



‘HOMOS HONORÍFICOS’

ANTONIO BANDERAS ENTREGA A LOS CINEASTAS ARGENTINOS MARIANO COHN Y GASTÓN DUPRAT LA BIZNAGA DE HONOR DEL FESTIVAL, POR SUS ÉXITOS EN LA PEQUEÑA Y GRAN PANTALLA » 18

Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

‘EL CORAZÓN DEL LOBO’, ‘LA HIJA CÓNDOR’ Y ‘LA BUENA HIJA’, A COMPETICIÓN » 10 - 12

PREMIO RETROSPECTIVA

FRANCISCO LOMBARDI: “MIS PELÍCULAS ESTIMULAN EL PENSAMIENTO CRÍTICO » 3

HOMENAJE

EL FESTIVAL CELEBRA EL TALENTO Y VETERANÍA DE SATURNINO GARCÍA » 17



“MIS PELÍCULAS TIENEN LA INTENCIÓN DE ESTIMULAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO”

EL CINEASTA PERUANO FRANCISCO LOMBARDI RECIBE HOY EL PREMIO RETROSPECTIVA DEL FESTIVAL, EN EL QUE TAMBIÉN PRESENTA ‘EL CORAZÓN DEL LOBO’

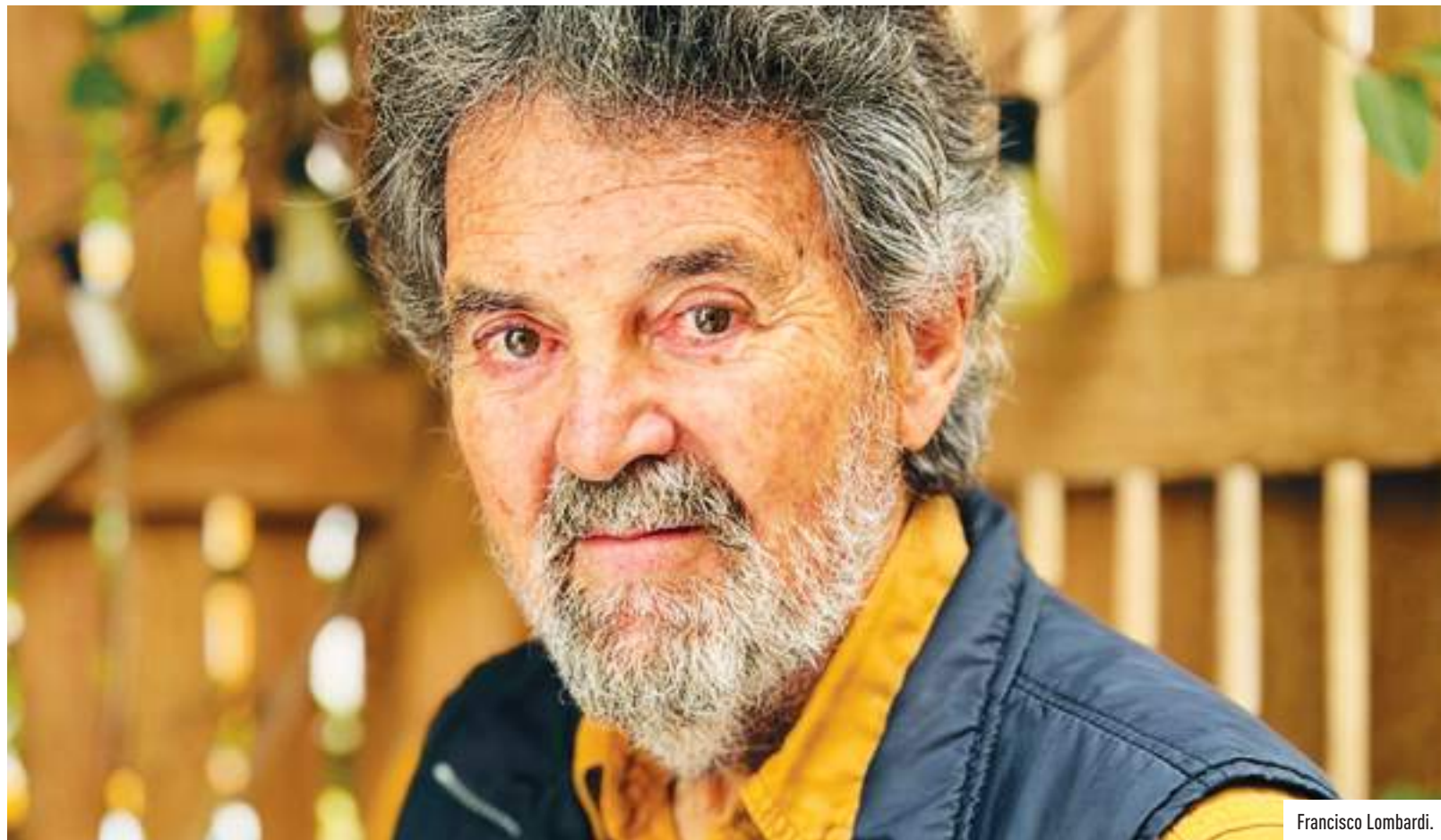
POR TAMARA HARILLO

¿Cómo siente al recibir este reconocimiento del Festival?

Parte de mi filmografía tiene un vínculo muy especial con España, he tenido la buena fortuna de hacer varias coproducciones, he estrenado varias películas aquí y he sido reconocido en festivales españoles. Por todo ello, me siento particularmente honrado.

Casi cincuenta años ligado al cine, Francisco. ¿Habría entendido su vida de otra manera que no fuera detrás de una cámara?

En un momento de mi vida, allá por los años 70, cuando era casi imposible hacer cine en Perú, pensé que mi vida iba a estar más ligada a la literatura, pese a que mi afición por el cine empieza casi desde niño. Yo vivía en una ciudad pequeña, Tacna, y casi la única actividad de entretenimiento que había era ir al cine. En esos años lejanos, yo fantaseaba con la idea de ser parte de ese mundo, de salir de la rutina aburrida e introducirme en esa pantalla misteriosa donde ocurrían historias mágicas. Cuando terminé el colegio, la opción de estudiar cine no existía en mi país. Estuve un tiempo dedicado al periodismo y a escribir mis primeras historias, hasta que de pronto surgió la posibilidad de estudiar en la Escuela de Fernando Birri en Santa Fe (Argentina). Y allí todo cambió. Debo decir que tuve mucha suerte, porque mi primera película fue un gran suceso de público y ello me ayudó a continuar. De no haber habido ese éxito, quién sabe qué hubiera podido pasar.



Francisco Lombardi.

Vino al certamen en 2007 con ‘Mariposa negra’, hace dos décadas. ¿Qué ha cambiado desde entonces?

Se me ha hecho más difícil tener continuidad. Por razones de financiamiento, no he podido hacer una película cada 2 o 3 años, como había sido siempre. Han cambiado muchas cosas. Ha cambiado el público: hoy en Perú es muy difícil que una película que no sea una comedia pasatista pueda aspirar al éxito de taquilla. Han cambiado las condiciones de financiamiento, han cambiado, en general, los criterios en los festivales, etc. Me ha costado mucho sacar adelante ‘El corazón del lobo’, por ejemplo. Los temas que implican un cierto nivel de exigencia y de reflexión se han vuelto muy difíciles de financiar. Igual, yo cada año presento algún proyecto al Ministerio de Cultura para ver si consigo ayudas, pero hay pocos estímulos. Siempre me digo que hay que perseverar, creo que el oficio del cineasta tiene mucho que ver con la perseverancia.

Además, presenta en Sección Oficial su último trabajo, ‘El corazón del lobo’, que conecta con su obra ‘La boca del lobo’. En ella aborda de nuevo la violencia en Perú a través de uno de los episodios más dolorosos de su historia reciente: Sendero Luminoso. ¿Qué le quedaba por contar sobre ese periodo?

