



EL CINE DE LA CONCIENCIA

EL DIRECTOR PERUANO FRANCISCO LOMBARDI RECIBE EL PREMIO
RETROSPECTIVA POR UNA SÓLIDA FILMOGRAFÍA MARCADA POR SU
MIRADA CRÍTICA Y COMPROMETIDA » 6

Koke Pérez

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

'EL JARDÍN QUE SOÑAMOS', 'LA
MUJER DE LA FILA' Y 'ÁNGELES'
CIERRAN EL APARTADO » 10 - 14

HOMENAJE

EL FESTIVAL RECONOCE LA
PROLÍFICA TRAYECTORIA
DE NATALIA OREIRO » 3

CINEMA COCINA

BIZNAGAS PARA 'DECÍAN QUE
AQUÍ NO HABÍA NÁ' Y 'MONTSE,
LA ÚLTIMA BODEGA' » 17



“EMPECÉ CON 12 AÑOS, ESA EXPOSICIÓN TAN JOVEN NO SÉ SI LA RECOMENDARÍA”

**LA ACTRIZ
NATALIA OREIRO
RECIBE LA
BIZNAGA DE
HONOR POR
SU LARGA
TRAYECTORIA
DE ÉXITOS EN LA
PEQUEÑA Y GRAN
PANTALLA**

POR CARMEN ESCALANTE

Recibe en Málaga la Biznaga de Honor y además protagoniza 'La mujer de la fila', película en Sección Oficial. ¿Qué representa para usted todo ello?

Una gran alegría. De niña viví dos años en Málaga, de los 6 a los 8 años. Fui al colegio en Torremolinos, mis padrinos vivían allí. Regresé en un par de ocasiones, pero ya hace más de veinte años que no vuelvo. El Festival ha cumplido un sueño de mi infancia, pues desde chiquita supe que quería ser actriz. Y regresar con una película tan hermosa y este reconocimiento a la par, es un 'combo' sentimental y profesional muy importante..

En esta película a concurso interpreta a una mujer de clase media de Buenos Aires cuya vida se vuelve una pesadilla cuando su hijo de 18 años es detenido. ¿Cómo ha construido el personaje?

Lo que hice fue entregarme al cien por ciento emocionalmente. Con los años comprendí que mi verdad personal está al servicio de la verdad de otras mujeres y que soy un canal de interpretación. No tengo que hacer un esfuerzo por despegarme de mi forma de sentir y emocionarme. Cuando conocí Andrea, la mujer en la que está inspirada la película, y a las mujeres de la fila, me di cuenta que a todas nos puede pasar tener un familiar en la cárcel. Y cómo uno aborda ese prejuicio de creer que nunca le va a pasar. No hubo tanto ensayo sino que el proceso consistió en juntarme



Natalia Oreiro. Verónica Dávila

con las verdaderas mujeres de la fila a sentir y a compartir, a transitar ese dolor que es un dolor social. Es una película que te atraviesa por tratar una realidad de tantas personas que tienen un familiar en la cárcel. Y sobre todo son mujeres quienes visitan a sus familiares, en el 99 por ciento de los casos. Las familias que tienen personas privadas de libertad viven además esa sensación de castigo, como si también hubieran cometido el delito por el que están presos sus familiares. Hay un momento en que mi personaje dice "todos estamos presos con vos", no solo desde lo emocional, sino también por cómo la sociedad les juzga.

Empezó muy joven en televisión, en una época en la que la ficción argentina tenía una enorme proyección internacional. ¿Qué le enseñaron esos primeros años?

En aquel momento todo pasó con tanta determinación que no hubo otra forma de hacer las cosas. Me fui muy joven, con 16 años, de Uruguay a

vivir a Argentina. Tengo que agradecer de por vida a mis padres que no quisieran interferir en ese camino y me brindaran la libertad de ir tras él. Ahora que soy madre me doy cuenta de que, claramente, era una niña. Pero la vocación se me despertó siendo muy pequeña. Quizás la parte negativa es la de no quemar etapas y que ser anónimo en la juventud y en la adolescencia es un bien muy preciado. Repetiría mi camino, sin duda, pero no recomendaría a alguien tan joven tener el nivel de exposición que yo tuve cuando comencé a trabajar con 12 años.

Hubo algún momento en el que sintiera la necesidad de romper con esa imagen para que le tomaran en serio como actriz?

Comencé haciendo personajes muy carismáticos en televisión, no muy lejanos de mi personalidad. Era una impronta personal que en parte me molestaba, hasta que una gran actriz argentina, Lydia Lamaison, me dijo

que no me peleara con eso, que lo agradeciera. Y que el carisma es un don con el que uno nace, todo lo demás se aprende. Así que lo abracé y busqué mi camino de profundidad actuarial.

Con el tiempo eligió proyectos más arriesgados y personajes más complejos...

Busqué personajes que tuvieran algo para decir, mujeres atravesadas por situaciones que puedan darle voz a muchas personas, mujeres silenciadas. Incluso hice una parada en mi carrera musical para tener opción a ello. Y así aparecieron películas como 'Infancia clandestina', 'Wakolda' o 'Francia', que me dieron la posibilidad de que el público o los productores me vieran como actriz dramática. Luego todo eso se normalizó.

¿Alguna vez sintió que el éxito como cantante eclipsaba su trabajo como actriz?

Claramente. Desde los personajes y los videoclips que yo creaba había un eclipse para la actriz dramática des-

pojada. El público me veía con personajes como el de 'Infancia Clandestina', una madre guerrillera de la dictadura argentina, y de repente me veían en un videoclip en MTV enfundada en latex cantando 'Tu veneno'. Para la gente era como ver dos personas distintas, aunque yo era la misma. Sigo siendo muy ecléctica en mis gustos, no tengo nada de prejuicios en el arte, pero en ese momento era muy llamativo. Ahora por suerte creo que se han perdido esos prejuicios para las nuevas generaciones.

¿Y de su larga trayectoria, cuál es el personaje que más la transformó?

La protagonista de 'Infancia clandestina', también de Benjamín Ávila, por ser una película bisagra en mi vida. Otra fue 'Gilda' sobre la cantante de música tropical argentina. Y añadiría 'Wakolda', de Lucia Puenzo, por su temática tan fuerte o interpretar a Eva Perón en 'Santa Evita'. Y sin duda, la protagonista de 'La mujer de la fila'.

Si hoy pudiera hablar con la Natalia que recién empezaba, ¿qué consejo le daría?

Que respire un poco más, que hay tiempo para todo y que confíe en ella. Crecer tiene que ver con una constante evolución. Yo todo el tiempo me estoy preguntando si soy feliz con lo que he elegido, qué persona quiero ser, que mis actos en lo personal y profesional me identifiquen y me enorgullezcan. Siento que cuando era más joven era más segura de mí misma, aunque tuviera cosas en contra. Pero la abrazaría y le diría: "sigue confiando en ti, disfruta de los procesos, escucha más". Es muy importante saber escuchar, en una escena es incluso es más rico que ser la persona que trae la noticia. Mi mirada en el cine, la mirada con verdad, es en lo que más me apoyo interpretativamente. Cuando era más joven me apoyaba más en la palabra. En la adultez le doy más importancia a lo no dicho que a lo dicho. Y en general en la vida.

VIDAS DE CINE Y CINE DE VIDAS

EL NONAGENARIO SATURNINO GARCÍA, QUE RECIBIÓ UNA BIZNAGA HONORÍFICA, FUE UNO DE LOS GRANDES PROTAGONISTAS DE LA JORNADA DEL JUEVES

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA, ELOY MUÑOZ Y KOKE PÉREZ



1. Julián Villagrán, intérprete de 'La buena hija', posa divertido para los medios gráficos. **2.** A sus 91 años, el legendario Saturnino García recibió ayer una Biznaga honorífica por toda una vida dedicada a la actuación. **3.** El equipo de la película 'La hija cóndor'. **4.** La actriz Macarena Gómez, protagonista del thriller 'Hora y veinte'. **5.** Un momento de la charla que siguió a la proyección de 'La mujer de la fila' en el Centro Penitenciario de Alhaurín. **6.** Foto de grupo del equipo de 'El corazón del lobo'.



JOSÉ ALBA, PREMIO RTVA. El Festival de Málaga acogió ayer la entrega del Premio Talento Andaluz RTVA 2026 al productor malagueño José Alba en un acto que reunió a representantes institucionales y profesionales del sector audiovisual. "Fuisteis los primeros que apoyasteis una de mis películas y por eso estoy eternamente agradecido", recordó Alba sobre el Festival tras recoger el galardón.

Málaga, tenemos el contento, lleno de alegría.

