

CINEASTA POR VOCACIÓN

LA DIRECTORA VASCA ALAUDA RUIZ DE AZÚA RECOGIÓ ANOCHE EL PREMIO MÁLAGA TALENT DEL FESTIVAL RODEADA DE PROFESIONALES QUE HAN MARCADO SU BRILLANTE TRAYECTORIA » 6



Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

'EL GUARDIÁN' Y 'LAPÖNIA'
PROTAGONIZAN EL APARTADO
COMPETITIVO » **10 Y 11**

PREMIO CIUDAD DEL PARAÍSO

VICTORIA VERA: "ME LIBRÉ
DEL DESTAPE PORQUE ME
AGARRÉ AL TEATRO » **3**

CORTOMETRAJES

ANIMAZINE INICIA LA
CARRERA POR LAS BIZNAGAS
EN EL ALBÉNIZ » **18**



“ME LIBRÉ DEL DESTAPE PORQUE ME AGARRÉ A ALGO MÁS LEAL: EL TEATRO”

VICTORIA VERA, UNA PIEZA CLAVE DEL CINE, LA TELEVISIÓN Y EL TEATRO DE NUESTRO PAÍS, RECIBE HOY LA BIZNAGA ‘CIUDAD DEL PARAÍSO’ DEL FESTIVAL

POR JESÚS ZOTANO

En estos momentos de homenaje es imposible no echar la vista atrás. ¿De qué se siente más orgullosa profesionalmente?

Me siento orgullosa de haber adoptado una carrera desde muy pequeña. Entré a estudiar ballet clásico cuando tenía cuatro años y debuté a los quince años en el teatro. Siento ese orgullo de haber elegido una carrera que no solamente me gusta y la amo, sino que además sirve para que mucha gente se conmueva, se divierta o se entretenga desde la butaca.

¿Qué recuerdos guarda de ‘Asignatura aprobada’, de José Luis Garci, que fue candidata al Óscar a la mejor película extranjera en 1987?

Ese fue un año muy bonito. Porque no solo fue ‘Asignatura aprobada’, que fue maravilloso estar nominados a los Óscar y fue un regalo de los dioses. Ese mismo año estuve en la Berlinale con ‘Testigo Azul’, que era otra película que me gustaba mucho. Era de un director (Francisco Ro-



Victoria Vera. Patricia A. Llana

dríguez Fernández] del que luego no volví a saber nada de él. A veces, la gente que tiene mucho talento desaparece. Es una cosa curiosa. La Elena de ‘Asignatura aprobada’ era un personaje muy bonito que Garci había escrito. Resultaba relativamente fácil entender al personaje, pero asumirlo era importante. Y creo que fue uno de los mejores trabajos que he realizado. Tenía un director que me escuchaba y al que le podía decir cosas, unas las aprobaba y otras no, pero había un diálogo siempre a favor del trabajo.

Después trabajó en coproducciones con Estados Unidos, Italia y México, junto a estrellas de la talla de An-

thony Quinn y Peter Fonda. ¿Cómo vivió la experiencia de trabajar en varios países?

Lo que más me sorprendió era la ausencia de divismo y tonterías entre actores como Anthony Quinn, Omar Sharif y Peter Fonda. Eran seres absolutamente entrañables, sin ningún tipo de divismo, cercanos, maravillosos, buenos compañeros... Eso me sorprendió mucho porque tenía una idea de que este tipo de personas iban a ser muy estimadas. Y resultó que eran todo lo contrario.

Las cosas de los prejuicios...

Sí, y hay muchos todavía... Recuerdo los momentos de espera en los rodajes con An-

thony Quinn. Jugábamos al ajedrez y él me contaba cosas de su vida.

Hay un cine de transición, con películas como ‘Las adolescentes’, ‘La diputada’ y ‘Acosada’, en el que también estuvo muy presente.

Durante el cine de la transición, me escapé al teatro. Hay un gran equívoco respecto a esto. El cine del destape es el que vivieron las actrices que tuvieron que hacer una doble interpretación: unas vestidas y otras desnudas. Las desnudas traspasaban los Pirineos y las vestidas se quedaban en España. En esa época yo estaba en la escuela de teatro. Veía cómo muchas actrices, algunas de ellas muy conoci-

das, estaban sufriendo mucho por esto: lo que se conoce como el destape. Cuando llega la transición, es otro tema completamente distinto. Lo que sí surge es una especie de abuso hacia las actrices para que hicieran ese tipo de cine. Pero yo tuve la suerte de que estaba haciendo Antonio Gala, y después Alberti, Arrabal, Blasco Ibáñez... De manera que no me pilló para nada ese momento en el que las actrices no tenían nada que hacer si no se desnudaban. Me libré porque me agarré a algo que es más leal: el teatro.

El teatro, pese a suponer un reto, nunca decepciona...

El mayor reto interpretativo para un actor, y no es algo que diga yo, lo dicen los grandes actores ingleses, los que trabajan en Broadway, es cuando se levanta un telón. Porque no puedes decir: “corta, no me encuentro bien”. No puedes equivocarte, o si lo haces tienes que arreglarlo. Y estás en comunicación directa con un público en directo. De manera que lo más difícil y lo que es más arriesgado es el teatro. Porque es en el momento y en la realidad. Y no hay truco ni cartón. Yo no hago diferencia entre actores de cine o actores de teatro porque el actor debe ser completo. Debe ser capaz de subir un telón y ponerse delante de una cámara. Las técnicas son distintas. En el teatro tienes que proyectar la voz, controlar los movimientos de otra forma..., y en el cine tienes que controlar tu expresión para que sea más introvertida.

No olvidemos la televisión. ‘Cañas y barro’ supuso todo un hito en su carrera.

Para mí fue maravilloso. Me cayeron un montón de premios y fue algo increíble. Recuerdo mucho cuando se emitió el último capítulo. Esa noche estaba en mi casa, todavía vivía con mis padres, y salí a que me diera un poco el aire. Vi que todas las ventanas de las casas estaban encendidas, pero en la calle no había nadie. Aquella calle vacía me produjo mucha impresión. Al día siguiente supe que más de ocho millones de personas habían estado viendo el último episodio de la serie.

Hace tiempo que no disfrutamos de su presencia en las pantallas. ¿Tiene algún proyecto sobre la mesa?

La última cosa que hice fue ‘Salomé’ de Óscar Wilde, en 2017, y al año siguiente falleció mi madre. En 2019 me fui a Estados Unidos y a mi regreso me encontré con una pandemia. Es normal que no quisiera trabajar. Tengo enormes proyectos en el futuro. No puedo decir nada, pero sí que estoy muy contenta.

Vamos, que queda mucha Victoria Vera por delante...

Bueno, yo creo que estoy empezando... Hay dos cosas que detesto en la vida: los convencionalismos y el edadismo. El edadismo es una falta total de respeto para la mujer. Porque quienes están haciendo más cine en estos momentos son dos señoras: Helen Mirren, que tiene más de ochenta años, y Judi Dench, que tiene más de noventa.



EL CINE BRILLA EN DOMINGO

LOS EQUIPOS DE
LAS PELÍCULAS
PROTAGONISTAS DE
LA JORNADA POSAN
RADIANTES PARA LOS
MEDIOS GRÁFICOS

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y KOKE
PÉREZ



1. Foto de grupo del equipo del largometraje 'Pioneras. Solo querían jugar'. **2.** Adriana Ozores, Ángeles González-Sinde y Dario Grandinetti posan para los fotógrafos tras el pase de 'Después de Kim'. **3.** La actriz y coguionista Mirtha Ibarra y el director Jorge Perugorria, de la cinta 'Neurótica anónima'. **4.** El equipo artístico de 'Mi querida señorita', de Fernando González Molina, y los productores Javier Calvo y Javier Ambrossi. **5.** Los actores de 'Hugo 24', Aron Piper y Marco Cáceres. **6.** Coloquio de Cinema Cocina sobre el filme 'Todos los días Domingo'. **7.** El protagonista de 'Viaje al país de los blancos', Ousman Umar, junto al director Dani Sancho. **8.** William Levy, el actor de 'Tradita', rodeado de fans.





atresplayer



ENTRE TIERRAS

TEMPORADA 2



ALAUDA, UN CINE PARA MIRARNOS

LA DIRECTORA DE 'CINCO LOBITOS' Y 'LOS DOMINGOS' RECIBE EL PREMIO MÁLAGA TALENT EN UNA GALA EN LA QUE AGRADECIÓ AL FESTIVAL EL IMPULSO A SU METEÓRICA TRAYECTORIA

POR TAMARA HARILLO

Era domingo y 8 de marzo, así que el Festival no pudo dedicar una jornada mejor a la gala del Premio Málaga Talent, con el que el certamen apoya las trayectorias im-parables de las voces más personales de nuestro cine. Con tres Goya como carta do-rada de presentación, Alauda Ruiz de Azúa sumó anoche otro galardón más a su bre-ve pero exitosa carrera, esta vez con forma de Biznaga, igual que aquella que marcaría su ascenso meteórico. Cuatro años ha ne-cesitado solamente la directora vasca para situarse, por derecho propio, entre los nom-bres más celebrados del audiovisual actual, con un debut del que este Festival fue tes-tigo y parte: 'Cinco lobitos' nos descubrió su mirada comprometida y profundamente sensible, su apuesta por colocar la cámara ante diferentes causas de nuestro tiempo y su maestría para ponernos frente a nosotros mismos con personajes irremediamente humanos atravesados por los conflictos más íntimos.

