



MÁLAGA: UNA CALLE REPLETA DE CINE

EL LARGOMETRAJE 'CALLE MÁLAGA', INAUGURA HOY LA SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO DEL 29 FESTIVAL, QUE INCLUIRÁ 22 PELÍCULAS, 12 ESPAÑOLAS Y 10 LATINOAMERICANAS » **4-5**

DFestival

PELÍCULA INAUGURAL

MARYAM TOUZANI: "ESTA PELÍCULA ES UNA LLAMADA A SABOREAR LA VIDA" » **12**

S. OFICIAL FUERA DE CONCURSO

UN TOTAL DE 21 TÍTULOS ACUDEN AL APARTADO NO COMPETITIVO » **6-7**

MAFIZ

VILLA DEL MAR: EPICENTRO DEL AUDIOVISUAL Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS » **24-27**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

LLENA TU MESA DE *Mar.*

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO
#alimentosdespaña

LA CULTURA ES ENCUENTRO... Y MÁLAGA, EL MEJOR MOMENTO

Un año más, Málaga se convierte en punto de encuentro para el cine, la cultura y las personas que hacen posible que las historias sigan encontrándonos. Celebramos no solo una nueva edición del Festival, sino la certeza de que la cultura cobra todo su sentido cuando se comparte, cuando genera diálogo y cuando nos reúne alrededor de una emoción común.

En un momento histórico marcado por la polarización de ideas, la fragmentación del discurso y el avance del desencuentro, la cultura se revela como un espacio imprescindible para volver a mirarnos. Frente al ruido, propone escucha; frente a la distancia, cercanía; frente a la certeza, preguntas compartidas. La cultura no busca uniformar, sino reunir desde la diferencia, crear marcos donde el diálogo sea posible y donde la emoción, la reflexión y la creatividad nos recuerden que encontrarnos sigue siendo un acto necesario, valiente y profundamente humano.

El Festival de Málaga nació con la vocación de ser un espacio abierto: a la creación, a la diversidad de miradas y al talento del cine en español en todas sus formas. Hoy, esa vocación se reafirma más que nunca. Vivimos un momento especialmente fértil para nuestro cine y para nues-

tra ciudad, que ha sabido consolidarse como un lugar donde la cultura se vive en las calles, en las salas, en las conversaciones y en el compromiso de un público fiel y apasionado.

Málaga es una ciudad de cine en el sentido más amplio: un festival abierto a todos los contenidos cuya singularidad reside en su vocación inclusiva y global, y al mismo tiempo un referente imprescindible para la industria audiovisual. A través de MAFIZ y de su proyecto emblemático Spanish Screenings, el Festival de Málaga se ha consolidado como el principal punto de encuentro del cine español y en español, un centro neurálgico de proyección internacional donde el sector se reúne cada año para reafirmar que el cine es cultura, pero también una industria estratégica, dinámica y de reconocido prestigio.

Esta 29ª edición es, ante todo, una invitación: a encontrarnos en las películas, en los debates, en los aplausos y también en las preguntas que el cine nos plantea. Gracias a quienes lo hacéis posible por seguir construyendo, edición tras edición, este espacio común. A través de estas líneas brindamos por ello con vosotros: Málaga es hoy el lugar donde el cine sucede, y este es, sin duda, el momento de vivirlo juntos. Bienvenidos y bienvenidas.



Juan Antonio Vigar. Eloy Muñoz

PTV
TELECOM

TU COMPAÑÍA DE FIBRA
Y MÓVIL DESDE HACE
¡43 AÑOS!

La fibra que une
historias en el
**Festival de
Málaga.**





LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

EL 29 FESTIVAL DE MÁLAGA PRESENTA
UN TOTAL DE 22 LARGOMETRAJES (12
ESPAÑOLES Y 10 LATINOAMERICANOS) EN
SU SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN, QUE
ESTA NOCHE ARRANCA CON EL TÍTULO
'CALLE MÁLAGA', DE MARYAM TOUZANI

1. 'Calle Málaga' VOSE. 2. 'Altas capacidades'. 3. 'Ángeles'. 4. 'Corredora' VOSE. 5. 'Después de Kim'. 6. 'El Corazón del lobo'. 7. 'El Guardián'. 8. 'El jardín que soñamos'. 9. 'Hangar Rojo'. 10. 'Iván & Hadoum' VOSE. 11. 'Juana'. 12. 'La buena hija'. 13. 'La hija cóndor' VOSE. 14. 'La mujer de la fila'. 15. 'Lapônia'. 16. 'Mala bèstia'. 17. 'Mi querida señorita'. 18. 'Mil pedazos'. 19. 'Neurótica anónima'. 20. 'Pioneras. Solo querían jugar'. 21. 'Pizza Movies'. 22. 'Yo no moriré de amor'.



MÁLAGA: EL MOMENTO PERFECTO PARA EL ENCUENTRO DEL CINE EN ESPAÑOL

UNA DOCENA DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS Y DIEZ FILMES LATINOAMERICANOS OPTAN POR LAS BIZNAGAS DEL FESTIVAL, QUE OFRECE UNA PRECISA RADIOGRAFÍA DEL CINE ACTUAL



Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga, y Fernando Méndez-Leite, presidente de la Academia de Cine (en el centro), junto con varios de los responsables de las películas que este año acuden a la Sección Oficial del 29 Festival de Málaga, entre los que se encuentran Laura García Alonso, directora de 'Corredora'; Víctor García León, director de 'Altas Capacidades'; Pedro Aguilera, director de 'Día de caza'; Ángeles González-Sinde, directora de 'Después de Kim'; Marta Díaz de Lope Díaz, directora de 'Pioneras. Solo querían jugar'; Fernando González Molina, director de 'Mi querida señorita'; Nuria Ibáñez Castañeda, directora de 'El guardián'; Javier Méndez, productor de 'Lapönia', cinta dirigida por David Serrano; Jorge A. Lara y Fernando Pérez, directores de 'Los justos'; Bárbara Farré, directora de 'Mala bestia'; Ian de la Rosa, director de 'Iván y Hadoum'; Marta Matute, directora de 'Yo no moriré de amor'; Carlo Padial, director de 'Pizza Movies'; Julia de Paz, directora de 'La buena hija'; Arantxa Etxebarria, directora de 'Cada día nace un listo' y Joaquín Mazón, director de 'La familia Benetton + 2'. **Ana Belén Fernández**

POR JESÚS ZOTANO

El Festival de Málaga, consolidado como la cita de referencia para el cine en español, arranca hoy su vigésimo novena edición. El certamen, cuyo objetivo es ofrecer una precisa radiografía del audiovisual español y latinoamericano, así como servir de espacio de encuentro entre cineastas, público e industria, presenta en su Sección Oficial a Concurso un total de 22 largometrajes, 12 españoles y 10 de facturación latinoamericana. 'Calle Málaga', cinta de la realizadora Mar-

yam Touzani, protagonizada por Carmen Maura, será la encargada de abrir esta noche la competición tras la gala inaugural en el Teatro Cervantes.

La docena de producciones españolas que acuden este año a la competición se completa con las películas 'Altas capacidades', de Víctor García León; 'Después de Kim', de Ángeles González-Sinde; 'Corredora', de Laura García Alonso; 'Iván & Hadoum', de Ian de la Rosa; 'La buena hija', de Julia de Paz; 'Lapönia', de David Serrano; 'Mala bestia', de Bárbara Farré;

'Mi querida señorita', de Fernando González; 'Pioneras. Solo querían jugar', de Marta Díaz de Lope Díaz; 'Pizza Movies', de Carlo Padial; y 'Yo no moriré de amor', de Marta Matute.

Por su parte, las cintas latinoamericanas que optan a las biznagas del Festival son: 'Ángeles', de Paula Markovitch (México, Argentina); 'El corazón del lobo', de Francisco J. Lombardi (Perú); 'El guardián', de Nuria Ibáñez (México, España); 'El jardín que soñamos', de Joaquín del Paso (México); 'Hangar rojo', de Juan Pablo Sallato (Chile,

EL 39% DE LAS PELÍCULAS QUE ACUDEN AL CERTAMEN HAN SIDO DIRIGIDAS POR MUJERES

Argentina, Italia); 'Juana', de Daniel Giménez Cacho (México); 'La mujer de la fila', de Benjamín Ávila (Argentina, España); 'La hija Cóndor', de Álvaro Olmos Torrico (Bolivia, Perú, Uruguay); 'Mil pedazos', de Sergio Castro-San-

Martín (Chile Argentina, España); y 'Neurótica anónima', de Jorge Perugorria Rodríguez (Cuba).

La participación al Festival de Málaga, que este año ha recibido la inscripción de 2.883 audiovisuales, se ha visto aumentada en un 5% (la pasada edición se inscribieron 2.745 producciones). De todas ellas, el certamen ha seleccionado un total de 263 audiovisuales procedentes de 71 países (frente a los 54 de 2025), lo que demuestra el importante posicionamiento internacional de la cita. Igualmente, Málaga

sigue siendo impulsora del talento emergente, con un 31,5% de óperas primas del total de las propuestas inscritas.

De los títulos presentados, 1.182 han sido dirigidos por mujeres, lo que supone un 41%; mientras que, de todas las cintas seleccionadas, 102 han sido realizadas por mujeres (39%). Este dato supone prácticamente el mismo promedio de películas inscritas con la firma de directoras, con lo que el Festival mantiene la proporcionalidad y el compromiso con el cine hecho por mujeres.

HUMOR, THRILLER Y CINE DE AUTOR, EN LA SECCIÓN NO COMPETITIVA DEL FESTIVAL

**VEINTIÚN LARGOMETRAJES PARTICIPAN EN EL
APARTADO FUERA DE CONCURSO DEL FESTIVAL,
INCLUIDA LA COMEDIA 'LA FAMILIA BENETÓN +2',
CINTA ENCARGADA DE LA CLAUSURA DEL CERTAMEN**

POR CARMEN ESCALANTE

Junto a la Sección Oficial a Competición, el público del 29 Festival de Málaga podrá disfrutar de una amplia oferta de títulos que acuden al apartado fuera de concurso. A las 22 películas que se disputan las biznagas del certamen se suman 21 largometrajes, 19 españoles y 2 latinoamericanos, de distinta temática.

Mañana sábado, el realizador Pedro Aguilera estrena 'Un día de caza', remake actualizado de la mítica película 'La caza', de Carlos Saura, y con un reparto femenino encabezado por con reconocidas actrices, como Rossy de Palma, Carmen Machi y Blanca Portillo. La jornada se completa con la ópera prima de Andrés Salmoyraghi y Rafael López Saubidet, 'Casi todo bien', en la que un escritor frustado de 40 años aspira a que le publiquen su primera novela. También veremos 'Solos', dirigida por Guillermo Ríos, en la que cuatro amigos comparten su momento vital en una cena, y la comedia de la directora Patricia Ortega, '9 lunas', donde un atractivo entrenador recibe la insólita

noticia de estar embarazado.

El domingo podremos disfrutar de la ópera prima de Dani Sancho, 'Viaje al país de los blancos', basada en la historia real de un joven ghanés que tras una dura travesía llega a Barcelona. También podrá verse 'Hugo 24', dirigida por Luc Knowels, la historia de un chico al que su casero amenaza con desahuciarlo en 24 horas. El director Xavi Puebla cierra la sesión dominical con 'Femení singular', en la que una empleada doméstica mexicana se enfrenta a un sinfín de adversidades.

El lunes 9, Jorge A. Lara se estrena como realizador de largometrajes con 'Los justos', cinta en la que los miembros de un jurado popular deben deliberar sobre un polémico caso de corrupción. También se proyectarán 'Auri', de Violeta Salama, en la que Cristina Marcos interpreta a un ama de casa que a sus 65 años recibe el primer dinero propio de su vida, y 'Todos los colores', de la joven directora Beatriz de Silva, cinta protagonizada por cuatro amigas adolescentes que planean su viaje de fin de curso.

El martes 10 será el turno de un director asiduo al Festival, Alexis Morante, que regresa con la comedia 'feel good' titulada 'A una isla de ti'. Rodada en Gran Canaria, el protagonista de la historia se enamora de la isla y del padre de su amiga. También ese día Nacho de la Casa presenta 'Un hijo', en la que Macarena García interpreta a una audaz psicóloga escolar. Y desde Costa Rica, Kim Elizondo acude con su primera obra de ficción, 'Bye bye paraíso', donde Vilma espera la visita anual de su pareja de Estados Unidos.

DE COMEDIA A TRUE CRIME

El miércoles 11, David Ilundain estrena 'Mallorca Confidencial', en la que Lolita Flores interpreta a una poderosa matriarca en el epicentro del narcotráfico de la isla. También este día el director Román Parrado presenta 'Andy', el drama de una niña de 12 años que emprende un peligroso viaje entre México y Estados Unidos. Y desde Argentina llegará 'La casaca de Dios', de Fernán Mirás, con un original trasfondo: la suabasta de la histórica camiseta

con la que Maradona marcó dos goles a Inglaterra en el Mundial de México.

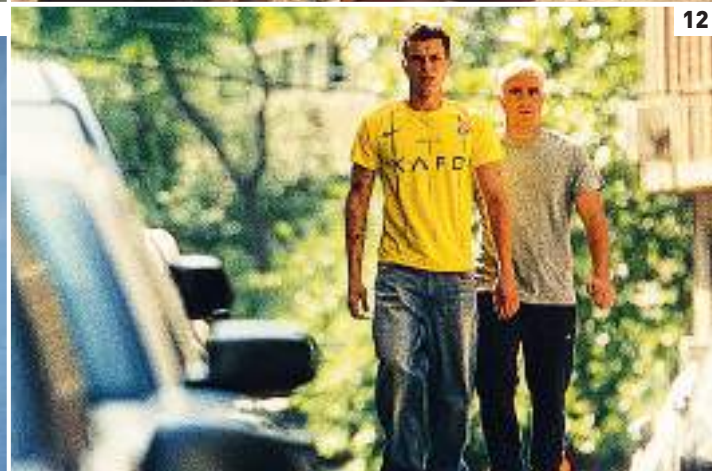
El jueves 12, Gonzaga Manso acude con su ópera prima 'Dos días', en la que Saturnino García interpreta a un anciano que se niega a depender de los demás. Y Marc Romero dirige a Macarena Gómez en 'Hora y veinte', un thriller inspirado en un true crime en el que una madre pierde a su hijo en un centro comercial.