Cuando hice ‘La boca del lobo’, el fenómeno terrorista era un tanto desconocido. Sendero Luminoso era una especie de fantasma: aparecía, sembraba muerte y desaparecía. Y así abordamos la película. No teníamos la distancia necesaria para tener una visión un poco más totalizadora, la urgencia de poner el tema en agenda nos fue ganando y nos lanzamos a contar unos hechos trágicos que habían ocurrido en un pequeño pueblo de los Andes. El punto de vista era el de los uniformados que llegaban al mundo rural sin tener mayor conocimiento de la cultura andina, un tema especialmente importante en un país tan fracturado cultu-

ralmente. Con los años se fue comprendiendo mejor el fenómeno de la violencia en toda su dimensión. En este sentido, haber hecho ‘La boca del lobo’ tan precipitadamente, si bien pudo haber sido valiente y útil a fines de los años 80, me dejó con la sensación de que había tenido una mirada un tanto parcial, y he vivido con eso bastantes años. Sentía que había una deuda ahí. Por ello, me dediqué a buscar relatos que me permitieran volver al tema con una mayor perspectiva y encontré en la historia de Aquiles, rescatada en el libro de Carlos Enrique Freyre, una posibilidad de enriquecer la visión del conflicto. Siempre me interesó entender cómo tantos jóvenes habían sido convencidos para cometer crímenes tan atroces en nombre de una supuesta revolución que muchos de ellos ni siquiera entendían. En todo caso, esa etapa trágica de la historia del Perú es una fuente inagotable de historias, que, al mismo tiempo, nos revela que las zonas más oscuras de la conducta

humana también rescata historias valiosas de resiliencia. **Pero, ¿cree que el cine todavía puede influir en la conciencia pública?**

A mí me interesa sobre todo el cine de ficción, acercarme a determinadas historias que puedan ser reveladoras, construir personajes que nos remitan a alguna forma de identificación emocional que consiga involucrar a los espectadores. En ese sentido, podría considerarse que mi cine está más cerca del cine del pasado que de las tendencias más actuales. Y, en general, me interesan las historias que no terminen cuando se enciendan las luces de la sala, sino que sean capaces de acompañar al espectador un poco más allá de las dos horas de proyección. Quizá lo que conecta todas mis películas, y esto lo digo especialmente pensando en el público peruano, es mi intención de estimular el pensamiento crítico, algo especialmente sensible en los tiempos que corren.

Por último, Francisco. Recibir un premio por su trayec-

toria mientras presenta una película nueva tiene algo paradójico: balance y presente al mismo tiempo. ¿Se siente en un momento de cierre o de continuidad? ¿Qué sigue impulsándolo a rodar?

Debo decir que mi mayor estímulo es estar con un proyecto entre manos. Sería muy angustioso imaginar el resto de mi vida sin la posibilidad de hacer una nueva película, por lo que no quiero pensar en cerrar ninguna etapa. Con el rodaje de ‘El corazón del lobo’ me pregunté si estaba en capacidad de internarme en la selva, en medio de caminos imposibles y lluvias intensas. Y lo conseguí, por más agotado que terminara cada día peleando con los bichos [risas]. Esta película ha sido una experiencia muy enriquecedora para saber que en mis más de 70 años puedo seguir enfrentando los desafíos más demandantes. Recibir premios como este me ayuda a seguir visible y también a recordar con nostalgia y alegría mis mejores años como director de cine.

EL SOL QUE ILUMINA A LAS ESTRELLAS

UN BRILLANTE CIELO AZUL ACOMPAÑA A LAS SESIONES DE FOTOS DE LAS PELÍCULAS PARTICIPANTES

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ÁLEX ZEA, ANA B. FERNÁNDEZ Y ROCÍO BERRO



PUBLICIDAD Y CINE SE ENCUENTRAN EN MÁLAGA. El director del Festival, Juan Antonio Vigar, fue el encargado de la apertura de las jornadas de la Asociación de Productoras y Postproductoras de Cine Publicitario de España (APCP), cuyo objetivo es impulsar la industria audiovisual y promover Málaga como enclave estratégico para el rodaje de producciones publicitarias.



1. Rodolfo Sancho y Megan Montaner, de la serie 'Entre tierras'. **2.** David Ilundain, Lolita Flores y Asia Ortega, director y protagonistas de 'Mallorca confidencial'. **3.** Marta García Ruiz y Zurita Merlo presentaron 'La última oferta' en Cortos Panorama. **4.** El Festival otorgó un Biznaga homenaje a título póstumo al periodista Guillermo Jiménez Smerdou, que recogió su hijo Carlos. **5.** Foto de grupo del equipo de 'Yo no moriré de amor'. **6.** Berto Romero y Judit Martín, protagonistas de 'Pizza Movies'. **7.** El director Daniel Giménez-Cacho y la actriz Diana Sedano, de la película 'Juana'.

MÁLAGA FILM OFFICE SELLA SU COMPROMISO CON LA SEGURIDAD. Juan Antonio Vigar, director del Festival, y Cecilia Arance, gerente de Málaga Film Office, formalizaron ayer el acuerdo de colaboración con la entidad especializada Rodaje Seguro Prevención Audiovisual. Este acuerdo sienta un precedente en la industria audiovisual nacional y convierte a la oficina malagueña en la primera de España en respaldar la coordinación integral de servicios de prevención en rodajes.



atresplayer



ENTRE TIERRAS

TEMPORADA 2



1. Juan Antonio Espigares, Mari Pepa Lara y Ana de Alva.
2. Alejandro Alvarado junto a las compañeras de Concha Barquero. Eloy Muñoz

PREMIOS CON AROMA LOCAL EN UNA TARDE LLENA DE EMOCIÓN

LAS BIZNAGAS DE LOS PREMIOS MÁLAGA CINEMA RECONOCEN LAS TRAYECTORIAS DE MARI PEPA LARA, JUAN ANTONIO ESPIGARES, ANA DE ALVA Y CONCHA BARQUERO

POR CARMEN ESCALANTE

El Festival celebró ayer su cita con el talento local con la Gala Málaga Cinema, en la que se destaca la labor en el cine de profesionales autóctonos. Las Biznagas de esta edición reconocieron a la investigadora, bibliotecaria y directora del archivo Municipal de Málaga, Mari Pepa Lara; el director y supervisor de efectos visuales VFX, Juan Antonio Espigares, y la actriz y directora Ana de Alva. Junto a estos galardonados, el Festival también quiso entregar una merecida Biznaga Málaga Cinema en memoria de la documentalista e investigadora Concha Barquero, que recogió su compañero personal y profesional Alejandro Alvarado.

La gala, presentada por Celia Bermejo, estuvo amenizada por la actuación musical de la

artista Alba LaMerced, compositora, pianista, actriz y cantautora malagueña, que ha obtenido la Beca Talento en Artes Escénicas 2025-2026 concedida por la Fundación Málaga.

Tras la interpretación de la pieza musical 'El café', cargada de referencias a Málaga, la presentadora procedió a leer los proyectos beneficiados con las ayudas a la creación audiovisual 2026. Este año los encargados de concederlas han sido Diego San José, guionista y creador de series de éxito como 'Celeste' y 'Yakarta', y la directora Elena Trapé, ganadora de la Biznaga de Oro con 'Las Distancias' en 2018. Los proyectos que obtuvieron estas ayudas fueron: 'Un pingüino en el desierto', de José Rodríguez-Vergara Pérez; 'La Exorcista', de Marga Dorao; 'Azucenas', de Daniel Parra; 'Los ojos

que no lloraron', de Sonia Madrid; 'Perdón', de José Vega; 'Sonia y Selená', de Nerea Guitart; 'El destello eterno', de Paula Sánchez Lobato y Pedro Jesús Medina Criado; 'El heredero', de Jorge Rivera; 'Los de aquí', de Jose Mari Martínez y Martí Juan Balet, y 'Un espejo adulto', de Daniel Fraga y Andrés Goñi. En total se repartieron 49.500 euros entre esta decena de producciones locales, con dotaciones económicas de entre 3500 y 6000 euros para levantar sus proyectos.

Tras el anuncio de la ayudas, la primera en recibir su Biznaga fue Mari Pepa Lara, que aprovechó para parafrasear a Alberti: "Yo nací ¡¡respetadme!! con el cine". Y agradeció el premio preguntándose si entre sus logros quizás la habrían elegido por "ser la primera

en historiar los cines de nuestra ciudad". Por su parte, Juan Antonio Espigares agradeció a sus padres que, desde que tenía 12 años, le dejaran aprender programas de diseño, como el 'AutoCAD', que su tío arquitecto utilizaba y que le permitieron contar historias utilizando esas técnicas, llegando a lo más alto de los efectos visuales internacionales.

Finalmente, la actriz y directora Ana de Alva agradeció a las mujeres que "le han alisado el camino para llegar aquí" y añadió que "le gustaría volver siempre a Málaga". El cierre más sentido, con todo el público del teatro en pie, lo brindaron las compañeras y amigas de Concha Barquero quienes recordaron su trayectoria y entregaron su Biznaga a un emocionado Alejandro Alvarado.



Cuando unimos energías, vivimos un festival de película

Las energías de Repsol mueven
el Festival de Málaga.



Energía solar



Combustibles de origen
100% renovable



Recarga eléctrica

repsol

29 FESTIVAL DE
MÁLAGA

Con toda la energía

JÓVENES Y VETERANOS DEL CINE

LA ALFOMBRA MALAGUEÑA CONGREGA A ACTORES Y ACTRICES DE DISTINTAS GENERACIONES EN LA NOCHE DEL MIÉRCOLES

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA



1. El actor Tomás del Estal, de la película 'Yo no moriré de amor'. 2. La actriz Megan Montaner sonríe a los periodistas gráficos. 3. La artista drag Le Cocó. 4. Silvia Abascal, intérprete de la serie 'Entre tierras'. 5. Asia Ortega participa en la película 'Mallorca Confidencial'. 6. La productora María José Córdova, la directora Karla Badillo y las actrices Cecilia Suárez. 7. Lolita vuelve al cine como protagonista de 'Mallorca Confidencial'.