De todo ello dio buena cuenta Noemí Ruiz, encargada de conducir la ceremonia sobre las tablas del Cervantes, que celebró la sen-da sin atajos que había iniciado en este oficio a base de tejer complejos tapices emociona-les y pasar por el filtro de su siempre acer-tado criterio las relaciones personales. Una niña de Barakaldo que sintió su vocación de cine viendo películas con su padre y que ha sabido utilizar ese talento para entender al otro y cuestionarse, a través de la pantalla, cualquier posicionamiento vital.

El escenario se llenó de un nutrido grupo de amigos que quisieron arropar a Ruiz de

Azúa y valorar su calidad artística y humana. El primero en pasar por el atril fue Andrés Gil, montador de la mayoría de sus proyectos y compañero en la ECAM, que destacó que Alauda mantiene intacta aún su curiosidad, lo que hace que su cine esté en constante evolución. En la misma línea continuó el pro-ductor Manuel Calvo, que señaló su capaci-dad de mirar dentro de las personas y nar-rar una cotidianeidad tan incómoda como necesaria. Y después llegó el turno de las madres de su particular universo: Laia Cos-ta, la protagonista de su ópera prima, apuntó certera a que sus películas nos muestran los contrastes y los matices sin lecciones ni consignas. Cerró las intervenciones Nagore Aramburu, la impagable madre superiora de 'Los domingos', que antes de entregarle emocionada la Biznaga, la comparó con una extraterrestre con superpoderes para ver lo invisible y escuchar el silencio.

Entre una sonada ovación subió la cineas-ta al escenario para abrazar a los suyos y de-dicar al público el premio. Poco más añadió Alauda Ruiz de Azúa, que reiteró entre lágri-mas, a pesar de ser del norte, bromeó, su cariño hacia el Festival de Málaga por haber acunado su valiente y decidida propuesta. Agradeció además a los equipos que la han acompañado en esta industria "desigual y precaria" y se despidió con un dato que prue-ba su conciencia con el colectivo del cine: el 40% de los directores y guionistas europeos firmó solo una película en una década. Y por eso confesó seguir haciendo películas. Por-que para Alauda el cine no es la realidad sino las preguntas que nos hacemos sobre ella.



1. La actriz Laia Costa durante su intervención. **2.** Numero-sos compañeros acompañaron a Alauda Ruiz de Azúa sobre el escenario. **3.** Nagore Aram-buru entregó la Biznaga a la homenajeada. **Eloy Muñoz**



Cuando unimos energías, vivimos un festival de película

Las energías de Repsol mueven
el Festival de Málaga.



Energía solar



Combustibles de origen
100% renovable



Recarga eléctrica

repsol

29 FESTIVAL DE
MÁLAGA

Con toda la energía

BELLEZA, ESTILO Y ¡ACCIÓN!

LA NOCHE DEL DOMINGO
REÚNE A UN BUEN PUÑADO
DE GUAPOS Y GUAPAS DE
NUESTRO CINE

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ELOY MUÑOZ



1. Javier Calvo y Javier Ambrossi atienden a la prensa en la alfombra roja.
2. Ángel Calvente, creador de la compañía malagueña El Espejo Negro, a las puertas del Cervantes junto a Rafatal y algunos de sus personajes de goma espuma.
3. La actriz Hiba Abouk.
4. La malagueña Noemí Ruiz posa para los fotógrafos.
5. Elena Irureta.
6. El actor y modelo cubano William Levy desató la euforia entre el público femenino.
7. La artista drag Pink Chadora.



CanalSur
RADIO Y TELEVISIÓN



CanalSurMás

CanalSur

con el CINE ANDALUZ

#SomosMásCine #SomosMásCanalSur



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

LLENA TU MESA DE *Mar.*

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO
#alimentosdespaña

“BASILIO REFLEJA UNA VIDA MUY DURA Y, A SU VEZ, UN INCREÍBLE AMOR POR LA VIDA”

LA DIRECTORA DE ‘EL GUARDIÁN’ SE REENCUENTRA EN SU ÓPERA PRIMA CON EL PROTAGONISTA DE UNO DE SUS DOCUMENTALES PARA ABORDARLO DESDE LA FICCIÓN

POR CARMEN ESCALANTE

Llega con su ópera prima a la competición de este festival. ¿Quién es ‘El guardián’ o qué simboliza?

Pues en la historia está el guardián de la playa, que es el personaje literal, pero luego hay uno más metafórico. Basilio representa un señor con unas ideas y valores éticos muy férreos que son los del “deber ser” y que detonan el conflicto. Y llegar a este festival, donde he estado con mis últimos documentales, con este trabajo es un orgullo. Estuvimos primero en Morelia, donde ganó como ópera prima y fue un reconocimiento increíble viniendo del público mexicano y todas sus señas de identidad que conectan

con la película.

La cinta explora la vida de Basilio en una playa de la Baja California y el espacio tiene una presencia muy fuerte...

Es un paisaje que yo ya exploré en mi documental ‘Una corriente salvaje’, que es donde conocí a Basilio, que no es actor. Es un paisaje que viví mucho tiempo, un paisaje paradisíaco que al mismo tiempo es muy hostil. En el fondo hay una violencia soterrada. Y tiene mucha importancia, pues parece que no pasa nada y por debajo sientes que pasan muchas cosas.

El silencio ocupa un espacio inquietante, de hecho.

Sí, totalmente. Es muy importante, está lo que no se dice, las normas implícitas de una comunidad que nadie expresa. Para un forastero como Basilio, recién llegado y solitario que desea encajar en el mundo, y en concreto en esa comunidad, hay unas leyes no dichas que al final vulnera porque tampoco las conoce. El silencio está además muy trabajado desde el diseño sonoro donde cobra mucho sentido el sonido propio del lugar, el mar con su eterno runrún.

PARA DIRIGIR A BASILIO NUNCA SE LE DIO EL GUION Y LE FUIMOS CONTANDO LA HISTORIA

¿Qué ha aportado de su trayectoria en el documental a esta ficción?

Creo que he aportado la observación. Como documentalista hay un ejercicio muy intenso de observar. Obviamente, yo llegué con un guion y unas líneas claras, pero no trabajé tanto desde ahí, trabajé más con la cercanía que tenía con Basilio. Él estaba como yo, viviendo su primera experiencia en una ficción, sin conocer las normas reales que tienen que ver con un equipo en el set que sigue unas pautas. El guion lo estuve modificando hasta el último día, para mí era un material muy vivo. Hay una magia de atrapar el momento, de proponer temas, preguntas y esperar a que suceda algún destello.

Basilio se interpreta a sí mismo. ¿Cómo ha ido cre-



ciendo la relación desde descubrirlo en uno de sus anteriores trabajos?

Entre un momento y otro pasaron seis años, cuando nos volvimos a encontrar habíamos envejecido los dos. Me encontré con un Basilio más vulnerable. Pero, durante el rodaje, fue maravilloso tenerlo como compañero. Me enseñó muchísimo. Un señor que no tiene nada y es un superviviente. Tenía una alegría y un respeto por el trabajo increíble, era el primero que se levantaba sin despertador. Tuvo un gran compromiso con el equipo y el proyecto. Para dirigirlo había una coach, nunca se le dio un guion y

‘El guardián’

Basilio es contratado para cuidar una playa desierta en Baja California. En este paraíso, en el que parece que no pasa nada, ocurren muchas cosas y algunas de ellas ilegales. Basilio, que es un hombre de normas morales férreas, busca hacer lo correcto. Sin embargo, lo que él cree que es hacer lo correcto le puede jugar en contra en una comunidad que apenas conoce.

LUNES 9 TEATRO CERVANTES 17.00 HORAS

le fuimos contando la historia que en muchos puntos tiene que ver con su propia vida y su propia experiencia como guardian de esa playa. Le ponía situaciones análogas que estaban en el guion, previo al rodaje. Con la script lo más importante era tener el récord emocional del personaje. Pero él es un actor innato.

¿Qué le gustaría que conectara de la historia de Basilio con el público?

Me encantaría que el espectador se conmueva con este personaje y esta persona real que es Basilio, pues refleja una vida muy dura y, a su vez, un increíble amor por la vida. Estoy muy contenta, además, de que Basilio viaje a Málaga y lo viva en directo.



