

MÁLAGA, EL LUGAR Y EL MOMENTO DEL CINE

KIRA MIRÓ EJERCE DE ANFITRIONA
DEL 29 FESTIVAL DE MÁLAGA EN
UNA GALA EN LA QUE SE REIVINDICÓ
AL CERTAMEN Y A LA CIUDAD
COMO ESPACIOS DE ENCUENTRO
CULTURAL » 6

29 FESTIVAL DE
MÁLAGA
6-15 MARZO 2026



DFestival

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

'HANGAR ROJO', 'CORREDORA' Y
'ALTAS CAPACIDADES', CINTAS A
COMPETICIÓN » 10-12

PREMIO MÁLAGA

ROSSY DE PALMA: "EL CINE
EVOCA UNA REALIDAD MÁS
JUSTA Y BELLA" » 3

S. O. FUERA DE CONCURSO

ESTRENOS DE 'SOLOS', '9
LUNAS', 'DÍAS DE CAZA' Y
'CASI TODO BIEN' » 14-16



PEUGEOT
EL LEÓN AMA EL CINE

COCHE OFICIAL
FESTIVAL DE MÁLAGA



29 FESTIVAL DE
MÁLAGA
6-15 MARZO 2026



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

LLENA TU MESA DE *Mar.*

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO
#alimentosdespaña

“EL CINE ES UN REFUGIO DONDE EVOCAR UNA REALIDAD MÁS JUSTA, BELLA Y AMABLE”

ROSSY DE PALMA, UNA DE LAS ACTRICES MÁS CARISMÁTICAS DE NUESTRO CINE, RECIBE ESTA NOCHE EL PREMIO MÁLAGA A SU EXTENSA TRAYECTORIA

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo recibió la noticia de este premio que le brinda el Festival de Málaga?

Con cierta sorpresa por lo inesperado y con el consecuente honor y regocijo.

Hace 29 ediciones nos presentaba al mundo desde las tablas del Teatro Cervantes. ¿Cómo ha visto crecer este certamen dedicado a nuestro cine?

¡Veintinueve ediciones ya! Me parece realmente increíble la dimensión que el festival ha ido adquiriendo año tras año, aunque no me sorprende su evolución, ya que desde el primer año la acogida de la maravillosa ciudad de Málaga y todos sus malagueños y malagueñas fue impresionante.

¿A quién va a dedicar el premio? ¿De quiénes no podrá olvidarse esta noche?

Todavía no lo sé, pero sin duda al Festival de Málaga y a mi madre, a la que le encantaba que me dieran premios. Irremediablemente, este homenaje le habrá hecho mirar atrás y recorrer su trayectoria profesional en



Rosy de Palma.

el cine. ¿Cuáles considera sus mayores logros? ¿De qué trabajos se siente más orgullosa?

¡Uy! Lo de mirar atrás y hacer balances se me da fatal... ¡Si todavía me parece que fue ayer que presenté esa primerísima edición! Eso sí, estoy más que agradecida de la experiencia y de la riqueza que le supone a una misma personificar otras vidas y poder aportar a través de ellas un poco de entendimiento, a veces disfrazado de entretenimiento que también es muy

necesario. Y hacerlo en complicidad de un equipo humano que vive el arte de contar historias como una misión necesaria.

Ha confesado que, lejos del tópico, no fue una niña que soñara con ser actriz. ¿Cuándo le atrapó el mundo de la interpretación y por qué razón -o razones- entró de lleno en él?

Me considero más una artista de múltiples variedades, entre ellas la interpretación. La razón del atrapamiento o encantamiento cinema-

tográfico se debe irremediablemente a un cineasta manchego y universal, un tal Pedro Almodóvar.

En 2017 estuvo en el Festival con 'El intercambio', del malagueño Ignacio Nacho. Entonces decía que "las mujeres deberían ser más activas en la creación de historias y personajes para el cine". ¿Cree que en estos últimos años se ha cumplido ese deseo que expresaba?

Totalmente cumplido, y de manera más que relevante. Y no ha hecho más que em-

pezar: basta con echar un vistazo al panorama actual. Hasta hay una primera nominación a los Óscar a un equipo de mujeres sonidistas por 'Sirat'. No es que sean las primeras españolas nominadas, sino que son las "primeras mujeres históricamente nominadas" en esa categoría.

Este año también la veremos en 'Día de caza', acompañada por Carmen Machi, Blanca Portillo y Zoe Arnao. ¿Cómo ha sido trabajar en este remake de la mítica película de

Saura que cumple 60 años desde su estreno?

Ha sido una experiencia genial por muchos y variados motivos. En primer lugar, por mis compañeras, con las que deseaba coincidir y con las que, por supuesto, ha sido un placer trabajar. Y después por esa idea del remake de Saura en versión féminas y que viene a decirnos cómo a pesar de los años hay abusos que se perpetúan sin remisión... Aprovecho también para agradecer al director Pedro Aguilera y a los productores Ana Saura y Jaime Gona por haber hecho posible esta aventura.

¿Cree en el cine como palanca para remover conciencias, como arte para plantearnos qué somos y qué papel jugamos como sociedad?

Lamentablemente, en esta actualidad, donde la realidad deshumanizante se asemeja más que nunca al género del terror o de la ciencia ficción, el cine se ha convertido paradójicamente en un refugio donde preservarnos y evocar una realidad más justa, bella y amable.

¿Tiene algún sueño cinematográfico por cumplir?

Imagino que, si me pongo a pensar, haberlos haylos. Tanto de parte activa en el proceso como en calidad de espectadora. El espectador en el patio de butacas es parte indiscutible de la obra: con su presencia y su visión, subjetiva o no, es la persona que finiquita realmente una película.



UNA BRILLANTE APERTURA DE CINE POR TODO LO ALTO

» FOTOGRAFÍAS ELOY MUÑOZ, ÁLEX ZEA Y KOKE PÉREZ.



1. Carlos Marqués-Marcet y Aleix Plademunt presentaron el documental 'Un abré es un abré'. 2. La joven fotógrafa Amparo García posa con una de las imágenes de 'Fuera de plano'. 3. Un momento de la actuación celebrada tras la proyección de 'El viaje', película de Jesús Franco que inauguró la sección La Cápsula del Tiempo. 4. Carmen Maura, protagonista de la película inaugural, 'Calle Málaga'. 5. Foto de grupo del equipo de 'Calle Málaga', de Maryam Touzani. 6. El director del Festival, Juan Antonio Vigar, el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, la fotógrafa Amparo García, la concejala de Cultura, Mariana Pineda, y el concejal de Deportes, Borja Vivas, en la inauguración de la exposición 'Fuera de plano', en calle Larios.





atresplayer



ENTRE TIERRAS

TEMPORADA 2

LECCIÓN DE MALAGUEÑISMO PARA PRINCIPIANTES

LA ACTRIZ KIRA MIRÓ, ACONSEJADA POR SALVA REINA, SE TRANSFORMA EN UNA EXPERTA MALAGUITA EN LA CEREMONIA INAUGURAL DEL FESTIVAL

POR JESÚS ZOTANO

Una bufanda del Málaga CF y una vara de alcalde de panda de verdiales le sirvieron de únicos elementos a Salva Reina, encargado de presentar la gala de clausura del Festival de Málaga del pasado año, para pasar el testigo a la actriz Kira Miró y bautizarla como anfitriona de la 29 edición del certamen. "Por el poder que me otorgan Chiquito de la Calzada, Pepa Flores, Banderas, Rovira, el Cautivo, el Chiquito, el espeto y el campero, yo te nombro miembro de la real y venerable hermandad de los malagueños adoptivos", sentenció. De esta forma, la intérprete canaria comenzó a 'sentir' el malagueñismo necesario para ejercer de presentadora del certamen.

"Yo me siento igual", se preguntó un tanto confusa al principio la actriz. "El malagueñismo fluye poco a poco", le aconsejó Reina, que finalmente le confesó el truco definitivo para lograr su objetivo. "Si en algún momento te da el bajón, nombra a los malagueños viejos, como Rockberto, y repite: ¡muerte el rollo, muerte el rollo".

Así, la ceremonia en el Teatro Certantes estuvo plagada de guiños a la ciudad del 'mitá', el pitufo mixto y la loca, aunque también hubo momentos de reivindicación del entendimiento y la paz a través de la cultura y el cine. "La cultura tiene que posicionarse ante la guerra, ante cualquier política de cualquier bando que provoque sufrimiento y muerte. Nuestro 'no' más profundo a lo que hoy vivimos en Gaza, Ucrania,

Golfo Pérsico..., y en cualquier otro lugar del mundo donde habiten el daño y la herida. Amigos del cine, ¡ojalá despertemos pronto de esta pesadilla!", señaló Kira Miró entre los aplausos del público.

La gala contó con las actuaciones musicales de Sanguijuelas del Guadiana, grupo encargado de abrir boca con la potente canción 'Revolá'; Las Migas, que ofrecieron una delicada y sentida versión flamenca de 'Mediterráneo', y la cantante Lia Kali, que interpretó su tema 'Cantaré'.

A lo largo de la velada se dio a conocer el variadísimo contenido de la presente edición del Festival, que hasta el próximo 15 de marzo acogerá la proyección de un total de 263 audiovisuales (procedentes de 71 países) entre todas sus secciones: largometrajes de ficción, documentales, cortometrajes, series de televisión..., así como un destacado programa de actividades paralelas y homenajes. A la Sección Oficial a concurso acuden este año un total de 22 películas (12 españolas y 10 latinoamericanas), a las que hay que sumar 21 películas (19 españolas y 2 latinas) en la sección no competitiva, incluida la clausura: 'La familia Benetón+2', de Joaquín Mazón. Tras la gala se proyectó la película inaugural del Festival, 'Calle Málaga', largometraje de Maryam Touzani, protagonizado por Carmen Maura. Con su estreno, arrancan diez días de "momentos mágicos en torno al cine y la cultura" en la ciudad de Málaga.



