

## CARMEN, AHORA TE TOCA A TI

CARMEN MACHI RECOGE EL PREMIO MÁLAGA DEL FESTIVAL RODEADA DE AMIGOS EN UNA GALA CARGADA DE COMEDIA Y EMOCIÓN » 6



### SECCIÓN OFICIAL

MATILDE TUTE, GERARD OMS, GRACIA QUEREJETA Y BELÉN FUNES, A CONCURSO » 10 - 14

### PROTAGONISTAS

SALVA REINA: "ME SIENTO UN POCO ABRUMADO, PERO MUY AGRADECIDO » 3

### MAFIZ

LA VILLA DEL MAR ABRE SUS PUERTAS A LA CULTURA Y LA TECNOLOGÍA » 20 Y 21

SERIE ORIGINAL atresplayer

# Mari LienDre

creada por Javier Ferreiro

Blanca Martínez Rodrigo  
Martín Urutia Omar Ayuso  
Carlos González Yenesi Álvaro Jurado  
Mariona Terés Jorge Silvestre  
Con la colaboración especial de: Mariano Peña y Nina

Producida por Javier Ambrossi y Javier Calvo

*MariLienDre:*

1. f. despect. coloq. Esp. Mujer que frecuenta la amistad de hombres homosexuales.

28 FESTIVAL DE MALAGA  
SERIES

# “NO SÉ SI TENDRÉ TIEMPO EN LA VIDA PARA DEVOLVER TODO EL CARIÑO RECIBIDO”

**SALVA REINA, FLAMANTE VENCEDOR DEL GOYA A MEJOR ACTOR DE REPARTO, PRESENTARÁ LA GALA DE CLAUSURA DEL FESTIVAL**

POR JESÚS ZOTANO

**Confiéselo, desde que ganó el Goya a mejor actor de reparto por su trabajo en ‘El 47’ tiene la mesa repleta de guiones de películas y series.**

Bueno, tampoco te creas... [risas]. Algunos proyectos sí que han llegado, pero no tantos. Y tampoco me he vuelto completamente inaccesible.

**Ha pasado poco más de un mes desde aquella inolvidable y emotiva noche. Seguro que en algo le ha cambiado la vida desde entonces...**

Bueno, sobre todo, como podrás comprobar, con muchos compromisos y muchas entrevistas [risas]. Está siendo muy bonito por las muestras de cariño que estoy recibiendo por parte de la gente y los compañeros y compañeras. Siento un especial cariño por parte de todos. Además, como la lie cuando me dieron el Goya, por los nervios y la emoción, pues parece que a la gente le ha llegado mucho. Está siendo muy bonito, la verdad.

**Eso es que está sintiendo la enorme alegría que sentimos todos cuando dijeron su nombre y le vimos saltar de la butaca para recoger el galardón.**

Sí, estoy recibiendo muchas muestras de cariño y muchas felicitaciones. Y estoy un poco abrumado por ello, la verdad. Pero pienso que cuando toca celebrar y disfrutar, pues hay que hacerlo también. Me ha tocado, es así. ¿Qué hago? ¿Devuelvo el Goya? [risas]. Hay que disfrutar de las cosas bonitas que te da la vida. Aunque me pasa que soy mucho más de dar que de recibir. Y por eso, cuando recibo un regalo, me da un poco de cosilla. Por eso me siento un poco abrumado, pero sobre todo agradecido. No sé si tendré tiempo para devolver en la vida todo el cariño que estoy recibiendo.

**Por parte del Festival de Málaga lleva años recibiendo mucho cariño: en 2013 ganó la Biznaga de Plata al mejor actor de reparto por ‘321 días en Michigan’; al año siguiente se hizo con el Premio Málaga Cinema; en 2020 recibió el Premio Talento Andaluz... ¿Qué significa para usted esta cita?**

El Festival de Málaga se ha convertido en una fecha señalada en el calendario. Es un referente y un punto de encuentro. Es de admirar el trabajo que están haciendo Juan Antonio Vigar y su equipo para que el certamen se posicione como uno de los eventos culturales más



Salva Reina. Ana B. Fernández

importantes del país y cada vez crezca más. Es motivo de orgullo que eso pase en tu ciudad y poder participar en él.

**Una convocatoria que sirve de impulso para todos los profesionales del audiovisual.**

Total. Ya no solo es un impulso por lo que el Festival suponen como punto de encuentro entre actores, directores, guionistas o su área de industria con los

productores, sino también con las ayudas que ha generado. Nosotros, por ejemplo, con Producciones La Cochera, estamos desarrollando la película ‘La vida por detrás’, la primera película de Javier Rodríguez Espinosa, que presentamos este año en la sección 5 Minutos. Estamos muy contentos de que el Festival haya sido el primero en confiar en nosotros. Haber recibido el pasado año esta ayuda y poder acudir ahora

para mostrar los avances de la película es para nosotros muy importante. Y en el futuro esperamos ir siempre de la mano del Festival.

**¿Siente que a través de Producciones La Cochera hace realidad eso que pedía en su discurso de los Goya: “dar oportunidades a la gente”?**

Lo intentamos. Es importante que las productoras de aquí sean cada vez más fuertes y que las historias salga

desde aquí. Esperemos que, al rebufo del Festival, de todos los rodajes internacionales y nacionales que viene a la ciudad y al rebufo de la calidad de los profesionales que tenemos, tanto delante como detrás de las cámaras, las productoras malagueñas seamos capaces de lanzar productos fuertes hacia el exterior.

**¿Qué es lo siguiente que nos ofrecerá en la gran pantalla?**

Pues tengo por delante dos proyectos cinematográficos. No puedo desvelar mucho, pero estoy a punto de participar, con papeles muy cortitos, en una comedia y en el biopic de una artista: hasta aquí puedo contar. Y estamos igualmente a la espera del estreno este año de la tercera película de Producciones La Cochera, ‘Hora y veinte’, de Marc Romero, que también presentamos en la sección 5 Minutos del Festival.

**El próximo sábado, 22 de marzo, presentará la gala de clausura del Festival. ¿Qué nos puede contar? ¿Qué nos tiene preparado para esa noche?**

Pues no puedo contar mucho. Solo que estaré acompañado de Elena S. Sánchez, que es una presentadora increíble. Espero disfrutarla con la gente y que celebremos los premios del Festival. Las galas de clausura siempre están llenas de alegría y de discursos bonitos. Espero disfrutarla junto a todos los malagueños y malagueñas.

**PTV 5G**  
TELECOM

Tu compañía de  
**FIBRA Y MOVIL**  
desde hace 43 años.

La fibra que une historias en el  
**Festival de Málaga.**



# UN SÁBADO RADIANTE Y CARGADO DE BUEN CINE

LOS EQUIPOS DE LAS  
CINTAS DE LA COMPETICIÓN  
BRILLAN EN EL PHOTOCALL  
DEL MUELLE UNO

» **FOTOGRAFÍAS** KOKE PÉREZ, ÁLEX  
ZEA, VÍCTOR LAFUENTE Y ELOY MUÑOZ



**1.** El equipo de la cinta a concurso 'Jone, batzuetan'. **2.** El director del Festival, Juan Antonio Vigar; el alcalde Francisco de la Torre; el fotógrafo Juan Naharro; y la concejala de Cultura, Mariana Pineda, en la inauguración de la exposición '180 segundos'. **3.** El actor Karra Elejalde, que participa en 'Tierra de nadie'. **4.** La actriz Miriam Gallo, protagonista de 'Sorda', junto a un intérprete LSE. **5.** Sara Vidorreta, del reparto de 'Enemigos'. **6.** El público disfruta en la alfombra de calle Larios. **7.** La actriz Carmen Machi descubre su monolito en el paseo marítimo. **8.** Homenaje a Miguel de Molina de la cantante Laura Ortiz, en La Cápsula del Tiempo. **9.** La directora María Ripoll y la actriz Marina Salas, en el photocall de 'También esto pasará'.

# NUESTROS PROTAGONISTAS. EN TODOS LOS SENTIDOS



28 FESTIVAL DE  
MALAGA  
14-23 MARZO 2025

DESPIERTA TUS  
SENTIDOS  
muelleuno  
PUERTO DE MÁLAGA

MUELLEUNO.COM

**iryo**

PATROCINADOR  
OFICIAL

28   
FESTIVAL DE  
MÁLAGA

Si cuando buscas cine,  
*eliges Málaga;*



cuando buscas alta velocidad,  
*eliges iryo.*

[iryo.eu](http://iryo.eu)



# CARMEN NOS VUELVE A TODOS 'MACHISTAS'

**LA INTÉRPRETE MADRILEÑA RECIBE EL PREMIO MÁLAGA A SU TRAYECTORIA EN UNA GALA ACOMPAÑADA DE SU CÍRCULO CERCANO Y CON EL CLAMOR DEL PÚBLICO**

**POR CARMEN ALCARAZ**

Nombre propio del audiovisual español, Carmen Machi es una de las actrices más queridas del panorama cultural y artístico de este país. Por eso no es de extrañar que el aplauso fuera unánime al conocer el anuncio de su Premio Málaga en esta 28 edición. Un cariño que, igualmente, se dejó sentir ayer en el paseo marítimo Antonio Banderas con la inauguración del monolito que inmortaliza este reconocimiento, entregado en colaboración con Diario SUR.

Curtida en los escenarios, en los que lleva subida desde los 17 años, esta actriz madrileña es conocida por sus papeles en cine, teatro y televisión, acumulando galardones que van desde el Goya, al Max o el Ondas, entre muchos otros, y que incluyen, además, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Para recibir este homenaje, la artista quiso rodearse de algunas de las figuras claves que le han acompañado y hecho posible su carrera. Paco León (Premio Eloy de la Iglesia en 2015), Nacho García Velilla, Laura Fernández Espeso, Miguel del Arco y Luis San Narciso (Premio Ricardo Franco en 2008) subieron a las tablas del teatro malagueño para sumarse a la ovación del público por esta más que merecida Biznaga. Además, la gala estuvo presentada por Pepón Nieto y Melani Olivares, pertenecientes también a su círculo cercano.