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

LLENA TU MESA DE *Mar.*

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO
#alimentosdespaña

“PRESERVAR UNA TRADICIÓN SIGNIFICA TAMBIÉN PRESERVAR UNA FORMA DE VIDA”

DESDE BOLIVIA, ÁLVARO OLMOS TORRICO LLEGA AL CONCURSO CON UNA CINTA SOBRE UNA JOVEN LLAMADA A HEREDAR EL OFICIO ANCESTRAL DE PARTERA

POR TAMARA HARILLO

¿Nos presenta la película?

Es la historia de dos parteras rurales de la zona de las montañas, en los valles centrales de Bolivia. Son una madre y una hija adoptiva, que es la destinada a heredar la tradición de la partería. Pero la joven, propio de la edad, se ve seducida por las promesas de la ciudad y decide emigrar. Entonces la película cambia el punto de vista y aborda la mirada de la madre, cómo debe enfrentar ese vacío y cómo, siendo la responsable de preservar este cuidado con los nacimientos en la comunidad, enfrenta quién se hace cargo posteriormente del oficio. Y motivada por eso, Ana va a la ciudad y busca a Clara, pero cuando la encuentra ve que

el camino que está tomando es un camino legítimo que ha elegido ella, y decide regalarle a su hija ese derecho a la libertad.

La figura central es la partera, toda una autoridad en su comunidad. ¿Qué le interesaba abordar en esta transmisión generacional?

En la cosmovisión andina, las mujeres que ejercen la partería suelen ser elegidas por los dioses. En el caso de Clara, hay un elemento que lo explica: le ha caído un rayo. En el mundo andino, cuando a alguien le cae un rayo y sobrevive, se interpreta como la señal de que ha recibido un don, un llamado de un ente superior que debe ponerse al servicio de la comunidad. Por eso Ana entiende que Clara es la llamada a preservar esta tradición. Y preservar esa tradición significa preservar una forma de vida, preservar también la relación con el entorno.

Hay otro proceso que atraviesa la película, que es la migración del campo a la ciudad. ¿Nace también un poco esta película como respuesta a este fenómeno?

La migración es un fenómeno constante y global, lo

vemos no solo en Latinoamérica, también en Europa. Todos tenemos familiares en Bolivia que emigran. Y a la vez mi familia, por ejemplo, viene también de un área rural que ha venido a la ciudad. Aquí también hay una declaración de cómo yo percibo ese proceso. Pero lo interesante es que también añadido ahí lo que yo he visto: el retorno. La gente viene a la ciudad, pero no olvida el campo y siempre retorna, o vuelve para sembrar. Entonces no hay un desarraigo completo. Esa convivencia cultural se conserva y mantiene esa conexión con el territorio y con la lengua.

Aunque esta es una historia local, trata un tema universal: tradición vs modernidad. ¿Cree que ese conflicto entre identidad y progreso es uno de los grandes debates de nuestro tiempo?

Yo no he querido poner el uno contra el otro, sino tratar de que convivan. Por ejemplo, yo no hablo quechua, pero mi familia en el campo, donde voy mucho, todavía lo hace. Me encantan esos códigos culturales y esa convergencia entre tradición y los tiempos actuales.

La modernidad en este



Álvaro Olmos Torrico.

‘La hija cóndor’

Clara aprende el oficio de partera de su madre adoptiva, Ana, pero sueña con ser estrella folclórica en la gran ciudad y cantar música chicha.

JUEVES 12 TEATRO CERVANTES 17.00 HORAS

caso, ¿actúa como aliada para conservar la cultura?

Creo que es un aliado interesante para dar pasos adelante. Puedes mantener tu cultura, tus tradiciones y tus creencias y, al mismo tiempo, tener influencias externas. Al final, la cultura es dinámica y tiene que estar siempre en movimiento. Creo que no nos hace mal escuchar rock en el campo, pero sí que te saquen de ahí, o que te quiten tu tierra, o que te exilien y te desarraiguen. Que te quiten derechos fundamentales creo que eso es mucho peor.

Clara quiere irse a la ciudad para cantar en una banda de música chicha. ¿Hasta qué

punto su historia es la de miles de jóvenes en Bolivia?

He conocido varias chicas del área rural que tienen esa fascinación. A la propia Marisol, que interpreta a Clara, la conocí por Tiktok viendo que tenía un grupo. Y esto de la música chicha acá es un universo que yo desconocía. Hay muchos grupos, hay mucha fiesta, hay mucho dinero, hay de todo. Tampoco es un mundo maravilloso, tiene sus demonios, es bien complicado porque hay mucha explotación, hay muchas cosas ahí, pero es una industria. Pero en Bolivia ahora es una bomba, se ha vuelto muy viral.

Ha trabajado con actores

naturales. ¿Feliz con el resultado de la cinta?

Para mí ha sido maravilloso porque he tenido buena escuela con el documental. Tanto Marisol como doña María (Ana) son personas que tienen una familiaridad con los personajes a los que encarnan. Doña María, al ser radialista de una radio en quechua, yo sabía que lo iba a poder representar poéticamente. Ella, además, acompañaba a su madre en algunos partos y eso se nota cuando agarra a los bebés. Para nosotros estar en el Festival de Málaga es algo que nos enorgullece mucho, ha recibido muy bien películas bolivianas últimamente, como ‘Utama’ o ‘El ladrón de perros’. Saber que podemos estar en la presentación aquí con doña María, que nunca ha venido a Europa, nos va a llenar de emoción y orgullo.

sesé

Visión y compromiso para transformar la cadena de suministro del **futuro.**

gruposese.com

#alimentosdespaña



CERVEZAS
VICTORIA
MÁLAGA 1929

PRESENTAN / PRESENTS

9ª edición

Cinema Cocina



Cine&Gastronomía
Cinema&Gastronomy
7-13 marzo. Teatro Echegaray

Gala Cinema Cocina & Cena de Gala
Cinema Cocina Gala & Gala Dinner
12 marzo. Gran Hotel Miramar

Vinomascope. Ruta de los Vinos de Málaga
Vinomascope. Malaga Wine Route
6-15 marzo

ORGANIZAN / ORGANIZATION

málaga



MálagaProcultura

FESTIVAL DE
MÁLAGA

LUMEN
FESTIVAL DE CINE

CON LA COLABORACIÓN DE /
IN COLLABORATION WITH



festivaldemalaga.com

LA DIRECTORA JÚLIA DE PAZ ESTRENA 'LA BUENA HIJA', CON LA QUE ASUME EL RETO DE VISIBILIZAR EL MALTRATO SILENCIADO QUE CUESTA NOMBRAR

POR CARMEN ESCALANTE

¿Qué significa para usted volver a la la sección oficial del Festival de Málaga con su segundo largometraje, 'La buena hija', tras competir hace algunas ediciones con su ópera prima, 'Ama'?

Para nosotros, el Festival de Málaga es como casa. En esta película repetimos muchas personas del mismo equipo. Estrené aquí mi primera película con 24 años y es una suerte enorme volver otra vez.

¿Qué necesidad personal y creativa había detrás de este proyecto?

A Nuria Dunjó, coguionista, y a mí nos apetecía explorar la violencia que sufrimos las mujeres. Al investigar y entrevistarnos con muchas de ellas, encontramos que la gran mayoría sentía que una realidad silenciada era la de sus hijos e hijas que no eran considerados víctimas de esa violencia. Al no sufrirla de forma explícita, sexual o física, no eran judicial o socialmente considerados víctimas y tenían que continuar visitando al agresor. Y se nos abrió un mundo con esto. La investigación ha durado 5 o 6 años y nos hemos dado cuenta que esa desprotección impulsó la necesidad de hacer este proyecto.

A muchos niños y niñas les cuesta identificar que han

“LA VIOLENCIA MACHISTA NO SE CENTRA SÓLO EN LA PAREJA, LA SUFREN NIÑOS Y NIÑAS”



Júlia de Paz.

vivido esa violencia. ¿Cree que es por una necesidad de escape o como mecanismo de resiliencia?

Claro, está la necesidad de reclamar el derecho a vivir como niños y niñas que necesitan espacios de luz, disfrute, evasión. Por eso intentamos que la película encontrase un equilibrio entre esa luz y la oscuridad que conlleva el propio conflicto.

Y en la película asume el reto de mirar ese tipo de violencia silenciada que a menudo cuesta nombrar...

Hubo un gran trabajo de guion y uno de nuestros objetivos era presentar una violencia que no fuese explícita,

demostrar que la violencia tiene muchas más capas de lo que culturalmente y educacionalmente nos han hecho entender. Al final, el propio silencio puede ser una herramienta de violencia brutal, el no acompañar, el dejar en ambivalencia al niño o niña... En el guion tuvimos el acompañamiento de psicólogos y educadores. Incluso el equipo técnico tuvo una formación para lograr entender en qué estábamos trabajando y qué queríamos representar.

¿Cree que a las mujeres se les sigue exigiendo un nivel de responsabilidad emocional dentro de la familia que

no se pide a los hombres?