Ya el viernes 13 la consolidada directora Arantxa Echevarría estrena 'Cada día nace un listo', una sátira mordaz de la condición humana protagonizada por Hugo Silva y Belén Rueda. También David Moragas acude con 'Un altre home', cinta sobre la complejidad de las relaciones de pareja.

El público familiar también contará con una divertida propuesta en esta sección no competitiva. El sábado 14, la clausura del Festival correrá a cargo de la segunda parte de la saga intercultural 'La familia Benetón +2', de Joaquín Mazón, que promete hacer reír y contagiar el amor por el cine a las nuevas generaciones.



1. '9 Lunas'. 2. 'A una isla de ti'. 3. 'Andy'. 4. 'Auri'. 5. 'Bye bye, Paraíso'. 6. 'Cada día nace un listo'. 7. 'Casi todo bien'. 8. 'Día de caza'. 9. 'Dos días' VOSE. 10. 'Femení, singular (Femenino, singular)' VOSE. 11. 'Hora y veinte'. 12. 'Hugo 24'. 13. 'La Casaca de Dios'. 14. 'Los justos'. 15. 'Mallorca Confidencial'. 16. 'Solos'. 17. 'Todos los colores'. 18. 'Un altre home (Otro hombre)' VOSE. 19. 'Un hijo'. 20. 'Viaje al país de los blancos'. 21. 'La familia Benetón +2'.



OCHO JOYAS INTERNACIONALES SE ASOMAN A LA PANTALLA DE MÁLAGA ANTES DE SU ESTRENO EN SALAS

EL PÚBLICO DECIDIRÁ CON SUS VOTACIONES LA BIZNAGA DE MOSAICO, QUE REÚNE UNA SELECCIÓN DE PELÍCULAS PREMIADAS Y APLAUDIDAS EN EL CIRCUITO DE FESTIVALES

POR TAMARA HARILLO

Más allá del cine español y latinoamericano, el crisol de acentos del certamen volverá a expandirse con Mosaico, que de nuevo abrirá una ventana a la mejor cosecha fílmica con el adelanto de ocho películas que llegan a Málaga antes de su estreno comercial y avaladas por su éxito en el circuito de festivales. El público otorgará con sus votos la Biznaga de esta sección, que amplía otra edición más, y ya van cinco, las fronteras de la cartelera.

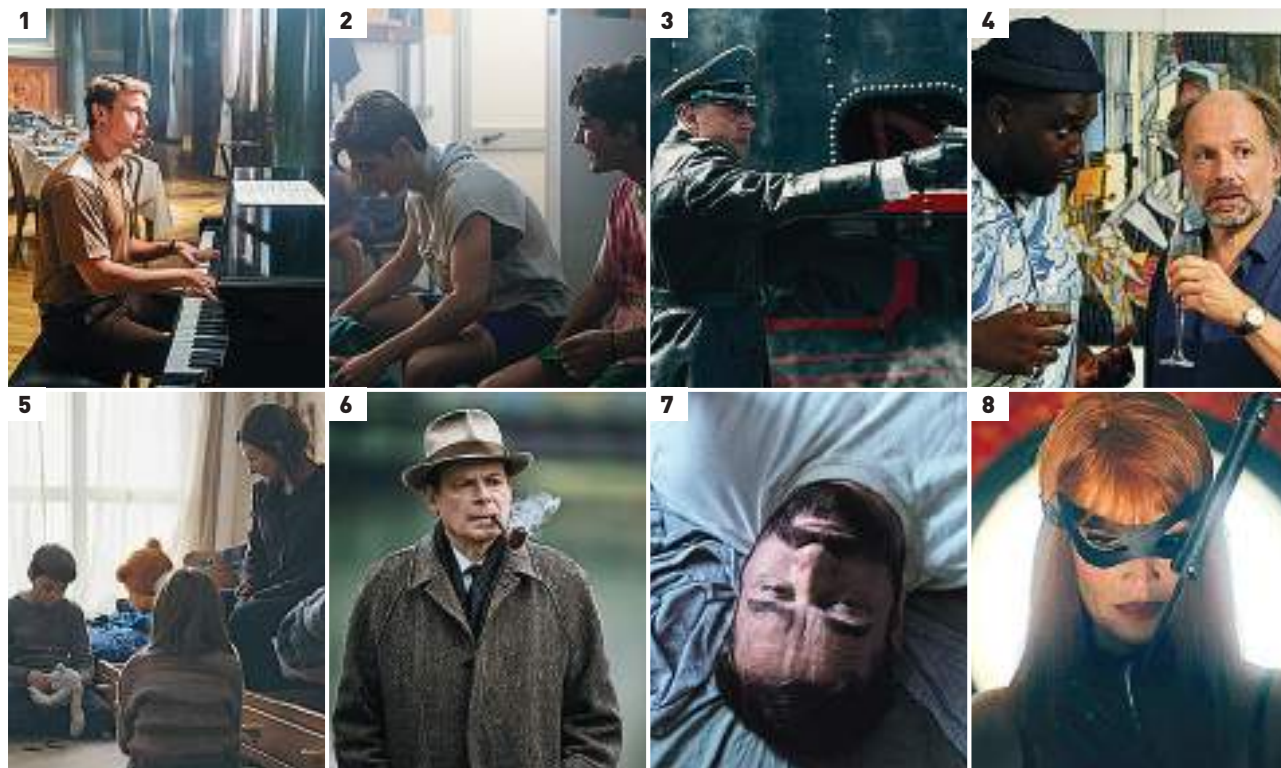
Los pases del apartado tendrán lugar en el Teatro Echegaray y se proyectarán en VOSE. Estrenará el apartado el sábado 7 de marzo (21.15) el thriller francés 'Maigret et le Mort amoureux (Maigret y la muerte del embajador)', del cineasta Pascal Bonitzer. Un inspector recibe el encargo de resolver el asesinato de un prestigioso exembajador. Pronto descubre que mantenía desde hacía cincuenta años una relación secreta con una princesa, cuyo marido acaba de morir. El hermetismo de ambas familias y revelaciones inesperadas complicarán este caso.

Le seguirá el domingo (18.15) 'Comandante Fritz', una producción hispanoale-

mana dirigida por el cubano Pavel Giroud sobre conspiraciones políticas. En 1972, un oficial de la Stasi viaja a La Habana para desbaratar un supuesto plan de la CIA contra Castro, cuyo objetivo era derrocar al dirigente. Pero un encuentro con una joven llamada Lola amenaza su misión y cambia su vida.

La sección arrancará la nueva semana (lunes, 21.15) con el trabajo más reciente de la italiana Margherita Ferri, 'Il ragazzo dai pantaloni rosa (El chico de los pantalones rosas)', todo un éxito de taquilla en su país. La película, basada en hechos reales, aborda la vulnerabilidad adolescente a través de un joven desubicado. Unos pantalones rojos que cambian de color tras un lavado son el detonante de una espiral de acoso que lo condena a la soledad.

Ya el martes (21.15) podremos ver 'Otec (Father)', una coproducción entre República Checa, Polonia y Eslovaquia con la firma de Tereza Nvotová. Un trágico error destroza la vida de un padre devoto, lo hunde en la culpa ante la amenaza de la cárcel. Cuando él y su esposa comprenden que lo ocurrido no fue un simple fracaso, emprenden el



1. 'Comandante Fritz'. 2. 'Il ragazzo dai pantaloni rosa (El chico de los pantalones rosas)' VOSE. 3. 'Las catadoras de Hitler (Le assaggiatrici)'. 4. 'Le Répondeur (El amigo inesperado)' VOSE. 5. 'Les enfants vont bien (Los niños están bien)' VOSE. 6. 'Maigret et le Mort amoureux (Maigret y la muerte del embajador)' VOSE. 7. 'Otec (Father)' VOSE. 8. 'Tradita (Traicionada)' VOSE.

camino hacia el perdón y la reconstrucción de su amor.

Ambientada en la II Guerra Mundial, Silvio Soldini nos introducirá el miércoles (18.30) en 'Las catadoras de Hitler (Le assaggiatrici)' en una historia sobre las mujeres que estaban obligadas a probar la comida del Führer, atrapadas entre el miedo al envenenamiento y su propia supervivencia.

Dos proyectos llegados desde Francia cerrarán la parrilla. El jueves (21.15) se pasará 'Le Répondeur (El amigo inesperado)' en la que Fabienne Godet nos presenta a un talentoso imitador que acepta la propuesta de un célebre escritor de hacerse pasar por él al teléfono para librarlo de constantes interrupciones. La farsa se descontrola hasta

límites insospechados. Y por último, el viernes (21.15), se proyectará 'Les enfants vont bien (Los niños están bien)', de Nathan Ambrosioni. Suzanne irrumpe una noche en casa de su hermana con sus hijos, mostrando un extraño distanciamiento. A la mañana siguiente desaparece tras dejar una nota. La policía confirma que se ha marchado volunta-

riamente, dejando a su familia sin respuestas.

Asimismo, se exhibirá en Yelmo Vialia el pase especial de 'Tradita (Traicionada)', un filme italiano de Gabriele Altobelli con William Levy en el reparto. Una abogada sustituye en un prestigioso bufete a una compañera que se suicidó y comienza a investigar las causas, con fatales consecuencias.





Cuando unimos energías, vivimos un festival de película

Las energías de Repsol mueven
el Festival de Málaga.



Energía solar



Combustibles de origen
100% renovable



Recarga eléctrica

repsol

29 FESTIVAL DE
MALAGA

Con toda la energía

BELÉN FUNES

DIRECTORA



Nacida en Barcelona, se forma en la ESCAC y completa un Máster de Guion en San Antonio de los Baños (Cuba).

Debutó con 'La hija de un ladrón', estrenada en Sección Oficial de San Sebastián, con la que obtuvo el Goya a la Mejor Dirección Novel. Su segundo filme, 'Los Tortuga', fue reconocido en Málaga con tres Biznagas. Sus trabajos han recorrido destacados festivales.

DANIELA MICHEL

DIRECTORA DEL FESTIVAL DE CINE DE MORELIA (MÉXICO)



Cofundadora del festival que dirige en la actualidad, desde hace una década presenta ciclos de cine clásico

en instituciones como el MoMA de Nueva York. En 2024 recibió el Premio Vittorio Boarini por su labor en la preservación y difusión del patrimonio cinematográfico y ha sido parte de jurados en citas internacionales de reconocido prestigio.

LORETO MAULEÓN

ACTRIZ



Consolidada como uno de los rostros más conocidos del audiovisual español, cuenta con una amplia trayectoria profesional en televisión y cine. Tras papeles de gran popularidad, como 'El secreto de Puente Viejo', se une al elenco de 'Patria', trabajo que le valió el Premio Platino y el Premio Feroz a la mejor actriz de reparto en 2021.

ROSA MONTERO

PERIODISTA Y ESCRITORA



Autora de títulos de éxito como 'La hija del caníbal', 'La ridícula idea de no volver a verte', 'La buena suerte' o 'El peligro de estar cuerda', su obra ha sido traducida a treinta idiomas y varias novelas han llegado al cine. Es Premio Nacional de Periodismo Literario, Premio Nacional de las Letras y Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

GASTÓN PAULS

ACTOR



Integrante de una familia de artistas, es uno de los actores más prolíficos de Argentina. Ha filmado más de 70 películas en Perú, Chile, Uruguay, España, Italia, Cuba o EE.UU. Este año dirigirá su ópera prima, 'El Año Del Dragón'.

SANTIAGO RONCAGLIOLO

GUIONISTA Y ESCRITOR



Tanto en libros como en guiones, ha explorado la oscuridad de la psicología humana y la historia política. Sus novelas se publican en todo el mundo hispano y se han traducido hasta en veinte idiomas. Para la gran pantalla, ha escrito la película noir 'La pena máxima', las series 'Toda la sangre' y 'Sutura' o el documental 'Muxes'.

“EL FESTIVAL DE MÁLAGA TIENE UNA MEZCLA DE GÉNEROS Y DE MIRADAS QUE RESULTAN MUY ESTIMULANTES”

LA CINEASTA VASCA JAIONE CAMBORDA ACUDE AL CERTAMEN COMO PRESIDENTA DEL JURADO DE UNA SECCIÓN OFICIAL VARIADA Y CON MUCHA PRESENCIA FEMENINA

POR TAMARA HARILLO

Este año asume la presidencia del jurado del Festival de Málaga. ¿Cómo ha recibido este encargo?

La verdad que siempre es un honor que te consideren, Bueno, también es una responsabilidad y me lo tomo como tal. Al final estos premios ayudan a una película a tener más visibilidad, así que lo asumo con esa responsabilidad, claro.

Usted ha pasado por festivales como directora, presentando sus propias películas. ¿Cómo cambia su mirada a la hora de afrontar la labor de jurado?

Bueno, también comprendes mejor los criterios que a veces se dan, las dinámicas de grupo que se dan en un jurado. Pero no sé qué es lo que me pone más nerviosa, porque ser jurado también muchas veces me ha dejado sin dormir, por el hecho de ser justa con las películas.

Decidir en un comité implica también gestionar distintas sensibilidades y criterios. ¿Qué le interesa más en este sentido, el consenso o un debate más apasionado?

Yo disfruto mucho del debate apasionado, siempre que sea constructivo. Eso es lo que quizás más gozo de esta función. Pero luego al final importa también que lleguemos a un consenso en el que todos nos veamos representados, y eso es lo más complejo.

¿Ha podido mirar ya algo de la Sección Oficial?