DAVID SERRANO PONE HOY HUMOR AL CONCURSO CON UNA CINTA SOBRE LA EDUCACIÓN, LA FAMILIA Y LAS VERDADES INCÓMODAS QUE AFLORAN EN LAS CENAS DE NAVIDAD

POR TAMARA HARILLO

¿Con qué sensaciones vuelve hoy al Festival?

Tengo muchas ganas de que la gente vea la película. Málaga es ahora mismo un festival que claramente está tirando para arriba y creo que en los últimos años se ha revitalizado un montón, me da la sensación de que está en su mejor momento. Así que es muy buen sitio para presentar la película, aquí se va a ver por primera vez. Me apetece mucho volver.

Regresa con un largo basado en una obra de teatro que ha sido un éxito rotundo. ¿En qué momento pensó que esta historia pedía cine?

Lo pensó Javier Méndez, el productor del filme, que fue quien me llamó para hacerlo. Me la ofreció a partir del guion que escribieron Marc Angelet y Cristina Clemente sobre su propia función. Yo no había visto la obra de teatro y, cuando la leí, me pareció muy divertida e interesante. Me alegra haberla adaptado.

La película parte de un tema muy inocente, como es Papá Noel, y acaba estallando una bomba moral con discusiones mucho más serias entre familias. Al final, las grandes discusiones ideológicas empiezan siempre en una mesa de comedor, ¿no?

Se plantean temas que nos afectan sobre todo a los que tenemos hijos. La película

“ME GUSTA QUE MIS COMEDIAS NO SE QUEDEN SOLO EN EL CHISTE, SINO QUE TENGAN MÁS ENJUNDIA”



David Serrano.

‘Lapönia’

Nuria, asentada en Laponia junto a su marido y su hija, decide invitar a su hermana Mónica, su marido y al hijo de ambos a celebrar una Navidad de ensueño en su casa. El plan se presenta perfecto hasta que la niña le cuenta a su primo que ese hombre con barba blanca que supuestamente deja regalos a los niños no existe. La noche acaba convirtiéndose en una batalla campal que saca a relucir secretos inconfesables y un debate sobre qué es más adecuado, si contar la verdad a toda costa o mantener la ilusión, aunque sea a base de mentiras.

LUNES 9 TEATRO CERVANTES 19.15 HORAS

tiene mucha relación con la paternidad y con la maternidad, y también se habla de la educación. Refleja cómo va evolucionando la sociedad hacia algunos lados y cómo

hay gente que no quiere o no ve necesaria esa evolución. Hemos intentado que la película parta de algo muy anecdótico, pero termine hablando de temas muy univer-

sidad casi obsesiva de tener siempre razón.

Eso es un componente muy humano. Ahora hay muchos sitios donde expresar nuestras opiniones, antes era más en el bar o en una mesa con amigos. Y generalmente lo hacemos con mucha vehemencia. El ser humano está muy obsesionado con tener razón y cada vez hay menos espacio para la duda o para el silencio. Cuando la gente dice que no se puede opinar de nada, yo veo justo lo contrario: que opinamos todos de todo. No hay nadie que se calle. A lo mejor sería un buen momento también para guardar un poco más de silencio y reflexionar un poco más.

El reparto lo forman Natalia Verbeke, Julián López, Ángela Cervantes y Vebjørn Enger. ¿Qué nos cuenta de este elenco?

Son actores muy distintos, de escuelas muy diferentes y con maneras de interpretar distintas, pero hemos trabajado muy bien. Creo que uno de los trabajos más importantes del director es unificar cada estilo y eso lo hemos conseguido. Todo es muy fácil para el director cuando los actores son buenos. A Ángela, Natalia y Julián ya los conocéis, pero Vebjørn es un actorazo, es la primera vez que trabaja en España. Intenté también hacerles muy partícipes del proceso, que me ayudaran a saber qué película estábamos haciendo, a modificar incluso

alguna cosita de sus diálogos o de sus personajes. Creo que eso lo han agradecido y lo han disfrutado mucho.

La comedia es su hábitat natural. Ha trabajado desde el musical hasta la sátira política, y ahora también este ámbito familiar. ¿No hay mejor manera de decir ciertas cosas que a través del humor?

En teatro no hago comedia, pero en cine casi siempre. Es donde me muevo con más comodidad. Me gusta que mis comedias no se queden simplemente en el chiste o en la broma, sino que tengan un poco más de vuelo y que hablen de temas interesantes. Como me dijo una vez mi abuelo, que tengan un poco de enjundia. Espero que con ‘Lapönia’ me haya acercado un poco a eso. La película es una comedia, es divertida, la gente se lo va a pasar pipa viéndola, pero también van a emocionarse. Creo que la comedia puede ser un vehículo maravilloso para tocar todos los temas del mundo y hacerlo de una manera más inteligente y menos obvia. El problema es que nos tienen que dejar hacer comedias que tengan un poco de fondo. Que no se busque solo la comedia fácil para intentar hacer un buen primer fin de semana en taquilla y se quede ahí. Eso también requiere que haya productores que apuesten por ese tipo de cine. Y es importante encontrarlos.

Málaga, tenemos el contento, lleno de alegría.

Siempre contentas de estar aquí.
Más joyas icónicas de vuestra ciudad en CC Larios,
CC Plaza Mayor y El Corte Inglés Av. de la Libertad

SINGULARU

“HE BUSCADO HUECOS PARA LA RISA PORQUE LA VIDA TIENE MOMENTOS DE DESAHOGO”

VIOLETA SALAMA PRESENTA ‘AURI’, UN HOMENAJE A LA GENERACIÓN DE MUJERES QUE HAN SOSTENIDO DURANTE AÑOS A SUS FAMILIAS SIN DEJAR ESPACIO PARA SÍ MISMAS

POR TAMARA HARILLO

Regresa tras ‘Alegría’ con otro personaje femenino que busca redefinirse. ¿Qué le interesa tanto de esta fractura de la identidad, sobre todo a esa edad?

Me interesan especialmente las mujeres de esa generación. Nosotras tenemos mucho a contar nuestra historia, pero hay una generación de mujeres, como nuestras madres, que se ha quedado en el limbo. Para mí son las primeras modernas, pioneras en muchos ámbitos y se merecen un homenaje. Es una historia sencilla, pero muy bonita y universal.

Auri pertenece a una generación de mujeres que crecieron en la cultura del sacrificio. ¿La película es también un ajuste de cuentas con ese modelo?

Totalmente. Hay jóvenes que ahora no entienden que hasta el año 84 una mujer todavía no se podía ni divorciar en este país. Hay que

pensar en todo lo que han hecho por la familia. Para Auri, todo el dinero que entraba en la casa era para la casa. Y a ella, de pronto, le llega la pensión y decide explorar todo lo que antes no se había permitido con ese dinerito.

Ese es el detonante: el acceso al dinero propio. En 2026 seguimos hablando de brecha salarial, de pensiones mínimas o de dependencia económica.

Totalmente. Pero me gusta mucho que en esta historia su marido es estupendo, no se le puede hacer ningún reproche. Es una cosa personal de ella, de la educación que ha recibido, del entorno en el que ha crecido y de sus propios valores. Ella está un poco perdida, no sabe tampoco muy bien lo que está haciendo. Está experimentando y no quiere que nadie la juzgue.

Hablamos de empezar de nuevo a los 65 en una sociedad que alarga la esperanza de vida, pero no siempre las oportunidades.

Las mujeres tenemos un ciclo vital muy diferente al de los hombres, pero cuando estudiamos la historia, todo está explicado desde el punto de vista del hombre y sus edades. Por ejemplo, los hombres empiezan a dirigir a los 30, pero yo, a esa edad, no sabía si quería ser madre o formar una familia, tenía otras priorida-



Violeta Salama.

des y un reloj biológico del que no me habían hablado. Pero a los 60 parece que ya has hecho tus deberes como mujer. Has criado a tus hijos, si eres abuela o no ya no es una responsabilidad directa. Entonces es cuando eres libre de decidir lo que quieres hacer. **Cristina Marcos y Karra Elejalde protagonizan esta comedia luminosa que aborda temas profundos.**

Intentamos buscar huequitos para la risa, porque al final la vida siempre tiene momentos de desahogo para soltar y descargar. Con Cristina me ha hecho muchísima ilusión trabajar porque era una actriz que yo recordaba de mi adolescencia, pensé que no aceptaría el personaje. Con Karra igual, ha sido de una generosidad tremenda. Tenía mucho trabajo y aun así estuvo todo el rodaje. Además, presentar en Málaga, que es un festival que he visto nacer, me hace muy feliz.

JORGE A. LARA Y FER PÉREZ DEBUTAN EN EL LARGOMETRAJE CON ‘LOS JUSTOS’, UNA PELÍCULA QUE DEBATE SOBRE LA CORRUPCIÓN INDIVIDUAL

POR JESÚS ZOTANO

¿De dónde surge la idea de vuestra primera película?

