



REFERENTE, PIONERA Y VALIENTE

LA VETERANA ACTRIZ VICTORIA VERA RECIBE EL PREMIO CIUDAD DEL PARAÍSO DEL FESTIVAL DE MÁLAGA A UNA DESTACADA TRAYECTORIA INTERPRETATIVA EN TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN » 6

Koke Pérez

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

'IVÁN & HADOUM', 'MALA BÈSTIA' Y 'MIL PEDAZOS' ENTRAN EN COMPETICIÓN » 10 - 14

PREMIO RICARDO FRANCO

MANUELA OCÓN: "HE PODIDO DESARROLLAR MI CARRERA DESDE ANDALUCÍA » 3

PELÍCULA DE ORO

JAIME CHÁVARRI RECOGE UNA BIZNAGA EN EL PASE DE 'EL DESENCANTO' » 22



“HE PODIDO DESARROLLAR MI CARRERA TRABAJANDO DESDE ANDALUCÍA”

LA DIRECTORA DE PRODUCCIÓN MANUELA OCÓN RECIBE EL PREMIO RICARDO FRANCO A SU TRAYECTORIA, OTORGADO POR LA ACADEMIA DE CINE Y EL FESTIVAL DE MÁLAGA

POR CARMEN ESCALANTE

Recibe el Premio Ricardo Franco a su carrera, es inevitable echar la vista atrás. ¿Qué balance hace de su trayectoria?

Pues sí, es inevitable, creo que es un ejercicio propio de este momento y al final pienso que estoy muy contenta. He hecho las cosas que he querido hacer, no me arrepiento de nada, lo contrario. He seguido una carrera bastante regular, escalando en las categorías profesionales de la producción, pero también he ido aprendiendo sobre técnicas de investigación social en la universidad. He combinado dos facetas que a mí me enriquecen muchísimo y en cada momento he hecho lo que más me gusta, que es aprender.

¿Recuerda el primer impulso que la llevó a encaminar sus pasos hacia las artes escénicas y, finalmente, al cine?

Recuerdo que empecé a estudiar la carrera de Ciencias de la Información de entonces, ahora de la Comunicación, y desde primero



Manuela Ocón. Papo Waisman

de facultad tenía el mismo grupo de compañeros que siguen siendo mis amigos hoy, y compartimos incluso grupo de whatsapp. Lo que recuerdo primero es un cortometraje de Dani Cuberta que es una persona que merece la pena conocer por su trayectoria posterior. Todos estaban con la cámara o con el sonido y yo no sabía muy bien en qué podía ayudar, así que me puse exactamente a eso, a echar una mano. Y ahí empecé a entender lo que es la producción. Rodamos un corto que se llama ‘Trasladando cosas’ que mantengo en mi currículum porque fue la primera vez que pensé que estaba haciendo una obra audiovisual.

Cuando recogió el mismo premio hace algunas ediciones en este Festival Sol Carnicero, dijo que ser directora de producción consistía en resolver problemas. ¿Cómo cree que ha ido evolucionando este rol?

No puedo estar más de acuerdo, vamos. Parece una simplificación pero es una frase que me he aplicado muchas veces y de repente relaja un montón. Cada vez que te dice alguien “es que esto está lleno de problemas” dices, pues claro, es nuestro trabajo. Todo es un problema pero todo tiene solución y si no la tiene pues ya sabes lo que es. Con el tiempo creo que todo el sector se ha ido profesio-

nalizando y vemos formas de trabajo más sistemáticas, herramientas que nos ayudan. Todo es más complejo por un lado, pero supone más profesionalización por otro.

¿En qué momento profesional y personal recibe este reconocimiento?

En un momento bastante bueno. Vivo en Sevilla, tengo una estabilidad que me ayuda mucho a pensar lo que quiero hacer en el futuro. Y profesionalmente contenta. De nuevo he cambiado de ámbito dentro del mismo sector y estoy trabajando como directora de producción de Ficción de Movistar Plus en una nueva etapa que me permite seguir aprendiendo.

¿Ha habido alguna decisión profesional que marcara un antes y un después en su carrera?

Pues mira, probablemente puedo comentar dos. En los comienzos me fui a rodar a Madrid, trabajaba en un equipo con Carmen Martínez como directora de producción y rodaba muchísimo. De repente, Alberto Rodríguez me llamó para ser jefa de producción de un proyecto suyo y en ese momento tuve que decir que no, tenía otra película en puertas y esos años eran de muchísima lealtad, cuando decías que sí a un proyecto no se te ocurría decir que sí a otro. Pero casualmente ese proyecto se detuvo. Alberto había sido compañero de facultad y a mí me interesaba todo lo que hacía él y lo que fue el movimiento Cinexín y la productora Letra M. Entonces me vine a Sevilla a esa película y desde entonces no he parado de rodar. He podido desarrollar mi carrera desde Andalucía, lo que no quiso decir que no evolucionara profesionalmente. Me quedé a vivir y ya no volví otra vez a vivir en Madrid. Creo que eso fue un punto de inflexión importante. Y luego otro ha sido el cambio de trabajar como freelance en cine a trabajar en Movistar Plus. Esa oportunidad me la dio Domingo Corral, creo que también ha sido un cambio de paradigma importante y para mí completa muchísimo la trayectoria profesional que llevo.

¿Ha sido difícil abrirse camino como mujer en puestos de responsabilidad dentro del sector?

Eso es un por supuesto. Para mí y para cualquier mujer en la sociedad en la que vivimos que acepte puestos de responsabilidad en una sociedad patriarcal. No tiene tampoco mucho misterio. Cuando tienes familia todo se vuelve más complicado, participas de la sociedad de los cuidados igual que los hombres, pero se presupone que la responsabilidad es de las mujeres. Aún así, he tenido mucha suerte, mi padre y mi madre tenían muy claro que esos roles no se pueden perpetuar, que tanto mi hermana como yo teníamos que vivir en una sociedad justa e igualitaria.

¿Hay alguna película de su filmografía que sienta como más suya o recuerde con una especial emoción?

Creo que ‘7 Vírgenes’, cuyo productor fue José Antonio Féliz. Productor que también ha marcado mi carrera. Fue una película que supuso un antes y un después.

Cuando reciba esta noche el premio lo dedicará o pensará en alguna persona que haya marcado su vida personal o profesional?

No lo dudo, pensaré en mi padre, que falleció el año pasado y con el que siempre he hablado de todo lo que me pasaba a lo largo de la vida. Tanto cuando estudiaba, como luego cada decisión profesional, la cotejaba con él. Y creo que hemos hecho un buen trabajo.



EN LUNES EL CINE SE SIENTE

LA JORNADA TRAJÓ DIVERSIDAD DE TEMÁTICAS Y PROTAGONISTAS, ADEMÁS DEL ENCUENTRO ENTRE EXPERTOS DEL SECTOR

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA, KOKE PÉREZ, ANA B. FERNÁNDEZ, VÍCTOR LAFUENTE Y CARLOS DÍAZ.



1. Equipo de la serie 'Millennial mal', con la presencia de sus directoras, Lorena Iglesias y Andrea Jaurrieta. **2.** Biznaga a Enrique Cerezo por su contribución al patrimonio cinematográfico español. **3.** Numa Paredes, una de las actrices de 'Auri'. **4.** Natalia Verbeke y Julián López, del reparto de 'Lapönia'. **5.** La intérprete Carmen Machi, una de las protagonistas de 'Los justos'. **6.** Rueda de prensa de 'El Guardián', cinta de Nuria Ibáñez que compite en Sección Oficial. **7.** La directora de 'Todos los colores' Beatriz de Silva, junto a las actrices Mafalda Carbonell y Eva Moral. **8.** Coloquio de César Rendueles en Neópolis. **9.** El Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Andalucía (LAND) se reunió en el marco del Festival para dar a conocer medidas que fortalecerán el sector en nuestra comunidad.

Málaga, tenemos el contento, lleno de alegría.

Siempre contentas de estar aquí.
Más joyas icónicas de vuestra ciudad en CC Larios,
CC Plaza Mayor y El Corte Inglés Av. de la Libertad

SINGULARU



atresplayer



ENTRE TIERRAS

TEMPORADA 2

TODO UN SÍMBOLO DE LA LIBERTAD ESCÉNICA

VICTORIA VERA RECIBE LA BIZNAGA 'CIUDAD DEL PARAÍSO' POR SU DESTACADA TRAYECTORIA Y SU COMPROMISO CON LA INTERPRETACIÓN

POR JESÚS ZOTANO

A finales de los años setenta, Francico Umbral la bautizó como 'la musa de la Transición' tras su participación en montajes teatrales de Rafael Alberti y Fernando Arrabal –ambos exiliados por entonces–, y la serie televisiva 'Cañas y Barro', basada en la obra del republicano Blasco Ibáñez. Pero la trayectoria de Victoria Vera, actriz que anoche recibió la Biznaga 'Ciudad del Paraíso' del 29 Festival de Málaga, va muchísimo más allá de aquel apodo periodístico. La intérprete es por derecho propio una figura imprescindible de la escena, el cine y la televisión de nuestros país. "Estoy enormemente emocionada, agradecida y estimulada", dijo la actriz nada más subir al escenario del Teatro Cervantes.

