



## BIZNAGA A UN SUEÑO DE INFANCIA

LA ACTRIZ URUGUAYA NATALIA OREIRO, QUE PASÓ PARTE DE SU NIÑEZ EN MÁLAGA, RECIBE UN CÁLIDO HOMENAJE DEL CERTAMEN A SU EXTENSA TRAYECTORIA EN EL AUDIOVISUAL LATINO » 6

Eloy Muñoz.

### CLAUSURA

'LA FAMILIA BENETÓN +2'  
CIERRA ESTA EDICIÓN FUERA  
DE CONCURSO » 3

### JUAN ANTONIO VIGAR

"UN FESTIVAL ES UNA OBRA  
COLECTIVA QUE SE LEVANTA  
CON ESFUERZO" » 10-11

### MAFIZ

EL ÁREA DE INDUSTRIA DEL  
FESTIVAL HACE ENTREGA DE  
SUS GALARDONES » 18-21



# “EN MIS COMEDIAS NO BUSCO LA RISA O EL CHISTE SINO CONTAR LA HISTORIA LO MEJOR POSIBLE”

**‘LA FAMILIA BENETÓN +2’, DE JOAQUÍN MAZÓN, CLAUSURA ESTA EDICIÓN Y PROMETE CONTAGIAR AL PÚBLICO DE TODAS LAS EDADES EL AMOR POR EL CINE**

POR CARMEN ESCALANTE

**Clausura el Festival con ‘La familia Benetón +2’, la segunda parte de esta comedia para toda la familia. ¿Se ha propuesto volver a dejar al público de Málaga con una sonrisa en los labios?**

Ya lo hicimos con la primera y llegar por segunda vez a un momento tan importante como es la clausura, pensando en un público familiar e infantil, me parece un acierto total por parte del Festival. Dar un espacio a todas las edades para que se enganchen al propio Festival, no solamente al cine, me parece algo maravilloso. Defiendo mucho ir al cine en familia. Recuerdo cuando iba con mi madre al cine y luego comentábamos la película. Eso es algo que se te queda y que genera la afición y el gusto por ir al cine. Si logramos eso en la clausura sería algo muy bonito. Por otro lado, me encanta este Festival, llevo muchos años

viniendo, más de los que recuerdo y también he asistido al homenaje de algún amigo como Raúl Arévalo. Tengo unos recuerdos increíbles y le estoy muy agradecido a Málaga.

**Crece la familia. ¿Qué aportan estos ‘+2’ a la dinámica familiar?**

Más que el gusto de crecer por crecer, cuando nos planteamos una segunda parte había muchas dudas de si merecía la pena o no hacerla, aunque todo el mundo tenía ganas. Al final agradezco a los productores, a Atresmedia y al propio Santiago Segura, no limitarse sólo al concepto de familia multicultural, sino llevarlo todo a más. Ya contamos lo que son las diferencias culturales en la primera, pero una vez superado eso, quería hacer algo más caótico y divertido, incluso más grande. La primera película transcurrió mucho en la casa y en esta viajamos a África. Llegan dos bebés y lo desestabilizan todo. A partir de ahí se desata el caos.

**Cuando se trabaja con niños, ¿qué es lo más complicado y qué lo más gratificante?**

Lo que he aprendido en las relaciones con mis sobrinos y sobrinas es no tratar a los niños como si fueran tontos, que es algo que los adultos solemos hacer mucho. O dejar de plantearles ciertos conflictos de



Joaquín Mazón.

la vida por el hecho de ser niños. Yo creo que son mucho más inteligentes que los adultos y más sensitivos. Lo más satisfactorio es que tienen mucho más interiorizado el mensaje de la película de la integración, de abrazar las diferencias de cada uno. Ellos eso lo ven con una naturalidad increíble. Y casi nos aleccionan más ellos a los adultos que nosotros a ellos. A la hora de trabajar me gusta mucho hablarles como hablo al resto de los actores y también convertir el rodaje en un juego, quitarles presión.

**Ha hablado de integración, de convivencia y eso mezclado con el hecho de**

## ‘La familia Benetón +2’

Cuando Toni Benetón cree que tiene todo bajo control en su entrañable y divertida familia multicultural, la llegada de dos nuevos bebés pondrá patas arriba la casa y a toda la familia. Los problemas crecen por partida doble pero las aventuras también.

**SÁBADO 14 TEATRO CERVANTES 22.30 HORAS**

**que se ha convertido en un primer espada de la comedia en nuestro país. ¿Considera que es un género eficaz para tratar temas más sensibles?**

No soy un tipo especialmente divertido en mi vida, tengo un sentido del humor bastante negro y sutil. No soy Leo Harlem ni Santiago Segura. Pero he tenido la fortuna de

aprender mucho de Santiago en cuanto a poner esa inteligencia suya a la hora de afrontar proyectos. Aunque luego cada uno ve el cine de una manera diferente. Él, por ejemplo, me dice cosas de los Benetón que haría y yo no las hago. Es decir, no tenemos un estilo similar, pero sí hay algo que nos gusta y en lo que coincidimos, que es

en el respeto al cine español, especialmente a la comedia de nuestras generaciones anteriores. Tengo la fortuna de que mis padres se dedicaron al cine y a la televisión y por mi casa lo normal era que José Luis López Vázquez viniese a cenar en Nocheviaje o María Garralón, Antonio Ferrandis, Pepe Sancho, entre otros. Tengo un respeto increíble a lo que hicieron Azcona o Berlanga. Sus comedias eran mega sociales y críticas. Hacían un cine con unos conflictos que estaban en boca de la gente, en su día a día. Por eso me encanta el género de la comedia, aunque evidentemente estamos a años luz de ellos. Cuando afronto una comedia no busco la risa o el chiste, intento contar la historia lo mejor posible. Igual eso sí es una diferencia de mi trabajo que me ha dado un lugar y le estoy muy agradecido al público. Por ejemplo, ‘La vida padre’ es un conflicto paterno filial o incluso en los mismos Benetón, los conflictos son los que los niños tienen en el colegio con compañeros culturalmente diferentes. Y para mí eso es lo importante, contar una historia, y la comedia si tiene que llegar, llegará. Si es divertido el guion, tienes un reparto que está bien y planteas las situaciones correctas, no me estresa que por obligación tenga que ser divertida la película. La comedia es muy rica en eso. No se trata de ocultar el conflicto, sino poner el conflicto de manera manifiesta, aunque luego suceda que el público se ría. Dejar que salga del cine diciendo qué bien me lo he pasado, pero también diciendo que esto o aquello le ha llegado. Y eso tengo la suerte de que el público lo ha sabido valorar.



# MAÑANAS DE JÚBILO Y EMOCIÓN

EL FESTIVAL VIVE UNA  
RADIANTE JORNADA DE  
VIERNES REPLETA DE  
ESTRENOS Y ACTIVIDADES

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ÁLEX  
ZEA Y KOKE PÉREZ



**1.** Los directores Santi Amodeo y Alberto Rodríguez y el actor Alex O'Dogherty, de 'El factor Pilgrim', debaten con el público asistente al ciclo 'Underground Andalus'. **2.** Malena Alteiro, protagonista de la serie 'Cochinas'. **3.** Joaquín del Paso, director de 'El jardín que soñamos', junto al actor Carlos Esquivel. **4.** El director de 'Kraken', el libro negro de las horas, Manuel Sanabria, y las actrices Natalia Rodríguez y Aitziber Luma. **5.** Ayer tuvo lugar la Gala de las Escuelas de Cine. **6.** Natalia Oreiro, actriz de 'La mujer de la fila'. **7.** Hugo Silva, protagonista de la comedia 'Cada día nace un tonto'. **8.** El trío de directoras de 'Cochinas': Andrea Jaurrieta, Laura M. Campos y Nuria Gago.