Sí, he estado mirando un poco las películas que vie-



Jaione Camborda. Pablo Barreiro

Biografía

Natural de San Sebastián, Jaione Camborda es una cineasta que trabaja desde la materia, el cuerpo y la memoria para construir narrativas sensoriales y profundamente enraizadas en el territorio. Su formación en la escuela FAMU de Praga y en la HFF de Múnich fueron claves para comprender el cine desde la experimentación plástica con piezas cortas laureadas en múltiples festivales antes de consolidar una voz propia en el panorama cinematográfico. Su primer largometraje, 'Arima' (2019), tuvo un importante recorrido internacional, destacando por su atmósfera envolvente y su exploración del misterio y la identidad. Con su película 'O Corno' (2023), da un paso adelante en su exploración de lo femenino y lo telúrico, narrando la historia de una partera que emprende un viaje de huida y resistencia. Tras su estreno en el Festival de Toronto, esta obra la llevó a convertirse en la primera directora española en ganar la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, consolidando su lugar en el cine de autor internacional. Sus películas se han podido ver en más de 60 países y ha participado en festivales como Toronto, BFI London o Busan.

nen, pero todavía no quiero investigar demasiado para ir lo más virgen posible a verlas. Obviamente, por entender el contexto de las directoras y directores que están, intento ir algo informada.

Y, de primeras, ¿qué impresión le produce sobre el papel la selección? Suele decirse que el Festival de Málaga es una radiografía del panorama audiovisual actual.

La verdad que al verlo, un poco por encima, me ha sorprendido. Tengo mucho deseo de ver muchas de esas películas. Vienen directoras y directores muy potentes y hay una mezcla de géneros y de miradas que resultan muy estimulantes. A ver qué tal.

momento? ¿Augura buenos años para nuestra industria?

Sí. Creo que ha habido una generación de cineastas valientes y también la incursión de la mujer en la dirección y en muchos lugares clave para hacer cine. Además, yo creo que ha ayudado una cierta sensibilidad desde comités de selección y de ayudas públicas, hemos vivido un tiempo en el que se ha apoyado películas con mucha sensibilidad creativa o artística y eso está dando sus frutos, tanto nacional como internacionalmente.

¿Y qué importancia siguen teniendo los festivales para abrir esa ventana al público antes de que las películas lleguen a las salas?

Hoy en día se hacen muchas imágenes y es importante que haya filtros, que haya gente que pueda ponerse en la mesa para poner en valor algunas películas. Eso siempre ayuda a coger visibilidad, entonces es muy de reseñar.

El Festival alcanza ya su 29 edición. ¿Qué opinión le merece su evolución?

Hay un enriquecimiento muy fuerte con todas las propuestas llegadas desde Latinoamérica, que además están haciendo un cine muy poderoso y que, por supuesto, entran en escena. Me parece un diálogo muy fértil.

Jurados para cada sección

Los apartados competitivos del 29 Festival de Málaga contarán con su propio comité, formado por destacados profesionales del audiovisual, que se encargarán de confeccionar el palmarés en sus respectivas secciones.

ZONAZINE

El actor Álex Monner, la directora Paula Palacios y el cineasta Nicolás Gil Lavedra valorarán las siete propuestas que forman este año la cartelera más vanguardista del Festival de Málaga.

DOCUMENTAL

Tres expertos con amplia experiencia pondrán nota al cine más real: el catedrático emérito de la UAB Josep María Català, la realizadora argentina Lorena Muñoz y la programadora y cineasta María Zafra componen este equipo.

CORTOMETRAJES

La actriz Andrea Duro, el director Jorge Rivero y el crítico de cine argentino Fernando Juan Lima concederán los premios del concurso en el metraje más breve.

CINEMA COCINA

Decidirán las Biznagas con más sabor del certamen Paco Cruz (The FoodManager), especialista en gestión y liderazgo de restaurantes; José Miguel Herrero, director general de Alimentación del Ministerio de Agricultura y Pesca; y Jacobo Gavira, diseñador y artista plástico vinculado a la gastronomía.

JURADO DE LA CRÍTICA

Tres periodistas estarán en el comité procedente de los medios de comunicación para la Sección Oficial: el malagueño José Antonio Díaz y los argentinos Marcelo Stiletano y Norberto Chab. **T. HARILLO**





Maryam Touzani.

“CALLE MÁLAGA” ES UNA LLAMADA A AVANZAR EN EDAD SIN DEJAR DE SABOREAR LA VIDA”

MARYAM TOUZANI INAUGURA EL FESTIVAL CON UNA PELÍCULA QUE REMEMORA LA CALLE DE SU INFANCIA EN TÁNGER Y RINDE HOMENAJE A SU ORIGEN ESPAÑOL

POR CARMEN ESCALANTE

‘Calle Málaga’, tras su paso por otros festivales internacionales, llega para inaugurar el de la ciudad que le da nombre ¿Cómo lo está viviendo?

Yo no creo en las coincidencias y creo que es muy bonito que ‘Calle Málaga’

se encuentre con su público español en este festival participando en la Sección Oficial y siendo la película inaugural, siento mucha emoción.

¿Qué simboliza esa calle dentro de la historia?

Pues es la calle donde creció mi madre y mi abuela vivió muchos años ahí. Es una calle que en mi memoria siempre ha tenido un sitio muy especial. El nombre de la calle está escrito en árabe, francés y español y sigue así existiendo en Tánger. Ese nombre es además una manera de reapropiarme de mi pasado y mis recuerdos y mantenerlos vivos a través de la película. ‘Calle Málaga’ habla también de ese encuentro entre cul-

turas y de esa convivencia. También quería hablar de esa comunidad española en Tánger que muy poca gente conoce y de la que formaba parte mi abuela, sus amigas y amigos. En principio, se casó con un señor español con quien tuvo tres hijos y cuando falleció conoció a mi abuelo marroquí, con quien se casó y tuvo otros tres hijos y vivieron todos juntos. ‘Calle Málaga’ cristaliza ese vínculo y mantener viva esa memoria.

¿En qué momento esa memoria personal se convierte en una historia que llega a ser universal?

En el momento de la necesidad creativa de escribir cuando perdí a mi madre inesperadamente, hace tres

años. Para mí ella era ese vínculo con España. Cuando yo nací mi abuela española ya vivía con mis padres en esa calle y se hablaba español y se oía música o se comía comida española. A través del idioma era como sentirla a mi lado, por eso escribí la película en español. Y esa realidad se convirtió en una ficción para hacerme preguntas sobre la pertenencia, sobre el envejecer, sobre temas que me tocan profundamente.

La protagonista redescubre el deseo en una etapa de la vida que el cine casi nunca refleja. ¿Qué le interesaba explorar sobre el amor y la libertad en los mayores?

A mí me parece que hay algo muy injusto en la mane-

‘Calle Málaga’

María Ángeles (Carmen Maura), una española de 79 años que vive sola en Tánger, en el norte de Marruecos, disfruta de su ciudad y de su día a día. Su vida da un giro cuando su hija Clara (Marta Etura) llega desde Madrid para vender el apartamento en el que siempre ha vivido. Decidida a quedarse en la ciudad que la vio crecer, hará todo lo posible para mantener su hogar y recuperar los objetos de toda una vida. Por el camino, redescubre, contra todo pronóstico, el amor y el deseo.

VIERNES 6 TEATRO CERVANTES 22.30 HORAS

ra en la que se trata la vejez en nuestra sociedad, como si fuera un final, como si al volvernos mayores en vez de ganar interiormente, perdiésemos algo de quienes somos. Yo creo que la vejez enriquece y avanzar en la edad es bello. Cada arruga o mancha que se marca en nuestra piel son marcas de la vida que hemos saboreado y que se tiene que poder celebrar. En nuestra sociedad se esconde la vejez; se borra como si fuese algo que no quisiésemos ver y en el cine incluso más. Los cuerpos envejecidos nunca se enseñan. Yo quería celebrar las huellas del tiempo sobre esos rostros y cuerpos, y decir que tenemos la libertad de envejecer como queramos y como podamos, y no como nos quieren imponer, no según las expectativas de los otros. El amor y el deseo que se celebran cuando somos jóvenes tienen que seguir celebrándose cuando envejecemos. Hay un verdadero tabú en torno al deseo en la vejez, a la sensualidad y sexualidad. Yo quería que la protagonista rompiera todos esos moldes en los que se mete a las personas mayores, que defendiera seguir disfrutando de su cuerpo y gozando y poner palabras a ello.

¿Qué encontró en Carmen Maura que le hizo pensar que era la actriz perfecta para ese personaje?

La intensidad que yo imaginé escribiendo a María Ángeles, el deseo de vivir, esa chispa natural que tiene en los ojos. Carmen es una persona que ama la vida como la protagonista y el encuentro entre ambas se hace natural, tienen la misma energía de vida. Y además Carmen refleja en sus ojos la niña pequeña que fue, la mujer más joven seductora y la señora mayor espléndida que es hoy. Envejecer es aceptar, dejar vivir todas esas partes de quien hemos sido an-

tes. Y luego el deseo en ella de encontrar la verdad del personaje. Carmen quería profundamente comprender quién era esta mujer, de dónde venía y el vínculo que tenía hacia su ciudad. Y se vino semanas antes del rodaje a investigarlo en Tánger.

Además de en festivales, fue seleccionada para representar a Marruecos en los Óscar. Usted y su marido, también productor de esta película, Nabil Ayouch, han contribuido a que el cine marroquí tenga más visibilidad. ¿Cómo ve estas coproducciones y el momento del cine en Marruecos?

Actualmente, el cine marroquí está produciendo películas importantes, porque cuentan historias personales, porque cuentan el país desde el interior. Los cineastas emergentes actuales, hombres y mujeres, se dan esa libertad y cuentan historias desde el corazón sin límites. Hay mucho talento y también tenemos la suerte de tener el Centro de Cine Marroquí (CCM), que apoya estas nuevas voces y que ayuda a financiar proyectos nuevos.

¿Qué espera de su paso por Málaga y cómo le gustaría que la película conecte con los espectadores?

Es un momento muy importante, la película se ha proyectado en otras partes del mundo con públicos diferentes, pero Málaga es el vínculo con la historia personal. Es el primer contacto real con el público español y eso va a ser incomparable. Tengo mucha emoción, además, porque será el encuentro con mi familia española, que va a estar ahí: la mayoría vive en Estepona. Que mi tía Mari Carmen de 86 años venga es muy emotivo. Y el momento del intercambio con el público lo espero con mucha emoción para ver cómo sienten esta película.



La salud que late contigo

Somos Málaga, somos Quirónsalud



29  FESTIVAL DE
MÁLAGA

La actriz Kira Miró, las bandas Sanguijuelas del Guadiana y Las Migas, y la cantante Lia Kali. **DFestival**

ELEGANCIA, MÚSICA Y HUMOR ABREN LAS PUERTAS DEL FESTIVAL

LA VELADA INAUGURAL, PRESENTADA POR LA ACTRIZ KIRA MIRÓ, CONTARÁ CON LAS ACTUACIONES MUSICALES DE SANGUIJUELAS DEL GUADIANA, LAS MIGAS Y LIA KALI

POR JESÚS ZOTANO

La 29 edición del Festival de Málaga tiene guardado un arranque por todo lo alto a través de su gala inaugural. El escenario del Teatro Cervantes será testigo esta noche (a partir de las 20.00 horas) de una ceremonia cargada de sorpresas, música y mucho humor.

La actriz Kira Miró será la encargada de presentar las películas, ciclos, encuentros, homenajes, charlas y pesentaciones y demás actividades que tendrán lugar en el marco del certamen cinematográfico hasta el próximo 15

de marzo. La ceremonia, que estará precedida de la tradicional alfombra roja a las puertas del Cervantes, evento que podrá seguirse a través de la web TV del Festival a partir de las 17.30 horas, también contará con destacadas actuaciones musicales, como las protagonizadas por los grupos Sanguijuelas del Guadiana y Las Migas, y la cantante Lia Kali.

La gala de apertura servirá de puerta de entrada para dar a conocer todo el contenido que ofrece la 29 edición del Festival, que acogerá un total de 263 audiovisuales (procedentes de 71 países)

entre todas sus secciones: largometrajes de ficción, documentales, cortometrajes, series de TV..., y una gran variedad de contenidos y actividades paralelas. La Sección Oficial a concurso del presenta este año un total de 22 películas (12 españolas y 10 latinoamericanas), a las que hay que sumar 21 películas (19 españolas y 2 latinas) en la sección no competitiva, incluida la clausura.

En el apartado de homenajes, el Festival continúa con su misión de impulsar el talento de jóvenes cineastas con el Premio Málaga Talent, que recaerá en la directora

Alauda Ruiz de Azúa, reciente ganadora del Goya a mejor dirección por 'Los domingos'. El resto de homenajeados serán la actriz Rosy de Palma (Premio Málaga); la directora de producción Manuela Ocón Aburto (Premio Ricardo Franco-Academia de Cine); el director peruano Francisco Lombardi (Premio Retrospectiva) y Victoria Vera, que recibirá la Biznaga Ciudad de Paraíso. A estos hay que sumar varias Biznagas de Honor: a la actriz uruguaya Natalia Oreiro; el fallecido director argentino Fabián Bielinsky; los directores argentinos Mariano Cohn

TRAS LA GALA SE PROYECTARÁ LA PELÍCULA INAUGURAL, 'CALLE MÁLAGA'

y Gastón Duprat y el actor español Saturnino García.

NOVEDADES

Como cada año, el Festival incorpora distintas novedades a su propuesta. En esta edición destaca la sección titulada América, América, un

apartado no competitivo dedicado al cine de las identidades americanas. Igualmente, La Villa del Mar, inaugurada el pasado año en la playa de la Malagueta, volverá a ser la sede del Festival, en colaboración con el Polo Digital, en la que se mostrarán los lazos, proyectos y sinergias entre la industria audiovisual y las nuevas tecnologías.

Tras esta ceremonia, el 29 Festival de Málaga iniciará una nueva edición con la proyección del largometraje 'Calle Málaga', cinta dirigida por Maryam Touzani y protagonizada por Carmen Maura.



