viendo películas, después iba al videoclub a coger más películas y estaba todo el día persiguiendo lo que ponían en la tele, porque todavía no había internet. Y en cuestión

'Pizza Movies'

Una periodista en crisis (Judit Martín) convence a su marido (Berto Romero) de dejarlo todo y montar un negocio, pero no un negocio cualquiera.

MIÉRCOLES 11 TEATRO CERVANTES 22.00 HORAS

de veinte años he visto cómo todo eso ha ido perdiendo espacio. Hasta el punto en el que estamos hoy, en el que la gente habla en términos de consumo, de plataformas, de algoritmos... Y la figura del director o directora ha ido perdiendo importancia a favor de ese término tan asqueroso como es el 'contenido'. El cine ha perdido esa centralidad que tenía en nuestra vida. Para mí el cine era donde aprendías a vivir. Mi generación ha vivido este cambio brutal en el que la pantalla a la que todos mirábamos ya no es el centro. Y frente a eso, la película presenta una fuga, que es montar una pizzería que remite al recuerdo infantil que teníamos del cine cuando ibas a ver una película con tus padres.

Resulta curioso que, justo ahora que tenemos todo el cine al alcance de la mano, piense que tiene menos importancia que cuando su acceso era muchísimo más limitado.

También eso es muy engañoso. Si no tienes una colección en formato físico, luego, a la hora de la verdad, la película no está en nin-

guna plataforma. Justo la que quieres ver nunca está. También me parecía bonito que la película reflexionase sobre eso: sobre el lugar en el que estamos hoy en relación a las cosas que nos solían gustar.

En el cartel de 'Pizza Movies' podemos leer la frase: "Una pareja que se quiere es algo revolucionario".

Estoy un poco cansado del cine cínico y de los libros oscuros... Una de cada dos película que veo va de agresiones sexuales, pedofilia, todas las parejas se odian... No es lo que yo vivo. Me parece que situar en el centro de una historia a una pareja que en ningún momento cuestiona su relación, es lo más punk que se puede hacer.

También ha contado con nombres como Joaquín Reyes, Bruna Cusí, Raúl Arévalo y Miguel Noguera en el reparto.

Sí, esa es otra de las cosas que he aprendido: contar con un buen reparto hace que el coche vaya solo. Siempre que el material sea el adecuado.





La salud que late contigo

Somos Málaga,
somos Quirónsalud



29  FESTIVAL DE
MÁLAGA

“LA RENTABILIDAD DEL MUNDO DE LA DROGA ES GIGANTESCA, POR ESO ES TAN ATRAYENTE”

DAVID ILUNDAIN SE SUMERGE EN EL CINE POLICÍACO CON ‘MALLORCA CONFIDENCIAL’, EN LA QUE LOLITA ENCARNA A UNA INFLUYENTE NARCO QUE OPERA EN LA ISLA

POR JESÚS ZOTANO

Ingresa de lleno en el género policíaco con su tercer largometraje.

Sí, es una película que tiene esa envoltura de género y que también es un drama. ¿Qué impulso le llevó a decantarse por esta historia?

En los años dos mil ha-

bía en Mallorca una figura conocida de una mujer que dominaba el mundo de la droga a altos niveles. Investigar a este tipo de personajes, que parecen venir de los márgenes y sin más ayuda que su propio instinto vital, y que son capaces de tener a todo un ecosistema de gente de distintas clases sociales, me resultaba muy atractivo. A partir de ahí se empezó a cimentar este proyecto.

¿Tiene entonces una base real?

Digamos que tiene un poco de inspiración sobre un personaje conocido en Mallorca, creo que le llamaban La Paca. Pero la historia no es real, es completamente una ficción.

Ha descrito ‘Mallorca Con-



David Ilundain.

fidencial’ como una “historia de éxito”, cuando lo normal es que este tipo de personajes que tienen que ver con el narcotráfico suelen acabar mal parados.

Cuando investigas un poco sobre el mundo de las drogas, lo que encuentras es que se trata de un negocio muy lucrativo, pero con un riesgo gigante. Y si caes, caes con todo. Pero si te pones a pensar en que la rentabilidad es gigantesca, entiendes que es algo muy atractivo. Quien lo sabe llevar, quien sabe manejarse con semejante nivel de riesgo, pues va a tener mucha capacidad de desarrollar ese negocio. Y ahí es donde se puede, entre comillas, hablar de éxito, porque siempre es a un precio muy alto.

¿Cómo fue la elección de Lolita como protagonista y el trabajo con ella?

Fue una idea que salió de

la productora y que consideré totalmente acertada. Lolita posee la fuerza que necesitaba el personaje, que dice todo con la mirada. Además, el personaje tenía códigos que ella entendía perfectamente: tanto ella como el personaje son gitanas y yo no tenía que explicar muchas cosas. Es evidente que consiguió hacerse con el personaje, porque su presencia es brutal para la película.

Acompañan a Lolita otros rostros conocidos como Asia Ortega y su hija Elena Furiase.

Creo que es un elenco muy equilibrado. Asia también tiene una presencia junto a Lolita muy destacada. Los dos son protagonistas al mismo nivel. Los actores y actrices de reparto hace que la película tenga más capas y más ángulos.

El cine policíaco cuenta con infinidad de títulos que son parte de la historia, aunque la mayoría están protagonizados por hombres.

Sí, casi todos... Una de las claves de este personaje es, precisamente, que no utiliza el exceso de testosterona para manejar un negocio que no tiene reglas. El personaje de Lolita es capaz de entender lo que necesita cada persona que está a su alrededor y dárselo.

En Mallorca, como en muchos lugares de la costa española, es muy habitual encontrarse con estas mafias dedicadas a la droga.

