



UNA ARTISTAZA SIN IGUAL

LA INIMITABLE Y SINGULAR ROSSY DE PALMA RECIBE EL PREMIO
MÁLAGA A SU RECONOCIDA TRAYECTORIA EN LA GRAN PANTALLA » 8

Koke Pérez.

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

COMPITEN GONZÁLEZ-SINDE,
DÍAZ DE LÓPEZ, PERUGORRÍA Y
GONZÁLEZ MOLINA » 10-14

PREMIO MÁLAGA TALENT

ALAUDA RUIZ DE AZÚA:
"ME MUEVE RETRATAR LA
COMPLEJIDAD HUMANA » 3

MAFIZ

LA VILLA DEL MAR ABRE SUS
PUERTAS A LA TECNOLOGÍA Y
LA CULTURA » 21



“RETRATAR LA COMPLEJIDAD HUMANA ES LO QUE ME MUEVE LA MAYORÍA DE VECES”

ALAUDA RUIZ DE AZÚA ACUDE HOY AL CERTAMEN PARA SUMAR A SUS RECIENTES GOYAS UN NUEVO RECONOCIMIENTO POR UNA CARRERA BRILLANTE Y EN CONTINUO ASCENSO

POR TAMARA HARILLO

Recibe el Premio Málaga Talent en un momento especialmente fértil de su carrera. ¿Qué significa para usted que el Festival de Málaga reconozca su trayectoria?

Es un reconocimiento muy especial por muchas razones. Lo han recibido cineastas que admiro, tiene algo de apuesta generosa por parte del Festival en lo que está por venir y además Málaga fue el lugar donde ‘Cinco lobitos’, mi primera película, echó a andar arropada por todo el cariño del público malagueño.

De eso hace solo cuatro años. ¿Cómo cree que marcó su carrera este estreno en el certamen? ¿Volver ahora a por un premio le hace mirar aquella primera vez desde otra perspectiva?

El Festival de Málaga fue crucial para que ‘Cinco lobitos’ obtuviese toda la visibilidad que tuvo. Por la recepción del público, por todos los premios que consiguió... Yo en ese momento era una



Alauda Ruiz de Azúa. Gabriel de la Morena

directora novel desconocida, aquello fue sin duda un punto de inflexión. Pude levantar otros proyectos, recibir otras propuestas y, por supuesto, sentir que había un público para el cine que deseaba hacer.

Después han llegado otros éxitos, como ‘Querer’ o ‘Los domingos’. ¿Siente que cada proyecto le ha ido dando más libertad o, por el contrario, cada vez es más exigente consigo misma?

Soy exigente porque creo que es muy privilegiado lo que hago. No sé cuánto durará, pero mientras dure, quiero hacerlo cuidándolo al

máximo. Pero esa exigencia no está reñida con la libertad. Al menos en mi caso, he tenido mucha suerte con las productoras o productores con los que he trabajado hasta ahora. Me he sentido siempre libre para explorar las historias como sentía que debía hacerlo. Esa libertad puede conllevar incluso más sentido de la responsabilidad o de la exigencia.

Sus personajes suelen estar atravesados por conflictos muy íntimos, pero profundamente políticos. ¿Lo personal sigue siendo el espacio más poderoso desde el que narrar lo colectivo?

No sé si es el más poderoso, pero cada vez estoy más convencida de que no se puede abordar lo político sin la dimensión de lo íntimo. Los conflictos políticos o sociales cobran otra complejidad cuando los atraviesa lo íntimo, lo afectivo... Intentar retratar esa complejidad humana es lo que me mueve la mayoría de las veces.

Pertenece a una generación de cineastas que está reformulando los relatos sobre lo femenino, la familia o la intimidad y también ha cambiado el paisaje del audiovisual español. ¿Hasta qué punto este acom-

“ESTOY CONVENCIDA DE QUE NO SE PUEDE ABORDAR LO POLÍTICO SIN LA DIMENSIÓN DE LO ÍNTIMO”

pañamiento influye en su trabajo? ¿Este cambio ya es estructural o aún es frágil?

Ha habido grandes cambios y muy ilusionantes en los últimos años. Pero yo no diría que es algo estructural o normalizado. Aún no hemos llegado a ninguna cifra de paridad en muchas cuestiones, aunque se hayan conseguido muchas cosas. Personalmente me quedo con la sensación de que es posible cambiar las cosas, de que hay muchas personas con ganas de ese cambio y de que esa conversación continúa abierta.

Apuesta por un cine más artesanal, con un marcado componente humano. En un contexto cada vez más condicionado por el algoritmo y la inteligencia artificial, ¿cómo de difícil es levantar propuestas tan personales? ¿Hacer este cine es una forma de posicionamiento?

Toda elección es un posicionamiento de alguna manera. Supongo que mis elecciones hablan de que mi amor por el cine tiene que ver con lo humano a todos los niveles. Desde el ángulo de las historias hasta la im-

portancia del trabajo con los actores. Es un proceso artístico humano para humanos. No se trata de “producir” por “producir”. Se trata de personas explorando algo incómodo, emocionante, divertido, contradictorio..., tratando de comunicar esas sensaciones e ideas para otras personas. La IA podrá ser una herramienta útil para algunas cuestiones, pero para mí no tiene sentido que sea mucho más. Yo hago cine para dialogar con otras personas desde mi dimensión humana. Incluso si es una comunicación o un diálogo limitado, también me parece bien. Las limitaciones forman parte de lo que es ser humano.

¿Le atraen otros géneros o territorios narrativos que todavía no haya explorado?

No lo sé. No hago planes a largo plazo, pero no descarto nada.

“La vocación no es una elección, sino una llamada” es el lema que reza en el póster de ‘Los domingos’. ¿Es así también para usted el cine?

Para mí el cine fue una elección. Al principio, fue una elección inconsciente, ignorante y romántica de adolescencia, porque no tenía ni idea de lo complejo que es este mundo, pero fue una elección. Yo sentía que el cine era el mejor de los mundos y quería formar parte de ese universo. Y creo que fui muy afortunada, porque aunque no todo haya sido fácil, pude permitirme elegir y al menos intentarlo.



ALEGRÍA Y BUEN CINE A LA ORILLA DEL MAR

LOS EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS DEL SÁBADO BRILLAN EN EL PHOTOCALL DEL MUELLE UNO

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA Y ELOY MUÑOZ



1. El equipo de 'Corredora', largometraje de Laura García Alonso que compite en Sección Oficial. 2. La actriz Blanca Portillo. 3. Juan Pablo Sallato y Nicolás Zárate, director y protagonista de 'Hangar rojo'. 4. El realizador Víctor García León junto al elenco de 'Altas capacidades'. 5. Divertido salto del actor Zack Gomes-Rolls, de la película '9 lunas'. 6. Rossy de Palma descubre su monolito en el Paseo Marítimo Antonio Banderas. 7. El director Guillermo Ríos junto a Salva Reina, Kira Miró, Elia Galera y Carlos Santos, del filme 'Solos'. 8. El equipo de 'Casi todo bien' posa con espontaneidad. 9. Miguel Poveda presenta el documental 'Enloquecido. Solo el misterio nos hace vivir'.





atresplayer



ENTRE TIERRAS

TEMPORADA 2



ARTISTA TOTAL, IRREPETIBLE Y SIN FRONTERAS

ROSSY DE PALMA, ARROPADA POR SU HIJA LUNA LIONE, CARMEN MACHI Y BLANCA PORTILLO, RECIBIÓ AYER EL PREMIO MÁLAGA A SU EXITOSA CARRERA

POR JESÚS ZOTANO

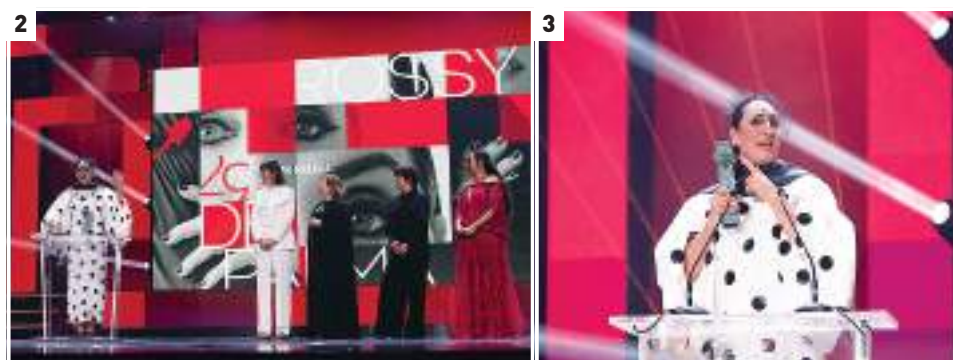
Los calificativos se agotan cada vez que se habla de ella. Y su carisma arrasa allá por donde va. Hablamos, claro está, de Rossy de Palma, la icónica e inigualable actriz que conquistó el corazón de Almodóvar desde 'La ley del deseo' (1987), y cuya atracción continúa hasta hoy – aparece en 'Amarga Navidad, la más reciente película del cineasta–. El cine español de los años ochenta y noventa no sería el mismo sin la mirada, el desparpajo y la vitalidad de Rossy de Palma, que anoche recibió el Premio Málaga a su imprescindible trayectoria en una gala en el Teatro Cervantes que, como no podía ser de otra manera, contó con sus momentazos 'made in Rossy'.