A través de anécdotas divertidas y emocionantes, los invitados pusieron en valor en sus intervenciones la profesionalidad de la actriz

y, sobre todo, su autenticidad y enorme calidez humana, clave en su trabajo. Este fue uno de los aspectos que destacó León, que aseguró que Machi ha sabido "crecer como actriz, sin dejar de ser persona". "Además ella es capaz de hacerlo todo, bien y sin cansar nunca. Es como el jamón bueno", espetó entre risas el actor y director.

Por su parte, García Velilla quiso recordar a la mítica actriz Amparo Baró en el décimo aniversario de su fallecimiento, asegurando que estaría orgullosa de saber que, como una vez se dijo de ella, "en España hay actores, hay actrices, y está Carmen Machi".

Visiblemente emocionada, la artista subió al escenario entre aplausos para agradecer las palabras de sus amigos y a la profesión. "Gracias a este oficio y a todos los que lo hacen posible, soy la persona que soy", afirmó.

Machi quiso aprovechar la oportunidad para reivindicar el interés y profundidad que tienen en la actualidad los personajes femeninos maduros. "Algo está cambiando en la industria y es maravilloso porque estas protagonistas tienen mucho que contar". También recordó el papel de las directoras en la industria, citando a algunas con las que ha trabajado y resaltando su presencia en el Festival de Málaga, que este año alcanza el 60 %.

Una noche de celebración con mucho sentimiento en la que se confirmó, como aseguró Paco León, que Carmen le ha dado un nuevo significado a ser "Machista".



**1.** La homenajeadada saliendo del patio de butacas para recoger el premio. **2.** Machi, junto a sus compañeros y amigos. **3.** El actor y director Paco León durante su intervención en la gala.

Toda la gestión de tu salud  
en la **App Mi Quirónsalud**

[quironsalud.com](http://quironsalud.com)

Hospital Quirónsalud Málaga

Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000



Profesionales de prestigio

Las técnicas más avanzadas

**Somos Málaga,  
somos Quirónsalud**

**Somos  
Málaga**

**28**  **FESTIVAL DE  
MÁLAGA**  
14-23 MARZO 2025

Hospital  
**quirónsalud**  
Málaga

# SONRISAS Y 'SELFIES' EN LA ALFOMBRA

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE DERROCHAN CERCANÍA Y SIMPATÍA CON EL PÚBLICO DURANTE LA SEGUNDA NOCHE DEL FESTIVAL

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ Y ÁLEX ZEA



1. Hugo Silva se hace un selfie con el público. 2. La actriz malagueña Noemí Ruiz. 3. El actor Álvaro Rico. 4. Ana Rujas. 5. Foto de grupo del equipo de la película 'Uno equis dos'. 6. Paco León se fotografía con sus admiradores. 7. Patricia Montero también se hizo numerosos selfies con el público asistente a la alfombra roja. 8. Jesús Carroza. 9. Macarena Gómez. 10. Miguel Rellán.





---

**WE LOVE FILMMAKING**

# “EN LA INFANCIA PASAN OTRAS COSAS QUE NO SON UN CUENTO DE PRINCESAS CON FINAL FELIZ”

**LA CINEASTA ARGENTINA PRESENTA A COMPETICIÓN SU PRIMER LARGOMETRAJE, UN RELATO SOBRE EL PASO DE LA NIÑEZ A LA ADOLESCENCIA**

POR JESÚS ZOTANO

**¿Cómo se siente ante el estreno en Málaga de su primer largometraje?**

Primeramente, muy emocionada. Es mi primera película y ha sido producida en un contexto muy independiente: prácticamente por cinco amigas que decidimos hacer una película, aunque después se sumó algo más de gente. En parte no esperábamos llegar tan lejos y estamos súper contentas de poder compartir la película en Málaga y disfrutar del Festival.

**¿Es cierto que la idea de esta película nace mientras cursa sus estudios de imagen y sonido en la Universidad de Buenos Aires?**

El germen está en unas amigas de la carrera en la universidad que queríamos hacer una película. En el último año de estudios se fue gestando. Trabajamos bastante sobre nuestras propias infancias y a partir de

ahí fuimos construyendo el guion con la idea de retratar el paso de la niñez a la adolescencia, sobre todo desde la perspectiva de la infancia femenina. Hablando de cosas que, según nuestras experiencias, no se compartían o quedaban ocultas.

**Una infancia que transcurre en los años 90, años en los que Disney reconquistó al mundo con películas como ‘La Bella y la Bestia’, ‘El Rey León’, ‘Aladdín’, ‘Pocahontas’...**

Sí, los años 90 fue la época en la que nosotras fuimos niñas. Y Disney fue como una especie de símbolo de ese proceso de ingreso de toda la cultura estadounidense en Argentina, donde, al mismo tiempo, desconoce la propia identidad cultural. También, a nivel económico, fue la época de la convertibilidad, del uno a uno, y era muy común que las familias argentinas de clase media viajaran a Disney, en los Estados Unidos. Y mucha parte de nuestra formación, al menos la mía, tuvo poco que ver con eso, por decisión, claro está, de mis padres. Realmente, nunca fui a Disney. Además, en la infancia pasan otras muchas cosas que no son precisamente un cuento de princesas con final feliz.

**Se suele decir que Disney ha causado mucho daño en el imaginario colectivo porque sus mundos idealizados**



Matilde Tute Vissani. Ana Belén Fernández

## ‘Nunca fui a Disney’

Unas vacaciones más que Lucía pasa en San Bernardo. A sus once años y fuera de temporada, ese pueblo costero desolado junto a su mamá y su hermanita no parecen ser el mejor plan. Su madre intentando separarse y el contexto de crisis no ayudan. Pero el quiebre en su familia y ese entorno aparentemente vacío empujan a Lucía a descubrirse a sí misma y al mundo que la rodea, a transitar el final de su niñez y el comienzo de su adolescencia. **DOMINGO 16 TEATRO CERVANTES 16.00 HORAS**

**no tienen nada que ver con la realidad.**

Claro. Pero no solo Disney, también en los noventa se instalaron modelos que generaron mucho daño. Por ejemplo, las propuestas de modelo de belleza hiper delgado que causaron muchos problemas de anorexia. Ser mujer en aquella época era tremendo. Y si no eras un fideo y medías más de 1,70, estabas fuera. En los últimos

años ha habido una ruptura de todo eso y una aceptación más inclusiva, que entiende que el ser humano es más variado de lo que intentan imponer esos modelos hegemónicos.

**La protagonista de su película, Lucía Martínez, ha resultado todo un hallazgo. ¿Cómo la encontró y cómo ha sido trabajar con ella?**

Lucía fue una perla en el océano. Realizamos un pro-

ceso súper independiente de casting. Sabíamos que íbamos a filmar en la costa argentina, principalmente en San Bernardo y La Lucila, un poco porque teníamos ganas de realizar un trabajo fuera de la ciudad en la que vivimos y para poder construir este universo menos contaminado. Así que realizamos unas sesiones de casting muy abiertas, también porque buscábamos bastante gente, y Lucía nos conquistó desde el primer momento. No tenía experiencia, pero trabajaba como una profesional. Era muy fácil pedirle cosas. Lucía era muy consciente de las particularidades de trabajar en el cine. Fue muy hermoso y divertido trabajar con ella y con todo el elenco. Fue una cosa de las que más disfrutamos de hacer la película.

**Solemos recordar la infancia como una etapa feliz, aunque lo cierto es que también se viven momentos muy duros.**

Uno va creciendo y la vida de adulto se hace más compleja, te exige muchas cosas... En el mejor de los casos uno recuerda la niñez como una de las etapas más felices. Pero como toda etapa de la vida: siempre hay sufrimiento y cosas que superar. La niñez es un periodo en el que estamos muy influenciados por todo lo que nos rodea. Estamos muy anclados en

nuestro núcleo familiar y no decidimos por nosotros mismos. Justamente, la película refleja ese punto de quiebre y era nuestra intención mostrar eso: hay muchas cosas que por ser niño o niña los adultos no te dicen. También creo que dejar la infancia es un momento de duelo. Porque crecer significa afrontar esos nuevos desafíos y encontrar la forma de estar en el mundo adulto.

**Hay mucha cinematografía que reflejan el paso de la infancia a la adolescencia. ¿Ha tenido algún título como referente principal?**

Sí, una película que vimos mucho, sobre todo para pensar cómo trabajar con la cámara y no perder la frescura de las actrices y actores, fue ‘Verano 1993’, de Carla Simón...

**Película que ganó la Biznaga de Oro del Festival de Málaga en 2017...**

Amamos esa película. Nos encantó. También vimos ‘The Florida Project’, de Sean Baker, por una cuestión de ver cómo armar los vínculos entre los niños. También me ha pasado que, después de terminar la película, he encontrado cosas que se repiten en otras películas, sobre todo en filmes argentinos dirigidos por mujeres, como el tema de la menstruación, algo de lo que no se hablaba en nuestra infancia. Estas coincidencias me encantan. En un punto, creo que los seres humanos estamos más conectados de lo que pensamos. No somos tan individuos, sino que la red de pensamientos fluye y, obviamente, hay cosas que necesitan ser mostradas en muchos lugares del mundo al mismo tiempo. Y me encanta encontrar esas conexiones en el cine.



**LA VETERANA CINEASTA GRACIA QUEREJETA PRESENTA HOY SU ÚLTIMO TRABAJO, 'LA BUENA SUERTE', BASADO EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ROSA MONTERO**

POR CARMEN ALCARAZ

Regresa al Festival de Málaga con 'La buena suerte' después de cosechar éxitos con 'Héctor' y '15 años y un día', que la convierten en la directora más laureada del certamen. ¿Qué supone para usted la vuelta al Cervantes?

Es muy ilusionante. Cuando uno está rodando no esperar a un festival, pero estoy muy agradecida al comité de que haya seleccionado la película. Lo importante es llegar y que el certamen sea una plataforma para que la gente vea tu trabajo, más allá del palmarés.