Siempre contentas de estar aquí.
Más joyas icónicas de vuestra ciudad en CC Larios,
CC Plaza Mayor y El Corte Inglés Av. de la Libertad

SINGULARU



atresplayer



ENTRE TIERRAS

TEMPORADA 2



UN LEGADO DE CINE CON MEMORIA Y COMPROMISO

EL DIRECTOR PERUANO FRANCISCO LOMBARDI RECIBIÓ ANOCHE EL PREMIO RETROSPECTIVA DEL FESTIVAL POR SUS CINCO DÉCADAS TRAS LA CÁMARA

POR TAMARA HARILLO

Cuando Francisco Lombardi acabó sus estudios en Tacna, allá por los 70, tuvo que olvidarse, muy a su pesar, de dedicarse al cine, porque en la todavía incipiente industria peruana ni siquiera existía la posibilidad de formarse como director. La literatura vino entonces a llenar ese hueco como un amor de conveniencia, hasta que surgió la oportunidad, porque el destino siempre acaba abriéndole el camino a la vocación, de estudiar cine en Argentina. Anoche, casi cincuenta años más tarde, el director peruano recibió el Premio Retrospectiva del Festival de Málaga por una imprescindible filmografía marcada por su pulso narrativo, su mirada crítica y la voluntad de dialogar con la historia reciente de su país.

Más de veinte largometrajes y premios en todos los certámenes de renombre avalan la trayectoria de Lombardi, una de las voces más consolidadas del audiovisual latinoamericano actual. Su ópera prima, 'Muerte al amanecer' (1977), marcó ya una declaración de intenciones: contar historias con ambición narrativa sin renunciar al contacto con el público. Desde entonces, el cineasta ha firmado una andadura que atraviesa géneros, épocas y conflictos sociales. A lo largo de su carrera, ha retratado con precisa lucidez los claroscuros de la sociedad peruana, explorando sus tensiones políticas, sus heridas históricas y sus dilemas morales, siempre con conciencia y compromiso.

La actriz chilena Elisa Zulueta ejerció de anfitriona en la gala de anoche en el Teatro Cervan-

tes, que acogió tras el homenaje la proyección del último trabajo de Lombardi, 'El corazón del lobo'. Antes del estreno, numerosos amigos pasaron por el escenario para arropar al protagonista de la noche. Entre ellos, el productor Gerardo Herrero, que enumeró los proyectos en los que había trabajado con Pancho (como lo llaman cariñosamente sus compañeros). "No hay un cineasta que haya retratado mejor a su país", comentó Herrero, que también destacó el amor que le sigue profesando Lombardi a las películas, solo superado, bromeó, por su afición por el fútbol. La actriz Lucía Jiménez confesó que su corazón es medio peruano gracias a su influencia y, por último, el director de fotografía Teo Delgado reconoció el privilegio que era para él haber acompañado al realizador en su carrera y en esta ceremonia, en la que tuvo el encargo, además, de entregarle la Biznaga.

Emocionado, Lombardi subió a recogerla y le brindó entre aplausos el premio al patio de butacas. Se había preparado un discurso, pero prefirió tirar de memoria para dedicarle el premio a todos los profesionales que han estado presentes en esta vida tras la cámara. "El cine es un arte colectivo, da la impresión que uno lo hubiera logrado todo solo y no es así", dijo con modestia, antes de nombrar a sus técnicos, sus ayudantes, los autores a los que ha adaptado (como Vargas Llosa), a sus hijos y a su pareja. Abrazó a los suyos y sonrió agradecido. Poco más añadió: Pancho prefiere hablar a través de sus películas.



1. Teo Delgado, Gerardo Herrero, María Besuievsky, Lucía Jiménez y Gustavo Sánchez acompañaron al homenajeado en el escenario. 2. Francisco Lombardi subió emocionado a por su Biznaga. 3. La actriz Elisa Zulueta presentó la gala. **Koke Pérez**



Cuando unimos energías, vivimos un festival de película

Las energías de Repsol mueven
el Festival de Málaga.



Energía solar



Combustibles de origen
100% renovable



Recarga eléctrica

repsol

29 FESTIVAL DE
MÁLAGA

Con toda la energía

ESTÉTICAS DE MIL COLORES

VESTIDOS TRADICIONALES Y CAPAS FUTURISTAS: TODOS LOS ESTILOS COINCIDEN EN LA ALFOMBRA DEL FESTIVAL

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA



1. Fran Campos, director de 'Hetero', junto a los protagonistas, Fran Burgos y Ranyeli Ariel Mena. **2.** Una participante de la delegación de Panamá, país invitado de honor del 29 Festival. **3.** La actriz, vedette y artista drag Desirée Vogue. **4.** La deportista Desirée, Vila Juan Manuel Montilla 'el Langui' y el productor Rodrigo Espinel, del documental 'Ganas de vivir'. **5.** La bailaora flamenca Lucía Benavides. **6.** Lucía Martín, actriz de la serie 'La Nena'. **7.** La malagueña Mona Martínez.



CanalSur
RADIO Y TELEVISIÓN



CanalSurMás

CanalSur

con el **CINE**

ANDALUZ

#SomosMásCine #SomosMásCanalSur



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

LLENA TU MESA DE *Mar.*

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO
#alimentosdespaña

“LOS NIÑOS SON MÁS INEXPERTOS EN EL MUNDO, PERO SUS ALMAS SON ROBUSTAS”

LA MIRADA INFANTIL HACIA LA CRUDEZA DE LA VIDA VUELVE A SER PROTAGONISTA DE LA NUEVA PELÍCULA DE LA CINEASTA PAULA MARKOVITCH

POR JESÚS ZOTANO

Acude a la competición del Festival de Málaga con su cuarto largometraje. ¿Cómo se siente al respecto?

Estoy muy emocionada, muy contenta y muy agradecida. Va a ser mi primera vez en este certamen, pero tengo amigos cineastas que me han adelantado que es un espacio muy fértil y en el que se celebra el cine.

La mirada de los niños vuelve a ser una pieza clave en esta película.

Sí. La mirada de los niños me interesa muchísimo, y más un mundo convulsionado, donde hay tantas polémicas en torno al lugar de las infancias. Me interesa saber cómo tratamos a los niños y cómo nos miran los niños.

Mi anterior largometraje, ‘El premio’, también partía de la mirada infantil. Ahora vuelvo al tema de la infancia con esta historia que está escrita especialmente para la niña Ángeles Pradal. La conocí cuando rodamos ‘Cuadros en la oscuridad’, en la que participó. Entonces tenía 8 años y le prometí que iba a hacer una película con ella como protagonista. Porque me parece que tiene una verdad, una poesía y una profundidad en su ser y su mirada que me inspiró muchísimo para hacer esta película.

Siempre se ha dicho que no es fácil rodar con niños y obtener el resultado que uno quiere.

A mí, como directora, me gusta mucho trabajar con niños. No veo la dificultad que algunos colegas señalan. Al contrario, me parece una gran oportunidad: porque cuando los niños son talentosos, tienen una verdad que es muy difícil imitar en la edad adulta. Obviamente, las dificultades tienen que ver con cosas más prácticas. Los niños, a veces, tienen berrinches y esas cosas, pero entregan mucha verdad a la obra. Muchas

veces tratamos a los niños con condescendencia, pero a mí me gusta mirarlos en su complejidad. Los niños no sienten menos. Simplemente son más inexpertos en el mundo, pero sus almas son robustas.

En este caso, habrá tenido que hacerles entender a sus protagonistas aspectos muy duros de la vida, como el suicidio.

Yo siento que son ellas las que me enseñan a mí sobre estos asuntos. Se trata de niñas que viven una realidad muy difícil y conocen perfectamente la dureza de la vida. Quizás incluso mejor que los adultos. Nosotros enmascaramos la realidad, el niño tiene un contacto visceral con la dureza de la vida. Creo que en la profundidad de las historias son ellos los que nos enseñan a nosotros y nos guían con su sabiduría.

Ha declarado que, siendo niña, le invadían sentimientos de desamparo y desconcierto. ¿Sigue esta película esa idea de tratar de explicar qué nos pasa por la cabeza durante la infancia?

Creo que todas las obras nacen de un sentimiento y



Paula Markovitch.

‘Ángeles’

Ángeles es una niña de catorce años, dulce y furiosa, que vende golosinas en la calle junto con su pequeña hermana. David, de cincuenta y tantos, trabaja en un estacionamiento. Ambos conversan, se refugian del calor en los autos estacionados, encienden el clima y toman el fresco. Una tarde David le confiesa a Ángeles su intención de acabar con su propia vida. En lugar de disuadirlo, Ángeles decide ayudar a su amigo.

VIERNES 13 TEATRO CERVANTES 16.00 HORAS

una sensación. Y aunque esta historia es ficticia y no está inspirada en algo que me haya ocurrido, sí que posee un sentimiento de mirar al mundo adulto con otros ojos. Unos ojos que no son necesariamente ingenuos o esperanzados. No desde esa inocencia con la que a veces se describe a los niños. Para mí, los niños poseen una mirada más salvaje: sus ojos todavía

no están enmascarados por la cultura. Cuando crecemos, comenzamos, de alguna manera, a anestesiarnos a la verdad de la vida. Me gusta esa franqueza con la que miran los niños.