"Ya no puedo más de tantos piropos. Estoy 'overwhelm', superada, vamos", fue lo primero que dijo tras recibir la Biznaga de manos de su hija Luna Lione. "Gracias al Festival y a todos los boquerones y boqueronas por este premio", señaló la actriz, que quiso restarle importancia al hecho de recibir un galardón, ya que para ella "todos somos artistas". "Un biznaguero y un espetero son artistas. Una persona que hace una cosa bella, poniéndole amor y poesía en su día a día, también es un artista", sentenció. También tuvo palabras de recuerdo para su padre y su madre, fallecida recientemente. "Le encantaba que me dieran premios: '¡Ponte una vitrina con todos los que tienes!', me decía. No hago mucho caso a las malas críticas ni a los grandes piropazos, pero una vez dejé un premio en Mallorca, porque

era pequeño pero pesaba mucho, y al volver, ¿dónde estaba el premio?, aguantando que no se cerrara una puerta con el viento. Eso es la realidad de la vida. Que podemos subirnos y engordarnos, como este vestido maravilloso que llevo de Juan Martín, pero hay que tener los pies en la tierra".

La actriz y directora Mabel Lozano fue la encargada de conducir la velada de homenaje, en la que se realizó un repaso por la exitosa carrera de la intérprete, cuyos primeros pasos artísticos fueron de la mano del grupo Peor imposible, un referente de los aires de cambios de la movida madrileña. Después llegarían las películas de Almodóvar y el trampolín hacia el estrellato. "Rossy es pura libertad, y de esa libertad emana todo su arte. Pero no solo le sucedió a Almodóvar, también se enamoraron de su magnetismo Gaultier, Altman, Figgis, McQueen, Gilliam o Saint Lauren. No es de extrañar que los caminos de la vida la hayan llevado a triunfar en Francia, Italia o Estados Unidos", destacó Lozano, que también dedicó unas palabras personales a la homenajeada. "Rossy es mi hermana, mi amiga y cómplice".

También quisieron acompañar a la premiada las actrices Carmen Machi y Blanca Portillo, compañeras de reparto en la película 'Día de caza'. Machi destacó que Rossy de Palma "es tan perfecta que parece de otro mundo", mientras que Portillo la definió como "una especie de subgrave que hace que el suelo tiemble cuando está presente".



1. Rossy de Palma, saludando al público desde el patio de butacas. 2. La homenajedada estuvo acompañada por Mabel Lozano, Carmen Machi, Blanca Portillo y su hija Luna Lione. 3. La actriz, sosteniendo la Biznaga del Premio Málaga. KOKE



Cuando unimos energías, vivimos un festival de película

Las energías de Repsol mueven
el Festival de Málaga.



Energía solar



Combustibles de origen
100% renovable



Recarga eléctrica

repsol

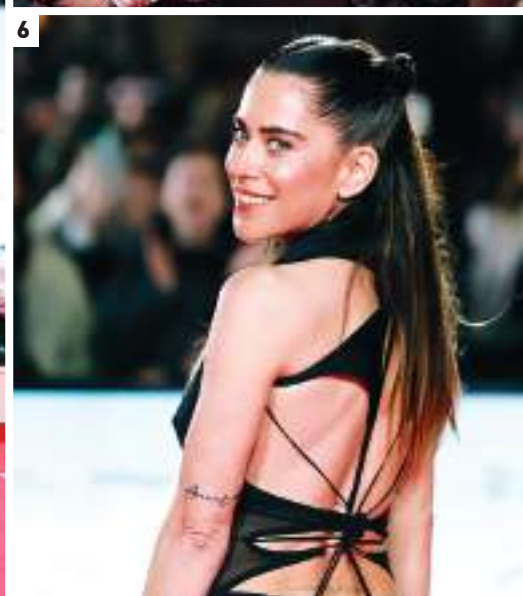
29 FESTIVAL DE
MÁLAGA

Con toda la energía

NOCHE DE ARTE Y CERCANÍA

PÚBLICO Y ESTRELLAS DEL CINE ENTABLAN UNA HERMOSA RELACIÓN EN LA ALFOMBRA ROJA DEL SÁBADO

» **FOTOGRAFÍAS** ANA BELÉN FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA



1. La actriz Mariola Fuentes.
2. Foto de equipo de la película 'La Carne' (La carne).
3. El malagueño Salva Reina. dolotatia.
4. Mara Guil y Nacho Peinado posan para los fotógrafos.
5. El actor y director Miguel Ángel Muñoz se hace un selfie con el público.
6. María León.
7. El cantante Miguel Poveda.
8. Carmen Machi.



CanalSur
RADIO Y TELEVISIÓN



CanalSurMás

CanalSur

con el CINE ANDALUZ

#SomosMásCine #SomosMásCanalSur



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

LLENA TU MESA DE *Mar.*

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO
#alimentosdespaña

“ESTA HISTORIA ES UNA APASIONADA DEFENSA DEL CINE COMO EXPERIENCIA COLECTIVA”

EL CINEASTA CUBANO JORGE PERUGORRÍA TRAE HOY AL CONCURSO UNA CINTA QUE CELEBRA EL PODER DE LAS PELÍCULAS PARA RESISTIR AL TIEMPO Y CAMBIAR NUESTRAS VIDAS

POR TAMARA HARILLO

Vuelve al Festival de Málaga 15 años después de presentar su ópera prima, ‘Afinidades’, codirigida con Vladimir Cruz. ¿Cómo asume este regreso con una obra tan personal?

Regresar al Festival de Málaga es una experiencia emocionante y gratificante. Me complace enormemente que ‘Neurótica anónima’ tenga la oportunidad de ser exhibida en un festival de tanta importancia, se ha convertido en uno de los más destacados de Iberoamérica y es un honor representar aquí el cine cubano.

En un momento de la cinta, la protagonista dice: “Yo no puedo vivir sin las películas”. ¿Usted tampoco? ¿Es también una declaración suya?

Sí, sin duda hay algo de de-

claración personal en esa frase. Siempre he dicho que esta película es un acto de amor y gratitud al cine, y también a la manera en que lo miramos y lo vivimos. Forma parte de una trilogía que comenzó con ‘Amor crónico’ y ‘Se Vende’. La primera es un viaje entre documental y ficción que recorre el cine cubano; la segunda, un homenaje a dos maestros con los que tuve la suerte de trabajar: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. ‘Neurótica anónima’ cierra ese camino rindiendo tributo al cine iberoamericano. Así que, como Iluminada, la protagonista de la historia, yo tampoco puedo vivir sin las películas.

Iluminada es una acomodadora que ve peligrar su trabajo. ¿Sigue siendo el cine un refugio en un mundo que parece desmoronarse?

Para Iluminada, el cine es un refugio frente a su neurosis, a un matrimonio frustrante y a una realidad social tan cruda como absurda. Su historia muestra cómo el cine, más que un espacio físico, puede convertirse en una fuerza capaz de cambiar vidas.

Cuando un cine se cierra, ¿acaba también una forma de ver el mundo?

Sin duda. Esta película nace como una defensa apasionada del cine como experiencia colectiva. Para mí, nada puede sustituir la energía que se genera cuando un grupo de personas comparte una historia en la oscuridad de una sala. Y es doloroso ver cómo, en Cuba y en el resto del mundo, los cines van cerrando mientras crece el consumo individual desde casa. Cada cierre es una pérdida cultural, porque se apaga un espacio donde la gente aprendía a mirar el mundo juntos.

La trama se desarrolla en medio de una pandemia mundial de salud mental. ¿Es esta neurosis un síntoma de nuestra época?

La verdad, no sé cuántos neuróticos anónimos somos hoy, ¡pero seguro que somos un montón! Las Naciones Unidas han advertido que vivimos una pandemia de salud mental, y en Cuba, donde las dificultades cotidianas son intensas y persistentes, esa realidad se siente aún más. Creo que la neurosis es, en gran medida, un reflejo de nuestra época: un tiempo marcado por tensiones geopolíticas, sobrecarga informativa y una



Jorge Perugorría.

‘Neurótica anónima’

Iluminada, una mujer con un marido alcohólico, vive en una sociedad enferma de desilusión y bajo amenaza de una pandemia de salud mental. Se enfrenta a la pérdida de su único santuario, el cine Cuba, donde lleva 30 años de acomodadora, usando las películas para escapar de su dura realidad. Para salvarlo, deberá revivir los conflictos de su juventud, con ayuda de Denis, el proyeccionista, reconciliarse con su pasado para imaginar un futuro.

DOMINGO 8 TEATRO CERVANTES 16.00 HORAS

vida mediada por redes sociales que no nos da respiro. Todo eso nos mantiene en un estado de estrés continuo, y como bien señala la película, del estrés a la neurosis hay solo un paso.

Firma el guion junto a la mítica Mirtha Ibarra, que además interpreta el papel principal. ¿Cómo ha sido trabajar con una actriz con la comparte historia desde ‘Fresa y chocolate’?

Mi vínculo con Mirtha forma parte esencial de mi trayectoria, es una figura imprescind-

dible. Lo que más admiro de ella es su energía inagotable. Siempre está buscando nuevos caminos para expresarse. Esta película, de hecho, nace de su impulso. Primero escribió la obra teatral, luego una versión del guion y y mantuvo una determinación admirable para llevarla al cine. Mirtha es una mujer llena de inquietudes, sigue siendo una inspiración en mi trabajo.

Usted ha recibido el Premio Nacional de Cine en Cuba por su trayectoria como actor, guionista y director.

Después de tantos años, ¿qué le sigue dando este oficio?

