

MAFIZ CONSOLIDA SU UTILIDAD

EL NÚMERO DE PARTICIPANTES Y PROYECTOS QUE SE DAN CITAN EN EL ÁREA DE INDUSTRIA DEL FESTIVAL DE MÁLAGA AUMENTA AÑO TRAS AÑO » **20-21**



Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

'RAVENS' Y 'EL DIABLO EN EL CAMINO' CIERRAN LOS PASES A CONCURSO » **6 Y 10**

PREMIO RETROSPECTIVA

GUILLERMO FRANCELLA: "SIENTO QUE HE VIVIDO DOS VIDAS" » **3**

CINEMA COCINA

BIZNAGAS DE PLATA PARA 'EL MAGO DEL VINO' Y 'SURGENCIA' » **18**

SERIE ORIGINAL atresplayer

Mari LienDre

creada por Javier Ferreiro

Blanca Martínez Rodrigo
Martín Urutia Omar Ayuso
Carlos González Yenesi Álvaro Jurado
Mariona Terés Jorge Silvestre
Con la colaboración especial de: Mariano Peña y Nina

Producida por Javier Ambrossi y Javier Calvo

MariLienDre:

1. f. despect. coloq. Esp. Mujer que frecuenta la amistad de hombres homosexuales.

28 FESTIVAL DE MALAGA
SERIES

“CUANDO MIRO HACIA ATRÁS, SIENTO QUE HE VIVIDO DOS VIDAS”

**EL HISTÓRICO
ACTOR ARGENTINO
GUILLERMO
FRANCELLA
RECIBE EL PREMIO
RETROSPECTIVA
DEL FESTIVAL
A UNA VIDA
ENTREGADA A LA
INTERPRETACIÓN**

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo recibe este galardón que le concede el Festival de Málaga y que reconoce toda su trayectoria interpretativa?

Pues lo recibo de un modo muy feliz. Es una distinción maravillosa que me entrega este festival tan emblemático de España. Cuando recibí la noticia de este premio me produjo mucha alegría. Además, es una doble oportunidad: por un lado, podremos mostrar la película que hemos hecho con Javier Veiga y Dani Rovira, y por otro recibir esta retrospectiva de tantas décadas de mi carrera.

Como ha comentado, también presenta ‘Playa de Lobos’, de Javier Veiga, en la que comparte protagonismo con el malagueño Dani Rovira. ¿Qué nos puede contar de su personaje?

Es un personaje bastante singular cuyo nombre es Klaus. Toda la historia transita en un hotel de cinco estrellas en Fuerteventura, en las islas Canarias. Allí, Klaus comienza a establecer un vínculo con el chico que acomoda las tumbonas y atiende a los pasajeros. Esta relación, que en principio parece simpática, esconde algo detrás que se acaba convirtiendo en un thriller. Veiga ha hecho una escritura deliciosa sobre el vínculo entre dos personas que son absolutamente antagónicas en su personalidad: Klaus es un tipo muy listo y muy particular, y el otro es un chico simple, trabajador y que cumple las reglas del hotel donde está contratado.



Guillermo Francella.

Es un thriller de suspense, pero también con muchos momentos de humor sutil y delicado. Creo que al público le va a gustar mucho.

Su carrera ha transcurrido tanto en cine como en televisión y teatro. Cada medio tiene sus particularidades, pero ¿cuál de ellos es su preferido?

De los tres géneros que menciona, el teatro es el que más me emociona. Esta cosa de estar sin red, esa inmediatez en la respuesta del público, ya sea desde la risa o el silencio... Estar sobre un escenario con un texto es algo fantástico. Sé todo el sacrificio que conlleva el teatro, pero posee ese ingrediente maravilloso que me hace muy feliz. No obstante, el buen cine, en el que poder explorar desde la interpretación cosas diferentes, me fascina. Y la televisión tiene

otra inmediatez..., pero ya no hay televisión abierta, esa que tantas satisfacciones nos trajo. En Argentina, por ejemplo, ya no hay más ficción en la televisión. El advenimiento de las plataformas ha sido favorable por un lado y por otro lado conspiró. Favorable porque a partir de un contenido, según en la plataforma en la que estés y sus suscriptores, uno se hace conocido en el mundo entero. Pero aquella ficción unitaria, que se veía todos los días o todas las semanas; en la que había una gran diversificación de actores..., todo ese mundo se ha perdido.