SIETE TÍTULOS A CONCURSO CONSOLIDAN EL CARÁCTER AUTORAL Y CREATIVO DE LA SECCIÓN MÁS VANGUARDISTA DEL FESTIVAL

POR TAMARA HARILLO

Un año más, Zonazine se reivindica como la sección más vanguardista del Festival de Málaga con siete películas de marcado carácter autoral que competirán en las pantallas del Albéniz por la Biznaga. Un territorio bien abonado para las miradas más personales y arriesgadas, donde la creatividad formal y temática desborda todas las convenciones. En total, serán cuatro cintas latinoamericanas y tres producciones con pasaporte patrio las que conformen esta cartelera, un clásico moderno en el certamen que ya alcanza su vigesimotercera edición. Será desde hoy hasta el jueves 12 en la sala 3 de Alcazabilla con doble turno: a las 16.00 y a las 21.50 horas.

CINTAS ESPAÑOLAS

El cineasta Paco L. Campaño vuelve a la dirección con 'Cuántica Rave', una propues-

ta futurista con la música electrónica como hilo conductor. En el año 2666, con el universo al borde del colapso, un cantante de voz letal y una DJ activista emprenden la búsqueda de una mítica fiesta en los confines de la galaxia. A bordo de una nave tripulada por inadaptados, la misión para salvar a una raza en peligro deriva en una odisea. Antonio Dechent, Javier Botet o Pablo Carbonell forman parte del reparto.

La danza será, por su parte, el elemento central de 'La carn', dirigida por Joan Porcel. En ella, un joven bailarín crea una performance inspirada en una plataforma que conecta a desconocidos por videollamada. Su vida virtual empieza a mezclarse con la tangible, lo que marcará de forma irreversible la obra final.

La representación nacional se completa con 'We are the Jungle (Somos la jungla)', el nuevo proyecto de Gwai Lou,



De izquierda a derecha: 'Aquella sombra desvanecía', 'Cuántica Rave', 'La carn' VOSE, 'Oca', 'Quase Deserto (Casi Desierto)' VOSE y 'We are the Jungle (Somos la jungla)' VOSE.

pseudónimo del realizador y artista visual David Yáñez. Su trama nos lleva hasta Malasia, donde el cineasta lleva afincado más de una década. Amber vuelve a Kuala Lumpur para cerrar una herida del pasado y reencontrarse con su antiguo

amor, Jun. Sin embargo, la ciudad ha cambiado y, cuando por fin la localiza, Jun parece no conocerla como creía.

PELÍCULAS LATINAS

Desde la otra orilla del Atlántico nos llegará 'Aquella som-

bra desvanecía', una producción peruana con la firma de Samuel Urbina, sobre la separación entre una madre y su hijo, a punto de dejar el hogar familiar. Junto a ella podremos ver 'Los nadadores', de la argentina Sol Iglesias SK, una

historia ambientada en un verano eterno en la que un grupo de amigos decide colarse en las mansiones vacías de un vecindario para refrescarse en sus piscinas.

Desde México entra en competición Karla Badillo con su ópera prima, 'Oca'. Se trata de una road movie con tintes oníricos que sigue a Rafaela, una joven monja en un viaje espiritual para salvar a su congregación en decadencia. La conocida actriz Cecilia Suárez forma parte del elenco.

Y cierra este bloque 'Quase Deserto (Casi desierto)', una propuesta brasileña de José Eduardo Belmonte. En una Detroit pospandémica, dos inmigrantes latinos indocumentados se ven implicados en un asesinato y terminan protegiendo a la única testigo, una mujer con un extraño síndrome que le otorga una mirada infantil y una percepción extraordinaria: ella ve lo que nadie más puede.



'Los nadadores'.

'Los nadadores': juventud al límite en un verano eterno inaugura hoy la competición de Zonazine

Una película argentina se encargará esta tarde (16:00 horas, Cine Albéniz) de estrenar las proyecciones a concurso de Zonazine. Será 'Los nadadores', la cinta con la que Sol Iglesias SK debuta en la dirección de largometrajes. La cineasta llega a Málaga con

un retrato generacional que convierte el cambio climático en el escenario emocional de esta sofocante historia.

Ambientada en una Buenos Aires abrasada por un verano interminable (368 días sin noche), la cinta sigue a un grupo de amigos que,

entre apagones y una ciudad semivacía, decide colarse en mansiones abandonadas para bañarse en sus piscinas. Lo que comienza como un juego inocente y casi provocativo frente al calor extremo se transforma en una experiencia inquietante don-

de el delirio, la tensión y la fragilidad del entorno afloran con fuerza. Esta propuesta se mueve entre el realismo apocalíptico y la pulsión vital de una juventud que busca refugio, tanto físico como emocional, en medio del derrumbe. **T. HARILLO**

sesé

Visión y compromiso para transformar la cadena de suministro del **futuro**.

gruposese.com

UNA RICA COMPETICIÓN DOCUMENTAL TOMA EL PULSO AL PRESENTE

DIECISÉIS LARGOMETRAJES Y DIECINUEVE CORTOMETRAJES DE NO FICCIÓN CONVIERTEN LO REAL EN UNA REFLEXIÓN SOBRE NUESTRO TIEMPO

**LARGOMETRAJES Y
CORTOMETRAJES SECCIÓN
OFICIAL**
POR CARMEN ESCALANTE

La Sección Oficial de películas y cortos documentales del 29 Festival dibuja una diversidad de miradas y procedencias, confirmando la apuesta de esta edición por un documental plural.

Hoy, en la jornada inaugural, 'Un arbre és un arbre (Un árbol es un árbol)', de Carlos Marques-Marcet y Aleix Plademunt, nos presenta un ensayo fílmico sobre la naturaleza y la mirada humana. Por su parte, en 'A voz de Deus (La

voz de Dios)', de Miguel Antunes Ramos, dos niños predicadores de Brasil buscan el camino a Dios.

El resto de la semana disfrutaremos de otras muchas temáticas. Emprender un viaje de transformación personal es la propuesta de Ivan Vescovo con '3000km en bicicleta'. En 'Si vas para Chile', Sebastián González Méndez y Amilcar Infante retratan la radicalización de las poblaciones fronterizas ante crisis migratorias, como la venezolana. Y en 'Después de las ciudades', de Xacio Baño, un hombre viaja a Italia y España para sorpresa de su hija.

Sobre maternidades diversas llegan 'Mamá está acá', de Claudia Abend y Adriana Loeff, una historia de cuatro madres artistas, y 'El mapa para tocarlo', de Mercedes Afonso. María Molina Peiró investiga una inquietante biosfera oculta en 'Como todo mortal', mientras que 'Diciembre', de Lucas Gallo, recupera la crisis de 2001 en Argentina. 'Amora (Mora)', de Ana Petta, confronta la especulación inmobiliaria desde una mirada infantil.

Por su parte, Amanda Sans Pantling nos trae la historia de 'Miss Jobson', la abogada

de Bob Marley. 'Criminal Body (Cuerpo Criminal)', de Martín Boulocq, explora el poder y el colonialismo contemporáneo en la industria del cine. Y 'Sucia', de Bàrbara Mestanza y Marc Pujolar, muestra una agresión sexual y cómo sanar el trauma a través del arte. En 'Black Water' Natxo Leuza visualiza desde Bangladesh otra gran crisis migratoria.

CICLOS VITALES

Los ciclos vitales se hacen presentes en trabajos como 'Level', de Anna Berkhof y Carlos Mora Fuentes. En 'Crías', Xiana do Teixeira se reconcilia con el proceso de escritura y

reescritura de la vida.

Como viene siendo habitual, los cortos a concurso se proyectarán previamente a los largometrajes. Este apartado estará representado por los siguientes títulos: 'O mapa em que estão os meus pés', de Luciano Pedro Jr; '68 Metros', de Xacio Baño; 'A donde nos lleva la fe de José Gerónimo', de Juliano Kunert; 'Al rojo vivo', de Rocío Llambí; 'Canciones para morir en La Habana', de María Salafranca; 'Dreams for a Better Past (El pasado será mejor)', de Albert Kuhn; 'El Perú es un lugar para morir', de Víctor Augusto Mendi- vil; 'El resso de la mirada (El

eco de la mirada)', de Carles Bover; 'Éter (Ether)', de Luiza Calagian; 'Hulum', de Miguel Miceli; 'Incubo', de Chloe Cazorla; 'La cueva de Conan', de Jorge Castrillo y Artur Pol Camprubí y 'Llenya (Leña)', de Manel Raga Raga; 'Los días azules', de Javier García Lerín; 'Los jueves a las 3', de Trinidad Buffo, Samy Castillo, Carlos Morales Osorio y Lucía Rojas; 'Panic Show', de Elena Bursztein y Axel Rosito; 'Renacimiento', de Karel Barra y Ana Turbay; 'Toda la vida para siempre', de Sebastián Molina Ruiz; y 'Where Is Samuel? (¿Dónde está Samuel?)', de Jared Katsiane.





De izquierda a derecha los documentales que se estrenan hoy: 'El Perú es un lugar para morir', 'Un arbre és un arbre (Un árbol es un árbol)', 'A donde nos lleva la fe de José Gerónimo' y 'A voz de Deus (La voz de Dios)' VOSE.

PASES ESPECIALES

Profundas miradas sobre Landa, Alcántara, Saura, Forqué y Vicent

La Sección de Documentales del Festival cuenta con un destacado apartado de Pases Especiales que en esta edición presenta un total de 36 propuestas.

Esta sección inicia mañana su andadura con las proyecciones de 'La última vuelta', de Miguel Ángel Muñoz; 'Enlorquecido: solo el misterio nos hace vivir', de Manuel Huelva; 'En silencio. La resiliencia de Isco Alarcón', de Sara Sálamo; 'Este cuerpo es mío', de Carolina Yuste y Afioco Gnecco; 'Forqué. El oficio de hacer cine', de Gaizka Urresti y Rafael Maluenda, y 'Leonas, el instinto más salvaje', de Juan Manuel Coteló.

Le seguirán a lo largo de la semana 'A través del espejo negro', de Rafael Robles

'Rafatal'; 'Mudras. Bailando los hilos invisibles', de María Salgado; 'La vida és Verdi', de Berta García Lacht; 'Identidad', de Florencia Santucho y Rodrigo Vazquez Salessi; 'Back in time!', de Manuel Bellido y Sigfrid Monleón; 'Meditar', de Sara G. Cortijo; 'El abrazo de los peces', de Chema Rodríguez; 'Ese niño de la fotografía. Carlos Saura', de Anna Saura, y 'Raquel Meller; 'Insumisa y Divina', de Vicky Calavia; 'Cecilia Bartolomé: tan lluny, tan a prop' ('Cecilia Bartolomé: tan lejos, tan cerca'), de Giovanna Ribes; 'Mañana seré feliz. Una película conversación con Manuel Vicent', de Luis Alegre y David Trueba; 'Sido-sa', de Lluís Galter y Màrius Sánchez; 'Nueve Auras', de Mariano Frigerio; 'Uyariy' ('Escuchar'), de Javier Cor-

cuera; 'Memoria de Los Olvidados', de Javier Espada; 'El inventor del cine invisible', de Manuel Jiménez Núñez; 'Plus Ultra', de Elías Pérez; 'Horror and Love', de Joaquín Oristrell; 'Poirot, último testigo', de Francesc Relea; 'El espíritu del Caminito', de Ángel Tirado; 'Ganas de vivir', de Juan Manuel Montilla, 'el Languí'; 'Los Chichos, ni más ni menos', de Paco Millán; 'Acuérdate de mí', de Remedios Malvárez; 'Hasta encontrarte', de Daniel Posada; 'El Cautivo', de Alejandro Luque; 'Somos Miraflores', de Enrique García; 'La huella y el tiempo', de Raúl Vaqueró. 'Manuel Alcántara. Una vida en 15 asaltos', de Manu Sánchez y Leticia Moreno; 'Landa', de Gracia Querejeta y Miguel Olid, y 'Aminetu', de Lucía Muñoz Lucena. C.E.

Historias que se brindan

PROD.

ROLL

01

SCENE

01

TAKE

01

DIRECTOR:

BODEGAS EMILIO MORO

CAMERA:

DATE:

Day.Night Int Ext Mos

Filter Sync

EMILIO MORO

BODEGAS

29

FESTIVAL DE MÁLAGA

WINE MODERATION

ELABORACIÓN COMITÉ LOCAL

ACADEMIA DE CINE ARGENTINO

Argentina y su
diversidad fílmica a
través de tres películas

De derecha a izquierda: 'Cuidadoras', 'Hombre muerto' y 'La mujer del río'.

El Festival de Málaga programa en esta 29 edición un ciclo especial, en colaboración con la Academia de Cine Argentino, que traza un recorrido por la diversidad temática y estética de su cinematografía reciente. Tres películas que, desde enfoques distintos, nos hablan de vínculos y tensiones que marcan su presente, confirmando la vitalidad creativa del país.

De esta manera, el miércoles 11 de marzo se proyectará en Albéniz (16.45 h.) 'La mujer del río', el nuevo trabajo del cineasta Néstor Mazzini, con el que completa su trilogía 'Autoengaño'. La historia nos presenta a Pedro, que, tras salir de prisión, intenta recuperar a su familia a través de la justicia. Su obsesión por mantenerla unida arrastra a Erica y a su hija Flor a una disputa judicial cada vez más opresiva, donde la ley se vuelve un campo de batalla y el peligro crece fuera de los tribunales.