Cuando se habla de su cine, casi siempre se hace referencia al neorrealismo. ¿Se siente cómoda con esta afirmación? ¿Cuáles serían sus referentes?

Me gusta especialmente Cassavetes, también me encantan Mike Leigh, Neil Jordan... Lo que me interesa en la puesta en escena no es tanto el realismo, porque yo no sé cuál es la realidad ni pretendo saberlo con mi obra. Lo que quiero es acercarme empáticamente a personajes vivos, contradictorios, confusos, salvajes... Esa es mi búsqueda, muy inspirada por estos artistas que he citado antes y que me parecen fabulosos. Si bien el neorrealismo tiene obras hermosísimas, siento que lo que pretenden es entender la realidad. Y yo no pretendo eso: ni siquiera sé si lo que veo es real. Yo solo quiero acompañar a los personajes en su vida.

sesé

Visión y compromiso para transformar la cadena de suministro del **futuro.**

gruposese.com

“ME INTERESABA MOSTRAR UNA CARA MÁS PROFUNDA SOBRE LO QUE LLAMAMOS EL MAL”

EL MEXICANO JOAQUÍN DEL PASO COMPITE CON UN RELATO SOBRE UNA FAMILIA HAITIANA QUE LUCHA POR UNA VIDA DIGNA EN UN BOSQUE AMENAZADO POR LA TALA ILEGAL

POR TAMARA HARILLO

Su película entrelaza dos de las crisis principales en la actualidad: la migración y la emergencia ecológica. ¿Qué lo llevó a contar este relato de resistencia?

La película surge de varias situaciones que ocurrieron en paralelo alrededor de 2021. Primero, durante la pandemia, las fronteras con Estados Unidos permanecieron cerradas. Eso provocó que muchas personas que cruzaban México rumbo al norte en busca de una vida mejor quedaran detenidas en mi país y que empezáramos a percibir con más claridad la magnitud de ese flujo migratorio. Al mismo tiempo, la mariposa monarca fue declarada una especie en peligro de extinción debido a múltiples factores, entre ellos el calentamiento global y también la tala ilegal de madera. Además, se empezaron a escuchar historias de que el crimen organizado, que es una fuerza muy grande en México,

estaba reclutando de manera forzada a estos inmigrantes para diferentes trabajos. Para mí, el factor decisivo fue pensar en la conexión entre estos tres puntos. En ese momento pensé que era una historia potente y decidí escribirla.

La tala ilegal suele narrarse desde el activismo ambiental, pero usted la aborda desde la necesidad de quienes terminan participando en ella. ¿Es el sistema quien empuja tanto a las personas como a los territorios hacia la explotación?

Efectivamente. Yo pienso que cuando un gobierno abandona a su gente, a sus jóvenes, y no les ofrece alternativas de vida, es muy sencillo ser reclutado para participar en actividades ilícitas.

La experiencia migratoria se cuenta desde una doble vertiente, la humana y a través de la mariposa monarca, que acompaña toda la trama. ¿Qué aporta este símbolo en la película?

La mariposa monarca es un símbolo de resiliencia, un símbolo de fuerza. Es una especie que pesa alrededor de un gramo y que logra cada año viajar de México a Canadá en una sola generación. Es un milagro de la naturaleza, que una especie tan frágil pueda recorrer tantos kilómetros, sobrevivir y lograr reproducirse. En este caso, a mí me interesaba retratar la fuerza de esta familia, la lucha por



Joaquín del Paso.

seguir adelante, por sacar adelante a las niñas, por encontrar una vida más digna. Las mariposas para mí eran un símbolo muy simple y muy claro de esta dualidad: un recorrido muy duro, pero una fuerza vital muy grande.

Retrata el bosque más allá de un simple escenario. Es un lugar bello, imponente y al mismo tiempo amenazado, un refugio en peligro. ¿Se puede traducir como un reflejo de toda América Latina?

El bosque de la película creo que es un lugar mágico, poco visto, un santuario natural. Siento que efectivamente en Latinoamérica hay muchos lugares así que están en peligro por la ambición del ser humano. Entonces siento que sí se puede hacer un parale-

‘El jardín que soñamos’

En una tierra que no les pertenece, en medio de un bosque que se desvanece, una familia crea una frágil burbuja de ternura: un efímero jardín de esperanza donde el amor aún puede echar raíces.

VIERNES 13 TEATRO CERVANTES 18.30 HORAS

lismo. Me interesaba mostrar una cara más profunda sobre lo que llamamos el mal, que tuviera una reflexión sobre qué es lo que orilla a la gente a la destrucción, a la devastación y a la explotación, más allá de un simple hecho maligno, sino como una reacción a un sistema que los empuja a estar ahí.

‘El jardín que soñamos’ es además la primera película filmada en criollo haitiano y español, lo que le aporta una sonoridad muy particular.

Dirigir a Nehemie Bastien y a Faustin Pierre fue un proceso muy bello. Aunque al principio tuvimos que superar la barrera del idioma [yo no hablo francés y ellos se comunican en francés y criollo haitiano], encontramos una forma de trabajar a través de un intérprete. Ese diálogo nos permitió profundizar en la vida del haitiano promedio y construir personajes que reflejan la lucha diaria por una vida más digna. Buscamos siempre actuaciones verídicas, que

el público haitiano pudiera reconocer como propias. Fue un proceso muy colaborativo y hay mucho de ellos en la película, algo por lo que estoy profundamente agradecido.

¿Hasta qué punto esta historia lo ha transformado como cineasta y como persona?

Mis primeras películas trataban temas muy personales, directamente relacionados con mi vida. Creo que es algo natural en los cineastas: empezar explorando lo que uno conoce. Con el tiempo, cuando uno crece y aprende a ponerse en el lugar de otros, surge una relación muy interesante entre la ficción y la propia vida. Aunque esta película habla de una familia haitiana en un contexto muy distinto al mío, también es muy personal: aborda el sentido de pertenencia, el amor y la decisión de formar una familia. Esa mezcla permite contar historias más universales. Además, el contacto con migrantes haitianos durante el desarrollo, el casting y el rodaje me abrió la mente a realidades que conviven con nuestras vidas cotidianas y me hizo crecer mucho como cineasta. Siento que es una película en la que he podido plasmar de forma más completa mi manera de entender el cine y comunicar mis ideas a públicos cada vez más amplios.

Por último, Joaquín. ¿Cómo vive su paso por la competición del Festival de Málaga?

Estoy muy emocionado de participar por primera vez en el Festival de Málaga y de mostrar aquí la película, que aún está muy fresca para mí. Creo que el público andaluz va a conectar con esta historia porque, aunque hable de realidades distintas, en el fondo trata sobre personas que buscan libertad, dignidad, paz y una vida mejor.

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES

**EL DIRECTOR
BENJAMÍN ÁVILA
PRESENTA A
CONCURSO 'LA
MUJER DE LA FILA',
QUE VISIBILIZA
LA REALIDAD DE
LAS FAMILIAS
CON PERSONAS
DETENIDAS**

POR CARMEN ESCALANTE

Llega a la competición del Festival con su segundo largometraje, 'La mujer de la fila'. ¿Qué representa para usted?

Estar en Málaga para nosotros es el principio de salir al mundo. Es la primera vez que vamos a testear qué pasa fuera de América. El proceso de hacer esta película fue un proceso extremadamente personal que nos atravesó tanto a mí como a todo el equipo técnico y artístico. Cuenta la historia real de Andrea Casamento, activista argentina que fundó la Asociación Civil de Familiares de Detenidos a raíz de la detención de su hijo. Y ha sido como una piedra que se tira al lago y genera ondas expansivas que a su vez generan otras y están volviendo en positivo a ellas, a la mujeres de la fila. La mayoría de quienes visitan la cárcel son mujeres.

La historia no se centra tanto en el interior de la prisión, sino en el espacio exterior: filas, controles, burocracia..., que viven las familias de detenidos. ¿Por qué ha elegido ese espacio?

Es una película sobre los prejuicios. Cuando elaboramos con Marcelo Müller el guion lo que hicimos fue alimentar todos los prejuicios y que se le despierten al espectador

“LA CÁRCEL ESTÁ MUCHO MÁS CERCA DE CADA UNO DE NOSOTROS DE LO QUE CREEMOS”



Benjamín Ávila.

tador para luego “no darle de comer” y que el espectador diga “¡ah, no va por acá!”. No mostramos el mundo interior de la cárcel, nos pusimos del lado de fuera para que el público de clase media se adentre en ese universo. Como le pasó a la verdadera protagonista que atraviesa todos sus prejuicios sociales en su historia personal hasta transformarse. Va chocando con la realidad y tiene que ir cambiando, reinventándose hasta aceptar que el mundo de la cárcel es otra cosa. Nuestra película en un punto se aleja de lo que fue la his-

toria real para entender que no importa si el hijo de ella es culpable o no, pues lo importante es entender que la familia siempre está. Y que la cárcel está mucho más cerca de cada uno de nosotros de lo que creemos.