Seguro que guarda un gran recuerdo de todos sus personajes, pero ¿no cree que el de Pablo Sandoval en ‘El secreto de sus ojos’ marcó un antes y un después en su carrera?

Sin duda alguna. Hay una

película anterior, ‘Rudo y Cursi’, de Carlos Cuarón, que supuso mi carta de presentación para que también los autores y directores argentinos comenzaran a convocarme a partir de ella. Porque transité un género que ya no era tan de comedia, que es lo que venía haciendo hasta entonces. Y a partir de ahí, Juan José Campanella me llama para ‘El secreto de sus ojos’. No dudé ni un segundo en aceptarlo. No era el personaje protagonista de la película, pero tenía tantos deseos de trabajar con Campanella... Además, sabía que el personaje de Sandoval iba a ser importante para mí. ¡Y lo fue con creces! Esa película no solo nos dio el Óscar, a mí me lo dio todo: me doy la oportunidad de mostrarme tan distinto de cómo la gente me conocía que fue un trampolín maravilloso.

No va a poder disfrutar mucho de Málaga porque comienza a rodar la cuarta temporada de ‘El encargado’. Eliseo es otro personaje para enmarcar...

Sí [risas]. Amo a Eliseo. Es un personaje tan especial, tan maravilloso e inteligente. Tiene cada salida... Como decimos nosotros, es capaz de resolver en una baldosa. Es un hombre tranquilo, que no molesta a nadie, pero que se crece ante cada adversidad...

Un hombre tranquilo me nos cuando asusta a la gente que camina por la calle mientras que barre el portal...

[Risas] Es muy especial... También alquila las casas cuando los propietarios se marchan de vacaciones. Es un tipo muy audaz que no tiene límites.

Seguro que este premio le ha hecho mirar hacia atrás y

analizar su extensa trayectoria...

Cuando miro hacia atrás en mi vida y mi trabajo, siento que he vivido dos vidas. He trabajado tanto... Y con contenidos y directores tan distintos. He realizado trabajos muy diferentes y he podido despojarme de todos los recursos ya transitados. Esta retrospectiva me emociona mucho porque voy a poder compartir todo lo que ha sucedido en mi vida.

Nosotros le vemos como a un genial intérprete al que, además, le gustan los retos y salirse de su zona de confort.

Los retos me generan gran un atractivo a nivel interpretativo. No reconocirme, más allá de lo estético, me ha permitido explorar cosas nuevas en mí. Algo por lo que me siento muy feliz y no puedo estar más que agradecido.

AL BUEN TIEMPO, MEJORES CARAS

LA AMENAZA DE LLUVIA PASÓ DE LARGO Y PROPICIÓ UNA JORNADA REPLETA DE SIMPATÍA POR PARTE DE LOS PARTICIPANTES DEL FESTIVAL

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ELOY MUÑOZ





2



3

1. Ruth Gabriel, Alexandra Jiménez, Álex Infantes, Yolanda Centeno y Juan Diego Botto, intérpretes y directora de la película 'Tras el verano'. 2. Emily Beecham y Sophie Cookson, protagonistas de 'Estocolmo, 1520. El Rey Tirano'. 3. Hori Mentasti, Sebastián Schindel y Esteban Mentasti, director y productores de 'Una muerte silenciosa'. 4. En la mesa Acción contra el edadismo, celebrada ayer, participaron los directores Fernando Colomo, Daniela Fejerman, Alfonso Albacete y Pilar Pérez Solano; el guionista y crítico Javier Tolentino, y el director del Festival, Juan Antonio Vigar. 5. Diana Laura Di, de 'Violentas mariposas'. 6. Latifa Drame, protagonista de 'Ruido'. 7. Foto de grupo del equipo artístico de la película 'El cielo de los animales', de Santi Amodeo. 8. Equipo de 'Velintonia 3', que ayer se presentó en la sección de Pases Especiales de documentales.



7



VÍCTOR CLAVIJO RECIBE EL PREMIO TALENTO ANDALUZ DE CANAL SUR. El actor algecireño Víctor Clavijo recibió ayer el Premio Talento Andaluz otorgado por Canal Sur. En la imagen, de izquierda a derecha: Elisa Pérez de Siles, primera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Málaga; Patricia Navarro, delegada de la Junta; la periodista Montserrat Naharro; el actor Víctor Clavijo; la directora adjunta de Canal Sur Radio, Isabel Cabrera; el presidente del Consejo de Administración de la RTVA, Rafael Porras; Paz Piñar, responsable del Departamento de Cine de Canal Sur; el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, y el periodista Leonardo Sardiñas.