1. Kira Miró recoge el testigo para ser anfitriona del Festival de manos de Salva Reina. **2.** La actriz presentó los contenidos de esta edición del certamen en la gala inaugural celebrada en el Teatro Cervantes. **3.** El grupo Sanguijuelas del Guadiana. **4.** Un momento de la actuación de Las Migas. **5.** La cantante Lia Kali. **Eloy Muñoz**

**Es más vida
si hay Xperience**

Las mejores películas y cineastas se dan cita en el Festival de Málaga, y en CaixaBank no podemos faltar. Porque somos partner estratégico del Festival de Málaga y porque Culture Xperience es tu espacio para la cultura

> Music Culture Sports Gastro <



Xperience
CaixaBank

29
FESTIVAL DE
MÁLAGA
6-15 MARZO 2026



Cuando unimos energías, vivimos un festival de película

Las energías de Repsol mueven
el Festival de Málaga.



Energía solar



Combustibles de origen
100% renovable



Recarga eléctrica

repsol

29 FESTIVAL DE
MÁLAGA

Con toda la energía

UN PASEO REPLETO DE RADIANTES ROSTROS DE CINE

» **FOTOGRAFÍAS** ANA B. FERNÁNDEZ Y ELOY MUÑOZ



1. Mariano Peña se hace un selfie con el público de la alfombra. **2.** La Terremoto de Alcorcón. **3.** La intérprete Andrea Duro. **4.** Mina El Hammani atiende a sus admiradores. **5.** Álvaro Cervantes, flamante ganador del Goya a mejor actor de reparto por 'Sorda'. **6.** El cineasta Alexis Morante.

SER

UNA MIRADA COMPARTIDA

ACÉRCATE AL FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA CON LA CADENA SER




CanalSur
RADIO Y TELEVISIÓN


CanalSurMás

CanalSur
con el **CINE**
ANDALUZ
#SomosMásCine #SomosMásCanalSur



“SE PUEDEN HACER LAS COSAS DE OTRA FORMA, CREER EN LA ÉTICA Y LOS VALORES”

JUAN PABLO SALLATO REMEMORA EL GOLPE DE ESTADO CHILENO DE 1973 PARA HACERNOS REFLEXIONAR SOBRE LA CONCIENCIA INDIVIDUAL

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo se siente ante el estreno de su película en el Festival de Málaga?

Estoy muy contento. Es un tremendo honor participar en el Festival de Málaga y que este sea la puerta de entrada de la película en España.

¿Qué sensaciones recibió en la Berlinale?

Ha sido un lugar ideal para presentar la película por su temática. Berlín es una ciudad que confronta su pasado con el presente. Y de alguna manera ‘Hangar Rojo’ habla sobre eso. Ha sido una experiencia maravillosa.

La cinta se inspira en el libro autobiográfico de Fernando Villagrán, ‘Disparen

a la bandada’. ¿Cómo le llega esta historia?

El guionista Luis Emilio Guzmán, que es amigo de Fernando, me presentó el libro. La historia de Fernando, a quien unos soldados le salvaron la vida, es un poco más amplia y hace una pura investigación sobre oficiales y suboficiales que participaron en el golpe de estado sin estar muy de acuerdo con la manera en la que se estaba llevando a cabo. Lo que más me impresionó es que eran muchos. Y en particular me interesó la historia del capitán Jorge Silva, que ofrecía un punto de vista inédito, donde las órdenes llegan digeridas, únicamente para ejecutarlas.

Su mirada se centra, precisamente, en los soldados que deben acatar las órdenes sin preguntarse el porqué...

Exacto. Ahí está el dilema moral: cuando debes cumplir la orden de la institución a la que sirves. En el mundo militar, además, es una como una religión. La orden es la orden y eso no se discute. El dilema está entre cumplir con tu institución o con tu conciencia. Y eso nos

“EN CHILE QUEDAN MUCHAS HERIDAS ABIERTAS POR LO QUE PASÓ EN 1973”

pareció un motor muy potente para la película. También el espectador acaba preguntándose qué haría en una situación así.

Además de reflejar todo lo que rodeó el golpe militar de Chile de 1973, su intención es interpelar al público al debate sobre temas como la justicia, la lealtad y algo tan primario como la diferencia entre el bien y el mal.

Sí, y también es mostrar la escala de grises que hay en el mundo. Y apelar a la responsabilidad personal de cada uno. Es posible creer en que se pueden hacer las cosas de otra forma, creer en la ética y los valores. Incluso en los momentos más dolorosos de nuestra historia. Considero que es fundamental contar estas historias porque son importantes y poder ver la luz en mitad del horror.



Juan Pablo Sallato.

‘Hangar Rojo’

Santiago de Chile, 11 de septiembre de 1973. Mientras el golpe militar se despliega por el país, el Capitán Jorge Silva, ex jefe de Inteligencia de la Fuerza Aérea, recibe una orden que cambiará su vida para siempre: transformar la Escuela de Aviación, donde hoy enseña a jóvenes cadetes, en un centro de detención y tortura.

SÁBADO 7 TEATRO CERVANTES 16.00 HORAS

Aunque sin la intención de convertir a nadie en héroe...

No. En ningún caso. Este hombre deja a estos jóvenes en el centro de tortura más terrible que hubo en Chile, como fue el Estadio Nacional de Chile. El nivel de violencia fue enorme.

El golpe de estado de Chile sigue estando muy presente en la cultura de su país.

Fue un drama lo que pasó en Chile y quedan muchas heridas abiertas. Y aunque digan que ya se han hecho muchas películas al respecto, creo que hay que seguir buscando caminos y seguir pensando otras maneras de contarla para que no vuelva a suceder. Hay un aire en el mundo de impunidad frente a traspasar derechos huma-

nos e internacionales. Creo que es importante volver a recordar las consecuencias que eso puede traer. No se puede olvidar eso. Yo no puedo olvidar que durante años en mi país se mataba a personas por pensar distinto. Una película no va a parar una guerra, pero invita a pensar.

¿Qué piensa que de la actualidad del cine chileno y argentino?

Esta cinta es una coproducción entre Chile, Argentina e Italia. Y te diría que hoy en día esta fórmula es la única manera de hacer cine independiente: buscando la alianza entre los países. De lo contrario es imposible.

sesé

Visión y compromiso para transformar la cadena de suministro del **futuro.**

gruposese.com

LA CINEASTA LAURA GARCÍA ALONSO DEBUTA EN EL LARGOMETRAJE CON UN RELATO QUE ENFRENTA EL DEPORTE DE ÉLITE CON LA CULTURA DEL RENDIMIENTO

POR TAMARA HARILLO

¿Qué significa para usted presentar su ópera prima en este certamen?

Para mí es un gran honor y siento muchísimo orgullo, sobre todo porque hace unos años fue seleccionado mi segundo corto, 'Tormenta de verano', que trataba una temática muy similar a la de la película. Me considero muy del Festival de Málaga. Además me gusta mucho, lo siento muy cercano. De verdad creo que es el mejor festival en el que podría presentarse la película. Está sensibilizado con la temática que trato, que no es agradable y supone un pequeño reto para el espectador. Así que estoy encantada.

En esta película vuelve a situar la salud mental en el corazón de la trama. En esa evolución respecto al corto, ¿qué le interesaba seguir explorando?

En el corto el punto de vista era el de la persona que cuida a alguien con una enfermedad mental. Aunque los dos proyectos tienen un contexto ficcionado, hay un vínculo personal con la temática. Tengo un familiar cercano con una enfermedad mental y quise retratarlo porque pensaba que era un tema que en el cine había sido tratado con cierto estigma o manipulación. Para esta primera película me propuse, aunque suponía un reto mayor, po-

“HE BUSCADO LA MANERA MÁS REALISTA Y SINCERA DE RETRATAR UNA ENFERMEDAD MENTAL”



Laura García Alonso.

nerme en la piel de alguien que sufre un brote psicótico. Me propuse que pudiésemos intentar entender por dónde pasa alguien que tiene una enfermedad mental. Ese es el mayor cambio. Y lo he insertado en un contexto de tanta autoexigencia y pasión como es el atletismo.

En el deporte de alto nivel, el discurso se centra en la superación constante. ¿Era importante retratar que la renuncia también puede ser una forma de victoria?

Así es. En la película la protagonista tiene que parar,

‘Corredora’

Cris, una corredora de élite, sufre un brote psicótico que la obliga a alejarse de la alta competición. No todos a su alrededor podrán o sabrán cómo ayudarla pero Natàlia, su hermana, será su lugar de refugio para aceptar su condición y redefinir su ritmo de vida.

SÁBADO 7 TEATRO CERVANTES 18.15 HORAS

aunque no sea lo que más le apetece, aunque suponga un cambio mayúsculo en su vida. A veces tenemos que pararnos y mirar. En un contexto de tanta autoexigencia, cuando algo así te pasa, lo que me parecía interesante era que pudiera extrapolarse

a cualquier ámbito, más allá del atletismo. Como cineasta también considero que mi trabajo requiere mucha exigencia y últimamente mucha competición. Mi voluntad era que el espectador pudiera reflexionar acerca del estilo de vida que lleva y si es nece-

sario, a veces, parar y tomar aire.

¿Podríamos decir que esta es una película sobre la lógica del rendimiento que atraviesa nuestra actualidad?