**Esta película está basada en la novela homónima de Rosa Montero. ¿Cómo ha sido el proceso de adaptar a una autora como ella?**

Pues contra todo lo que se pueda pensar ha sido muy fácil porque Rosa es una mujer, aparte de muy lista y estu-penda novelista, muy cinéfila. Ella comprende que el lenguaje cinematográfico es uno y el literario otro, con diferentes normas y mimbres con los que jugar para contar una historia. Así que nos ha dado completa libertad para adaptar la novela. Y no solamente eso. Tengo que decir que para mí fue un trago tenerle que enseñar el guion. Tuve una mala experiencia con Javier Marías, pero ha sido exactamente lo contrario. Además,

# “HAY QUE TENER CONFIANZA, NO SE PUEDE HACER CINE, NI NADA, PENSANDO EN LOS DEMÁS”



Gracia Querejeta. Ana Belén Fernández

Rosa y yo nos conocemos desde que éramos pequeñas, así que sólo tengo palabras de agradecimiento.

**¿Se ha quitado la espinita de lo ocurrido con Javier Marías en 'El último viaje de Robert Rylands'?**

Sí pero bueno, yo ya no estaba enfadada con Javier, más allá de que haya muerto. Me había olvidado de esa historia.

**La película crea una atmósfera particular que introduce el relato y a sus protagonistas.**

He procurado que el pai-

saje fuera un personaje más. El protagonista (Hugo Silva) desaparece y no lo hace en un oasis o en un resort de Cancún, sino que se mete en un agujero perdido de la mano de Dios. Por eso el pueblo tenía que ser particular y solitario.

**¿Qué le sedujo de esta historia?**

Lo que más me interesó de la novela de Rosa Montero es que nos acerca a una realidad terrible, y es que no solamente existe la violencia contra las mujeres, que obviamente está ahí y el cine desde hace

## 'La Buena suerte'

Pablo decide bajarse del tren en la estación de un pueblo de mala muerte, comprarse un viejo y destantalado piso frente a las vías y comenzar a vivir como si no fuera el reconocido arquitecto que en realidad es. Tal vez esté huyendo de alguien, o de algo, o incluso de sí mismo. En el pueblo, todo parece estancado, excepto Raluca, una mujer optimista abierta a las sorpresas que pueden cambiarte la vida para bien. Ella decidió confiar en su suerte, aunque la vida no siempre le presente su mejor cara.

DOMINGO 16 TEATRO CERVANTES 18.00 HORAS

años está contando mucho al respecto. También existe esa violencia de hijos a padres y de padres a hijos. En este caso contamos una relación paterno-filial absolutamente tóxica en el que un chico coloca a su padre en una situación terrible. Esto está ocurriendo también en nuestra sociedad, y es algo durísimo. Además, de manera paralela narra cómo el amor, sobre todo a través del personaje de Raluca (Megan Montaner), es capaz de redimirnos y transformar nuestra vida.

**La historia tiene un contrapunto cómico en el personaje de Miguel Rellán, que verbaliza lo que está en el ambiente.**

Sí, el personaje de Miguel es un enamorado platónico de la chica, con algo de mala gaita, que efectivamente sirve de contrapunto y aporta un cierto sentido del humor amargo a todo lo terrible que está pasando.

**Decía usted que el amor lo puede todo. ¿Es necesario recordarlo en estos momen-**

**tos de crispación y confrontación que vivimos?**

Yo creo que sí. Y no tiene por qué ser un amor romántico, puede ser asexual. Hay muchos tipos de amor. Puede sonar un poco cursi, pero es verdad que en el mundo en el que vivimos es lo que nos hace falta.

**Su carrera cuenta con historias muy variadas, de contenido social, de suspense y humor. ¿Cómo se plantea cada proyecto?**

Con miedo y con la mayor naturalidad de la que soy capaz. Intento dejarme llevar por la historia y confiar en mi manera de contarla para que le llegue al espectador. Pero no se puede hacer cine, ni nada, pensando en los demás. Hay que buscar ser lo más honesto posible con la forma en la que se relatan las cosas. Y luego podemos rezar para que le guste al público. Nadie hace cine para dejarlo en un cajón o que lo vean sus amigos.

**En este sentido, ¿ha cambiado su visión del cine des-**

**de que empezó hace casi cuatro décadas?**

En 2027 harán 40 años de mi primer corto, imagínate. Es inevitable que evolucione porque uno también ve cine y le suceden diferentes situaciones en la vida. Yo había cosas que, en una época de mi vida, no hubiera pensado en rodar nunca como lo hago ahora. Lo que no ha cambiado en mí son los temas que me interesan, que es el lado más humano de las historias. Por eso hago películas como 'La buena suerte', que habla de gente corriente a la que le suceden cosas que nos pueden pasar a los demás.

**Se encuentra rodando la segunda temporada de la serie mexicana 'Accidente', que está siendo un éxito mundial. ¿Ha tenido que cambiar su método de trabajo para adaptarse al estilo local?**

No porque, aunque la serie sea totalmente mexicana, el cine es un lenguaje universal y detrás de eso está el sentido común. Al final, si un director entiende el guion que tiene entre manos y cuenta con buenos actores y actrices, las cosas suelen salir. Aunque obviamente siempre hay que echarle horas de trabajo, tesón e ilusión. Yo tengo un elenco de lujo, no solo de México, sino de toda Latinoamérica, y una historia que aunque es terrible, puede pasarle a cualquiera.

An advertisement for SESÉ. The background is dark blue with a grid pattern and some blurred lights. The text is white and green. The logo 'sesé' is in the top right corner. The main text reads: 'Comprometidos con la cultura. Comprometidos con tu cadena de suministro.' Below that, in smaller text: 'Soluciones integrales, eficientes y personalizadas para tu cadena de suministro.' At the bottom, the website 'gruposese.com' is listed.

# “ESTA HISTORIA ES UN VIAJE HACIA LA TERNURA DE ALGUIEN QUE ESTABA EQUIVOCADO”

**GERARD OMS DEBUTA EN EL LARGOMETRAJE CON ‘MOLT LLUNY (MUY LEJOS)’, UN RELATO SOBRE PREJUICIOS Y LA PRESIÓN QUE EL GRUPO EJERCE EN LOS DIFERENTES**

POR JESÚS ZOTANO

**¿Cómo afronta el estreno de su debut en el largometraje en la competición del Festival de Málaga?**

Me siento muy agradecido y muy afortunado. Y también un poco abrumado, la verdad. El Festival de Málaga es una cita muy importante. Estuve aquí con mi primer cortometraje, ‘Inefable’, y llegar con una primera película a la Sección Oficial a Concurso es un bonito sueño.

**Vamos, que está entre nervioso e ilusionado...**

Totalmente. Lo que sí tengo son muchas ganas de compartir la película. De lanzarla al mundo y de quitarme de encima el peso de sostenerla. Y dejar que sea ella quien se abra paso y que cuente su historia.

**Una historia que está basada en una experiencia**

**propia y que tiene que ver con lo que uno experimenta cuando decide iniciar una vida fuera de su entorno.**

Sí. En este caso se trata de una persona que se fuerza a quedarse fuera. Se fuerza a coger espacio, distancia y anonimato. Digamos que inicia un viaje de deconstrucción de un ideal heredado, al que ha intentado pertenecer toda su vida. Se fuerza a quedarse fuera, lejos de los suyos, y por ello pierde la identidad y el privilegio. A partir de ahí, comienza a mirarse desde un nuevo lugar. Es un viaje hacia la ternura de alguien que estaba equivocado. No quiero hacer spoiler, pero no se trata de alguien que va a buscarse la vida fuera de España, las razones verdaderas del personaje son otras.

**Independientemente de las razones del personaje, lo cierto es que, cuando uno se marcha a vivir a otro país, se topa tanto con la hospitalidad de los lugareños como con ciertas miradas de rechazo hacia el de fuera.**

Exacto. La película habla de cómo el prejuicio hacia el otro se desmonta. Y cómo aquel al que consideras diferente es quien te tiende la mano y que te ayuda. En

## ‘Molt lluny (Muy lejos)’

Sergio (Mario Casas) viaja a Utrecht con su familia para asistir a un partido de fútbol. Antes de coger el vuelo de regreso a Barcelona, sufre un ataque de pánico y decide quedarse en Holanda. Incapaz de dar una explicación lógica a los suyos, corta el contacto con su pasado. A partir de ese momento, tendrá que sobrevivir sin dinero, sin amigos, sin casa y sin hablar el idioma, hasta que sea capaz de encontrarse a sí mismo.

**DOMINGO 16 TEATRO CERVANTES 20.30 HORAS**

cambio, el que se presupone que debe ayudarte, no lo hace. Digamos que invita a reflexionar cómo la gente de las minorías, o que está más en los márgenes de lo normativo, se ayuda entre ella. La película también habla de inmigración y de lo que supone ser inmigrante de primera o de segunda.

**Y de lo terrible que a veces puede ser la presión social...**

Así es. Las personas quieren pertenecer al grupo y no defraudar a nadie. Y quieren ser queridos. Decir que eres diferente duele porque da mucho miedo. Y duele y da más miedo cuando no hay referentes; cuando miras al mundo y solo ves rechazo. Por eso muchos no quieren salir del grupo. No quieren dar problemas y que su familia sufra. Porque salir del grupo es sufrir y que la gente te señale.

**Contar con Mario Casas**

**y David Verdaguer en una primera película es casi como llegar a un baile con la corona puesta...**

Llevo muchos años trabajando como ‘acting coach’ en varias producciones y eso me ha dado acceso a conocer a grandísimos actores de este país. Y cuando comencé a escribir esta historia pensé en ellos, tuve su confianza desde las primeras notas de escritura del guion e imaginé a los personajes en carne y hueso en ellos. Es un privilegio y una suerte que dos actores así hayan querido sumarse al proyecto desde el inicio, la verdad. Se lo agradezco mucho a ellos dos y, evidentemente, al resto del elenco; sobre todo a Ilyass El Ouahdani, que venía de hacer ‘Suro’, de Mikel Gurrea, y que es la tercera pata de esta historia. Ha hecho un trabajo maravilloso.

**¿Firmar dos cortometrajes le ha servido para**



Gerard Oms.