La segunda cita tendrá lugar el viernes 13 en doble turno, también en las pantallas de Alcazabilla. Por un lado, a las 19.00 horas, se pasará 'Cuidadoras', en la que Martina Matzkin y Gabriela Uassouf retratan la vida de tres mujeres trans que comienzan a trabajar con personas mayores después de abandonar la prostitución. Con el tiempo, los vínculos entre las protagonistas y los ancianos se hacen más fuertes. Y a las 21.50 horas llegará 'Hombre muerto', de Andrés Tambornino y Alejandro Gruz, que cuenta la historia de Almeida, un hombre mayor que vive con su joven esposa en un pueblo tras el cierre de la mina local. Cuando un forastero le propone cometer un crimen como condición para traer inversiones al lugar, Almeida se enfrenta a una encrucijada moral. **T. HARILLO**



Programa 1 y 2 de cortometrajes de izquierda a derecha: 'En Toronto no pasan estas cosas', '25 haikus animados', 'Roshni', 'VerdeRojo', 'Fragmentos Anacrónicos', 'Papá Noel ha muerto (Santa Claus is dead)', 'The Saint Antoine', 'El Bahía', 'A pesar de las ruinas', 'Las desqueredas', 'Tendrá tus ojos', 'La Bohème', 'Ghosting y otros fantasmas', 'Churrería Maravillas', 'La hora escrita', 'Ring ring' VOSE e 'Inquilinos'.

EL TALENTO LOCAL ALUMBRA EL
INICIO DEL FORMATO MÁS BREVEEL ALBÉNIZ EXHIBE HOY LOS PROGRAMAS 1 Y 2 CON LAS
DIECISIETE PIEZAS A CONCURSO DE CORTOS MÁLAGACORTOMETRAJES MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL
POR TAMARA HARILLO

Una selección de 17 obras componen este año la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga, en la que la industria local despliega todo su talento. La muestra, dividida en dos programas, se proyectará en la sala 1 del cine Albéniz.

PROGRAMA 1

La jornada comenzará a las 20.00 horas con las nueve piezas del primer repertorio. Manolo Orellana Naranjo compite con 'En Toronto no pasan estas cosas', sobre un ángel que intenta salvar el mundo pero va a caer en Montejaque, donde los veci-

nos no se lo ponen fácil. En '25 haikus animados', Jaime Penalva recopila y da forma a sus poemas. Rakesh Narwani presentará 'Roshni', sobre una joven india que sufre racismo en su escuela. Andrés Suárez y Miguel Almanza firman 'VerdeRojo', en el que un detalle aparentemente insignificante desencadena un conflicto entre dos amigos.

Javier Podadera traerá 'Fragmentos anacrónicos', un corto de animación en el que un artista en crisis creativa recurre a la IA hasta desdibujar su percepción de la realidad. Gerardo Ballesteros desarrolla en 'Papá Noel ha muerto' un relato navideño para salvar a Santa Claus. David Masson San Gabriel nos propone

una trama de ciencia ficción y viajes espaciales en 'The Saint Antoine'. Andrea Bilbao muestra una ciudad que se transforma, vaciándose de su gente y llenándose de turistas en 'El Bahía'. Y Raquel Quintana ahonda en las relaciones familiares rotas con 'A pesar de las ruinas'.

PROGRAMA 2

Y a partir de las 22.30 horas se podrán ver los ocho títulos de la segunda tanda. Charlie García y Gonzalo Ruiz mezclan teatro y amistad en 'Las desqueredas', que aborda relaciones que se rompen. Gonzalo Cámara concursa con 'Tendrá tus ojos', en el que un hombre enmascarado se obsesiona con un joven de mirada de-

safiante, iniciando un juego de deseo que será una trampa para ambos. 'La Bohème', de David Navas, parte de una simple afirmación: mañana vienen a arreglarnos el teléfono. Élise Tandé profundiza en el abandono repentino de un romance en 'Ghosting y otros fantasmas', mientras que en 'Churrería Maravillas' Guillermo Rodríguez y Ana Trinidad dejan al descubierto cuánto cuesta resistir en un sistema deshumanizado. Coke Arijó refleja el horror de la desbanda en 'La hora escrita', y Adrián Ramírez explora en 'Ring, Ring' el dolor a través del terror. Cerrará Adrián Ordóñez con 'Los inquilinos', una sátira sobre la convivencia en pisos compartidos.

Málaga, tenemos el contento, lleno de alegría.

Siempre contentas de estar aquí.
Más joyas icónicas de vuestra ciudad en CC Larios,
CC Plaza Mayor y El Corte Inglés Av. de la Libertad

SINGULARU

CINEMA COCINA
POR JESÚS ZOTANO

Cinema Cocina, la sección de cine gastronómico del Festival, presenta este año nueve documentales en los que las cocinas del mundo se muestran como escenarios de creación y símbolos de tradición. Optarán a las biznagas de este apartado, desarrollado en colaboración con Lumen, Producciones Gastronómicas y patrocinado por Cervezas Victoria y Alimentos de España con la colaboración de Bodegas Emilio Moro, cuatro largometrajes y tres cortometrajes. Por su parte, dos títulos forman la sección no competitiva.

La pantalla del Teatro Echegaray proyectará, siempre con inicio a las 16.00 horas, todas las propuestas de Cinema Cocina, que arrancará mañana sábado con el pase, fuera de concurso, de 'Tetsu, Txispa, Hoshi', de Jon Arregui, una cinta sobre el día a día del chef japonés Tetsu Maeda (Tetsu) en su restaurante, Txispa. La competición se iniciará el domingo 8 con 'Todos los días Domingo',

COCINAS DEL MUNDO: ESPACIOS DE CREACIÓN Y TRADICIÓN

NUEVE TÍTULOS, QUE REFLEJAN LA HERENCIA Y LA VANGUARDIA GASTRONÓMICA, FORMAN LA SECCIÓN CINEMA COCINA DEL FESTIVAL

largometraje de Abraham López Fera que ofrece una reflexión sobre la pérdida de memoria de Domingo Fera: un humilde trabajador que dedicó toda su vida a la producción artesanal de salazones de atún. El lunes 9 continúa el concurso con dos cortos: 'Montse. La penúltima bodega', de Jordi Busquets, David Salvador y Víctor Solsona, sobre el pasado y presenta de la barcelonesa Bodega Montse; y 'Piedra a piedra', de Javier Vicente Caballero, cinta que repasa la fecunda historia de las lanzaroteñas Bodegas El Grifo, que nacieron como consecuencia de las erupciones volcánicas del siglo XVIII. El largometra-



De izquierda a derecha: 'Cerrando el círculo', 'Decían que aquí no había ná', 'La sombra del nogal', 'Todos los días Domingo', 'Koldo', 'Montse. La penúltima bodega', 'Piedra a piedra', 'Tetsu, Txispa, Hoshi' y 'Uno de los nuestros. Legado Joan Roca'.

je 'La sombra del nogal', de Manuel García Gil, optará a la biznaga el martes 10 con la vista puesta en la trayectoria del chef Toño Rodríguez. 'Koldo', el corto de Pedro Pei-

ra, sobre la exitosa carrera del cocinero Koldo Roderó, y el largometraje 'Cerrando el círculo', de Sonia Ziadi Trives y Víctor García Garrido, que recorre la trayectoria vital y

profesional de Daniel Ochoa, proseguirán el concurso el miércoles 11.

Cerrará la competición, el jueves 12, el largometraje 'Decían que aquí no había

ná', trabajo de Jorge Fernández Mayoral que refleja la revolución culinaria que vive Jaén, simbolizada por el chef Juan Carlos García, del restaurante Vandelvira.

Cinema Cocina, que contará con las habituales mesas redondas y la Cena de Gala en el Gran Hotel Miramar, llegará a su fin el viernes 13 con la proyección, fuera de concurso, de 'Uno de los nuestros. Legado Joan Roca', trabajo de Jorge Fernández Mayoral y Virginia Jöns Urigüe sobre una especial cena que la que una veintena de cocineros, con 70 estrellas Michelin y liderados por Dani García, se reúnen para rendir homenaje a Joan Roca.

UNDERGROUND ANDALUZ

'El factor Pilgrim': la divertida y disparatada ópera prima de Santi Amodeo y Alberto Rodríguez

En su en su objetivo de recuperar, analizar y poner en valor el patrimonio fílmico de Andalucía, el Festival de Málaga presenta una nueva edición de la sección Underground andaluz, cita comisariada por Alberto Rodríguez que contará con la proyección, el viernes 13 en la sala 3 del Cine Albéniz

(18.00 horas), de los títulos 'Invasión travesti' y 'El factor Pilgrim'.

Firmada por Paco Cabezas y Jerónimo de los Santos en el año 2000, 'Invasión travesti' escenifica una desternillante invasión transexual en la ciudad de Sevilla, en la que Bárbara Furiase, la última hetero-

sexual sobre la tierra, tiene tres días para encontrar a "un hombre de verdad".

El cartel se completa con 'El factor Pilgrim', ópera prima de dos jóvenes directores andaluces que hoy gozan de reconocido prestigio, como son Santi Amodeo y Alberto Rodríguez. Una disparatada y diverti-

da comedia, protagonizada por Álex O'Dogherty, Enrico Vecchi, Howard Nightingall y Jöns Pappila que pone en duda la autenticidad del talento del grupo más famoso del mundo: los Beatles.

Tras las proyecciones, los cineastas y protagonistas debatirán sobre ambas cintas con el público. J. ZOTANO



De arriba a abajo: 'El factor Pilgrim' y 'Invasión travesti'.



LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAAUTOR.ES

EL FESTIVAL PONE EL FOCO EN LAS SERIES DE FICCIÓN MÁS ESPERADAS

LA SECCIÓN REÚNE ESTRENOS INÉDITOS QUE VAN DEL DOCUMENTAL MUSICAL Y LA COMEDIA IRREVERENTE AL THRILLER CRIMINAL, CONFIRMANDO EL AUGE DE LA FICCIÓN ESPAÑOLA ENTRE EL PÚBLICO DE LA PEQUEÑA PANTALLA Y LAS PLATAFORMAS

**SERIES SECCIÓN OFICIAL
FUERA DE CONCURSO**
POR CARMEN ESCALANTE

El 29 Festival de Cine de Málaga exhibirá una selección de series inéditas en España en la Sección Oficial Fuera de Concurso, reforzando su apuesta por el audiovisual en este formato tan consumido por el público.

Entre los títulos confirmados figura 'Acoustic Home', de HBO, dirigida por Alexis Morante, un documental musical que presenta una nueva temporada: diez artistas musicales, entre ellos Amaral, Arde Bogotá, Antonio Orozco, Rigoberta Bandini y Fito Páez, narran sus historias personales, rodadas en lugares únicos de Andalucía, a través de conciertos íntimos y conversaciones en torno a su trayectoria.



De izquierda a derecha: 'Acoustic Home', 'Cochinas', 'Entre tierras', 'La nena', 'Millennial Mal' VOSE, 'Por Cien Millones', 'Si es martes, es asesinato'.

En tono de comedia llega de la mano de Prime Video 'Cochinas', de los creadores Carlos del Hoyo e Irene Bohoyo, junto a Andrea Jaurrieta, Laura M. Campos y Núria Gago. Esta serie propone una mirada irreverente a finales

de los 90 en la que una ama de casa conservadora debe hacerse cargo del videoclub familiar y la decisión de especializarlo en cine para adultos desata situaciones hilarantes y liberadoras.

Desde Filmin llegará 'Mi-

llennial Mal', de la creadora Lorena Iglesias, dirigida por Andrea Jaurrieta, una comedia generacional en la que Judith, una bibliotecaria de 42 años en paro regresa a la universidad para cobrar una beca por error burocrático y

acaba reinventándose en un entorno juvenil.

LA ESPAÑA RURAL

La ficción de Atresmedia 'Entre tierras', de Humberto Miró, Salvador García Ruiz y David Montoy regresa con su segunda temporada y el retrato de la España rural. Los sacrificios de una mujer andaluza que decide casarse para garantizar el bienestar de su familia dinamita las tensiones sociales, económicas y sentimentales en un contexto de época. Protagonizada por Megan Montaner, Silvia Abascal y Rodolfo Sancho, entre otros intérpretes.

Y también de Atresmedia se estrena en este apartado la serie 'La nena', de Paco Cabezas y Miguel Ángel Trudu, con una nueva entrega y adaptación de la popular saga de no-

vela negra, que protagoniza la actriz Nerea Barros.

El thriller con humor llega de la mano de Disney+ con 'Si es martes, es asesinato', de Carlos Vila (creador), Salvador Calvo y Abigail Schaaff. En ella nos presentan a un variopinto grupo de turistas españoles en un viaje organizado a Lisboa que se convierte en un misterio criminal cuando uno de ellos aparece muerto y cuatro aficionados a las novelas de misterio deciden investigar por su cuenta.

Completa la sección televisiva 'Por cien millones', de Nacho G. Velilla y Oriol Capel, miniserie inspirada en el secuestro real del futbolista Quini en 1981, que entrelaza drama criminal y comedia negra al seguir a tres mecánicos que planifican "el golpe del siglo".

LA CÁPSULA DEL TIEMPO

Tres joyas ocultas del cine español de la mano de Jesús Franco, Forqué y Zabalza

El 29 Festival de Málaga mira al pasado con La Cápsula del Tiempo, una sección presentada por Luis E. Parés que esta edición recupera tres títulos del cine español. Las tres pelí-

culas se proyectarán en el Teatro Echegaray, en diferentes jornadas y siempre las 12.00 horas. Cada una irá acompañada además de una actuación musical como homenaje.

El ciclo arranca hoy viernes con 'Tenemos 18 años' (1959), película que supuso el debut en el largometraje de Jesús Franco. La cinta está protagonizada por Isana Medel, Terele

Páez, Antonio Ozores y Luis Peña. La actuación correrá a cargo de Luna Navajas bajo el título 'El viaje'.

El sábado 7 de marzo será el turno de 'Niebla y sol' (1951), dirigida por José María Forqué, un drama romántico centrado en un compositor que decide abandonar la música. Este día, Sofía Barco

y Manu Collado interpretarán 'La estrella sin hombres'.

La sección se cierra el domingo 8 de marzo con 'Entierro de un funcionario en primavera' (1958), de José María Zabalza. Tras la proyección, Laura Ortiz, Manué Cañá y Paloma Lirola interpretarán 'Una pieza en creación (casi) en primavera'. C.E.