Fer Pérez (F.P.): Jorge y yo nos conocíamos desde hacía mucho tiempo. Hemos trabajado juntos en ‘Aída’ y otros proyectos, y siempre andábamos buscando uno para hacer juntos. De repente surgió esta idea, a través de una noticia que vimos sobre un jurado popular, que hemos tomado para hablar un poco de la corrupción.

Jorge A. Lara (J.A.L.): La primera premisa que nos pusimos era hacer un proyecto con pocas localizaciones, como si eso fuera más fácil. Y después pensábamos que siempre se habla de la corrupción de los de arriba, de los políticos o los empresarios, pero nadie se preguntaba eso que se dice de que todos llevamos un pequeño corrupto dentro.

Una historia de corrupción que viene a recordarnos que todos tenemos un precio...

F. P.: Sí, esa es una de las preguntas que queríamos lanzar como juego. Pero también queríamos abordar el tema a nivel popular. El concepto es que el pueblo está mirando a la corrupción hacia arriba. Nunca piensas que te pueda tocar la corrupción de manera tan directa. Y queríamos hacer el ejercicio de bajar la corrupción a la tierra y poner el balón sobre la mesa.

“QUERÍAMOS QUE LA COMEDIA TUVIERA MALA LECHE Y METER EL DEDO EN LA LLAGA”



Jorge A. Lara y Fer Pérez.

Porque parece que siempre estamos echando balones fuera, sin pensar en qué parte de responsabilidad tenemos en todo esto.

J.A.L.: Sí, todos tenemos un precio y todos tenemos una circunstancia. Otra de las premisas que teníamos clara desde el principio es que queríamos hacer una comedia que tuviera mala leche y meter el dedo en la llaga. No queremos citar a Berlanga y Azcona porque nos parece algo demasiado grande, pero sí queríamos hacer un poco esa radiografía social y mostrar las miserias de la gente. Y eso es lo que hemos intentado hacer.

Carmen Machi, Marcelo Subiotto, Pilar Castro, Ane Gabarain, Vito Sanz, Bruna Cusí... No han escatimado a la hora de elegir el reparto.

J.A.L.: Nos dijimos, ya que vamos a dirigir nosotros, vamos a rodearnos de buenos

actores: así será todo más fácil. Ha sido una gozada trabajar con ellos. Cuando lo pienso me digo: nos ha tocado la lotería. Que todos se sumaran al proyecto con esa energía ha sido maravilloso.

F. P.: Como primera película es un sueño haber podido congrega a este casting, que es increíblemente talentoso. Me parece que ha sido la mayor de las suertes. Era muy importante que funcionaran como grupo, pero también como individuos, porque la película también habla de eso: de la individualidad y del grupo.

El cine de jurados, con ‘Doce hombres sin piedad’ al frente, es casi un género cinematográfico. ¿Habéis buceado mucho en los grandes títulos sobre este tema para buscar inspiración?

J.A.L.: Aunque el camino de la historia es diferente, ‘Doce hombres sin piedad’ estaba presente desde el principio. Queríamos que la película fuese un debate continuo y meter al espectador en la tesitura de cada personaje.

F.P.: ‘Doce hombres sin piedad’ fue como nuestro mayor referente, precisamente, por esa sensación de claustrofobia al situar a los personajes ante un dilema moral. Pero también hubo otras, como ‘El método Grönholm’, que habla de esas dinámicas de poder dentro del grupo.

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES



La salud que late contigo

Somos Málaga, somos Quirónsalud



29  FESTIVAL DE
MÁLAGA

“QUERÍA MOSTRAR A UNA CHICA QUE ES MUCHO MÁS QUE SU DISCAPACIDAD”

BEATRIZ DE SILVA, DIRECTORA DE ‘TODOS LOS COLORES’, ESTRENA UNA HISTORIA DE SUPERACIÓN Y AMISTAD ENTRE ADOLESCENTES

POR CARMEN ESCALANTE

En esta película vuelve a tratar el tema de la adolescencia que ya abordó en su corto ‘Tula’, preseleccionado a los Óscar y que estuvo también en los Goya. ¿Qué le atrae de esta franja generacional?

Me interesaba hablar de esta generación de adolescentes desde una perspec-

tiva que no he visto, que es la de la discapacidad, sin que sea el tema central de la película. Me parecía una perspectiva nueva y fresca que puede atraer por la curiosidad que genera.

Elige a una chica en silla de ruedas como personaje central, pero la discapacidad aparece como una circunstancia física que no condiciona su personalidad. Ella es mucho más.

Así es, gente que ya ha visto la película me dice que se te olvida que la protagonista va en silla de ruedas. Yo que tengo muchos amigos que tienen discapacidad y me olvido de ello, lo normalizas. Me resultaba interesante poner al alcance del público general, o de



Beatriz de Silva.

quienes no están en contacto con personas diferentes, la posibilidad de que se normalice la discapacidad y que luego se lo lleven a la vida cotidiana en la calle. Que puedan ver un poco más allá a estas personas.

En la película muestra muchos códigos de los adolescentes de hoy sin filtros, hablando su propio

lenguaje. Veo que no le ha asustado arriesgar.

Si quieres conectar con el público joven hay que hacerlo hablando en su idioma y sus códigos. Fue una conversación que tuvimos con la productora y con todo el equipo involucrado. Recuerdo esa reflexión, si queremos llegar a ese público no hay medias tintas.

No se puede tener miedo a arriesgar, primero para acercarnos a ellos y también para que los adultos entiendan lo que sienten desde su perspectiva y cómo se expresan. Aunque les pueda escandalizar un poco, forma parte del choque generacional y creo que es educativo para todos.

También trata con naturalidad situaciones tabú cotidianas que viven personas con discapacidad.

Sí, en las situaciones íntimas es donde hay mucha verdad y donde está la diferencia. Muchas veces, precisamente por ser tabú, interesan temas de los que no se habla. No sólo en la discapacidad. Por ejemplo, tener la regla, que es una situación que afecta a la mitad de la población, no se suele mostrar. Y tenía sentido más aquí, cuando estamos hablando de adolescentes que son todo hormonas, fluidos... Creo que

hay que enseñar ciertos temas, es real y pedagógico.

¿Cómo fue trabajar con actrices tan jóvenes y construir esa sensación de amistad real?

Supuso trabajar con mucha improvisación, desde aceptar lo que eran para construir con ellas algo natural, orgánico, sin forzar. Fue muy importante para mí el casting, haber hecho una buena elección, la química ya se vio ahí desde el inicio. Para jóvenes intérpretes es importante que sea un juego, que no se sientan juzgadas, que se sientan libres y cómodas. Me ha encantado trabajar tanto con Mafalda Carbonell, que interpreta el personaje central de la película, como con las jóvenes que hacen de sus amigas. Muchas veces no le contábamos el tipo de planos que estábamos haciendo para no romper la magia y la química entre ellas.



#Futuroilusionante

fundacionunicaja.com



Nos une
un *futuro*
ilusionante



**Fundación
Unicaja**

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL



Las heridas del acoso escolar en un filme basado en hechos reales

Mosaico continúa su recorrido por el mejor cine internacional con 'Il ragazzo dai pantaloni rosa' (El chico de los pantalones rosas), una película de Margherita Ferri inspirada en el caso real que conmocionó a Italia en 2012. Será en el Teatro Echegaray a las 21.15 horas. La cinta pone el foco en la fragilidad de la adolescencia y en las consecuencias devastadoras del acoso escolar y las heridas que dejan la crueldad y la incompreensión cuando la diferencia es motivo de señalamiento. La historia sigue a un quinceañero que intenta encajar en su nuevo instituto. Un error al lavar unos pantalones rojos, que acaban desteñidos, se convierte en el desencadenante de una espiral de burlas y hostigamiento que lo empuja a un aislamiento cada vez más profundo. **T. H.**

'AQUELLA SOMBRA DESVANECÍA', UN RETRATO ÍNTIMO SOBRE LOS VÍNCULOS QUE SE MARCHITAN

ZONAZINE

POR TAMARA HARILLO

La competición en Zonazine continúa esta tarde en el Albéniz con el pase de la cinta 'Aquella sombra desvanecía', un trabajo firmado por el cineasta peruano Samuel Urbina. Podrá verse en dos pases: a las 16.00 y las 21.50 horas.

La película nos sitúa en una ciudad árida, casi suspendida en el tiempo, donde Sol, que ha dedicado su vida a tocar el piano en velatorios, afronta la inminente partida de su hijo Junior, a punto de terminar la universidad. En ese tránsito silencioso entre la cotidianidad y la despedida, Urbina construye un relato contenido, de gestos mínimos y emociones soterradas, que observa cómo



'Aquella sombra desvanecía'.

los vínculos se transforman cuando el hogar deja de ser refugio.