Y fue precisamente su amor al teatro lo que centró gran parte del discurso que brindó al público malagueño. "El teatro es un espacio eterno que, además, tiene un gran poder: nos hace ser mejores", destacó Vera, que recordó que el arte escénico trajo consigo el diálogo y, posteriormente, la democracia. También apuntó que fue el mundo del escenario el que dio sus primeros rostros al séptimo arte. "Porque los primeros actores que se pusieron delante de una cámara venían de la varieté, como fueron Chaplin, Keaton o los Hermanos Marx. El enlace entre el teatro y el cine es fundamental. No puede haber un muro, porque el actor tiene que hacerlo todo".

La veterana intérprete estuvo acompañada por el cineasta Sebastià D'Arbó, que la dirigió en 'Acosada'; la periodista Alicia Romay,

que aseguró que la homenajeada ha logrado "convertirse en un símbolo", y el novelista y dramaturgo Manuel Francisco Reina, quien confesó que este homenaje a una actriz "de genio y talento" es un "preámbulo de la vuelta de Victoria al teatro y al cine".

Aunque comenzó a dedicarse a la interpretación siendo una adolescente, su nombre comenzó a brillar justo cuando España se sacudía de la vida en blanco y negro. Su inagotable dedicación al oficio y su firme defensa a la creación la llevaron a romper los últimos folios que la censura se empeñaba en marcar en rojo, lo que hizo de ella una artista clave en la España que iniciaba su camino hacia la libertad. Como indicó la periodista Celia Bermejo, encargada de conducir la gala, "en la historia del cine español existe una mujer que conoció la libertad antes de que muchos la nombraran. La hizo propia, la expresó e, incluso, podemos afirmar que la encarnó".

Sus trabajos en 'Asignatura aprobada', cinta de José Luis Garci que fue candidata a los Óscar de Hollywood a mejor película extranjera en 1987; 'Testigo Azul', de Francisco Rodríguez Fernández, con la que acudió a la Berlinale, y 'La diputada', de Javier Aguirre, entre otros títulos, le abrieron el camino hacia el cine internacional, llevándola a trabajar con grandes estrellas de la pantalla, como Omar Sharif, Peter Fonda y Anthony Quinn, con quien entabló una hermosa amistad entre toma y toma y partidas de ajedrez.



1. Victoria Vera, emocionada con su Biznaga 'Ciudad del Paraíso'. 2. Manuel Francisco Reina, Victoria Vera, Alicia Romay y Sebastià D'Arbó sobre el escenario del Teatro Cervantes. Koke Pérez

Es más vida si hay Xperience

Las mejores películas y cineastas se dan cita en el Festival de Málaga, y en CaixaBank no podemos faltar. Porque somos partner estratégico del Festival de Málaga y porque Culture Xperience es tu espacio para la cultura

> Music Culture Sports Gastro <

29 FESTIVAL DE MÁLAGA
6-15 MARZO 2026

Xperience
CaixaBank



Cuando unimos energías, vivimos un festival de película

Las energías de Repsol mueven
el Festival de Málaga.



Energía solar



Combustibles de origen
100% renovable



Recarga eléctrica

repsol

29 FESTIVAL DE
MÁLAGA

Con toda la energía

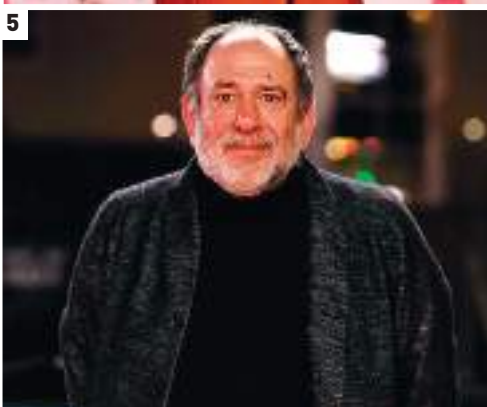
NOCHE DE MIRADAS Y SONRISAS

LAS ESTRELLAS DE LA JORNADA DEL LUNES POSAN CON SIMPATÍA EN LA ALFOMBRA ROJA

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA



1. Andrea Jaurrieta.
2. Foto de equipo de 'El abrazo de los peces (15 años después)'.
3. Pilar Castro.
4. Basilio, protagonista de 'El Guardián'.
5. El intérprete Karra Elejalde.
6. Numa Paredes.
7. Marco Cáceres.
8. Ángela Cervantes.





CanalSur
RADIO Y TELEVISIÓN



CanalSurMás

CanalSur

con el CINE ANDALUZ

#SomosMásCine #SomosMásCanalSur



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

LLENA TU MESA DE *Mar.*

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO
#alimentosdespaña

“EL MUNDO ESTÁ LLENO DE GENTE PERDIDA EN VIDA, SIN CONCIENCIA DE LO QUE LE RODEA”

DESDE CHILE, SERGIO CASTRO PRESENTA UNA CINTA BASADA EN UN MITO CRIOLLO QUE INDAGA EN EL DUELO Y EN LA POSIBILIDAD DE VIVIR AL MARGEN DEL SISTEMA

POR TAMARA HARILLO

Participa en el Festival con ‘Mil pedazos’, que ha definido como un thriller existencialista. ¿Nos cuenta un poco sobre este proyecto?

Esta película surge después de estar dedicado a la dirección de series de televisión. Mi última película de ficción fue en 2015 y sentía que era momento de volver a un relato más personal, fuera de los centros, más regional y con fuerte vinculación con la naturaleza. Me acordé de un mito que conocemos los chilenos sobre un hombre que había abandonado el sistema por una tragedia familiar. Los escaladores y los camioneros lo alimentaron de por vida. Mi padre nos contaba esta historia cada vez que viajábamos

al norte. ‘Mil pedazos’ es una película que tiene que ver con la esencia del ser humano, simple pero poderosa.

La película se inspira en el mito criollo. ¿Qué fue lo que más le atrajo del mito del Ermitaño de las Chilcas para llevarlo a la pantalla?

El ermitaño es una imagen que es anti sistémica, son personajes fronterizos y en este sentido el cine que me gusta y el que quiero contar es justamente ese, el de personajes que están desfasados por diversos motivos. Miguel, de alguna forma, se vuelve loco ante el mundo, pero todo lo que hace y comparte está dentro de un esquema totalmente cuerdo en su universo. La pandemia nos mostró que hay muchas maneras de vivir, de compartir y es justamente lo que hace la película.

El pulso del filme está marcado por la tragedia. ¿Ha querido explorar una dimensión más íntima del dolor?

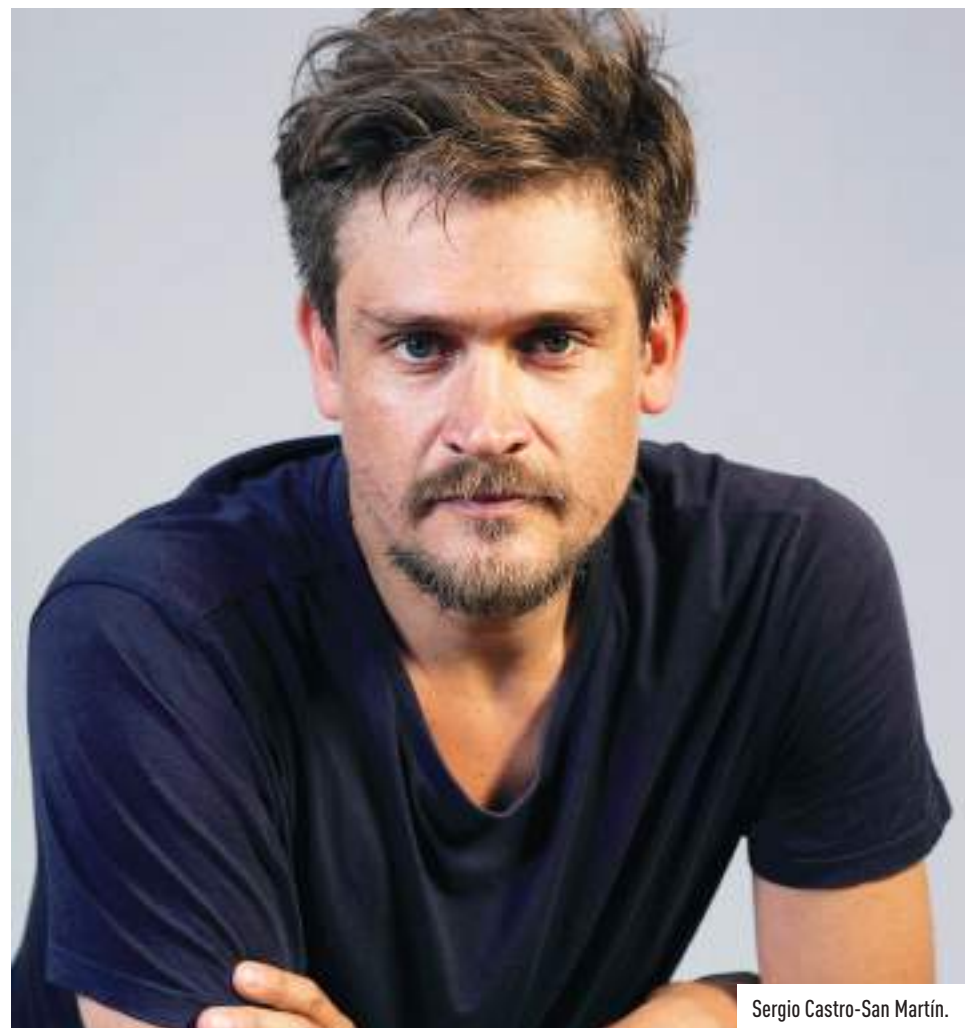
Pienso que es el detonante. Es una película absolutamente sensorial, muy experiencial, entregándose a los sonidos, a la tierra, a los paisajes, a lo religioso, a lo simbólico, a lo místico y, sobre todo, a la amorosidad que circula en

todo el relato. Es también una película que tiene que ver con la salud mental, sobre qué significa ser un loco para esta cultura. Personajes que, frente a un hecho fortuito, abandonan las vidas que tenían y cambian sus propósitos. Ahí hay un borde entre la locura y la cordura según la mirada del mundo contemporáneo.