SER

UNA MIRADA COMPARTIDA

ACÉRCATE AL FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA CON LA CADENA SER



#Futuroilusionante

fundacionunicaja.com



Nos une
un *futuro*
ilusionante



**Fundación
Unicaja**

'EL DESENCANTO': AUTOPSIA EMOCIONAL Y PSICOLÓGICA DE UN PAÍS EN PLENA TRANSFORMACIÓN

EL FESTIVAL CONMEMORA EL 50 ANIVERSARIO DEL ESTRENO DEL DOCUMENTAL DE JAIME CHÁVARRI SOBRE LA FAMILIA PANERO, UN FILME DE CULTO QUE CONSTRUYE UN DESGARRADO RELATO SOBRE LA MEMORIA Y EL PESO DE LA HERENCIA IDEOLÓGICA

POR JESÚS ZOTANO

El Festival de Málaga conmemora los cincuenta años del estreno de 'El desencanto' (1976) convirtiéndola en la Película de Oro de su vigésimo novena edición. La cinta de Jaime Chávarri, a medio camino entre el documental íntimo y el retrato simbólico de un país en transformación, ocupa un lugar singular y decisivo en la historia de nuestro cine.

'El desencanto' se adentra en la memoria y las fracturas de una familia marcada por la figura ausente del poeta Leopoldo Panero. A través de las voces de su viuda, Felicidad Blanc, y de sus tres hijos, Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero y Michi Panero, el largometraje construye un desgarrado relato emocional y psicológico sobre la descomposición familiar, la memoria, la impotencia y el peso de la herencia ideológica.

Conocida como 'la película de los Panero', el filme fue un encargo del productor Elías Querejeta. La cinta llegó a las salas en plena transición hacia la democracia y fue una de las últimas en su-

EL FILME DE JAIME CHÁVARRI SUFRIÓ LOS RIGORES DE LA CENSURA FRANQUISTA

frir los rigores de la censura franquista, que suprimió algunos pasajes en los que Leopoldo María Panero relata sus experiencias sexuales en la cárcel. La polémica alrededor del documental de Chávarri provocó su retirada del Festival de San Sebastián, en cuya edición de 1976 estaba programado.

RECUERDOS Y REPROCHES

Rodada entre Astorga y Madrid, la película arranca en 1974 con la colocación en Astorga de una estatua en memoria de Leopoldo Panero, poeta falangista fallecido en 1962. Seguidamente, comienzan a aparecer los testimonios de su viuda Felicidad y sus tres hijos, que reflexionan acerca de sus recuerdos y se lanzan entre sí no pocos dardos envenenados. Más allá de las apa-



Fotograma de 'El desencanto'.

riencias, a lo largo de hora y media de metraje se desvelan las auténticas relaciones de una familia que vivió acomodada en el régimen franquista y que en su presente se muestra tocada por el desgarramiento y el fracaso.

La película se articula a través de entrevistas y conversaciones en las que cada miembro de la familia Panero ofrece su versión de los hechos, recordando episodios de la infancia, la relación con el poeta y las tensiones internas que marcaron la convivencia. La cámara de Chávarri, discreta pero implacable, capta

silencios, miradas y contradicciones, permitiendo que las grietas del relato oficial se hagan visibles.

Este homenaje a 'El desencanto' es compartido con el Festival de San Sebastián, que también recordará la película en su sección Klasikoak. El filme se podrá visionar en una copia restaurada gracias a Videomercury y Flix Olé. Con este motivo, y en colaboración con FilMOTECA y Española y DAMA, el Festival de Málaga publica el libro 'El desencanto. 50 años', escrito por Felipe Cabrerizo, Santiago Aguilar y Carlos Heredero.



'El desencanto'

Leopoldo Panero, considerado el representante de la voz poética del régimen franquista, murió un 27 de agosto de 1962 a los 53 años en el municipio leonés de Astorga, donde había nacido. Catorce años más tarde, las personas que más íntimamente estuvieron ligadas a él, Felicidad Blanc, su viuda, y sus tres hijos, Juan Luis Panero, Leopoldo María

Panero y Michi Panero, recuerdan aquel caluroso día en el que falleció el poeta de un infarto. El recuerdo queda sometido a algo más que aquella fecha. Surgen otras vivencias. Y a través de la palabra y del recorrido por habitaciones, objetos, calles y lugares perdidos, se desvela la historia de unos años y de unas personas unidas por vínculos familiares que en ningún momento huyen de la expresión de sus diferencias y sus identidades.

LUNES 9 AUDITORIO MUSEO PICASSO 17.30 HORAS





atresplayer



ENTRE TIERRAS

TEMPORADA 2



Zona Experiencial de La Villa del Mar 2025. Eloy Muñoz

EL EPICENTRO DEL AUDIOVISUAL Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

VILLA DEL MAR

POR LUIS PRIETO

La Villa del Mar regresa como sede del Festival, consolidándose en su segundo año como el punto de encuentro para las tecnologías que marcan el audiovisual actual.

La playa de la Malagüeta ofrecerá del 7 al 13 de marzo un amplio programa de actividades que analizan en profundidad la transformación de la industria del entretenimiento.

El nuevo canal de YouTube Málaga Audiovisual Tech

con emisiones en directo de los eventos y entrevistas con expertos, permitirán que este año este foro trascienda la presencialidad, convirtiéndose en una plataforma abierta a todos los públicos.

El 7 y el 8 de marzo se desarrollarán actividades lúdicas para todos los públicos que recorrerá la historia del cine español mediante un trivial y propondrá un viaje temporal desde los videojuegos clásicos hasta las experiencias inmersivas más innovadoras.

El programa sumará un taller para diseñar perso-

najes de manga y cómic, así como los conciertos 'El rock se cuele en el cine', donde toda la familia podrá compartir un recorrido por las bandas sonoras más emblemáticas de la historia del cine.

El resto de la semana se ofrecerán charlas, workshops y muestras con una visión integral del ciclo de vida de los contenidos a través de tres ejes de contenido: Desarrollo de IP, Producción inteligente y Distribución y audiencias.

El Desarrollo de IP se articulará en torno a la expan-

sión del lenguaje audiovisual, entendiendo la convivencia entre formatos como una herramienta clave del sector.

Por su parte, Producción Inteligente abordará las tecnologías que transforman los procesos creativos, con sesiones técnicas lideradas por Google y Freepik.

Bajo la denominación de Distribución y Audiencias, se analizarán los nuevos hábitos de consumo vertical y la adaptación de la industria a la lógica del smartphone.

La agenda sumará el 12 de marzo la tercera edición de Brand Entertainment

Marketing, una jornada para debatir la situación actual del sector y hacia dónde se dirigen las nuevas tendencias del entretenimiento.

El programa se completará con una mirada hacia el Festival de Málaga 2030, mediante mesas redondas que proyectarán el futuro de la industria.

INNOVACIÓN Y MÚSICA

En la Plaza de la Malagüeta se desplegarán del 7 al 13 de marzo tres módulos donde se explorarán los lenguajes del futuro del audiovisual como son el video

generativo, el formato vertical, los videojuegos y el arte digital, la realidad ampliada y la realidad virtual.

Así mismo, el exterior de La Villa del Mar se convertirá en el escenario para el programa de conciertos del certamen, que se desarrollará del 7 al 12 de marzo en un espacio que integra la propuesta musical con el murmullo del mar.

La iniciativa está organizada por el Festival de Málaga con la colaboración de El Polo Digital y el Ministerio de Cultura y cuenta con el patrocinio de Google y Olin.

MAFF

Cineastas en busca de financiación para sus proyectos

En la novena edición de MAFF (Málaga Festival Fund & Co-production Event), el evento de coproducción del Festival de Málaga, se presentarán por primera vez 'showcases' con profesionales argentinos, franceses, georgianos, italianos, murcianos y portugueses con trayectoria en proyectos de carácter internacional.

Así los cineastas al frente de las treintinueve propuestas seleccionadas verán ampliado su horizonte de financiación gracias a la incorporación de estas nuevas delegaciones, que se suman a los productores que tradicionalmente participan en el encuentro de MAFIZ. En este espacio, presentarán sus empresas

y proyectos más recientes en desarrollo y expondrán las oportunidades, posibilidades y beneficios que ofrecen sus países y regiones de origen.

Completan la selección de esta edición cuatro proyectos panameños, país protagonista de Latinamerican Focus en 2026, los procedentes de otras iniciativas

de mercado con las que MAFIZ ha cerrado acuerdos de colaboración y, por primera vez, los de una empresa española invitada, Los Hermanos Polo, y la selección del director del Festival.

PLAN DE FORMACIÓN

Además, los participantes recibirán formación gracias a Learning & Training,

con seis sesiones 'online', abiertas a todos los acreditados de MAFIZ a cargo de destacados profesionales internacionales. La actividad se completará con talleres y charlas presenciales durante el Festival y se ha centrado este año en tres aspectos: propiedad intelectual, impacto social y desarrollo de guion.

La formación también es la razón de ser de Warmi Lab, cuyo objetivo desde su nacimiento en 2023 es empoderar a doce mujeres productoras latinoamericanas y españolas en su acceso a la industria audiovisual internacional; y del MAFF Women Screen Industry, con dos proyectos seleccionados. **L. PRIETO**

PUNTO DE ENCUENTRO DEL AUDIOVISUAL EN ESPAÑOL

MAFIZ
POR MARÍA JUAREZ

MAFIZ, el área de Industria del Festival de Málaga, se reafirma en su vigésima edición como escaparate del talento cinematográfico latinoamericano y español. Ofrecerá del 9 al 13 de marzo un completo programa de actividades y encuentros profesionales que conectan proyectos, alargan el ciclo de vida de los contenidos audiovisuales y cubren toda su cadena de valor.

El Industry Club volverá a ser el espacio que reúna a compañías de venta, film commissions entidades, e institutos de cine nacionales e internacionales para propiciar las ventas y el networking, y que se convierte en el centro neurálgico para propiciar las ventas, la promoción de los países latino-

americanos y comunidades autónomas y el 'networking'. Así, la fidelidad de la industria al certamen malagueño garantiza el recorrido vital de innumerables proyectos gracias a las oportunidades de negocio que ofrece MAFIZ.

La gran novedad de la edición es el nacimiento del programa Andalucía International Audiovisual Networking, para impulsar la promoción e internacionalización del sector audiovisual andaluz en la que treinta compañías presentarán su proyecto empresarial a veintitún inversores de Europa y América.

Spanish Screenings Content también crecerá con el lanzamiento de Trends, una nueva sección dedicada a la animación, las series y la música, y además presentará un total de 133

producciones españolas recientes en sesiones exclusivas para la industria internacional.

El futuro de las producciones se gestará en el MAFF. Málaga Festival Fund & Co Production Event, donde proyectos en fase de guion buscan socios en reuniones one-to-one, destacando este año el enfoque en propiedad intelectual y el programa Warmi Lab para mujeres productoras. Por su parte, Málaga WIP impulsa películas en fase de postproducción para asegurar su finalización.

Málaga se convertirá así mismo en el centro neurálgico del audiovisual panamericano, país invitado de Latinamerican Focus donde se dará a conocer su talento, presente en las diferentes secciones de MAFIZ, y las oportunidades que ofre-



Vista general del Industry Club 2025. Carlos Díaz

ce para acoger rodajes.

CONSTRUIR COMUNIDAD

El talento joven se reúne en Málaga Talent, campus creativo con veintiún jóvenes participantes, de nueve nacionalidades, que recibirán un completo programa de formación con masterclasses impartidas por

profesionales de primer nivel, como son el cineasta malagueño Juan Antonio Espigares o la reconocida guionista Lola Salvador. Por su parte, Hack Málaga impulsa una comunidad de creadores de contenidos digitales donde juntos aprenderán a contar historias con la profundidad del

cine y la fuerza de lo digital. Y, por primera vez, se otorgará el Premio Talento RTVE al Mejor Proyecto de Cortometraje en la sección Málaga Short Corner, dotado con 15.000 €, reforzando así su compromiso con el impulso y acompañamiento a la creación audiovisual emergente.

SPANISH SCREENINGS CONTENT

Trends, la nueva sección dedicada a animación, series y música

Trends pondrá el foco en las últimas innovaciones en animación, series y música. En torno a la animación, se presentarán diez WIPs propuestos por asociaciones sectoriales, que se proyectarán ante la indus-

tria internacional. La animación española vive un momento dulce y protagonizará dos mesas redondas centradas en internacionalización, y se presentarán casos de éxito de Ibermedia Next y las innovaciones de estudios

de referencia nacionales. Los participantes también podrán de asistir a dos Golden Talk: 'El futuro animado' a cargo del guionista, productor y director ganador de un Emmy Rodrigo Blaas; y la que impartirá el guionista

argentino Andrés Duprat, colaborador habitual de Mariano Cohn y Gastón Duprat, que serán objeto de una retrospectiva en esta edición.

SERIES EN FOCO

En lo que respecta a las

series, uno de los sectores más destacados del audiovisual español que lidera el consumo de ficción original en Europa según el informe European Media Industry Outlook, se ha seleccionado en colaboración con el laboratorio de guion de SGAE a diez escritores con proyectos en desarrollo.

Se les ofrecerá un programa de formación para impulsar su competitividad:

talleres sobre propiedad intelectual (IP), producción de microficción y sobre el oficio de 'showrunner' de la mano de Víctor García León de ECAM y Alejandro Bazzano Politoff de SGAE.

El apartado musical de Trends nos llevará a diario a La Villa del Mar con conciertos de bandas y solistas para impulsar su internacionalización.

L. PRIETO





Experiential Area of La villa Del Mar 2025. Eloy Muñoz

THE EPICENTER OF AUDIOVISUAL AND NEW TECHNOLOGIES

VILLA DEL MAR

BY LUIS PRIETO

La Villa del Mar returns as the Festival venue, consolidating itself in its second year as the meeting point for the technologies that mark the current audiovisual scene.

From 7 to 13 March, Malagueta beach will offer a wide-ranging programme of activities that take an in-depth look at the transformation of the entertainment industry.

The new Youtube channel Málaga Audiovisual

Tech, with live broadcasts of events and interviews with experts, will allow this year's forum to transcend physical presence, turning the space into a platform open to all audiences.