Es la cara b de estas zonas, que son lugares de fiesta y eso, no nos vamos a engañar, conlleva alcohol y sustancias ilegales. Es algo que mueve mucho dinero y nosotros vivimos en un país en el que la vida nocturna tiene mucho peso. De alguna manera, el precio a pagar es tener a estos negocios de mercados negros. Es inevitable. Me parecía interesante reflejar que el mercado de la droga, que mueve mucho dinero, no toca solo a los márgenes y afecta a muchas otras capas sociales.



#Futuroilusionante

fundacionunicaja.com



Nos une
un *futuro*
ilusionante



**Fundación
Unicaja**

ROMÁN PARRADO, REALIZADOR DEL PROGRAMA 'SALVADOS', ESTRENA 'ANDY', UNA HISTORIA DE FICCIÓN RODADA AL LÍMITE DE LA REALIDAD

POR CARMEN ESCALANTE

¿Cómo nace Andy? ¿Qué fue lo primero que le atrapó de esta historia?

Pues yo era el jefe de realización de 'Salvados' y estaba rodando un programa en Kabul. Los talibanes habían prohibido trabajar a las mujeres. Muchas familias se habían quedado sin medios de subsistencia y la gente vendía los muebles y fuimos a grabar una de esas mudanzas. Era una secuencia como de película, era cine puro con emoción y acción. Volví muy tocado y se lo enseñé al productor Ibón Cor-

“RODAR ALGO ASÍ, FUERA DEL SUCESO REAL, NECESITARÍA UN PRESUPUESTO DESCOMUNAL”

menzana. Le dije “mira esto es documental, pero es cine puro. Y si se hubiese rodado como una peli nos hubiésemos gastado en esa secuencia medio millón de euros”. Ibón me dijo “sí es la bomba pero tráeme una historia en castellano y que podamos hacer lo mismo”. Así surgió la idea.

¿Y qué traslada de esa experiencia a 'Andy'?

Yo había visto un documental que me había impresionado mucho sobre niños migrantes. En esa época había todas esas caravanas de migrantes que iban a la América pre Trump y que tenían muchos problemas. Nos fuimos a rodar el viaje a nivel a documental, en tren, vimos lo que hacían, donde se paraban, cómo comían,

dónde dormían. Reescribimos el guion con el fin de adaptar esa situación a unos actores que dijeran unas líneas en medio de algo tan gordo que estaba pasando, que es real. Nos fuimos otra vez a México y entre 7 personas hicimos la película. Estuvimos dos meses rodando con dos actores muy jóvenes.

¿Cómo fue el casting?

Buscamos a un director teatral y de casting en Hermosillo, que estaba cerca de donde establecimos la base, en el desierto de Sonora, cerca a la frontera del Norte y allí hicimos el casting. Fue un casting de calle y estuvimos viendo a niños y niñas. Finalmente encontramos a Leslie Vázquez que además tenía mucha química con el otro actor, Emiliano López, y



Román Parrado.

se han hecho muy amigos, funcionaron súper bien.

¿Siente presión de que la película se estrene en un festival?

Siempre pensé que era una película de festivales, porque es una peli peque-

ña, tiene un punto social, y tiene un guion que no hace muchas concesiones al espectáculo. Estoy muy agradecido que el Festival de Málaga haya escogido la película. Me hace ilusión volver a Málaga porque estuve con otra mía hace tiempo, 'Ebro'. Han pasado muchos años y ya me pillan más adulto, considero que 'Andy' es una peli mucho mejor. También espero poder ir al Festival de Guadalajara, México, y que la vean allá. De lo que tengo más ganas es que la gente la vea.

¿Alguna anécdota del rodaje?

Tengo mil. México no es un país fácil y el rodaje se hacía donde sucedían las cosas. Las fronteras son fronteras, la valla que saltan es la va-

lla, el río que cruzan es la frontera entre Guatemala y México de verdad. Cuando llegábamos a Guatemala sólo podíamos estar diez minutos porque no teníamos permiso para estar ahí. Las personas que aparecen, menos los actores, eran personas reales a las que pedimos sus derechos de imagen. En cuanto acabábamos y teníamos una toma buena, todo el equipo se paraba para pedir los derechos de imagen. Para rodar algo así, fuera del suceso real, se necesitaría un presupuesto descomunal y no quedaría tan de verdad. La gente que aparece no estaba pendiente de la cámara y eso da un grado de realismo que es el punto fuerte de la película.

Historias que se brindan

PROD. ROLL 01 SCENE 01 TAKE 01

DIRECTOR: BODEGAS EMILIO MORO

CAMERA: DATE: Filter Day.Night Int Ext Mos Sync

EMILIO MORO BODEGAS

29 FESTIVAL DE MÁLAGA

WINE MODERATION

UNA AVENTURA EN FAMILIA PARA SALVAR LA CAMISETA DE ‘LA MANO DE DIOS’ DE MARADONA

LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
POR TAMARA HARILLO

La historia del fútbol guarda momentos capaces de atravesar generaciones y convertirse en parte de la memoria colectiva. Uno de ellos es, sin duda, el Mundial de México 1986 y aquella camiseta azul con la que Maradona marcó dos de los goles más recordados de todas las competiciones: la mano de dios. A partir de ese símbolo nace ‘La casaca de Dios’, la nueva película del director argentino Fernán Mirás, que el Festival acoge a las 19.00 horas en el Albéniz dentro de la