El cine sigue siendo mi gran pasión. Le he entregado casi toda mi vida y todavía siento el deseo de seguir contando historias, ya sea frente a la cámara o detrás de ella. También me mueve un compromiso muy fuerte con el cine cubano, con ese cine del que vengo y que quiero ver siempre vivo. Aprendí de mis maestros la importancia de un cine con pensamiento crítico, un cine que dialogue con su realidad. Y creo que el cine cubano ha sido, y sigue siendo, una parte esencial de nuestra vida social. Me importa mucho mantener esa conexión con el público, que la gente vaya al cine y se vea reflejada en lo que contamos. La historia de Cuba es única, y nuestro cine ha sabido capturarla.

sesé

Visión y compromiso para transformar la cadena de suministro del **futuro.**

gruposese.com

ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE REGRESA AL FESTIVAL DE MÁLAGA CON UNA HISTORIA DE REENCUENTROS DE PAREJA FORZADOS Y DOLOR FAMILIAR

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo ha sido el proceso de adaptación de su propia novela al lenguaje cinematográfico?

A lo largo de mi carrera he realizado bastantes adaptaciones: unas por iniciativa propia y otras a propuesta de directores o productores. Lo que más me costó en este caso es que los protagonistas de la novela son una pareja de ingleses que cuando llegan a España todo les resulta muy ajeno. Ni siquiera conocen el idioma y no pueden descifrar bien el contexto. Pensé que era difícil salvar ese aspecto con unos personajes de habla hispana. Pero luego, eso que pensaba que iba a ser una gran dificultad, no lo fue en absoluto. Quizá la mayor complejidad residía en cómo comprimir la historia de la pareja. La novela tiene dos líneas temporales: el presente y el pasado de ellos, desde que se conocen y son novios hasta que se separan. Lo difícil era desarrollar toda esa experiencia del pasado en una película de noventa minutos. Pero la ventaja de adaptar tu propia novela es que puedes hacer todos los cambios que quieras sin sentir que traicionas la obra de otro autor.

La pérdida, las segundas oportunidades y las parejas rotas son temas centrales en esta historia.

Sí. Quería explorar qué que-

“QUERÍA EXPLORAR QUÉ QUEDA DE LOS AFECTOS DE LAS PAREJAS CUANDO SE SEPARAN”



Ángeles González-Sinde. Laia Lluch

da de los afectos de las parejas cuando se separan: si se borran totalmente sus vínculos o queda algo de proximidad hacia esas personas que hemos querido en algún momento, y que luego hemos echado de nuestra vida, o que nos han rechazado.

Las familias desestructuradas, sobre todo cuando hay hijos de por medio, siguen siendo familias.

Son parte de una familia y no pueden ignorarlo. Me interesaba explorar esa familia que fue un desastre, que no acaba bien y las consecuencias que tiene para la hija la mala convivencia y la mala separación de la pareja.

Juan y Gloria están encar-

nados por Darío Grandinetti y Adriana Ozores. ¿Estaban sus rostros de alguna forma ya en escritura de la novela o llegaron con el guion?

Normalmente, no me imagino la cara de ningún actor. No tener una idea prefijada me da a mí más libertad para escoger y también al actor para hacer propuestas. Me gusta que los actores tengan margen de libertad para proponer sobre la composición de los personajes. Una vez que tuve el guion, pensé en Adriana, con la que ya he trabajado en varias películas. Ella es un valor seguro. Y en seguida nos decantamos por Grandinetti, que reunía las características del personaje:

“MÁLAGA ES OTRA PRUEBA DE CÓMO LA CULTURA, EN ESTE CASO EL CINE, TRANSFORMA UNA CIUDAD”

esa aparente rudeza y antipatía de una persona que está de vuelta de la vida.

En el reencuentro de esta pareja también nacen nuevas ilusiones, pese a lo trágico de la situación.

Se ven reconstruyendo una convivencia perdida: forzados a la tesitura de convivir. Me in-

‘Después de Kim’

Juan (Darío Grandinetti) y Gloria (Adriana Ozores), divorciados y distanciados desde hace veinte años, viajan a España donde su hija, con la que no tienen contacto, ha aparecido muerta. A su llegada descubren que tienen un nieto que está en paradero desconocido. Deciden quedarse hasta encontrarlo. Hacer ese camino juntos sin caer en los enfrentamientos del pasado será su desafío.

DOMINGO 8 TEATRO CERVANTES 18.00 HORAS

teresa poner a los personajes en una situación emocionalmente difícil, como es la pérdida de una hija, y en un contexto que va contracorriente, ya que llegan a un lugar de vacaciones, como Benidorm, a pasar uno de los peores trances de su vida. Ese contraste me interesaba mucho.

¿Cómo valora el pulso del cine español actual?

Cada año, el cine español nos sorprende con más variedad y diversidad. Siempre me ha parecido que eso es lo que hace fuerte a una cinematografía: que haya películas muy variadas: desde las comedias más comerciales hasta los dramas más complejos y arriesgados. Y la constante incorporación de nuevas voces también hace que estemos viviendo un momento de gran salud del cine en España.

¿Y cómo ha visto el desarrollo del Festival de Málaga?

No ha hecho más que ir para arriba. Fui ya en la segunda edición y me encantó. Lo que me gusta mucho es cómo los festivales transforman las ciudades, algo que ya vimos en

Valladolid o San Sebastián. Y ahora Málaga es otra prueba de cómo la cultura, en este caso el cine, transforma una ciudad. Se crea público, se crea afición, una alfabetización en el audiovisual..., y todo eso también va generando un tejido industrial de mucha calidad. Los festivales, además de un lugar de encuentro para la industria, son un semillero de nuevas oportunidades y un empuje para la industria.

¿Cree que en la actualidad se tiene una mayor conciencia de la propiedad intelectual que hace quince años, cuando era ministra de Cultura?

Creo que sí. Porque fíjate cómo se ha recibido la inteligencia artificial. Desde el primer día se ha tenido una cierta prevención, una cierta sensación de que no es oro todo lo que reluce, aunque sí que resuelve muchas cosas. Todo el mundo está de acuerdo en lo arriesgado de la utilización de los datos de los usuarios y de la huella digital que vamos dejando. Creo que hay una sensibilidad muy, muy distinta. Y sabemos lo que está en juego.

Málaga, tenemos el contento, lleno de alegría.

Siempre contentas de estar aquí.
Más joyas icónicas de vuestra ciudad en CC Larios,
CC Plaza Mayor y El Corte Inglés Av. de la Libertad

SINGULARU

“LA PELÍCULA HABLA DE ROMPER MOLDES Y DEL CAMINO HACIA LA LIBERTAD DE LAS MUJERES”

REIVINDICACIÓN Y MEMORIA SE CITAN EN EL NUEVO PROYECTO DE LA RONDEÑA MARTA DÍAZ DE LOPE, UN RELATO QUE LE MARCA UN GOL A DÉCADAS DE DESIGUALDAD

POR TAMARA HARILLO

La historia está basada en el primer partido de fútbol femenino que se disputó, en pleno franquismo, en el madrileño campo del Boetticher. ¿Cómo llega a ese acontecimiento y qué le atrae de ese momento?

La idea me la propone el productor Jesús Ulled, a raíz de una noticia que había leído en el periódico sobre la inauguración de un polideportivo en un barrio de Madrid con el nombre de una de esas pioneras. Investigó un poco y le llamó la atención esta historia. Se puso en contacto conmigo y me propuso montar algo. En cuanto empecé a documentarme, vi que me interesaba mucho y tuve esa libertad para plantear una película a mi manera. Yo siempre he escrito sobre solidaridad entre mujeres, y en este caso había unos hechos reales que daban para crear una historia con tintes superemocionantes y que reflejaban una época que me

apetecía traer a la actualidad. Es una película que va mucho más allá de lo deportivo. Habla de romper los moldes, del camino hacia la libertad que ha tenido que hacer la mujer en todos estos años. Es una película muy emotiva.

Háblenos del proceso de documentación. ¿Qué ha descubierto que le llame especialmente la atención?

Sinceramente, todo lo que iba encontrando. Al ver tanto material sobre estas mujeres y sobre la época, ya que esto sucede con Franco aún firmando sentencias de muerte, me impresionó mucho el contexto. La Sección Femenina tenía un papel muy importante sobre lo que tenía que ser la mujer en esa época. Había reportajes del NO-DO sobre estas chicas y los comentarios eran humillantes. Cuando empecé a documentarme hubo una parte de indignación que creo que sirvió de motor a la hora de escribir la película.

Al hablar de memoria histórica, solemos centrarnos en grandes nombres, pero muy poco en mujeres anónimas. ¿Hay ahí una reivindicación?

Total. Estas chicas eran muy jóvenes, de barrios populares de Madrid y de otras partes de España. No tenían ninguna sensación de ser heroínas ni de estar haciendo algo grande. No eran conscientes de lo que estaban enfrentando ni de lo que supondría. Eso me parecía muy bonito. Lo tuvimos



Marta Díaz de Lope Díaz.

muy en cuenta a la hora de escribir la película: intentar transmitir esa ingenuidad. Era vital homenajear a estas mujeres anónimas que plantaron esa primera semilla para que el fútbol femenino y para que la mujer en general pudiera avanzar.

Han pasado más de 50 años. ¿Cuánto hemos cambiado?

Documentándome me sorprendió descubrir que jugadoras de distintas generaciones habían recibido exactamente los mismos insultos. Creo que ese sentimiento se ha trasladado a la película y puede hacer que la gente empatice. Nos recuerda que los derechos son adquiridos y que tardan poco en desaparecer. Estamos en un momento muy crispado, donde hay voces que

‘Pioneras. Solo querían jugar’

En la España de principios de los años 70, con un franquismo aún firmemente arraigado en la sociedad, un grupo de chicas jóvenes decide jugar al fútbol en un país que no contempla su lugar en el deporte. En el camino encuentran a un aliado inesperado: un promotor deportivo tan audaz como visionario. Juntos, y contra todo pronóstico, desafiarán al sistema y pondrán la primera piedra de una lucha que cambiará para siempre la historia del fútbol femenino en España.