Totalmente. A la mujer se le pide una mayor responsabilidad emocional. En la película nos interesaba explorar cómo nos atraviesa la culpa a muchas mujeres, que es algo que está muy ligado al género y a cómo nos han educado. La decisión de elegir a la protagonista, su madre y abuela fue una decisión personal para mostrar esta red entre mujeres; también para ver cómo actúa la culpa en cada una en función de lo que no han hecho en el pasado y a lo que sí pueden hacer en el presente.

¿Cómo fue dirigir a esta joven actriz, Kiara Arancibia,

‘La buena hija’

Tras la separación de sus padres, Carmela (Kiara Arancibia) y su madre (Janet Novás) se mudan a casa de su abuela (Petra Martínez). Mientras trata de adaptarse a su nueva situación, Carmela anhela pasar más tiempo en casa de su padre (Julián Villagrán), un artista plástico a quien admira e idolatra. La sombra de este llevará a las tres generaciones de mujeres de la familia a decidir el futuro que merecen.

JUEVES 12 TEATRO CERVANTES 19.15 HORAS

que debuta en la gran pantalla, junto a esos otros experimentados actores en su película?

He tenido el privilegio de contar con Tamara Casellas, la protagonista de mi primera película que estrenamos en Málaga, como coach de Kiara. Más allá de a nivel técnico me interesaba que tuviera un acompañamiento emocional. En las secuencias en las que participaban los otros actores más experimentados, ella estaba con Kiara, porque los personajes que interpretan son muy duros y, o había ese acompañamiento emocional o hay un maniqueísmo que a mí no me interesa poner en juego, moralmente hablando.

¿Cómo fue la transición del corto 'Harta', semilla de este largometraje, en términos de narrativa y de producción?

Cuando hicimos el corto ya estábamos pensando en este largo. Lo hicimos porque queríamos saber si estábamos preparadas para

asumir la responsabilidad que hemos comentado y ver si éramos capaces de tratar este tema. Con el largo pudimos trabajar otras capas: las tres generaciones, la relación con las amigas... Y en términos de producción ha significado más tiempo, dinero y más productoras. Como lo queríamos rodar en coherencia con la idea que estamos retratando, el viaje ha sido largo. Han pasado 6 o 7 años desde que comenzamos con la idea y buscamos las ayudas.

¿Qué sensación le gustaría que dejara la película en el público tras la proyección?

Emocionalmente, no lo sé, pero el objetivo que nos ha guiado es que se pongan sobre la mesa estas voces que no se están teniendo en cuenta. La violencia machista no se centra exclusivamente en la pareja y hay muchas víctimas que son niños y niñas. No hace falta que la sufran directamente, física o sexualmente, para ser considerada violencia.



LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES



La salud que late contigo

Somos Málaga, somos Quirónsalud



29  FESTIVAL DE
MÁLAGA

“QUE LA HISTORIA ESTÉ BASADA EN HECHOS REALES HACE QUE LA ANGUSTIA SEA MAYOR”

MARC ROMERO PRESENTA ‘HORA Y VEINTE’, THRILLER PROTAGONIZADO POR MACARENA GÓMEZ E INSPIRADO EN CASOS REALES DE SECUESTROS DE NIÑOS A PLENA LUZ DEL DÍA

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo afronta su regreso al Festival de Málaga?

Para mí, la verdad, es como volver a casa...

Y lo hace con los mismos elementos que vimos en su anterior largometraje, ‘75 días’: secuestros y desapariciones.

¿Sabes la razón? Porque me parece increíble que hoy en día sigan ocurriendo este tipo de cosas tan difíciles de descifrar. La película está inspirada en tres hechos reales. Uno ocurrido en España y los otros en el extranjero. Pero me sorprende que en la era de los móviles, en la que todo está digitalizado, hay cámaras por todas partes y te escuchan los móviles, pueda desaparecer un niño de seis años en una superficie comercial sin que nadie lo vea ni sepa nada de él. Me parece un buen punto de partida para la película. Que esté basada en hechos reales aporta un poco más de peso a la historia, porque hace que la angustia sea mayor.

De ahí el éxito que tienen los true crime últimamente...



Marc Romero.

Sí, además, la historia ocurre el día 24 de diciembre, la tarde de Nochebuena. Hay una llamada de alerta y la Guardia Civil decide, en vez de

desalojar el centro comercial, cerrar toda la superficie. Nadie puede entrar, pero los que están dentro, que están locos por irse a su casa a celebrar con sus familias, tampoco pueden salir. Y se monta un pequeño motín. Los que están dentro creen que la mujer que dice haber perdido a su hijo no está muy bien.

¿De dónde le viene esa pasión por este tipo de historias?

Mi hermano estudió psicología forense y creo que eso me marcó mucho a la hora de acercarme a estos temas. Antes no me interesaban las historias de crímenes. Pero al tener en casa a alguien que siempre comentaba que estaba peritando algún crimen, pues hacía que me surgieran

muchas dudas y preguntas. Indagar en la mente de alguien tan perturbado para urdir un plan de estas características me parece la mejor historia que se puede contar. La psicología está al servicio al cien por cien de todo. Las razones por las que alguien decide cometer un asesinato o un secuestro nunca tienen explicación ni justificación. Pero estas cosas ocurren. Y eso es lo que yo le preguntaba a mi hermano criminólogo: ¿cómo la gente puede ser capaz de emprender ese viaje sin retorno? Al explicarme cómo funciona la mente de algunos individuos hacía que mi interés por la criminología fuese creciendo.

El título hace referencia al tiempo en el que transcurre toda la trama: una hora y veinte minutos.

Es una película que transcurre en tiempo real, con lo que siempre tenemos a Macarena (Gómez), la madre protagonista, presente en la historia. Y, además, su personaje es una madre poco

afectiva, lo que hace que el espectador no empatice desde el principio con ella. Porque, claro, las mamás que queremos ver en la ficción son muy monas, dan muchos abrazos y dicen mucho ‘te quiero’. ¿Pero qué hacemos con las que no son afectivas? Hay una serie de elementos que hace que el espectador se plantee muchas cosas e incluso juzgue a esta madre antes de que sepa qué ha ocurrido realmente.

¿Cómo ha sido reunir a un reparto tan llamativo, encabezado por Macarena Gómez, Roberto Álamo y Emma Suárez?

A todos les gustaba la idea de que el guion caminase a tiempo real, porque no te deja tiempo para muchos artificios. Macarena, además, pidió que no hubiera dobles de acción, a pesar de que su personaje tiene muchas escenas físicas. ¡Esta mujer es un circo! Siempre quiere ir más allá, es increíble. Y qué te puedo decir de Emma Suárez: yo he crecido viéndola actuar.



#Futuroilusionante

fundacionunicaja.com



Nos une
un *futuro*
ilusionante



**Fundación
Unicaja**

**EN 'DOS DÍAS',
GONZAGA MANSO
SE VALE DE LA
TOZUDEZ DE UN
OCTOGENARIO
QUE NO ACEPTA
SU EDAD PARA
REFLEXIONAR
SOBRE NUESTRO
PASO POR LA VIDA**

POR JESÚS ZOTANO

¿Por qué se decide contar una historia inspirada en su abuelo y su familia?

Voy a ser muy honesto. Siempre he tenido una relación muy estrecha con mi abuelo, que para mí ha sido un hombre admirable. Era médico, daba conferencias por todo el mundo... En definitiva, una persona que ha vivido muchas cosas muy interesantes. Hace unos años comencé a ver que perdía facultades y dejaba de hacer todo lo que le gustaba. De re-

“ESTA HISTORIA HABLA DE LA VIDA, DE LAS RELACIONES FAMILIARES Y DE LA AMISTAD”

rente, todo el mundo, incluso sus propias hijas, comenzaron a tratarle como un niño y a prohibirle hacer cosas. Aquello me pareció un conflicto interesante y me hizo pensar sobre ese momento en el que comienzas a dejar de ser independiente por la edad, pero te resistes a ese cambio.

Salvo que nos visite la muerte de forma repentina, la película habla de una etapa de la vida a la que todos vamos a enfrentarnos.

Efectivamente. Ahí vamos a acabar todos y casi todos tenemos a alguien cerca que está viviendo esta etapa. No solo se trata el tema de la edad, también hablamos de un cambio de rol; de cómo la figura de un padre, al que

siempre has visto como un héroe, comienza a caer en la decadencia. Creo que esta historia puede llegar a mucha gente. Mi abuelo solía salir a pescar en una barquita que tenía en Galicia y un día se lo prohibieron porque tuvo una caída y casi se ahoga. En esta película quería explorar una idea muy sencilla: qué pasaría si el cabezota de mi abuelo de repente se escapara y marchachase a pescar. Y aunque ese es el marco de la película, también se habla de la vida, de recuerdos, de las relaciones familiares, de la amistad... Tocamos diversas partes de las relaciones humanas. Además, quería que la historia, que puede parecer por momentos dura, estuviese



Gonzaga Manso.
Ana B. Fernández

vertirse en el protagonista esta historia?