La trama gira en torno a un padre que decide aislarse del sistema tras un accidente. ¿Cree que hoy, entre tanta saturación tecnológica, sigue siendo posible desaparecer? ¿Es un gesto de huida, de resistencia o de denuncia ante los tiempos que vivimos?

Es un acto de resistencia y resiliencia. Creo a ratos que es más sensato aislarse, ya que el mundo está lleno de gente desaparecida en vida, que no toma conciencia de lo que le rodea y quienes le rodean. Solo hay que ver a nuestros gobernantes, de mirar el genocidio y las guerras que parecen pasar por nuestros ojos como una serie más de streaming. La muerte para todos es y se vive de una manera totalmente distinta.

Este es su último trabajo, tras proyectos de éxito como ‘La mujer de barro’ o ‘La jau-



Sergio Castro-San Martín.

‘Mil pedazos’

Miguel (55), Isabel (45) y Emilia (9) salen de vacaciones junto a su perra Eve. Un accidente en mitad del desierto deja gravemente herida a la madre. Miguel, intentando salvar a Emilia, inicia una travesía personal junto a su hija, intentando encontrar respuestas a lo acontecido. Tres meses después, Isabel despierta de un coma y emprende una búsqueda amorosa e intuitiva para reconstruir a su familia.

MARTES 10 TEATRO CERVANTES 16.00 HORAS

ría’. ¿Se siente con ‘Mil pedazos’ más cercano al cine de género o de autor?

Esta es una película de autor, muy personal y artesanal. Es un cine con mucho empuje en la actualidad, y pongo de manifiesto el histórico momento que vive el cine español, justamente con autores como Sorogoyen, Simón, Laxe, Ruiz de Azúa, o Coixet, que trabajan la mirada autoral con cruces de género. Me in-

teresa ese cruce. En este sentido, la trama de mi película puede tener aquellos aliños y convenciones del género, pero el desafío está en la entrega emocional que se plasma desde la actuación y la dirección. Y es por esto que siento que el cine latinoamericano también está en un momento histórico, tiene más componentes similares al cine oriental, nórdico o de Europa del Este. El cine referencial es la

muerte del cine, para mi gusto. Necesitamos reinventar la forma, las maneras y las relaciones, y esto no solo por lo que ves delante de la cámara, también en el ecosistema que está detrás.

Sergio, ¿con qué sensaciones acude a la competición?

Es un gran regalo poder estrenar en Andalucía. La película tiene coproducción con España, así que estamos muy contentos. Málaga nos da la oportunidad de sociabilizar con la película y mostrar los temas relevantes que toca. Esa es nuestra expectativa, que genere una conversación con el público sobre la vida, la muerte, sobre la importancia del cine en nuestros tiempos y sobre generar comunidad y paz entre todos.

sesé

Visión y compromiso para transformar la cadena de suministro del **futuro.**

gruposese.com

Freddie
Dennis

Jaime
Zatarain

Julia
Martínez

Toni
Acosta

29th FESTIVAL DE
MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES
PUERTO DE CRÓNICAS

a una isla de ti

Canarias no estaba en el plan.
Enamorarse, tampoco



Dirigida por
Alexis Morante

Producción: Alexis Morante, Jaime Zatarain, Freddie Dennis. Dirección de Arte: Alexis Morante. Guion: Alexis Morante, Jaime Zatarain, Freddie Dennis. Música: Alexis Morante. Montaje: Alexis Morante. Distribución: Alexis Morante. Fotografía: Alexis Morante. Sonido: Alexis Morante. Efectos Especiales: Alexis Morante. Vestuario: Alexis Morante. Alimentación: Alexis Morante. Transporte: Alexis Morante. Alojamiento: Alexis Morante. Otros: Alexis Morante. Todos los derechos reservados. 2014 Alexis Morante. Todos los derechos reservados. 2014 Alexis Morante.

morenafilms

ENTERTAINMENT

HBO

ITOX

CONVULSION

CONVULSION

**BÀRBARA FARRÉ
COMPITE CON SU
PRIMER LARGO,
UNA OSCURA
FÁBULA SOBRE
LA IDENTIDAD,
LA FRAGILIDAD
DEL AFECTO Y LA
NECESIDAD DE
PERTENECER**

POR TAMARA HARILLO

‘Mala bèstia’ es su ópera prima. ¿Qué historia vamos a ver en ella?

Esta es la historia de Atenea, una niña que vive internada, cerrada a la idea de no hacerse mayor. Entonces, cuando por fin es acogida por una familia y descubre lo que es pertenecer, también se da cuenta de que el amor no siempre es incondicional. Es un proyecto que no nace de una idea muy clara, fue surgiendo desde la intuición, de algo mío a lo que yo todavía no sabía ni ponerle palabras. Fuimos poco a poco construyendo una historia que nos llevó a temas que realmente nos parecía importante tratar. Como te digo, no había una idea concreta. Yo creo que la historia vino a mí para enseñarme algo: aprender y poder mirar un miedo de frente al que yo quizá no le daba importancia, que es ese miedo a no pertenecer, a no encajar, a quedarte sola.

¿Y le ha servido?

Muchísimo, ha sido increíble. Hay una Bàrbara antes y después de esta película. Al final creo que la historia me ha llevado a un lugar donde ya no soy la misma. He crecido mucho a nivel personal.

Entonces, ha sido un proceso catártico.

Totalmente, a pesar de que esa no era mi intención. Pa-

“ESTA HISTORIA ME HA ENSEÑADO A MIRAR DE FRENTE MI MIEDO A NO ENCAJAR”



Bàrbara Farré.

rece que, cuando haces tu primera película, la mayoría de directoras tienen muy clara la historia que quieren narrar, pero yo no tuve esa sensación. Fue más como que la historia vino a mí a contarme algo, a enseñarme algo, y lo bonito es que lo ha hecho.

Atenea vive obsesionada con no crecer. En una sociedad que idealiza la juventud, pero que también

nos obliga a madurar a marchas forzadas, ¿cómo aborda ese tránsito entre la infancia y la adolescencia?

Atenea vive en un entorno muy limitado, porque está internada. Para ella, crecer significa perder la posibilidad de tener una familia. Tiene que atravesar ese proceso justo cuando está creciendo, cuando su cuerpo cambia, cuando deja de ser niña para

ser mujer sin saber todavía lo que significa ser mujer. A mí me interesaba preguntarme no solo si es posible crecer en unas condiciones que te limitan tanto, sino también a qué miedos nos enfrentamos cuando dejamos de ser niños. **Además del miedo a crecer, está el miedo al reemplazo. ¿Cómo nos marca esa inseguridad hoy, en un mundo donde sentimos que somos**

‘Mala bèstia’

Atenea vive en un internado, aferrada a la idea de no hacerse mayor. Cuando una pareja decide acogerla, se abre ante ella la posibilidad de un hogar que no está dispuesta a perder. Pero pronto el miedo a ser reemplazada despertará en Atenea un instinto que la empujará a hacer lo inimaginable..

MARTES 10 TEATRO CERVANTES 19.15 HORAS

fácilmente sustituibles?

Intentamos comportarnos desde esa necesidad constante de encajar y encontrar nuestro sitio. Y muchas veces perdemos la esencia de quiénes somos. Para mí, esta película hace un viaje hacia descubrir quién eres enfrentándote a tus miedos, sin tener miedo a que te dejen de mirar por no ser como te dicen que debes ser.

La película está narrada en clave de fábula. ¿Qué le aportan esos elementos de género a la historia?

Cuando eres niña y empiezas a cruzar el umbral hacia la adolescencia, hay muchas cosas que no sabes nombrar. La fábula me permite jugar con la imaginación, con lo que imaginas que será ser mujer, y no tener una verdad absoluta. Permite viajar a través de las sensaciones y de las ideas de la protagonista.

Solemos romantizar la infancia. ¿Nos hemos olvidado de que también puede ser un territorio oscuro?

Yo tengo claro que en la adolescencia hay mucha oscuridad. Siempre se nos dice que los niños son buenos, que

todo es brillante, y creo que no siempre es así. También está bien empezar a contar historias de una infancia que no siempre es bonita, pero que se puede atravesar. No siento que esté muy romantizada, porque cada vez hay más referentes que hablan de una infancia más rota.

También ha asumido la producción de este largometraje, que llega después de varios trabajos. ¿Cómo ha sido el proceso?

Empecé haciendo cortometrajes, pero en ese momento todavía no sentía que hubiera encontrado mi voz. Y hacer ficción es un camino muy lento. Necesitaba seguir explorando vías artísticas y me dediqué al videoclip. Este ha sido un proceso complejo, pero muy bonito. Producir te permite proteger el proyecto, algo importante en una ópera prima. Recibes muchas opiniones y a veces puedes perder la noción de lo que realmente quieres contar. Producirla me ha permitido proteger esa mirada, y he tenido la suerte de contar con productores que han apoyado mucho mi forma de dirigir y de contar historias.