DOMINGO 8 TEATRO CERVANTES 20.15 HORAS

remiten a tiempos muy oscuros. Una historia que sucede hace más de 50 años está de máxima actualidad. Es importante recordar de dónde venimos para saber por qué tenemos que seguir luchando. **La película llega en un momento especialmente bueno para el fútbol femenino y también para el cine hecho por mujeres. ¿Ve paralelismos entre ambos?**

Me ofrecieron el proyecto en la primavera previa a que la selección femenina ganara el Mundial. Fue una casualidad increíble. Yo ya estaba escribiendo la película en el verano de 2023 y lo viví de una manera muy especial. El fútbol femenino está en un momento maravilloso y seguro que va a seguir creciendo. En cuanto al cine, llevamos bastantes años luchando para que haya

más directoras y productoras, también en los departamentos técnicos. Recuerdo que en mi promoción en la ESCAC éramos solo dos directoras de doce alumnos. Luego he seguido dando clases allí y cada año he visto cómo el número de directoras iba subiendo. Es un reflejo de que cada vez la mujer va teniendo más puestos de responsabilidad, pero todavía tenemos que seguir avanzando.

Esta es su tercera película. ¿Ha sido muy distinta respecto a sus otras propuestas? Aquí ha trabajado con un casting muy joven.

Ha sido diferente en muchas cosas, aunque he mantenido la misma ilusión. Yo venía trabajando con actrices con mucha trayectoria y encontrarme con un grupo de chicas jóvenes ha sido un soplo de aire fresco. He aprendido mucho de ellas y han hecho piña. Para algunas era su primer proyecto de esta envergadura. Me lo han puesto muy fácil desde el principio. Comenzaron a entrenar antes incluso de ensayar, a jugar al fútbol entre ellas y con el entrenador. Tenían muchísima ilusión, les motivaba la historia y entendieron muy rápido lo que queríamos hacer.

Hoy presenta este proyecto en el Festival. Para usted, ¿Málaga es jugar en casa o le añade un extra de presión?

Un poco las dos cosas. Me hace muchísima ilusión estar aquí, tengo muy buenos recuerdos del paso de ‘Mi querida cofradía’ y también con ‘Los buenos modales’. Me hace muy feliz volver, estoy deseando ver cómo la recibe el público. Mi expectativa en el Festival es compartir la película, llevamos años trabajando en ella y estoy deseando que la gente la vea. Vengo con toda la ilusión del mundo.

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES



La salud que late contigo

Somos Málaga, somos Quirónsalud



29  FESTIVAL DE
MÁLAGA

“HEMOS QUERIDO ARROJAR LUZ SOBRE LA IDENTIDAD INTERSEXUAL DEL PERSONAJE”

LA VERSIÓN LIBRE DE ‘MI QUERIDA SEÑORITA’ HA SIDO PARA SU DIRECTOR, FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA, UNA REVERENCIA ACTUAL A ESTE CLÁSICO DEL CINE ESPAÑOL

POR CARMEN ESCALANTE

Llega a la competición oficial con la adaptación de un título de gran carga simbólica dentro del cine español. ¿Qué ha supuesto para usted afrontar este proyecto?

Ha supuesto un desafío enorme. Siempre que analizábamos la posibilidad de trabajar en esta versión o adaptación libre, que considero que lo es más que un remake, en primer lugar era para hacer un homenaje a la película original. Trabajar desde hacer una reverencia a una película que es historia del cine español. Pero también hemos querido arrojar luz sobre la identidad intersexual del personaje protagonista. La película original, es absolutamente hija de su tiempo, del año 73, pero dejaba algunas sombras. Desde 2026, podíamos recontar la historia

de ese personaje desde un lugar donde pusiésemos el acento en cosas que no estaban contadas tan explícitas en la película original. Además de ese desafío, me atrajo el poder visibilizar el colectivo intersexual que dentro de LGTBIQ+ es quizás del que se sabe menos. También me atrajo, aunque yo no sea una persona intersexual, la oportunidad de contar una historia sobre un recorrido que hemos hecho muchas personas del colectivo LGTBIQ+: de autoaceptación, de conocer nuestra identidad, asumirla, transitarla y celebrarla. Tanto los productores, Javier Calvo y Javier Ambrossi, la escritora del guion, Alana S. Portero, como yo, pertenecemos al colectivo y tenemos una sensibilidad especial a este tema. Nos parecía un punto de partida muy interesante la historia de Adela para también contar un poco nuestra historia.

¿Qué cree que le puede aportar a las nuevas generaciones que no han conocido la obra original?

Sin duda, un conocimiento profundo sobre lo que significa ser intersexual. Claramente es algo sobre lo que falta mucha pedagogía. También creo que la película se acerca a la historia de Adela desde un lugar que es



Fernando González Molina. Ana B. Fernández

‘Mi querida señorita’

Adela, solitaria hija única de una familia conservadora, pasa sus días entre la tienda de antigüedades familiar y las clases de catequesis que imparte, marcada por la protección de su madre y el silencio sobre su intersexualidad. Una inesperada y hermosa amistad con un sacerdote recién llegado, el regreso de un gran amigo de su infancia y la irrupción de una mujer, Isabel, provocan una reacción en cadena que lleva a Adela a un viaje en busca de sí misma, de Pamplona a Madrid, donde la identidad necesitará del amor y la ayuda de los demás para revelarse.

DOMINGO 8 TEATRO CERVANTES 22.30 HORAS

fácilmente extrapolable a cualquier tipo de condición, ya no sexual o identitaria, sino casi a cualquier condición vital. Porque al final es un viaje de autoaceptación, de búsqueda del amor propio, de poder encontrar tu lugar en el mundo, de transitar ese lugar, encontrar el

camino correcto para que no te hagan daño y te ayuden a hacer ese recorrido atravesando las relaciones familiares y amistosas. Todos estos temas de la película son absolutamente relevantes a día de hoy. Incluso a la gente que haya visto la película original le va a aportar un enfoque desde 2026, que no pretende ni igualar ni compararse a la película original, pero sí aportar una mirada nueva.

¿Cómo fue el casting y qué tipo de trabajo emocional hizo con la protagonista de la película para abordar un personaje tan complejo?

Ese ha sido el otro gran desafío de la película. En 2026 había que hacer ‘Mi querida señorita’ con una actriz intersexual, que compartiera con el personaje esas circunstancias y ese viaje. A partir de ahí fue un desafío hacer una búsqueda durante meses con las directoras de casting, Eva Leira y Yolanda Serrano, hasta encontrar a Elisabeth, la persona que protagoniza la película. Elisabeth no es actriz, ella no se dedica a esto, es la primera vez que se acerca a este mundo, pero a la vez tiene una capacidad empática, de emoción e interpretación brutal.

A raíz de encontrarla, el trabajo con ella fue delicado y complejo porque aunque Adela y Elisabeth no son la misma persona, de algún modo sí comparten mimbres emocionales, vitales. Son cercanas sus historias y había que abordarlo con cuidado intentando que la película también fuera para Elisabeth una manera de poder expresarse y contar hasta donde ella quisiera contar, aunque interprete un personaje. Para ella también era importante, o al menos

me lo transmitió así, visibilizar al colectivo intersexual a través de la película y de ponerse al frente de ella. Luego estuvo rodeada de intérpretes enormes tanto a nivel humano como profesional, como Ana Castillo, Paco León, Nagore Aramburu, María Galiana... que son personas profundamente empáticas que ayudaron a que Elisabeth sintiera que estaba viajando con ellos por la película.

Su primer largometraje ‘Fuga de cerebros’ le valió el premio del Público en este Festival. ¿Qué representa volver a Málaga para usted?

Recuerdo no ya sólo el premio, que fue un regalo, sino el pase de la película con el público. Me da hasta emoción recordarlo. Era mi primera película y ver a todo ese cine riéndose, vibrando con la película, se caía el Teatro... Yo tenía miedo, me dan terror los pases de las pelis, pero en ese estuve y estaré también en el de ‘Mi querida señorita’. ¡Es tan bestia la sensación del público en Málaga! Volver con una peli que tiene tanto que ver con mi historia, con mi mirada, con mi propia condición, con mi momento vital y que cuenta algo tan relevante es muy emocionante y estoy muy agradecido al Festival.

¿Qué aprendió de aquel primer gran éxito?

Para mí es terapéutico pensar que la única manera de dedicarse a esto es poniendo el corazón y todas las ganas en cada película. A veces las circunstancias hacen que vaya bien o no una película. Quiero pensar que cuando no vaya bien no será tan malo, para así liberarme y seguir contando historias. Ya simplemente con poder vivir de esto me doy por satisfecho. A partir de ahí, ya todo es regalo.

PTV
TELECOM

**TU COMPAÑÍA DE FIBRA
Y MÓVIL DESDE HACE
¡43 AÑOS!**

La fibra que une
historias en el
**Festival de
Málaga.**



#Futuroilusionante

fundacionunicaja.com



Nos une
un *futuro*
ilusionante



**Fundación
Unicaja**

“LA NUEVA CLASE OBRERA TIENE DIFICULTADES PARA SOBREVIVIR CON DIGNIDAD”

XAVI PUEBLA REGRESA A MÁLAGA CON ‘FEMENÍ, SINGULAR’, QUE RELATA LA LUCHA DE UNA MUJER MIGRANTE POR DECIDIR SU PROPIO DESTINO

POR TAMARA HARILLO

¿Nos presenta ‘Femení, singular’?