On 7 and 8 March, there will be fun activities for all the public that will cover the history of Spanish cinema with a trivia game and offer a journey through time from classic video games to the most innovative immersive experiences.

The programme will include a workshop to design

manga and comic characters, as well as 'El rock se cuele en el cine' concerts, where the whole family will be able to share a journey through the most emblematic soundtracks in the history of cinema.

The rest of the week will feature talks, workshops and exhibitions with a comprehensive view of the content lifecycle through three content axes: IP Development, Smart Production and Distribution and Audiences.

IP Development will focus on the expansion of

audiovisual language, understanding coexistence between formats as a key tool for the sector.

Smart Production will address technologies that transform creative processes, with technical sessions led by Google and Freepik.

New vertical consumption habits and the industry's adaptation to the logic of the smartphone will be analysed as part of Distribution and Audiences.

On 12 March, the agenda will include the third

edition of Brand Entertainment Marketing, a day to debate the current situation of the sector and where new entertainment trends are heading.

The programme will be completed with a look at the Festival de Málaga 2030, with round tables that will project the future of the industry.

INNOVATION AND MUSIC

From 7 to 13 March, three modules will be set up in Plaza de la Malagueta, exploring the languages of the future of audiovisual

media, such as generative video, vertical format, video games and digital art, augmented reality, and virtual reality.

The area outside La Villa del Mar will also become the stage for the event concert programme, which will take place from 7 to 12 March in a space that combines music with the sound of the sea.

The initiative is organised by the Festival de Málaga in collaboration with El Polo Digital and the Ministry of Culture, and is sponsored by Google and Olin.

MAFF

Filmmakers seeking funding for their projects

At the ninth edition of MAFF, the Festival de Málaga's co-production event, showcases will be presented for the first time featuring professionals from Argentina, France, Georgia, Italy, Murcia, and Portugal with experience in international projects.

The filmmakers behind the 39 selected pro-

jects will see their funding opportunities broadened thanks to the addition of these new delegations, who join the producers that traditionally participate in the event. In this space, they will present their companies and most recent projects in development and highlight the opportunities

and possibilities offered by their countries and regions of origin.

Completing the selection are four Panamanian projects—Panama being the featured country of Latin American Focus in 2026—projects from other market initiatives with which MAFIZ has established collaboration

agreements, and, for the first time, projects from a guest company, Los Hermanos Polo, and the director's selection.

A FUNDAMENTAL PILLAR

Participants will also receive training through Learning & Training, with six online sessions open to all MAFIZ

accredited attendees, led by prominent international professionals. This programme will be complemented by in-person workshops and talks during the Festival and this year focuses on three key areas: intellectual property, social impact, and script development.

Training is also the raison

d'être of Warmi Lab, whose objective since its inception in 2023 has been to empower twelve Latin American and Spanish women producers in their access to the international audiovisual industry; and of MAFF Women Screen Industry, with two selected projects.

L. PRIETO

THE MEETING POINT FOR SPANISH-LANGUAGE AUDIOVISUAL MEDIA

MAFIZ
BY MARÍA JUAREZ

MAFIZ, the Industry area of the Festival de Málaga, reaffirms its position in its twentieth edition as a showcase for Latin American and Spanish film talent. From 9 to 13 March, it will offer a comprehensive programme of activities and professional meetings that connect projects, extend the life cycle of audiovisual content, and cover its entire value chain.

The Industry Club will once again be the space that brings together sales companies, film commissions, and national and international film institutes to facilitate sales and networking, becoming the central hub for promoting sales, showcasing Latin American

countries and autonomous communities, and networking. In this way, the industry's loyalty to the Malagan Festival guarantees the continued success of countless projects thanks to the business opportunities offered by MAFIZ.

The major new feature of this edition is the launch of the Andalucía International Audiovisual Networking programme, designed to promote and internationalise the Andalusian audiovisual sector. Thirty companies will present their business projects to twenty-one investors from Europe and the Americas.

Spanish Screenings Content will also expand with the launch of Trends, a new section dedicated to animation, series, and music, and will also present a total of

133 recent Spanish productions in exclusive sessions for the international industry.

The future of productions will be shaped at MAFF. Malaga Festival Fund & Co Production Event, where projects in the scriptwriting phase seek partners in one-to-one meetings, with a focus this year on intellectual property and the Warmi Lab programme for women producers. Meanwhile, Málaga WIP supports films in post-production to ensure their completion.

Málaga will also become the nerve centre of Panamanian audiovisual production, as the guest country of Latinamerican Focus will showcase its talent, present in the different sections of MAFIZ, and the opportuni-



Panoramic view of The Industry Club 2025. Carlos Díaz

ties it offers for hosting film shoots.

BUILDING COMMUNITY
Young talent comes together at Málaga Talent, a creative campus with twenty-one young participants from nine countries. They will receive a comprehensive training programme

with masterclasses taught by top professionals, such as Málaga-born filmmaker Juan Antonio Espigares and renowned screenwriter Lola Salvador. Meanwhile, Hack Málaga fosters a community of digital content creators where they will learn to tell stories with the depth of

cinema and the power of digital media. And, for the first time, the RTVE Talent Award for Best Short Film Project will be presented in the Málaga Short Corner section, with €15,000 prize, reinforcing its commitment to promoting and supporting emerging audiovisual creation.

SPANISH SCREENINGS CONTENT

Trends, the new section dedicated to animation, series and music

Trends will focus on the latest innovations in animation, series, and music. In terms of animation, ten WIPs (Works in Progress) proposed by industry associations will be presented to the inter-

national industry.

Spanish animation is experiencing a golden age and will be featured in two round tables focused on internationalisation. Success stories from Ibermedia Next and innovations from

leading national studios will also be presented.

Participants will also be able to attend two Golden Talks: 'The animated future' by Emmy award-winning screenwriter, producer and director

Rodrigo Blaas; and a talk by renowned Argentinian screenwriter Andrés Duprat, a regular collaborator of Mariano Cohn and Gastón Duprat, who will be the subject of a retrospective at this year's Festival.

SERIES IN FOCUS

With regard to series, one of the most prominent sectors of Spanish audiovisual production, which leads the consumption of original fiction in Europe according to the European Media Industry Outlook report, ten writers with projects in development have been selected in collaboration with the SGAE screenwriting lab.

They will be offered a training programme to

boost their competitiveness: workshops on intellectual property (IP), microfiction production, and the craft of showrunner, led by Víctor García León of ECAM and Alejandro Bazzano Politoff of SGAE.

Trends' music section will take us daily to La Villa del Mar, on Malagueta beach with concerts by bands and solo artists to promote their international reach.

L. PRIETO

Es más vida si hay Xperience

Las mejores películas y cineastas se dan cita en el Festival de Málaga, y en CaixaBank no podemos faltar. Porque somos partner estratégico del Festival de Málaga y porque Culture Xperience es tu espacio para la cultura

> Music Culture Sports Gastro <

29 FESTIVAL DE MÁLAGA
6-15 MARZO 2026

Xperience
CaixaBank

AMÉRICA, AMÉRICA, UN VIAJE DE CINE POR LAS IDENTIDADES VIVAS DEL CONTINENTE

LA NUEVA SECCIÓN NO COMPETITIVA DEL FESTIVAL CELEBRA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y AUDIOVISUAL DE LA OTRA ORILLA DEL ATLÁNTICO, DESDE LO URBANO HASTA LO INDÍGENA, CON MIRADAS PROCEDENTES DE MÉXICO, BRASIL O CHILE

AMÉRICA, AMÉRICA
POR TAMARA HARILLO

En esta 29 edición, el Festival de Málaga ensancha su cartografía cinematográfica con América, América, una nueva sección no competitiva que nace con vocación de puente entre las filmografías hermanas de la otra orilla del Atlántico. La reiteración del nombre no es casual. Este apartado celebra y abraza la amplitud de un territorio plural, atravesado por lenguas, memorias y realidades que dialogan entre sí desde el norte al sur del continente. Un espacio para mirar de frente, a través de la pantalla, a esa tierra múltiple, que es a la vez urbana y rural, contemporánea y ancestral, y que hoy construye su identidad también a través del cine.



De izquierda a derecha: 'Corazón Americano', 'Los que dicen ¡No!', 'Mundukuruyü. A floresta das mulheres peixe' y 'Ña hinarere (Los hijos)' VOSE.

La sección reúne cuatro títulos (tres largometrajes y un corto) que exploran distintas formas de pertenencia, resistencia y herencia cultural que nos llegan de países como México, Argentina, Chile o Brasil. Todos los países se de-

sarrollarán en el Cine Albéniz a las 16:30 horas.

Estrenará el lunes 9 de marzo esta enraizada selección 'Los que dicen ¡No!', dirigida por Ángel Froilán Flores Martínez. Esta obra reivindica la disidencia como acto fun-

dacional. En el nacimiento del río Apulco, el pueblo de Tecoltemic defiende su territorio de una minera canadiense. Junto a ellos, las comunidades indígenas de la Sierra Norte de Puebla luchan contra los proyectos extractivos

que ponen en peligro el medio ambiente y la vida campesina. La oposición se convierte en ambos casos en gesto político y ético, en afirmación de dignidad frente a estructuras de poder, y en memoria viva de quienes resisten.

TERRITORIOS DIVERSOS

Ya el miércoles, podremos ver 'Mundukuruyü. A floresta das mulheres peixe', una producción brasileña de las realizadoras Aldira Akay, Beka Munduruku, Rilecia Akay. A orillas del río Tapajós, en el estado de Pará, el bosque de las mujeres pez refleja la mitología y los saberes ancestrales, en que los humanos, en el origen del mundo, se transformaron en plantas y animales. La película se adentra en la cosmovisión del pueblo Munduruku y sitúa en el centro la voz de las

mujeres, en diálogo permanente con la naturaleza.

Por último, el jueves disfrutaremos de una sesión con doble proyección. Primero se pasará el título chileno 'Ña hinarere (Los hijos)', de Leonardo Pakarati Quiroz, que revisita la expedición de Thor Heyerdahl a Rapa Nui en 1955, en un contexto de control militar y fractura identitaria. Frente a la idea de un pueblo que había perdido su saber ancestral, Lázaro Hotu lidera la restauración del primer moai erguido en la era moderna, un símbolo de dignidad colectiva. Junto a ella se podrá ver además el corto 'Corazón americano', de Álvaro Rufiner y Uriel Sokolowicz, que recorren siete países para descubrir historias que solo pueden contarse dese el corazón de la tierra.

LARGOMETRAJES PASES ESPECIALES Y OTROS FORMATOS

Piezas de culto, revisiones históricas y adaptaciones literarias encuentran su lugar en una cartelera sin etiquetas

El apartado Pases especiales. Largometrajes y otros formatos del Festival de Málaga abre un espacio de exhibición para obras que dialogan con el presente y el pasado de nuestro cine desde territorios diversos. Así, adaptaciones literarias de gran éxito, miradas documentales que reescriben la historia, revisiones patrimoniales y piezas esenciales de nuestra memoria audiovisual conforman una sección no competitiva de cinco títulos que invita al descubrimiento más inesperado.

Encabeza esta cartelera sin etiquetas 'Tríptico elemental de España', una de las obras más visionarias de nuestra cinematografía. El inclasificable y siempre recordado José Val del Omar firma este compendio dedicado a Castilla, Galicia y Andalucía, una experiencia sensorial que desborda el formato tradicional para fundir mística, técnica y experimentación audiovisual.

También recupera esta sección otro tributo imperdible, 'Tren de sombras'. El realizador José Luis Guerín nos deja este falso docu-

mental experimental que recrea los últimos momentos de Gérard Fleury, un abogado y cineasta amateur francés que desapareció en 1930 en el lago Le Thuit mientras filmaba.

Estará además 'La verdadera historia de Ricardo III', lo nuevo del director argentino Marcelo Piñeyro, Premio Retrospectiva en 2024. En esta película propone una relectura muy personal del mito shakespeariano para cuestionar, a través de un lenguaje metacine-matográfico, las verdades oficiales que atraviesan la

historia en mayúsculas y la construcción de un relato oficial adulterado.

El universo literario de Eva García Sáenz de Urturi salta a la pantalla con 'Kraken: el libro negro de las horas', una nueva entrega de este fenómeno editorial. Dirigido por Joaquín Llamas y Manuel Sanabria, cuenta con los intérpretes Alejo Sauras y Maggie Civantos en los papeles principales. El inspector Unai López de Ayala, Kraken, recibe una llamada imposible que reabre un caso vinculado a su propio pasado. La pista lo condu-



De izquierda a derecha: 'Kraken: el libro negro de las horas', 'La verdadera historia de Ricardo III, la película', 'Secretos de Dublín', 'Tren de sombras' y 'Tríptico elemental de España'.

ce hasta un misterioso libro que guarda secretos familiares y verdades enterradas durante años. Suspense, verdades ocultas y un ritmo de tensión constante caracterizan este thriller noir.