Vivimos en una sociedad ultracompetitiva, ultraexigente, pero no por ello hay que demonizarlo todo. Es apasionante dedicarse a algo que realmente te gusta. Pero eso no quita que a veces podamos entrar en dinámicas que nos causen cierta toxicidad. Podría estar trabajando en un estudio de arquitectura o estudiando matemáticas y también pasarlo. Y probablemente, en un suceso así, además del tratamiento médico, tendría que pararse y pensar de la misma manera.

La protagonista es una mujer. ¿Tiene que ver esto con una exigencia añadida?

Que sea una mujer es un extra de presión. Ha sido una decisión muy natural, porque yo soy mujer y quería que la protagonista lo fuera. No hay un comentario social directo, pero evidentemente tiene una carga añadida. Una mujer en un entorno deportivo tiene más presión, como en la sociedad en general. **La actriz Alba Sáez hace un recorrido emocional y físico muy exigente.**

Ha sido maravilloso, sin ese trabajo la película no habría llegado hasta aquí. Estuvimos un año trabajando a

nivel físico porque ella no sabía correr y tuvimos que contratar a un entrenador para enseñarle. Ha sido un desafío tanto para ella interpretarlo como para mí dirigirlo. Queríamos huir de ciertos clichés y representaciones habituales en el cine. Buscamos una manera realista, sincera, honesta y poco manipulada de retratar la enfermedad mental. Estuvimos trabajando hasta que llegó un punto en que ya entendía el personaje. Fue un proceso precioso de creación y estamos muy contentas con el resultado. **El cine, como el deporte de élite, es una carrera de fondo. ¿Cómo ha vivido este proceso?**

A medida que escribía y preparaba la película me daba cuenta de las similitudes entre ambas disciplinas, el cine y el deporte son profesiones fascinantes. Hace falta tenacidad, seguir adelante, creértelo. Se le da mucha importancia al resultado, y eso tiene que ver con el rendimiento deportivo. Hay momentos en que los proyectos salen y puedes rodarlos, y otros en que no sabes si podrás hacerlo. Hay mucha incertidumbre. Una de las cosas que he aceptado o aprendido en este proceso es que la película no es algo rígido, sino que va mutando, va cambiando y se va construyendo poco a poco. Y en ese cambio está su belleza.

Málaga, tenemos el contento, lleno de alegría.

Siempre contentas de estar aquí.
Más joyas icónicas de vuestra ciudad en CC Larios,
CC Plaza Mayor y El Corte Inglés Av. de la Libertad

SINGULARU

“ELEGIR COLEGIO PARA TUS HIJOS E HIJAS HACE AFLORAR TUS PROYECCIONES Y MISERIAS”

VÍCTOR GARCÍA LEÓN REGRESA AL FESTIVAL CON UNA COMEDIA EN LA QUE GENERA INCOMODIDAD PARA HACERNOS REFLEXIONAR SOBRE LA EDUCACIÓN

POR CARMEN ESCALANTE

Es ya un histórico de este Festival y vuelve directo a la Sección Oficial compitiendo con su nueva película. ¿Cómo es su relación sentimental con Málaga?

En Málaga eché los dientes porque mi primera película que es del 2001 la estrené allí así que me habéis criado.

Cuando buscamos colegio para nuestros hijos afloran nuestras proyecciones, pero también nuestras contradicciones...

Esta historia comenzó porque Marisa Fernández Armenteros, una de las productoras, llegó un día con una noticia del periódico en la que habían matado, en un colegio laico y muy elitista, a uno de los padres que llevaba a sus hijos allí. Luego se supo que lo habían acibillado unos sicarios porque era narcotraficante, porque los narcotraficantes también llevan a sus hijos al colegio. Ella pensó en las contradicciones y aspiraciones de

la clase media y la clase alta. Gente que va a un colegio privado pero no lo puede pagar y otra que va a un colegio público, pero se siente que maleduca a sus hijos y aspira a otra cosa. Justo en ese momento yo tenía a mis hijos en un colegio privado que no podía pagar y ella estaba hablando de mis propias contradicciones. Y pensé en maldita la gracia que tenía lo que decía, pero por otro lado era muy interesante, porque ahí estaba yo retratado. También Borja Cobeaga, que escribe el guion conmigo. Nos hizo pensar que elegir colegio para tus hijos e hijas hace aflorar tus proyecciones y miserias, que son muchas y variadas.

¿Ve mucha diferencia entre la generación de sus padres con respecto a la educación de los hijos y su propia generación?

Cuando pienso en mis padres, y tengo algún reproche, pienso en la infancia que le dieron mis abuelos. Y cuando pienso en mis abuelos, pienso en la infancia que le dieron mis bisabuelos. Y si vas para atrás piensas que bastante bien lo estamos haciendo. La escalera es tremenda. Todos tenemos reproches con nuestros padres y nuestros hijos tendrán reproches con nosotros. Creo que hay que entender que este país viene de donde viene, y nuestros abuelos se educaron en plena posguerra, no podían tener los criterios que tenemos



Víctor García León.

nosotros. Hicieron lo que pudieron y bastante fue.

Usa la comedia para explorar temas profundos como la identidad, la clase social y la paternidad...

Bueno, hice la película para que la gente que va buscando más capas de lectura pueda disfrutarla. Pero que si alguien sólo quiere una comedia divertida, también se lo pueda pasar bien. Que no sea un tomo ilustrado de algo muy pesado, sino que se disfrute como una comedia y si hay alguien quiere más profundidad pues ahí está para sacarla.

¿Cómo ha sido trabajar con Borja Cobeaga?

Ha sido muy entretenido. He de decir que me dedico a algo

‘Altas capacidades’

Alicia y Gonzalo, una pareja de clase media, se encuentran con la oportunidad de matricular a su hijo Fer en un colegio laico de élite. Para los padres supone asomar la cabeza en la clase alta, nuevas amistades, mayores ingresos, ventajas incontables. Dicen hacerlo por su hijo y sus «supuestas» altas capacidades. En esta maravillosa contradicción entre los miedos y los principios morales, las altas aspiraciones de la pareja revelarán hasta dónde están dispuestos a llegar para cambiar de clase.

SÁBADO 7 TEATRO CERVANTAS 20.15 HORAS

donde me lo paso muy bien, aunque como se enteren los productores probablemente nos bajen el sueldo. Borja es divertidísimo y es probablemente de los tíos más listos, generosos y ocurrentes que he conocido nunca. Me lo llevaré a casa.

¿Se siente más realizado cuando su cine incomoda o cuando emociona?

No le pides a un carpintero que use sólo una herramienta, las usas todas. Hay una cosa que me gusta mucho, que es generar cierta tensión en las películas por el camino

que sea. La incomodidad me produce una tensión que me gusta mucho, porque creo que ahí hay mucho humor. Cuando cuentas un chiste muy gracioso y le das verdad, y un aliento trágico, lo que generas es incomodidad. Gran parte de los chistes, si los cuentas en serio, ves que lo que hay detrás es alguien que sufre. En ese punto de tomarnos el humor en serio creo que llegamos a un punto muy particular que a mí me divierte mucho. Es verdad que es un poco incómodo, pero es una incomodidad que se disfruta, o espero que se disfrute.

Háblenos de los actores ¿Cómo ha sido trabajar con ellos?

Teníamos el miedo terrible de hacer una comedia muy obvia pero al mismo tiempo que tuviera gracia y creíble. Viendo el reparto dijimos: vamos a coger actores que a priori no hayan hecho comedia. Que sean conocidos por su versión trágica para que el público se los encuentre en una comedia que no se espera. Entonces, cuando elegimos a Marián Álvarez e Israel Elejalde, yo estaba un poco asustado. Pensaba a ver si estos van a meterse en un momento introspectivo para decir cada frase. Pero en cambio me encontré a dos payasos divertidísimos y me lo he pasado genial. Igual que con Juan Diego Botto y con todos los demás: han sido muy generosos.

¿Qué conversación le gustaría que tuviera el público al salir de la sala?

El debate que hay después seguro tiene que ver con las paternidades y los colegios. Con nuestros miedos y nuestros principios. Me gusta que las películas reflejen lo que tiene que ver con nuestra vida más que con el cine.

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAAUTOR.ES



La salud que late contigo

Somos Málaga, somos Quirónsalud



29  FESTIVAL DE
MÁLAGA

“LOS CONFLICTOS PARECEN BANALES, PERO ESCONDEN UNA PROFUNDIDAD MUY INTERESANTE”

GUILLERMO RÍOS PRESENTA HOY ‘SOLOS’, UNA DRAMEDIA QUE DISCURRE ENTRE MEDIAS VERDADES Y DESEOS OCULTOS

POR TAMARA HARILLO

‘Solos’ está basada en la novela homónima de Paloma Bravo. ¿Cómo llega al texto y por qué decide transformarlo en película?

La obra es una novela muy realista con un toque irónico que habla sobre todo de lo cotidiano, los miedos y los deseos. De entrada, reconocí un momento vital con el que, por edad y por circunstancias personales, conecté inmediatamente. Es una película que van a entender todas las edades, por supuesto, pero la verán con más profundidad las personas que hayan pasado los cuarenta. Los personajes tienen cosas muy humanas que, de forma íntima, me interesaban mucho. Yo la definiría como una dramedia. El humor surge de la verdad emocional de los personajes y no tanto de la caricatura. La comedia avanza a través de los personajes, con un toque irónico.

Dice que en esta historia se habla de todo “en minúsculas”. ¿Qué significa esto?

Aparentemente no hay grandes tragedias. Los con-



Guillermo Ríos.

flictos parecen ligeros, son más banales, situaciones más cotidianas donde uno se siente mejor o peor según lo que le vaya ocurriendo. Trata temas que pueden parecer más superficiales, pero que esconden una profundidad muy interesante. Y según avanza la película aparecerán otras historias que no puedo desvelar.