**HOMENAJE A JOSÉ ANTONIO FÉLEZ.** El Festival hizo entrega de una Biznaga de honor a título póstumo al productor José Antonio Félez, que recogieron su viuda Cristina Sutherland y su hijo Alberto Félez.





atresplayer



# ENTRE TIERRAS

TEMPORADA 2



1. La actriz Natalia Oreiro agradeciendo su Biznaga. 2. Benjamín Ávila, Natalia Oreiro, Maía Laura Berch y Lorena Muñoz. Eloy Muñoz

# EL REGRESO DE LA NIÑA QUE SOÑÓ CON SER ACTRIZ

**NATALIA OREIRO, ICONO DEL AUDIOVISUAL LATINO, RECIBE LA BIZNAGA DE HONOR EN MÁLAGA, DONDE PASÓ PARTE DE SU INFANCIA**

POR CARMEN ESCALANTE

Cuenta que tal vez fue en la plaza de Miraflores de los Ángeles o jugando en el Monte Coronado donde pudo soñar por primera vez con ser actriz. De los 6 a los 8 años, Natalia Oreiro (Uruguay, 1977) vivió con sus padres y fue al colegio en Málaga. Anoche el sueño de aquella niña se sublimó al sujetar entre sus manos la Biznaga de Honor del Festival, en reconocimiento a una fértil trayectoria en televisión, música, cine y plataformas que la ha convertido en una de las figuras más populares del audiovisual latinoamericano e internacional.

La gala estuvo conducida por la actriz y dramaturga Elisa Zulueta, que destacó a Oreiro como "una intérprete fundamental que durante más de tres décadas ha sabido brillar con luz propia en todo tipo de papeles, géneros y terrenos". También mencionó su carrera de cantante, con millones de álbumes vendidos, no sólo en Latinoamérica, sino en mercados como los de Europa del Este, Oriente Medio y Rusia. Además de actriz y cantante, Zulueta añadió su faceta de diseñadora de moda, presentadora de televisión... "Y así podríamos continuar sin parar prácticamente hasta la próxima edición del Festival de Málaga".

Para acompañar a Oreiro en la noche de su especial cierre de círculo, subieron al escenario del Teatro Cervantes en calidad de compañeros y amigos, el director de su última película 'La mujer de la fila', Benjamín Ávila (que compite en Sección Oficial); la directora y productora de cine argentina, Lorena Muñoz y la directora de casting, coach y cineasta, María Laura Berch.

La primera en hablar fue Lorena Muñoz que le dedicó un particular poema donde recopiló toda su filmografía. Tras ella, Berch reconoció tener la fortuna de acompañar a Natalia en sus procesos creativos y siempre le maravilla lo que vio el primer día: su inmenso amor por la profesión, su generosidad y honestidad, siempre con un respeto absoluto por todos los equipos detrás de la cámara. Y terminó con un simpático "Nati, tenés mucho futuro, como te han dicho en el festival". En tercer lugar, el director Benjamín Ávila le dedicó unas sentidas palabras: "Tienes la virtud de ver siempre desde el piso diez con una mirada inteligente, intuitiva y analítica que siempre nos hace mejores. Eres muy exigente y trabajadora. Por muchos más proyectos juntos y por pisos más altos".

Finalmente, la homenajeadora subió para recoger la Biznaga y abrazarse a sus tres compañeros. Sus primeras palabras arrancaron el aplauso del público: "acabo de descubrir que yo no quería ser actriz, quería que me quisieran". Y continuó dando las gracias a los directores y directoras que la han acompañado y la han hecho crecer. Por último, citó a su compatriota uruguayo, el escritor Eduardo Galeano: "Creo que somos la sumatoria de nuestras vivencias y recuerdos. Estamos hechos de historias". Y concluyó: "Lo que te pasa en la infancia te queda marcado para siempre. Este reconocimiento es mucho más profundo que a mi trayectoria: le están dando este premio a la niña que fui y que llegó con una maleta cargada de sueños".



# Cuando unimos energías, vivimos un festival de película

Las energías de Repsol mueven  
el Festival de Málaga.



Energía solar



Combustibles de origen  
100% renovable



Recarga eléctrica

**repsol**

29 FESTIVAL DE  
MÁLAGA

Con toda la energía

# UN VIERNES 13 CON SUERTE

EL DESFILE A LAS PUERTAS  
DEL CERVANTES REÚNE AL  
PÚBLICO CON LOS ROSTROS  
DE NUESTRO CINE

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEAY ELOY MUÑOZ



1. Simpático gesto de José Corbacho. 2. La actriz Juana Acosta posa para las cámaras. 3. Alejo Saura se hace un selfie con el público. 4. El intérprete Julio Peña Fernández. 5. Samantha Hudson llega a la alfombra roja. 6. Hugo Silva y Arantxa Echevarría atienden a los medios. 7. Lucía Muñoz y Sergio Rodríguez, directora y guionista del documental 'Aminetu'.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE AGRICULTURA, PESCA  
Y ALIMENTACIÓN

# LLENA TU MESA DE *Mar.*

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO  
#alimentosdespaña

# “UN FESTIVAL ES SIEMPRE UNA OBRA COLECTIVA QUE SE LEVANTA CADA AÑO CON ESFUERZO Y CONVICCIÓN”

**JUAN ANTONIO VIGAR HACE BALANCE DEL 29 FESTIVAL DE MÁLAGA, UNA EDICIÓN QUE HA VUELTO A DEMOSTRAR LA FORTALEZA DEL CINE EN ESPAÑOL Y LA CAPACIDAD DEL CERTAMEN PARA AFRONTAR CUALQUIER DESAFÍO**

POR ANA G. INGLÁN

**El 29 Festival de Málaga llega hoy a su último día tras más de una semana de intensa actividad cinematográfica. Director, ¿qué balance hace de esta edición?**

El balance es, sin duda, muy positivo. Siempre he defendido que un festival es una arquitectura cultural compleja que se levanta cada año con el trabajo, la inteligencia y la convicción de muchas personas. No es la obra de un individuo, ni siquiera de una institución concreta; es el resultado de una suma de voluntades que comparten una misma pasión por el cine y una misma res-

ponsabilidad cultural.

Cuando uno llega al último día del festival y mira hacia atrás, lo primero que siente es gratitud. Gratitud hacia el equipo que ha trabajado todo el año para que cada proyección, cada encuentro y cada actividad se desarrollen con la precisión que exige un evento de esta magnitud. Gratitud hacia los cineastas, productores y profesionales que han confiado en Málaga para presentar aquí sus películas y proyectos. Y, por supuesto, gratitud hacia el público, que es siempre el verdadero corazón de un festival.

Creo que esta edición ha vuelto a demostrar algo que para nosotros es fundamental: que el Festival de Málaga se ha consolidado como un gran espacio de encuentro para el audiovisual en español, un lugar donde conviven la creación, la industria y el público.

**¿Qué impresión le deja el cine que hemos visto en esta edición?**

La sensación de que el cine en español vive un momento de gran vitalidad creativa. Hemos visto películas muy distintas entre sí, con miradas autorales muy definidas y con una notable diversidad de enfoques narrativos y estéticos. Un festival tiene la responsa-

bilidad de ofrecer una especie de cartografía del cine de su tiempo. No se trata únicamente de seleccionar películas para una competición, sino de construir un relato que permita al público comprender hacia dónde se está moviendo la creación audiovisual. Y en ese sentido creo que esta Sección Oficial ha reflejado muy bien la pluralidad del cine que se está haciendo hoy en España y en el ámbito iberoamericano.

**El área de industria del Festival ha vuelto a mostrar una gran actividad. ¿Qué papel ha jugado MAFIZ en esta edición?**

MAFIZ se ha convertido con el paso de los años en una de las grandes columnas vertebrales del Festival de Málaga. Hace tiempo comprendimos que un festival contemporáneo no puede limitarse a exhibir películas; debe ser también un espacio donde los proyectos encuentran desarrollo, financiación, socios creativos y posibilidades de circulación internacional. Durante estos días Málaga se ha transformado de nuevo en un punto de encuentro para productores, creadores, plataformas, agentes de ventas, distribuidores y fondos internacionales. Ese diálogo profesional es fundamental para el futuro

**“EL PÚBLICO DE MÁLAGA, CURIOSO Y EXIGENTE, ES UNO DE LOS GRANDES PATRIMONIOS DEL FESTIVAL”**

**“LA PRÓXIMA EDICIÓN SE CELEBRARÁ DEL 26 DE FEBRERO AL 6 DE MARZO DE 2027”**

del audiovisual en español, porque permite que muchos proyectos que están en fase de desarrollo encuentren aquí el impulso necesario para continuar su recorrido.