El casting fue muy complicado, porque el personaje de José Antonio tiene una edad muy avanzada. Comenzamos a buscar actores que, aunque eran maravillosos, tenían en torno a setenta años. Y yo les veía muy bien, con mucha vitalidad, y eso hacía que hubiera un punto de imposición. Paco Ponce de León, que es productor ejecutivo de la película, nos habló de Saturnino y me encantó nada más verlo. Además de ser muy buen actor, Saturnino tiene la verdad y el físico perfecto para el personaje. ¡Con noventa años se ha puesto de protagonista de una película en la que hay escenas rodadas en el mar! Se lo pusimos

difícil, pero nos ha regalado un papelón, la verdad.

El amigo de aventuras del personaje de Saturnino García es Jesús Outes, un percebeiro que nunca se ha puesto delante de una cámara. ¿Cómo fue la experiencia?

Me lo recomendaron las chicas de casting y cuando fui a conocerle supe que había encontrado a la persona perfecta. Pero imagínate, rodar de noche en una pequeña barquita con un actor de noventa años y alguien que nunca había actuado. Había momentos en los que me preguntaba: '¿dónde me he metido?'. Pero luego el resultado es impagable. Y nos ha regalado momentos muy bonitos.

**El nuevo
club de la
cultura en
Málaga**

**Soy
Pro
cultura**

**Muy pronto podrás
unirte a nosotros**



T C TEATRO
CERVANTES

FESTIVAL DE
MÁLAGA

TE TEATRO
ECHEGARAY

ALBENIZ

málaga

ciudad
de Málaga

MálagaProcultura

SATURNINO GARCÍA: BIZNAGA AL TALENTO Y LA VETERANÍA

POR JESÚS ZOTANO

El pasado 5 de febrero cumplió 91 años Saturnino García, actor que en la actualidad sigue estando presente en las pantallas del cine español. Hoy mismo estrena en la Sección Oficial del Festival de Málaga la película 'Dos días', de la que es el protagonista principal. Toda una proeza para los que crean que la edad es un impedimento y algo muy normal para una persona que ha dedicado toda su vida a la interpretación.

Porque aunque la fama le llegó en los noventa, impulsada por su trabajo en 'Justino, un asesino de la tercera edad', por el que recibió el Goya a mejor actor revela-

ción, Saturnino nunca ha dejado de trabajar desde aquella primera vez que pisó un escenario en Bilbao, a donde llegó con 17 años. "Entonces no tenía ni idea de ser actor, ni de lo que era eso. Ya emigrado, en la ciudad, fue cuando fui entrando, por el teatro, claro, en los grupos aficionados", recuerda.

El entusiasmo de aquellos años, "por decir cosas bellas de poetas" sobre las tablas, se transformó en una sólida profesión y el motor de su vida. El talento de Saturnino, uno de los actores españoles más longevos, ha dejado una huella imborrable en nuestras retinas, motivo por el hoy recibirá una Biznaga honorífica por parte del Festival de Málaga.



Saturnino García. Ana B. Fernández

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

Historias en Porto de Pedras, Patagonia, Almería y São Paulo

El Centro Cultural María Victoria Atencia recibe esta tarde una nueva jornada de documentales a competición en formato largo y corto. A las 18.30 horas comenzará 'O mapa em que estão os meus pés (El mapa donde están mis pies)', de Luciano Pedro Jr. La cinta cuenta la historia de Sebastião que, tras perder a su esposa, lo abandona todo y emprende un viaje a Porto de Pedras, donde nació su amor. A continuación se proyectará el largometraje '3000km en bicicleta', de Ivan Vescovo. La historia de un campeón olímpico de BMX que se retira a sus veinte años, pero decide subirse de nuevo a su bicicleta y atravesar la Patagonia Argentina en un viaje que también es una búsqueda de su propia identidad. A las 21.30 horas, el segundo pase comenzará con 'La cueva de Conan', de Jorge Castrillo y Artur Pol Camprubí, sobre las cuevas sagradas que sirvieron de refugio para el rodaje de 'Conan el Bárbaro' en Almería. Tras él se verá el documental 'Amora (Mora)', de Ana Petta, que nos enfrenta a un mundo de los adultos marcado por la especulación inmobiliaria en São Paulo y la destrucción de la memoria desde una perspectiva infantil. **C. ESCALANTE**

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

El Caminito del Rey y Los Chichos saltan a la pantalla

Hoy jueves llega una nueva jornada repleta de Pases Especiales de documentales. El primero en proyectarse será 'Horror and love', de Joaquín Oristrell (MVA, 16.00 h), sobre una pareja que se conoce en un pasaje del terror. También se verán: 'Poirot, último testigo', de Francesc Relea (AMP, 17.00 h), una historia cultural y política de Chile y España; 'El espíritu del Caminito', de Ángel Tirado (TA, 17.30 h), que muestras el espectacular sendero malagueño; 'Ganas de vivir', de Juan Manuel Montilla 'Langui' (TE, 18.30 h), un retrato sobre la atleta paralímpica Desirée Vila; 'Acuérdate de mí', de Remedios Malvárez (AMP, 19.30 h), sobre La Niña de la Puebla bajo la mirada de su nieta Adelfa Calvo; 'Los Chichos, ni más ni menos', de Paco Millán (TA, 19.30 h), que narra la historia de este grupo musical y, para terminar, se estrena el documental 'Hasta encontrarte', de Daniel Posada (TA, 21.30 h), sobre un grupo de madres en El Salvador y la búsqueda de sus hijos. **C. ESCALANTE**

'Llamarse Olimpia', ganadora del ciclo de Afirmando los Derechos de las Mujeres

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

El Cine Albéniz acogió ayer la entrega de premios del Festival dentro de los ciclos Afirmando los Derechos de las Mujeres y Mujeres en Escena, organizados en colaboración con el Área de Derechos Sociales, Diversidad, Igualdad y Accesibilidad del Ayuntamiento de Málaga.

Ambos espacios, dedicados a visibilizar la situación de las mujeres y sus derechos a través del cine, han distinguido en esta edición



El alcalde y las premiadas posan en el photocall. Rocio Berro

obras comprometidas con la igualdad y la memoria.

La actriz y directora Mabel Lozano fue la encargada de conducir la entrega de las Biznagas Afirmando los Derechos de las Mujeres 2026.

El Primer Premio fue para el documental 'Llamarse Olimpia', dirigido por Indira Cato y producido por Hugo Chávez.

El Premio del Público recayó en 'Un hombre libre',

de Laura Hojman. 'Recuerdo tu nombre', dirigido por Silvia Venegas y producido por Juan Antonio Moreno, recibió el Premio Especial.

Dentro del palmarés de la Muestra de Cine Mujeres en Escena, los Premios Biznaga de Plata fueron para los siguientes títulos: 'Pasionaria. Dolores Ibárruri', de Amparo Climent (Mejor Documental); 'Pietra', de Cynthia Levitan (Mejor Ficción); 'Un hombre libre', de Laura Hojman (Premio del Público), y 'No estamos locos', de Lucía Criado Rosas (Mejor Cortometraje).

Es más vida si hay Xperience

Las mejores películas y cineastas se dan cita en el Festival de Málaga, y en CaixaBank no podemos faltar. Porque somos partner estratégico del Festival de Málaga y porque Culture Xperience es tu espacio para la cultura

> Music Culture Sports Gastro <

Xperience
CaixaBank

29
FESTIVAL DE
MÁLAGA
6-15 MARZO 2026

BIZNAGA DE HONOR A MARIANO COHN Y GASTÓN DUPRAT

**EL FESTIVAL RECONOCE LA TRAYECTORIA
DEL TÁNDEM DE CINEASTAS ARGENTINOS**

POR DFESTIVAL

El Teatro Echegaray acogió anoche el homenaje que el Festival de Málaga dedicó a los cineastas argentinos Mariano Cohn y Gastón Duprat, el tándem de creadores de éxitos de la pequeña y la gran pantalla como 'El encargado', 'El hombre de al lado', 'Bellas Artes' o 'El ciudadano ilustre'. El actor malagueño Antonio Banderas fue el encargado de hacer entrega de la Biznaga de Honor del certamen en un encuentro que finalizó con la proyección del título 'Competencia oficial', en la que coincidieron los tres.

Fieles a su estilo, Cohn y Duprat agradecieron este reconocimiento y bromearon

con tirar la Biznaga al público. Además, aprovecharon para hablar de su trabajo más reciente, 'Homo Argentum', una película protagonizada por Guillermo Francella compuesta por dieciséis historias breves que reflexionan sobre la identidad argentina y que, según explicó Duprat, ha provocado una intensa conversación pública en su país. "Lo lindo fue que la película salió de la sala de cine y empezó a discutirse en las casas y en las calles. Para nosotros es espectacular que una película genere ese impacto. Hemos metido los dedos en el enchufe", afirmó el director, quien recordó entre risas que incluso una



Gastón Duprat y Mariano Cohn, junto a Juan Antonio Vigar, ayer en el homenaje en el Teatro Echegaray. **Eloy Muñoz**

agrupación política llegó a pedir que les retiraran la nacionalidad argentina.