¿A quién rinde homenaje en esta película?

Esta es una película para las mujeres y los familiares de detenidos. Es ponerle el reflector a lo que está oscuro. Mujeres que se levantan a las tres de la mañana, hacen cuatro horas de cola solo para visitar a su familiar dos horas y llegar a su casa de noche.

Iluminar eso, para decir que eso existe. La película va a ser exhibida en un encuentro de Naciones Unidas sobre derechos humanos en las cárceles. Trae una problemática de la que es necesario hablar, es una película que también está calando en los lugares institucionales.

¿Cómo fue la selección del casting?

Fue maravilloso trabajar con Natalia Oreiro, la protagonista, con quien ya trabajé en 'Infancia clandestina'. Es una gran compañera y aprendemos mucho trabajando juntos. El guion la interpeló

‘La mujer de la fila’

El hijo de Andrea ha sido encarcelado y ella debe visitar la prisión por primera vez para verlo. Al llegar, conocerá a otras “mujeres de la fila”, quienes inicialmente se mostrarán hostiles hacia ella. Con el tiempo, serán esas mismas mujeres las que le brindarán la fuerza necesaria para enfrentar su batalla.

VIERNES 13 TEATRO CERVANTES 22.30 HORAS

mucho en lo personal ahora que es madre. Y por otro lado, el personaje que interpreta, Amparo Noguera, una actriz chilena, me encanta. Le hicimos la prueba para ver si podría hablar argentino y hace un personaje único en la película, es la pitonisa. Alberto Ammann es un personaje extraordinario, tiene un trabajo técnico maravilloso, referenciado en el personaje real. Y encontrar al hijo de 18 años, Federico Heinrich, que debuta en su primera película, ha sido un descubrimiento. La otra gran apuesta fue tener a las mujeres reales de la fila de la cárcel y de la asociación de familiares de detenidos. Había una verdad en esos cuerpos, era una oportunidad para ellas de aprovechar ese momento y el rodaje fue hiper emocional.

¿Cómo ve el cine argentino actual en un contexto político nacional e internacional tan complejo?

El cine argentino está sufriendo una destrucción masiva donde se están imponiendo las reglas de mercado como única opción de financiación.

Por suerte hay plataformas como Netflix que nos permiten otras opciones. El cine argentino ha sido lo que ha sido en los últimos 25 años justamente por la manera de financiación que había por ley y que ahora están desarmando. Poder hablar de estas temáticas, y encontrar financiación, hace también de rodar hoy un acto de resistencia. Demostrar la importancia que representa para un país tener su propio cine. Que cuando se le da el lugar de narrar sus propias historias trae preguntas que se le hacen también al mundo, como debería ser para cualquier película.

¿Se siente un director político?

A mí me gusta mucho el cine social y político. Es una posición que me inspira mucho la escuela de Ken Loach. Para mí la política es una problemática humana. El conflicto se humaniza cuando la problemática se encarna para que el espectador se haga determinadas preguntas y que le interpele, no sólo en lo intelectual, sino también en lo personal.





La salud que late contigo

Somos Málaga, somos Quirónsalud



29  FESTIVAL DE
MÁLAGA

“LA PICARESCA NO ES SOLO ALGO PROPIO DEL CARÁCTER ESPAÑOL: PASA EN TODO EL MUNDO”

TRAS FIRMAR EL ÉXITO ‘LA INFILTRADA’, ARANTXA ECHEVARRÍA SE PASA A LA COMEDIA DE LADRONES CON ‘CADA DÍA NACE UN LISTO’

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo pasa de ‘La infiltrada’, cinta ganadora del Goya en 2025, a ‘Cada día nace un listo’?

Nace de una idea primigenia de Enrique Urbizu, que había escrito el guion hace muchísimo tiempo. Cuando me llegó dije: ‘vamos a res-

catarlo y darle una vuelta’. Se trata de una sátira social; una comedia gamberra y algo negra sobre cómo todos queremos llegar a algo en la vida rápido, de forma que no duela mucho y conseguir dinero. Una comedia en la que hay drogas, sexo, robos de cuadros..., y muchas cosas.

Tal y como lo cuenta, parece haberse divertido mucho haciendo esta película.

Ha sido divertidísimo. Venía de la tensión emocional de ‘La infiltrada’ y lo que implica hablar de atentados, terroristas y dolor. Así que llegué a este proyecto con una ilusión tremenda. Cuando haces una comedia, la gente ya llega de base con muy buen humor. Nos lo hemos pasado bomba.



Arantxa Echevarría. Ana B. Fernández

Hugo Silva, Susi Sánchez, Dafne Fernández, Belén Rueda... ¡Vaya plantel!

Sí, sí. Ha sido una maravilla poder contar con todos. Se trata de una película de

actores. Son ellos los que hacen que la comedia funcione, que es uno de los géneros más difíciles que hay. Hacer llorar es muy fácil, pero hacer reír... Cada uno tiene un

sentido del humor, cada uno de ríe de unas cosas que a otros le ofende... Hacer que actores y actrices de esta talla te hagan reír durante un rato es una maravilla.

¿La picaresca es una virtud o un defecto de nuestra sociedad?

Creo que son las dos cosas. Esa picaresca divertida y que te saca una sonrisa está muy bien. Pero luego hay una picaresca oscura y rancia, la de los políticos, banqueros y la gente con poder, que no nos hace ninguna gracia. Y tampoco creo que sea algo propio del carácter español: pasa en todo el mundo. ¡Y en algunas partes nos dan mil vueltas!

‘Como robar un millón’, ‘El secreto de Thoma Crow’, ‘La banda Picasso’... Son muchos los robos de obras de arte que se han planteado en el cine. ¿Dónde ha ido a buscar referencias?

Creo que las películas de juicios y de robos de obras de arte son como un subgénero dentro del cine. Pero

más que a las películas de robos, me voy a los personajes vencidos de los Coen, como los que protagonizan ‘Fargo’, que son unos asesinos cutres. Aquí tenemos a ladrones cutres, y a ricos y poderosos igual de cutres.

Obtuvo el Goya a mejor dirección novel por ‘Carmen y Lola’, fue la primera realizadora española en participar en la Quincena de Cannes...

¿Es consciente de haberse convertido en un referente para las nuevas generaciones de realizadoras?

Eso suena muy fuerte. Ser referente de algo me parece demasiado. Para eso tienes que tener toda una carrera y yo estoy empezando: solo tengo cinco películas. En mi época yo no tenía muchos referentes. Iciar Bollaín, Pilar Miró, Isabel Coixet y poco más. Creo que ahora, una chica que esté estudiando la carrera de cine puede ver que es posible y que hay una corriente de mujeres directoras que puede servir de acicate.

#Futuroilusionante

fundacionunicaja.com



Nos une
un *futuro*
ilusionante



**Fundación
Unicaja**

**DAVID MORAGAS
VUELVE A MÁLAGA
CON 'UN ALTRE
HOME', UN RELATO
SOBRE EL AMOR
ROMÁNTICO QUE
SE CUELA POR LAS
GRIETAS DE LA
INTIMIDAD AJENA**

POR TAMARA HARILLO

Regresa al Festival después de presentar en 2020 su ópera prima, 'A Stormy Night'. ¿Nos habla de este nuevo filme?

Me hace muchísima ilusión volver, el estreno de 'A Stormy Night' fue en la edición del covid, cuando estalló la pandemia, pero lo recuerdo como una experiencia muy cálida, el público fue muy generoso. Ahora vengo con unas ganas que no puedo explicar. 'Un altre home' cuenta la historia de una pareja que vive en Barcelona y lleva seis años junta. De re-

“LA PELÍCULA HABLA DE CÓMO MIRAMOS A LOS DEMÁS Y CÓMO NOS MIRAN A NOSOTROS”

rente, su cotidianidad se ve interrumpida con la llegada de un nuevo vecino en la ventana de enfrente. Es una evolución natural de algunos de los temas que ya exploraba en mi primera película.

Retrata un momento de deriva emocional del protagonista, pero también es una sensación compartida por toda una generación, ¿no?

Sí. A mí me gusta mucho hablar del amor porque creo que es un sentimiento que existe de muchas formas. Cada generación tiene su manera de narrarlo. En ese sentido, la película es un intento más de actualizar el relato del amor romántico y explorarlo desde la forma en la que yo lo he vivido.

Uno de los elementos centrales de la historia es la

ventana. Esa idea de observar desde dentro pero quedarse al margen. ¿Hay un gesto de voyeurismo en la película?

Absolutamente. Hay un motivo que atraviesa toda la película: cómo miramos a los demás y cómo nos miran a nosotros. El protagonista se obsesiona con esa ventana y con lo que hay detrás, de la misma forma que los espectadores miramos a través de la ventana que es la pantalla de cine.

Miramos para entender al otro, pero también para comprendernos a nosotros mismos. ¿Cree que el protagonista observa al vecino porque no sabe cómo mirarse por dentro?