Además, el festival ha reforzado su papel como puente natural entre Europa y América Latina. Esa vocación iberoamericana que asumimos con claridad hace algunos años se ha consolidado y hoy Málaga es un lugar de referencia para el encuentro entre ambas orillas del Atlántico.

**El festival también sigue abriendo espacios para reflexionar sobre tecnología y nuevos formatos.**

El audiovisual está viviendo una transformación muy profunda. La inteligencia artificial, la producción virtual o los nuevos lenguajes narrativos están modificando los procesos de creación, producción y distribución. Un festival debe ser también un lugar donde se reflexione sobre esos cambios. Por eso hemos querido consolidar espacios donde creadores, empresas tecnológicas y profesionales del sector puedan dialogar sobre el presente y el futuro del audiovisual. Y este es el papel de La Villa del Mar, que en este segundo año ha vuelto a ser un éxito.

Este análisis lo hacemos

desde una visión que me gusta definir como profundamente humanista. La tecnología es una herramienta extraordinaria, pero el cine seguirá siendo siempre una mirada humana sobre el mundo. Lo que nos conmueve en una película no es el dispositivo tecnológico que la hace posible, sino la emoción, la historia y la mirada que hay detrás de ella.

**Esta edición ha tenido además un reto logístico importante debido a los problemas en la línea de alta velocidad que conecta con Málaga.**

Efectivamente. Los desplazamientos en la vía a la altura de Álora han provocado que el AVE no llegue hasta Málaga, lo que ha generado una dificultad evidente para la llegada de muchos invitados y profesionales que tenían previsto desplazarse en tren desde Madrid. En un festival la movilidad es un elemento esencial, porque hablamos de cientos de invitados. Ante esa situación, el Festival activó rápidamente distintas soluciones para garantizar que la actividad pudiera desarrollarse con normalidad. Hemos fletado vuelos chárter para facilitar los desplazamientos en momentos especialmente relevantes como la inauguración y la clausura, y además hemos organizado transportes propios para recoger a los invitados que llegaban en AVE hasta Antequera y trasladarlos hasta Málaga con la comodidad y atención que merecen.

Ha sido un esfuerzo logístico y económico importante, pero también una demostración de la capacidad de reacción de un equipo muy experimentado. Cuando uno dirige un festival aprende que la planificación es esencial, pero también lo es la capacidad de adaptarse a lo inesperado.

**Y, pese a esas dificultades, el**



**sesé**

Visión y compromiso para transformar  
la cadena de suministro del **futuro.**

gruposese.com



Juan Antonio Vigar. Eloy Muñoz

**festival ha funcionado con absoluta normalidad.**

Así es. Las salas han vuelto a llenarse, las actividades de industria han tenido una participación muy intensa y la ciudad ha vivido el festival con la energía que le es propia.

Eso demuestra la solidez de un proyecto cultural que lleva casi tres décadas creciendo de manera sostenida y que se ha integrado plenamente en la vida cultural de Málaga. El festival ya forma parte de la identidad de la ciudad y la ciudad, a su vez, forma parte esencial del festival.

**Porque el público vuelve a ser uno de los grandes protagonistas del certamen.**

Sin duda. El público de Málaga es uno de los grandes patrimonios del festival. Es un público curioso, exigente y comprometido con el cine. En los últimos años vemos cómo nuevas generaciones se incorporan al festival y descubren aquí otra manera de relacionarse con el cine: desde la experiencia compartida en la sala, desde el diálogo con los creadores, desde la conversación posterior a las proyecciones. Esa dimensión comunitaria es muy importante. El cine, en un festival, deja de ser solo una obra proyectada en una pantalla para convertirse en una experiencia colectiva.

**Después de casi tres décadas, ¿qué representa hoy el Festival de Málaga?**

Creo que el festival se ha convertido en una de las grandes referencias culturales de la ciudad y también en un actor relevante dentro del ecosistema audiovisual nacional e internacional. Málaga ha apostado de manera muy decidida por la cultura como motor de desarrollo y el festival es una de las expresiones más visibles de esa apuesta. Durante estos días el cine ocupa

las salas, las calles, los espacios de encuentro profesional y también la conversación pública. Pero, más allá de las cifras o de la visibilidad mediática, lo verdaderamente importante es que el festival contribuye a fortalecer el cine en español y a generar comunidad en torno a él.

**Para terminar, inevitablemente hay que mirar hacia el futuro.**

El futuro siempre es un territorio de responsabilidad. Nuestro objetivo es seguir creciendo sin perder la identidad que hemos construido a lo largo de estos años. Queremos fortalecer aún más nuestra dimensión industrial, ampliar nuestras alianzas internacionales y seguir siendo un espacio de descubrimiento para nuevas voces del cine español e iberoamericano. Y sobre todo queremos seguir siendo útiles. Útiles para los creadores, para la industria y para el público. Porque, al final, un festival solo tiene sentido si sirve al cine. Y por ello, el Festival también propicia y está pendiente del debate en torno al futuro del audiovisual y el futuro de los propios festivales, porque nuestro deber -y nuestra autoexigencia- nos obligan a adaptarnos a las circunstancias del sector, explorando nuevos formatos, en el papel de la tecnología en las distintas formas de creación, pero también en sus implicaciones éticas y deontológicas.

**¿Marcamos ya la cita para el próximo año para la 30 edición?**

Por supuesto. El 30 Festival de Málaga se celebrará del 26 de febrero al 6 de marzo de 2027. Un poco antes de lo habitual, porque nuestro calendario lo marca la Semana Santa. Mientras tanto, como siempre os digo, nos vemos en el cine.

>A.M.A

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA  
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. [WWW.DAMAUTOR.ES](http://WWW.DAMAUTOR.ES)



# ELENA SÁNCHEZ Y MASI RODRÍGUEZ: COMUNICADORAS PARA LA VELADA DE DESPEDIDA

**LA GALA DE CLAUSURA CONTARÁ CON LAS ACTUACIONES MUSICALES DE VIVA SUECIA, PASIÓN VEGA Y EL DÚO FORMADO POR TONY GROX Y LUCYCALYS**

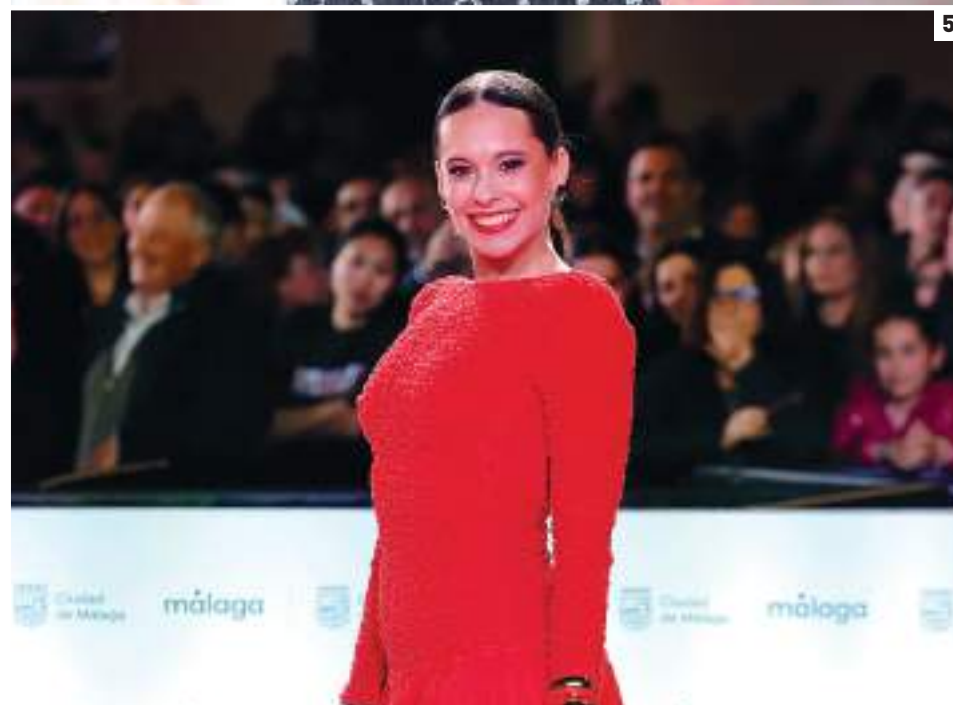
## POR DFESTIVAL

Después de nueve días de estrenos, homenajes, encuentros, presentaciones y actividades en torno al cine en español y su industria, la vigésimo novena edición del Festival de Málaga se despidió esta noche con una gala en el Teatro Cervantes en la que se desvelará el palmarés de la Sección Oficial y se entregarán las Biznagas principales.