Sección Oficial Fuera de Concurso. Aventura, emoción y la profunda huella del fútbol en la idiosincrasia argentina son los elementos que combina esta propuesta con tintes nostálgicos y cómicos. La trama arranca con un hecho real: la subasta de la legendaria camiseta utilizada por Diego Armando en el partido contra Inglaterra, convertida en el objeto deportivo por el que más se ha pagado jamás. A partir de este punto, el filme imagina una carrera contrarreloj entre un padre y una hija para recuperarla y devolverla al lugar simbólico del que nunca debió salir. El relato se constru-

ye como una travesía cargada de humor en el que también cabe la reconciliación y el orgullo de todo un país. **OREIRO Y MARRALE** El reparto está encabezado por Jorge Marrale y Natalia Oreiro, que dan vida a ese padre y esa hija unidos por la memoria de un momento irreplicable y el convencimiento de estar haciendo lo correcto, en nombre de todos sus compatriotas. Con ellos, Mirás propone una película que mira al pasado para preguntarse qué queda hoy de aquellas gestas deportivas convertidas en mito. Ambientada en los días previos al Mundial de Qa-



‘La casaca de Dios’.

tar 2022, ‘La casaca de Dios’ conecta dos épocas del fútbol separadas por casi cuatro décadas: la del romanticismo de los ídolos de antaño, con bigotes y camisetas de cuello de pico, y la del espectáculo actual convertido en industria millonaria. Entre ambas se despliega una historia que reivindica el poder de los recuerdos y de los objetos que no tienen precio, a pesar de las cifras astronómicas que el mercado esté dispuesto a pagar por ellos.

ZONAZINE

‘Oca’, una monja en busca de respuestas entra en la competición

La cineasta mexicana Karla Badillo entra hoy en la competición por la Biznaga en Zonazine con su ópera prima, ‘Oca’, una road movie que mezcla un viaje físico y espiritual en una atmósfera de tintes oníricos. Será a las 16.00 y las 21.50 horas en el Cine Albéniz. La protagonista de esta historia es Rafaela, una joven monja que pertenece a una congregación en decadencia

y que está obsesionada con descifrar un sueño recurrente. Cuando es enviada a un pueblo cercano para reunirse con el nuevo arzobispo y exponerle la delicada situación de su convento, el encargo se transforma en una travesía llena de encuentros inesperados que pondrán en duda la fe, la vocación y el sentido de su propio camino. La conocida actriz Cecilia Suárez encabeza el reparto



‘Oca’.

de este trabajo de marcado sentido autoral que explora la frontera entre lo divino y lo humano. Completan el elenco Natalia Solián, Cristal Guadalupe, Leonardo Ortizgris, Gerardo Trejoluna, Raúl Briones, Natalia Plascencia y Gabriela Núñez. **T. HARILLO**

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

Mujeres obligadas a sobrevivir entre el miedo y la muerte en la guarida del Führer

La sección Mosaico continúa su recorrido por el mejor cine internacional hoy, a las 18.30 horas en el Teatro Echegaray, con ‘Las catadoras de Hitler’. Se trata del nuevo trabajo del realizador italiano Silvio Soldini, que nos traslada a finales de la II Guerra Mundial para construir un relato de miedo y supervivencia que pone de manifiesto la vulnerabilidad de las mujeres en contextos de violencia. En esta trama acompañamos a Rosa, una joven que



‘Las catadoras de Hitler’.

huye del Berlín bombardeado y se refugia en el pueblo de sus suegros, situado cerca de la llamada “Guarida del Lobo”, el cuartel general de Hitler. Allí es obligada, junto a otras mujeres, a probar la comida del Führer, obsesionado con la posibilidad de ser envenenado. Atrapadas entre la amenaza y la necesidad de sobrevivir, las llamadas “catadoras” aceptan un destino incierto en el que cada bocado puede ser una sentencia de muerte. **T. HARILLO**



LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES



'Renacimiento', 'Black Water', 'Llenya (Leña)' y 'Level'.

JORNADA SOBRE CRISIS ACTUALES, MEMORIA Y DEFENSA DE LA TIERRA

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL
POR TAMARA HARILLO

La pantalla del Centro Cultural María Victoria Atencia recibe hoy cuatro piezas a concurso en el apartado de largometrajes y cortometrajes documentales. Será en doble turno: primero a las 18:30 horas y después a las 21:30.

Arrancará la jornada el corto 'Renacimiento', una coproducción entre Guatemala y Chile con la firma de Karel Barra y Ana Turbay. En ella

retratan a la comunidad maya Poqomchi, en un testimonio vivo de la fuerza de los pueblos indígenas y su incansable defensa por la tierra. Y también se proyectará la película 'Black Water', en la que Natxo Leuza explora las consecuencias del cambio climático en Bangladesh, donde la subida del nivel del mar podría provocar el desplazamiento de millones de personas y desencadenar una de las mayores migraciones de la historia.

En el segundo turno llegará otro tándem de obras. 'Llenya

(Leña)', un cortometraje de Manel Raga en el que aborda la ausencia tras la muerte de su abuelo. Y el filme 'Level', de Anna Berkhof y Carlos Mora Fuentes, una meditación íntima sobre la vida y la muerte, que entrelaza experiencias personales y reflexiones sobre la relación con la naturaleza. Es un díptico que comienza en los Países Bajos, donde Anna llora la muerte de su padre, y termina en España, donde Anna y Carlos dan la bienvenida a su hijo Leo y renuevan su casa en las montañas.

Buñuel, Jiménez Smerdou, una hazaña de altos vuelos y la música andina centran los Pases Especiales



'Uyariy (Escuchar)', 'Memoria de Los Olvidados', 'El inventor del cine invisible' y 'Plus Ultra'.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

Hoy continúan los pases especiales en dos sedes diferentes: el Centro Cultural M^a Victoria Atencia (MVA) y el Auditorio del Museo Picasso (AMP). En total, serán cuatro los títulos que se proyecten en este apartado, que comenzará a las 16.00 horas en el espacio de calle Olle-rías con 'Uyariy (Escuchar)', una pieza del peruano Javier Corcuera, que nos lleva de viaje por la región de Puno

y su historia a través de la música de diferentes artistas andinos.