Protagonizada por Sylvia Majo y Santiago Torres Rojas, 'Aquella sombra desvanecía' propone un cine de atmósfera contemplativa, que transita entre la ficción y la no ficción. Se trata de la

ópera prima de Urbina, que debuta en el largometraje tras varios proyectos de relevancia internacional. Su paso por Málaga marca además el estreno europeo de este título, consolidando la presencia del cine latinoamericano en la sección más autoral y vanguardista del certamen. **T. H.**

SERIES



Crisis generacional y nuevas oportunidades entre clases y pupitres

El Cine Albéniz acoge, a partir de las 17.00 horas, un avance de la serie 'Millennial Mal', creada y protagonizada por Lorena Iglesias y dirigida junto a Andrea Jaurrieta. La ficción propone una mirada irónica a la precariedad, las crisis vitales y el desconcierto de una generación que aún intenta encontrar su sitio. Judith es una bibliotecaria en paro de 42 años que tiene que volver a la universidad, infiltrándose en un mundo dominado por estudiantes mucho más jóvenes, para cobrar una beca que le conceden por un error burocrático. Con el fin de ocultar su edad, se somete a un cambio de imagen ideado por dos veinteañeras, lo que hará que acabe creyéndose su propio personaje. Paula Gala, Victoria Oliver, Vito Sanz o Isa Calderón forman parte del reparto. **T. H.**

Doble ración en Cinema Cocina con bares de toda la vida y bodegas que nacieron de un volcán

CINEMA COCINA

Dos cortometrajes servirán el menú este lunes en Cinema Cocina, la sección gastronómica del Festival de Málaga. Las piezas que entran en competición podrán verse en una sesión conjunta en el Teatro Echegaray a las 16.00 horas. Como siempre, habrá una degustación en sala tras el pase.

El periodista y reportero de viajes Javier Vicente Ca-

ballero se estrena en la dirección con 'Piedra a piedra', en la que narra la historia de las Bodegas El Grifo, en Lanzarote. Su origen se remonta a las las erupciones volcánicas del siglo XVIII, que redibujaron el mapa de la isla y el modo de cultivar y de convivir con suelos tan agrestes. Hoy, al cumplir dos siglos y medio de vida, el director valora su evolución, sus retos actuales frente al cambio climático y su cone-

xión con el mundo cultural, a través de figuras destacadas como César Manrique o José Saramago.

Y después de los viñedos, la gran pantalla nos mostrará las barras de los bares de toda la vida en 'Montse. La penúltima bodega', un documental de Jordi Busquets, David Salvador y Víctor Solsona. Este establecimiento, uno de los más antiguos de Barcelona, nació en el barrio del Raval en 1893. Más

de 130 años de historia que ahora defiende Xavi Quintano, que relata su amor por el oficio, la resistencia al cambio, el turismo o la inmigración mientras limpia con mimo unas anchoas. Ante él desfilan personajes atemporales y sin filtro, que pagan en efectivo, llevan su propia comida o se asombran del polvo que atesoran las botellas. Un modelo de restauración que sobrevive junto a los nuevos locales. **T. HARILLO**



'Piedra a piedra' y 'Montse. la película bodega'.

PTV
TELECOM

TU COMPAÑÍA DE FIBRA
Y MÓVIL DESDE HACE
¡43 AÑOS!

La fibra que une
historias en el
**Festival de
Málaga.**



PERSPECTIVA DE GÉNERO Y MEMORIA, ENTRE LOS RELATOS QUE REAFIRMAN A LA MUJER

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES
POR CARMEN ESCALANTE

La sede de Turismo Andalúz acoge hoy el comienzo del ciclo con el que el Festival pone en valor el papel de la mujer y sus derechos.

La primera sesión, a partir de las 16.30 horas, arrancará con tres cortometrajes. En primer lugar, 'Pajuyuk', de Ruby Chasi, cuenta cómo en el Alto Napo de la Amazonía ecuatoriana, las parteras Napurunas renuevan su energía tras asistir un parto. Le seguirá 'Cara de bicicleta', de Amaia Nerekan Umaran e Itziar Zorita Agirre, en el que muestran cómo a finales del siglo XIX se diagnosticó una enfermedad inventada con el objetivo de disuadir a la mujer de andar en bicicleta.

Y en tercer lugar se proyecta 'La fuerza del silencio', de



'Pajuyuk', 'Cara de bicicleta', 'La fuerza del silencio', 'Llamarse Olimpia', 'Agatha y el amor', 'Watch Over Us' y 'Recuerdo tu nombre'.

Samuel Vela, título sobre una joven etíope cuya vida queda fracturada por la guerra.

ICONO FEMINISTA

La sesión proseguirá con el largometraje 'Llamarse Olimpia', en el que la directora Indira Cato Cortés cuenta la historia de cómo Olimpia Corral Melo se convierte en icono feminista por impulsar una ley

contra la violencia sexual digital en México.

La segunda sesión dará comienzo a las 20.00 horas con dos cortos: 'Ágatha y el amor', de Elke Franke, sobre una adolescente mexicana que se pregunta sobre su identidad, y 'Watch Over Us', del realizador Carlos García de Dios, que narra la historia de una madre de tres bebés, condenada

por venta de drogas. Ambos cortos darán paso al largometraje 'Recuerdo tu nombre', de Silvia Venegas. En él, la arqueóloga Laura Muñoz lucha contra el olvido para descubrir la verdad oculta en las fosas comunes de la Guerra Civil española, descurriendo las historias de mujeres asesinadas por ser libres, valientes y por ser mujeres.

AMÉRICA, AMÉRICA

Comunidades indígenas de **México**, contra la salvaje explotación minera



'Los que dicen ¡No!'

Esta tarde arranca en el cine Albéniz el nuevo apartado del festival, 'América, América', en el que se celebra la diversidad cultural y las identidades del continente americano. Será con el largometraje 'Los que dicen ¡No!', de Ángel Froilán Flores Martínez, hijo de migrantes totonakús, que trabaja como documentalista y gestor cultural independiente. Su obra explora temáticas sobre memoria, cultura popular y movimientos socioambientales. En este trabajo habla sobre cómo el mexicano pueblo de Tecoltemic, en el nacimiento del río Apulco, defiende su territorio de la minera canadiense Almaden Minerals. Junto a ellos, las comunidades indígenas de la Sierra Norte de Puebla luchan contra los proyectos extractivos que ponen en peligro el medio ambiente y la vida campesina. A través de los paisajes de la serranía, mientras trabajan, cocinan, bailan y cantan, los protagonistas nos demuestran que cuando la vida de los pueblos está bajo amenaza la comunidad se organiza para decir no. **C.E.**

Historias que se brindan

PROD. ROLL 01 SCENE 01 TAKE 01

DIRECTOR: CAMERA: DATE:

BODEGAS EMILIO MORO

Day.Night Int Ext Mos Sync

EMILIO MORO BODEGAS

29 FESTIVAL DE MÁLAGA

WINE MODERATION

RELATOS EN FORMATO BREVE SOBRE RECUERDOS Y CONFLICTOS FAMILIARES

CORTOS FICCIÓN

POR JESÚS ZOTANO

La competición por la Biznaga de la Sección Oficial de Cortometrajes prosigue hoy con la proyección, en la sala 2 del Cine Albéniz, de los programas 3 y 4, que contienen un total de 14 títulos en los que los conflictos familiares están más que presentes.

PROGRAMA 3

A las 19.00 horas arrancará el pase del Programa 3, compuesto por los títulos: 'Instrucciones para cocinar un pollo bajo tierra', cinta con la que Olivia Delcán y Nacho Sánchez nos quieren mostrar que los recuerdos más absurdos son los que permanecen; 'La maestra', en la que Miguel Córcoles

reflexiona sobre dónde se encuentra el verdadero talento; 'El lago silente', de Varo López, sobre un grupo de viajeros que intenta cruzar un lago para sobrevivir; 'Y quién no teme al lobo feroz', título en el que Mateo Franco enfrenta a una mujer rota y su pareja, un monstruo manipulador; 'Una vocal', de Polo Menárguez, en el que una hija y su madre se enfrentan a los recuerdos familiares en la sala de espera de un anatómico forense; 'The Other Woman (La otra mujer)', título que firma María Herrera López y que persigue las historias de distintas mujeres que se cruzan en Nueva York, y 'Tenéis que verlo', de Nacho Solana, en el que una pareja que acude a conocer al recién nacido de unos amigos



De izquierda a derecha: 'Instrucciones para cocinar un pollo bajo tierra', 'La maestra', 'El lago silente', 'Y quién no teme al lobo feroz', 'Una vocal', 'The Other Woman (La otra mujer)', 'Tenéis que verlo', 'El relevo', 'Plañideras', 'Talk Me', 'Ultramarino', 'Epifanía', 'Estrella negra y 'Señuelo'.

descubren que ni los padres están tan bien como afirman, ni el bebé es tan normal como aparenta. Lo que promete ser un encuentro rápido, con el único objetivo de conocer al niño, se acaba

convirtiendo en una extraña experiencia.