La periodista Elena Sánchez repite por tercer año

como conductora de la ceremonia de clausura, en la que estará acompañada la comunicadora Masi Rodríguez. La música tendrá también un papel protagonista durante la velada, con las actuaciones del grupo murciano Viva Suecia, una de las bandas más destacadas del panorama indie español; la cantante malagueña Pasi3n Vega, que aportará uno de los momentos más emotivos de la noche; y la propuesta musical de Tony Grox y Lucycalys.

La gala pondrá así el punto final a una edición que durante los últimos días ha llenado Málaga de cine, estrenos y actividades en torno al audiovisual en español. Con esta ceremonia, el 29 Festival de Málaga cerrará una edición que ha vuelto a reafirmar su papel como uno de los principales escaparates del cine en español y como un espacio de celebración y encuentro para la cultura cinematográfica.



**1.** El grupo murciano Viva Suecia. **2.** La cantante malagueña Pasi3n Vega. **3.** El dúo formado por Tony Grox y Lucycalys. **4.** Elena Sánchez repite como presentadora en Málaga. **5.** La comunicadora Masi Rodríguez.





**La salud que late contigo**

Somos Málaga,  
somos Quirónsalud



29  FESTIVAL DE  
MÁLAGA



'Homo Argentum' y 'El hombre de al lado'.

# COHN, DUPRAT Y LAS MIL CARAS DE ARGENTINA

## EL CICLO RETROSPECTIVA CONCLUYE CON LAS PROYECCIONES DE 'HOMO ARGENTUM' Y 'EL HOMBRE DE AL LADO'

**RETROSPECTIVA MARIANO COHN Y GASTÓN DUPRAT**  
POR JESÚS ZOTANO

La retrospectiva que el Festival dedica al trabajo de los realizadores argentinos Mariano Cohn y Gastón Duprat también concluye hoy con la proyección de 'Homo Argentum' (16.45 horas) y 'El hombre de al lado' (22.00 horas), que podrán verse en el Cine Albéniz.

Estrenada a finales del pasado año, 'Homo Argentum' se convirtió en pocos meses en todo un fenómeno en Argentina, rompiendo, con más de dos millones de espectadores, récords de taquilla. Protagonizada por el

legendario Guillermo Francella –que la pasada edición del certamen malagueño recibió el Premio Retrospectiva–, esta inclasificable película está compuesta por dieciséis historias cortas que exploran con humor y autocrítica la singularidad y las particularidades de la cultura argentina.

Cada relato, con tono satírico, refleja costumbres, conductas y actitudes propias del país, invitando a la reflexión desde la risa y destacando la capacidad del cine para retratar aspectos de la identidad nacional. "Lo lindo fue que la película salió de la sala de cine y empezó a discutirse en las casas y

en las calles. Para nosotros es espectacular que una película genere ese impacto", aseguró Duprat durante el acto de entrega, el pasado miércoles, de la Biznaga de Honor con la que el Festival ha querido reconocer al tandem de creadores.

### DISPUTA VECINAL

Le seguirá el pase de 'El hombre de al lado', cinta protagonizada por Rafael Spregelburd y Daniel Aráoz, una historia sobre una disputa vecinal que, en un primer momento, parece no tener importancia, pero que acaba provocando tensiones e incomodidad entre ambos conforme avanza la trama.

### FOCUS PANAMÁ

## 'Querido Trópico': una historia de entendimiento entre clases sociales desiguales



'Querido trópico'.

El ciclo Focus Panamá, dedicado a mostrar las propuestas cinematográficas del país de honor de la 29 edición del Festival de Málaga, concluye esta tarde en el Cine Albéniz (19.00 horas) con la proyección del largometraje 'Querido trópico', primer largometraje de Ana Endara, directora y guionista especializada en documental.

Ambientado en Ciudad de Panamá, este atmosférico y delicado drama explora la relación entre dos almas solitarias y disímiles que desarrollan un vínculo conmovedor e inesperado. Ana María, una inmigrante colombiana que trabaja como cuida-

dora y oculta un secreto, se cruza en el camino de Mercedes, una mujer de alta sociedad (interpretada por la aclamada actriz chilena Paulina García, conocida por su papel en 'Gloria'), quien enfrenta una demencia incipiente que lentamente está borrando su identidad y su pasado.

A medida que sus vidas se entrelazan, emprenden un viaje de descubrimiento y apoyo mutuo, adentrándose en las complejidades de las relaciones madre-hija. Juntas, navegan los desafíos del cuidado y una profunda necesidad de conexión, mientras aprenden a sobrevivir y a cuidarse mutuamente en

medio de sus luchas personales.

Junto a Paulina García, completan el apartado interpretativo las actrices Jenny Navarrete, Juliette Roy y Syddia Ospina.

### RECONOCIMIENTOS

'Querido Trópico' se estrenó en el Festival de Toronto y ha recibido numerosos galardones, como el Gran Premio Coup de Cœur del Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse; el Premio Golden Gate del Festival Internacional de Cine de San Francisco y el Premio del Jurado Juvenil a la Mejor Película del Festival de Cine Español y Latinoamericano de Roma. **J. ZOTANO**



#Futuroilusionante

[fundacionunicaja.com](http://fundacionunicaja.com)



Nos une  
un *futuro*  
ilusionante



**Fundación  
Unicaja**



## EL OTRO FESTIVAL: LOS OFICIOS INVISIBLES QUE HACEN POSIBLE LA MAGIA

**EQUIPOS TÉCNICOS, PERSONAL DE SALA Y OTROS DEPARTAMENTOS SOSTIENEN CADA JORNADA DESDE LA TRASTIENDA**

POR TAMARA HARILLO

Un festival de cine es, en realidad, una maquinaria compleja que funciona con precisión casi milimétrica durante diez intensos días. Cuando el público ocupa su asiento y las luces de la sala se atenúan, el Festival de Málaga inicia su actividad con una naturalidad casi mágica: las películas comienzan a la hora prevista, los invitados llegan a sus presentaciones y la alfombra roja se llena de flashes. Sin embargo, detrás de esa aparente y necesaria fluidez, existe una red de profesionales cuyo trabajo rara vez aparece en primer plano. Son los oficios invisibles del festival: trabajan desde la trastienda para que todo suceda exactamente como debe de suceder y resultan imprescindibles para que la celebración del cine funcione.

Uno de esos engranajes fundamentales es el departamento encargado de la gestión de invitados, que, meses antes de la inauguración, coordina vuelos, hoteles, acreditaciones y agendas. Esa logística se traslada después a las calles de la ciudad gracias al equipo de conductores, que durante el festival recorren Málaga enlazando los desplazamientos de los equipos.

Y antes de que los focos se enciendan, otros perfiles trabajan a contrarreloj para que todo esté preparado. Los equipos de maquillaje y peluquería hacen que las estrellas brillen en los photocalls. Mientras tanto, en las distintas sedes, el personal de sala y taquilla se encarga de gestionar la entrada del público y proyectar la cartelera. Se suman los equipos técnicos y de comunicación que retransmiten eventos, coordinan cámaras, sonido y señal en directo o documentan cada acto a través de fotografías, vídeos y contenidos para web y redes sociales.

Junto a ellos, trabajan codo con codo compañeros de producción, programación, coordinación de actividades y jurados, el área de industria del Festival -punto de encuentro del audiovisual iberoamericano y mercado internacional-, realización y regiduría; protocolo, personal de bienvenida; limpieza; técnicos de montaje; publicidad, marketing y patrocinios; administración y hasta los chefs de Cinema Cocina. En conjunto, como el milagro colectivo que es el cine, hacen posible la magia del 29 Festival de Málaga.