Y en el Auditorio del Museo Picasso se sucederán los tres pases restantes. A las 16.30 horas se proyectará 'Memoria de los olvidados', filme de Javier Espadas que recupera la huella de la mítica película de Buñuel 'Los olvidados' y su denuncia de la pobreza y la violencia que sufren la juventud marginada en México, con la voz del cineasta Arturo Rips-

tein como hilo conductor.

A las 19.30 horas se exhibirá 'El inventor del cine invisible', una pieza de Manuel Jiménez Núñez sobre la figura del recientemente fallecido Guillermo Jiménez Smerdou, que, a sus 98 años, fue el periodista más longevo de Europa. Cerrará la jornada (21.30 horas), 'Plus Ultra', en el que Elías Pérez relata la hazaña de cuatro aviadores españoles que en 1926 cruzaron el Atlántico volando de España a Argentina. **T. H.**

El mito de las mujeres pez, un símbolo de resistencia cultural llevado a la pantalla

AMÉRICA, AMÉRICA

La sección América, América prosigue hoy con la proyección de 'Mundukuruyü. A floresta das mulheres peixe', un filme dirigido por Aldira Akay, Beka Munduruku y Rilecia

Akay que nos adentra en el universo cultural y espiritual del pueblo indígena Munduruku, en la Amazonía brasileña. El pase tendrá lugar a las 16.30 horas en el Albéniz.

La película recupera un relato ancestral transmiti-

do entre generaciones: el mito de las mujeres pez, una historia que forma parte del imaginario colectivo de esta comunidad. A través de la voz de sus protagonistas, el filme explora la relación entre territorio, identidad y

tradición, reconociendo los saberes y narrativas que sostienen la vida de los pueblos originarios. Con una mirada profunda, la obra se convierte en un acto de preservación cultural y de reivindicación del cine como herramienta para contar el mundo indígena desde dentro, abriendo una ventana a otras formas de entender la historia y el presente. **T. HARILLO**



'Mundukuruyü. A floresta das mulheres peixe'.

Es más vida si hay Xperience

Las mejores películas y cineastas se dan cita en el Festival de Málaga, y en CaixaBank no podemos faltar. Porque somos partner estratégico del Festival de Málaga y porque Culture Xperience es tu espacio para la cultura

> Music Culture Sports Gastro <



KOLDO RODERO Y DANIEL OCHOA: GENIOS Y MAESTROS DE NUESTRA GASTRONOMÍA

CINEMA COCINA
POR JESÚS ZOTANO

El concurso por las biznagas de la sección de cine gastronómico del Festival de Málaga, Cinema Cocina, prosigue imparable este miércoles (a partir de las 16.00 horas en el Teatro Echegaray) con la presencia de dos cintas que ponen el foco en el magnífico trabajo y elogiada creatividad de dos grandes maestros de los fogones de nuestro país, como son los cocineros Koldo Roderio y Daniel Ochoa.

El cineasta Pedro Peira firma el cortometraje 'Koldo', cinta que sigue la trayectoria profesional del chef navarro Koldo Roderio y la



'Koldo' y 'Cerrando el círculo'.

evolución de su restaurante familiar.

Koldo creció prácticamente en una cocina. Su sueño de que el sabor fuese la base de su cocina es ahora

una realidad gracias a su visión de la cocina navarra contemporánea, altamente creativa, inteligente y técnica, en la que muestra su gran habilidad. Junto a sus

hermanas, ambas responsables de la sala, ha logrado transformar este negocio familiar, a un paso de la plaza de toros de Pamplona, en un espacio adaptado a los

nuevos tiempos, que a la vez conserva toda la esencia y los sabores de Navarra.

'CERRANDO EL CÍRCULO'

El largometraje 'Cerrando el Círculo', dirigido por Sonia Ziadi Trives y Víctor García Garrido, es un documental que recorre la trayectoria vital y profesional de Daniel Ochoa, desde su formación y la creación del restaurante Montia hasta su reconstrucción tras el incendio que destruyó el local original.

Situado en la sierra de Madrid, Montia encarna una apuesta radical por la sostenibilidad, el producto de proximidad y la coherencia entre vida y oficio. Con una mirada íntima, la película explora cómo cocinar puede regenerar vínculos, reconectar con el territorio y proponer formas más honestas de habitar el mundo.

Como ya es tradición, a las sesiones de Cinema Cocina completan con coloquios con los equipos de las películas y degustaciones.

SERIES

'Entre tierras' inicia su segunda temporada



'Entre tierras'.

La sección del Festival de Málaga dedicada a las series televisivas nos ofrece hoy la oportunidad de disfrutar en primicia (Cine Albéniz, 17.00 horas) del primer episodio de la segunda temporada de 'Entre tierras', producción de Atresmedia dirigida por Humberto Miró, Salvador García Ruiz y David Montoya y cuyo estreno está previsto el próximo 15 de marzo.

Megan Montaner vuelve a encarnar a María. Junto a ella, Rodolfo Sancho, Ginés García Millán, Silvia Abascal y José Pastor, entre otros. Dos décadas después de perder a Manuel, y con dos hijos a su cargo, María continúa luchando para sacar adelante la tierra de los Cervantes. En los nuevos capítulos, la protagonista deberá adaptarse a los nuevos tiempos y dar ejemplo de resistencia. Una ficción que abordará temas como los conflictos familiares y la diferencia de clases. J.Z.

Una violenta **separación** en mitad de la crisis económica

ACADEMIA DE CINE ARGENTINO

El Festival de Málaga programa en esta 29 edición un ciclo especial, en colaboración con la Academia de Cine Argentino, que traza un recorrido por la diversidad temática y estética de su cinematografía reciente. La apertura de este nuevo apartado correrá a cargo del largometraje 'La mujer del río' (sala 2 del Cine Albéniz, a las 16.45 horas), película

de Néstor Mazzini que el pasado año recibió los premios de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina (ACCA) a mejor actuación y mejor película Argentina que se otorgan en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI).