Guillermo, en los cuarenta, ¿aprendemos a callar más o a mentir mejor?

¡Nunca lo había pensado! Se supone que con la madurez muchas veces callamos por construir algo bueno. A medida que avanza la película, que transcurre durante una cena de cuatro amigos, empiezan a aflorar pequeñas mentiras o medias verdades que quizá llevan años instaladas en la relación. Al final son anclajes que cada uno se construye para tirar adelante. La amistad entre los personajes hace que tengan menos pelos en la lengua a

la hora de enfrentarse entre sí. Como se conocen, tienen menos miedo a decirse la verdad. Pero a veces eso puede ser un error. La película se mueve en un diálogo constante donde fluctúan medias verdades, falsas realidades y deseos ocultos. Poco a poco se van descubriendo sorpresas que van desnudando a los personajes.

¿Cómo trabajó la idea de que la cena funcionara como un confesionario colectivo?

Esto implica, a nivel de planificación, decidir dónde colocar la cámara. Me gusta mucho esa parte del trabajo y cómo afecta psicológicamente a la historia. Iniciábamos con planos más abiertos para luego meternos casi de forma directa en sus miradas. Los actores hablan prácticamente a cámara al final de la película. Eso es intencionado y va de menos a más en la historia para provocar que el espectador esté metido en la escena.

La película se sostiene en un reparto muy coral: Salva Reina, Kira Miró, Carlos Santos y Elia Galera. ¿Qué tal el trabajo con ellos?

Conectamos muy bien todo el reparto. Había mucha ilusión. Ya me conocían de mi película anterior, ‘Solo una vez’, y había referencias y amigos en común. Desde que recibimos el texto hicimos un trabajo rápido porque la agenda de todos era complicada. Nos sentamos con el guion e hicimos muchas sesiones para definir bien los personajes, encontrar el ritmo e ir de menos a más en la historia. El trabajo fue muy positivo y sin duda hizo crecer la historia, porque los actores aportaban sus puntos de vista. Poder contar con Kira, Salva, Carlos y Elia ha sido una pasada.

“QUÉ ES SER UN HOMBRE ES UNA PREGUNTA QUE ME HA PERSEGUIDO SIEMPRE”

‘9 LUNAS’ ES EL NUEVO TRABAJO DE PATRICIA ORTEGA, EN EL QUE CUESTIONA LAS NORMAS DE GÉNERO DESDE EL CUERPO

POR TAMARA HARILLO

La trama plantea una temática poco habitual: el embarazo de un hombre trans. ¿Qué le motivó a contar esta historia?

Para mí el cuerpo es un territorio en el que siempre hay preguntas. No solamente preguntas sobre la piel, sino sobre los modos de vida, sobre lo que somos o no somos. Me interesa cómo los mecanismos de control de esta sociedad nos señalan lo que debemos ser y cómo incluso la gestación está completamente etiquetada. Cuando pensamos en el embarazo, lo primero que se nos viene a la cabeza es la imagen de una mujer y la palabra mamá, una visión binaria que invisibiliza otras maneras de vivirlo. A partir de ahí aparece una pregunta que me persigue desde hace mucho tiempo: ¿qué es ser hombre. Tiene mucho que ver con mi experiencia vital y con mi relación con la masculinidad normativa. Estas son las preguntas que me mueven como cineasta y también como persona.



Patricia Ortega.

¿Y por qué elige el humor para abordar un asunto tan complejo?

El humor para mí es una herramienta de supervivencia. En los momentos más difíciles de mi vida, lo que me ha permitido relacionarme ha sido poder reír y llorar al mismo tiempo. Por otro lado, creo que el cine ha representado muchas veces los cuerpos queer desde el dolor, desde la crisis, desde el drama. Y para mí no hay nada más descarado que reírse. El humor humaniza y normaliza las situaciones. Para mí el ‘feeling good’ es muy serio, incluso diría que es profundamente político. Porque cuando los cuerpos que no son normativos sonríen, disfrutan y viven, están rompiendo un relato que los condena siempre al sufrimiento.

¿Siente que la masculinidad es un concepto en redefinición?

Yo nunca he entendido del

todo los conceptos de masculinidad y feminidad. A mí me enseñaron a ser mujer y a mi hermano a ser hombre. Esa necesidad de demostrar constantemente una masculinidad dura a veces encierra a hombres muy sensibles dentro de un corsé. Creo que durante mucho tiempo se les ha pedido a las mujeres que cuestionen la feminidad, pero ahora toca preguntarle a los hombres si esa masculinidad les funciona, si les hace felices o si hay que reinventarla. Para mí era importante colocar a hombres en espacios que tradicionalmente se han considerado femeninos porque son espacios de familia. Y la familia es diversa. Ver a esos hombres ocupando esos lugares rompe muchas cosas.

El reparto reúne a Jorge Sanz, María León, Kiti Mánver, Sara Sálamo y Zach Gómez-Rollsen como protagonistas. ¿Cómo fue rodar con ellos?

El reparto es mi mayor orgullo. Detrás de esos nombres hay personas muy sensibles y muy comprometidas. Han trabajado con una cercanía y una generosidad enormes. El cariño que me dieron no está en ningún contrato, es algo que nace del respeto por la historia y por la profesión. Sentí que el elenco se convirtió en una red amorosa que me sostuvo durante todo el proceso.



#Futuroilusionante

fundacionunicaja.com



Nos une
un *futuro*
ilusionante



**Fundación
Unicaja**

'A LOS 40 AÚN NOS CUESTA SOLTAR Y RENUNCIAR A LOS SUEÑOS VOCACIONALES'

LOS DIRECTORES DE 'CASI TODO BIEN' RETRATAN EN SU ÓPERA PRIMA LO QUE UN ESCRITOR FRUSTRADO PUEDE LLEGAR A HACER POR LOGRAR SU SUEÑO

POR C. ESCALANTE

Estrenan en Málaga su ópera prima tras una larga trayectoria en publicidad. ¿Qué habéis volcado de esa carrera en este primer largometraje?

Rafael López Saubidet (R.L.S.): Todo. Ya haciendo una serie me decían "éste viene de la publi". Pero al final es elegir dónde poner la cámara y tratar de construir algo que se sienta verídico. Nuestra relación va más allá del trabajo. Y además tenemos a Ricardo que es nuestra tercera pata, nuestro coguionista.

Andrés Salmoyraghi (A.S.): Podríamos decir que incluso el equipo, al menos las cabezas artísticas, vienen de la publicidad pero para ninguno era su primer largometraje. Había algo de estar en el set que ya traíamos.

En 'Casi todo está bien' caminan entre la comedia y el drama. ¿Cómo hicieron

para que la balanza no se inclinara para uno de los lados?

R.L.S.: El guion de la película era más gracioso pero cuando la comenzamos a ver interpretada, nos costaba escuchar el gag e instintivamente nos alejamos de forzarlo, la tratamos de hacer más natural. Siempre intentamos que sonara a verdad. Así la fuimos construyendo y tal vez nos fuimos alejando de una comedia romántica como tal.

A.S.: Eso fue dando más profundidad a Hilario, el protagonista, aunque sea un imbécil y se trate de forma exagerada respecto a lo que puede llegar alguien por lograr su vocación.

El personaje tiene una crisis vital y vocacional. ¿Es un retrato alrededor de la crisis de los 40, de cuando vas dejando atrás lo que querías llegar a ser?

R.L.S.: Creo que sí, que pasa algo de eso, que a los 40 aún nos cuesta soltar y renunciar a los sueños vocacionales. El protagonista no quiere abandonar su sueño y lo lleva a ese espacio extremo. Habla también de cierta fantasía con el mundo creativo. Lo que significa ser artista en realidad es mucho más doloroso y complejo.

A.S.: La película habla también de cierto esnobismo que hay en general. De cómo se critica todo de



Andrés Salmoyraghi y Rafael López Saubidet.

los demás. Es esa crisis de cuando sientes que dejas de ser joven, dejas de ser promesa. Pasa en lo artístico y en otros sectores.

Su película gira alrededor del amor a la lectura y la escritura, una temática no muy frecuente en cine.

R.L.S.: La película nos llevó 3 o 4 años hacerla y eso le hizo bien al guion. En el proceso fueron ganando fuerza otros personajes como Pabli, el amigo del protagonista, para que lo salve un poco y revalorizar la amistad. Es la relación menos tóxica del personaje con quien comparte ese amor por la literatura, además de su trabajo en la librería, se tienen entre ellos.

A.S.: El personaje tiene un montón de gente que lo ayuda todo el tiempo, pero no los ve o valora. Hay un montón de gente que le quiere y no le importa si llega a ser Kafka, le va a querer igual.

PEDRO AGUILERA PROPONE EN 'DÍA DE CAZA' UNA REVISIÓN ACTUALIZADA Y CON ELENCO FEMENINO DE LA MÍTICA PELÍCULA DE CARLOS SAURA DE 1966

POR JESÚS ZOTANO

'La caza', de Carlos Saura de 1966, cumple sesenta años. ¿Cómo surge la idea de hacer una versión moderna y con un reparto femenino?

Todo empezó como un juego cinematográfico. Hacer un remake me pareció una forma cinematográfica muy contemporánea. Hoy, casi todo es un remake: hay como una sensación de que el imaginario fílmico se ha saturado. Y, de repente, pensé que un remake era un ejercicio muy interesante y que, además, en España no se han hecho muchos, como sí que ocurre en Alemania, Italia, Francia o Estados Unidos. Grandes cineastas, desde Scorsese a Werner Herzog, Gus Van Sant o Sofia Coppola, han hecho remakes de grandes películas. Pensando en esto, inmediatamente me vinieron a la cabeza Berlanga, Buñuel y Carlos Saura. Y como tengo una especial predilección por Saura, me vino a la mente 'La caza'. Pensé que era la película perfecta para hacer una traslación contemporánea. Al principio, el juego fue coger el guion y transformarlo, cambiando el nombre de los hombres por el de mujeres y la fecha en la que transcurre la historia. Al leerlo me asombró ver lo vigente que es el texto.