El título se refiere a que la protagonista absoluta es una mujer. En esta ocasión me apetecía centrarme en la odisea personal de una migrante que tiene que hacer frente a una serie de circunstancias adversas y que desea imponer sus decisiones frente a las que le marca el entorno. Ha sido fruto de un periodo muy largo, de muchos años. La primera idea partió del otro guionista, Jesús Méndez Cestero, que tristemente falleció antes de iniciarse la producción. Aunque no ha estado presente, su pensamiento ha regido el proceso y ahora resulta especialmente emocionante que la película vea la luz.

Dice que ha tardado en levantar este proyecto.

¿Cuánto, exactamente?

Mucho. Siempre me ha costado levantar las películas porque cuesta conseguir

financiación. Fueron cinco años para conseguir el presupuesto mínimo y, antes de eso, cuatro años más desde la escritura del guion hasta encontrar el productor adecuado. Unos nueve años en total. Pero no es algo excepcional. El público ve la película cuando se estrena y parece que acaba de salir del horno, pero quienes la hacemos llevamos años conviviendo con ella. Si desde el principio la historia no conecta de una manera muy íntima con tus preocupaciones, es fácil perder la ilusión. Mantenerte ligado a ella requiere que realmente te mueva.

Además, trata un tema de plena actualidad: un sistema de injusticia y de lucha de poderes.

Eso nunca se sabe cuando empiezas. A veces el desarrollo de los proyectos es tan lento que la realidad va mucho más rápida y surgen películas que tocan el mismo tema. En este caso, involuntariamente, la película está más vigente ahora que cuando empezamos a pensar en ella. Pero intento evitar que las películas sean discursivas. Me interesa hablar de cuestiones que tienen que ver con la sociedad, pero pienso que una película debe ser antes una experiencia emotiva que un alegato social o crítico. Hay un hilo conductor en mis tres últimas películas, que es el



Xavi Puebla.

peso del trabajo en nuestras vidas. En ‘Femení, singular’, la protagonista es una joven empleada doméstica que, a pesar de trabajar siete días a la semana, tiene dificultades para cubrir sus necesidades. Ella representa lo que podríamos llamar la nueva clase obrera contemporánea, personas que se dedican a limpiar nuestros hogares o cuidar a nuestros mayores y que tienen serias dificultades para sobrevivir con dignidad.

¿Cómo vive este reencontro con el Festival?

Siento una familiaridad absoluta, dieciocho años me unen a él. He venido con mis dos películas anteriores y en ambos casos la experiencia fue muy satisfactoria. Gracias al Festival de Málaga he establecido un vínculo muy estrecho con la ciudad, aquí he conocido a algunos de mis mejores amigos, así que presentar cada nuevo proyecto aquí me resulta muy emocionante.

DANIEL SANCHO PRESENTA ‘VIAJE AL PAÍS DE LOS BLANCOS’, CINTA QUE INTERPELA AL ESPECTADOR MOSTRANDO LOS ASPECTOS INVISIBLES DE LA MIGRACIÓN

POR JESÚS ZOTANO

¿Qué sensaciones tiene ante la presentación de su ópera prima en Málaga?

Muy emocionado. Es un proyecto con el que llevamos mucho tiempo y estar en Málaga nos hace mucha ilusión.

La película está basada en la novela de Ousman Umar, en la que cuenta cómo llegó a España desde Ghana en busca de una vida mejor.

No me interesaba contar solo el viaje, sino, sobre todo, la parte que normalmente no vemos. Y saber qué pasa cuando alguien sobrevive a un viaje migratorio tan duro. La película trata sobre la empatía, de conectar entre nosotros.

Está protagonizada casi al completo por debutantes. ¿Cómo fue el trabajo con ellos?

Sí, es una de las cosas distintas que tiene esta película. Hemos tomado unas decisiones valientes: los actores son ghaneses, no hemos buscado actores europeos para que interpreten estos personajes.

Muchos podrían pensar que estamos ante un documental...

No. Realmente es ficción pura y dura. Sí es cierto que hay cosas que se cuenta que son verídicas, y eso aporta verdad a la propia historia. Igual que cuando los prota-

“CUANDO CONVERTIMOS A LAS PERSONAS EN CIFRAS LAS DESHUMANIZAMOS”



Daniel Sancho.

la persona, de recuperar la empatía.

En la actualidad, muchos consideran la inmigración como la peor de las amenazas.

Sí, totalmente. La película no pretende decir si alguien debe o no emprender un viaje migratorio. No nos politizamos. Es un tema que, evidentemente, llena un montón de titulares y que es un problema real hoy en día. Lo que intentamos es visibilizar lo es que realmente. Supone un sacrificio enorme para la gente que se juega la vida para llegar aquí.

¿Cree que ese sueño o idea que el inmigrante tiene sobre país al que quiere dirigirse puede convertirse en su peor pesadilla?

Por supuesto. Para los inmigrantes, Europa u Occidente está totalmente idealizado. Luego, al llegar aquí, se vuelve una pesadilla.

El drama de la inmigración está muy presente en la cinta, pero también hay una historia de superación, de dignidad, transformación personal...

Sí, la película se centra en el viaje interior de Ousman, en lo que tuvo que dejar atrás, de cómo le afectaron los sacrificios que tuvo que hacer al llegar a Barcelona y, finalmente, lo que decide hacer para tirar para adelante.



“ACCEDER A UNA VIVIENDA ES UN DRAMA NO SÓLO PARA LOS JÓVENES”

LUC KNOWELS RECREA EN ‘HUGO 24’ UNA ASFIXIANTE CARRERA CONTRARRELOJ PARA LOGRAR PAGAR EL ALQUILER

POR CARMEN ESCALANTE

¿Qué encierra ese título tan enigmático, ‘Hugo 24’?
Es la historia de Hugo y de su hermana que viven en un pequeño piso en Tetuán, en Madrid Norte. Un día el casero llama a la puerta y les dice que le deben dos meses de alquiler y que, si al día siguiente no se van, los echa de allí. Entonces

comienzan 24 horas en las que Hugo, a contrarreloj, intenta recolectar el dinero que necesita. Además coincide que es el día de su 24 cumpleaños.
¿Dónde sitúa ‘Hugo 24’ dentro del cine actual?
Es un drama social. Lo que pasa es que al poner esa bomba de relojería de 24 horas, hace que el tiempo vaya empujando a los personajes y la película sea muy dinámica. Es como una búsqueda del tesoro. No dejan de suceder pequeños hitos en la película hasta que amanece.
Muestra un joven y el drama de la vivienda, muchas personas podrán sentirse reflejadas...
Acceder a una vivienda es



Luc Knowels.

un drama no sólo para los jóvenes y que se está dando en todas las grandes ciudades para todas las personas. En Málaga lo tenéis a la orden del día. En Madrid, Barcelona, Valencia... Y cada vez llega también a ciudades no tan grandes. Un drama que han sufrido generaciones pasadas y ahora especialmente los

más jóvenes. Pero todo el mundo tiene ese problema de acceso a la vivienda. Tanto alquilando, que los alquileres están disparados, como la imposibilidad de reunir el dinero para la entrada a una vivienda propia. Ahora las tasas de edades de emancipación año tras año se van retrasando cada vez más.

¿Cómo lo ha reflejado en la película a nivel visual?
Hemos jugado con que, igual que el tiempo asfixia a Hugo en estar cada vez más al límite y tener menos tiempo para llegar a pagar, hemos retratado una parte de Madrid que no aparece tanto en cine. Un Madrid Norte en el que hay un contraste muy grande entre casitas y edificios proletarios, junto a grandes torres y un centro urbano laboral donde contrastan incluso el tipo de personas y formas de vestir dependiendo de sus realidades. Lo hemos reflejado de forma bastante documental jugando a un doble lenguaje muy interesante: cuando estamos cerca de los protagonistas, usamos objetivos angulares con los que estás muy inmerso en la historia. Los sientes muy cerca de todo lo que les está pasando. Cuando nos vamos lejos, jugamos

con grandes teleobjetivos con los que vemos toda esa ciudad que les asfixia, viéndoles pequeños como metáfora de esa ciudad que les va aplastando.
¿Cómo fue trabajar con Arón Piper para el papel de Hugo?
Arón siempre fue para mí la mejor opción. Le encantó el proyecto. A nivel interpretativo lleva el peso de la película, sale prácticamente todo el rato y tuvo una actitud maravillosa en un rodaje muy duro en pleno verano. Hace una interpretación muy sutil y tiene mucha verdad. Lo acompaña Marco Cáceres que además es su mejor amigo en la vida real. Esa amistad suma muchísimo a la ficción. Por otro lado, el personaje de Marta Etura, lo escribí pensando en ella y ha hecho un papelón. Y también Greta Fernández está súper luminosa, así como Javier Pereira, que hace brutal de macarra del barrio.