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAAUTOR.ES



La salud que late contigo

Somos Málaga, somos Quirónsalud



29  FESTIVAL DE
MÁLAGA

“AL MIRAR AL AMOR DE FRENTE, SIN PREJUICIOS, ENCUENTRAS UN AMOR REVOLUCIONARIO”

IAN DE LA ROSA PRESENTA EN COMPETICIÓN UN LIBERADOR ROMANCE DE UNA PAREJA DE JÓVENES QUE TRABAJA EN LOS INVERNADEROS ALMERIENSES

POR JESÚS ZOTANO

Suponemos que estará deseando que ‘Iván & Hadoum’, que ya ha cosechado sus primeros éxitos en la Berlinale, llegue finalmente al público español.

Pues sí, la verdad. Tengo muchas ganas de que la vea el público español y que se estrene en Málaga, de donde es el protagonista, Silver Chicón. El Festival de Málaga es una referencia en Andalucía y en España, y es todo un lujo y un privilegio estar ahí. Buena parte del elenco y el equipo de la película somos andaluces y estaremos arropados por la familia y amigos. Así que, deseando escuchar ese acento almeriense de la película en el Festival.

Acento que, dicho sea de paso, es un valor más de la película.

Contamos con Isabel Ramírez Vázquez como coach



Ian de la Rosa.

‘Iván & Hadoum’

Iván se enamora de Hadoum, una nueva compañera, en el invernadero de Almería donde ambos trabajan. Sin embargo, su anhelado ascenso laboral interferirá en su relación, forzándole a decidir qué tipo de persona quiere ser.

SÁBADO 00 LUGAR 00.00 HORAS

Hace unos diez años que pensé por primera vez en este Romeo y Julieta entre invernaderos y almacenes. En estos últimos cuatro años ha sido cuando, sobre todo a partir de mi cortometraje ‘Farrucas’, con el que también estuvimos en Málaga, se intensifica todo. Y se empieza a ver que poder

hacer esta película es una realidad y no solo un anhelo. La historia nace, como todo, desde varios impulsos: generar una defensa radical del amor y de deseo a través de esos cuerpos, que generalmente están infrarrepresentados, y mostrar a un tipo de personajes que tienen pocas oportunidades

de salir en la gran pantalla. Como persona trans y como cineasta siento la deuda que tiene el cine con este tipo de personajes. También me interesaba contar una historia en la que lo transgénero no estuviera en el foco del conflicto ni fuera motivo de sufrimiento.

Hemos visto numerosas historias de dolor al respecto. Ya tocaba pasar página...

Precisamente se trata de eso. No sé si de pasar página, pero sí de dar un paso más. La vida, que es la mejor de las guionistas, siempre supera la ficción. Y la vida te presenta a las personas y las situaciones con muchas aristas, con muchas capas y desde diferentes prismas. No centrar el guion en el sufrimiento del personaje por ser trans, para mí es un reflejo de la vida que yo vivo: yo no estoy todo el día sufriendo. Puede haber momentos muy duros, pero la realidad es que ser trans es maravilloso y te ofrece la oportunidad única de poder elegir el tipo de persona que quieres ser. Como persona, más allá de como cineasta, creo que era necesario pasar página o dar ese paso. Necesitaba ver algo en lo que me sintiera reflejado en la pantalla. Pero, evidentemente, hemos podido llegar hasta aquí gracias a todas las películas que se han hecho. Después de mucha lucha, las personas LGTB, trans, queer..., estamos llegando a tener el privilegio de contar historias, como es mi caso. Y eso cambia inevitablemente la mirada.

Lo maravilloso sería, como hace en su película, no estar hablado de ello, precisamente.

Así es. Y seguramente dentro de dos años o menos ya no estaremos ahí. No será

un tema de conversación. Ese sería mi deseo. Ojalá que esta película se quede vieja en unos años, porque eso significaría que ya lo hemos normalizado.

Aunque lo que refleja son temas universales, como el poder del amor, capaz de vencer presiones sociales, a la codicia, a todo lo que se interponga en su camino...

Si eres valiente y te atreves a mirar el amor de una forma honesta. Porque el amor es un sentimiento que tenemos todos los humanos: venimos del amor y todos queremos morir en amor. Al mirar al amor de frente, sin prejuicios y sin que te importe lo que digan los demás, encuentras, y eso es lo que queríamos contar, un amor transformador y revolucionario. Que empieza por una revolución personal que puede llegar a lo colectivo. Siempre tuvimos eso muy presente en esta historia.

Y todo ello sin abandonar Almería. Además, una Almería poco representada en el cine...

Almería era para mí lugar más orgánico al que ir a rodar mi primera película. Formaba parte de esa historia que comencé a pensar hace diez años. Tiene mucha similitud con lo trans. Por un lado, es una provincia mundialmente conocida por ser set natural de rodajes de spaghetti westerns, pero que siempre sirve para representar a otros lugares, otros países. Además de ser una tierra que hace de bisagra entre Europa y África, y que congrega diferentes culturas alrededor del trabajo. Almería cobija a los amantes de esta historia y a la vez le ponen todos los impedimentos. La película es también una carta de amor a Almería.

TU COMPAÑÍA DE FIBRA Y MÓVIL DESDE HACE ¡43 AÑOS!

La fibra que une historias en el **Festival de Málaga.**

#Futuroilusionante

fundacionunicaja.com



Nos une
un *futuro*
ilusionante



**Fundación
Unicaja**

“EN MI PUEBLO MUCHAS MUJERES AÚN VEN EN LA PAREJA A SU SALVADOR”

LA DIRECTORA KIM ELIZONDO PRESENTA ‘BYE BYE PARAÍSO’, UNA HISTORIA INSPIRADA EN ALGUNOS PATRONES RELACIONALES EN COSTA RICA

POR CARMEN ESCALANTE

¿Cómo surge la idea de contar la historia de Vilma? ¿Hay algo de autobiográfico en esta historia?

Hay un montón de aristas biográficas en ella. Yo soy de un pueblo de Costa Rica, Pérez Zeledón, donde ocurrió una de las migraciones más masivas en los 90 de personas que buscaban en EE.UU. el “american dream”. Mi abuelo fue uno de ellos. Se fue prometiendo plata. Pero nunca pudo cumplir sus promesas, volvió ya enfermo para ser cuidado por las mujeres de mi familia. Muchas figuras femeninas de mi entorno buscaban ese proveedor en la figura de un hombre. Conocí a muchas mujeres con los mismos patrones, en relaciones con extranjeros adinerados, y empecé a reflexionar en qué consistía ese intercambio, de lo macro económico o político a lo concreto de una relación entre dos personas.

‘Bye Bye, Paraíso’ sugiere una despedida. ¿De qué “paraíso” habla su película?

Es como una inversión de dos paraísos. Por un lado el de mejores oportunidades que representa EE.UU. y, por otro lado, para personas que vienen de fuera, Costa Rica es un paraíso a nivel de naturaleza y calidad humana. Pero un paraíso que se está malvendiendo por la mala administración de sus territorios y los recursos, cediendo su autonomía.

También muestra la complejidad psicológica de las relaciones de dependencia económica y emocional...

En mi pueblo, o en pueblos como el mío, muchas mujeres aún ven en una pareja a su salvador. Nos venden la idea del amor romántico y del príncipe azul. Eso sigue teniendo mucha fuerza y el personaje de Vilma se está despidiendo de ese paraíso, dejando de ver su salvación en ese hombre extranjero. Pero me gustaba abarcar al personaje en toda su complejidad, no la mueve una sola cosa.

¿Cuál ha sido el mayor reto de dirigir tu primera película?

Fue una hazaña poder entrar en el mundo del cine, que en mi país es muy reducido, más cuando no has tenido muchos privilegios donde naciste. Me criaron



Kim Elizondo Navarro.

las mujeres de mi familia que eran amas de casa sin estudios, pero al menos yo sí tuve acceso a una educación y a la universidad. De niña sólo tenía dos canales de TV donde sí ponían películas de Disney. ‘Bye bye, paraíso’ es en parte un cuento de hadas contemporáneo sin final feliz.

¿Qué temas le interesa explorar en su cine?

Me interesan mucho los personajes femeninos y su fuerza para salir adelante de situaciones difíciles. También las historias de migración, abordarlas más directamente. Me da vueltas también el tema de querer ser artista en un contexto donde parece que eso es una fantasía. Tanto con esta película actual como con otras, me gustaría que quien las vea se sienta conmovido desde la empatía, la ternura o con sentimientos como la amargura, aunque no sean tan placenteros.

EL REALIZADOR ALEXIS MORANTE VUELVE UNA NUEVA EDICIÓN AL FESTIVAL PARA ESTRENAR LA PELÍCULA ‘A UNA ISLA DE TI’, RODADA EN GRAN CANARIAS

POR CARMEN ESCALANTE

Es usted un asiduo al Festival de Málaga, vuelve esta edición a estrenar un nuevo largometraje. ¿Cómo surgió ‘A una isla de ti’?