Se percató de que aquella España sigue hoy igual que entonces...

"A SAURA LE HUBIERA GUSTADO PORQUE NO TIENE NADA DE COPIA DE SU PELÍCULA"



Pedro Aguilera.

Claro. Es sorprendente lo mucho que nos retrata. Y, al mismo tiempo, refleja todo lo que ha cambiado en España y todo lo que no ha cambiado. Tenía sentido que las protagonistas fueran mujeres porque, en la época en la que empecé a escribir el texto, allá por 2018, todas las noticias eran sobre mujeres que estaban en el entorno del poder: en la banca, en la política... Pensé que, si la película tuviera que hacerse hoy, sus protagonistas debían ser mujeres. Además, quería que fuese, más allá de un homenaje a Saura, una película propia de mi filmografía. **La historia puede estar cargada de humor por momento y también resultar muy incómoda.**

Tenía claro que quería hacer mi propia versión. De alguna manera, faltarle al respeto o zaranear la versión original. Porque sería absurdo hacer la misma película. Quería ha-

cerla distinta, con otro tono, más humorística..., y al mismo tiempo hacer que la película de Saura estuviese dentro de mi película. Es una especie de canibalismo cinematográfico.

Rossy de Palma, Carmen Machi y Blanca Portillo. ¿Vaya trío de ases se ha buscado!

Y las tenía en la cabeza desde el minuto uno. Ya en la primera versión del guion puse los nombres de Rosa, Carmen y Blanca a las protagonistas. Solo antes consulté internet para verificar que las tres tenían años similares y que hubieran nacido, más o menos, en los años en los que se hizo 'La caza'. Así que son como las hijas de la película y de la nueva España. Es un lujo haber contado con ellas y uno de los alicientes de la película.

¿Qué cree que le hubiera dicho Saura si hubiese podido ver su cinta?

Me daría miedo... Le conocí y fue él quien nos cedió los derechos para hacerla...

¿Conocía entonces el proyecto?

Sí, sí. Con su socarronería aragonesa nos dijo: "Mientras no me deis la lata, haced lo que queráis". Mi gran sueño era, al acabar la película, hacer una sesión doble con las dos juntas: poder verlas y comentarlas con él. Hubiera sido fascinante. Creo que le hubiera gustado porque la película no tiene nada de copia a la suya.

PTV
TELECOM

TU COMPAÑÍA DE FIBRA
Y MÓVIL DESDE HACE
¡43 AÑOS!

La fibra que une
historias en el
**Festival de
Málaga.**



El chef japonés Tetsuro Maeda prende las brasas de Cinema Cocina



'Tetsu, Txispa, Hoshi.'

CINEMA COCINA

La sección gastronómica del Festival de Málaga estrena hoy su cartelera gourmet con el pase de 'Tetsu, Txispa, Hoshi', un documental dirigido por Jon Arregui que participa fuera de concurso. El Teatro Echegaray acoge la proyección, con degustación posterior, a las 16.00 horas.

La cinta nos muestra el universo gastronómico del chef japonés Tetsuro Maeda y su restaurante Txispa, situado a los pies del monte Anboto, en el valle vizcaíno de Atxondo. Cada día, Tetsu atraviesa los bosques que

rodean el valle para llegar a su cocina. Ese trayecto se convierte en un hilo narrativo desde el que repasar su biografía: su infancia en Tokio, su llegada al País Vasco y el camino que lo llevó a conseguir una estrella Michelin.

Entre brasas, humo y productos del entorno, el reconocido cocinero construye una cocina muy ligada al paisaje. El Anboto, montaña mítica de la cultura vasca, aparece como presencia constante e inspiración para unos platos que buscan trasladar a la mesa los aromas, los colores y la intensidad del territorio que lo rodea. **T. HARILLO.**

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE



'La carn'.

'LA CARN': IDENTIDAD Y DANZA HOY EN ZONAZINE

La competición en el apartado de Zonazine continúa hoy con la proyección de 'La Carn', una propuesta de Joan Porcel en la que explora los límites entre la identidad digital y la experiencia física a partir de una mirada profundamente autoral. Los pases tendrán lugar en el Cine Albéniz a las 16.00 y las 21.50 horas.

La película nos presenta a Lluís Garau, un joven bailarín que decide crear una performance inspirada en una plataforma que conecta

aleatoriamente a desconocidos a través de videollamadas.

A medida que el proceso creativo avanza, la vida digital del protagonista empieza a entrelazarse con su realidad cotidiana, difuminando los límites entre lo virtual y lo tangible. Esa deriva personal y artística termina impregnando de manera irremediable su obra final, 'La Carn', donde el cuerpo se convierte en espacio de experimentación, exposición y conflicto. **T. HARILLO**

Un crimen entre diplomacia y secretos llega desde Francia

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

Mosaico, el apartado que adelanta lo mejor del cine internacional dentro del marco del certamen, abre su variada cartelera con un thriller francés que combina diplomacia, investigación y enigmáticos secretos. Se trata de 'Maigret et le mort amoureux' (Maigret y la muerte del embajador), dirigida por Pascal Bonitzer, que podrá verse hoy a las 21.15 horas en el Teatro Echegaray.

El legendario inspector creado por Georges Simenon cobra vida de nuevo en la gran pantalla con un nuevo caso marcado por los silencios y las intrigas de la alta sociedad. En este nuevo caso, Jules Maigret es convocado al Quai d'Orsay tras el asesinato de un prestigioso exembaja-



'Maigret et le Mort amoureux' (Maigret y la muerte del embajador).

dor. Pronto descubre que mantenía desde hacía medio siglo una relación en la clandestinidad con una princesa cuyo marido acababa de fallecer, una coincidencia que despierta sus sospechas. Rodeado de un mutismo incómodo, familias influyentes y testigos que parecen ocultar más de lo que cuentan, Maigret deberá desentrañar un misterio donde cada revelación abre nuevas incógnitas. **T. HARILLO**

Historias que se brindan

PROD. ROLL 01

SCENE 01

TAKE 01

Festival Cine de Málaga '26

DIRECTOR: BODEGAS EMILIO MORO

CAMERA: Day.Night Int Ext Mos Sync

DATE:

EMILIO MORO BODEGAS

29 FESTIVAL DE MÁLAGA

WINE MODERATION

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

El legado de Forqué, la inspiración de Lorca y grandes historias de superación

Seis son los títulos que acuden a los Pases Especiales. Las proyecciones estarán repartidas en el Centro Cultural Mª Victoria Atencia (MVA), Auditorio del Museo Picasso (AMP), Teatro Echegaray (TE) y Sala de Turismo y Deporte de Andalucía (TA).

La jornada arrancará con 'La última vuelta' (MVA, 16.00 horas), de Miguel Ángel Muñoz, en el que afronta el duelo por su Tata mientras compite como piloto de carreras. Proseguirá con 'Enlorquecido: solo el misterio nos hace vivir' (AMP, 16.00), de Manuel Huelva y Miguel Poveda, un viaje íntimo tras los pasos de Federico García Lorca.

También se proyectará 'En silencio. La resiliencia de Isco Alarcón' (AMP, 18.30), de Sara Sálamo, en el que lejos del espectáculo de-



'La última vuelta', 'Enlorquecido: solo el misterio nos hace vivir', 'Este cuerpo mío', 'En silencio. La resiliencia de Isco Alarcón', 'Forqué. El oficio de hacer cine' y 'Leonas, el instinto más salvaje'.

portivo, el jugador enfrenta el momento más vulnerable de su carrera; Le seguirá 'Este cuerpo mío' (TE, 18.30), de Carolina Yuste, y Afíoco Gnecco, que muestra la historia de amistad entre Rafael y Carolina y el acompañamiento a su proceso de transición de género.

DAVID CONTRA GOLIAT

También se presenta el documental 'Forqué. El oficio de hacer cine' (AMP, 21:00), de Gaizka Urresti y Rafael

Maluenda, sobre José María Forqué, que pone en valor su figura, aún no suficiente reconocida para la importante trayectoria dentro del cine español. A través de su propia voz y la de actores y cineastas que lo conocieron se recupera así su legado.

Cerrará la jornada 'Leonas el instinto más salvaje' (TA, 21.30), de Juan Manuel Coteló, un David contra Goliat del siglo XXI, donde un cachorro humano es amenazado por gigantes. **C. ESCALANTE**



De izquierda a derecha: 'Incubo', 'Los jueves a las 3', 'Sucia' y 'Miss Jobson'.

'MISS JOBSON', LA ABOGADA DE MARLEY

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

POR CARMEN ESCALANTE

El Centro Cultural María Victoria Atencia, en calle Ollerías, acogerá esta tarde las dos sesiones de la competición de documentales de la jornada de este sábado.

El cortometraje titulado 'Incubo', será el primer trabajo en proyectarse, dirigido por Chloe Cazorla, donde hace una disección de su vecindario el día que descubre la noticia de un pedófilo en su barrio. Se proyectará a las 18.30 horas. Le seguirá el largometraje

'Sucia', de Bàrbara Mestanza y Marc Pujolar. Tras sufrir una agresión sexual, la actriz Bàrbara Mestanza inicia un viaje para transformar el trauma en arte.

La segunda sesión, a las 21.30 horas, arrancará con el corto 'Los jueves a las 3', de Trinidad Buffo, Samy Castillo, Carlos Morales y Lucía Rojas, en el que denuncian las dificultades burocráticas de los migrantes en España. Le seguirá el largometraje 'Miss Jobson', de Amanda Sans Pantling, un retrato personal de la amiga íntima y abogada de Bob Marley.