**profundizar en el oficio de realizador?**

Llegué a la dirección desde otros lugares. No estudié en ninguna escuela de cine y no había desarrollado una mirada desde la dirección. Mi productor, Carles Torras, cuando confía por primera vez en el guion de la película, me aconseja que haga un cortometraje para descubrir mi mirada de dirección. Así me puse a plantear cómo quería dirigir y qué quería contar. Mi primer corto ya va sobre una minoría, una persona sorda. Y sí, este lugar me sirvió para encontrar una mirada, una voz, un lugar desde el que hablar. ‘Inefable’ fue muy bien, ganamos premios, fuimos a

Málaga... Luego me dan la oportunidad de hacer un segundo corto, ‘Has estado, hace tiempo’, que vuelve una vez más a tratar una historia de minorías. Las miradas de ambos cortos se parecen, y de ahí he saltado al largo. Claro, los cortos me han servido para investigar sobre esta mirada, sobre los temas que vibran dentro de mí, que me arden en el estómago, para contarlos al mundo. Los cortometrajes son un campo de cultivo. Un maravilloso lugar para experimentar y para crear. Me parece un formato maravilloso para los cineastas, no solo para los primerizos, sino también para los experimentados.

VIVE EN AZUL

MAR DE FRADES  
ALBARIÑO

RIAS BAIXAS

Somos atlánticos. Sabemos que las cosas nunca salen como se planean. Por eso vivimos cada momento con autenticidad, abrazando lo inesperado y descubriendo la maravilla de lo imprevisible.

EL CARÁCTER ATLÁNTICO DEL  
28 FESTIVAL DE MÁLAGA

WINE-MOODRATHM



Las  
**energías**  
que hay  
en tu vida,  
ahora en tu  
**festival**  
favorito



Energía solar



Combustibles  
100% renovables



Recarga eléctrica

28  FESTIVAL DE  
MÁLAGA

**BELÉN FUNES  
ENTRA EN SECCIÓN  
OFICIAL CON UN  
RETRATO SOBRE  
LA HERENCIA  
EMOCIONAL DE  
LA MIGRACIÓN  
QUE AHONDA  
SUS RAÍCES EN  
ANDALUCÍA**

POR TAMARA HARILLO

**¿Qué nos cuenta en 'Los tortuga'? ¿A qué hace referencia el título?**

Es un título que elegimos porque es un término que forma parte más de la tradición oral que de la escrita, no ha sido documentado en libros. Era el nombre con el que se conocía a la gente que se iba de los pueblos en Andalucía, que abandonaban sus hogares y se trasladaban a los cinturones metropolitanos de grandes ciudades como Barcelona. En los años 70, 80 e incluso 90, hubo una gran migración de andaluces a esta ciudad, y el término hace referencia a esa gente que se iba con todo lo que tenía a cuestas y dejaba atrás su pueblo natal.

**En esta película vuelve a poner el foco en las relaciones familiares. ¿Por qué decide enforcar de nuevo su trabajo en este asunto?**

Sigue siendo una historia familiar, pero tiene un prisma distinto. Para mí, el universo familiar es el más fértil y es del que más ganas me da de hablar. Me interesa porque las familias son como mini democracias dentro del salón de una casa, donde todos tienen que ponerse de acuerdo y donde los pactos no siempre son posibles. Además, mi tradición de lecturas también tiene mucho que ver con el

# “ME GUSTA HACER UN CINE QUE PUEDA VERSE COMO UN LIBRO DE HISTORIA DE ESTE PAÍS”



Belén Funes.

retrato de la familia. En esta historia me interesaba hablar de una madre y una hija en proceso de duelo, pero que no están solas, sino rodeadas de una familia que las abraza. La película muestra que el amor es fundamental, pero que también atraviesa momentos muy complicados.

**Si el duelo es un tema importante en la película, el exilio, tanto físico como emocional, también lo es. ¿Cómo se acerca a este proceso tan personal?**

El exilio suele ser sinónimo de desarraigo. Cuando al-

guien emigra, muchas veces sabe que nunca podrá regresar, porque el lugar que dejó atrás ya no será el mismo. La gente cambia, el entorno cambia y la película trata también sobre esa memoria y ese olvido. Además, cuando la gente llega a una ciudad nueva, al principio todo es excitación y ganas, pero con el tiempo se asienta un sentimiento de desarraigo. Barcelona, por ejemplo, ha cambiado mucho desde que recibí a los primeros migrantes andaluces. Entonces esa manera de echar de me-

## ‘Los tortuga’

Anabel, de 18 años, vive con su madre Delia, una taxista chilena que emigró a Collblanc hace veinte años. Ambas intentan reponerse a la muerte de Julián, su padre. Con esfuerzo y sacrificio, Anabel logró entrar en la carrera de Comunicación Audiovisual en Barcelona, superando una exigente nota de corte. Pero toda su vida está a punto de tambalearse. Una carta de la inmobiliaria está en camino, con un aviso de que deben abandonar el hogar en el que siempre han vivido, ya que el edificio ha sido vendido a un fondo buitre. Y ahora, madre e hija deberán enfrentarse a una nueva incertidumbre. **DOMINGO 16 TEATRO CERVANTES 22:30 HORAS**

nos tu tierra, ese vacío y ese desarraigo creo que ilustran muy bien los sentimientos universales que transmite esta película.

**Además aborda temas, como la marginalidad, que están muy de actualidad. La realidad siempre es la mejor materia prima, ¿no?**

A mí me interesa nutrirme de ella para hacer cine, pero no toda la realidad sirve para la ficción. Me interesa hacer un tipo de cine que pueda ser entendido también como una especie de libro de historia sobre este país, para entender qué tipo de sociedad hemos sido y cómo hemos evolucionado. Están pasando muchas cosas y me gusta que mis películas puedan recoger todo eso.

**Ha trabajado nuevamente en el guion con Marçal Cebrian. ¿Qué tal esta escri-**

**ra conjunta?**

Ha sido un proceso largo y costoso. Ha habido momentos muy duros, pero también hemos podido revertir esas dificultades porque nos conocemos bien. Además, Marçal es mi pareja y llevamos mucho tiempo juntos, lo que facilita el trabajo. Aunque ha sido una película difícil de escribir, porque hemos reestructurado la historia muchas veces. Decidir qué personajes incluir y cómo contar la historia de la madre y la hija fue un reto. Escribir un guion siempre lleva tiempo, y por eso es tan importante el apoyo a los guionistas.

**Suele decirse que la segunda o tercera película cuesta más que la primera. ¿Lo ha notado?**

No sé si cuesta más, pero sí hay más expectativas y presión. Los reconocimientos

previos te dan más posibilidades de financiación, claro está, pero también te pueden hacer sentir peor por toda la responsabilidad que conlleva. Yo sí he notado esa evolución desde mi ópera prima.

**Hablemos del trabajo de las actrices que soportan el peso de la trama. ¿Cómo ha conseguido tanta química delante de la cámara?**

Me alegra que lo preguntes porque es algo de lo que no se habla mucho. Cuando dos actrices funcionan en pantalla, no es solo cuestión de talento, sino de tiempo y recursos invertidos. Un buen casting es importante, pero si no se acompaña de ensayos, reuniones y trabajo previo, no sirve de nada. Necesitas el compromiso de las actrices pero también el apoyo de los productores para que esto sea posible. La química que se ve delante de la cámara es el resultado de ese esfuerzo. Donde se ponen los recursos, ahí brilla la película. No es solo trabajo de dirección, sino una decisión colectiva sobre dónde invertir el dinero.

**Participa en el concurso con 'Los tortuga', que es su segundo largo, tras su debut con 'La hija de un ladrón'. ¿Qué sensaciones le produce estrenar en este Festival?**

Me hace mucha ilusión vincularme de nuevo con Málaga, porque aquí apostaron por mi primer cortometraje 'Sara a la fuga', que se llevó biznaga, y también por estrenar en Andalucía, ya que esta película es mitad andaluza, como yo, que mi padre es de Jaén. Creo que este Festival es un lugar para venir a celebrar. Además, voy a estar rodeada de amigos que también están estrenando en esta edición, me voy a sentir muy acompañada. Para mí, con esto, ya es suficiente.

# Pechá, Chorraera, Perita Aliquindoi, Guarrito, Mijilla

Joyas típicas de Málaga

Descubre las nuestras en CC Larios y CC Plaza Mayor

SINGULARU

# “MI OBJETIVO ES PLANTEAR SI NOS HACE HUMANOS LA VIOLENCIA O LA EMPATÍA”

**MANUEL RÍOS SAN MARTÍN HA SIDO EL ARTÍFICE DE LA PRIMERA PELÍCULA RODADA EN ATAPUERCA, UN ENTORNO SINGULAR QUE PARTICIPA EN LA TRAMA**

POR CARMEN ALCARAZ

**‘La huella del mal’ está basada en su propia novela. ¿Cómo ha sido adaptarse a sí mismo?**

Tengo muchos amigos escritores y siempre les crea mucha zozobra que adapten sus novelas por el miedo a que los lectores se enfaden. Pero en este caso, como soy yo mismo, espero que no la tomen conmigo. De todas

maneras he contado con la participación de la guionista Victoria dal Vera para tener una opinión externa. Ha pasado una cosa curiosa, y es que ella ha defendido más la novela que yo, que quería adaptar más cosas. Pero he disfrutado mucho y estoy satisfecho con el resultado.

**¿Hay alguna licencia que se haya permitido como autor?**

Sí. Por ejemplo, en la película se incide más en el mundo de los estudiantes jóvenes que participan en la excavación, mientras que en la novela salen poco. Pero era gente interesante, guapa, que nos venía muy bien en el aspecto audiovisual.

**Se trata de la primera película rodada en Atapuerca. ¿Qué papel juega el yacimiento en la historia?**

Es muy importante porque



Manuel Ríos San Martín. Julia Carballada

las excavaciones no son solo una localización bonita, sino que es el tema central de la trama. La prehistoria forma parte de la narración, está presente en las acciones y los sentimientos de los personajes; en la violencia primitiva que puede haber en la película. He tenido que hacer una labor de documentación muy intensa para la cual he contado con el asesoramiento

de José María Bermúdez de Castro, vicepresidente de la Fundación Atapuerca, que me ha ayudado a que científicamente este trabajo no tuviese inexactitudes.

**También ha habido mucho trabajo de fotografía.**

Sí, porque son unas localizaciones impresionantes y la fotografía era esencial. Hay mucha naturaleza en esta película, que está rodada en

gran medida en exteriores, y ha sido muy laborioso. Una de las cosas que ha hecho Ángel Iguácel, el director fotográfico, es conseguir que no les dé el sol a los personajes nunca, siempre hay una cierta penumbra en todo. Para ello hubo que colocar unos palillos a 30 o 40 metros del suelo para dar sombra, por ejemplo.