Desde luego. Su forma de mirar al exterior es un inten-



David Moragas.
Ana B. Fernández

to de revisar aquello que no se atreve a mirar hacia el interior.

La película aborda el amor en una pareja gay. ¿Todavía cuesta representar según qué masculinidades en la gran pantalla?

Creo que no es solo una cuestión de masculinidades. Siempre es más difícil de encontrar representadas narrativas que ocurren al margen de lo hegemónico y normativo en la ficción, en el cine y en la literatura. Por eso es importante contar este tipo de historias, aunque simplemente el hecho de que haya menos ya lo dice todo.

Lluís Marquès, Quim Àvila, Bruna Cusí, José David Cerdá y David Teixidó forman el reparto. ¿Cómo ha sido el trabajo con los actores?

Con el equipo artístico ha sido una gozada. Rarísimas veces uno tiene el privilegio de trabajar con actores de la talla de este elenco, porque la película es bastante coral. Muchos tienen una gran

tradición teatral y cogen el material y lo elevan de una forma que, para un director, es un regalo. En cuanto al equipo técnico, algunos fueron compañeros de clase, íbamos juntos a la universidad y, quince años después, estamos haciendo películas. Hay un componente emocional muy fuerte, porque además de grandes profesionales, son grandes amigos.

Han pasado seis años desde su primer filme. ¿Cómo ha cambiado su manera de hacer y de ver el cine?

Creo que soy un poco menos idealista. Ahora soy más consciente del enorme esfuerzo que supone hacer una película. Pero no he dejado de querer hacerlas. Sigo teniendo muchísimas ganas de seguir rodando.

idealista

todo es mejor con cine

BIZNAGAS PARA ‘DECÍAN QUE AQUÍ NO HABÍA NÁ’ Y ‘MONTSE, LA ÚLTIMA BODEGA’

EL FILME ‘TODOS LOS DÍAS DOMINGO’ Y EL CORTOMETRAJE DEL HISTÓRICO LOCAL DEL RAVAL BARCELONÉS RECIBIERON LOS GALARDONES DEL PÚBLICO

PREMIOS CINEMA COCINA
POR JESÚS ZOTANO

La novena edición de Cinema Cocina, la sección gastronómica del Festival de Málaga, hizo anoche entrega de sus galardones en una acto que precidió a la tradicional cena de gala que años tras años de celebra en el Gran Hotel Miramar.

El largometraje ‘Decían que aquí no había ná’, de Jorge Fernández Mayoral, y el cortometraje ‘Montse’, la penúltima bodega, de Jordi Busquets, Víctor Solsona y David Salvador, recibieron sendas Biznagas de Plata del jurado. Este corto tam-

bién recibió el galardón del Público, que quiso premiar al largometraje ‘Todos los días domingo’, de Abraham López Fera.

La entrega de galardones contó con la presencia del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; Mariana Pineda, concejala de Cultura; Francisco Reyes Martínez, presidente de la Diputación de Jaén; Héctor Moro, director de marketing de Emilio Moro; Purificación González Camacho, subdirectora general de Promoción de los Alimentos de España; Sergio Ragel, responsable de Relaciones Externas de Cervezas Victoria, y Juan

Antonio Vigar, director del Festival de Málaga.

CENA DE GALA

Los asistentes a la cena pudieron disfrutar de un delicioso menú compuesto por pipirrana de Jaén, de Juan Mesa, del restaurante Radis (Jaén); rebozuelos y holandesa de calabaza, de Daniel Ochoa, de Montia (Madrid), Guiso en frío de judías y escabeche de perdiz, de Juan Aceituno, de Dama Juana (Jaén); trucha de río con su pilpil y rinran, de Javier Jurado, del Malak (Jaén), y pan, aceite de la Era y chocolate, de Toño Rodríguez, de La Era de los Nogales (Huesca).



Foto de grupo con los premiados por la sección Cinema Cocina. Eloy Muñoz

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

Sorpresa y rabia tras una desaparición voluntaria

La presente edición de Panorama Internacional, sección dedicada a mostrar las destacadas producciones europeas en el marco del Festival de Málaga, concluye hoy con el pase de ‘Les enfants vont bien (Los niños están bien)’, cinta de nacionalidad francesa de Nathan Ambrosioni que podrá verse en el Teatro Ecehagaray a partir de las 21.15 horas.

Protagonizada por Camille Cottin, Monia Chokri, Juliette Armanet y Manoã Varvat, el filme sigue los pasos de Suzanne, que decide hacer, junto a sus dos hijos pequeños, una visita inesperada a su hermana Jeanne. Esta última se queda sorprendida: no solo hace varios meses que no se ven, sino que además Suzanne parece ausente. Al despertar, Jeanne se



‘Les enfants vont bien (Los niños están bien)’.

queda atónita al descubrir la nota dejada por su hermana. La conmoción da paso a la ira cuando, en la comisaría, Jeanne se da cuenta de que no puede iniciarse ninguna búsqueda: Suzanne ha tomado la decisión de desaparecer... **J.Z.**

SERIES

‘Cochinas’, la decadencia de los videoclubes y el auge del cine porno

También concluye este viernes la sección centrada en las nuevas series que están por llegar a la televisión. Y lo hace con ‘Cochinas’, una comedia protagonizada por Malena Alterio, Celia Morán y Álvaro Mel, y cuyo primeros pasos podremos ver en el Cine Albéniz a las 17.00 horas.

Carlos del Hoyo e Irene Bohoyo son los creadores y guionistas de esta producción de Prime Video, que cuenta con varias directo-



‘Cochinas’.

ras, como Andrea Jaurrieta, Laura Campos y Núria Gago.

Malena Alterio interpreta a Nines un ama de casa de aires conservadores que se ve forzada a enfrentarse a todo lo que creía saber

sobre sí misma cuando su marido cae en coma, dejando el videoclub familiar a su cargo. Nines descubre que el negocio está en quiebra, y decide especializarse en el único género que les da dinero: el porno. **J.Z.**



'Crías' y 'Como todo mortal'.

ESCRIBIRNOS EN CLAVE FEMINISTA Y UNA HIPÓTESIS EVOLUTIVA

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL
POR CARMEN ESCALANTE

El Centro Cultural María Victoria Atencia recibe esta tarde los dos últimos pases de los documentales a concurso.

En el primer pase, a las 18.30 horas, se estrenará 'Crías', de la cineasta, productora e investigadora gallega Xiana do Teixeiro, quien trabaja con perspectiva ecofeminista. 'Crías' construye un archivo e imagina maneras de dialogar con él. Una película

que alquimiza las vergüenzas personales a través de discursos comunales, al tiempo que se reconcilia con el proceso de escritura, la labor diarística y el trabajo creativo.

BIOSFERA OCULTA

A las 21.30 horas se proyectará, en la segunda sesión, 'Como todo mortal', de María Molina Peiró, artista y cineasta. La cinta cuenta cómo en un planeta lejano, un robot explora el paisaje en busca de minerales y señales de vida. A años luz,

en una de las minas más antiguas del mundo, sus habitantes viven rodeados de pueblos sepultados bajo toneladas de residuos minerales. Mientras, unos astrobiólogos investigan una biosfera oculta que plantea una inquietante hipótesis evolutiva. Entretejiendo documental, flamenco y ciencia ficción, la cinta excava los estratos sociales, históricos y especulativos de un paisaje entre la exploración y la explotación, entre Andalucía y Martequat.

Landa, Manuel Alcántara y El Cautivo, entre los documentales que culminan los Pases Especiales



'El Cautivo', 'Somos Miraflores', 'Manuel Alcántara. Una vida en 15 asaltos', 'La huella y el tiempo', 'Landa' y 'Aminetu'.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

'Manuel Alcántara. Una vida en 15 asaltos', de Manu Sánchez y Leticia Moreno, será el primero de los documentales de Pases Especiales que podrá verse hoy (AMP, 17.00). La cinta es un retrato coral del poeta y periodista que convirtió su vida cotidiana en literatura.

A esa misma hora 'El Cautivo', de Alejandro Luque (TA), muestra la promesa de una

nieta al Cautivo para salvar a su abuelo. Tras esta película, en la misma sede, se verá 'Somos Miraflores', de Enrique García, en la que se celebra el 60 aniversario de la barriada malagueña de Miraflores de los Ángeles.

En 'Landa', Gracia Quejeda y Miguel Olid (AMP, 19.30) realizan un retrato de Alfredo Landa desde el "landismo" como género cinematográfico, hasta la época de sus grandes papeles, para culminar con la persona detrás del actor.