'La mujer del río' cuenta la historia de una familia en proceso de separación en medio de la crisis económica argentina. Érica (Andrea Carballo) lucha por cons-

truir una nueva vida junto a su hija Flor (Matilde Creimer Chiabrando), pero todo se ve amenazado cuando Pedro, su expareja, sale de prisión. Al principio, parece que todo está bien, pero la fragilidad se rompe cuando Pedro no puede controlar sus impulsos. Pedro (César Troncoso) intenta recuperar a su familia a través de la justicia. Su obsesión por mantenerlos unidos arrastra a Érica y a Flor a una disputa judicial cada vez más opresiva. J.Z.



'La mujer del río'.



TU COMPAÑÍA DE FIBRA Y MÓVIL DESDE HACE **¡43 AÑOS!**

La fibra que une historias en el **Festival de Málaga.**



MAFIZ



Foto de familia de CAACI. Eloy Muñoz

CAACI y el Festival de Málaga se miran a los ojos

Ayer se celebró el habitual desayuno que el Festival de Málaga organiza con los representantes de CAACI presentes en Málaga, y que contó con la presencia de Ibermedia y el Instituto Cervantes. Un encuentro de trabajo “exento de protocolo, para que nos miremos a los ojos”, según las propias palabras de Juan Antonio Vigar, director del certamen, quien abrió este acto dando la bienvenida a Arianne Benedetti, viceministra de Cultura de Panamá, país protagonista de Latinamerican Focus. Una jornada para “buscar complicidad y encontrarnos en lo común”, con el objetivo de “seguir siendo útiles y escuchar vuestros intereses para continuar abrazando al cine iberoamericano”, añadió Vigar. **M. JUÁREZ**

MÁLAGA SHORT CORNER



Participantes de los 'pitchings'. Carlos Díaz

Del papel a la pantalla: primeros pasos en el audiovisual

Ayer tuvieron lugar los 'pitchings' de los proyectos finalistas del la primera edición del Premio Talento RTVE Festival de Málaga al mejor proyecto de cortometraje, dotado con 15.000 euros. El acto contó con la presencia del director de RTVE Play, Alberto Fernández, que dio la bienvenida a los cinco candidatos: Clara Casado, Ana G. Sierra, Pablo Garbí, Julu Martínez y Macarena Palazón. Posteriormente, los participantes de Málaga Talent y Hack Mafiz Málaga con proyecto de cortometraje también tuvieron ocasión de presentarlos ante la industria. Una reunión de jóvenes cineastas con un sueño en común: que las historias que ahora solo están en papel pasen a la pantalla. **GEMMA BELTRÁN**

EL ESCAPARATE DEL AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO

MAFIZ

POR MARÍA JUÁREZ

Industry Club, el espacio de negocio de MAFIZ, recibió ayer la visita del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento, Mariana Pineda; el subdirector general de Fomento del ICAA, Fernando Bigeriego; y el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar.

Las autoridades tuvieron la oportunidad de recorrer el espacio de networking, negocio y promoción que MAFIZ pone al servicio de institutos de cine nacionales e internacionales, compañías de ventas y otras entidades del sector

VISITA INSTITUCIONAL

Este año, el Industry Club reúne a 46 expositores, entre ellos, los del ICAA, la Agencia Andaluza de Insti-



Foto institucional de la visita al Industry Club. Eloy Muñoz

tuciones Culturales, Málaga Film Office y Canal Sur y los de organismos como la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA), el programa Ibermedia y SGAE.

Las autoridades también tuvieron la oportunidad de compartir impresiones con la delegación de Panamá, país invitado de honor de Latinamerican Focus con una delegación de 40 profe-

sionales y un amplio programa de actividades.

Además, visitaron los stands del resto de países iberoamericanos, así como de los dos países europeos que se suman por primera vez en esta edición. Así mismo, hablaron con los institutos de cine y Film Commissions de las comunidades autónomas y se interesaron por las novedades que presentarán en Spanish

Screenings Content.

El recorrido finalizó en el espacio de trabajo de Andalucía International Audiovisual Networking, nueva iniciativa del Festival concebida como espacio de impulso al tejido empresarial de la industria audiovisual andaluz.

El Industry Club estará abierto del 9 al 13 de marzo en el hotel NH, la sede de MAFIZ.

VILLA DEL MAR

Continúa el debate sobre el impacto de la IA en la producción audiovisual

La Villa del Mar prosigue con su programación analizando las transformaciones en los procesos creativos a través de la IA, además de celebrar debates alrededor de la financiación.

Google ahondó en su análisis sobre las herramientas de última generación en la creación audiovisual. Carmen Páez, subsecretaria del Ministerio de Cultura, abrió la charla haciendo alusión



Ponentes de la sesión de Google. Dani Medina

al debate que genera la IA: “Desde el Ministerio somos reflexivos alrededor de esta tecnología, pero debemos siempre poner en el centro el valor humano del arte”.

También participaron Ignacio Vela, manager de Google España, y los cineastas Jesús Plaza y Anna Giralte.