**Tanto rodaje en exteriores debe tener una complicación técnica y práctica.**

Claro, piensa que hemos sido un equipo de 80 personas y la producción ha sido muy compleja. Pero Marisa Muñoz, la productora, ha hecho un trabajo estupendo para que todos estuviéramos cómodos y saliera perfecto.

**Usted dice que el valor de las historias es que te proyectan a otro mundo. ¿Dónde quiere transportar a los es-**

**pectadores con el filme?**

Mi objetivo es que, aparte de pasárselo bien, se produzca una reflexión sobre qué es lo que nos hace humanos. Si esa violencia ancestral que viene desde los primeros homínidos, o la empatía, de la que también encontramos casos en Atapuerca.

**Por la situación actual casi podríamos ponernos en el peor caso...**

Es cierto, pero en Barcelona, donde estoy yo ahora por ejemplo, viven tres millones de personas. Y la gente se para en los semáforos, va a las tiendas y paga. Es decir, la gran mayoría es pacífica y colabora en el orden común. Lo que pasa es que los violentos generan mucho ruido.

**Ha sido guionista y ha participado en series de mucho éxito como ‘Médico de familia’ o ‘Compañeros’. ¿Es una mochila o algo positivo?**

Yo estoy encantado. Gran parte de lo que he aprendido ha sido gracias a eso y la gente aún lo recuerda con cariño. Es un honor.



# “NO SÉ HACER UN CINE QUE NO PARTA DE LA OSADÍA, EL RIESGO Y LA LIBERTAD”

**EL DIRECTOR JULIO MEDEM REGRESA A MÁLAGA PARA ESTRENAR, FUERA DE COMPETICIÓN, ‘8’, UNA HISTORIA DE AMOR, PERDÓN Y DESTINOS CONECTADOS**

POR JESÚS ZOTANO

Han pasado nada menos que 15 años del Premio Retrospectiva que le brindó el Festival de Málaga y del estreno de ‘Habitación en Roma’. ¿Cómo se siente en su regreso?

Aquella fue la primera vez que recibí un premio retros-

pectivo. Me encantó recibirlo y también sentí al público muy sensible con ‘Habitación en Roma’. Tengo muy buen recuerdo de aquello. Y ahora, quince años después, tengo otra película que va a ser malagueña, porque para mí es importante donde nacen: yo me siento madre de mis películas y ahora mismo estoy a punto de parir mi segunda película malagueña.

**¿Cómo surge el primer impulso de ponerse a escribir esta película?**

Hace mucho tiempo que tenía escrita esta historia de capítulos en forma de ocho que conectaban a dos personas. Pero fue hace tres años cuando volví al guion, lo reescribí y lo recuperé. He tardado en llevar a cabo



Julio Medem.

la película, pero bueno, ya la tenemos. Y la propuesta es muy osada.

**Justamente ha dicho que lo que define a ‘8’ es la osa-**

**día y el riesgo, que quiere ser una película libre...**

Así es. No sé hacer un cine que no parta de esas premisas. Y quiero ser lo más libre que pueda. Así son las ideas que me seducen. Se me ocurren muchas, pero siempre me quedo con aquellas que me llevan a lugares diferentes, que me sorprendan mientras estoy escribiendo; que sean imprevisibles; que hagan que me ponga en guardia... Solo sé hacer las cosas así. Y con eso no digo que sea mejor o peor. Nunca antes había hecho una película en plano secuencia, por ejemplo. Lo he hecho sin pensarlo mucho, de manera muy emocional. Y espero que el público vea la película así:

sintiéndola, no pensándola. Que sean las emociones las que atraigan luego a las ideas. Creo que la película puede conmover y tocar mucho a los espectadores.

**La película sigue a una pareja de enamorados a lo largo de 90 años, lo que le sirve para reflejar algunos momentos significativos de nuestra historia reciente.**

Es la historia de dos personajes y de cómo sus destinos están conectados en forma de ocho. Cada uno de ellos, perteneciente a una de las dos Españas, sufre la Guerra Civil y arrastra distintos traumas. La existencia de las dos Españas se puede contar de mil maneras. Y creo que, además, no hay dos España, sino muchísimas. Los personajes, después de pasar por situaciones muy duras y trágicas, acuden a lo que yo llamo ‘la ceremonia del perdón’. Y a partir de ahí surge una tardía historia de amor.

**¿Cómo ha sido el trabajo con Ana Rujas y Javier Rey?**

En el caso de Javier, lo tenía muy claro para este papel. Lo veía perfecto para encarnar a Octavio desde el principio. Para el papel de Adela tenía pensado a otra actriz, pero el rodaje se aplazó varios meses y, como ella tenía compromisos teatrales, pensé en que Ana Rujas podría hacerlo de manera alucinante. ¡Y estoy tan maravillado con ella...! Ana es una bestia. A veces la vida y el destino te regalan estas sorpresas.

**El ocho en el cine nos lleva irremediablemente a Fellini. ¿Siente que esta película es, al menos, tan personal y libre como la obra maestra del realizador italiano?**

Fellini son palabras mayores. Y por supuesto esta película no tiene que ver nada con ‘Ocho y medio’. Pero si me haces esa comparación sobre si son películas libres, pues, siendo un poco petulante, puedo confirmar que ambas comparten ese espíritu de libertad.





**EL ARGENTINO  
GABRIEL NESCI  
PRESENTA FUERA  
DE CONCURSO  
UNA COMEDIA  
FANTÁSTICA  
QUE FUSIONA EL  
MUNDO EL VINO Y  
DE LA MÚSICA**

POR CARMEN ALCARAZ

**'Mensaje en una botella' aborda, desde el humor, la utopía de poder reescribir la propia historia. ¿En qué se ha inspirado?**

Me interesaba tratar el tema del arrepentimiento por las decisiones del pasado. Esa idea de estar anclado en otro tiempo con el remordimiento de preguntarse qué hubiera pasado si hubiéramos tomado otro camino. El universo del vino, que siempre me resultó fascinante, era el marco propicio para hablar del paso del tiempo. La importancia de las añadas,

# “SI PUDIERA MANDARME UN MENSAJE DEL FUTURO, ME ENVIARÍA ESTE GUIÓN”

das, las cosechas, y cómo el vino se añeja, disparó la idea: ¿qué pasaría si, como un náufrago que pide socorro, uno pudiera enviarse un mensaje a sí mismo, al año de cosecha escrito en la etiqueta de una botella, y que llegue al pasado con información valiosa? Tomar una decisión diferente, ¿desemboca necesariamente en un mejor presente?

**La música ha sido una compañera de viaje en su filmografía, desde 'Días de vinilo' a 'Casi leyendas' o 'Los Knacks: Déjame en el pasado', en cuya BSO participó. ¿Cómo está presente en el filme?**

Si bien la película retrata el universo del vino, la música juega un rol clave. El

corazón de la película está en el vínculo padre-hija. Y entre ellos existe un código que los une, la necesidad de un padre melómano de transmitirle a su hija sus experiencias con la música, pero a través del vino. Esa fue una gran ocasión para incluir canciones en la banda sonora de artistas como Fleetwood Mac, Tom Petty, Neil Diamond y The Police. Y también me pude dar el lujo de cocrear junto a Ruy Folguera el 'score' de la película, que grabamos con una orquesta, una de las experiencias más gratificantes que viví, y que ayuda a ubicar el tono de la película en su cruce de géneros.

**Si pudiera mandarse mensajes al pasado como la**



Gabriel Nesci.

**protagonista, ¿qué información se enviaría?**

Me enviaría el guion final de esta película, para acortar un poco la enorme cantidad de años que me llevó el proceso de escritura.

**La película se estrenará en Prime Video el 15 de junio. ¿Qué supone contar con el respaldo de una plataforma como Amazon?**

Pude contar esta historia con absoluta libertad creativa. Eso se lo debo a todas las productoras involucradas. Leyenda, junto a Kuarzo, Corinthian y Amazon MGM, me permitieron llevar adelante un relato bastante atípico, y confiaron plenamente, lo que en los tiempos que corren es sumamente importante, y lo valoro muchísimo.

**¿Qué momento vive el cine argentino tras el cierre del INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales)?**

Vivimos un momento muy incierto y preocupante. En un

país en el que el cine ha sido siempre un retrato tan fuerte de identidad cultural, ha traído tanto reconocimiento internacional, y ha dado tantas fuentes de trabajo, tener que asistir a un constante menosprecio y quita de apoyos por parte de las autoridades actuales es sumamente triste. La única respuesta posible es resistir, levantar la voz, y sobre todo, nunca dejar de contar historias, del modo en que sea posible.

**Actualmente se encuentra filmando en Uruguay. ¿Qué nos puede contar de este nuevo proyecto?**

Es una comedia familiar que intenta emular algo del espíritu de las películas de John Hughes de los 80 y se estrenará en cines en 2026.



## MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL



'Guillermo Tell (William Tell)' y 'L'attachement (Los lazos que nos unen)'.

## Leyendas y fraternidad nos llegan con acentos diferentes

Dos propuestas llenarán hoy la pantalla de Mosaico, la sección que nos abre una ventana al mejor cine internacional en este Festival de Málaga. La primera en exhibirse, a las 18.30 horas en el Echegaray, será 'Guillermo Tell (William Tell)', un drama histórico con la firma del veterano director británico Nick Hamm. La cinta nos traslada a la Suiza del siglo XIV para seguir la épica historia de un humilde cazador que lideró la rebelión de su pueblo contra los Habsburgo. Cruentas luchas y un héroe inesperado son las grandes bazas del filme. Después, también en el Echegaray, se podrá ver a las 21.30 horas, 'L' Attachement (Los lazos que nos unen)', el nuevo trabajo de la cineasta francesa Carine Tardieu. La película nos presenta a una mujer de cincuenta años que, a pesar de defender su independencia y soledad, se encuentra de repente compartiendo su vida con el vecino de al lado y sus dos hijos. Contra todo pronóstico, poco a poco el cariño hacia esta familia adoptiva va ganando terreno. **T. HARILLO**

# 'ESMORZA AMB MI', VIDAS CRUZADAS DE CUATRO PERSONAJES QUE BUSCAN RECUPERAR LA FE EN SÍ MISMOS

## LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

POR TAMARA HARILLO

La sala 3 del cine Albéniz acogerá esta tarde a las 16.00 horas la proyección de 'Esmorza amb mi (Desayuna conmigo)', la segunda película a concurso del apartado de Zonazine. El actor Iván Morales, conocido por su dilatada experiencia como actor en producciones de Isabel Coixet o Agustí Villaronga, traslada a la gran pantalla su obra teatral homónima, en la que explora la intimidad y las relaciones sentimentales de cuatro personajes cuyas vidas están inevitablemente entrelazadas. La película tendrá también un segundo pase a las 22.00 horas en la misma ubicación.