1. Fotógrafos acreditados.
2. Realización de galas.
3. Personal de sala y taquilla.
4. Retransmisión de alfombras.
5. Maquillaje y peluquería.
6. Chefs de Cinema Cocina.
7. Equipo de conductores.
8. Streaming y redes.

Fotografías Eloy Muñoz

# VINOMASCOPE, LA RUTA DEL FESTIVAL CON TAPAS DE CINE

POR TAMARA HARILLO

Un año más, el Festival de Málaga marida el mejor cine con la calidad y la vanguardia de nuestra cocina en la ruta enogastronómica Vinomascoppe. Hasta el 15 de marzo, la iniciativa propone al público un paseo por más de 40 establecimientos hosteleros de la capital, en los que se pueden degustar una selección de vinos con denominación de origen Málaga y Sierras de Málaga acompañados de deliciosas elaboraciones culinarias.

RUTA

Bajo el formato Vinos & Bocados, la propuesta invita a recorrer el centro de la capital y el Soho degustando tapas elabo-



Tapa y maridaje de El Descorche, uno de los establecimientos de la ruta Vinomascoppe. Eloy Muñoz

radas por los chefs de los locales para la ocasión. La ruta combina recetas tradicionales con opciones más novedosas, demostrando la gran diversidad gastronómica local. Cada establecimiento ofrece una copa de vino junto a una tapa, a un precio que oscila entre los cinco euros y los nueve. Hasta 25 bodegas malagueñas participan en este recorrido de película. De esta manera, tintos, blancos, espumosos, secos y dulces procedentes de diferentes zonas vitivinícolas de la provincia combinan de cine con creaciones gastronómicas que otorgan un gran protagonismo al producto local. Entre las opciones de este sugerente menú podemos encontrar desde las tradicionales tortilli-

tas de camarones, ensaladilla rusa, pincho de langostinos, migas marineras o la tapa de lomo en manteca colorá hasta platos que combinan fusión e innovación, como aceitunas rebozadas, un perrito malagueño con tartar de salchichón, taco de costilla de cerdo con naranja y miel de caña, alcachofas con mousse de pato y AOVE de Jaén, pimienta relleno de vaca madurada y salsa vizcaína o taco de chivo lechal malagueño con salsa fresca de yogur y menta. Y también hay opciones dulces para el postre: corazón de chocolate relleno de fram-buesa y gominolas, torrija de chocolate y helado de galleta, palomitas de caramelo o torrija de la Mari con helado al PX. Vinomascoppe alcanza ya su sexta edición dentro del apartado Cinema Cocina del certamen. Se trata de una iniciativa organizada por el Festival de Málaga y Lumen Producciones Gastronómicas, con la colaboración de la Diputación de Málaga, a través de Sabor a Málaga.

# Historias que se brindan

PROD. Festival Cine de Málaga '26

ROLL 01

SCENE 01

TAKE 01

DIRECTOR: BODEGAS EMILIO MORO

CAMERA: Day.Night Int Ext Mos Sync

DATE: Filter

29 FESTIVAL DE MÁLAGA

WINE MODERATION

# MAFIZ se despide de la industria internacional

Ayer tuvo lugar la clausura MAFIZ, “un pilar fundamental del Festival”, según Juan Antonio Vigar. El director pasó la palabra a la viceministra de Cultura de Panamá, Arianne Benedetti, que reiteró lo enriquecedor de la experiencia y pasó la batuta a Uruguay, país invitado en 2027, representado por Valentina Prego, secretaria ejecutiva de ACAU. Finalmente, se anunció que Madrid protagonizará Territorios, “una oportunidad para mostrar el músculo de su industria”, según Raul Torquemada, director de Madrid Film Office. Acto seguido, comenzó la entrega de premios que culminó con la actuación de una murga panameña.



Foto de familia de los ganadores de MAFIZ. **Dani Medina**

## Palmarés

### MÁLAGA WIP ESPAÑA - EL IMPULSO

Premio Festival de Málaga (Málaga WIP España El impulso) valorado en 5.000 €. 'Taranta', de Samuel Nacar.

Mención especial. 'L'Escletxa', de Àlex Lora.

Premio Yagán Films. Servicios de postproducción de sonido, valorado en 13.000 €. 'L'Escletxa', de Àlex Lora.

Premio Sideral. Distribución internacional, valorado en 10.000 €. 'L'Escletxa', de Àlex Lora.

Premio Music Library Acorde. Música de producción y servicios básicos de supervisión musical valorado en 1.500€. 'Lecho de pasto', de Carmela Román.

Premio Abycine Málaga WIP España - El Impulso. Selección directa en foros de industria internacionales. 'Lóngquán', de Adrià Guxens.

Premio Cine y Tele. Página de publicidad en la revista. 'Lecho de pasto', Carmela Román.

### MÁLAGA WIP IBEROAMÉRICA

Premio Festival de Málaga (Málaga WIP Iberoamérica), valorado en 5.000€. 'Pequeñas tragedias', de Daniel Nolasco (Brasil)

Mención especial. 'Vacas', de Brian Jacobs (Perú).

Premio Río Bravo. Realización de tráiler, promo o teaser valorado en 5.000€. 'La residencia', de Mariel García Spooner (Panamá).

Premio Chemistry. Postproducción de imagen valorado en 15.000 USD. 'Valijero', de Esteban Trivisonno (Argentina).

Premio Yagán Films. Servicios de postproducción de sonido valorado en 13.000€. 'La residencia', de Mariel García Spooner (Panamá).

Premio Music Library Acorde. Música de producción y servicios básicos de supervisión musical, valorado en 1.500€. 'La mujer, el diablo y el fuego', de Aurora Caballero (México).

Premio OnlyPost. 'Vacas', de Brian Jacobs (Perú).

Premio Latamcinema.com. Página de publicidad en la revista. 'Meteorito', de Sebastián Múnera (Colombia).

Los festivales colaboradores que se comprometen a seleccionar una película de Málaga WIP son:

Abycine Lanza. Premio Abycine Abycine Lanza. Premio Abycine Málaga WIP España El Impulso.

'Lóngquán', de Adrià Guxens

#LINKRIO. FIDBA industria. 'Cuscú', de Risseth Yangüez (Panamá).

REC Festival. 'L'Escletxa', de Àlex Lora

SANFIC Latam. 'La residencia', de Mariel García Spooner (Panamá).

Premio Latam Cinema. 'Meteorito', de Sebastián Múnera (Colombia).

Festival internacional de Miami. 'Vacas', de Brian Jacobs (Perú).

### MÁLAGA FESTIVAL FUND CO-PRODUCTION EVENT (MAFF)

Premio AID. Audiencias, impacto y distribución. Consultoría estratégica especializada en audiencias, impacto y distribución valorada en 10.000€. 'La caza y la pesca', de María Victoria Andino (Argentina).

1º Premio Cántico Producciones. Música original de hasta 10 minutos, valorado en 6.400€. 'Aquí me bajo yo', de Matias Bize (Chile).

2º Premio Cántico Producciones. Música original y postproducción de audio para tráiler o teaser de hasta 2 minutos, valorado en 3.400€. 'El legado de reina', de Tatiana Salamin (Panamá) y 'Los vivos y los patos', de José Luis Isoard Arrubarrena (México).

Premio SIDERAL, valorado en 5.000€ en

concepto de distribución internacional. 'Los amigos de mis papas', de Romina Tamburello (Argentina).

Premio TÉRREA. Elaboración de plan de sostenibilidad valorado en 2.000€. 'La hija bastarda', de Olivia Delcán (España).

Premio LH Coach ex aequo. Dos sesiones de 'pitching' valoradas en 1.800 USD. 'Carretera de supervivencia', de Rodrigo García Chapetón (Guatemala) e 'Los indecenes', de Jean Michel Cerf (Uruguay).

### PREMIOS ACORDE MUSIC LIBRARY. VALORADOS EN 1.500€ PARA LA MÚSICA DE PRODUCCIÓN Y SERVICIOS BÁSICOS DE SUPERVISIÓN MUSICAL

Acorde Music Library (Iberoamérica). 'Videoclub 2001', de Guillermo y Javier Polo (España).

Acorde Music Library (Latinoamérica). 'Los amigos de mis papas', de Romina Tamburello (Argentina).

Acorde Music Library Women Screen Industry. 'Stella Maris', de Laura Muñoz Liaño (España).