La innovación en los instrumentos financieros para los proyectos audiovisuales también irrumpió en la conversación en una mesa redonda organizada por CREA SGR, SEGO Finance y EGEDA. **L.PRIETO**



Foto institucional en la inauguración de Trends. Dani medina

Cultura, tecnología e innovación en Trends

SPANISH SCREENING CONTENT

Carmen Páez, subsecretaria del Ministerio de Cultura, y Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga, inauguraron ayer Trends. Esta nueva sección de Spanish Screenings,

pone el foco en la animación, las series y la música con el objetivo de visibilizar las intersecciones entre cultura, tecnología e innovación de estos tres sectores. Páez dio las gracias a Vigar por “lanzarte a la piscina con nosotros” y abordar un programa que

es un “escaparate para que todos podamos encontrarlos y mostrar precisamente estos cruces que tiene el audiovisual”. Con esta iniciativa, el ministerio pone en valor no solo el motor de negocio que es el audiovisual, sino que además reconoce que es un sector

que “permea a la sociedad y nos permite encontrarnos”, señaló. La presentación dio paso a la mesa redonda ‘Global Animation from Spain’, con las empresas punteras de la animación Rokyn Animation, Illusion Studios, Pinkman TV e Imagic TV. **MARÍA JUÁREZ**

SHOWCASE OF THE DIVERSE IBERO-AMERICAN AUDIOVISUAL

MAFIZ

BY MARÍA JUÁREZ

Industry Club, the business space at MAFIZ, was visited today by the Mayor of Málaga, Francisco de la Torre; the City Councillor for Culture and Historical Heritage, Mariana Pineda; the Deputy Director General for Development at the ICAA, Fernando Bigeriego; and the Director of the Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar.

The authorities had the opportunity to tour the networking, business, and promotion space that MAFIZ offers to national and international film institutes, sales companies, and other entities.

INSTITUTIONAL VISIT

This year, the Industry Club brings together 46 exhibitors, including those from the ICAA, the Andalusian Agency for Cultural Institu-



Institutional photograph of the visit to the Industry Club. Eloy Muñoz

tions, Málaga Film Office, and Canal Sur, as well as organisations such as the Audiovisual Producers' Rights Management Entity (EGEDA), the Ibermedia programme, and SGAE.

The authorities also had the opportunity to exchange views with the delegation from Panama, the guest country at Latinamerican Focus, including 40 professionals and a comprehensi-

ve programme of activities.

They also visited the stands of the other Latin American countries, as well as the two European countries participating for the first time in this edition. They also spoke with the film institutes and film commissions of the autonomous communities and showed interest in the new developments to be presented at Spanish Screenings Content.

The visit concluded at the Andalucía International Audiovisual Networking workspace, a new Festival initiative created to promote the Andalusian audiovisual sector's business sector. The selected companies were concluding their first day of work there.

The Industry Club will be open from 9 to 13 March at the NH Hotel, the main venue of MAFIZ.

VILLA DEL MAR

The debate on the impact of AI on audiovisual production resumes

La Villa del Mar has continued its programme, analysing the transformations in creative processes through AI, as well as holding discussions on financing.

Google furthered its analysis of state-of-the-art tools in audiovisual creation. Carmen Páez, Undersecretary of the Ministry of Culture, opened the discussion by addressing the de-



Photo of the speakers at the Google session danimedina

bate surrounding AI: "At the Ministry, we are thoughtful about this technology, but we must always keep the human value of art at the centre."

Ignacio Vela, manager of Google Spain, and filmmakers Jesús Plaza and Anna Giralt also participated.

Innovation in financial instruments for audiovisual projects also entered the conversation in a roundtable discussion organised by CREA SGR, SEGO Finance, and EGEDA. L.PRIETO

MAFIZ



Photo of CAACI representatives. Eloy Muñoz

CAACI and the Festival look each other in the eye

Yesterday was the usual breakfast that the Festival de Málaga organises with CAACI representatives present in Malaga, and the presence of Ibermedia and the Cervantes Institute. A working meeting "free of protocol, so that we can look each other in the eye", in the words of Juan Antonio Vigar, the director of the event, who opened the event by welcoming Arianne Benedetti, Deputy Minister of Culture of Panama, the country featured in Latinamerican Focus. A day to "seek complicity and find common ground", with the aim of "continuing to be useful and to listen to your interests in order to continue embracing Ibero-American cinema," added Vigar. MARÍA JUÁREZ

MÁLAGA SHORT CORNER



The pitchings' participants. Carlos Díaz

From paper to screen: first steps in audiovisual production

Yesterday marked the pitching of the finalist projects for the inaugural edition of the RTVE Talent Award at the Málaga Film Festival, which recognizes the most promising short film project and offers a prize of €15,000. The event was attended by the director of RTVE Play, Alberto Fernández, who welcomed the five candidates: Please find below the names of the people in question: Clara Casado, Ana G. Sierra, Pablo Garbí, Juli Martínez, and Macarena Palazón. Subsequently, participants in Málaga Talent and Hack Mafiz Málaga with short film projects were given the opportunity to present their projects.

Young filmmakers share a common dream: that stories once confined to paper will be brought to the screen. G.B



Institutional photograph of Trends. Dani Medina

Culture, technology and innovation go hand in hand at Trends

SPANISH SCREENING CONTENT

Carmen Páez, Undersecretary of the Ministry of Culture, and Juan Antonio Vigar, Director of the Festival de Málaga, kicked off Trends yesterday. This new section

of Spanish Screenings focuses on animation, series and music with the aim of making the intersections between culture, technology and innovation in these three sectors visible. Páez thanked Vigar for "taking the plunge with us" and

participating in a programme that serves as "a showcase for us all to come together and demonstrate precisely these intersections within the audiovisual industry." With this initiative, the Ministry not only recognises the audiovisual

sector as a business driver but also acknowledges that it is a sector that "permeates society and allows us to connect," she noted. The presentation was followed by the round table discussion 'Global Animation from Spain,' featuring leading animation companies Rokyn Animation, Illusion Studios, Pinkman TV, and Imagic TV. MARÍA JUÁREZ

CINE Y DEBATE EN TORNO A LA SUPERACIÓN Y LA PÉRDIDA

ESPACIO SOLIDARIO
POR TAMARA HARILLO

El calendario de actividades del Espacio Soliario continúa hoy en la plaza de la Merced con una nueva jornada dedicada a visibilizar distintas realidades sociales a través del cine y el diálogo. Cinco asociaciones compartirán su trabajo e invitarán al público a reflexionar sobre salud, duelo y superación personal.