Natalia, madre separada



'Esmorza amb mi (Desayuna conmigo)'.

con problemas económicos, sufre un accidente y se reencontra con Salva, quien pretende dejar el pasado atrás y busca redención. Él desea un nuevo comienzo con Carlota, que está lidiando con su pasado y con su obsesión por

Omar, un compositor en crisis. Anna Alarcón, Álvaro Cervantes, Marina Salas, Iván Massagué y Oriol Pla conforman el reparto de esta cinta basada en el cruce de almas y caminos ambientada en un contexto urbano. Con un tono

realista pero enfocado desde lo íntimo y diálogos marcados por la naturalidad, este título nos propone una profunda reflexión acerca de la complejidad de amar y ser amado, así como del significado de la pasión y el compromiso.

Si hay que huir, que sea a lo grande.

Nuevo Audi Q6 e-tron. 100% eléctrico. Vehículo Oficial del Festival de Málaga.

Emisiones combinadas de CO<sub>2</sub>: 0 g/km. Consumo eléctrico combinado: 17,0-19,4 kWh/100 km. Los cifras de consumo eléctrica y emisiones de CO<sub>2</sub> se facilitan en intervalos porque dependen en función del equipamiento del vehículo seleccionado.

Safamotor

28 FESTIVAL DE MÁLAGA  
14-23 MARZO 2025

## TRECE PIEZAS LLENAS DE INGENIO Y SENTIMIENTO CIERRAN EL CONCURSO EN EL FORMATO MÁS BREVE

### CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

POR TAMARA HARILLO

La competición en la Sección Oficial de cortometrajes llega a su fin esta tarde en el Albéniz con los pases de los programas 3 y 4. En total, se proyectarán trece títulos que, repartidos en dos tandas, buscarán hacerse un hueco en el palmarés del formato más breve a base de ingenio, calidad técnica y tiernas tramas.

### PROGRAMA 3

La sala 2 de Alcazabilla exhibirá a las 16.15 horas los siete títulos seleccionados en el programa 3. Luis Arrojo nos traerá 'Marciano García', cuyo protagonista, un hombre con síndrome de Down, encuentra en su fantasía por convertirse en astronauta la excusa perfecta para no afrontar la muerte de su abuelo. José



DE IZQUIERDA A DERECHA. **PROGRAMA 3:** 'Còlera (Còlera)' VOSE, 'De sucre (De azúcar)' VOSE, 'El norte', 'Instinto paternal', 'Marciano García', 'Nens (Niños)' VOSE y 'Planetagatik (Por el planeta)' VOSE. **PROGRAMA 4:** 'Abril', 'Kokuhaku' VOSE, 'La idea de una isla', 'Lo que no se ve', 'Maruja' y 'Pipiolos'.

Luís Lázaro nos presenta en 'Còlera' a dos amigos que tienen que pedir ayuda a un desconocido por un pequeño contratiempo, pero ese encuentro desencadenará situaciones brutales. 'El norte', de Cordelia Alegre narra la complicada vuelta a casa de una abuela

con su nieta después de que la anciana se desoriente. En 'Instinto paternal', de Nacho Martínez, dos chicos contratan los servicios de una actriz para que simule ser su bebé y aparentar ser una familia feliz. En 'Nens (Niños)' Anna Martí Domingo aborda los peligros

de la masculinidad tóxica. Eneko Muruzabal concursará con 'Planetagatik (Por el planeta)', sobre dos científicos en un laboratorio de investigación alimentaria. Y cerrará 'De sucre (De azúcar)', de Clàudia Cedó, acerca de una chica con discapacidad intelectual con

el deseo de ser madre.

### PROGRAMA 4

Y seis serán las obras que se exhibirán dentro del programa 4 en el mismo espacio a partir de las 21.30 horas. Daniel Sánchez Arévalo competirá con 'Pipiolos', sobre dos chavales que tendrán que aceptar que, de repente, son hermanos. Alexandra Iglesias presentará 'Abril', protagonizado por una niña que celebra su cumpleaños cuando nota que aparecen diferentes manchas de sangre en su vestido. En 'Maruja', de Álvaro G. Company, una viuda octogenaria recibe periódicamente la llamada de una teleoperadora. Carmen Pedrero recrea un contexto de guerra a través de los ojos de una niña en 'La idea de una isla'. Los recuerdos más íntimos de un actor japonés reaparecerán en 'Kokuhaku', de Adrià Guxens. Y María Algora y Mikel Bustamante dirigen 'Lo que no se ve', acerca de una revelación que cambia la vida de una treintañera.

### LA CÁPSULA DEL TIEMPO

## Flamenco, arte y pasión con Manolo Caracol y Lola Flores



'Embrujo'.

La despedida de La Cápsula del Tiempo propiciará la revisión de un clásico de nuestro cine que entronca con el imaginario del flamenco que el régimen intentaba proscribir. Carlos Serrano de Osma dirigió en 'Embrujo' a dos enormes figuras de la escena y el cante que derrochan pasión y arte ante la cámara: Manolo Caracol y Lola Flores. Entre tabernas y tablaos se desarrolla esta historia de obsesiones, alcohol y pérdida con unos recursos visuales cercanos a la vanguardia.

### CÍA SUPERTRAMP

Esta sesión contará además con la actuación de Manolo Supertramp y Roberto Aragón, con un peculiar rodaje en directo en el que el público tendrá una participación especial. Los asistentes deberán ir abiertos a todo lo que pueda pasar cuando "la Lola" de nuestro tiempo ponga un pie en el set **T. HARILLO**

## Un apetitoso tributo a los sabores que nos regala el mar a través de cintas sobre atunes y mariscos

### CINEMA COCINA

La relación umbilical entre la mesa y el mar centrará la jornada del domingo en Cinema Cocina, que nos propone un menú con un aperitivo a base de percebes en Portugal y un plato principal con el atún como protagonista. Se servirá en la pantalla del Echegaray a partir de las 16.00 horas.

Javier Linares Cadenas de Llano dirige el largo

documental '1'17', producido por la Organización de Productores Asociados de Grandes Atuneros Congeladores (Opagac). El filme, que acompaña a un grupo de pescadores durante su faena en el Índico, plantea una reflexión sobre la dependencia global de los océanos, destacando su papel esencial en la alimentación de casi la mitad de la población mundial. Su objetivo es concienciar

sobre el esfuerzo y el valor que tiene cada captura.

### JOYAS DEL ALGARVE

La sesión se completará con 'Percebes', un cortometraje de animación portugués realizado por Alexandra Ramires y Laura Gonçalves. Ambas cineastas nos llevan hasta el Algarve para seguir el ciclo completo en la vida del percebe, desde su formación hasta el plato del



'Percebes' y '1'17'.

comensal, convertido ya en un preciado manjar de la gastronomía ibérica. En este viaje comprendemos mejor esta región y a quienes la habitan, tanto

autóctonos como veraneantes. El título, además, repasa el drama de la estacionalidad y la dependencia del turismo en esta zona. **T. HARILLO**

28 FESTIVAL DE MALAGA

TODO  
EMPIEZA  
CON TU  
ENTRADA

VIVATICKET  
El portal donde vivir tus emociones

vivaticket.es

LA VILLA DEL MAR  
POR PALOMA ARWEN

Ayer se celebró la inauguración oficial de La Villa del Mar, el nuevo espacio del Festival en la Playa de la Malagueta en el que convergen tecnología y cultura. El acto estuvo presidido por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, que estuvo acompañado por la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda; la concejala de Innovación, Digitalización Urbana, Promoción de la Inversión Tecnológica y Empresarial y Captación de Inversiones, Alicia Izquierdo; el director de proyectos de Polo Digital, Raúl Silleras; y el director del certamen, Juan Antonio Vigar.

Abrió el acto Francisco de la Torre, incidiendo en la importancia de "fortalecer la colaboración entre la cultura y la tecnología", mientras que Juan Antonio Vigar afirmó que la iniciativa "busca promover el diálogo entre el sector audiovisual y empresas tecnológicas punteras".

# LA VILLA DEL MAR, UN INNOVADOR ESPACIO DE CULTURA Y TECNOLOGÍA



De izda. a drcha., Alicia Izquierdo, Francisco de la Torre, Mariana Pineda y Juan Antonio Vigar. Eloy Muñoz

## ZONA EXPERIENCIAL

Acto seguido, visitaron la zona experiencial, donde tuvieron ocasión de conocer de primera mano las propuestas tecnológicas que se muestran en ese espacio al aire libre.

El panel sobre nuevas narrativas inmersivas con el estreno de 'Diarios de locura' en 360 estereoscópico de Jo Sol, y el taller sobre creación de contenidos audiovisuales

con el apoyo de la inteligencia artificial generativa a cargo de Freepik son las charlas que han iniciado el programa de conferencias, showcases y mesas redondas que profun-

dizaron en las sinergias entre el audiovisual y las tecnologías.

Finalmente, los cantantes Celia Flores y Alonso fueron los encargados de abrir

el programa de conciertos que se celebrarán en la playa hasta el próximo día 19, aportando una vertiente lúdica a este espacio de componentes prácticos y teóricos.

## Hoy

### SALÓN BIZNAGA.

12:30. GAMING Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS. Charla: Coloratura y sus dificultades a la hora de hacer un juego accesible. En colaboración con: Nakama Studios.

16:00 GAMING Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS. Charla: Robótica, Videojuegos y Educación. En colaboración con: BeByte-El Polo Digital.