Yo no moriré de amor

Tomás del Estal Sonia Almarcha Júlia Mascort Laura Weissmahr

una película de Marta Matute

8 DE MAYO EN CINES

29 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL
JARDINES DE PALAZO

Miércoles 11 · 20:00h / Teatro Cervantes
Jueves 12 · 21:30h / Multicines Rosaleda
Sábado 14 · 22:00h / Cine Albéniz

CINEMA COCINA



Domingo Feria y la lejana tradición de salazones

La competición por las biznagas de Cinema Cocina arranca hoy con el largometraje titulado 'Todos los días Domingo' (Teatro Echegaray, 16.00 horas). La cinta de Abraham López Feria propone una reflexión sobre la identidad y recuperación de un tiempo que se fue para siempre. Cuenta la pérdida de memoria de Domingo Feria en sus últimos años: un humilde trabajador que dedicó toda su vida a la producción artesanal de salazones de atún, convirtiéndose en pieza fundamental de esa milenaria tradición vinculada a la pesca del atún y las almadrabas en la costa de Huelva. Cuatro generaciones de la familia de Domingo se han dedicado a esa misma profesión. Mañana no habrá quién la continúe. **J. ZOTANO**

UN FILME POSPANDÉMICO CON DOS INMIGRANTES ILEGALES INVOLUCRADOS EN UN CRIMEN

ZONAZINE

POR JESÚS ZOTANO

Este domingo prosiguen las arriesgadas propuestas que acuden a Zonazine con la proyección de 'Quase Deserto' (Casi Desierto), largometraje del realizador uruguayo José Eduardo Belmonte que podrá verse a las 16.00 y las 21:50 horas en la sala 3 del Cine Albéniz.

Con un reparto encabezado por Angela Sarafyan, Vinícius de Oliveira, Daniel Hendler y Alessandra Negrini, la película de ciencia ficción, que cuenta con guion de Pablo Stoll y el propio José Eduardo Belmonte, nos lleva a una ciudad de Detroit pospandémica.

Allí, dos inmigrantes latinos indocumentados y perseguidos por el ICE, la agen-



'Quase Deserto (Casi Desierto)'.

cia encargada del control migratorio en los Estados Unidos, se ven involucrados en un asesinato y, sin querer, rescatan a la única testigo: una mujer con un síndrome raro que le provoca ojos infantiles, dificultades de socialización y una percepción fuera de lo común:

ella ve lo que nadie más ve.

Ahora, esta tríada improbable protagoniza su propia aventura, donde la redención, la traición y la ironía se entrelazan entre los escombros de una ciudad que esconde secretos sucios bajo el disfraz de la reconstrucción.

PASES ESPECIALES Y OTROS FORMATOS



Marcelo Piñeyro propone una personal relectura de Ricardo III

La sección Pases Especiales Largometrajes y Otros Formatos continúa con su misión de servir de espacio de exhibición para obras que dialogan con el presente y el pasado de nuestro cine desde territorios diversos con la proyección de 'La verdadera historia de Ricardo III, la película', (Auditorio Museo Picasso, 21.00 horas), la nueva cinta del director argentino Marcelo Piñeyro. El filme nace en el umbral donde el teatro se vuelve cine. Sin documentar el proceso ni explicarlo, la cinta inventa su propio lenguaje. La puesta radical de Calixto Bieito encuentra en la cámara de Marcelo Piñeyro un nuevo pulso. La cámara no observa desde afuera: entra, escucha, acentúa y descubre detalles desde la platea. **J.Z.**

'Tradita (Traicionada)' y 'Comandante Fritz' protagonizan las sesiones dominicales

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

La sección Mosaico: Panorama Internacional propone esta tarde las proyecciones de 'Tradita (Traicionada)', de Gabriele Altobelli (Yelmo Cines Vialia, 18.00 horas) y 'Comandante Fritz', de Pavel Giroud (Teatro Echegaray, 18.15 horas).

Protagonizada por William Levy, Manuela Arcuri y Fernando Lindez, 'Tradita

(Traicionada)' sigue los pasos de una abogada que es convocada por un prestigioso bufete para sustituir a una colega. Pronto descubre que su predecesora se quitó la vida en su propio lugar de trabajo.

Por su parte, 'Comandante Fritz' es una película de espionaje que nos traslada a los años setenta y a la tensión latente entre Estados Unidos y Cuba con motivo de la Guerra Fría. En 1972,

Fritz, un joven oficial de la Stasi (el servicio secreto de la Alemania socialista), es enviado a La Habana con motivo de la entrega de la Isla Ernesto Thälmann, situada frente a la costa cubana. Esta isla caribeña deshabitada fue regalada por Fidel Castro a la RDA como gesto de amistad entre ambos estados comunistas. La misión de Fritz es frustrar un complot de la CIA para asesinar al Máximo Líder,

planeado durante el acto de entrega.

Pero la misión no sale como se esperaba. Bajo el sol de la isla caribeña las cosas son completamente diferentes a lo que está acostumbrado en su tierra natal. Rodada en isla de Gran Canaria, esta coproducción entre Alemania y España cuenta con un destacado reparto coral encabezado por Dennis Mojen, Yany Prado y Christina Grobe. **J. ZOTANO**



'Tradita (Traicionada)' VOSE y 'Comandante Fritz'.

Es más vida si hay Xperience

Las mejores películas y cineastas se dan cita en el Festival de Málaga, y en CaixaBank no podemos faltar. Porque somos partner estratégico del Festival de Málaga y porque Culture Xperience es tu espacio para la cultura

> Music Culture Sports Gastro <



29
FESTIVAL DE
MÁLAGA
6-15 MARZO 2026

Xperience
CaixaBank

PASES ESPECIALES



'A través de el espejo negro', 'La vida és Verdi', 'Identidad', 'Meditar', 'Mudras. Bailando los hilos invisibles' y 'Back in time!'

La historia de El Espejo Negro, entre
otros documentales especiales

Una nueva entrega de documentales de Pases Especiales llegan hoy a diferentes sedes del Festival.

La tarde comenzará con la proyección en el Auditorio Christine Picasso (AMP, 16h) de 'Mudras. Bailando los hilos invisibles', de María Salgado, sobre el viaje paralelo a India de una madre y una hija unidas por la danza.

También se verá en el Centro Cultural María Victoria Atencia (MVA, 16h), 'A través del Espejo Negro', de Rafatal Robles. En este do-

cumental el público podrá adentrarse en la prestigiosa compañía malagueña de teatro de títeres fundada en 1989 por Ángel Calvente.

CINES VERDI

También se proyecta 'La vida és Verdi' (AMP, 18.30h) de Berta García Lacht que celebra el centenario de los Cines Verdi, el cine en activo más antiguo de Barcelona.

Otro de los documentales que se verá a las 19.30 horas en la Sala de Turismo y Deporte de Andalucía (TA)

será 'Identidad', de Florencia Santucho y Rodrigo Vazquez, sobre una recuperación de identidad por las Abuelas de Plaza de Mayo.

Finalmente el documental 'Meditar', (TA, 21.30h) de Sara G. Cortijo, se proyecta y da a conocer el viaje interior a través de la meditación. Y cierra la jornada 'Back in Time! (TE, 21.15h), que cuenta cómo jóvenes europeos coincidían en Torremolinos con españoles en las bandas de rock residentes de los hoteles de la zona. **C.E.**

EL DIRECTOR GALLEGO XACIO BAÑO HACE DOBLETE CON UN CORTO Y UN LARGO A CONCURSO

SECCIÓN OFICIAL

POR CARMEN ESCALANTE

El Centro Cultural María Victoria Atencia (MVA) acoge una nueva jornada de largometrajes y cortometrajes documentales a concurso.



'68 Metros', 'Después de las ciudades', 'El resso de la mirada (El eco de la mirada)' y 'Criminal Body'.

DOBLANDO LA APUESTA

El primer pase será a las 18.30 horas arrancando con el corto '68 metros', de Xacio Baño, al que seguirá el largometraje de este mismo director gallego, 'Después de las ciudades'. En esta película cuenta cómo en Navidad un viajero se va solo a conocer Italia y España. Al llegar a Santiago de Compostela, su hija le escribe sorprendida, sin entender por qué se ha ido.

El segundo pase (MVA, 21.30h) dará comienzo con el corto 'El resso de la mirada (El

eco de la mirada]', de Carles Bover, un ensayo documental sobre el peso de filmar el dolor, a través de imágenes de Gaza descartadas hace 10 años.

Terminará la jornada el largometraje 'Criminal Body [Cuerpo Criminal]', de Martín Bouloq. En este trabajo, el director combina documental observacional y elementos de género para explorar las dinámicas de poder y el colo-

nialismo contemporáneo en la industria cinematográfica.

Cuenta cómo en un bosque de Bolivia, Miguel y Marcos participan en el rodaje de una película de terror estadounidense filmada en una antigua estancia colonial. Miguel, fisicoculturista, interpreta al monstruo; Marcos, campesino, aporta sus toros a la producción. Lo que inicia como un rodaje convencional deriva en una experiencia peligrosa.



SERIES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO



'Por Cien Millones'.

El secuestro del futbolista "Quini" inspira una serie

El Cine Albéniz acogerá hoy a las 17.00 hs la proyección del adelanto de la serie 'Por cien millones', de Nacho G. Velilla (director, creador) y Oriol Capel (creador), inspirada en el secuestro real del futbolista Quini en 1981. La serie cuenta cómo tres mecánicos de Zaragoza, Alfonso, Jorge y Gabi, agobiados por las deudas y tras meses sin trabajo, deciden secuestrar al máximo goleador de la Liga, Enrique Castro "Quini", el delantero del FC Barcelona. A cambio de su liberación piden 100 millones de pesetas. Pero pronto descubren, y por las malas, que la vida no es como las películas. Y que ser malo, cuando eres bueno, no es nada fácil. La protagonizan Raúl Arévalo, Vito Sanz, Gabriel Guevara, Agustín Otón, Aixa Villagrán, Natalia Huarte, María de Nati, Emilio Palacios, Nacho Guerreros, La Dani, Julia de Castro, Marisol Aznar, Jorge Asín, Rafa Maza, Teresa Rabal y Josele Román. **C.E.**

DIFERENTES PASIONES, OFICIOS Y AFICIONES CENTRAN EL PROGRAMA 2 DE CORTOMETRAJES

CORTOMETRAJES FICCIÓN SECCIÓN OFICIAL

POR CARMEN ESCALANTE

Seis cortometrajes llegan hoy domingo a la gran pantalla del Cine Albéniz, dentro del programa 2, para competir por la Biznaga. Será a partir de las 22.00 horas.