Surge de un encargo que, como director, he tratado de hacer muy mío. Tratándose además de mi primera comedia pura y dura, aunque en mis anteriores trabajos siempre ha estado presente el humor y la ternura. La idea de los productores era hacer una comedia de amor en Canarias, sin etiquetas. Hasta hace poco una comedia de amor entre dos hombres era impensable. Y lo he hecho tratando de homenajear a esas comedias clásicas de los 90. Para mí presentarla en el Festival de Málaga es hacerlo en el lugar adecuado, más siendo una película tan festiva. Aquí fui reconocido por dos cortos con el premio del público y al nuevo talento cuando aún estudiaba en Estados Unidos. Y este año vuelvo con esta película fuera de concurso y además con el proyecto musical ‘Acoustic Home’, dentro del apartado de series. Casi de casualidad me he ido especializando en el documental musical y biográfico, tras realizar los de Bumbury, Sanz o Bisbal, y actualmente el de Rocío Jurado. Así que vuelvo encantado y con doble proyecto.

“HASTA HACE POCO UNA COMEDIA DE AMOR ENTRE DOS HOMBRES ERA IMPENSABLE”



Alexis Morante.

La particularidad de la isla es uno de los elementos clave de la historia. ¿Qué significa esa isla dentro de la película y cómo fue rodar en Canarias?

He querido dotar a la isla de ese realismo mágico que ya traté en ‘El universo de Oliver’. Para mí las localizaciones son siempre parte fundamental de la narrativa y de la historia. En este caso Gran Canaria y, en concreto, el valle de Agaete, que es donde los protagonistas se enamoran y donde yo busco esa autenticidad del lugar, las tradiciones y la energía que produce la isla, el mar, la montaña, el volcán...

¿Qué le interesaba explorar de las relaciones humanas con esta historia?

Me interesaba mostrar una historia natural sin juicios ni etiquetas, en la que no haya que estar atento a quién ama a quién, sino

donde los sentimientos son independientes del género. Los dos actores protagonistas (Freddy Dennis y Jaime Zatarain) tienen una gran química y una calidad de interpretación que traspasa la pantalla. La película además tiene otros trasfondos que me atraían como la búsqueda de la familia no normativa sino desestructurada, las segundas oportunidades y el mensaje de que nunca es tarde para cambiar.

Viniendo del documental ¿qué trata de aportar a la ficción?

Lo principal para mí es aportarle a la ficción esa autenticidad y realismo que se da por hecho en el documental. Siempre trato, por ejemplo, que los personajes hablen el acento del lugar, en este caso que los actores hablasen con acento canario. Aunque, luego al igual que en los documentales, esa autenticidad esté estilizada, pasada por un tamiz especial, para crear una identidad visual.

¿Qué te gustaría que se lleve el público al ver la película?

Primero, que se diviertan y se emocionen, para mí eso es lo más importante en una película. Segundo, que aprendan algo al verla a través de esta historia de amor. Más estos tiempos en los que estamos viendo tanto odio alrededor.



“OLVIDAMOS QUE UNA VEZ FUIMOS NIÑOS Y CÓMO FUNCIONABA NUESTRA MENTE”

NACHO LA CASA NOS ACERCA A LA PSICOLOGÍA DE LOS MENORES CON LA ADAPTACIÓN DE ‘UN HIJO’, DE ALEJANDRO PALOMAS

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo llega a sus manos la novela de Alejandro Palomas y qué le lleva a adaptarla al cine?

En los comienzos de nuestra productora, Capitán Araña, trabajábamos mucho para Disney. Buscando historias que estuvieran dirigidas al público infantil y familiar, me llevó a leer el libro de

Palomas, que había ganado el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Al leerlo me di cuenta de que, en realidad, la historia no era ni infantil ni juvenil: era un libro que me apelaba a mí directamente y al mundo adulto. ¿En qué sentido?

Nos apela a todos, porque todos hemos sido niños. Creo que olvidamos que una vez fuimos niños y cómo funcionaba nuestra mente y nuestra personalidad entonces. De primeras, lo que hace esta historia es recordarte esa forma de pensar que tenías de chaval. Luego, a nivel personal, hay determinadas cosas que le ocurren al protagonista, y no quiero hacer spoiler, que yo viví en mi infancia.



Nacho La Casa.

¿A qué cree que se debe la creciente distancia que se para la mirada de un niño y la de los adultos?

Cuando somos niños, siempre pensamos que si ocurre algún problema todo se va a recomponer y solucionar. Lo hacemos con una mentalidad un poco mágica. Conforme vamos creciendo y la razón se

va apoderando de nuestra visión de la vida, olvidamos ese componente mágico y emocional. Tratamos de entender el mundo desde una perspectiva que no tiene nada que ver desde la cual la interpreta un niño. Muchas veces usamos un lenguaje o una manera de relacionarnos con los niños que no entienden. Ellos tie-

nen otros códigos de pensamiento y de acción.

Los capítulos del libro están narrados en primera persona por cada uno de sus protagonistas. ¿Ha sido fiel a este recurso?

Ese ha sido uno de los grandes problemas a la hora de llevar la novela al cine. Y por eso tuvimos que apostar por una nueva estructura narrativa, en la que combinamos el tiempo presente con el pasado. Gran parte de la película es un flashback; hasta que llegamos al inicio del tercer acto, en el que confluyen pasado y presente para ofrecer el desenlace de la historia.

Háblenos de cómo se decantó por Macarena García, Hugo Silva y la malagueña

Adelfa Calvo para componer el reparto.

Adelfa siempre estuvo desde el principio. Ya habíamos trabajado antes en ‘Sevillanas de Brooklyn’, y ella siempre se me venía a la cabeza al pensar en una persona mayor entrañable. Por otro lado, creo que el personaje de Macarena le va como anillo al dedo. Y en el caso de Hugo, nada más hablar con él y compartir nuestro interés en que formara parte de la película, nos transmitió una gran implicación emocional.

¿Y cómo apareció Ian Cortegoso, el pequeño sobre el que pilota toda la película?

Hicimos un casting y vimos a muchísimos niños. En la última fase, tenía dudas entre dos candidatos. Pero la conexión personal que tuve con Ian tuvo mucho que ver para que me decantara por él. Esa conexión nos facilitó muchísimo el trabajo.



ZONAZINE



Un juego de identidades en Kuala Lumpur llega al concurso

El cineasta, escritor y artista visual David Yáñez, conocido con el pseudónimo de Gwai Lou, entra en la competición de Zonazine con 'We are the Jungle (Somos la jungla)', que se proyectará en Albéniz a las 16.00 y las 21.50 horas. La película sigue a Amber, que, después de varios años en el extranjero, regresa a Malasia con la intención de reencontrarse con su antiguo amor, Jun. Cuando por fin logra dar con ella, Jun no la reconoce. A partir de ese momento, la historia se convierte en un inquietante juego del gato y el ratón por las calles de Kuala Lumpur, una ciudad marcada por el contraste entre la modernidad urbana y la presencia constante de la jungla. **T. HARILLO**

RELATOS SOBRE LA FAMILIA Y CONFLICTOS ACTUALES DESPIDEN EL FORMATO MÁS BREVE

CORTOS PANORAMA POR TAMARA HARILLO

Los cortometrajes se despiden de la cartelera de la 29 edición del Festival con el pase del programa único de Panorama, fuera de competición. La sala 2 del Cine Albéniz acogerá a partir de las 22.00 horas la proyección de los cinco títulos que componen esta variada selección.

En ella estará 'Perpetua Navidad azul', un drama con tintes fantásticos dirigido por Marina Aparicio. Perla es una niña que se refugia en mundos imaginados para superar una complicada situación. Los mayores le han dicho que estas navidades va a perder a su madre por culpa de una enfermedad llamada cáncer. Sin embargo, ella se resiste a creerlo, porque sabe que, en realidad, su mamá está atravesando un proceso secreto para convertirse en sirena y volver al mar del que vino.

También se exhibirá 'Videoclub 2001', del director, productor y guionista valenciano Guillermo Polo. Esta historia nos remonta veinte años atrás, cuando la digi-



'Esperando a Mar', 'La última oferta', 'Perpetua navidad azul', 'Pulseras' y 'Videoclub 2001'.

talización acechaba los videoclubs. Mila hereda este negocio al morir su padre y allí, rodeada de cintas y de fichas de clientes, deberá decidir si seguir adelante con este modelo en peligro de extinción por su familia, su comunidad y su amor al cine en un mundo que cambia rápido.

AYUDAS A LA CREACIÓN

La sesión se completará con tres propuestas que recibieron en pasadas ediciones del Festival algunas de las ayudas a la creación. Gracias a este impulso se podrá ver 'La última oferta', de la joven rea-

lizadora Marta García Ruiz. En este debut cinematográfico, aborda con humor temas tan actuales como las nuevas convivencias y la precariedad de la vivienda con tono irónico y fresco.

Por su parte, Ana Herraiz presentará 'Pulseras'. Dos años después de una tragedia, Blanca vive en la depresión y la nostalgia. Tras muchos intentos de seguir adelante por su cuenta, debe hacer de tripas corazón y reconectar con su familia. En este reencuentro enfrentará los fantasmas del pasado y las dificultades del futuro.

Y cerrará la función 'Esperando a mar', un corto en el que Jorge Peña Martín se pregunta qué sucede cuando nos convertimos en padres y si ese proceso nos cambia para siempre, dejando parte de nosotros mismos en el pasado. A través del paisaje y de los pequeños rituales cotidianos, el cineasta registra emociones, dudas y expectativas ante la llegada del nuevo miembro. Filmar se convierte en una forma de espera, de cuidado y de memoria: un intento de atrapar una belleza frágil, idealizada, antes de que el tiempo la transforme.