PROGRAMA 4

A partir de las 22.00 horas se podrá disfrutar del Programa 4, formado por los cortos: 'El

relevo', de Bárbara Fernández y David Mendizábal, en el que un chaval decide robar la bici de un rider que acaba de tener un accidente y hacerse pasar por él; 'Plañideras', de Rebeca Arnal, donde un grupo de mu-

jeres vestidas de luto acude a una casa señorial para llevar a cabo un rito fúnebre; 'Talk Me', título de Joecar Hanna que sigue los pasos de un joven atrapado en un matrimonio sin pasión y una mujer que anhela la verdadera intimidad; 'Ultramarino', en la que Maren Zubeldia y Silvina Guglielmotti nos hacen partícipes de los dilemas de Zazu, un adolescente en plena búsqueda de su identidad; 'Epifanía', de Chiqui Carabante, que nos hace testigos de una noche entre un padre y un hijo que cambia sus vidas; 'Estrella negra', de Sara Martínez Sanz, sobre las dificultades que encuentra Ángela para por lanzar su disco, y 'Señuelo', de Martha G. Ayerbe, donde un hijo y su padre sacuden las tensiones entre ellos durante una cacería.



'La Diva, Mi Abuela y Yo' + 'Anaglifo' + 'Marcharse' + 'El aspirante' + 'Davi' + 'Sweet Cabanyal' + 'Un futuro prometedor' + 'Bobs' + 'Marinero en tierra' + 'El Fantasma de la Quinta' + 'Sophia' + 'Pinchu es así'.

La animación más actual y comprometida inicia la competición

ANIMAZINE

Los cortometrajes de animación de la sección Animazine llegan hoy a la pantalla del Albéniz (16.00 horas) para mostrar sus variadas propuestas estilísticas y temáticas. Un paraíso para los amantes de las historias dibujadas.

El título 'La diva, mi abuela y yo', de Inés G. Aparicio, propone un viaje de recuerdos sobre la cantante Lilian

de Celis, su abuela Esperanza González, y el cuplé 'Batallón de modistillas'. Por su parte, 'Anaglifo', de Valle Comba, nos presenta a Violeta, que habita un mundo rojo y a quien una presencia invisible altera su realidad. Miguel Medrano Malo firma 'Marcharse', en la que nos lanza una pregunta: ¿Y si los pensamientos que te pesan no te dejaran avanzar?

Le seguirán 'El aspiran-

te', título de Sam Ortí en el que refleja la triste existencia de un funcionario cuya misión vital es rechazar las solicitudes que se presentan en su ventanilla; 'Davi', cinta de Júlia González sobre el destino truncado de dos niños a los que la guerra llama a su puerta; 'Sweet Cabanyal', en el que Anna Juesas y Sonia Sánchez nos presentan la historia de una ex-vedette extravagante que se enfrenta

a perder su casa a manos de un arquitecto patoso y dueño de una multinacional.

La recta final la protagonizan 'Un futuro prometedor', de Chema García y Olga de Castro; 'Bobs', de Júlia Marcó; 'Marinero en tierra', de Sara Ayala; 'El Fantasma de la Quinta', de James A. Castillo; 'Sophia', de Anna Saura, y 'Pinchu es así', de Carmen Córdoba González. **J. ZOTANO**

Es más vida si hay Xperience

Las mejores películas y cineastas se dan cita en el Festival de Málaga, y en CaixaBank no podemos faltar. Porque somos partner estratégico del Festival de Málaga y porque Culture Xperience es tu espacio para la cultura

> Music Culture Sports Gastro <



DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

Jornada de **historias generacionales,**
música cubana y crisis políticas

POR CARMEN ESCALANTE

La pantalla del Centro Cultural María Victoria Atencia recibe nuevos cortometrajes y largometrajes documentales que compiten en la sección oficial.

En la sesión de las 16.00 horas se proyectará el corto 'Dreams for a better past (El pasado será mejor)', de Albert Kuhn, en el que se muestra un silencioso legado generacional de batallas ideológicas. Le seguirá 'Éter (Ether)' de Luiza Calagian, que nos muestra a Branca, una mujer de 96 años que tiene como única compañía a Lola, la última perra que le queda. En tercer lugar se proyectará 'Canciones para morir en La Habana', de María Salafranca, un retrato de la capital cubana y sus habitantes a través de la música.



'Dreams for a better past (El pasado será mejor)', 'Toda la vida para siempre', 'Éter', 'Canciones para morir en La Habana', 'Hulum', 'Panic Show', 'Diciembre', 'Where is Samuel? (¿Dónde está Samuel?)' y 'Si vas para Chile'.

A continuación se proyectará el corto 'Hulum', de Miguel Miceli, un recorrido sobre la huerta de Europa y sus trabajadores.

En la segunda sesión de las 18.30 horas podrá verse el corto 'Panic Show', de Elena Bursztein y Axel Rosito, donde se muestra al presidente Javier Milei dando un concierto de rock en el Luna Park. Tras él, se proyectará el largometraje 'Diciembre', de Lucas Gallo, sobre la crisis del 2001 en Argentina.

La tercera sesión a las 21.30 horas, arrancará con el cortometraje 'Where is Samuel? (¿Dónde está Samuel?)', de Jared Katsiane, en el que un joven y su abuela intercambian mensajes sobre su nueva vida en Estados Unidos. El largometraje 'Si vas para Chile', de Sebastián González Méndez y Amilcar Infante Cornejo, cerrará la jornada con la historia de una violenta protesta en Chile contra la migración venezolana.



'El abrazo de los peces (15 años después)', 'Ese niño de la fotografía' y 'Raquel Meller. Insumisa y divina'.

SAURA Y OTRAS VIDAS PARA DOCUMENTAR

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

Hoy continúan los pase especiales con tres documentales en diferentes sedes. 'El abrazo de los peces (15 años después)', de Chema Rodríguez (TE, 18.30 h.), muestra un viaje sensorial a la sordoceguera. El Centro Santa Ángela de la Cruz es el único para personas sordociegas que existe en España y uno de los pocos en el mundo. Le seguirá 'Ese niño de la fotografía. Carlos Saura', de Anna Saura (AMP, 20.30h), en el que la hija del cineas-

ta profundiza en el universo creativo de su padre en los últimos años de su vida, culminando una de las carreras más prolíficas de la historia del cine y de la cultura contemporánea.

RAQUEL MELLER

Cierra la programación de este apartado el documental 'Raquel Meller. Insumisa y divina', de Vicky Calavia (ALB4, 21.00h), sobre la vida de esta actriz y cupletista nacida a finales del siglo XIX, de fulgurante fama nacional e internacional, y paradójicamente olvidada. **C.E.**

PELÍCULA DE ORO

Jaime Chávarri y el desencanto de los Panero

La Película de Oro de esta edición, 'El desencanto', de Jaime Chávarri (1976), se proyecta esta tarde en el Auditorio Christine Ruiz-Picasso a las 17.30 horas. El Festival conmemora así los cincuenta años del estreno de la cinta de Jaime Chávarri, a medio camino entre el documental íntimo y el retrato simbólico de un país en transformación. Además, con motivo de este aniversario, el Festival de Málaga publica el libro 'El desencanto. 50 años', escrito por Felipe Cabrerizo, Santiago Aguilar y Carlos Heredero. **C. ESCALANTE**



VILLA DEL MAR

Taller de storytelling y creación de vídeo con IA. **Dani Medina**

Las familias se reúnen para descubrir el futuro del audiovisual

La playa de la Malagueta ha sido una fiesta durante el primer fin de semana del Festival de Málaga. El programa de La Villa del Mar ha ofrecido una serie de actividades que han congregado a multitud de familias para compartir la historia del cine y vislumbrar el futuro del entretenimiento.

Tras la estela del 40 aniversario de los Premios Goya, el domingo se rindió tributo a la historia del cine español con un Trivial que puso a prueba a los asistentes. La nostalgia estuvo también presente el sábado en el ámbito de los videojuegos con una sesión dedicada a las primeras adaptaciones al formato de películas, que se completó en la Zona experiencial con la oportunidad de descubrir los nuevos títulos desarrollados por creadores malagueños.

Este espacio reunió muestras de video generativo y la realidad virtual atrajeron a un gran número de asistentes para disfrutar del futuro del entretenimiento.

En este diálogo entre el legado y la vanguardia, los conciertos 'El rock se cuele en el cine' revivieron las bandas sonoras más icónicas del séptimo arte. Por su parte, las actuaciones de Las Dianas y García Picasso consolidaron la apuesta del festival por el talento musical emergente.