Más tarde se podrá ver 'La huella y el tiempo', de Raúl Vaquero (TA, 19.30), en la que cinco personas, mayores de 65 años, se embarcan en una aventura: coronar el nevado Vallunaraju. Cierra los Pases Especiales 'Aminetu', de Lucía Muñoz Lucena, que cuenta cómo, en 2009, la defensora saharaui Aminetu Haidar fue expulsada del Sáhara Occidental por Marruecos y retenida en Lanzarote, donde inició una huelga de hambre que provocó una ola de solidaridad. **C.E.**

Dos inquietantes cintas sobre **secretos familiares**

PASES ESPECIALES LARGOMETRAJES Y OTROS FORMATOS

Esta tarde se proyecta el largometraje 'Secretos de Dublín', de Pedro Carriello (ALB, 16h), la historia de Nacho, un chico de un barrio malagueño criado

en un ambiente humilde y sin muchas oportunidades de cara al futuro. A esto se le suma la situación de tener un hijo al cual debe pasarle una manutención inalcanzable, por lo que se muda a Dublín para lograrlo, o al menos es lo que le cuenta a Nora, la

madre de su hijo.

PASADO INCIERTO

También podrá verse 'Kraken: el libro negro de las horas', de Joaquín Llamas y Manuel Sanabria (TE, 18.30 h). En esta película el ex inspector Unai López, alias Kraken, recibe una llamada

anónima que cambiará lo que cree saber de su pasado familiar: tiene una semana para encontrar el legendario 'Libro negro de las horas', una de las siete exclusivas joyas bibliográficas que existen. Si no, su madre, a la que creía muerta desde hace décadas, morirá. **C.E.**



'Secretos de Dublín' y 'Kraken: el libro negro de las horas'.

Es más vida si hay Xperience

Las mejores películas y cineastas se dan cita en el Festival de Málaga, y en CaixaBank no podemos faltar. Porque somos partner estratégico del Festival de Málaga y porque Culture Xperience es tu espacio para la cultura

> Music Culture Sports Gastro <



29
FESTIVAL DE
MÁLAGA
6-15 MARZO 2026

Xperience
CaixaBank



'Cuidadoras' y 'Hombre muerto'.

FRAGILIDAD HUMANA Y DILEMAS MORALES BAJO LA MIRADA ARGENTINA

ACADEMIA DE CINE ARGENTINO
POR TAMARA HARILLO

Dos títulos cierran la programación del ciclo dedicado a la Academia de Cine Argentino, que ha mostrado durante estos días la diversidad temática y narrativa de su cinematografía reciente.

A las 19.00 horas en el Albéniz tendrá lugar el pase de 'Cuidadoras', de Martina

Matzkin y Gabriela Uassouf, que pone la mirada en el trabajo invisible de quienes sostienen la vida cotidiana. Este documental sigue a tres mujeres trans que encuentran empleo como cuidadoras de personas mayores en un hogar público, construyendo vínculos inesperados que hablan de dignidad, afecto y segundas oportunidades.

Y ya a las 21.50 horas llegará la proyección de 'Hom-

bre muerto', de Andrés Tambornino y Alejandro Gruz, que nos trasladan a un pequeño pueblo marcado por el cierre de su mina. Allí vive Almeida, un hombre mayor cuya vida se tambalea cuando un forastero le ofrece dinero a cambio de cometer un crimen que, supuestamente, traerá inversiones al lugar. Una propuesta cargada de tensión moral que lleva a los personajes de la cinta a una decisión límite.

'El ciudadano ilustre', una sátira sobre el éxito y las raíces



'El ciudadano ilustre'.

RETROSPECTIVA
MARIANO COHN Y
GASTÓN DUPRAT

Tras la entrega este miércoles de la Biznaga honorífica a los cineastas argentinos Mariano Cohn y Gastón Duprat, la retrospectiva que el Festival de Málaga dedica a su trayectoria en esta 29 edición continúa hoy con la proyección de 'El ciudadano ilustre'. A las 22.00 horas tendrá lugar en el Cine Albéniz el pase de esta película, en la que

el tándem de creadores despliega con socarrona maestría su interés por crítica del arte, el poder y las contradicciones sociales.

El popular actor Óscar Martínez se mete en la piel de Daniel Mantovani, un escritor argentino galardonado con el Premio Nobel de Literatura que hace cuarenta años abandonó su pueblo y partió hacia Europa, donde triunfó escribiendo sobre su localidad natal, Salas. En el punto más álgido de su ca-

rrera, el alcalde de Salas le invita para nombrarle "ciudadano ilustre" del mismo, y Montavani, contra todo pronóstico, decide cancelar su apretada agenda y aceptar la invitación. Lo que comienza como una visita cargada de homenajes se convierte muy pronto en un incómodo reencuentro con su pasado y con los habitantes del lugar, en una ácida reflexión sobre la relación entre el artista, su obra y el entorno que lo vio nacer. **T. HARILLO**

FOCUS PANAMÁ

Humor negro y discapacidad sin filtros en una road movie muy real



'Espina'.

La cinematografía panameña vuelve a la pantalla del Albéniz con la proyección, dentro del ciclo dedicado al país invitado de esta 29 edición, de 'Espina', el primer largometraje de ficción de Daniel Poler. A partir de las 16.00 horas podremos ver este relato sobre la discapacidad alejado de la mirada paternalista.

Con una mezcla de comedia negra, drama y road movie, la trama gira en torno a un joven venezolano con discapacidad que vive en Ciudad de México y que decide emprender un viaje a Panamá antes de someterse a una operación de columna. Para ello, convence a dos amigos tan perdidos en la vida como él para que

lo acompañen en una travesía con un objetivo más profundo: enfrentarse al médico al que responsabiliza de su condición.

Inspirada en hechos reales y basada en un documental anterior del propio Poler, la cinta está protagonizada por Jonathan Benaim, que se interpreta a sí mismo. **T. HARILLO**

UNDERGROUND ANDALUZ



'El factor Pilgrim'.

Alberto Rodríguez y Santi Amodeo revisan su divertida ópera prima

Allá por el año 2000, antes de que sus carreras despegaran hacia el contundente éxito de público y crítica, los directores sevillanos Alberto Rodríguez y Santi Amodeo decidieron rodar juntos la que sería su primera película, que, con el tiempo, se convertiría en una pequeña pieza de culto. Hoy, la sección Underground andaluz rescata 'El factor Pilgrim', en un encuentro que tendrá lugar

en el Cine Albéniz a partir de las 18.00 horas con la participación de ambos cineastas, que comentarán el origen y las anécdotas de este debut a cuatro manos.

Esta comedia independiente nos presenta a cuatro jóvenes de distintas nacionalidades que encuentran unos documentos capaces de poner en cuestión la autoría de algunas canciones de los Beatles. Ro-

dada entre Londres y Sevilla con un marcado espíritu libre y un humor irreverente, la película anticipa ya algunas de las inquietudes narrativas de dos cineastas que, años después, se consolidarían como nombres fundamentales del cine español. Álex O'Dogherty, Enrico Vecchi, Howard Nightingall, Jöns Pappila forman el reparto de esta inclassificable ópera prima **T. HARILLO**

VILLA DEL MAR



Mesa redonda sobre la Andorra Cycling Master. Dani Medina

El entretenimiento se hermana con el marketing

La Villa del Mar acogió la III edición del Brand Marketing Day, en la que se analizaron las tendencias y los desafíos del sector. La jornada comenzó con una pregunta clave: ¿cómo generar valor cultural con tanto contenido?. “El entretenimiento es el formato ideal para contar tu producto”, aportó Fran Galerik (Canal Barro TV) en la sesión con profesionales de Publicis Rebellion, BE IZEN e Hispano Suiza. Bajo este mismo contexto de inmediatez, el debate se centró en los microdramas, una tendencia “que ya es más que una moda”, como afirmó Laura Abad (GECA), en la charla con representantes de Fuse Omnicom y Maquina Vega. L’Oreal ilustró cómo es posible elevar el impacto publicitario convencional hacia experiencias memorables a través de las voces de los responsables de sus campañas de más éxito. Finalmente, se expuso el caso del Andorra Cycling Masters, “no solo una experiencia, también un contenido”. L.P.

SPANISH SPECIAL CONTENT

Trends clausura su primera edición anticipando las tendencias del futuro

La Villa del Mar acogió la clausura de Trends, la nueva sección de Spanish Screening Corner este año, “una estimulante mirada al futuro de la animación, las series y la música”, como ha declarado Fernando Bigeriego, subdirector general de Fomento del ICAA, que ha presidido el acto.

Durante estos días han tenido lugar interesantes

debates alrededor del sector de la animación, donde se ha puesto de relieve el talento local como motor principal de una industria que destaca por su calidad técnica y por su capacidad para competir en el mercado internacional.

En el ámbito de las series, Bigeriego ha destacado el liderazgo de las producciones nacionales, que hoy se sitúan como referentes en Europa

por sus excelentes cifras de visionados. Para capitalizar este éxito, el experto subrayó la necesidad crítica de blindar la propiedad intelectual y fortalecer el apoyo al talento emergente.

Por otra parte, los conciertos de la playa de la Malagueta se han convertido en banda sonora del Festival de Málaga. Una selección de bandas han ofrecido pro-

puestas innovadoras, con gran afluencia de público, para recalcar la originalidad y la buena forma de nuestra música.