CINEMA COCINA



Una estrella Michelin en el corazón del Pirineo aragonés

Cinema Cocina continúa su exquisita programación a las 16.00 horas en el Teatro Echegaray con 'La sombra del nogal', un documental dirigido por Manuel García Gil que se adentra en la historia del chef Toño Rodríguez y su empeño por alcanzar una estrella Michelin. La cinta nos traslada a Sardas, un diminuto núcleo de apenas 36 habitantes en el Pirineo aragonés donde la naturaleza impone su ritmo y el invierno marca la vida. Allí, con vocación de resistencia, Rodríguez decidió convertir un modesto catering escolar en un ambicioso proyecto culinario. García Gil retrata la presión de la alta cocina y cómo el sueño de la estrella pone a prueba al equipo y a sus familias. **T.H.**

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

'Otec', un drama marcado por la culpa y el perdón

Las proyecciones de los títulos internacionales de Mosaico prosiguen esta tarde con 'Otec', el nuevo trabajo de la realizadora eslovaca Tereza Nvotová. El Teatro Echegaray acoge a las 21.15 horas el pase de esta historia sobre las dolorosas consecuencias de un error irreversible. El protagonista es un padre devoto cuya vida se desmorona tras una tragedia que dinamita su matrimonio y lo amenaza con ir a la cárcel. Mientras la pareja intenta comprender lo sucedido, emprenden un complicado proceso de reflexión que abre una puerta a la redención y la reconstrucción de su amor. **T.H.**

Mujeres en escena reúne piezas centradas en la salud mental, el deseo y figuras icónicas del siglo pasado

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

La sede de Turismo Andalus acoge hoy, a partir de las 17.00 horas, las cuatro propuestas que integran la muestra de cine Mujeres en escena. La sesión, integrada en el apartado Afirmando del Festival, pone la gran pantalla de Málaga al servicio de relatos contruidos en clave femenina.

El programa arrancará con el cortometraje 'No estamos locos', escrito y dirigido por Lucía Criado Rosas. En esta pieza, la cineasta, que recibió por esta historia en 2024 una de las ayudas a la creación que otorga el certamen,



'Pietra', 'No estamos locos', 'Pasionaria. Dolores Ibárruri' y 'Un hombre libre'.

nos presenta a Juan, un chico de 20 años cuya vida empieza a cambiar a partir de un brote psicótico. Se trata de un crudo relato sobre la salud mental, un asunto que sigue rodeado

de estigma y desinformación.

Le seguirá 'Pasionaria. Dolores Ibárruri', un documental con la firma de Amparo Climent en el que profundiza en la biografía

emocional de una de las figuras políticas más icónicas del siglo XX. La cinta combina documentos históricos, poesía y música con testimonios reales, creando una dimensión íntima de la

presidenta del Partido Comunista de España

En 'Pietra', la cineasta portuguesa Cynthia Levitan explora el deseo, la soledad y la búsqueda de la conexión en un entorno desconcertante, a través de una narrativa poética y la técnica del stop motion. Y cerrará la muestra 'Un hombre libre', con el que Laura Hojman nos sumerge en la vida del dramaturgo Agustín Gómez Arcos, escritor almeriense que alcanzó el éxito en la escena literaria francesa en los años 70, mientras que en España su nombre permanecía en la sombra. La modernidad y libertad de su obra lo llevaron a ser censurado y le empujaron al exilio. **T. HARILLO**



'Los días azules', 'El mapa para tocar', 'Al rojo vivo' y 'Mamá está acá'.

VÍNCULOS FAMILIARES FUERTES COMO ROCAS

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL
POR CARMEN ESCALANTE

Dos sesiones llegan hoy al Centro Cultural María Victoria Atencia dentro de la competición oficial de largometrajes y cortometrajes documentales. A las 18.30 horas se proyecta el corto 'Los días azules', de Javier García Lerín, protagonizado por la madre del director, que tras toda su vida trabajando, parece sufrir un ictus mientras cuida a su nieto. Después podrá verse la película 'El mapa para tocar', de Mercedes Afonso, sobre el

significado de ser madre y su mirada tras la cámara durante 12 años a sus propios hijos. A las 21.30 horas, primero se estrena el corto 'Al rojo vivo', de Rocío Llambí, un documental de ensayo sobre las catalogaciones de minerales y el golpe militar en Uruguay. **SORORIDAD** A continuación, se proyectará 'Mamá está acá', de Claudia Abend y Adriana Loeff, en la que cuatro artistas generan un vínculo de amistad y sostén compartiendo sus historias de maternidad mientras llega el estreno de su obra.

Bartolomé, Casanova, Vicent y tributo a Bielinsky



'Cecilia Bartolomé: tan lluny, tan a prop (Cecilia Bartolomé: tan lejos, tan cerca)', 'Mañana será feliz - Una película conversación con Manuel Vicent-', 'Sidosa' y 'Nueve Auras'.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

Esta tarde continúan los pases especiales de documentales. Comenzará proyectándose 'Cecilia Bartolomé: tan lluny, tan a prop (Cecilia Bartolomé: tan lejos, tan cerca)', de Giovanna Ribes (MVA, 16 h). La cinta recorre la figura de esta cineasta pionera en nuestro país, maltratada por la censura. También podrá verse el pase de 'Mañana será feliz - Una película conversación con Manuel Vicent-', de Luis Alegre y David Trueba (AMP, 17 h), donde destaca la ma-

gia oral de una de las figuras más relevantes de nuestra época. 'Sidosa' (TE, 18.30 h), de Lluís Galter y Màrius Sánchez también se presenta hoy martes. Cuenta el viaje catártico de Eduardo Casanova que nos permite entender la realidad de las personas con VIH hoy en día. Y finaliza el día con 'Nueve Auras', de Mariano Frigerio (AMP, 19.30 h) que revive el legado del cineasta Fabián Bielinsky y sus obras 'Nueve reinas' y 'El Aura', así como su éxito mundial y cómo transformó el cine argentino. **C.E**

FABIÁN BIELINSKY

'Nueve reinas', una película que marcó el cine argentino

La película 'Nueve reinas', dirigida por el desaparecido Fabián Bielinsky, se proyectará este martes a las 16.45 horas en el cine Albéniz. Esta proyección forma parte del ciclo con el que el Festival rinde homenaje a este director que marcó la cinematografía argentina. La película cuenta la historia de dos estafadores de poca monta (interpretados por Ricardo Darín y Gastón Pauls), uno más joven y otro veterano en el arte del timo, que se ven envueltos en un asunto que les puede hacer millonarios. **C.E**

SERIES

'Si es martes, es asesinato', el adelanto de la serie de Disney+

La pantalla del cine Albéniz recibe a las 17.00 horas los episodios 1 y 2 de la serie 'Si es martes, es asesinato', de Carlos Vila (creador), Salvador Calvo y Abigail Schaaff. Producida por Disney, en ella un grupo de turistas españoles, un hotel en ruinas y algunos oscuros secretos confluyen en unas vacaciones en Lisboa. El viaje se tuerce cuando uno de ellos aparece muerto en su habitación y otros cuatro, fans de las novelas policíacas, investigan si algún integrante del viaje pudo ser el asesino. **C.E**

16+

hulu

SI ES MARTES ES ASESINATO

Viaje organizado. Crimen improvisado.

31 de marzo

Historias que viven contigo



CAMBIO DE PLANO: CONTAR LAS HISTORIAS QUE NADIE CUENTA

Ayer tuvo lugar la presentación de los cinco proyectos finalistas de la III edición de Cambio de Plano, iniciativa de DAMA y Netflix en colaboración con el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones. El encuentro ha estado presidido por la ministra Elma Saiz, y el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda; el director del Festival, Juan Antonio Vigar; la secretaria general de Inclusión, Elena Rodríguez; la directora de Relaciones Institucionales y de contenidos de ficción de Netflix para España y Portugal, Esperanza Ibáñez y Verónica Fernández, respectivamente; y la presidenta de DAMA, Virginia Yagüe. "Nuestra sociedad necesita más historias como las vuestras", deseó la ministra a los finalistas de esta iniciativa que lucha por promover una mayor riqueza cultural en la ficción audiovisual e impulsar voces que reflejen la diversidad de la sociedad. **Eloy Muñoz**

HACK MÁLAGA



Los alumnos de Hack, trabajando en sus historias. **Carlos Díaz**

Creadores de contenido encuentran su camino en Málaga

Los 20 creadores de contenido de Hack Málaga se encuentran inmersos en una semana intensiva donde ponen su creatividad al servicio de una gran historia. El reto principal consiste en unificar las microficciones por las que fueron seleccionados para dar vida a un universo con el ADN de cada uno de ellos.

Esta comunidad, que fomenta sinergias entre talentos audiovisuales de 11 países iberoamericanos, cuenta con el respaldo de mentorías y ponencias a cargo de prestigiosos profesionales del sector. Se trata de una experiencia de inmersión técnica y creativa que los propios participantes definen como un espacio de "conexión y aprendizaje constante". **L. PRIETO**

COMIENZA MAFIZ, LA CITA DE LA INDUSTRIA EN MÁLAGA

MAFIZ
POR LUIS PRIETO

La Villa del Mar se convirtió anoche en el simbólico puerto de llegada al Festival de Málaga para los profesionales de la industria en la inauguración de MAFIZ.