PASES ESPECIALES Y OTROS FORMATOS

Una obra visionaria de la mano de Val del Omar

Hoy 'Tríptico elemental de España', obra de culto del inclasificable y recordado José Val del Omar, llega a las 16.30 horas a la sala 4 del Cine Albéniz, dentro del apartado del Festival que, bajo ninguna etiqueta de géneros cinematográficos, invita a descubrir este tipo de joyas.

Esta proyección es una de las actividades paralelas de la exposición 'Val del Omar. El Laboratorio PLAT', cortesía del archivo del director, que puede visitarse en el Espacio 3 del MUCAC La Coracha. **C. E.**



FABIÁN BIELINSKY

‘El aura’, un delito perfecto de Bielinsky

El Festival de Málaga recupera hoy, a las 21.00 horas en el Albéniz, una de las películas más celebradas del cine argentino reciente con ‘El aura’, dirigida por Fabián Bielinsky. El pase forma parte del tributo que el certamen dedica al cineasta, cuya filmografía breve pero decisiva ha dejado marca en el thriller actual.

Protagonizada por Ricardo Darín, la película sigue a un taxidermista solitario obsesionado con planear delitos perfectos. Durante un viaje de caza en la Patagonia, le surge la oportunidad de llevar a cabo una de esas fantasías criminales a las que ha dado forma en su mente. Lo que comienza como un ejercicio imaginado acaba convirtiéndose en una trama real marcada por el silencio, la tensión y la ambigüedad moral. **T. HARILLO**

RELATOS BREVES DE AMISTAD, FAMILIA Y DUELO ESTRENAN EL CONCURSO DE CORTOS

CORTOMETRAJES
FICCIÓN SECCIÓN
OFICIAL
POR TAMARA HARILLO

Ocho piezas compiten hoy por la Biznaga en la Sección Oficial de Cortometrajes, que inicia su concurso con el pase del programa 1. Será a partir de las 22.00 horas en el Cine Albéniz.

Esta sesión arrancará con ‘Una conversación pendiente’, de Cecilia Gessa, en el que Salva Reina y Carlos Bardem se meten en la piel de dos amigos que, tras una despedida de soltero, entablan una charla con temas muy importantes que llevan tiempo evitando. También se pasará ‘El regalo’, dirigido por Lara Izagirre Garizurieta, en el que acompañamos



Fotogramas del Programa 1.

a Aurora, Dessi y Samara por el centro de Bilbao en busca de un regalo para el cumpleaños de una de sus sobrinas.

En ‘Angoixa’, Andreu Fullana y Daniel Ibáñez nos presentan a dos hermanas que se reencuentran durante las fiestas menorquinas y vuelven a desenterrar antiguas rivalidades, envidias y tensiones familiares. Por su parte, Olga Navalón

y Bea Hohenleiter abordan en ‘Que me alimente’ el doloroso proceso del duelo a través de una joven que ha perdido a su madre y se refugia en la fiesta y el alcohol para superarlo. Y Caque Trueba dará otro enfoque a la pérdida de un familiar en ‘Instrucciones para quedarse’.

Olivia Ramírez de Haro presentará ‘Est deus in nobis’, sobre una marquee-

sa que yace en su lecho de muerte rodeada de su familia y sus confidentes más cercanos. Será en esa despedida cuando surjan verdades largamente reprimidas. Después se exhibirá ‘Naranjas’, en el que Gorka Martín-Curto retrata a un matrimonio que desayuna diariamente mientras ven la televisión. Todo se desarrolla con normalidad y, como siempre, no se ponen de acuerdo en lo que quieren ver.

Cerrará este programa ‘Cotton Candy’, de Adán Aliaga. En él, Carol, una feriante de tercera generación, intenta transmitir a su hija Marina el oficio familiar, pero la adolescente se rebela contra esa herencia sin saber el secreto que esconde su familia.

SERIES

Adelanto de la nueva entrega de ‘Acoustic Home’

El realizador Alexis Morante nos trae esta tarde un avance de la cuarta temporada de ‘Acoustic Home’, la serie documental que volverá a reunir a destacados nombres de la escena musical nacional e internacional. De esta manera, a partir de las 22.00 horas el Albéniz acogerá el primer vistazo a esta nueva entrega antes de su estreno en HBO.

Fito Páez, Arde Bogotá, Amaral, MARO, Rigoberta Bandini, Carolina Durante, Antonio Orozco, Edurne, Carminho y Natalia Lacunza serán los protagonistas en esta ocasión. Cada episodio propone un retrato cercano de ellos a través de un concierto acústico y de conversaciones en las que repasan su trayectoria artística y algunos momentos clave de su vida. **T. HARILLO**

zackgómez-rolls jorgesanz marialeón sarasáلامo fernandoguallar y kitimánver

la claqueta por

9 lunas

escrita y dirigida por patriciaortega

29 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL: LARGOMETRAJES
FUERA DE CONCURSO

3juliosoloencines

MÁLAGA WORK IN PROGRESS

El cine en español,
a la conquista del
mercado

Málaga Work in Progress, destinado a películas en fase de postproducción, presentará diez producciones latinoamericanas, y seis españolas que, por primera vez, se han seleccionado en colaboración con el certamen Abycine - Lanza.

Panamá adquiere un protagonismo especial como protagonista de Latinamerican Focus, y presentará 'Cuscú, La residencia y Puro R.A.P'.

En cuanto a la representación española, el foco se sitúa sobre el esperado salto a la dirección de largometrajes de creadores que cuentan con trayectorias sólidas. Destacan nombres de gran proyección como la actriz malagueña Maggie Civantos y los cineastas con reconocidas carreras en el corto, Álex Lora y Adrià Guxens.

Los títulos se proyectarán en los cines Rosaleda, con acceso exclusivo para compradores y festivales, que posteriormente tendrán la oportunidad de concertar reuniones individuales con sus directores y productores.

L.PRIETO

RTVE LANZA UN PREMIO
PARA EL CORTO ESPAÑOLMÁLAGA SHORT CORNER
POR LUIS PRIETO

La cuarta edición de Málaga Short Corner proyectará 54 cortometrajes españoles recientes del 10 al 12 de marzo, en sesiones a las que acudirán más de una decena de representantes de festivales de todo el mundo.

La programación se estructura en diversas temáticas, desde el talento andaluz, la animación y el género fantástico, hasta la ficción y el documental. Además, se celebrará una sesión especial dedicada a Panamá, protagonista de Latinamerican Focus.

RTVE IMPULSA EL CORTO

En su compromiso y apuesta por la creación audiovisual, RTVE presenta el Premio Talento Festival de Málaga / Málaga Short Corner al Me-



Charla de la III edición de Málaga Short Corner. Carlos Díaz

jor proyecto de cortometraje, dotado con 15.000 euros y el estreno en el próximo Festival de Málaga. En esta primera edición se han recibido 219 propuestas, de las que se han escogido los cinco finalistas.

OTRAS NOVEDADES

Nace el Málaga Short Corner Pop-Up Show como un punto de encuentro para conectar a los creadores con la industria audiovisual, como la ECAM,

Abycine Lanza, Festhome. Además, será la plataforma donde los cineastas de las cinco obras finalistas del nuevo Premio Ibershorts presenten sus proyectos.

Málaga Short Corner no sólo visibiliza y fomenta la circulación internacional del cortometraje español, sino que también impulsa la conversación en torno al formato, con un programa que pondrá el foco sobre aspectos que están en el debate del sector.

MÁLAGA TALENT



Foto de familia de Málaga Talent. Koke Pérez

Las nuevas voces que
definirán el mañana
del audiovisual

El talento emergente, con 21 jóvenes de diez nacionalidades, empezó ayer con su programa de actividades. Este campus celebra su octava edición como el espacio donde las voces noveles y la industria convergen. Durante ocho días, los participantes recibirán una formación diseñada para impulsar sus proyectos y asistirán a masterclasses con personalidades como la guionista Lola Salvador.

Para la malagueña Patricia Conor, "ver cómo se conectan los profesionales del cine te da otra perspectiva para buscar nuevas formas de hacer mejor las cosas". hacer mejor las cosas". M. JUÁREZ

¿CON GANAS DE MÁS DESPUÉS DE MÁLAGA?

LAS MEJORES PELÍCULAS DEL
AÑO TE ESPERAN EN FILMIN.

FILMIN



Spanish-language cinema, ready to conquer the market

L. PRIETO

RTVE LAUNCHES AN AWARD FOR SPANISH SHORT FILMS

Málaga Short Corner not only brings visibility and promotes the international circulation of Spanish short films, but also encourages conversation around the format, with a programme that will focus on aspects that are being debated in the sector.

A group of approximately 20 people, including students and staff, are posing for a group photo in a large hall. They are standing in two rows, with some individuals in the front row wearing traditional Indonesian attire (Korpri). The background shows a large hall with rows of empty chairs and a banner on the wall.