Con este homenaje, el Festival completa la retrospectiva que durante estos días ha repasado algunos de los títulos de Cohn y Duprat más celebrados. Su particular

capacidad para ofrecer una ácida mirada hacia las miserias humanas y su divertido universo de personajes singulares ha trascendido fronteras, conectando con el público de medio mundo y convirtiéndolos en referentes del audiovisual actual.

idealista

todo es mejor con cine

**MOSAICO: PANORAMA
INTERNACIONAL**



**De profesión,
contestador
automático**

La sección dedicada al cine internacional prosigue este jueves con la película francesa 'Le Répondeur' (El amigo inesperado), de la realizadora Fabienne Godet, que podrá verse en el Teatro Echegaray a las 21.15 horas. Baptiste, un brillante imitador de famosos, acaba ejerciendo de contestador automático de un famoso escritor que no para de recibir llamadas de su editor, de su hija, de su ex mujer... Una situación que se irá complicando día a día. **J.Z.**

'CUÁNTICA RAVE': EN BUSCA DE UNA FIESTA LEGENDARIA EN LOS CONFINES DEL COSMOS

ZONAZINE

POR JESÚS ZOTANO

Zonazine, la sección más vanguardista del Festival de Málaga, encara este jueves su última jornada de proyecciones con el pase del largometraje titulado 'Cuántica Rave', película de corte futurista firmada por el cineasta sevillano Paco L. Campano que podremos disfrutar a las 16.00 y las 21.50 horas en la sala 3 del Cine Albéniz.

Timy Benito, África de la Cruz, Antonio Dechent, Javier Botet, Numa Paredes y Pablo Carbonell, entre otros, forma el reparto de esta historia que nos lleva al año 2666. El universo agoniza. CB, un cantante de voz letal, y Lena, una DJ activista, buscan la mítica 'Cuántica Rave',



'Cuántica Rave'.

una fiesta legendaria en los confines del cosmos. Para llegar, convencer al narcisista Comandante Plank, quien lidera la nave Discovery 2 con una tripulación de inadaptados. Lo que comienza como

una misión para salvar a la raza Calabi Yau se convierte en una ácida odisea épica hacia los límites de la realidad, revelando una verdad cósmica más compleja de lo que imaginaban.

Cineasta multidisciplinar y con una amplia trayectoria como editor, guionista y realizador, Paco L. Campano firma con 'Cuántica Rave' su primer largometraje en solitario.

Los sueños del continente americano y la mítica expedición de Thor Heyerdahl a Rapa Nui en 1955

AMÉRICA, AMÉRICA

La nueva sección del Festival, América, América, completa hoy su programa con los títulos 'Corazón Americano', de Álvaro Rufiner y Uriel Sokolowicz, y 'Ña hinarere (Los hijos)', de Leonardo Pakarati Quiroz, ambas en el Cine Albéniz a partir de las 16.30 horas.

La serie 'Corazón Americano' relata, a lo largo de siete episodios rodados en

siete países distintos, los sueños que laten en los valles, selvas, desiertos y quebradas del continente americano. Los protagonistas nos invitan a mirar a través de sus ojos. Y el paisaje se transforma con detalles que solo ellos saben ver. Un viaje al interior de una tierra que pulsa.

Por su parte, 'Ña hinarere (Los hijos)' reflexiona sobre un acontecimiento de 1955: la expedición del

noruego Thor Heyerdahl a Rapa Nui, que atrajo la atención mundial. En un contexto de control militar y fractura identitaria, el Rapa Nui Lázaro Hotu desafía la idea de que su pueblo había perdido el conocimiento ancestral y encabeza la restauración del primer moai erguido en la época moderna. Ese hecho se convierte en un momento de encuentro que une a la comunidad. **J. ZOTANO**



'Corazón Americano' y 'Ña hinarere (Los hijos)'.

CINEMA COCINA



Jaén también es tierra de grandes chefs

El apartado competitivo de Cinema Cocina también concluye hoy con 'Decían que aquí no había ná', largometraje de Jorge Fernández Mayoral que refleja la revolución culinaria que vive Jaén, simbolizada por el chef Juan Carlos García, del restaurante Vandelvira. Cinco Estrellas Michelin en siete años han transformado la provincia andaluza más olvidada. La cinta cuenta con textos de Antonio Muñoz Molina y la danza de Marcat Dance. **J.Z.**

SERIES

'La novia gitana' prosigue con **'La nena'**

'La nena', adaptación televisiva de la tercera entrega de 'La novia gitana', dirigida por Paco Cabezas y Miguel Ángel Trudu, y protagonizada por Nerea Barros, se presenta hoy en el Albéniz (17.00 horas). Meses después de los sucesos de 'La red púrpura', la cacería no ha terminado. Tras la muerte de Lucas, Elena Blanco ha desaparecido. Solo Mariajo conoce su paradero, pero lo mantiene en secreto. **J.Z.**

Málaga, tenemos el contento, lleno de alegría.

Siempre contentas de estar aquí.

Más joyas icónicas de vuestra ciudad en CC Larios,
CC Plaza Mayor y El Corte Inglés Av. de la Libertad

SINGULARU

MÁLAGA TALENT

Lola Salvador y Juan Zavala. **Dani Medina**

“No se puede enseñar a escribir guiones”

El Teatro Cervantes acogió ayer una masterclass de Lola Salvador, escritora y guionista referente de nuevas narrativas de nuestro cine, evento que moderó Juan Zavala. Premio Nacional de Cinematografía, la autora de ‘El crimen de Cuenca’, ‘Las bicicletas son para el verano’ y ‘Salvajes’, entre otras, reivindicó con urgencia “el campo de la imaginación y de la sensibilidad” para arremeter contra “la falacia de que aprender a escribir guiones es posible”. Fiel a su creencia de que la escritura ha de salir “fácil y de forma natural”, compartió su conciencia desde niña de hacer disfrutar al otro. Una creadora ejemplar que nos recordó que, para dedicarnos al cine, siempre hay que llevar “lápiz y papel”. **MARÍA JUÁREZ**

MAFF

Productores del workshop de Italia. **Dani Medina**

Productores internacionales en busca de proyectos en español

Esta edición del MAFF recibirá por primera vez a delegaciones internacionales de empresas interesadas en coproducir con España y Latinoamérica, lo que amplía las posibilidades de conseguir financiación a los proyectos seleccionados.

Ayer Italia abrió el programa con su ‘showcase’, formato que permitirá que las empresas participantes presenten su catálogo y línea editorial así como las ventajas e incentivos disponibles en sus territorios. Completaron la jornada los productores portugueses y georgianos. Hoy será el turno de Francia, Argentina y la Región de Murcia.

El éxito de esta iniciativa confirma, una vez más, que el cine en español no tiene fronteras. **GEMMA BELTRÁN**

EL AUDIOVISUAL ANDALUZ ACELERA SU EXPANSIÓN

AIAN

POR MARÍA JUÁREZ

El programa para la promoción e internacionalización del sector audiovisual andaluz, Andalucía International Audiovisual Networking, alcanzó ayer su ecuador. La actividad fomentó multitud de encuentros one-to-one, alrededor de 160, entre compañías locales e inversores internacionales, que materializaron las expectativas de las empresas seleccionadas.

La apretada agenda de citas permitió, según Fidel Pérez y Antonio Parceros, de La Favorita Produce, “elevar la dimensión de los proyectos” y “codearte con gente a la que de otra forma sería muy difícil acceder”. Casos como el de esta productora malagueña, cuyo próximo proyecto de documental ya ha despertado el interés de posibles socios, demuestran el potencial de la iniciativa.

Vista de las sesiones de networking en AIAN. **Dani Medina**

La experiencia para Ana Costa, de Muy al Sur Films, reveló lo enriquecedor de esta experiencia de “ida y vuelta”, al acercarse a decision makers extranjeros y crear “nuevos nexos con empresas andaluzas”. Cada cita fue una oportunidad para generar “sinergias de alto nivel”, según el malagueño Gonzalo Moyano, de BRUT VFX e impulsor del estudio de animación Silver

Monkey, para quien “la propuesta de MAFIZ es muy positiva”.

En un entorno donde los mercados mutan de la venta directa hacia el networking estratégico, para Cédric Volkmann Robineau-Bourgneuf, CEO de Genial Media, este espacio “es ya una plataforma imprescindible para el encuentro”.

Los estudios de videojuegos

también están presentes en este foro. Jose Alberto Simón, de Feeel, reivindicó su vínculo con el cine porque “los que hacemos videojuegos utilizamos narrativas del cine, pero las hacemos interactivas; estamos muy cerca y MAFIZ lo permite”.

Hoy se celebrará la última jornada, pero las conexiones que se han generado durarán mucho tiempo.

VILLA DEL MAR

Realidad, cine sintético y los nuevos horizontes audiovisuales

Un nuevo módulo llegó ayer a la Villa del Mar, que amplía los horizontes de la zona experiencial hacia la realidad ampliada que envuelve al espectador en entornos 360°.