Y completa este apartado 'Secretos de Dublín', un drama que habla sobre la sinceridad y la empatía realizado

y protagonizado por Pedro Carrillo. Nacho, un joven de un barrio humilde de Málaga y con escasas oportunidades, no puede asumir la mantención de su hijo. Con la promesa de reunir el dinero necesario, decide marcharse a Irlanda, aunque eso suponga alejarse de los suyos y de la madre del niño. **T. HARILLO**

“SIEMPRE HE HECHO CANCIONES Y HE GRABADO ÁLBUMES DE LA MANERA QUE HE QUERIDO”

LOS DÍAS 15 Y 16 DE MARZO, LA CANTANTE LUZ CASAL INTERPRETARÁ SUS NUEVAS Y VIEJAS CANCIONES EN EL RECITAL DE CLAUSURA DEL FESTIVAL

POR JESÚS ZOTANO

Clausura el 29 Festival de Málaga presentando ‘Me voy a permitir’, un trabajo calificado como el más ecléctico e inclasificable de su carrera. Que ya es decir... Es ecléctico en el sentido de que es un trabajo con dos mitades

que se complementan. Está el presente, con un carácter mucho más roquero, y este otro cuerpo en el que se mezclan canciones de distintos compositores. El título del álbum ya parece toda una declaración de intenciones; como que a estas alturas hace lo que le viene en gana. Definitivamente. Y no es una cosa que me ocurra ahora mismo. Siempre he hecho canciones y he grabado álbumes de la manera que he querido, aunque eso a veces conlleva mucha responsabilidad. Eso sí que es tener actitud roquera. Por cierto, el rock vuelve a ser un destacado compañero de viaje en este

nuevo trabajo. El rock nunca ha estado lejos. Lo que pasa es que hay mucha gente que no entiende de la cantante de ‘Piensa en mí’ pueda hacer rock. Pero haber mezclado mundos estilísticos, que aparentemente están en las antípodas, ha sido una característica mía desde los comienzos. Poder pasar de un mundo al otro sin despeinarme, o despeinándome mucho, que es lo que suele pasar, ha sido siempre una suerte para mí. Seguro que muchos malagueños le siguen desde aquel concierto de 1983 en la plaza de la Malagueta junto a Miguel Ríos y Leño. ¿Qué recuerdos guarda de los años ochenta?

Esa gira fue importantísima. Fue un bautizo a lo grande y ante decenas de miles de personas. A mí no se me esperaba, por lo que no solo era la neófita con un primer disco que prácticamente nadie conocía, sino que, además, tenía que convencer a todos que yo estaba ahí para quedarme. La relación entre su música y el cine es muy relevante. ¿Qué supuso para su carrera que canciones como ‘Piensa en mí’ y ‘Un año de amor’ apareciesen en ‘Tacones lejanos’, de Pedro Almodóvar? Creo que vino a darle mayor importancia a mi faceta como intérprete. Puso de relevancia que podía hacer cosas distintas a lo que la



Luz Casal.

gente estaba acostumbrada, como ser capaz de cantar un bolero-fado con la intensidad que exige el género. También participó en la banda sonora de ‘Mar adentro’ y en 2002 recibió un Goya a mejor canción original, algo que no mucha gente sabe... Sí, fue un momento muy chulo. Era la primera vez que acepté hacer una canción

para otro. Después de hablar con el director y el productor de la película de animación ‘El bosque animado’, me senté al piano y me salió una melodía. Luego, con la ayuda de Pablo Guerrero en la letra, terminamos de hacer la canción. El Goya fue una grandísima sorpresa. Tan grande que ni siquiera acudí a recibirlo.



**WEB**

En la página www.festivaldemalaga.com encontrarás noticias, información detallada

de toda la programación y secciones, guía de programación y parrilla de horarios en PDF. Desde ella también puedes acceder a la venta de entradas.

**WEB TV**

Accede a nuestra Web TV a través de la página del Festival. Retransmitimos en

directo ruedas de prensa de la Sección Oficial, encuentros con los protagonistas, las galas... Una gran pantalla en la plaza de la Constitución vuelve a retransmitir este año la señal.

**APP**

Llevamos el Festival de Málaga a tu móvil con nuestra app, gratuita en los sistemas operativos

iOs y Android, para que no te pierdas nada de lo que ocurre en la gran cita del cine español. Consulta toda la programación y crea tu propia agenda.

**DFESTIVAL**

Elaboramos cada día el diario oficial del Festival de Málaga con información detallada de los

estrenos, las galas y con entrevistas. En esta edición, volverá a estar disponible en papel y en la web dfestival.festivaldemalaga.com/dfestival.

**REDES SOCIALES**

Festival de Málaga está en Facebook, X,

Instagram y Tiktok. Desde nuestros perfiles puedes acceder a todos los directos de la Web TV y contenidos especiales para redes sociales. ¿Nos sigues?

FUERA DE PLANO: LA INTIMIDAD DEL FESTIVAL SEGÚN AMPARO GARCÍA

LA JOVEN FOTÓGRAFA FIRMA LA EXPOSICIÓN DE CALLE LARIOS CON 79 IMÁGENES QUE NOS LLEVAN INCLUSO A LAS HABITACIONES DE LAS ESTRELLAS

POR TAMARA HARILLO

Una sonrisa cómplice, una mirada furtiva al backstage, un botón de la camisa que no termina de cerrar... Detrás del escenario, el Festival de Málaga empieza a tomar forma a través de pequeños gestos, cotidianos y reales, pero invisibles para los ojos del público. Hasta ahora. Porque en la pasada edición, la fotógrafa Amparo García (25 años), se propuso mirar lo que nadie ve. El resultado son 79 fotografías verticales, un formato poco habitual en su trayectoria, que recorren nueve días del certamen y que nos desvelan una imagen poco conocida, pero profundamente humana, de las estrellas que desfilan por la alfombra roja.

‘Fuera de plano’, la exposición de este 29 Festival de Málaga, viste Calle Larios hasta el próximo 15 de marzo con instantáneas en la que Amparo ha dejado su impronta. Claroscuros intencionados, encuadres que rozan lo cinematográfico, momentos de emoción captados en el umbral exacto.

“Mi objetivo era enseñarle al público una parte del Festival que va un paso más allá. Como si pudieras colarte e ir a donde quisieras, que es la suerte que yo tuve”, confiesa. De ahí el título de esta muestra: lo que no se ve desde la butaca ni desde el objetivo oficial. Imágenes que no estaban pensadas para el foco, pero que ahora forman parte del relato visual del Festival.

Amparo pidió libertad y la tuvo, así que decidió no poner límite. Entró en las habitaciones del hotel donde actores y actrices se preparan para galas y estrenos. “Ya que me dejan hacer lo que quiera, voy a llevarlo al máximo”, se dijo.

ENTRAR EN LO PRIVADO

Y lo máximo era, precisamente, abrir las puertas más íntimas. Lo que encontró dentro no fue artificio, sino pura y absoluta humanidad. “Cuando era pequeña no me podía creer que las princesas se lavaran los dientes. Y justo era eso lo que quería enseñar. Que ellos [los actores] se duchan, se visten, se peinan, se maquillan. Que todo ese proceso es real”.

Esa capacidad de entrar, observar, disparar y salir sin

alterar lo que sucede es parte de su oficio. Amparo procede del ámbito de la fotografía política, donde ha narrado el día a día institucional. “Mi trabajo es entrar, hacer fotos de lo que me llama la atención, dar las gracias y salir. Si me hago notar, cambio lo que ocurre”.

Aquí la diferencia no estuvo en la mirada, sino en la producción. Hay fotos que nacen en apenas un suspiro, otras que requieren de más dedicación. Pero todas cuentan una historia verdadera con protagonistas de carne y hueso. La experiencia, asegura, ha sido un regalo, aunque también una maratón física y mental. Más de 20.000 disparos serán ya, para siempre, recuerdos imborrables. Entre ellos, el abrazo entre Mario Casas y Álvaro Cervan-



Miguel Ángel Silvestre, en uno de los retratos de la exposición. **Amparo García**

tes compartiendo Biznaga, la anécdota con Paco León, que se olvidó de la cita y se cambió en ese mismo instante, o su momento favorito: la foto de Miguel Ángel Silvestre.

Se trata de la primera muestra en solitario de Amparo García, con una amplia experiencia en fotoperiodis-

mo. Ha colaborado en medios como El Confidencial, además de ejercer como responsable de Fotografía y Edición Gráfica del Ayuntamiento de Málaga, periodo en el que ganó el Premio Nacional de Fotografía Política. Actualmente es fotógrafa de gira del cantautor El Kanka.

José Val del Omar, el cine como alquimia

Hubo un cineasta que no quiso ser solo cineasta. Se llamó a sí mismo cineasta, como si la palabra necesitara estirarse para abarcar todo lo que hacía. Inventor, visionario, poeta visual, investigador del sonido y de la luz. Todos los adjetivos resultan incompletos para definir al granadino José Val del Omar, al que el Festival de Málaga

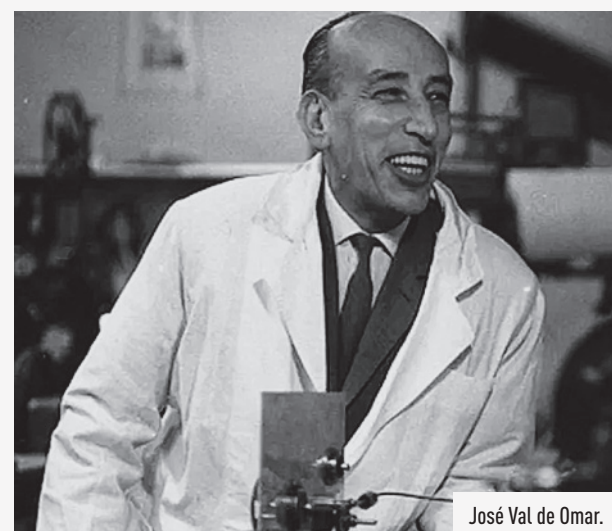
rinde homenaje a través de la exposición ‘Val del Omar. El Laboratorio Plat’, que puede visitarse del 4 de marzo al 24 de mayo en el MUCAC Málaga. Una oportunidad para revisitar la obra de este verso libre de nuestro cine, cuya mirada sigue resultando tan contemporánea como imprescindible.

Val del Omar consiguió

fundir alquimia y cine, técnica y poesía a través de la experimentación. Su aproximación no se limitaba a filmar, por lo que su legado es tan poliédrico como lo era su pensamiento. Pionero en los años veinte, presentó avances como la “óptica temporal de ángulo variable”, un prototipo que antecedería al zoom, la “pantalla cóncava apanorá-

mica” o el cine en relieve, germen de su Tactilvisión. Entre 1932 y 1937 participó además en las Misiones Pedagógicas, realizando más de cuarenta documentales, hoy en su mayoría desaparecidos. La muestra propone adentrarse en ese universo personalísimo en busca de expandir los límites de la percepción.

T. HARILLO.



José Val del Omar.

Actividades

EXPOSICIONES
FUERA DE PLANO. Del 6 al 15 de Marzo en calle Larios. Imagina que puedes colarte en el festival, acompañar a los artistas y que te abran las puertas de sus habitaciones. Puedes verlos saltar en la cama, maquillarse y vestirse de gala. Imagina ahora que paseas a su lado por la alfombra roja. Compartes con ellos un gesto, una mirada cómplice, los nervios del ensayo, el reencuentro con los suyos y la euforia de ganar un premio. Acostumbras a verlos a través de la pantalla, pero hoy los estás viendo fuera del personaje: humanos y genuinos. Fuera de plano. Fuiste la primera persona en llegar y eres la última en irte. Yo tuve la oportunidad de vivirlo y durante estos días nuestra Calle Larios se viste para vosotros con las imágenes que grabé en mi retina.
VAL DEL OMAR. EL LABORATORIO PLAT. Del 4 de marzo al 24 de mayo. (de 10 a 20 horas) en MUCAC Málaga. La obra de José Val del Omar (Granada, 1904-Madrid, 1982), de carácter polidédrico, es el resultado de sus facetas de inventor, visionario, poeta visual y cinemista. Val del Omar acuñó este neologismo para aunar la actividad del alquimista junto con la del cineasta y definir así su original aproximación al cine, a través de la investigación tecnológica y de una estética experimental propia.
GASTRONOMÍA VINOMASCOPE. 6ª RUTA DE LOS VINOS DE MÁLAGA. Del 6 al 15 de marzo. Una experiencia por más de 40 establecimientos hosteleros de la ciudad, donde tendrás la oportunidad de poder degustar una gran selección de vinos de la provincia de Málaga maridados con deliciosas elaboraciones gastronómicas. Copa de Vino + Elaboración Gastronómica entre 5€ y 9€.

Cartelera

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
11.00 ALB1 (PPP) 'Calle Málaga' VOSE, Maryam Touzani.
16.00 ALB1 (PPP) 'Altas capacidades', Victor García León.
18.00 ALB1 (PPP) 'Corredora' VOSE, Laura García Alonso.
22.30 TC 'Calle Málaga' VOSE, Maryam Touzani.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE
16.00 ALB3 (PPP) 'Los nadadores', Sol Iglesias SK.
21.50 ALB3 'Los nadadores', Sol Iglesias SK.
LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL
18.30 MVA El 'Perú es un lugar para morir' + 'Un arbre és un arbre (Un árbol es un árbol)'.
21.30 MVA 'A donde nos lleva la fe de José Gerónimo' + 'A voz de Deus (La voz de Dios)' VOSE.
CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL
20.00 ALB1 Programa 1: 'En Toronto no pasan estas cosas' + '25 haikus animados' + 'Roshni' + 'VerdeRojo' + 'Fragmentos
Anacrónicos' + 'Papá Noel ha muerto (Santa Claus is dead)' + 'The Saint Antoine' + 'El Bahía' + 'A pesar de las ruinas'.
22.30 ALB1 Programa 2: 'Las desqueridas' + 'Tendrá tus ojos' + 'La Bohème' + 'Ghosting y otros fantasmas' + 'Churrería Maravillas' + 'La hora escrita' + 'Ring ring' VOSE + 'Inquilinos'.
LA CÁPSULA DEL TIEMPO
12.00 TE 'Tenemos 18 años', Jesús Franco.

SALAS: **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **STD** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **MR** MK2 Cinesur Málaga Nostrum | **CR** Multicines Rosaleda | **AMP** Auditorio Christine Ruiz-Picasso | **(PPP)** Pase de prensa y público.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Escalante. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga



MálagaProcultura

CON EL APOYO





Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE



Junta de Andalucía

PARTNER INSTITUCIONAL



Andalucía



#alimentosdespaña

CON LAS ENERGÍAS DE



REPSOL

PATROCINADORES OFICIALES



rtve



ATRESMEDIA



Fundación "la Caixa"



Fundación Unicaja



CERVEZAS VICTORIA



MAKE&MARK



SUR

idealista

todo es mejor con cine

CaixaForum⁺

La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

[Regístrate en caixaforumplus.org](https://caixaforumplus.org)



Descárgate la app



Fundación "la Caixa"