A las 10.00 horas, la Federación Salud Mental Andalucía presentará 'Primavera intermitente', una actividad que combina proyección y mesa redonda para abordar la importancia del bienestar emocional y contribuir a derribar estigmas en torno a la salud mental. Y a las 12.00 horas, la Asociación Española Contra el Cáncer tomará el relevo con 'La recidiva', que



Imagen de una de las actividades celebradas ayer en el Espacio Solidario. Eloy Muñoz.

incluirá el pase de una pieza seguida de un coloquio sobre el acompañamiento durante esta enfermedad.

La programación de la tarde arrancará a las 16.00 horas con la Asociación Alhelí y el pase de 'Alhelí: un espacio para el duelo, una red para la vida', que profundizará en la

necesidad de crear vínculos para quienes atraviesan una pérdida. A las 17.30 horas, la Asociación Parkinson Málaga ofrecerá 'Párkinson de cerca: Crónica de un ritmo compartido', un encuentro que acercará al público la realidad de quienes conviven con esta enfermedad. La jornada con-

cluirá a las 19.00 horas con la participación del Comité Español de ACNUR, que presentará 'Adiaratou Iglesias: Una vida superando obstáculos'. Tras la proyección, se celebrará una mesa redonda centrada en el valor de la resiliencia y la superación ante las adversidades.

5 MINUTOS



Corrupción y apocalipsis se citan hoy en el Rectorado

El Rectorado de la UMA acerca al público esta tarde dos proyectos en diferentes fases de producción. A las 18.00 horas, Rodrigo Sancho y José Diego Santiago presentarán el adelanto de 'Complot', una cinta sobre una mujer acusada de asesinato que acepta colaborar con la policía e infiltrarse en una organización criminal vinculada a un partido político, para descubrir la trama que la llevó

a prisión. Rodolfo Sancho y Daniela Costa protagonizan el reparto. Y a las 19.00 horas podremos ver un avance de 'Nuestro duelo', un relato fantástico dirigido por Marcos del Río en el que un joven, tras la muerte de su madre, comienza a ver ángeles y demonios, y es elegido para impedir una unión entre ambos mundos que podría destruir la realidad. T.H.

idealista
todo es mejor con cine

Actividades

EXPOSICIONES

FUERA DE PLANO. DEL 6 AL 15 DE MARZO EN CALLE LARIOS. Amparo García imagina que puedes colarte en el festival, acompañar a los artistas y que te abran las puertas de sus habitaciones. Puedes verlos saltar en la cama, maquillarse y vestirse de gala. Imagina ahora que paseas a su lado por la alfombra roja. Compartes con ellos un gesto, una mirada cómplice, los nervios del ensayo, el reencuentro con los suyos y la euforia de ganar un premio. Acostumbra a verlos a través de la pantalla, pero hoy los estás viendo fuera del personaje: humanos y genuinos. Fuera de plano. Fuiste la primera persona en llegar y eres la última en irte. Yo tuve la oportunidad de vivirlo y durante estos días nuestra Calle Larios se viste para vosotros con las imágenes que grabé en mi retina.

VAL DEL OMAR. EL LABORATORIO PLAT. DEL 4 DE MARZO AL 24 DE MAYO. (DE 10.00 A 20.00 H.) EN MUCAC MÁLAGA. La obra de José Val del Omar (Granada, 1904-Madrid, 1982), de carácter poliédrico, es el resultado de sus facetas de inventor, visionario, poeta visual y cinemista. Val del Omar acuñó este neologismo para aunar la actividad del alquimista junto con la del cineasta y definir así su original aproximación al cine, a través de la investigación tecnológica y de una estética experimental propia.

GASTRONOMÍA

VINOMASCOPE. 6ª RUTA DE LOS VINOS DE MÁLAGA.

Del 6 al 15 de marzo. Una experiencia por más de 40 establecimientos hosteleros de la ciudad, donde tendrás la oportunidad de poder degustar una gran selección de vinos de la provincia de Málaga maridados con deliciosas elaboraciones

gastronómicas. Copa de Vino + Elaboración Gastronómica entre 5€ y 9€.

ESPACIO SOLIDARIO

10.00 FEDERACIÓN SALUD MENTAL ANDALUCÍA.

Primavera intermitente (proyección y mesa redonda).

12.00 ASOCIACIÓN ESPAÑOLA CONTRA EL CANCER. La recidiva (proyección y mesa redonda).

16.00 ASOCIACIÓN ALHELÍ. Alhelí: un espacio para el duelo, una red para la vida (proyección y mesa redonda).

17.30 ASOCIACIÓN PARKINSON MÁLAGA. Párkinson

de cerca: crónica de un ritmo compartido (proyección y mesa redonda).

19.00 COMITÉ ESPAÑOL DE ACNUR. Adiaratou Iglesias: una vida superando obstáculos (proyección y mesa redonda).

NEÓPOLIS #4

19.30 A 21.00 H. NEÓPOLIS #4.1. Instalación audiovisual y sonora a cargo de LCA. En Promálaga Casa de Socorro.

DE 10.00 A 19.00 H. NEÓPOLIS #4.2. 'Todos somos tú.

Intimidad expuesta, identidad y mimesis'. Intervención a cargo de Kansas Anymore. En MIMMA (entrada libre hasta completar aforo).

DE 8.30 A 12.00 / 18.30 A 20.00 HORAS. NEÓPOLIS

#4.3. 'Instalación sonora a cargo de Eugenio Rivas'. en Capilla del Cementerio de San Miguel (entrada libre hasta completar aforo).