Coincidiendo con esta novedad, Javi de la Chica y Pablo Escobedo guiaron un workshop para aprender cómo rodar con IA a través de Midjourney y Nano Banana.

Javi de la Chica y Pablo Escobedo, los ponentes sintéticos. **Carlos Martín**

La actividad se completó con el evento Birras Sintéticas.

Por su parte, Samantha Andrin, diseñadora gráfica de Freepik, centró su taller en creación de agentes IA que generen un flujo de trabajo simultáneo.

La charla de YouTube se centró en analizar la plataforma para difundir los proyectos audiovisuales. Miguel Wiener y Vicky Cazalla, Strategic Partner de la compañía, iluminaron cómo puede ser la gran aliada para el crecimiento de nuevos talentos. **L. PRIETO**



THE ANDALUSIAN AUDIOVISUAL INDUSTRY ACCELERATES ITS EXPANSION

AIAN
POR MARÍA JUÁREZ

Audiovisual Networking, the programme to promote and internationalise the Andalusian audiovisual sector, reached its halfway point yesterday. The activity fostered a multitude of one-to-one meetings, around 160, between local companies and international investors, which materialised the expectations of the selected companies.

According to Fidel Pérez and Antonio Parceró, from La Favorita Produce, the tight schedule of appointments allowed them to "raise the dimension of the projects" and "rub shoulders with people who would otherwise be very difficult to reach." Cases such as this Malaga-based production company, whose next documentary project has aroused the interest of potential



View of the networking sessions of AIAN. **Dani Medina**

partners, demonstrate the potential of the initiative.

The experience for Ana Costa, from Muy al Sur Films, revealed how enriching this "back and forth" experience was, as she approached foreign decision makers and created "new links with Andalusian companies". Each event was an opportunity to generate "high-level synergies", according to Gonzalo Mo-

yano from BRUT VFX from Malaga and the promoter of the Silver Monkey animation studio, for whom "the MAFIZ proposal is very positive".

In an environment where markets are mutating from direct sales to strategic networking, for Cédric Volkman Robineau-Bourgneuf, CEO of Genial Media, this space "is already an essential platform for meetings."

Video game studios were also present in this forum. Jose Alberto Simón, from Feeel, claimed its link with cinema because "those of us who make videogames use cinema narratives, but we make them interactive; we are very close and MAFIZ allows it."

Today will be the last day, but the connections that have been generated will last a long time.

VILLA DEL MAR

Extended reality, synthetic cinema and new audiovisual horizons

A new module arrived yesterday at La Villa del Mar, broadening the horizons of the experiential area towards augmented reality that envelops the spectator in 360° environments.

Coinciding with this new development, Javi de la Chica and Pablo Escobedo led a workshop on learning how to shoot with AI using Midjourney and Nano Banana.



Javi de la Chica and Pablo Escobedo, the synthetic speakers. **Carlos Martín**

The activity was rounded off with the event Birras Sintéticas.

Samantha Andrin, graphic designer at Freepik, focused her workshop on creating AI agents that generate a simultaneous workflow.

The YouTube talk focused on analysing the platform for disseminating audiovisual projects. Miguel Wiener and Vicky Cazalla, Strategic Partner at the company, highlighted how it can be a great ally for the growth of new talents. **L.PRIETO.**

MÁLAGA TALENT



Lola Salvador and Juan Zavala. **Dani Medina**

"You can't teach scriptwriting"

Yesterday, the Cervantes Theatre hosted a masterclass moderated by Juan Zavala with Lola Salvador, a writer and scriptwriter who is a benchmark in the creation of new contemporary narratives in our cinema. Winner of the National Film Award, the author of *El crimen de Cuenca*, *Las bicicletas son para el verano* and *Salvajes*, among others, urgently claimed "the field of imagination and sensitivity" to attack the fallacy that learning to write screenplays is possible. True to her belief that writing should come "easily and naturally", she shared her awareness since childhood of making others enjoy themselves. An exemplary creator who reminded us that, in order to dedicate ourselves to film, we must always carry "pencil and paper". **M.JUÁREZ**

MAFF



Producers of the Italy workshop. **Dani Medina**

International producers looking for Spanish-language projects

This edition of MAFF will welcome for the first time international delegations of companies interested in co-producing with Spain and Latin America, which increases the possibilities of securing funding for the selected projects.

Yesterday, Italy opened the programme with its showcase, a format that will allow participating companies to present their catalogue and editorial line, as well as the benefits and incentives available in their territories. Portuguese and Georgian producers rounded off the day, and today it will be the turn of France, Argentina and the Region of Murcia. The success of this initiative confirms, once again, that Spanish-language cinema has no limits. **G.BELTRÁN**

SER

UNA MIRADA COMPARTIDA

ACÉRCATE AL FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA CON LA CADENA SER



EL PREMIO IBERSHORTS CONVOCA A LAS NUEVAS VOCES DEL CORTO LATINO

PREMIO IBERSHORTS
POR TAMARA HARILLO

El palmarés del 29 Festival de Málaga incluirá una Biznaga para reconocer el talento del cortometraje iberoamericano gracias al nuevo Premio Ibershorts, una iniciativa en alianza con la plataforma Festhome. La propuesta nace con el objetivo de dar mayor visibilidad a los trabajos iberoamericanos de ficción y animación.

A las 22.00 horas se exhibirán en el Albéniz las cinco piezas de este apartado. Desde Uruguay, Cecilia Moreira compite con 'Carlota', en el que un niño de un pequeño pueblo se enamora del retrato de Carlota Ferreira en un museo de Montevideo. Incomprendido por su familia, contará con la ayuda de una prostituta para viajar a la capital y reencontrarse con ella.

La realizadora panameña Sara Martínez presenta 'Como



'Carlota', 'Como cantan las aves', 'Domingo familiar', 'La asistente' y 'Sol menor'.

cantan las aves', la historia de un niño que durante unas vacaciones de verano se escapa, desobedeciendo a su abuela, a una platanera para seguir a sus primos, movido por el deseo y la curiosidad.

En 'Domingo familiar', el director mexicano Gerardo Del Razo nos traslada a la perife-

ria de Ciudad de México para abordar la realidad del narcotráfico a través unos sicarios que van a darle un ultimátum a uno de sus comerciantes.

Pierre Llanos nos presenta en 'La asistente' a una niña que ayuda a su padre en una consulta dental y cuya rutina se ve alterada cuando apare-

ce una paciente que no conoce.

Por último, 'Sol menor', del portugués André Silva Santos, retrata el doloroso duelo de un profesor de flauta que se refugia en la música para sobrellevar, a través de los pequeños rituales cotidianos, la pérdida de su esposa.

ESPACIO SOLIDARIO

Cinco asociaciones proponen actividades sobre inclusión social, salud y territorio

Cinco asociaciones protagonizan hoy las actividades en la carpa del Espacio Solidario.

A las 10.00 horas, AMFAEM presentará 'Voces en primera persona: Testimonios audiovisuales y diálogo sobre Esclerosis Múltiple', con el objetivo de sensibilizar sobre esta enfermedad. Luego, a las 11.30 horas, el Grupo Español de Trasplante Hematopoyético ofrecerá el pase de 'Quimera', para abordar la realidad



Imagen de una de las actividades de ayer en el Espacio Solidario. Eloy Muñoz

de sus pacientes. Y a las 13.00 horas, la Fundación Don Bosco proyectará 'Queremos ser escuchados', que da voz a jóvenes y colectivos vulnerables.

Por la tarde, UMAREFUGIA nos propondrá a las 16.00 horas 'Cortos que inspiran e historias que transforman', sobre las experiencias de personas refugiadas. Y cerrará, a las 18.00 horas, Paz y Desarrollo con el pase de 'Raíces que hablan: Voces de mujeres Bri-bri en defensa del territorio', centrado en la lucha de las mujeres indígenas por la protección de su tierra. **T. HARILLO**

5 MINUTOS



'El caso Minotauro (The Minotaur File)', 'Hetero' y 'Taranta'.

Adelantos entre romance, intriga y la Linares industrial

El Rectorado de la UMA acoge esta tarde el adelanto de tres proyectos en diferentes fases de desarrollo. A las 17.00 horas llegará 'El caso Minotauro (The Minotaur File)', un filme de Silvana Tomeo en el que dos policías siguen el rastro de un asesino en serie que tiene atemorizada a toda una ciudad. A las 18.00 horas podremos ver el avance de 'Hetero', película escrita y dirigida por Fran Campos, que, tras estrenar 'Arcoíris en blanco y negro', regresa a la gran pantalla con otra historia de autodescubrimiento sobre el romance de dos chicos. Y cerrará la jornada 'Taranta', un documental de Samuel Nacar que retrata el mundo alrededor de la fábrica Santana en Linares, cuando la ciudad experimenta un insólito proceso de reindustrialización. **T. H.**

FOCUS PANAMÁ



'Papeles'.