Los festivales y entidades colaboradores que se comprometen a seleccionar un proyecto de MAFF son:

Premio Bolivia Lab. Participación en su laboratorio de producción. 'Carretera de supervivencia', de Rodrigo García Chapetón (Guatemala)

Premio ECAM Forum. Participación en el ECAM Forum 2027. 'La hija bastarda', de Olivia Delcán (España)

Premio SANFIC Santiago Lab. 'Los indecenes', de Jean Michel Cerf (Uruguay).

### MÁLAGA SHORT CORNER

Premio Talento RTVE Festival de Málaga / Málaga Short Corner al Mejor proyecto de cortometraje, dotado con 15.000 € y el estreno en el Festival de Málaga. 'Mar de noche', de Pablo Garvía.

Premio Festhome al mejor cortometraje, valorado en 3.000€ en concepto de tasas. 'La fabula de la punki adolescente', de Juan Vicente Castillejo.

Premio Cinelebu. Invitación al festival Cinelebu y su mercado de industria. 'El sonido de las tijeras', de María Ríos y 'La isla', de Ismael Sordo.

Premio Lenso Films. Material audiovisual valorado en 2.500€. 'La isla', de Ismael Sordo.

Premio Sonido Pelayo Gutiérrez. 15 jornadas de posproducción de sonido, incluidas mezclas. 'La isla', de Ismael Sordo.

Premio YAO Distribución. Postproducción de sonido valorado en 13.000€ 'Sonámbulos', de Alfonso y Manuel Bernal.

Los festivales y entidades colaboradores que se comprometen a seleccionar un proyecto de Málaga Short Corner son: Premio Abycine. Participación en mercados internacionales. 'Sonámbulos', de Alfonso y Manuel Bernal.

Premio Impulso ECAM. Asesoría de proyecto. 'Trapitos', de Matheus Malburg.

### WARM LAB

LH Coach. Cinco sesiones para trabajo de guion dotado con 7.500 USD. 'El día de la matanza', de María José Martín (España).

Térrea. Elaboración de un plan de sostenibilidad valorado en 2.000€. 'Bronce', de Augusto de Alba (España, México).

### MÁLAGA TALENT

Premio Residencia de Cine Extremadura. Beca para la 4ª residencia. 'Donde duermen las abejas', de Nika Shukova y Tomás Pichardo (República Dominicana).

Premio Yolanda Barrasa guion. Asesoría de guion. 'Vainilla', de Juan González (Colombia).

## Es más vida si hay Xperience

Las mejores películas y cineastas se dan cita en el Festival de Málaga, y en CaixaBank no podemos faltar. Porque somos partner estratégico del Festival de Málaga y porque Culture Xperience es tu espacio para la cultura

> Music Culture Sports Gastro <

**Xperience**  
CaixaBank

29  
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
6-15 MARZO 2026



Los participantes de Hack junto a sus coordinadores. **Carlos Martín**

## UNIVERSOS QUE REINVENTAN LA NARRATIVA CONVENCIONAL

**HACK MÁLAGA**  
**POR LUIS PRIETO**

El futuro de la creación de contenidos ya tiene nombre y apellidos. Con el objetivo de revolucionar los formatos de ficción, los alumnos de la quinta edición de Hack Málaga presentaron el jueves sus proyectos finales en la sede de Google, donde expusieron sus propuestas ante destacados profesionales de la industria.

El encuentro fue el colofón a cinco días de trabajo intensivo, durante los cuales 20 creadores de contenido iberoamericanos recibieron mentorías especializadas para estructurar universos de ficción, hilvanando con

las piezas de microficción que les permitieron ser seleccionados para este programa.

Flor Hayek, coordinadora de esta iniciativa, destacó el alto nivel del talento reunido este año: "Les planteamos un desafío y, con lo que tuvieron a mano y en solo cinco días, se lanzaron a emprender sus proyectos", afirmó.

### PROPUESTAS

Los 'pitchings' arrancaron de la mano de Aeter, una plataforma interactiva que propone un giro innovador en la narrativa. El proyecto entrelaza cuatro micro-ficciones bajo un concepto central: una inteligencia

artificial, carente de sentimientos propios, despliega agentes especializados para analizar y comprender las emociones humanas.

El tono cambió con la llegada al Hotel Knoxville, un proyecto que invita al usuario a sumergirse en un mapa cargado de misterios e historias ocultas, donde cada zona funciona como un portal que despliega un viaje narrativo a través de 30 microficciones interconectadas.

Fractura propuso una propuesta transmedia de ciencia ficción sobre una generación que quiso escapar de sí misma y termina obligada a enfrentarse a sus miedos más profundos

a través de ficciones inmersivas.

El humor también reclamó su lugar en La Conjunta, un canal de YouTube donde las miniseries cobran vida a través de personajes entrañables, cuyas desventuras se transforman en el vehículo perfecto para la risa.

Para concluir, el público encontró en Confesiones un refugio para la sinceridad, donde las vivencias íntimas cobran vida a través de relatos verticales, tan personales como compar-tidos.

Málaga ha sido el primer puerto de llegada de estos talentos, pero sus próximas paradas no conocen fronteras.

### VILLA DEL MAR

## Una proyección al futuro: el Festival de Málaga en 2030



Mesa redonda sobre el futuro de la industria. **Carlos Martín**

La Villa del Mar baja el telón a la segunda edición consolidándose como el epicentro tecnológico y audiovisual. Tras siete días intensos de charlas y workshops sobre innovación, culminó ayer trazando la hoja de ruta hacia el Festival de Málaga de 2030.

Matías Bossié, fundador de Mad West Animation Co., estudio creativo de animación y contenido audiovisual premium, comenzó la jornada invitando a reflexionar sobre el recorrido que transforma una idea en algo con verdadera proyección. El productor ejecutivo de la serie nominada al Emmy 'Efectos secundarios' señaló que "el verdadero desafío de las grandes ideas es cómo mantenerse en el tiempo. Hace falta un diseño de camino que marque los pasos a tomar en cada proyecto".

La narrativa vertical ha centrado la charla de Loli Miraglia, CEO de SDO Entertainment, que la analizó como una vía esencial para alcanzar al público en diversas plataformas, explorando los nuevos mecanismos de circulación de contenidos y la construcción de audiencias en un mercado en alza. "Es una industria diferente, innovadora y con creadores que tienen mucha ilusión y fuerza para narrar historias", certificó. La última jornada concluyó con la mirada puesta en el porvenir de la industria de la mano de varios de los ponentes que durante esta semana han transitado La Villa del Adrián Garelík, Manu Martí, Matías Bossié, Miraglia y Ralph Hayek. En la mesa de análisis se diseccionaron los riesgos y las oportunidades que definirán el próximo ciclo del sector y del propio Festival de Málaga.

Toda la semana se quedó como la crónica de un sueño por venir; pero, al fin y al cabo, todo cobra sentido solo si el cine sirve para soñar. **L. PRIETO**



**TU COMPAÑÍA DE FIBRA Y MÓVIL DESDE HACE ¡43 AÑOS!**

La fibra que une historias en el

# Festival de Málaga.



# MAFIZ bids farewell to international industry

Yesterday marked the closing of MAFIZ, "a fundamental pillar of the Festival," according to Juan Antonio Vigar. The director then gave the floor to the Deputy Minister of Culture of Panama, Arianne Benedetti, who reiterated how enriching the experience was and passed the baton to Uruguay, the guest country in 2027, represented by Valentina Prego, Executive Secretary of ACAU. Finally, it was announced that Madrid will be the featured country in Territorios, "an opportunity to showcase the strength of its film industry," according to Raul Torquemada, Director of the Madrid Film Office.



Photo group of the winners of MAFIZ. Dani Medina

## Awards

### MÁLAGA WIP ESPAÑA - EL IMPULSO

Málaga WIP España - El Impulso Festival de Málaga Award (Málaga WIP Spain El impulso) valued at 5.000€. 'Taranta', by Samuel Nacar. Special Mention. 'L'Escletxa', by Àlex Lora. Yagán Films Award. Sound postproduction services, valued at 13.000€. 'L'Escletxa', by Àlex Lora. Sideral Award. International distribution valued at 10.000€. 'L'Escletxa', de Àlex Lora. Music Library Acorde Award. Music production and basic music supervision services valued at 1.500€. 'Lecho de pasto', by Carmela Román. Abycine Málaga WIP España - El Impulso Award. direct selection in international industry forums. 'Lónguán', at Adrià Guxens. Cine y Tele Award. Advertising page in the magazine. 'Lecho de pasto', by Carmela Román.