Con el foco puesto en la evolución del sector, se desarrollaron talleres muy concurridos de diseño de personajes de cómic y manga, y de storytelling y creación de vídeo con IA, a cargo de Janto Fernández, de AI Storytelling Modester Academy, en los que se abordó la importancia del 'prompt' a la hora de generar contenidos y se presentaron las herramientas más útiles y accesibles.

IMAGINAR LAS HISTORIAS DEL FUTURO

Hoy, la Villa del Mar se convertirá en un laboratorio de innovación dedicado a las herramientas que están transformando el sector, que contará con una mesa redonda organizada por Google y la presentación de la serie en formato vertical, 'TILF', de la argentina Gimena Accardi. **L.PRIETO**

ABRE EL ESCAPARATE GLOBAL DEL CINE ESPAÑOL

Stands de compañías de ventas españolas en 2025. **Carlos Díaz**

SPANISH SCREENINGS CONTENT POR MARÍA JUÁREZ

Llega la vigésima edición de Spanish Screenings Content, el mercado oficial de venta y promoción del cine español de MAFIZ, área de industria del Festival de Málaga. Del 10 al 12 de marzo, este evento atraerá a 750 acreditados de más de 50 nacionalidades posicionando España como un referente global en la creación, producción y distribución de contenidos audiovisuales.

Compañías de ventas, programadores de festivales y agentes financieros de diversos continentes se darán cita en la ciudad para descubrir un catálogo de 133 nuevos títulos españoles. Entre los

distribuidores internacionales destacan Encrypta (Brasil), A-Z Films (Canadá), Jaye Entertainment (Corea del Sur), Wiesner Distribution (Costa Rica), Film Movement y Outsider (EEUU), Epicentre Films (Francia), Maestro Distribution (Italia), Cinemien (Países Bajos), Gutek Film (Polonia), Global Pulse Entertainment (Reino Unido) y Lucky Dogs (Suecia).

SESIONES EXCLUSIVAS

En esta edición se proyectarán en Market screenings 42 producciones presentadas por las compañías de ventas españolas, entre ellas películas seleccionadas en las secciones Largometrajes Sección Oficial y Largometrajes Sección Oficial Zonazine. Además, tres títulos ten-

drán sus market premieres: 'Pioneras: solo querían jugar / Another League', de Marta Díaz López de Díaz, de Film Factory; y de Begin Again Films 'La Carn', de Joan Porcel y 'Nuda propiedad / Ownerships', de Alberto Utrera.

Como todos los años, el cine más innovador y vanguardista tendrá su espacio en los Neo Screenings, así como los avances de proyectos en postproducción en Next from Spain.

Por primera vez, la Film Library estará disponible en Cinando, quedando así digitalizado un catálogo que ya es historia viva de nuestra industria.

Remake it! fomenta la venta de derechos de adaptación en la estela del creciente interés que despierta el cine

español fuera de nuestras fronteras. Ejemplos destacados son 'Campeones', de Javier Fesser, que saltó a Hollywood como 'Champions', con Woody Harrelson, y 'The Invite', la versión norteamericana de 'Sentimental', de Cesc Gay, que se estrenó en el festival de Sundance.

Finalmente, Spanish Screenings Content expande su horizonte con la creación de Trends, sección dedicada al fomento de la animación, las series y la música. A través de un programa de proyecciones, mesas redondas, formación y conciertos en directo, este espacio busca navegar por las complejas confluencias entre cultura, tecnología e innovación, trazando la hoja de ruta para el futuro del entretenimiento.



THE GLOBAL SHOWCASE FOR SPANISH CINEMA OPENS



Spanish sales companies boots in 2005. **Carlos Díaz**

SPANISH SCREENINGS CONTENT BY MARÍA JUÁREZ

The twentieth edition of Spanish Screenings Content, the official marketplace for the sale and promotion of Spanish cinema of MAFIZ, the Festival de Málaga's industry area, has arrived. From 10 to 12 March, this event will attract 750 accredited guests from more than 50 countries, positioning Spain as a global benchmark in the creation, production and distribution of audiovisual content.

Sales companies, festival programmers and financial agents from different continents will gather in the city to discover a catalogue

of 133 new Spanish titles. International distributors include Encrypta (Brazil), A-Z Films (Canada), Jaye Entertainment (South Korea), Wiesner Distribution (Costa Rica), Film Movement and Outsider (USA), Epicentre Films (France), Maestro Distribuiton (Italy), Cinemien (Netherlands), Gutek Film (Poland), Global Pulse Entertainment (UK), and Lucky Dogs (Sweden).

EXCLUSIVE SESSIONS

This edition will feature 42 productions presented by Spanish sales companies at Market screenings, including films selected for the Official Feature Films Competition and the Official Zonazine Feature Films Competition. In addition,

three titles will have their market premieres: 'Pioneras: solo querían jugar/Another League', by Marta Díaz López de Díaz, from Film Factory, 'La Carn (The Meat)', by Joan Porcel, and 'Nuda propiedad / Ownerships', by Alberto Utrera, Begin Again Films.

As every year, the most innovative and avant-garde cinema will have its place at Neo Screenings, as well as previews of projects in post-production at Next from Spain.

For the first time, the Film Library will be available on Cinando, thereby digitising a catalogue that is already part of our industry's living history.

Remake it! promotes the sale of adaptation rights

in the wake of the growing interest in Spanish cinema abroad. Notable examples are Javier Fesser's 'Campeones', released in Hollywood as 'Champions', with Woody Harrelson, and 'The Invite', the American version of Cesc Gay's 'Sentimental', which premiered at the Sundance Festival.

Spanish Screenings Content extends its horizon with the creation of Trends, a section dedicated to the promotion of animation, series and music. With a programme of screenings, round tables, training sessions and live concerts, this space seeks to navigate the complex intersections between culture, charting the roadmap for the future of entertainment.

VILLA DEL MAR



Storytelling and video creation workshop with IA. **Dani Medina**

Families discover the future of audiovisual content

Malagueta beach has been one big party during the first weekend of the Festival de Málaga. La Villa del Mar programme has offered a series of activities that have brought together many families to share the history of cinema and glimpse the future of entertainment.

In the wake of the 40th anniversary of the Goya Awards, Sunday saw a tribute to the history of Spanish cinema with a quiz that put the audience to the test. Nostalgia was also present on Saturday in the field of video games with a session dedicated to the first adaptations to film format, which was rounded off in the Experiential Zone with the opportunity to discover new titles developed by Malaga creators.

This space brought together examples of generative video and virtual reality, which attracted a large number of people eager to enjoy the future of entertainment.

In this dialogue between legacy and avant-garde, the concerts El rock se cuela en el cine (Rocks Sneaks into Cinema) revived the most iconic soundtracks of the seventh art. The performances by Las Dianas and García Picasso consolidated the festival's commitment to emerging musical talent.

With a focus on the evolution of the sector, well-attended workshops were held on comic and manga character design, storytelling and video creation with AI by Janto Fernandez of AI Storytelling Modester Academies, in which the importance of the 'prompt' when generating content was addressed, and the most useful and accessible tools were presented.

IMAGINING THE STORIES OF THE FUTURE

Today, La Villa del Mar will become a laboratory of innovation dedicated to the tools that are transforming the sector, featuring a round table organised by Google and the presentation of the vertical format series, 'TILF' by the Argentinian Gimena Accardi. **L.PRIETO**



ESPACIO SOLIDARIO



Integrantes de las entidades sociales junto al alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, el director territorial de CaixaBank, Juan Ignacio Zafra, el director del Festival, Juan Antonio Vigar y otras autoridades. **Eloy Muñoz**

El Espacio Solidario abre sus puertas con una agenda repleta de actividades

El Espacio Solidario del Festival de Málaga quedó ayer oficialmente inaugurado con presencia de representantes de las más de 40 entidades sociales que participan, así como por las autoridades implicadas.

Hoy lunes habrá diferentes proyecciones junto a mesas redondas: a las 10.00 h. Cruz Roja presenta 'Ponte en mi lugar: integración y soledad en personas mayores'. A las 12:00 h. la Asocia-

ción Marroquí por su parte proyectará '24 fotogramas de diversidad'. A las 13.30 h. la Universidad de Málaga presenta 'Proyecto vivir en casa'. Y a las 16:00 h la Fundación Andrés Olivares proyectará 'Esperanza para su mañana'.

MÁS DE 40 CAUSAS

En el acto de inauguración, celebrado ayer, estuvieron presentes el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre;

la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda; el concejal de Derechos Sociales, Diversidad, Igualdad y Accesibilidad, Francisco Cantos; el director territorial de CaixaBank Andalucía, Ceuta y Melilla, Juan Ignacio Zafra; el responsable territorial de Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación "la Caixa", Juan Carlos Barroso; y el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar. **C.E.**

TECNOLOGÍA, IDENTIDAD Y PENSAMIENTO CRÍTICO LLEGAN CON NEÓPOLIS #4

NEÓPOLIS

POR CARMEN ESCALANTE

Neópolis es la sección del Festival en la que conviven ciencia, tecnología y lenguaje artístico, buscando estimular la reflexión a partir de experiencias inmersivas. Este apartado articula intervenciones artísticas y encuentros que analizan el impacto de la inteligencia artificial, la identidad digital y los sesgos algorítmicos a través de tres actividades con entrada libre hasta completar el aforo.