### ZONA EXPERIENCIAL (PLAZA DE LA MALAGUETA).

12:30 Y 16:00 STORYTELLING DEL FUTURO CHILL OUT & VR: Muestra de contenidos en realidad extendida. Presentado por SHAKTIMETTA productions.

12:30 Y 16:00 CONVERGENCIA DE CONTENIDO Y TECNOLOGÍA. Victoria La Malagueña - Avatar 3D Presentado por Universidad de Málaga.

12:30 Y 16:00 CONVERGENCIA DE CONTENIDO Y TECNOLOGÍA. IA Artificial generativa para la industria Audiovisual Presentado por Freepik.

### AUDITORIO DE LA VILLA DEL MAR

16:30 GAMING Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS. Charla y demo "Cine en 8 bits: Los primeros videojuegos basados en películas" Presentado por: Universidad de Málaga.

## MÁLAGA ACOGE LA ASAMBLEA GENERAL DE CAACI

El ministro de Cultura, Ernest Urtasun; el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, y el director del Festival, Juan Antonio Vigar, se citaron ayer con los miembros de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI). Tras la bienvenida de su secretario ejecutivo, Luis Chaby, el titular de Cultura destacó el objetivo de promover un audiovisual iberoamericano potente. Por su parte, Ignasi Camós, director del ICAA, apuntó la necesidad de compartir reflexiones, mientras que Francisco de la Torre deseó a los asistentes un encuentro fructífero. Concluyó Juan Antonio Vigar, invitando a los asistentes a descubrir el Festival. **Jesús Domínguez**



DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. [WWW.DAMAUTOR.ES](http://WWW.DAMAUTOR.ES)

**LA VILLA DEL MAR**  
BY PALOMA ARWEN

Yesterday was held the official opening of La Villa del Mar, the new space of the Festival in the Malagueta Beach where technology and culture converge. The event was chaired by the Mayor of Malaga, Francisco de la Torre, who was accompanied by the Councillor for Culture and Historical Heritage, Mariana Pineda; the Councillor for Innovation, Urban Digitalization, Promotion of Technological and Business Investment and Investment Attraction, Alicia Izquierdo; the project manager of Polo Digital, Raul Silleras; and the director of the event, Juan Antonio Vigar.

Francisco de la Torre opened the event, stressing the importance of "strengthening the collaboration between culture and technology", while Juan Antonio Vigar said that the initiative "seeks to promote dialogue between the audiovisual sector and leading technology companies".

# LA VILLA DEL MAR, AN INNOVATIVE SPACE FOR CULTURE AND TECHNOLOGY



From left to right Alicia Izquierdo, Francisco de la Torre, Mariana Pineda y Juan Antonio Vigar. Eloy Muñoz

## EXPERIENTIAL AREA

They then visited the experiential area, where they had the opportunity to see firsthand the technological proposals on display in this open-

air space.

The panel on new immersive narratives with the premiere of 'Diarios de locura' in 360 stereoscopic by Jo Sol, and the workshop on

audiovisual content creation with the support of generative artificial intelligence by Freepik are the talks that started the program of conferences, showcases and

round tables that delved into the synergies between audiovisual and technologies.

Finally, Celia Flores and Alonso opened the program of concerts on the beach, with

two daily performances, at 13h. and 19h. Thus a space of practical and theoretical components with a playful aspect through music was formed.

## Today

### SALÓN BIZNAGA.

12:30. GAMING & IMMERSIVE EXPERIENCES. Talk: Colour grading and the challenges of making an accessible game. In collaboration with: Nakama Studios.

16:00 GAMING & IMMERSIVE EXPERIENCES. Talk: Robotics, Video Games, and Education. In collaboration with: BeByte-El Polo Digital.

### EXPERIENTIAL AREA (PLAZA DE LA MALAGUETA).

12:30 Y 16:00 STORYTELLING OF THE FUTURE. Chill Out & VR: Showcase of extended reality content. Presented by SHAKTI-METTA Productions.

12:30 Y 16:00 CONTENT & TECHNOLOGY CONVERGENCE. Victoria La Malagueña - 3D Avatar. Presented by the University of Málaga.

12:30 Y 16:00 CONTENT & TECHNOLOGY CONVERGENCE. Generative AI for the Audiovisual Industry. Presented by Freepik.

### AUDITORIUM DE LA VILLA DEL MAR

16:30 GAMING & IMMERSIVE EXPERIENCES. Talk and demo: "8-bit Cinema: The First Film-based Video Games." Presented by the University of Málaga.

## MALAGA HOSTS THE GENERAL ASSEMBLY OF CAACI

The Minister for Culture, Ernest Urtasun; the Mayor of Malaga, Francisco de la Torre, and the Director of the Festival, Juan Antonio Vigar met yesterday with members of the Conference of Ibero-American Audiovisual and Film Authorities (CAACI). After the welcome address by its executive secretary, Luis Chaby, the Minister for Culture highlighted the objective of promoting a powerful Ibero-American audiovisual sector. Ignasi Camós, director of the ICAA, pointed out the need to share reflections, and the mayor of Málaga wished the participants a fruitful meeting. Juan Antonio Vigar concluded, inviting the audience to discover the Festival. **Jesús Domínguez**



El poder del **cine**.  
El poder de la **conversación**.



**SER**  
El Poder de la Conversación

## DOCUMENTALES PASES ESPECIALES



'Kraus, el último romántico', 'La festa (La fiesta)' VOSE, 'Gypsy en el Soho. El Sueño de Antonio Banderas', 'Alexina B. Vides en composició (Alexina B. Vidas en composición)' VOSE y 'Luis Gordillo. Manual de instrucciones'

## Banderas, Gordillo y Kraus centran los Pases Especiales

Cinco serán los documentales que se puedan ver durante esta jornada. Tres los acogerá el Auditorio Christine Ruiz-Picasso. El primero, 'Kraus, el último romántico' (16.00 horas), que nos ofrece un retrato de la mayor figura de la lírica española de la segunda mitad del siglo XX y uno de los tenores con la carrera más longeva sobre el escenario. Laura Bueno Cabrera y Germán Roda Amador firman esta pieza cargada de romanticismo y ópera. Luego, a las 18.15, se pasará 'Gypsy en el Soho. El sueño de Antonio Banderas', en el que Enrique García acompaña al actor malagueño en el montaje de su último musical. Y Sema D'Acosta y Antonio García Jiménez dirigen 'Luis Gordillo. Manual de instrucciones' (20.30 h.), un fascinante viaje al universo del maestro del arte contemporáneo español a través de material inédito sobre su proceso creativo.

En la sede de Turismo Andaluz (STD), se proyectarán dos títulos más. A las 18.15 llegará 'La festa (La fiesta)', un proyecto de Manuel Gutiérrez Aragón y Pablo Más Serrano sobre la única muestra de teatro medieval que sobrevive en Elche. Y a las 20.00 horas Alexis Borràs presentará 'Axelina B. Vides en descomposició (Alexina B. Vidas en descomposición)', en el que explora el proceso de composición de la nueva ópera de Raquel García-Tomás, Premio Nacional de Música 2020. **T. HARILLO.**

# RETRATOS ACERCA DE LA IDENTIDAD, MEMORIA Y SUPERVIVENCIA ILUMINAN LOS TÍTULOS DE ESTA JORNADA

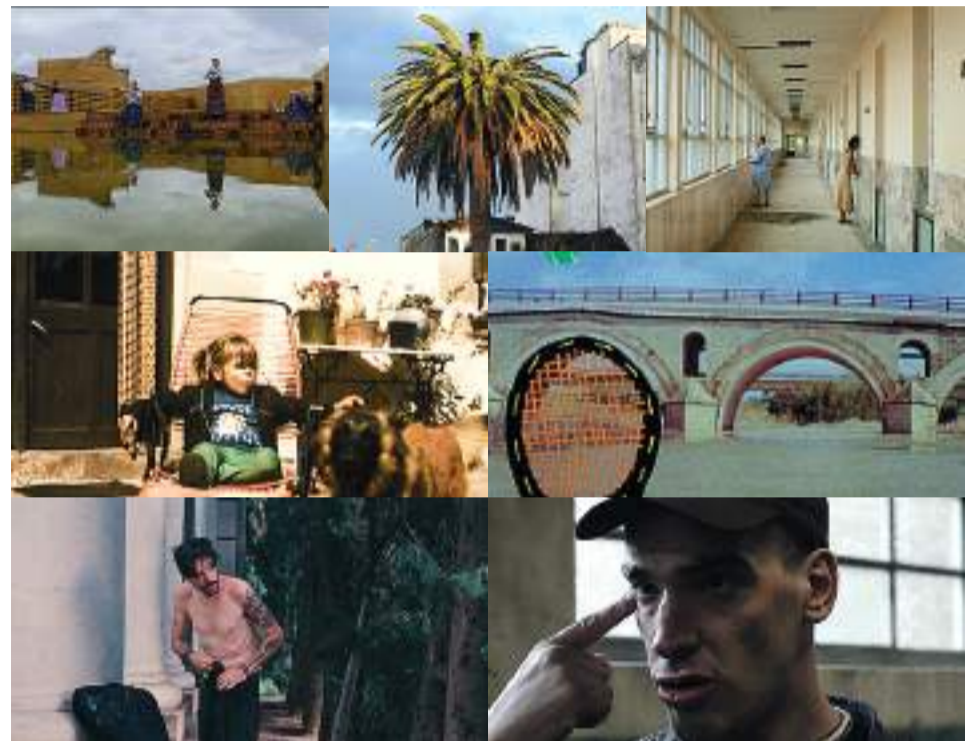
## DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

POR TAMARA HARILLO

En este tercer día de Festival, el concurso continúa en el apartado de documentales en el Centro Cultural María Victoria Atencia. Esta será la sede de tres sesiones en las que se reúnen las siete piezas de la jornada: serán dos largometrajes y cinco cortos.

A partir de las 16.00 horas se pasará 'Músicas', de Lila Avilés, en el que seguimos a Leticia Gallardo, la visionaria directora de Viento Florido, un grupo exclusivamente de mujeres indígenas provenientes de la región mexicana de Tlahuilottepec. Junto a esta pieza estará también 'La palmera (The Palm Tree)', una propuesta de observación de la cineasta iraní afincada en Asturias Maryam Harandi. Y completará la cita 'Deus-e-Meio', de Margarida Assis, que nos presenta un hombre que vaga por un hospital abandonado.