El acto fue presidido por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, acompañado por la subsecretaria del Ministerio de Cultura y Deporte, Carmen Páez; la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga, Mariana Pineda; el subdirector general de Fomento del ICAA, Fernando Bigeriego; la directora general de Ordenación de los Servicios de Digitalización y Comunicación Audiovisual del Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública, Carla Redondo; el director de Industrias Creativas de ICEX, Luis Mayoral; y el director del



Foto institucional de la inauguración de MAFIZ. **Carlos Díaz**

Festival, Juan Antonio Vigar.

Vigar comenzó la ronda de intervenciones destacando la labor de MAFIZ por su diagnóstico "del futuro de una industria que está en constante revolución".

Luis Mayoral continuó afirmando que "el impulso del talento español es muy necesario y por eso desde ICEX ayudamos a crear historias que son necesarias para nuestro cine".

Carla Redondo, por su parte, destacó que "España es la segunda potencia europea en producción audiovisual. Es el vehículo que nos une y proyecta al mundo".

Acto seguido, Carmen Páez, destacó el nuevo programa Trends "pensado para abrir camino a las nuevas formas de narrar y dar paso a nuevos talentos".

Cerró el acto Francisco de la Torre, que puso en valor la

dimensión internacional del certamen, dando la bienvenida a los 1.566 profesionales de 53 países que participarán en las actividades del área de industria.

Con el Mediterráneo como testigo, el alcalde brindó por "una larga vida al cine en español" ante los más de 300 invitados que aplaudieron por el éxito de esta edición y por el futuro de la producción audiovisual.

VILLA DEL MAR

Google organiza un debate sobre la IA como motor creativo en el audiovisual

La Villa del Mar ha acogido un día más al sector audiovisual y tecnológico como espacio donde se entrelazan ideas y creatividad.

Como parte de su patrocinio, Google organizó una mesa redonda en la que se ha analizado el papel de la inteligencia artificial como motor creativo. El debate ha servido para desgranar cómo las nuevas herramientas del mercado "li-



Manu Quero interviene en la mesa redonda de Google. **Carlos Díaz**

beran a los creadores para poder centrarse en potenciar su visión creativa y agilizar las labores de producción y posproducción", como declaró Manu Quero, gerente de alianzas estratégicas de Google. En esta sesión, también intervinieron representantes de Atresmedia, Flixxo y creadores.

La actriz argentina Gimena Accardi presentó 'TILF', su serie en vertical que es un éxito con millones de visitas, "En el mundo es una tendencia en alza y creo que han llegado para quedarse", manifestó la creadora. **L.PRIETO**



MAFIZ, THE INDUSTRY EVENT IN MALAGA, KICKS OFF

VILLA DEL MAR
BY LUIS PRIETO

Last night, La Villa del Mar became the symbolic port of arrival for the international industry at the Festival de Málaga with the inauguration of MAFIZ.

The event was presided by the Mayor of Málaga, Francisco de la Torre, accompanied by the Deputy Secretary of the Ministry of Culture and Sport, Carmen Páez; Councillor for Culture and Historical Heritage of Málaga City Council, Mariana Pineda; Deputy Director General for Promotion at the ICAA, Fernando Bigeriego; Director General for the Organisation of Digitalisation and Audiovisual Communication Services of the Ministry for Digital Transformation and the Civil Service, Carla Redondo; Director of Creative Industries at ICEX, Luis Mayoral; and Festival



Family picture of authorities at MAFIZ's inauguration. **Carlos Díaz**

Director, Juan Antonio Vigar.

Vigar began the round of speeches by highlighting the work of MAFIZ in diagnosing "the future of an industry in constant revolution".

Luis Mayoral went on to say that "promoting Spanish talent is very necessary, which is why ICEX helps to create stories that are essential for our cinema".

For her part, Carla Redondo highlighted that "Spain is

the second largest European country in terms of audiovisual production. It is the vehicle that unites us and projects us onto the global stage."

Carmen Páez then took to the stage to present the new Trends programme, which is "intended to pave the way for new forms of storytelling and nurture emerging talent".

Francisco de la Torre brought the event to a close, emphasising the international

dimension of the competition and welcoming the 1,566 professionals from 53 countries who will be taking part in activities in the industry area.

In front of more than 300 guests, the mayor raised a toast to cinema in Spanish, with the Mediterranean as a witness. The audience applauded the success of this edition and the future of audiovisual production

VILLA DEL MAR

Google hosts a debate on AI as a creative engine in audiovisuals

La Villa del Mar has once again welcomed the audiovisual and technological sector as a space where ideas and creativity intertwine.

As part of its sponsorship, Google organised a round table discussion on the role of AI as a creative force. The debate served to highlight how the new market tools "free creators to focus on



Manu Quero, speaking at the Google round table discussion. **Carlos Díaz**

enhancing their creative vision and streamlining production and post-production tasks", as stated by Manu Quero, Google's strategic alliances manager. Representatives from Atresmedia, Flixxo and audiovisual creators also took part in the session.

Argentinian actress Gimena Accardi presented 'TILF', her vertical series that is a hit with millions of views. "It's a growing trend in the world and I think they're here to stay," said the creator. **L.PRIETO**



CAMBIO DE PLANO: TELLING THE STORIES THAT NOBODY TELLS

Yesterday saw the presentation of the five finalist projects in the third edition of Cambio de plano, an initiative by DAMA and Netflix in collaboration with the Ministry of Inclusion, Social Security and Migration. The meeting was chaired by Minister Elma Saiz and the Mayor of Malaga, Francisco de la Torre; the Councillor for Culture and Historical Heritage, Mariana Pineda; the Director of the Festival, Juan Antonio Vigar; the Secretary General for Inclusion, Elena Rodríguez; the Director of Institutional Relations and Fiction Content for Netflix in Spain and Portugal, Esperanza Ibáñez and Verónica Fernández, respectively; and the President of DAMA, Virginia Yagüe.

"Our society needs more stories like yours," said the minister to the finalists of this initiative, which promotes greater cultural richness in audiovisual fiction and to promote voices that reflect the diversity of society. **Eloy Muñoz**

HACK MÁLAGA



Hack's students, working on their original stories **Carlos Díaz**

Content creators finds their way in Malaga

The 20 content creators of Hack Malaga are immersed in an intensive week where they put their creativity at the service of a great story. The main challenge is to bring together the microfictions for which they were selected to create a new universe with each of their DNA.

This community, which fosters synergies between audiovisual talents from 11 Latin American and Spanish countries, is supported by mentoring and lectures given by prestigious Spanish professionals. It is a technical and creative immersion experience that the participants themselves describe as a space for "connection and constant learning". **L.PRIETO**

SER

UNA MIRADA COMPARTIDA

ACÉRCATE AL FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA CON LA CADENA SER



ESPACIO SOLIDARIO



Imagen de una de las actividades del Espacio Solidario celebradas ayer. **Eloy Muñoz**

Voluntariado y documentales sociales

El programa de actividades que hoy ofrece el Espacio Solidario de la plaza de la Merced arranca a las 10.00 horas con la proyección y taller titulado 'Málaga sabe de cine', del Programa Incorpora de la Fundación La Caixa. Le seguirán el II Festival de MicroDocumentales Sociales, de la Asociación Arrabal-AID (12.00 horas), y la proyecciones y posteriores charlas de '8 cimas por la vida', de la Asociación Caixabank; (16.30 horas), y 'R_Evolución: Rompiendo brechas' de la Fundación ACC-CEM (17.30 horas). La Fundación Harena será la encargada de cerrar el programa de esta jornada (a las 19:00 horas) con el pase del título 'Un viaje del pasado al futuro: 19 años de voluntariado malagueño en Etiopía'. **J.Z.**

JAIME CHÁVARRI CALIFICA 'EL DESENCANTO' COMO UNA PELÍCULA SOBRE "GENTE HERIDA"

PELÍCULA DE ORO
POR JESÚS ZOTANO

Jaime Chávarri, director de 'El desencanto', cinta escogida como la Película de Oro del 29 Festival de Málaga, calificó ayer su insólito documental, del que este año se conmemora el cincuenta aniversario de su estreno, como "una película de gente hablando de sus heridas" en la que, además, los protagonistas dinamitan la película "desde dentro", ya que acaban mostrando lo que querían ocultar.

El veterano cineasta, que participó en el encuentro previo a la proyección del filme, recibió una Biznaga honorífica a su trayectoria de manos del director del Festival, Juan Antonio Vigar. "Yo quería meter la cámara en un manicomio franquista



Jaime Chávarri recibió una Biznaga honorífica a su trayectoria. **Eloy Muñoz**

para hacer una película, y Querejeta me dijo: 'hablando de manicomio, yo conozco a una familia...', contó irónicamente el director sobre el origen de la película.

En el acto, en el que participaron el productor y presidente de EGEDA, Enrique Cerezo; la directora de la Filmoteca Española, Valeria Camporesi; la presidenta de DAMA, Virginia Yagüe; la escritora Marta Medina; las cineastas Ana Rujas y Lu-

cía Zamora, y el director del Festival de San Sebastián, José Luis Rebordinos, se presentó el libro 'El desencanto, 50 años', escrito por Felipe Cabrerizo, Carlos Heredero (ambos presentes) y Santiago Aguilar.

Los presentes pudieron disfrutar de una copia restaurada de 'El desencanto', cinta pionera del género documental de nuestro país que sufrió los últimos coletazos de la censura.