MESA REDONDA

17.00 UMA 'Madrid Collage'.

JORNADAS

DE 9.30 A 13.45 HORAS. VIII EDICIÓN DE PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE CINE PUBLICITARIOA EN EL FESTIVAL DE MÁLAGA. En el Teatro Echegaray.

Cartelera

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

08.30 ALB1 (PPP) 'Yo

no moriré de amor', Marta Matute.

12.30 ALB1 (PPP) 'Pizza Movies', Carlo Padial.

16.00 TC 'Juana', Daniel Giménez Cacho.

17.00 CR1 'El Guardián', Nuria Ibáñez.

19.00 ALB2 (PP) 'La hija cóndor' VOSE, Álvaro Olmos Torrico.

19.15 CR1 'Mil pedazos', Sergio Castro-San Martín.

20.00 TC 'Yo no moriré de amor', Marta Matute.

21.30 ALB4 'El Guardián', Nuria Ibáñez.

21.30 CR1 'Mala bestia' VOSE, Bàrbara Farré.

22.00 TC 'Pizza Movies', Carlo Padial.

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

FUERA DE

CONCURSO

17.00 CR2 'Bye bye,

Paraíso', Kim Elizondo

Navarro.

19.00 ALB3 (PPP) 'La Casaca de Dios', Fernán Mirás.

19.30 ALB1 (PPP) 'Mallorca Confidencial', David Ilundain.

19.30 CR2 'A una isla de ti', Alexis Morante.

21.30 CR2 'Mallorca Confidencial', David Ilundain.

22.00 ALB1 (PPP) 'Andy', Román Parrado.

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

ZONAZINE

16.00 ALB3 (PPP) 'Oca', Karla Badillo.

21.50 ALB3 'Oca', Karla Badillo.

MOSAICO:

PANORAMA

INTERNACIONAL

18.30 TE 'Las catadoras de Hitler (Le assaggiatrici)' VOSE, Silvio Soldini.

LARGOMETRAJES

Y CORTOMETRAJES

DOCUMENTALES

SECCIÓN OFICIAL

18.30 MVA

'Renacimiento' VOSE +

'Black Water' VOSE.

21.30 MVA 'Llenya (Leña)' VOSE + 'Level' VOSE.

DOCUMENTALES

PASES

ESPECIALES

16.00 MVA 'Uyariy (Escuchar)' VOSE, Javier Corcuera.

16.30 AMP 'Memoria de Los Olvidados' VOSE, Javier Espada.

19.30 AMP 'El inventor del cine invisible', Manuel Jiménez Núñez.

21.30 AMP 'Plus Ultra', Elías Pérez.

CORTOMETRAJES

FICCIÓN SECCIÓN

OFICIAL

18.30 TA Programa 4: 'El relevo' + 'Plańideras'

VOSE + 'Talk Me' VOSE + 'Ultramarino' VOSE +

'Epifania' + 'Estrella negra' + 'Señuelo'.

21.00 TA Programa 3:

'Instrucciones para cocinar un pollo bajo tierra' VOSE

+ 'La maestra' + 'El lago silente' + 'Y quién no teme

al lobo feroz' + 'Una vocal' + 'The Other Woman (La otra mujer)' VOSE + 'Tenéis

que verlo'.

CORTOS

PANORAMA

16.30 TA Programa único: 'Esperando a Mar' (Ayudas a la creación audiovisual)

+ 'La última oferta' (Ayudas a la creación audiovisual)

+ 'Perpetua navidad azul' + 'Pulseras' (Ayudas a la creación audiovisual) +

'Videoclub 2001'.

CINEMA COCINA

SECCIÓN OFICIAL

16.00 TE 'Koldo', Pedro Peira + 'Cerrando el círculo', Sonia Ziad Trives,

Victor García Garrido.

SERIES SECCIÓN

OFICIAL FUERA DE

CONCURSO

17.00 ALB1 'Entre tierras', Humberto Miró, Salvador

García Ruiz, David Montoya.

AMÉRICA,

AMÉRICA

16.30 ALB4

'Mundukuruyü. A floresta das mulheres peixe'

VOSE, Aldira Akay, Beka Munduruku, Rilecélia Akay.

RETROSPECTIVA

MARIANO COHN Y

GASTÓN DUPRAT

21.30 TE 'Competencia oficial', Mariano Cohn y

Gastón Duprat.

ACADEMIA DE CINE

ARGENTINO

16.45 ALB2 'La mujer del río', Néstor Mazzini.

5 MINUTOS

18.00 UMA 'Complot', Rodrigo Sancho, Jose Diego

Santiago.

19.00 UMA 'Nuestro duelo', Marcos del Río.

CINEFÓRUM

10.30 ALB2 'Andy', Román Parrado.

SALAS: **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **AMP** Auditorio Christine Ruiz-Picasso | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **TA** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **AT** Ateneo de Málaga | **CR** Multicines Rosaleda | **YV** Yelmo Vialia | **PM** Plaza Mayor | **AEN** Auditorio Edgar Neviller | **MCT** Museo Carmen Thyssen Málaga | **(PPP)** Pase de prensa y público | | **(PP)** Pase de prensa.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Escalante. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO

Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

Junta de Andalucía

PARTNER INSTITUCIONAL

Andalucía #alimentosdespaña

CON LAS ENERGÍAS DE

REPSOL

PATROCINADORES OFICIALES

rtve ATRESMEDIA Fundación 'la Caixa' Fundación Unicaja CERVEZAS VICTORIA MAKE & MARK SUR



CaixaForum⁺

La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

[Regístrate en caixaforumplus.org](https://caixaforumplus.org)



Descárgate la app



Fundación "la Caixa"