### MÁLAGA WIP IBEROAMÉRICA

Festival de Málaga Award (Málaga WIP Iberoamérica), valued at 5.000€.

'Pequeñas tragedias', by Daniel Nolasco (Brazil). Special Mention. 'Vacas', by Brian Jacobs (Peru). Río Bravo Award. Production of a trailer, promo or teaser valued at 5.000€. 'La residencia', by Mariel García Spooner (Panama). Chemistry Award. Image postproduction valued at 15.000 USD. 'Valijero', by Esteban Trivisonno (Argentina). Yagán Films Award. Sound postproduction services valued at 13.000€. 'La residencia', by Mariel García Spooner (Panama). Music Library Award. Music production and basic music supervision services, valued at 1.500€. 'La mujer, el diablo y el fuego', by Aurora Caballero (Mexico). OnlyPost Award. 'Vacas', by Brian Jacobs (Perú). Latamcinema.com Award. Advertising page in the magazine. 'Meteorito', by Sebastián Múnera (Colombia).

Festivals committed to selecting a Malaga WIP film are: Abycine Lanza. Abycine Málaga WIP España El Impulso Award. 'Lónguán', by

Adrià Guxens. #LINKRIO. FIDBA Industria. 'Cuscú', by Risseth Yangüez (Panama). REC Festival. 'L'Escletxa', by Àlex Lora SANFIC Latam and 'La residencia', by Mariel García Spooner (Panama). Miami International Festival. 'Vacas', by Brian Jacobs (Peru).

### MÁLAGA FESTIVAL FUND CO-PRODUCTION EVENT (MAFF)

AID Award. Audiences, impact and distribution. Specialized strategic consultancy en valorada en 10.000€. 'La caza y la pesca', by María Victoria Andino (Argentina). 1st Cántico Producciones Award. Up to 10 minutes of original music, valued at 6.400€. 'Aquí me bajo yo', by Matías Bize (Chile). 2nd Cántico Producciones Award. Original music and sound postproduction Música for trailer or teaser up to 2 minutes, valued at 3.400€. 'El legado de reina', by Tatiana Salamin (Panama) and 'Los vivos y los patos', by José Luis Isoard Arrubarrena (Mexico). SIDERAL Award, for international dis-

tribution valued at 5.000€. 'Los amigos de mis papas', by Romina Tamburello (Argentina). TÉRREA Award. Sustainability plan valued at 2.000€. 'La hija bastarda', by Olivia Delcán (Spain). LH Coach Award (ex aequo). Two 'pitching' sessions valoradas en 1.800 USD. 'Carretera de supervivencia', by Rodrigo García Chapetón (Guatemala) and 'Los indecentes', by Jean Michel Cerf (Uruguay). **MÁLAGA SHORT CORNER** RTVE / Málaga Short Corner Talent Award for the Best Fiction Short Film, valued at 15.000€ and its premiere at the Malaga Festival. 'Mar de noche', by Pablo Garvía. Festhome Award for the Best Short Film, valued at 3.000€ in fees. 'La fabula de la punki adolescente', by Juan Vicente Castillejo. Cinelebu Award. Invitation to the Cinelebu Festival and its industry market. 'El sonido de las tijeras', by María Ríos and 'La isla', by Ismael Sordo. Lenso Films Award. Audiovisual equipment valued at 2.500€. 'La isla', by Ismael Sordo. Pelayo Gutiérrez Sound Award. Fifteen session of sound postproduction including sound mixing. 'La isla', by Ismael

Festivals committed to selecting a MAFF project are: Bolivia Lab Award. Participation in its

production laboratory. 'Carretera de supervivencia', by Rodrigo García Chapetón (Guatemala). ECAM Forum Award. Participation at the 2027 ECAM Forum. 'La hija bastarda', by Olivia Delcán (Spain). SANFIC Award Santiago Lab. 'Los indecentes', by Jean Michel Cerf (Uruguay).

**MÁLAGA SHORT CORNER** RTVE / Málaga Short Corner Talent Award for the Best Fiction Short Film, valued at 15.000€ and its premiere at the Malaga Festival. 'Mar de noche', by Pablo Garvía. Festhome Award for the Best Short Film, valued at 3.000€ in fees. 'La fabula de la punki adolescente', by Juan Vicente Castillejo. Cinelebu Award. Invitation to the Cinelebu Festival and its industry market. 'El sonido de las tijeras', by María Ríos and 'La isla', by Ismael Sordo. Lenso Films Award. Audiovisual equipment valued at 2.500€. 'La isla', by Ismael Sordo. Pelayo Gutiérrez Sound Award. Fifteen session of sound postproduction including sound mixing. 'La isla', by Ismael

Sordo. YAQ Distribución Award. Sound postproduction valued at 13.000€. 'Sonámbulos', by Alfonso and Manuel Bernal.

Festivals committed to selecting a Malaga Short Corner film are: Premio Abycine. Participation at International Market. 'Sonámbulos', by Alfonso and Manuel Bernal. Impulso ECAM Award. Project consultancy. 'Trapitos', by Matheus Malburg.

### WARMI LAB

LH Coach. Five sessions of script analysis valued at 7.500 USD. 'El día de la matanza', by María José Martín (Spain). Terrea. Sustainability plan valued at 2.000€. 'Bronce', by Augusto de Alba (Spain, Mexico).

### MÁLAGA TALENT

Residencia de Cine Extremadura Award. Scholarship for its 4th residency. 'Donde duermen las abejas', by Nika Shukova and Tomás Pichardo (Dominican Republic). Yolanda Barrasa Script Award. Script consultancy. 'Vainilla', by Juan González (Colombia).





Hack students alongside their coordinators. **Carlón Martín**

## UNIVERSES THAT REINVENT CONVENTIONAL STORYTELLING

**HACK**  
BY LUIS PRIETO

The future of content creation already has a name and a surname. With the aim of revolutionising fiction formats, the finalists of the 5th edition of Hack Malaga presented their final projects on Thursday at the headquarters of Google, where they presented their proposals to industry professionals.

The meeting was the culmination of five days of intensive work, during which 20 Latin American and Spanish digital content creators received specialised men-

toring to structure fictional universes, building on the microfiction pieces that had earned them a place on the programme.

Flor Hayek, coordinator of this initiative, highlighted the high level of talent gathered this year: "We gave them a challenge and, with what they had at hand and in just five days, they launched their projects," she said.

### PROPOSALS

The pitching sessions were launched by Aeter, an interactive platform that offers an innovative twist on storytelling. The pro-

ject interweaves four micro-fictions under a central concept: an AI, devoid of feelings of its own, deploys specialised agents to analyse and understand human emotions.

The tone changed with the arrival of Hotel Knoxville, a project that invites the user to immerse themselves in a map full of mysteries and hidden stories, where each zone serves as a portal that unfolds a narrative journey through 30 interconnected micro-fictions.

Fractura was a transmedia science fiction proposal about a generation that

wanted to escape from itself, but ends up being forced to face its deepest fears.

Humour claimed its place in La Conjunta, a YouTube channel where miniseries come to life through endearing characters, whose misadventures provide the perfect vehicle for laughter.

In Confessions, readers find a haven of sincerity, where their most intimate experiences come to life through short stories, as personal as they are universal.

Málaga was the first port of call for these talented individuals, but their next destinations know no bounds.

### VILLA DEL MAR

## A projection into the future: the Festival de Málaga in 2030



Roundtable on the Future of the Industry. **Carlos Martín**

La Villa del Mar brings the curtain down on the second edition, consolidating its position as the technological and audiovisual epicentre. After seven intense days of talks and workshops on innovation, the event culminated today in the roadmap towards the Festival de Málaga of 2030.