La segunda tanda comenzará a las 18.45 horas con el cortometraje de Elena Duque 'Portales', un catálogo de paisajes que



DE IZQUIERDA A DERECHA: 'Músicas', 'La palmera (The palm tree)' VOSE, 'Deus-e-Meio' VOSE, 'On eres quan hi eres? (¿Dónde estabas cuando estabas?)' VOSE, 'Portales', 'Burnout' y 'Cómo ser Pehuén Pedre'.

nos descubre a través del curso del río Guadalete, en Cádiz. La pieza entremezcla imágenes reales con pasajes en animación, creando una particular estética. Lo acompañará 'On eres quan hi eres? (¿Dónde estabas cuando estabas?)', de Jana Montllor Blanes. La directora, hija del conocido artista Ovidi, ha perdido la única fotografía que le tomó a su padre en un viaje que hicie-

ron a Mallorca. Navegando a través del Mediterráneo entre imágenes familiares, objetos, olores, canciones, recortes de prensa y programas de televisión, Jana emprenderá otro viaje a través de la memoria para intentar encontrar ese recuerdo de su padre.

Por último, a las 21.30 horas, llegará el visionado de 'Burnout', de Ander Duque y Felipe Almendros,

acerca de un reconocido artista de Barcelona que, para sobrevivir, decide trabajar a doble turno descargando cajas y como mensajero. Y Federico Luis competirá con 'Cómo ser Pehuén Pedre'. Este personaje entrena a dos actores para un examen en el registro civil, donde ambos tendrán la oportunidad de conseguir sus propios certificados de discapacidad.

## Tres colectivos proponen películas y debates sobre solidaridad, arte y sueños cumplidos

### ESPACIO SOLIDARIO

La jornada dominical contará en la carpa del Espacio Solidario, en la plaza de la Merced, con la participación de tres colectivos sociales que nos inspirarán con sus admirables trabajos en diferentes ámbitos.

Arrancará a las 12.00 horas, tras la inauguración oficial por parte de las autoridades, la Fundación Idiliq, que presentará

la actividad 'Vacaciones con corazón, un viaje de sueños y deseos cumplidos'. Se trata de una iniciativa que consiste en ofrecer alojamiento gratuito a quienes atraviesan algunos de los momentos más difíciles de la vida, con el objetivo de insuflar ánimos y crear bonitos recuerdos con este merecido descanso. Una proyección con coloquio posterior dará cuenta de ello.

Ya por la tarde, a partir

de las 16.00 horas, la Asociación Malagueña Arte para Todos exhibirá la pieza 'La música que llevamos dentro', que recoge su misión de acercar la cultura a niños o adultos con capacidades diferentes.

### ENFERMEDADES RARAS

Por último, a las 17.30 horas, llegará el turno de ANSEDH, la Asociación Nacional del Síndrome de Ehlers Danlos, Hiperlaxi-

tud y colagenopatias. Su misión principal es apoyar, ayudar y orientar a los enfermos y a sus familiares, al tiempo que intentan impulsar su estudio e investigación científica, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas que lo padecen. Por ello, nos traerán la proyección de 'El reto solidario de las enfermedades raras', con un debate posterior en el que el público asistente podrá participar. **T. HARILLO**



Actuación, este sábado, en el Espacio Solidario. **Eloy Muñoz**

## Actividades

**EXPOSICIONES**  
**CALLE LARIOS. DEL 15 AL 23 DE MARZO. 180 SEGUNDOS DE JUAN NAHARRO.**

**GASTRONOMÍA**  
**DEL 14 AL 23 DE MARZO VINOMASCOPE. VINOS, GASTRONOMÍA Y CINE EN LA MEJOR COMPAÑÍA.**  
Más información en [vinomacscope.es](http://vinomacscope.es).

**ESPACIO SOLIDARIO**  
**12:00. ACTO INAUGURAL**  
**13:00. FUNDACIÓN IDILIQ.** Vacaciones con corazón, un viaje de sueños y deseos cumplidos. Proyección y coloquio.  
**16:00. ASOCIACIÓN MALAGUEÑA ARTE PARA TODOS.** La música que

llevamos dentro. Proyección y coloquio.  
**17:30. ANSEDH.** El reto solidario en las enfermedades raras. Proyección y coloquio.

**MESA REDONDA**  
**11:00 MUSEO CARMEN THYSSEN. AECINE.** Hacia un Código Deontológico en IA para Cine y Audiovisual. Guía de buenas prácticas.

**LA VILLA DEL MAR**  
**CONCIERTOS.**  
**17:00 LITO BLUES BAND.** Banda malagueña liderada por el mítico guitarrista Lito Fernández.  
**17:00 CRISTALINO.** Proyecto musical del granadino Fran Ocete cantante, compositor, músico y productor.

## Cartelera

### LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

**8:30 ALB1 (PPP):** 'Nunca fui a Disney', Matilde Tute Vissani [74].  
**12:45 ALB1 (PPP):** 'Los tortuga', Belén Funes [109].

**16:00 TC:** 'Nunca fui a Disney', Matilde Tute Vissani [74].

**17:00 ALB4:** 'La deuda', Daniel Guzmán [115].

**17:00 CR1:** 'Jone, batzuetan (Jone, a veces)', Sara Fantova [80].

**18:00 TC:** 'La buena suerte', Gracia Querejeta [90].

**19:00 ALB3:** 'Jone, batzuetan (Jone, a veces)', Sara Fantova [80].

**19:15 CR1:** 'Sorda' VOSE, Eva Libertad [100].

**19:30 ALB4:** 'Sorda' VOSE, Eva Libertad [100].

**21:30 CR1:** 'La buena letra' VOSE, Celia Rico Clavellino [110].

**21:30 CR2:** 'La buena suerte', Gracia Querejeta [90].

**20:30 TC:** 'Molt lluny (Muy lejos)', Gerard Orms [101].

**22:30 TC:** 'Los tortuga', Belén Funes [109].

### LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

**16:30 ALB1 (PPP):** 'La huella del mal', Manuel Ríos San Martín [105].

**17:00 CR2:** 'Tierra de nadie', Albert Pintó [101].

**19:30 CR2:** 'También esto pasará', María Ripoll [96].

**19:30 ALB1 (PPP):** '8', Julio Medem [126].

**22:30 ALB1 (PPP):** 'Mensaje en una botella', Gabriel Nesci [120].

### LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

**16:00 ALB3 (PPP):** 'Esmorza amb mi (Desayuna conmigo)', Iván Morales [100].

**22:00 ALB3:** 'Esmorza amb mi (Desayuna conmigo)', Iván Morales [100].

### MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

**18:30 TE:** 'Guillermo Tell (William Tell)' VOSE, Nick Hamm [131].

**21:30 TE:** 'L'attachement (Los lazos que nos unen)' VOSE, Carine Tardieu [106].

### LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

**16:00 MVA:** 'Músicas', Lila Áviles [30].

+ 'La palmera (The palm tree)' VOSE, Maryam Harandi [25].

+ 'Deus-e-Meio' VOSE, Margarida Assis [25].

**18:45 MVA:** 'On eres quan hi eres? (¿Dónde estabas cuando estabas?)' VOSE, Jana Montllor Blanes [74].

+ 'Portales', Elena Duque [16].

**21:30 MVA:** 'Burnout', Ander Duque, Felipe Almendros [60].

+ 'Cómo ser Pehuén Pedre', Federico Luis [22].

### DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

**16:00 AMP:** 'Kraus, el último romántico', Laura Bueno Cabrera y Germán Roda Amador [75].

**18:15 STD:** 'La festa (La fiesta)' VOSE, Manuel Gutierrez Aragón y Pablo Más Serrano [60].

**18:15 AMP:** 'Gypsy en el Soho. El sueño de Antonio Banderas', Enrique García [69].

**20:00 STD:** 'Alexina B. Vides en composició (Alexina B. Vides en composición)' VOSE, Alexis Borràs Izquierdo [77].

**20:30 AMP:** 'Luis Gordillo. Manual de instrucciones', Sema D'Acosta y Antonio García Jiménez [93].

### CORTOMETRAJES FICCIÓN SECCIÓN OFICIAL

**16:00 STD: PROGRAMA 2 [114'] /** 'El cuento de una noche de verano' + 'El otro' VOSE + 'Judoka (Judoca)' VOSE + 'La fuerza' + 'Polígono X' VOSE + 'Una cabeza en la pared' + 'Vida o teatro (Vida o teatro)' VOSE.

**16:15 ALB2: PROGRAMA 3 [106'] /** 'Còlera (Còlera)' VOSE + 'De sucre (De azúcar)' VOSE + 'El norte' + 'Instinto paternal' + 'Marciano García' + 'Nens (Niños)' VOSE + 'Planetagatik (Por el planeta)' VOSE.

**21:30 ALB2: PROGRAMA 4 [103'] /** 'Abril' + 'Kokuhaku' VOSE + 'La idea de una isla' + 'Lo que no se ve' + 'Maruja' + 'Pipiolos'.

**22:00 STD: PROGRAMA 1 [110'] /** 'Ajar' VOSE + 'Hormiguilla' + 'Insalvable' + 'On no hi ha llum (Donde no hay luz)' VOSE + 'Solo Kim' VOSE + 'Urtajo' + 'Yaya'.

### CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

**16:00 TE:** 'Percebes', Alexandra Ramires y Laura Gonçalves [11].

+ '117', Javier Linares Cadenas de Llano [77].

### LA CÁPSULA DEL TIEMPO

**12:00 TE:** 'Embrujo', Carlos Serrano de Osma [80].

## dFestival

**Director:** Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Alcaraz. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Víctor Lafuente. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

#### ORGANIZAN

 Ayuntamiento de Málaga 

#### CON EL APOYO

#### CON LA COLABORACIÓN DE



#### PARTNER INSTITUCIONAL



#### CON LA MULTIENERGÍA



#### PATROCINADORES OFICIALES

# idealista

## todo es mejor con cine

# Búscate una excusa

y 'abre los ojos' con Amenábar

CaixaForum+

La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

'Archivo de Creadores: Alejandro Amenábar' en [caixaforumplus.org](https://caixaforumplus.org)

Descárgate la aplicación aquí:



Fundación "la Caixa"