The new voices that will define the future of audiovisual

M. JUÁREZ

29 FESTIVAL DE MALAGA
SECCIÓN OFICIAL
LARGOMETRAJES

SÁBADO 7 - 18:15H - TEATRO CERVANTES
DOMINGO 8 - 16:00H - CINE ALBÉNIZ
DOMINGO 8 - 21:30H - MULTICINES ROSALEDA

UNA PELÍCULA DE LAURA GARCÍA ALONSO

CORREDORA

ALBA SÁEZ MARINA SALAS ALEX BRENDEMÜHL

PRODUCCIÓN: DISTINTO FILMS. CO-PRODUCCIÓN: ELÁSTICA FILMS. LOS SEIS MESES. NÚMERO 40. CONTRAINDICADO AVE. ALBA SÁEZ, MARINA SALAS, ALEX BRENDEMÜHL. GUION: IANA FERRER GARCÍA. DIRECCIÓN: LAURA GARCÍA ALONSO. MONTAJE: MARÍA VELAZCO. MÚSICA: PETER DINKL. EDICIÓN: JORDI BARRAL. EFECTOS DE SONIDO: CARLOS JIMÉNEZ. VESTUARIO: SARA CLEMENTE. MAQUILLAJE: EVA FONTENLA. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: JESÚS MORA REQUE. PRODUCTORA EJECUTIVA: PATRICIA GONZÁLEZ PAGES. PRODUCTOR EJECUTIVO: VICKY WILLOUGH-CABALLE. PRODUCTOR EJECUTIVO: GREGARIO MARQUEZ. PRODUCTOR EJECUTIVO: INDIANA PUENTE. PRODUCTOR EJECUTIVO: ANGELES BRACCANO. PRODUCTOR EJECUTIVO: MARIA ZAMORA. PRODUCTOR EJECUTIVO: ANGELES MAGALANES. PRODUCTOR EJECUTIVO: MARIA LAMINA. PRODUCTOR EJECUTIVO: MIRIAM POSE. PRODUCTOR EJECUTIVO: LAURA GARCÍA ALONSO. PRODUCTOR EJECUTIVO: POL CORTECANO. PRODUCTOR EJECUTIVO: LAURA GARCÍA ALONSO.

elástica - dopadoc - 3000+ - rtve - DC - 12 - R - 15 - 18 - 21 - 24 - 27 - 30 - 33 - 36 - 39 - 42 - 45 - 48 - 51 - 54 - 57 - 60 - 63 - 66 - 69 - 72 - 75 - 78 - 81 - 84 - 87 - 90 - 93 - 96 - 99 - 102 - 105 - 108 - 111 - 114 - 117 - 120 - 123 - 126 - 129 - 132 - 135 - 138 - 141 - 144 - 147 - 150 - 153 - 156 - 159 - 162 - 165 - 168 - 171 - 174 - 177 - 180 - 183 - 186 - 189 - 192 - 195 - 198 - 201 - 204 - 207 - 210 - 213 - 216 - 219 - 222 - 225 - 228 - 231 - 234 - 237 - 240 - 243 - 246 - 249 - 252 - 255 - 258 - 261 - 264 - 267 - 270 - 273 - 276 - 279 - 282 - 285 - 288 - 291 - 294 - 297 - 300 - 303 - 306 - 309 - 312 - 315 - 318 - 321 - 324 - 327 - 330 - 333 - 336 - 339 - 342 - 345 - 348 - 351 - 354 - 357 - 360 - 363 - 366 - 369 - 372 - 375 - 378 - 381 - 384 - 387 - 390 - 393 - 396 - 399 - 402 - 405 - 408 - 411 - 414 - 417 - 420 - 423 - 426 - 429 - 432 - 435 - 438 - 441 - 444 - 447 - 450 - 453 - 456 - 459 - 462 - 465 - 468 - 471 - 474 - 477 - 480 - 483 - 486 - 489 - 492 - 495 - 498 - 501 - 504 - 507 - 510 - 513 - 516 - 519 - 522 - 525 - 528 - 531 - 534 - 537 - 540 - 543 - 546 - 549 - 552 - 555 - 558 - 561 - 564 - 567 - 570 - 573 - 576 - 579 - 582 - 585 - 588 - 591 - 594 - 597 - 600 - 603 - 606 - 609 - 612 - 615 - 618 - 621 - 624 - 627 - 630 - 633 - 636 - 639 - 642 - 645 - 648 - 651 - 654 - 657 - 660 - 663 - 666 - 669 - 672 - 675 - 678 - 681 - 684 - 687 - 690 - 693 - 696 - 699 - 702 - 705 - 708 - 711 - 714 - 717 - 720 - 723 - 726 - 729 - 732 - 735 - 738 - 741 - 744 - 747 - 750 - 753 - 756 - 759 - 762 - 765 - 768 - 771 - 774 - 777 - 780 - 783 - 786 - 789 - 792 - 795 - 798 - 801 - 804 - 807 - 810 - 813 - 816 - 819 - 822 - 825 - 828 - 831 - 834 - 837 - 840 - 843 - 846 - 849 - 852 - 855 - 858 - 861 - 864 - 867 - 870 - 873 - 876 - 879 - 882 - 885 - 888 - 891 - 894 - 897 - 900 - 903 - 906 - 909 - 912 - 915 - 918 - 921 - 924 - 927 - 930 - 933 - 936 - 939 - 942 - 945 - 948 - 951 - 954 - 957 - 960 - 963 - 966 - 969 - 972 - 975 - 978 - 981 - 984 - 987 - 990 - 993 - 996 - 999 - 1002 - 1005 - 1008 - 1011 - 1014 - 1017 - 1020 - 1023 - 1026 - 1029 - 1032 - 1035 - 1038 - 1041 - 1044 - 1047 - 1050 - 1053 - 1056 - 1059 - 1062 - 1065 - 1068 - 1071 - 1074 - 1077 - 1080 - 1083 - 1086 - 1089 - 1092 - 1095 - 1098 - 1101 - 1104 - 1107 - 1110 - 1113 - 1116 - 1119 - 1122 - 1125 - 1128 - 1131 - 1134 - 1137 - 1140 - 1143 - 1146 - 1149 - 1152 - 1155 - 1158 - 1161 - 1164 - 1167 - 1170 - 1173 - 1176 - 1179 - 1182 - 1185 - 1188 - 1191 - 1194 - 1197 - 1200 - 1203 - 1206 - 1209 - 1212 - 1215 - 1218 - 1221 - 1224 - 1227 - 1230 - 1233 - 1236 - 1239 - 1242 - 1245 - 1248 - 1251 - 1254 - 1257 - 1260 - 1263 - 1266 - 1269 - 1272 - 1275 - 1278 - 1281 - 1284 - 1287 - 1290 - 1293 - 1296 - 1299 - 1302 - 1305 - 1308 - 1311 - 1314 - 1317 - 1320 - 1323 - 1326 - 1329 - 1332 - 1335 - 1338 - 1341 - 1344 - 1347 - 1350 - 1353 - 1356 - 1359 - 1362 - 1365 - 1368 - 1371 - 1374 - 1377 - 1380 - 1383 - 1386 - 1389 - 1392 - 1395 - 1398 - 1401 - 1404 - 1407 - 1410 - 1413 - 1416 - 1419 - 1422 - 1425 - 1428 - 1431 - 1434 - 1437 - 1440 - 1443 - 1446 - 1449 - 1452 - 1455 - 1458 - 1461 - 1464 - 1467 - 1470 - 1473 - 1476 - 1479 - 1482 - 1485 - 1488 - 1491 - 1494 - 1497 - 1500 - 1503 - 1506 - 1509 - 1512 - 1515 - 1518 - 1521 - 1524 - 1527 - 1530 - 1533 - 1536 - 1539 - 1542 - 1545 - 1548 - 1551 - 1554 - 1557 - 1560 - 1563 - 1566 - 1569 - 1572 - 1575 - 1578 - 1581 - 1584 - 1587 - 1590 - 1593 - 1596 - 1599 - 1602 - 1605 - 1608 - 1611 - 1614 - 1617 - 1620 - 1623 - 1626 - 1629 - 1632 - 1635 - 1638 - 1641 - 1644 - 1647 - 1650 - 1653 - 1656 - 1659 - 1662 - 1665 - 1668 - 1671 - 1674 - 1677 - 1680 - 1683 - 1686 - 1689 - 1692 - 1695 - 1698 - 1701 - 1704 - 1707 - 1710 - 1713 - 1716 - 1719 - 1722 - 1725 - 1728 - 1731 - 1734 - 1737 - 1740 - 1743 - 1746 - 1749 - 1752 - 1755 - 1758 - 1761 - 1764 - 1767 - 1770 - 1773 - 1776 - 1779 - 1782 - 1785 - 1788 - 1791 - 1794 - 1797 - 1800 - 1803 - 1806 - 1809 - 1812 - 1815 - 1818 - 1821 - 1824 - 1827 - 1830 - 1833 - 1836 - 1839 - 1842 - 1845 - 1848 - 1851 - 1854 - 1857 - 1860 - 1863 - 1866 - 1869 - 1872 - 1875 - 1878 - 1881 - 1884 - 1887 - 1890 - 1893 - 1896 - 1899 - 1902 - 1905 - 1908 - 1911 - 1914 - 1917 - 1920 - 1923 - 1926 - 1929 - 1932 - 1935 - 1938 - 1941 - 1944 - 1947 -

LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN SE CITAN EN EL ESPACIO SOLIDARIO DE LA PLAZA DE LA MERCED

ESPACIO SOLIDARIO
POR CARMEN ESCALANTE

La cita con la diversidad y las causas justas volverá esta 29 edición en el Espacio Solidario, que acogerá del 7 al 14 de marzo actividades de todo tipo (proyecciones, mesas redondas, talleres) en la plaza de la Merced.

Organizado por el Festival junto al Área de Derechos Sociales, Diversidad, Igualdad y Accesibilidad del Ayuntamiento de Málaga y en colaboración con la Fundación "la Caixa", promueven la integración y la inclusión a través del acceso libre a todas las actividades programadas.

MESAS REDONDAS

Para ello, participarán 42 asociaciones y entidades sociales de la ciudad que incentivarán y potenciarán la



La plaza de la Merced, en una de las jornadas del pasado año en Espacio Solidario. Eloy Muñoz

visibilidad de estos grupos ciudadanos.