El subdirector del ICAA cerró el acto valorando esta primera edición como “muy positiva” y afirmando que “ha generado sinergias, conectado a los sectores culturales y anticipado las tendencias del futuro”. L.P.



Clausura de Trends. Dani Medina

PANAMÁ RECIBE LA BIZNAGA DE PLATA Y EXHIBE SU POTENCIAL

LATINOAMERICAN FOCUS POR MARÍA JUÁREZ

La viceministra de Cultura de Panamá, Arianne Benedetti, recibió la Biznaga de plata como país invitado de manos de Francisco de la Torre, alcalde de Málaga.

Abrió el acto Francisco de la Torre, que recalzó la importancia estratégica del país centroamericano “como istmo de unión entre espacios oceánicos y continentes” y agradeció la presencia del Embajador de Panamá en España, Héctor Infante. El alcalde afirmó que “nos alegra mucho que vuestra producción haya sido conocida más en detalle, no solamente en Málaga, sino que se haya abierto a la industria en MAFIZ” y reconoció en Panamá a un país hermano al que “estaremos siempre unidos por el cine”.

Benedetti agradeció al alcalde y al Festival haberles



La viceministra de Cultura de Panamá posa con la Biznaga de Plata junto al alcalde de Málaga. Eloy Muñoz

abierto “un espacio que nos da la posibilidad de ofrecer un lugar en el mundo a nuestros cineastas presentes y futuros y dar a conocer la belleza de nuestro país”. La vicepresidenta puso de relieve el posicionamiento de Panamá como ‘hub’ de producciones y compartió el apoyo del presidente de la República al sector audiovisual con el objetivo de “asegurarse de que el cine de Panamá siga creciendo, se

siga viendo y sean cada vez más personas las que quieran conocer nuestro país a través de él”.

PRESENCIA EN MAFIZ

De igual modo, Benedetti agradeció la presencia de la delegación de 40 profesionales panameños que acudieron a Málaga. El país se despidió de la ciudad con una actuación de folclore con artistas panameños que mostraron

su patrimonio musical.

Panamá tuvo presencia en las diferentes secciones de MAFIZ, con títulos en Málaga WIP, MAFF y Warmi Lab, además de contar con la creadora Ana Laura Samaniego entre los participantes de Málaga Talent. Finalmente, tres producciones recientes, ‘Espina’, ‘Papeles’, y ‘Querido Trópico’ se proyectaron en la sección Focus Panamá (País de honor).



PANAMA RECEIVES THE SILVER BIZNAGA AND SHOWCASES ITS POTENTIAL

LATINOAMERICAN FOCUS
BY MARÍA JUÁREZ

Panama's Deputy Minister for Culture, Arianne Benedetti, has received the Silver Biznaga as guest country from Francisco de la Torre, the Mayor of Málaga.

The event was opened by the mayor, who stressed the strategic importance of the Central American country "as an isthmus of union between oceanic spaces and continents", thanking the Panamanian Ambassador to Spain, Héctor Infante, for his presence. He went on to say that "we are very pleased that your production has been showcased in greater detail, not only in Málaga, but also in the industry at MAFIZ," recognising Panama as a sister country with which "we will always be united through cinema".

Benedetti thanked the mayor and the festival for



Panama's Deputy Minister of Culture poses with the Biznaga de Plata alongside the Mayor of Málaga. **Eloy Muñoz**

opening up "a space that gives us the opportunity to offer a platform to our current and future filmmakers, and to share the beauty of our country." The vice-president highlighted Panama's position as a production hub, sharing the support of the president of the Republic for the audiovisual sector, with the aim of "ensuring that Panamanian cinema continues to grow, continues to

be seen, and that more and more people want to get to know our country through it".

He also thanked the delegation of forty Panamanian professionals who came to Málaga. The Central American country bid farewell to the city with a traditional folklore performance featuring Panamanian artists showcasing their musical heritage.

PRESENCE AT MAFIZ

Panama was present in the different sections of MAFIZ, with titles in Malaga WIP, MAFF and Warmi Lab, and Panamanian creator Ana Laura Samaniego was among the participants in Malaga Talent. Last, three recent productions, Espina, Papeles, and Querido Trópico were screened in the Focus Panama section (Country of Honour).

VILLA DEL MAR



Round table on the Andorra Cycling Master. **Dani Medina**

Entertainment meets marketing

La Villa del Mar hosted the third edition of Brand Marketing Day, where industry trends and challenges were analysed. The day began with a key question: How to generate cultural value with so much content? "Entertainment is the ideal format to tell your product's story," said Fran Galerik (Canal Barro TV) in the session with professionals from Publicis Rebellion, BE IZEN, and Hispano Suiza. Within this same context of immediacy, the discussion focused on micro-dramas, a trend "that is now more than just a fad," as Laura Abad (GECA) stated in the talk with representatives from Fuse Omnicom and Maquina Vega. L'Oréal illustrated how it is possible to elevate the impact of conventional advertising to create memorable experiences through the voices of those responsible for its most successful campaigns. Finally, the case of the Andorra Cycling Masters was presented, "not just an experience, but also content. **L.P.**

SPANISH SPECIAL CONTENT

Trends closes its first edition anticipating future trends

La Villa del Mar hosted the closing ceremony of Trends, the new section of Spanish Screening Content this year, "an exciting look at the future of animation, series, and music," as declared by Fernando Bigeriego, Deputy Director General of Promotion at the ICAA, who presided over the event.

Over the past few days, in-

teresting debates have taken place around the animation sector, highlighting local talent as the main driving force of an industry that stands out for its technical quality and its ability to compete in the international market.

In the field of series, Bigeriego emphasised the leadership of national productions, which are now considered

benchmarks in Europe due to their excellent viewing figures. To capitalize on this success, he stressed the critical need to protect intellectual property and strengthen support for emerging talent.

The concerts on Malagueña beach have become the soundtrack of the Festival de Málaga. A selection of bands offered innovative perfor-

mances, drawing large audiences and highlighting the originality and quality of our music.

The deputy director of the ICAA closed the event, praising this first edition as "very positive" and stating that it "has generated synergies, connected cultural sectors, and anticipated future trends.

L.PRIETO



Trends closing. **Dani Medina**



CINE Y SALUD



'Truman'.

'Truman' o cómo asumir la enfermedad

Esta tarde en el Cine Albéniz podrá volver a disfrutarse en pantalla grande de la película 'Truman', de Cesc Gay. En ella, Julián y Tomás, dos amigos de la infancia que han llegado a la madurez, se reúnen después de muchos años y pasan juntos unos días inolvidables. El protagonista, Julián, padece cáncer y sabe que la enfermedad no tiene cura. La película plantea un debate sobre cómo afrontar una enfermedad terminal, las voluntades personales de si continuar o no un tratamiento médico, prepararse para la muerte y despedirse de los seres queridos. Muestra que la salud no es sólo física sino emocional y mental. Este largometraje, protagonizado por Ricardo Darín y Javier Cámara, tuvo un gran éxito de público cuando se estrenó en 2015. **C.E.**

UNA JORNADA PARA ENTENDER NUESTRA HUELLA DIGITAL, LAS DOLENCIAS Y LA SOLEDAD

ESPACIO SOLIDARIO
POR CARMEN ESCALANTE

La plaza de la Merced acoge un día más, dentro de Espacio Solidario, las diferentes actividades de asociaciones y fundaciones sociales en el marco de la celebración de la 29 edición del Festival.

La asociación malagueña DYAR (Descubrir y aprender) ha programado para las 10.00 horas, bajo el título 'Huella digital', una proyección y mesa redonda. Posteriormente, a las 11.30 horas, la Fundación Hospitalarias de Málaga presentará 'Bro', con un diálogo posterior.

A las 13.00 horas, Hogar Sí, entidad enfocada en erradicar el sinhogarismo, proyecta 'Lo que nadie quiere ver'. Y por su parte, El Teléfono de la Esperanza tratará a las 16.00 horas el

Imagen de una de las actividades celebradas ayer. **Eloy Muñoz**

tema 'Soledad en la vejez'.

A las 18.00 horas, la Fundación Héroes, dedicada a la atención integral de niños y adultos con enfermedades crónicas, diversidad funcional o discapacidad, proyecta 'Lucas y las gafas mágicas', tras la que se procederá a una mesa redonda.

Finalmente, a las 19.00 horas, la Asociación Cívica para la Prevención (dedicada a la prevención de adicciones, el fracaso escolar y la exclusión social) ha programado 'Antes del abismo: la prevención como estrategia social', tras el que también realizarán un taller.

5 MINUTOS



'El Homenaje' y 'La rueda'.