En primer lugar, la instalación 'La web agéntica. La máquina decide, el humano asume', abre hoy el programa con una instalación audiovisual y sonora a cargo de La Casa Amarilla, en el marco del proyecto SOS-LCAMálaga. Podrá visitarse del 9 al 11 de



Mapa de las ubicaciones de este año.

marzo en Promálaga Casa de Socorro (Plaza de la Trinidad, 12). Además hoy a las 18.30 horas habrá un diálogo con César Rendueles, en torno a su ensayo 'Redes vacías. Tecnología catastrófica y el fin de la democracia'.

La segunda intervención, 'Todos somos tú. Intimidad expuesta, identidad y mímesis', desarrollada por Kansas Anymore, se centra en los procesos de construcción de

la identidad en entornos digitales. Se podrá visitar del 9 al 11 de marzo en el MIMMA – Palacio Conde de las Navas (C/ Beatas, 15).

Finalmente, la instalación 'Sesgos cognitivos. Decir silencio', de Eugenio Rivas, diseñada para la Capilla del Cementerio de San Miguel, estará del 10 al 12 de marzo y ese último día a las 18.30 h tendrá lugar un coloquio con Marta González-Moro.

El nuevo
club de la
cultura en
Málaga

Soy
Pro
cultura

Muy pronto podrás
unirte a nosotros



TC TEATRO
CERVANTES

FESTIVAL DE
MÁLAGA

TE TEATRO
ECHEGARAY

ALBENIZ

málaga

Ciudad
de Málaga

MálagaProcultura

Actividades

EXPOSICIONES

FUERA DE PLANO. Del 6 al 15 de marzo en calle Larios.
VAL DEL OMAR. EL LABORATORIO PLAT. Del 4 de marzo al 24 de mayo. (de 10.00 a 20.00 h.) en MUCAC Málaga.
GASTRONOMÍA VINOMASCOPE. Del 6 al 15 de marzo. Copa de Vino + Elaboración Gastronómica entre 5€ y 9€. Más info en vinomascop.es.

ESPACIO SOLIDARIO 10.30 CRUZ ROJA. 'Ponte en mi lugar: intergeneracionalidad y soledad en personas mayores' (proyección y mesa redonda).

12.00 ASOCIACIÓN MARROQUÍ. '24 fotogramas de diversidad' (proyección y mesa redonda).

13.30 UMA. 'Proyecto vivir en casa' (proyección y mesa redonda).

16.00 FUNDACIÓN ANDRÉS OLIVARES. 'Esperanza para su mañana' (proyección y mesa redonda).

17.30 AMIAB. 'Resilientia... el alma no se rinde, se transforma' (proyección).

19.00 APROINLA. Miniserie: 'Misión en

el Distrito 3' (proyección y mesa redonda).

NEÓPOLIS #4

19.30 A 21.00 H. NEÓPOLIS #4.1. Instalación audiovisual y sonora a cargo de LCA. En Promálaga Casa de Socorro.

18.30 H. NEÓPOLIS #4.1. 'Redes vacías. Tecnología catastrófica y el fin de la democracia', coloquio con César Rendeueles. En Promálaga Casa de Socorro.

DE 10.00 A 13.30 H. NEÓPOLIS #4.2. 'Todos somos tú. Intimidación expuesta, identidad y mimesis'. Intervención a cargo de Kansas Anymore. En MIMMA (entrada libre hasta completar aforo).

MESA REDONDA

17.00 MCT OBSERVATORIO DE IGUALDAD RTVE. 'De la semilla a la pantalla: estrategias de apoyo al cine y el documental en RTVE'.

JORNADAS

10.00 MCT Jornada Women Filmmakers.

LIBROS

17.30 AMP Presentación de 'El Desencanto. 50 años' (proyección de la película y presentación del libro).

PROYECCIONES

12.00 TE Muestra de Cortos Escolares Andaluces Platino Educa.

Cartelera

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

08.30 ALB1 (PPP) 'Lapônia', David Serrano.

17.00 TC 'El Guardián', Nuria Ibáñez.

17.00 CR1 'Altas capacidades', Víctor García León.

19.00 ALB3 (PP) 'Mil pedazos', Sergio Castro-San Martín.

19.15 TC 'Lapônia', David Serrano.

19.15 CR1 'Después de Kim', Ángeles González-Sinde.

21.30 CR2 'Neurótica anónima', Jorge Perugorria.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

12.30 ALB1 (PPP) 'Los justos', Jorge A. Lara, Fer Pérez.

17.00 CR2 'Femení, singular' (Femenino, singular) VOSE, Xavi

Puebla.

19.30 ALB1 (PPP) 'Auri', Violeta Salama.

19.30 CR2 'Viaje al país de los blancos', Dani Sancho.

21.30 TC 'Los justos', Jorge A. Lara, Fer Pérez.

21.30 CR1 'Hugo 24', Luc Knowles.

22.00 ALB1 (PPP) 'Todos los colores', Beatriz de Silva.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

16.00 ALB3 (PPP) 'Aquella sombra desvanecía', Samuel Urbina.

21.50 ALB3 'Aquella sombra desvanecía', Samuel Urbina.

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

21.15 TE 'Il ragazzo dai pantaloni rosa' (El chico de los pantalones rosas) VOSE, Margherita Ferri.

LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES

DOCUMENTALES SECCIÓN

OFICIAL

16.00 MVA 'Dreams for a Better Past' (El pasado será mejor) VOSE +

'Toda la vida para siempre' VOSE +

'Éter (Ether)' VOSE + 'Canciones Para Morir en La Habana' + 'Hulum'.

18.30 MVA 'Panic Show' + 'Diciembre'.

21.30 MVA 'Where Is Samuel? (¿Dónde está Samuel?)' + 'Si vas para Chile'.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

18.30 TE 'El abrazo de los peces (15 años después)', Chema Rodríguez.

20.30 AMP 'Ese niño de la fotografía. Carlos Saura', Anna Saura.

21.00 ALB4 'Raquel Meller. Insumisa y Divina', Vicky Calavia.

CORTOMETRAJES FICCIÓN SECCIÓN OFICIAL

19.00 ALB2 Programa 3: 'Instrucciones para cocinar un pollo

bajo tierra' VOSE + 'La maestra' +

'El lago silente' + 'Y quién no teme al lobo feroz' + 'Una vocal' + 'The

Other Woman (La otra mujer)' VOSE +

'Tenéis que verlo'.

22.00 ALB2 Programa 4: 'El relevo' +

'Plañideras' VOSE + 'Talk Me' VOSE +

'Ultramarino' VOSE + 'Epifanía' +

'Estrella negra' + 'Señuelo'.

CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL

16.00 ALB2 Programa único: 'La

Diva, Mi Abuela y Yo' + 'Anaglifo' +

'Marcharse' + 'El aspirante' + 'Davi' +

'Sweet Cabanyal' + 'Un futuro prometedor' +

'Bobs' + 'Marinero en tierra' + 'El Fantasma de la Quinta' +

'Sophia' + 'Pinchu es así'.

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

16.00 TE 'Piedra a piedra', Javier

Vicente Caballero + 'Montse. La

penúltima bodega', Jordi Busquets,

David Salvador, Víctor Solsona.

SERIES SECCIÓN OFICIAL

FUERA DE CONCURSO

17.00 ALB1 'Millennial Mal', Lorena

Iglesias, Andrea Jaurrieta.

AMÉRICA, AMÉRICA

16.30 ALB4 'Los que dicen ¡No!',

Ángel Froilán Flores Martínez.

PELÍCULA DE ORO

17.30 AMP 'El desencanto', Jaime

Chávarri.

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

16.30 TA 'Pajuyuk' VOSE + 'Cara

de bicicleta' VOSE + 'La fuerza del

silencio' VOSE + 'Llamarse Olimpia'.

20.00 TA 'Agatha y el amor' +

'Watch Over Us' VOSE + 'Recuerdo

tu nombre'.

CINEFÓRUM

10.30 TE 'Todos los colores', Beatriz

de Silva.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Escalante. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana B. Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga Ayuntamiento de Málaga
MálagaProcultura

CON EL APOYO

 

CON LA COLABORACIÓN DE



PARTNER INSTITUCIONAL

 

CON LAS ENERGÍAS DE



PATROCINADORES OFICIALES

      

idealista

todo es mejor con cine

CaixaForum⁺

La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

[Regístrate en caixaforumplus.org](https://caixaforumplus.org)



Descárgate la app



Fundación "la Caixa"