Matías Bossié, founder of Mad West Animation Co., a creative animation and premium audiovisual content studio, began the day by inviting us to reflect on the journey that transforms an idea into something with real potential. The executive producer of the Emmy-nominated series Efectos secundarios (Side Effects) noted that "the real challenge of great ideas is how to sustain them over time. There is a need for a design pathway that outlines the steps to be taken in each project".

Vertical storytelling was the focus of the talk by Loli Miraglia, CEO of SDO Entertainment, who analysed it as an essential way to reach audiences on different platforms, exploring the new mechanisms of content circulation and audience building in a growing market. "It is a different industry, innovative and with creators who have a lot of enthusiasm to tell stories", the expert assured.

The last day concluded with a look at the future of the industry by Adrián Garelik, founder of Flixxo. The analysis round table dissected the risks and opportunities that will define the next cycle of the sector and of the Festival de Málaga itself.

The whole week felt like a chronicle of a dream yet to come; but, in the end, it all makes sense only if cinema serves to inspire dreams. **L. PRIETO**



# MEMORIA HISTÓRICA Y ACOMPAÑAMIENTO PROTAGONIZAN LA ÚLTIMA JORNADA

POR TAMARA HARILLO

La programación del Espacio Solidario, el apartado del Festival dedicado a dar visibilidad al trabajo de distintas entidades de carácter social de la ciudad, llega a su fin con una jornada repleta de propuestas comprometidas. Estas actividades se desarrollan en la plaza de la Merced y están abiertas a la libre y gratuita participación del público.

La jornada arranca a las 10.00 horas con COPAO, que presentará el título 'La mediación como recurso de pre-

vención de las conductas de acoso y bullying', con mesa redonda posterior.

A las 11.30 horas, la Fundación APA ofrece la proyección de 'Sintonizando frecuencias', una pieza centrada en el trabajo social que desarrolla la entidad. La programación de la mañana continúa a las 13.00 horas con Casa Ronald McDonald Málaga y el pase de 'Un hogar fuera del hogar', sobre la labor de apoyo que realizan con familias de menores hospitalizados.

Por la tarde, a las 16.00 horas, la Asociación Al Quds

exhibe 'La cuestión de género en Oriente Próximo', una propuesta que actualiza la situación de las mujeres en esta región del mundo.

El cierre de la jornada llegará a las 18.00 horas con la Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica de Almogía, que presenta 'DocuMemoria: Represión y deportación en Almogía', una obra que rescata la historia de algunos vecinos de este municipio malagueño que fueron deportados a campos de concentración nazis durante la represión franquista.



Imagen de ambiente del Espacio Solidario de la jornada de ayer. Eloy Muñoz

El nuevo  
club de la  
cultura en  
Málaga

Soy  
Pro  
cultura

Muy pronto podrás  
unirte a nosotros



TC TEATRO  
CERVANTES

FESTIVAL DE  
MÁLAGA

TE TEATRO  
ECHEGARAY

ALBENIZ

málaga



MálagaProcultura

Actividades

EXPOSICIONES

FUERA DE PLANO. EXPOSICIÓN DE AMPARO GARCÍA.

Del 6 al 15 de marzo en calle Larios. Imagina que puedes colarte en el festival, acompañar a los artistas y que te abran las puertas de sus habitaciones. Puedes verlos saltar en la cama, maquillarse y vestirse de gala. Imagina ahora que paseas a su lado por la alfombra roja. Compartes con ellos un gesto, una mirada cómplice, los nervios del ensayo, el reencuentro con los suyos y la euforia de ganar un premio. Acostumbras a verlos a través de la pantalla, pero hoy los estás viendo fuera del personaje: humanos y genuinos. Fuera de plano. Fuiste la primera persona en llegar y eres la última en irte. Yo tuve la oportunidad de vivirlo y durante estos días nuestra calle Larios se viste para vosotros con las imágenes que grabé en mi retina.

VAL DEL OMAR. EL LABORATORIO PLAT.

Del 4 de marzo al 24 de mayo. (de 10.00 a 20.00 h.) en MUCAC Málaga. La obra de José Val del Omar (Granada, 1904-Madrid, 1982), de carácter poliédrico, es el resultado de sus facetas de inventor, visionario, poeta visual y cinemista. Val del Omar acuñó este neologismo para aunar la actividad del alquimista junto con la del cineasta y definir así su original aproximación al cine, a través de la investigación tecnológica y de una estética experimental propia.

GASTRONOMÍA

VINOMASCOPE. 6ª RUTA DE LOS VINOS DE MÁLAGA.

Del 6 al 15 de marzo. Una experiencia por más de 40 establecimientos hosteleros de la ciudad, donde tendrás la oportunidad de poder degustar una gran selección de vinos de la provincia de Málaga maridados con deliciosas elaboraciones

gastronómicas. Copa de vino + elaboración Gastronómica entre 5€ y 9€.

ESPACIO SOLIDARIO

10.00 COPAO.

'La mediación como recurso de prevención de las conductas de acoso y bullying' (proyección y mesa redonda).

11.30 FUNDACIÓN APA.

'Sintonizando frecuencias' (proyección).

13.00 CASA RONALD MCDONALD MÁLAGA.

'Un hogar fuera del hogar' (proyección y mesa redonda).

16.00 ASOCIACIÓN AL QUDS.

'La cuestión de género en Oriente Próximo' (proyección).

18.00 ASOCIACIÓN POR LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE ALMOGÍA.

'DocuMemoria: represión y deportación en Almogía' (proyección y mesa redonda).

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

12.45 ALB1 (PPP)

'La mujer de la fila', Benjamín Ávila.

16.00 ALB3

'Lapönia', David Serrano.

16.00 ALB4

'La buena hija', Júlia de Paz.

17.00 ALB1

'Iván & Hadoum' VOSE, Ian de la Rosa.

17.00 CR1

'Mala bèstia' VOSE, Bàrbara Farré.

17.00 CR2

'Ángeles', Paula Markovitch.

19.00 ALB3

'Después de Kim', Ángeles González-Sinde.

19.00 ALB2

'Pioneras. Solo querían jugar', Marta Díaz.

De Lope Díaz.

19.15 CR1

'La hija cóndor' VOSE, Álvaro Olmos Torrico.

19.30 ALB1

'Mi querida señorita', Fernando González Molina.

21.30 ALB4

'Pizza Movies', Carlo Padial.

21.30 CR1

'El jardín que soñamos' VOSE, Joaquín del Paso.

22.00 ALB3

'Yo no moriré de amor', Marta Matute.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

09.00 ALB1 (PPP)

'La familia Benetón +2', Joaquín Mazón.

22.30 ALB1

'La familia Benetón +2', Joaquín Mazón.

22.30 TC

'La familia Benetón +2', Joaquín Mazón.

19.30 CR2

'Cada día nace un listo', Arantxa Echevarría.

21.30 CR2

'Un altre home (Otro hombre)' VOSE, David Moragas.

FOCUS PANAMÁ (PAÍS DE HONOR)

19.00 ALB4

'Querido trópico', Ana Endara.

RETROSPECTIVA MARIANO COHN Y GASTÓN DUPRAT

16.45 ALB2

'Homo Argentum', Mariano Cohn y Gastón Duprat.

22.00 ALB2

'El hombre de al lado', Mariano Cohn y Gastón Duprat.

**SALAS:** **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **AMP** Auditorio Christine Ruiz-Picasso | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **TA** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **AT** Ateneo de Málaga | **CR** Multicines Rosaleda | **VV** Yelmo Vialia | **PM** Plaza Mayor | **AEN** Auditorio Edgar Neville | **MCT** Museo Carmen Thyssen Málaga | **(PPP)** Pase de prensa y público | **(PP)** Pase de prensa.

dFestival

**Director:** Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Escalante. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga

la ciudad redonda

Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO

Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

Junta de Andalucía

Comunidad Cultural y Deporte

PARTNER INSTITUCIONAL

Andalucía

#alimentosdespaña

CON LAS ENERGÍAS DE

REPSOL

PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA

CERVEZAS VICTORIA

MAKE & MARK

MEDIA HOUSE

SUR

Fundación Unicaja

idealista

todo es mejor con cine

# CaixaForum<sup>+</sup>

## La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,  
conciertos y mucho más

[Regístrate en caixaforumplus.org](https://caixaforumplus.org)



Descárgate la app



Fundación "la Caixa"