5 MINUTOS



'Sucedio en enero' e 'Into the stillness of light (En la quietud de la luz)'.

Historias de teatro político y de cómo sobrevivir en un planeta inhóspito

Dos interesantes títulos ofrecen hoy un adelanto en el Rectorado de la UMA, dentro de la sección 5 minutos. El primero, 'Sucedio en enero', de Luis Romero (18.00 horas), nos presenta un director español, encarnado por Luis Tosar, que viaja a Panamá para elegir a un grupo de actores que protagonizan una obra de teatro sobre los sucesos del 9 de enero de 1964, cuando estudiantes panameños intentaron izar la bandera panameña en la zona del Canal, como un acto de soberanía. Le seguirá (19.00 h.) 'En la quietud de la luz (Into the stillness of light)', cinta futurista de Fernando Frater que sigue los pasos del astronauta James Browning, que lleva cuatro años varado en un planeta inhóspito. **J.Z.**

Historias que se brindan

PROD. ROLL 01

SCENE 01

TAKE 01

DIRECTOR: BODEGAS EMILIO MORO

CAMERA: Day.Night Int Ext Mos Sync

DATE: Filter

EMILIO MORO BODEGAS

29 FESTIVAL DE MÁLAGA

WINE MODERATION

Actividades

EXPOSICIONES

FUERA DE PLANO. Del 6 al 15 de marzo en calle Larios.

VAL DEL OMAR. EL LABORATORIO PLAT. Del 4 de marzo al 24 de mayo. (de 10.00 a 20.00 h.) en MUCAC Málaga.

GASTRONOMÍA

VINOMASCOPE. Del 6 al 15 de marzo. Copa de Vino + Elaboración Gastronómica entre 5€ y 9€. Más info en vinomascop.e.s.

ESPACIO SOLIDARIO

10.00 PROGRAMA INCORPORA - FUNDACIÓN LA CAIXA. ‘Málaga sabe de cine’ (proyección y taller).

12.00 ASOCIACIÓN

ARRABAL-AID. ‘Il Festival de Micro Documentales Sociales’ (proyección y mesa redonda).

16.00 ASOCIACIÓN

VOLUNTARIOS CAIXABANK. ‘8 cimas por la vida’ (proyección y mesa redonda).

17.30 FUNDACIÓN ACCEM.

‘R_Evolución: Rompiendo Brechas’

(proyección y mesa redonda).

19.00 FUNDACIÓN HARENA.

‘Un viaje del pasado al futuro: 19 años de voluntariado malagueño en Etiopía’ (proyección y mesa redonda).

NEÓPOLIS #4

19.30 A 21.00 H. NEÓPOLIS #4.1. Instalación audiovisual y sonora a cargo de LCA. En Promálaga Casa de Socorro.

DE 10.00 A 19.00 H. NEÓPOLIS

#4.2. ‘Todos somos tú. Intimidad expuesta, identidad y mimesis’. Intervención a cargo de Kansas Anymore. En MIMMA (entrada libre hasta completar aforo).

DE 8.30 A 12.00 / 18.30 A

20.00 HORAS. NEÓPOLIS #4.3. ‘Instalación sonora a cargo de Eugenio Rivas’. en Capilla del Cementerio de San Miguel (entrada libre hasta completar aforo).

MASTERCLASS

11.30 UMA ‘Mujeres en el audiovisual: Logros, desafíos y poder creativo’. Inés Romero.

LIBROS

19.30 AT Presentación de ‘Avá’. De Mabel Lozano (Entrada libre hasta completar aforo).

Cartelera

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

08.30 ALB1 (PPP) ‘Mala bèstia’ VOSE, Bàrbara Farré.

12.30 ALB1 (PPP) ‘Iván & Hadoum’ VOSE, Ian de la Rosa.

16.30 ALB4 ‘Altas capacidades’, Víctor García León.

17.00 CR1 ‘Mi querida señorita’, Fernando González Molina.

17.00 TC ‘Mil pedazos’, Sergio Castro-San Martín.

19.00 ALB2 (PP) ‘Juana’, Daniel Giménez Cacho.

19.15 CR1 ‘Pioneras. Solo querían jugar’, Marta Díaz De Lope Díaz.

19.15 TC ‘Mala bèstia’ VOSE, Bàrbara Farré.

21.30 TC ‘Iván & Hadoum’ VOSE, Ian de la Rosa.

21.30 CR1 ‘Lapònia’, David

Serrano.

21.30 ALB4 ‘Neurótica anónima’, Jorge Perugorria.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

17.00 CR2 ‘Los justos’, Jorge A. Lara, Fer Pérez.

19.00 ALB3 (PPP) ‘Bye bye, Paraíso’, Kim Elizondo Navarro.

19.30 ALB1 (PPP) ‘A una isla de ti’, Alexis Morante.

19.30 CR2 ‘Auri’, Violeta Salama.

21.30 CR2 ‘A una isla de ti’, Alexis Morante.

22.00 ALB1 (PPP) ‘Un hijo’, Nacho La Casa.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

16.00 ALB3 (PPP) ‘We are the Jungle (Somos la jungla)’ VOSE, Gwai Lou.

21.50 ALB3 ‘We are the Jungle (Somos la jungla)’ VOSE, Gwai Lou.

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

21.15 TE ‘Otec (Father)’ VOSE, Tereza Nvotová.

LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

18.30 MVA ‘Los días azules’ VOSE + ‘El mapa para tocarte’.

21.30 MVA ‘Al rojo vivo’ + ‘Mamá está acá’.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

16.00 MVA ‘Cecilia Bartolomé: tan lluny, tan a prop (Cecilia Bartolomé: tan lejos, tan cerca)’

VOSE, Giovanna Ribes.

17.00 AMP ‘Mañana seré feliz -Una película conversación con Manuel Vicent-’, Luis Alegre,

David Trueba.

18.30 TE ‘Sidosa’, Lluís Galter, Màrius Sánchez.

19.30 AMP ‘Nueve Auras’, Mariano Frigerio.

CORTOMETRAJES FICCIÓN SECCIÓN OFICIAL

20.00 TA Programa 2: ‘Per bruixa i metzinerà’ VOSE +

‘Lo que te falta’ + ‘Ser un hombre’ VOSE + ‘Bariazioak (Variaciones)’ VOSE + ‘The One Minute Problem (El Problema del minuto)’ VOSE + ‘La última canción’.

CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL

22.15 TA Programa único: ‘La Diva, Mi Abuela y Yo’ + ‘Anaglifo’

+ ‘Marcharse’ + ‘El aspirante’ + ‘Davi’ + ‘Sweet Cabanyal’

+ ‘Un futuro prometedor’ +

‘Bobs’ + ‘Marinero en tierra’ + ‘El Fantasma de la Quinta’ + ‘Sophia’ + ‘Pinchu es así’.

CORTOS PANORAMA

22.00 ALB2 Programa único: ‘Esperando a Mar’ (Ayudas a la creación audiovisual) +

‘La última oferta’ (Ayudas a la creación audiovisual) +

‘Perpetua navidad azul’ + ‘Pulseras’ (Ayudas a la creación audiovisual) + ‘Videoclub 2001’.

CINEMA COCINA

SECCIÓN OFICIAL

16.00 TE ‘La sombra del nogal’, Manuel García Gil.

SERIES SECCIÓN

OFICIAL FUERA DE

CONCURSO

17.00 ALB1 ‘Si es martes, es asesinato’, Carlos Vila, Salvador Calvo, Abigail Schaaft.

FABIÁN BIELINSKY

16.45 ALB2 ‘Nueve reinas’,

Fabián Bielinsky.

PASES ESPECIALES

LARGOMETRAJES Y

OTROS FORMATOS

22.15 AMP ‘Tren de sombras’, José Luis Guerin.

AFIRMANDO LOS

DERECHOS DE LAS

MUJERES

17.00 TA Mujeres en escena:

‘Pietra’, Cynthia Levitan + ‘No estamos locos’, Lucía Criado Rosas + ‘Pasionaria. Dolores Ibárruri’, Amparo Climent + ‘Un hombre libre’, Laura Hojman.

5 MINUTOS

18.00 UMA ‘Sucedió en enero’, Luis Romero.

19.00 UMA ‘into the stillness of light (En la quietud de la luz)’

VOSE, Fernando Frater.

CINEFÓRUM

10.30 UMA ‘Un hijo’, Nacho La Casa.

SALAS: TC Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **AMP** Auditorio Christine Ruiz-Picasso | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **TA** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **AT** Ateneo de Málaga | **CR** Multicines Rosaleda | **YV** Yelmo Vialia | **PM** Plaza Mayor | **AEN** Auditorio Edgar Neville | **MCT** Museo Carmen Thyssen Málaga | **(PPP)** Pase de prensa y público | **(PP)** Pase de prensa.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Escalante. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana B. Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga Ayuntamiento de Málaga
MálagaProcultura

CON EL APOYO

Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

Junta de Andalucía

PARTNER INSTITUCIONAL

Andalucía **#alimentosdespaña**

CON LAS ENERGÍAS DE

REPSOL

PATROCINADORES OFICIALES

rtve **ATRESMEDIA** **Fundación 'la Caixa'** **Fundación Unicaja** **CERVEZAS VICTORIA** **MAKE & MARK** **SUR**

idealista

todo es mejor con cine

CaixaForum⁺

La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

[Regístrate en caixaforumplus.org](https://caixaforumplus.org)



Descárgate la app



Fundación "la Caixa"