En esta octava edición, el Espacio Solidario tendrá de nuevo un modelo basado en actividades divulgativas. El programa abordará temáticas relacionadas con la infancia, igualdad, salud, mayores, violencia e integración social, entre otros.

Este sábado 7 de marzo lo inaugura a las 10.00 horas

la Asociación Nena Paine presentando 'Los SuperCurrantes en los 60,70 y 80' con una proyección e interpretaciones musicales.

Le seguirá a las 12.00 horas la proyección y mesa redonda 'Reescribiendo el encuadre: género y representación en el cine', organizada por el Consejo sectorial de las mujeres del Ayuntamiento de Mála-

ga. Continuará a las 16.00 horas con la proyección y mesa redonda 'Aquí hay un barrio' de Producciones Al margen.

Y para finalizar a las 18.00 horas la Fundación CUDECA tratará la temática de 'El super poder de cuidar', con una proyección y taller en el que se los asistentes podrán conocer mejor el trabajo de esta entidad.

LA CÁPSULA DEL TIEMPO

'Niebla y sol', una de las rarezas del cine español de José María Forqué

Este sábado llega el largometraje 'Niebla y sol', de José María Forqué a la segunda sesión de La Cápsula del Tiempo en el Teatro Echegaray (TE), a las 12.00 horas. Se trata de un melodrama atravesado por la música y la danza que explora las relaciones afectivas, el sacrificio y la creación artística. La proyección estará acompañada de la actuación "La estrella sin hombres", interpretada por Sofía Barco y Manu Collado. Una pieza breve creada para acompañar la recuperación de esta película española, concebida como reflexión escénica sobre el personaje femenino y su necesidad de encontrar una voz propia más allá de los códigos de la época. **C.E.**

5 MINUTOS

Lucas Grijander, el alter ego de Chiquito se presenta en la UMA

El adelanto de la película 'El otro chiquito', de Javi Morales, Juan Zavala y el creador Diego San José, inaugura hoy sábado la sección 5 minutos en el Rectorado de la UMA a las 19.00 horas. En 1995, España tenía un ídolo indiscutible: Chiquito de la Calzada. Su lenguaje invadía las calles, los platós y hasta los discursos oficiales. Políticos, deportistas y el propio Rey se rendían ante el humorista. Pero, en esta película, el programa más visto de la televisión privada decide dar un golpe maestro: presentar a Lucas Grijander, un personaje inquietantemente parecido a Chiquito. Tan parecido que pronto empieza a ocupar su lugar. **C.E.**

29 FESTIVAL DE MÁLAGA
DOCUMENTALES
PREMIOS ESPECIALES

ENLORAQUECIDO

SOLO EL MISTERIO NOS HACE VIVIR

UN DOCUMENTAL DE MIGUEL POVEDA
CON JUAN ECHANOVE COMO LA VOZ DE FEDERICO GARCÍA LORCA

una producción de LILICAR FILM GUAINOT PRODUCE y MIGUEL POVEDA. dirección MANU HUELVA MIGUEL POVEDA
guion a partir de textos de Federico García Lorca ALBERTO CONEJERO
dirección de producción PACO SEPÚLVEDA MARÍA TORREJÓN edición MANU HUELVA
productores IRIS LADRERO CARLOS LORENZO PACO SEPÚLVEDA
música MIGUEL POVEDA fotografía cartel JAVIER SALAS diseño artístico cartel EDUARDO GRANADA

LILICAR guainot 3VISUAL MP PIERO VERGATO

CaixaForum⁺

La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

Regístrate en caixaforumplus.org



Descárgate la app

Consíguela en el
App Store

DESCARGAR EN
Google Play



Fundación "la Caixa"

Actividades			Cartelera		
EXPOSICIONES FUERA DE PLANO. Del 6 al 15 de marzo en calle Larios. VAL DEL OMAR. EL LABORATORIO PLAT. Del 4 de marzo al 24 de mayo. (de 10.00 a 20.00 h.) en MUCAC Málaga. GASTRONOMÍA VINOMASCOPE. 6ª RUTA DE LOS VINOS DE MÁLAGA. Del 6 al 15 de marzo. Degusta una gran selección de vinos de la provincia de Málaga maridados con deliciosas elaboraciones gastronómicas. Copa de Vino + Elaboración Gastronómica entre 5€ y 9€. ESPACIO SOLIDARIO 10.00 ASOCIACIÓN NENA PAINE. Los SuperCurrantes en los 60, 70 y 80 (proyección e interpretaciones musicales). 12.00 CONSEJO SECTORIAL DE LAS MUJERES DEL AYUNTAMIENTO DE			LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL 08.30 ALB1 (PPP) 'Hangar Rojo'. Juan Pablo Sallato. 16.00 TC 'Hangar Rojo'. Juan Pablo Sallato. 16.00 ALB2 (PP) 'Pioneras. Solo querían jugar', Marta Díaz De Lope Díaz. 18.15 TC 'Corredora', Laura García Alonso. 19.00 ALB3 (PP) 'Después de Kim', Ángeles González-Sinde. 20.15 TC 'Altas capacidades', Víctor García León. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO 12.45 ALB1 (PPP) 'Día de caza', Pedro Aguilera. 17.00 ALB1 (PPP) 'Solos',		
MÁLAGA. Reescribiendo el encuadre: género y representación en el cine (proyección y mesa redonda). 16.00 PRODUCCIONES ALMARGEN. Aquí hay un barrio (proyección y mesa redonda). 18.00 HORAS FUNDACIÓN CUDECA. El super poder de cuidar (proyección y taller). LIBROS 18.30 AT. PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA DE MI VIDA. De Esteve Riambau. Intervienen: Juan Antonio Vigar y Carlos Heredero (entrada libre hasta completar aforo). 19.30 AT. PRESENTACIÓN DE JOSÉ VAL DEL OMAR, EL QUIJOTE DEL CINEMA. De Jorge Ruiz Abánades. 13.00 AT. PRESENTACIÓN DE MADONNA NO NACIÓ EN WISCONSIN. De Natalia Moreno (entrada libre hasta completar aforo).			Guillermo Ríos. 19.00 ALB2 (PPP) '9 Lunas', Patricia Ortega. 19.15 ALB1 (PPP) 'Casi todo bien', Andrés Salmoyraghí, Rafael López Saubidet. 22.30 TC 'Día de caza', Pedro Aguilera. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE 16.00 ALB3 (PPP) 'La carní VOSE, Joan Porcel. 21.50 ALB3 'La carní VOSE, Joan Porcel. MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL 21.15 TE 'Maigret et le Mort amoureux (Maigret y la muerte del embajador)' VOSE, Pascal Bonitzer. LARGOMETRAJES		
			Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL 18.30 MVA 'Incubo' + 'Sucia' VOSE. 21.30 MVA 'Los jueves a las 3' + 'Miss Jobson' VOSE. DOCUMENTALES PASES ESPECIALES 16.00 MVA 'La última vuelta', Miguel Ángel Muñoz. 16.00 AMP 'Enloquecido: solo el misterio nos hace vivir', Manuel Huelva, Miguel Poveda. 18.30 TE 'Este cuerpo mío', Carolina Yuste, Afico Gnecco. 18.30 AMP 'En silencio. La resiliencia de Isco Alarcón', Sara Sálamo. 21.00 AMP 'Forqué. El oficio de hacer cine', Gaizka Urresti, Rafael Maluenda. 21.30 TA 'Leonas, el instinto más salvaje', Juan Manuel Cotelo.		
			CORTOMETRAJES FICCIÓN SECCIÓN OFICIAL 22.00 ALB2 Programa 1: 'Una conversación pendiente' + 'El regalo' + 'Angoixa' + 'Que me alimente' + 'Instrucciones para quedarse' + 'Est deus in nobis' + 'Naranjas' + 'Cotton Candy'. CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL 17.00 TA Programa 2: 'Las desqueredas' + 'Tendrá tus ojos' + 'La Bohème' + 'Ghosting y otros fantasmas' + 'Churrería Maravillas' + 'La hora escrita' + 'Ring ring' VOSE + 'Inquilinos'. 19.30 TA Programa 1: 'En Toronto no pasan estas cosas' + '25 haikus animados' + 'Roshni' + 'VerdeRojo' + 'Fragmentos Anacrónicos' + 'Papá Noel ha muerto (Santa Claus is dead)' + 'The Saint Antoine' + 'El		
			Bahía' + 'A pesar de las ruinas'. CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL 16.00 TE 'Tetsu, Txispa, Hoshi' (Fuera de concurso), Jon Arregui. SERIES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO 22.00 ALB1 'Acoustic Home', Alexis Morante. FABIÁN BIELINSKY 21.00 ALB4 'El aura', Fabián Bielinsky. PASES ESPECIALES LARGOMETRAJES Y OTROS FORMATOS 16.30 ALB4 'Tríptico elemental de España', José Val del Omar. LA CÁPSULA DEL TIEMPO 12.00 TE 'Niebla y sol', Jose María Forqué. 5 MINUTOS 19.00 UMA 'El otro Chiquito', Javi Morales, Juan Zavala, Diego San José.		

SALAS: **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **AMP** Auditorio Christine Ruiz-Picasso | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **TA** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **AT** Ateneo de Málaga | **CR** Multicines Rosaleda | **VV** Yelmo Vialia | **PM** Plaza Mayor | **AEN** Auditorio Edgar Neville | **MCT** Museo Carmen Thyssen Málaga | **(PPP)** Pase de prensa y público | **(PP)** Pase de prensa.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Escalante. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

MálagaProcultura

CON EL APOYO


CON LA COLABORACIÓN DE


PARTNER INSTITUCIONAL



CON LAS ENERGÍAS DE


PATROCINADORES OFICIALES