Celebraciones familiares y el misterioso juego de una rueda ancestral

En la Sección '5 Minutos', esta tarde se proyectará un adelanto de dos películas en el Rectorado de la Universidad de Málaga. A las 17.00 horas, se podrá ver un avance de 'El homenaje', de Sergio Cánovas. Una historia que cuenta cómo el patriarca de una poderosa familia reúne a sus allegados para celebrar su 80 cumpleaños, pero entre brindis y risas se ocultan décadas de secretos. Posteriormente, a las 18.00 horas, podrá verse un aperitivo de la película 'La rueda', de Miguel Muñoz Vallés. En ella, Eva cae en una depresión tras el suicidio de su hermana, que la lleva a viajar a México junto a su novio. Perdidos en una carretera solitaria, llegan a la casa de dos ancianos que les proponen participar en un extraño juego regido por una rueda ancestral. **C.E.**

El nuevo club de la cultura en Málaga

Soy Pro cultura

Muy pronto podrás unirte a nosotros



TC TEATRO CERVANTES

FESTIVAL DE MÁLAGA

TE TEATRO ECHEGARAY

ALBENIZ

málaga

Ciudad de Málaga

MálagaProcultura

Actividades

EXPOSICIONES

FUERA DE PLANO. DEL 6 AL 15 DE MARZO EN CALLE LARIOS.

Amparo García imagina que puedes colarte en el festival, acompañar a los artistas y que te abran las puertas de sus habitaciones. Puedes verlos saltar en la cama, maquillarse y vestirse de gala. Imagina ahora que paseas a su lado por la alfombra roja. Compartes con ellos un gesto, una mirada cómplice, los nervios del ensayo, el reencuentro con los suyos y la euforia de ganar un premio. Acostumbra a verlos a través de la pantalla, pero hoy los estás viendo fuera del personaje: humanos y genuinos. Fuera de plano. Fuiste la primera persona en llegar y eres la última en irte. Yo tuve la oportunidad de vivirlo y durante estos días nuestra Calle Larios se viste para vosotros con las imágenes que grabé en mi retina.

VAL DEL OMAR. EL LABORATORIO PLAT. DEL 4 DE MARZO AL 24 DE MAYO. (DE 10.00 A 20.00 H.) EN MUCAC MÁLAGA.

La obra de José Val del Omar (Granada, 1904-Madrid, 1982), de carácter poliédrico, es el resultado de sus facetas de inventor, visionario, poeta visual y cinemista. Val del Omar acuñó este neologismo para aunar la actividad del alquimista junto con la del cineasta y definir así su original aproximación al cine, a través de la investigación tecnológica y de una estética experimental propia.

GASTRONOMÍA

VINOMASCOPE. 6ª RUTA DE LOS VINOS DE MÁLAGA. Del 6 al 15 de marzo.

Una experiencia por más de 40 establecimientos hosteleros de la ciudad, donde tendrás la oportunidad de poder degustar una gran selección de vinos de la provincia de Málaga maridados con deliciosas elaboraciones gastronómicas. Copa de Vino + Elaboración Gastronómica entre 5€ y 9€.

ESPACIO SOLIDARIO

10.00 ASOCIACIÓN DYAR.

Huella digital (proyección y mesa redonda).

11.30 FUNDACIÓN HOSPITALARIAS MÁLAGA.

Bro (proyección y mesa redonda).

13.00 HOGAR SI.

Lo que nadie quiere ver (proyección y mesa redonda).

16.00 TELÉFONO DE LA ESPERANZA.

Soledad en la vejez (proyección y mesa redonda).

18.00 FUNDACIÓN HÉROES.

Lucas y las gafas mágicas (proyección y mesa redonda).

19.00 ASOCIACIÓN CÍVICA PARA LA PREVENCIÓN.

Antes del abismo: la prevención como estrategia social (proyección y taller).

JORNADAS

12.30 MCT

‘Actuar la intimidad. Cómo se construyen hoy las escenas íntimas en el cine’. A las 12.30 horas en el Museo Carmen Thyssen.

Cartelera

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16.00 TC

‘Ángeles’, Paula Markovitch.

17.00 CR1

‘Juana’, Daniel Giménez Cacho.

17.00 CR2

‘La buena hija’, Júlía de Paz.

18.30 TC

‘El jardín que soñamos’ VOSE, Joaquín del Paso.

19.15 CR1

‘El Corazón del lobo’, Francisco J. Lombardi.

19.30 CR2

‘La hija cóndor’ VOSE, Álvaro Olmos Torrico.

21.30 ALB4

‘Calle Málaga’ VOSE, Maryam Touzani.

21.30 CR1

‘Pizza Movies’, Carlo Padial.

21.30 CR2

‘El Corazón del lobo’, Francisco J. Lombardi.

22.30 TC

‘La mujer de la fila’, Benjamín Ávila.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

08.30 ALB1 (PPP)

‘Cada día nace un listo’, Arantxa Echevarría.

19.30 ALB1 (PPP)

‘Un altre

home (Otro hombre)’ VOSE, David Moragas.

20.30 TC

‘Cada día nace un listo’, Arantxa Echevarría.

22.00 ALB1

‘Día de caza’, Pedro Aguilera.

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

21.15 TE

‘Les enfants vont bien (Los niños están bien)’ VOSE, Nathan Ambrosioni.

LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

18.30 MVA

‘Crías’ VOSE.

21.30 MVA

‘Como todo mortal’.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

17.00 TA

‘El Cautivo’, Alejandro Luque + ‘Somos Miraflores’, Enrique García.

17.00 AMP

‘Manuel Alcántara. Una vida en 15 asaltos’, Manu Sánchez, Leticia Moreno.

19.30 TA

‘La huella y el tiempo’, Raúl Vaquero.

19.30 AMP

‘Landa’, Gracia

Querejeta, Miguel Olid.

21.30 TA

‘Aminetu’ VOSE, Lucía Muñoz Lucena.

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

16.00 TE

‘Uno de los nuestros. Legado Joan Roca’ (Fuera de concurso), Jorge Fernández Mayoral, Virginia Jónas Urigüen.

SERIES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

17.00 ALB1

‘Cochinas’, Carlos del Hoyo, Irene Bohoyo, Andrea Jaurrieta, Laura M. Campos, Núria Gago.

AMÉRICA, AMÉRICA

15.45 ALB4

‘Mundukuruyú. A floresta das mulheres peixe’ VOSE, Aldira Akay, Beka Munduruku, Rilcélia Akay.

FOCUS PANAMÁ (PAÍS DE HONOR)

16.00 ALB2

‘Espina’, Daniel Poler.

RETROSPECTIVA MARIANO COHN Y GASTÓN DUPRAT

22.00 ALB2

‘El ciudadano



‘Ángeles’.

ilustre’, Mariano Cohn y Gastón Duprat.

ACADEMIA DE CINE ARGENTINO

17.00 ALB4

‘La mujer del río’, Néstor Mazzini.

19.00 ALB4

‘Cuidadoras’, Martina Matzkin, Gabriela Uassouf.

21.50 ALB3

‘Hombre muerto’, Andrés Tambornino, Alejandro Gruz.

PASES ESPECIALES LARGOMETRAJES Y OTROS FORMATOS

16.00 ALB3

‘Secretos de Dublín’, Pedro Carrillo.

18.30 TE

‘Kraken: el libro negro de las horas’, Joaquín

Llamas, Manuel Sanabria.

UNDERGROUND ANDALUZ

18.00 ALB3

‘El factor Pilgrim’, Santi Amodeo , Alberto Rodríguez + ‘Invasión travesti’, Paco Cabezas, Jerónimo de los Santos.

5 MINUTOS

17.00 UMA

‘El Homenaje’, Sergio Cánovas.

18.00 UMA

‘La rueda’, Miguel Muñoz Vallés.

CINE Y SALUD

18.30 ALB2

‘Truman’, Cesc Gay.

CINEFÓRUM

10.30 ALB2

‘Sorda’ (VOSLSE), Eva Libertad.

SALAS: **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **AMP** Auditorio Christine Ruiz-Picasso | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **TA** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **AT** Ateneo de Málaga | **CR** Multicines Rosaleda | **YV** Yelmo Vialia | **PM** Plaza Mayor | **AEN** Auditorio Edgar Neville | **MCT** Museo Carmen Thyssen Málaga | **(PPP)** Pase de prensa y público | **(PP)** Pase de prensa.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Escalante. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN
 Ayuntamiento de Málaga
MálagaProcultura

CON EL APOYO
  

CON LA COLABORACIÓN DE
 Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL
 

CON LAS ENERGÍAS DE
 **REPSOL**

PATROCINADORES OFICIALES
 **rtve**  **ATRESMEDIA**  **Fundación 'la Caixa'**  **Fundación Unicaja**
 **CERVEZAS VICTORIA**  **MAKE & MARK**  **SUR**



PTV TELECOM

TU COMPAÑÍA DE FIBRA Y MÓVIL DESDE HACE **¡43 AÑOS!**

La fibra que une historias en el Festival de Málaga.





PEUGEOT

EL LEÓN AMA EL CINE

COCHE OFICIAL FESTIVAL DE MÁLAGA



29

FESTIVAL DE MÁLAGA

6-15 MARZO 2026

CaixaForum⁺

La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

Regístrate en caixaforumplus.org



Descárgate la app



Fundación "la Caixa"