La sesión arranca con 'Per Bruixa i metzinera', de Marc Camardons Cirera, en la que la protagonista está segura de haber visto un fuego de noche en la montaña. Pero no hay restos de brasas ni testigos que corroboren su visión.

Continuará con 'Lo que te falta', de Sara Bermejo, en la que Teresa despierta en una clínica después de someterse a varias operaciones. A partir de este momento, empieza una cuenta atrás para reencontrarse con un antiguo amor.

Le seguirá 'Ser un hombre',



'Per bruixa i metzinera', 'Lo que te falta', 'Ser un hombre', 'Bariazioak (Variaciones)', 'The One Minute Problem (El Problema del minuto)' y 'La última canción'.

de Lucas Parra, donde Migue-lito, un inocente niño de siete años, acompaña a su padre y a su abuelo en una cacería que le cambiará para siempre.

TALLER DE LIBROS

También se podrá ver 'Bariazioak (Vacaciones)', de Lur Olaizola Lizarralde. En esta historia Maite, Unai y Merche son los estudiantes de encua-

dernación de Alicia. Comparten un taller donde cortan, cosen y pegan hojas para alargar la vida de los libros. Mientras cada uno trabaja en su libro conversan sobre la vida, el duelo y sus variaciones.

'The one minute problem (El problema del minuto)', de Nicolás Delgado de la Cámara, cuenta la historia de Rami Hernández, un científico es-

pañol exiliado en EE.UU tras causar un apagón en Madrid. Comparte convivencia con Rubén, su ayudante, mientras intenta perfeccionar un teletransportador casero. Al lograr transportar una foto de boda que se desintegra al minuto, entra en conflicto con Julia, su esposa embarazada, que quiere que regrese a España. Pero un obsesivo inspector eléctrico amenaza con cortarle la luz y arruinarlo todo.

Por último podrá verse 'La última canción', de María Lorente-Becerra. En esta historia, Rosario (a quien interpreta Ángela Molina) es una ex estrella del pop de 67 años, que vive atrapada en la rutina. Tras verse en un programa de televisión, decide cantar en el metro, dando inicio a una noche en la que el deseo y la necesidad de sentirse viva la arrastrarán hacia lo desconocido.

Historias que se brindan

PROD. ROLL 01

SCENE 01

TAKE 01

DIRECTOR: BODEGAS EMILIO MORO

CAMERA: Day.Night Int Ext Mos Sync

DATE:

EMILIO MORO BODEGAS

29 FESTIVAL DE MÁLAGA

WINE MODERATION

LATINAMERICAN FOCUS

Panamá se promociona en Málaga

Con presencia en todas las áreas de MAFIZ, 40 profesionales representarán al país centroamericano, que busca posicionarse como el nuevo hub audiovisual con competitivos incentivos fiscales a la par que dar a conocer su talento.

Como país invitado de honor, la entrega de la Biznaga de Plata de manos del alcalde de la ciudad cerrará un intenso programa de actividades que incluirá presentaciones, foros de networking y proyecciones de mercado. **MARÍA JUÁREZ**

INAUGURADA LA VILLA DE LA TECNOLOGÍA Y LA CULTURA

VILLA DEL MAR
POR LUIS PRIETO

La Villa del Mar abrió ayer sus puertas en su segunda edición, reafirmando su vocación como punto de referencia para tomar el pulso a las olas creativas y tecnológicas que definen el presente y el futuro del audiovisual.

El alcalde, Francisco de la Torre, presidió el acto de inauguración y celebró la vuelta de esta iniciativa tras el éxito de su primera edición como “un impulso a pensar cómo avanzar de la mano de la tecnología, reinventar la tradición y generar nuevas oportuni-

dades”. En su intervención también destacó el cartel, “que muestra las olas junto a las palabras tecnología y cultura. Justo la definición de Málaga”, y concluyó su intervención deseando una larga vida a La Villa del Mar.

En cuanto terminó el acto protocolario, el alcalde conversó con los participantes en Hack MAFIZ Málaga que acudieron a la inauguración para iniciar acto seguido, junto al resto de autoridades, la visita a la Zona experiencial. Allí los tres módulos instalados funcionan como escaparates al presente y al futuro: primero,



De izq. a dcha: Nacho Román, gerente de FYCMA; Raúl Silleras, director del Polo Digital; Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga; Camilo Vázquez, subdirector general de Promoción y Relaciones internacionales del ICAA; Francisco de la Torre, alcalde de Málaga; Mariana Pineda, concejala de Cultura y Patrimonio Histórico; Annabelle Aramburu, coordinadora de MAFIZ; y Ralph Haiek y Carlos Cantú, coordinadores de La Villa del Mar. **Carlos Díaz**

descubrieron cómo el vídeo generativo abre nuevas puertas a la creación audiovisual; después, experimentaron una inmersión en la realidad virtual que rompe los límites del espacio físico. El recorrido finalizó en la muestra de videojuegos inéditos desarrollados por creadores malagueños.

Tras la visita institucional arrancó el concierto ‘El rock se cuela en el cine’, que congregó a gran número de familias, y un workshop sobre los primeros videojuegos que adaptaron películas. Por la tarde, se celebró un taller de manga y cómic y la actuación del grupo de pop-punk Las Dianas.

AIAN

Nuevos horizontes empresariales

Andalucía International Audiovisual Networking reunirá, por primera vez, a 30 empresas punteras, desde productoras de cine a estudios de videojuegos, con el fin de impulsar el audiovisual andaluz. Sus representantes tendrán la oportunidad de presentar sus proyectos ante 21 inversores de Europa y América, guiados por expertos que les formarán sobre cómo promocionarse, posicionarse y acceder al mercado internacional. **M.J.**

LATINAMERICAN FOCUS

Panama is promoted in Málaga

With a presence in all areas of MAFIZ, 40 professionals will represent the Central American country, which seeks to position itself as the new audiovisual hub with competitive tax incentives while showcasing its talent.

As guest country, the presentation of the Biznaga de Plata award by the city’s mayor will conclude an intense programme of activities that includes presentations, networking forums, and market screenings. **M.JUÁREZ**

THE VILLAGE OF TECHNOLOGY AND CULTURE IS NOW OPEN

VILLA DEL MAR
BY LUIS PRIETO

La Villa del Mar opened its doors yesterday for its second edition, reaffirming its role as a benchmark for keeping abreast of the creative and technological waves that define the present and future of the audiovisual industry.

The mayor, Francisco de la Torre, presided over the opening ceremony, celebrating the return of this initiative after the success of its first edition as “an impetus to think about how to move forward with technology, reinvent tradition, and generate

new opportunities”. In his speech, he also highlighted the poster, “which shows the waves alongside the words technology and culture. A perfect definition of Málaga”, and concluded his remarks by wishing La Villa del Mar a long life.

As soon as the official ceremony ended, the mayor chatted with the participants of Hack MAFIZ Málaga who attended the opening, and then, along with the other authorities, began a visit to the Experiential Zone. There, the three installed modules serve as showcases to the present and the future: first, they dis-



From left to right: Nacho Román, manager of FYCMA; Raúl Silleras, director of Polo Digital; Juan Antonio Vigar, director of the Malaga Film Festival; Camilo Vázquez, Deputy Director General of Promotion and International Relations at ICAA; Francisco de la Torre, mayor of Malaga; Mariana Pineda, councilor for Culture and Historical Heritage; Annabelle Aramburu, MAFIZ coordinator; and Ralph Haiek and Carlos Cantú, La Villa del Mar coordinators. **Carlos Díaz**

covered how generative video opens new doors to audiovisual creation; then, they experienced an immersive virtual reality experience that breaks down the boundaries of physical space. The tour ended with a display of unreleased video games developed by creators from Malaga.

The institutional visit was

followed by the concert El rock se cuela en el cine (Rock Sneaks into Cinema), bringing together a large number of families, and a workshop on the first video games adapted from films. In the afternoon, there was a manga and comic workshop and a performance by the pop-punk group Las Dianas.

AIAN

New business horizons

For the first time, Andalucía International Audiovisual Networking will bring together 30 leading firms, ranging from film production companies to video game studios, with the aim of promoting the Andalusian audiovisual industry. Their representatives will have the opportunity to present their business projects to 21 international investors, guided throughout the process by experts who will train them on how to promote and position themselves and access the international market. **M.J.**

SE2

UNA MIRADA COMPARTIDA

ACÉRCATE AL FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA CON LA CADENA SER

DEBATES Y PROYECCIONES PROTAGONIZAN LA AGENDA DOMINICAL EN LA PLAZA DE LA MERCED

ESPACIO SOLIDARIO

POR TAMARA HARILLO

El programa del Espacio Solidario prevé una completa agenda de actividades para este domingo en la carpa de la plaza de la Merced. Cuatro asociaciones mostrarán su trabajo a través de encuentros y la proyección de diferentes títulos, que buscarán concienciar sobre causas sociales e invitar al debate.

La jornada arrancará a las 11.00 horas con una mesa redonda dedicada al duelo en el cine y la literatura, que reunirá al actor Miguel Ángel Muñoz y a la escritora Rosa Montero en una conversación abierta sobre cómo estas disciplinas abordan el proceso emocional de la pérdida. El encuentro estará moderado por Cristina Consuegra.