El cine de Panamá llega al Festival con el thriller 'Papeles'

Hoy arrancan las proyecciones del apartado dedicado a la cinematografía del país invitado de esta 29 edición del Festival de Málaga: Panamá. Este tributo en forma de películas llega al Cine Albéniz a partir de las 19.00 horas con 'Papeles', un trabajo del destacado director Arturo Montenegro, que arma una intensa investigación en torno a un hackeo masivo de documentos. Ana se enfrenta a un acontecimiento catastrófico: Se han filtrado doce millones de papeles, la mayor brecha de seguridad de la historia. En el intento de contener los daños, tendrá que sacrificar su matrimonio y a sus tres hijos para no ser encarcelada, por lo que se ve obligada a huir a la selva. Megan Montaner, Antonio Dechent y Carlos Bardem protagonizan el reparto. **T. HARILLO**

PTV
TELECOM

**TU COMPAÑÍA DE FIBRA
Y MÓVIL DESDE HACE
¡43 AÑOS!**

La fibra que une
historias en el
**Festival de
Málaga.**



Actividades

EXPOSICIONES

FUERA DE PLANO. DEL 6 AL 15 DE MARZO EN CALLE LARIOS. Amparo García imagina que puedes colarte en el festival, acompañar a los artistas y que te abran las puertas de sus habitaciones. Puedes verlos saltar en la cama, maquillarse y vestirse de gala. Imagina ahora que paseas a su lado por la alfombra roja. Compartes con ellos un gesto, una mirada cómplice, los nervios del ensayo, el reencuentro con los suyos y la euforia de ganar un premio. Acostumbra a verlos a través de la pantalla, pero hoy los estás viendo fuera del personaje: humanos y genuinos. Fuera de plano. Fuiste la primera persona en llegar y eres la última en irte. Yo tuve la oportunidad de vivirlo y durante estos días nuestra Calle Larios se viste para vosotros con las imágenes que grabé en mi retina.

VAL DEL OMAR. EL LABORATORIO PLAT. DEL 4 DE MARZO AL 24 DE MAYO. (DE 10.00 A 20.00 H.) EN MUCAC MÁLAGA. La obra de José Val del Omar (Granada, 1904-Madrid, 1982), de carácter poliédrico, es el resultado de sus facetas de inventor, visionario, poeta visual y cinemista. Val del Omar acuñó este neologismo para aunar la actividad del alquimista junto con la del cineasta y definir así su original aproximación al cine, a través de la investigación tecnológica y de una estética experimental propia.

GASTRONOMÍA
VINOMASCOPE. 6ª RUTA DE LOS VINOS DE MÁLAGA. Del 6 al 15 de marzo. Una experiencia por

más de 40 establecimientos hosteleros de la ciudad, donde tendrás la oportunidad de poder degustar una gran selección de vinos de la provincia de Málaga maridados con deliciosas elaboraciones gastronómicas. Copa de Vino + Elaboración Gastronómica entre 5€ y 9€.

ESPACIO SOLIDARIO
10.00 AMFAEM. Voces en primera persona: testimonios audiovisuales y diálogo sobre la esclerosis múltiple (proyección y mesa redonda).

11.30 GRUPO ESPAÑOL DE TRANSPLANTE HEMATOPOYÉTICO. Quimera (proyección y mesa redonda).

13.00 FUNDACIÓN DON BOSCO. Queremos ser escuchados (proyección y podcast).

16.00 UMAREFUGIA. Cortos que inspiran e historias que transforman (proyección y mesa redonda).

18.00 PAZ Y DESARROLLO. Raíces que hablan: voces de mujeres Bribi en defensa del territorio (proyección).

NEÓPOLIS #4
DE 8.30 A 12.00 / 18.30 A 20.00 HORAS.

NEÓPOLIS #4.3. Instalación sonora a cargo de Eugenio Rivas: en Capilla del Cementerio de San Miguel (entrada libre hasta completar aforo).

A LAS 18.30 A 20.00 HORAS. NEÓPOLIS #4.3. 'Sesgos cognitivos. Monkey see, monkey do'. Coloquio con Marta González-Moro. En Capilla del Cementerio de San Miguel (entrada libre hasta completar aforo).

Cartelera

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
08.30 ALB1 (PPP) 'La buena hija', Júlía de Paz.
12.30 ALB1 (PPP) 'El Corazón del lobo', Francisco J. Lombardi.
16.00 ALB2 (PP) 'Ángeles', Paula Markovitch.
17.00 TC 'La hija cóndor' VOSE, Álvaro Olmos Torrico.
17.00 CR1 'Iván & Hadoum' VOSE, Ian de la Rosa.
19.00 ALB2 (PP) 'El jardín que soñamos' VOSE, Joaquín del Paso.
19.15 TC 'La buena hija', Júlía de Paz.
19.15 CR1 'Mil pedazos', Sergio Castro-San Martín.
19.30 CR2 'Hangar Rojo', Juan Pablo Sallato.
21.30 ALB4 'Juana', Daniel Giménez Cacho.
21.30 CR1 'Yo no moriré de amor', Marta Matute.
21.30 TC 'El Corazón del lobo', Francisco J. Lombardi.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

17.00 CR2 'La Casaca de Dios', Fernán Mirás.
19.15 ALB1 (PPP) 'Dos días' VOSE, Gonzaga Manso.
21.30 CR2 'Dos días' VOSE, Gonzaga Manso.
22.00 ALB1 (PPP) 'Hora y veinte', Marc Romero.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE
10.20 ALB3 'Oca', Karla Badillo.
16.00 ALB3 (PPP) 'Cuántica Rave', Paco L. Campano.
21.50 ALB3 'Cuántica Rave', Paco L. Campano.
MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL
21.15 TE 'Le Répondeur (El amigo inesperado)' VOSE, Fabienne Godet.
LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL
18.30 MVA 'O mapa em que estão os meus pés (El mapa donde están mis pies)' VOSE + '3000km en bicicleta'.
21.30 MVA 'La cueva de Conan'



'La hija cóndor' y 'La buena hija'.

VOSE + 'Amora (Mora)' VOSE.
DOCUMENTALES PASES ESPECIALES
16.00 MVA 'Horror and Love', Joaquín Oristrell.
17.00 AMP 'Poirot, último testigo', Francesc Relea.
17.30 TA 'El espíritu del Caminito', Ángel Tirado.
18.30 TE 'Ganas de vivir', Juan Manuel Montilla (el Languil).
19.30 AMP 'Acuérdate de mí', Remedios Malvárez.
19.30 TA 'Los Chichos, ni más ni menos', Paco Millán.
21.30 TA 'Hasta encontrarte', Daniel Posada.
CINEMA COCINA

SECCIÓN OFICIAL
16.00 TE 'Decían que aquí no había ná', Jorge Fernández Mayoral.
SERIES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
17.00 ALB1 'La nena', Paco Cabezas, Miguel Ángel Trudu.
AMÉRICA, AMÉRICA
16.30 ALB4 'Corazón Americano', Alvaro Rufiner, Uriel Sokolowicz + '¡Ya hinarere (Los hijos)' VOSE, Leonardo Pakarati Quiroz.
PREMIO IBERSHORT
22.00 ALB2 'Programa único: 'Carlota' + 'Como cantan las

aves' + 'Domingo familiar' + 'La asistente' + 'Sol menor' VOSE.
FOCUS PANAMÁ (PAÍS DE HONOR)
19.00 ALB3 'Papeles', Arturo Montenegro.
5 MINUTOS
17.00 UMA 'El caso Minotauro (The Minotaur File)', Silvana Torneo.
18.00 UMA 'Hetero', Fran Campos.
19.00 UMA 'Taranta', Samuel Nacar.
CINEFÓRUM
10.30 ALB2 'La infiltrada', Arantxa Echevarría.

SALAS: **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **AMP** Auditorio Christine Ruiz-Picasso | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **TA** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **AT** Ateneo de Málaga | **CR** Multicines Rosaleda | **YV** Yelmo Vialia | **PM** Plaza Mayor | **AEN** Auditorio Edgar Nevillier | **MCT** Museo Carmen Thyssen Málaga | **(PPP)** Pase de prensa y público | **(PP)** Pase de prensa.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Escalante. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO



Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE



Junta de Andalucía

PARTNER INSTITUCIONAL



Andalucía

CON LAS ENERGÍAS DE



REPSOL

PATROCINADORES OFICIALES



rtve

CERVEZAS VICTORIA

MAKE & MARK

SUR



PEUGEOT

EL LEÓN AMA EL CINE



COCHE OFICIAL

FESTIVAL DE MÁLAGA

29

FESTIVAL DE

MÁLAGA

6-15 MARZO 2026



El FESTIVAL de las ESTRELLAS





[MUELLEUNO.COM](#)



muelleuno

FESTIVAL DE MÁLAGA

29

FESTIVAL DE

MÁLAGA

6-15 MARZO 2026

CaixaForum⁺

La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

[Regístrate en caixaforumplus.org](https://caixaforumplus.org)



Descárgate la app



Fundación "la Caixa"