Imagen de una de las actividades del Espacio Solidario del sábado.

INAUGURACIÓN OFICIAL

Asimismo, a partir de las 12.30 horas tendrá lugar la inauguración oficial del Espacio Solidario, en la que intervendrán autoridades y representantes de los colectivos participantes. La programación continuará a las 13.30 horas con la propuesta de la Asociación Española del Síndrome de Nariz Vacía, que presentará la actividad 'Respirar: cuerpo,

presencia y realidades invisibles'. Combinará proyección y taller para acercar al público a esta enfermedad poco conocida y reflexionar sobre la importancia de la respiración y la conciencia corporal.

Ya por la tarde, a las 16.00 horas, la asociación Málaga por la Regeneración exhibirá el documental 'Hope: Estamos a tiempo, la gran oportunidad', una pieza que invita

a reflexionar sobre los retos ambientales de la actualidad y las posibilidades de transformación hacia un modelo más sostenible. La jornada se cerrará a las 18.00 horas con la actividad 'Cortos para recordar', organizada por AFA Málaga, que incluirá la proyección de varias piezas seguida de una mesa redonda centrada en la sensibilización sobre el alzhéimer y otras demencias.

LA CÁPSULA DEL TIEMPO

Una sátira coral sobre las pequeñas miserias de la vida despide la sección

La Cápsula del Tiempo llega hoy a su fin con la proyección, a las 12.00 horas en el Teatro Echegaray, de 'Entierro de un funcionario en primavera', una joya de 1958 dirigida por José María Zabalza. La trama arranca con la muerte de Lupicinio, cuyo velatorio reúne a una variopinta galería de personajes mientras que, en el piso de arriba, una familia se prepara para una boda. Tony Leblanc, Vicky Lagos, Félix Fernández y Fernando Sancho protagonizan esta comedia coral sobre las pequeñas miserias humanas. La sesión se completará con la actuación 'Una pieza en creación (casi) en primavera', interpretada por Laura Ortiz, Manué Cañá y Paloma Lirola. **T.H.**

5 MINUTOS

Hiba Abouk y Fele Martínez nos adelantan un nuevo thriller

El Rectorado de la UMA acoge a partir de las 18.00 horas un adelanto de 'Tarántula', el nuevo trabajo del realizador Tirso Calero. Con una amplia trayectoria como guionista de ficción, este proyecto supone su vuelta a la dirección de largometrajes. Basado en la obra de teatro homónima, la trama de este trepidante thriller plantea un intenso punto de partida: Sara Reverte, una exmodelo que perdió la vista tras un accidente, regresa a su lujosa casa para enfrentarse a una pesadilla cuando un atracador irrumpe en la vivienda y asesina a su marido. Hiba Abouk, Fele Martínez y Nuno Gallego son los protagonistas del reparto. **T.H.**

El nuevo
club de la
cultura en
Málaga

Soy
Pro
cultura

Muy pronto podrás
unirte a nosotros



TC TEATRO
CERVANTES

FESTIVAL DE
MÁLAGA

TE TEATRO
ECHEGARAY

ALBENIZ

málaga

ciudad
de Málaga

MálagaProcultura

Actividades			Cartelera
EXPOSICIONES FUERA DE PLANO. Del 6 al 15 de marzo en calle Larios. Imagina que puedes colarte en el festival, acompañar a los artistas y que te abran las puertas de sus habitaciones. Acostumbras a verlos a través de la pantalla, pero hoy los estás viendo fuera del personaje: humanos y genuinos. VAL DEL OMAR. EL LABORATORIO PLAT. Del 4 de marzo al 24 de mayo. (de 10.00 a 20.00 h.) en MUCAC Málaga. La obra de José Val del Omar (Granada, 1904-Madrid, 1982), de carácter poliédrico, es el resultado de sus facetas de inventor, visionario, poeta visual y cinemista. GASTRONOMÍA VINOMASCOPE. 6ª RUTA DE LOS VINOS DE MÁLAGA. Del 6 al 15	de marzo. Degusta una gran selección de vinos de la provincia de Málaga maridados con deliciosas elaboraciones gastronómicas. Copa de Vino + Elaboración Gastronómica entre 5€ y 9€. ESPACIO SOLIDARIO 12.30 ACTO INAUGURAL. 13.30 ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DEL SÍNDROME DE NARIZ VACÍA. RESPIRAR: cuerpo, presencia y realidades invisibles (proyección y taller). 16.00 MÁLAGA POR LA REGENERACIÓN. HOPE: Estamos a tiempo, la gran oportunidad (proyección). 18.00 AFA MÁLAGA. Cortos para recordar (proyección y mesa redonda). MESA REDONDA 12.00 Y 12.45 MCT LA CREACIÓN COMO ACTO Y COMO DERECHO (AUTORÍA, REMUNERACIÓN Y CONTENIDO).		jugar', Marta Díaz De Lope Díaz. 21.30 ALB4 'Hangar Rojo', Juan Pablo Sallato. 21.30 CR1 'Corredora', Laura García Alonso. 22.30 TC 'Mi querida señorita', Fernando González Molina. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO 17.00 CR2 'Día de caza', Pedro Aguilera. 17.00 CR1 '9 Lunas', Patricia Ortega. 19.00 ALB2 (PPP) 'Femení, singular (Femenino, singular)' VOSE, Xavi Puebla. 19.30 ALB1 (PPP) 'Viaje al país de los blancos', Dani Sancho. 19.30 CR2 'Solos', Guillermo Ríos. 21.30 CR2 'Casi todo bien', Andrés Salmoyraghi. Rafael López Saubidet. 22.00 ALB1 (PPP) 'Hugo 24', Luc Knowles.
			LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL 08.30 ALB1 (PPP) 'Neurótica anónima', Jorge Perugorría. 12.45 ALB1 (PPP) 'Mi querida señorita', Fernando González Molina. 16.00 TC 'Neurótica anónima', Jorge Perugorría. 16.00 ALB2 'Calle Málaga' VOSE, Maryam Touzani. 19.00 ALB4 'Altas capacidades', Víctor García León. 16.00 ALB4 'Corredora', Laura García Alonso. 18.00 TC 'Después de Kim', Ángeles González-Sinde. 19.00 ALB3 (PP) 'El Guardián', Nuria Ibañez. 19.15 CR1 'Calle Málaga' VOSE, Maryam Touzani. 20.15 TC 'Pioneras. Solo querían
			LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE 16.00 ALB3 (PPP) 'Quase Deserto (Casi Desierto)' VOSE, José Eduardo Belmonte. 21.50 ALB3 'Quase Deserto (Casi Desierto)' VOSE, José Eduardo Belmonte. MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL 18.00 YV 'Tradita (Traicionada)' VOSE, Gabriele Altobelli. 18.15 TE 'Comandante Fritz', Pavel Giroud. LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL 18.30 MVA '68 Metros' VOSE + 'Después de las ciudades' VOSE. 21.30 MVA 'El resso de la mirada (El eco de la mirada)' VOSE + 'Criminal Body (Cuerpo Criminal). DOCUMENTALES PASES
			ESPECIALES 16.00 MVA 'A través de el espejo negro', Rafael Robles. 18.30 AMP 'La vida és Verdi', Berta García Lacht. 19.30 TA 'Identidad', Florencia Santucho, Rodrigo Vazquez Salessi. 21.30 TA 'Meditar', Sara G. Cortijo. 16.00 AMP 'Mudras. Bailando los hilos invisibles.' VOSE, María Salgado. 21.15 TE 'Back in time!', Manuel Bellido, Sigfrid Montleón. CORTOMETRAJES FICCIÓN SECCIÓN OFICIAL 17.00 TA Programa 1: 'Una conversación pendiente' + 'El regalo' + 'Angoixa' + 'Que me alimente' + 'Instrucciones para quedarse' + 'Est deus in nobis' + 'Naranjas' + 'Cotton Candy'. 22.00 ALB2 Programa 2: 'Per bruixa i metzinera' VOSE + 'Lo que te falta' + 'Ser un hombre' VOSE + 'Bariazioak (Variaciones)' VOSE + 'The
			One Minute Problem (El Problema del minuto)' VOSE + 'La última canción'. CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL 16.00 TE 'Todos los días Domingo', Abraham López Fera. SERIES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO 17.00 ALB1 'Por Cien Millones', Nacho G. Velilla, Oriol Capel. PASES ESPECIALES LARGOMETRAJES Y OTROS FORMATOS 21.00 AMP 'La verdadera historia de Ricardo III, la película', Marcelo Piñeyro. LA CÁPSULA DEL TIEMPO 12.00 TE 'Entierro de un funcionario en primavera', Jose María Zabalza. 5 MINUTOS 18.00 UMA 'Tarántula', Tirso Calero.

SALAS: **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **AMP** Auditorio Christine Ruiz-Picasso | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **TA** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **AT** Ateneo de Málaga | **CR** Multicines Rosaleda | **YV** Yelmo Vialia | **PM** Plaza Mayor | **AEN** Auditorio Edgar Neville | **MCT** Museo Carmen Thyssen Málaga | **(PPP)** Pase de prensa y público | **(PP)** Pase de prensa.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Escalante. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga

lo ciudad redondo

Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

Andalucía

#alimentosdespaña

CON LAS ENERGÍAS DE

REPSOL

PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA

Fundación "la Caixa"

Fundación Unicaja

CERVEZAS VICTORIA

MAKE & MARK

MEDIA HOUSE

SUR

idealista

todo es mejor con cine

CaixaForum⁺

La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

Regístrate en caixaforumplus.org



Descárgate la app



Fundación "la Caixa"