PTV 5G
TELECOM

Tu compañía de
FIBRA Y MOVIL
desde hace 43 años.

La fibra que une historias en el
Festival de Málaga.



“ME INTERESA QUE LA IDEA DEL DIABLO HABITE EN LA MENTE DEL ESPECTADOR”

CARLOS ARMELLA ACUDE CON UN SIMBÓLICO RELATO SOBRE EL PESO DEL PASADO EN EL QUE UN HOMBRE BUSCA LA REDENCIÓN EN SU TRAVESÍA POR UN MÉXICO HERIDO DE GUERRA

POR TAMARA HARILLO

Presenta un largo de ficción basado en un hecho histórico, la Guerra Cristera de México. ¿De dónde nace la idea de ‘El diablo en el camino’?

En mis 20 años de carrera me he dedicado tanto al cine documental como de ficción. Pero desde siempre me ha gustado escribir, me interesan estos mundos ficticios, y creo que la historia de ‘El diablo en el camino’ nace de mi admiración por novelas de estos autores mexicanos de la primera mitad del siglo XX, como Juan Rulfo, Elena Garro o José Revueltas, que escribieron a través del realismo mágico sobre esta época de la Revolución Mexicana. Me interesaba este periodo que dejó al país en la miseria, en la desesperanza. Y luego viene esta guerra que está ligada a la fe. El guion de esta película en realidad nació hace más de 20 años, pero se fue guardando, se fue modificando y fue evolucionando en estos años hasta que llegó el momento de poder realizarlo.

El protagonista, Juan, es un personaje con un pasado complejo. Fue mercenario y luego pierde a su hijo. ¿Cómo construye la psicología de este hombre atrapado entre la violencia y el remordimiento?

Justamente el personaje de Juan se delinea por su contexto. Es un hombre que se une al ejército para andar en la matanza. Muchos de estos mercenarios también eran hombres católicos, pero que obviamente falta-



Carlos Armella.

ban a su ética. Entonces varios años después, cuando ya es padre de familia, llega su penitencia, como Abraham o Job en estos pasajes de la Biblia, que le entregan a Dios lo más valioso que tienen, sus hijos. La psicología de este personaje está construida de la mano con el actor Luis Alberti, que ha recorrido en sus zapatos este viaje tortuoso, pero al final encuentra una especie de nueva luz.

¿Qué simbolismo adquiere el ataúd que carga Juan, un elemento tan potente visualmente?

La idea del hombre con un ataúd a cuestas a través de un paisaje devastado fue la primera imagen que vino a mi cabeza y que dio origen a esta historia. Juan tiene mucho que cargar, muchas culpas, muchos pecados que redimir, y no logra hallar el lugar donde descansar. Me interesaba mucho que el ataúd también se convirtiera en una especie de personaje. Es lo último que le queda al protagonista como misión de vida, llegar a su destino y enterrar a su hijo. Pero eso significaría poner fin a ese duelo y cerrar un círculo que

‘El diablo en el camino’

Tras ser herido en la Guerra Cristera en 1926, en la que peleó como mercenario del Ejército Federal, Juan deserta de la batalla. Años más tarde, sufre la muerte de su hijo, Jesús. Esta tragedia obliga a Juan a cargar el ataúd para enterrarlo en Porvenir, el pueblo donde yace la tumba de su esposa. En su travesía, debe cruzar un devastado país y perderse en caminos acechados por el diablo.
VIERNES 21 TEATRO CERVANTES 17.00 HORAS

quizás no está preparado para asumir.

La estructura de la película encaja en la tradición de las ‘road movies’, aunque también tiene esencia del western y juega con lo sobrenatural. ¿Cómo encaja todos estos géneros formalmente?

Pues sí, la película desde su guion estaba concebida como una especie de ‘road movie’. Los elementos sobrenaturales también estuvieron ahí desde el inicio, ya que se ubica en el México rural, con todas estas leyendas y supersticiones. El western se fue desvelando para mí conforme entramos en preproducción y fuimos definiendo cómo se tendría que ver esta película. Creo que este aspecto se fue integrando de manera orgánica, no era un propósito

hacer una mezcla de géneros, pero nos sirvieron para contar esta tragedia.

La presencia del diablo impregna la trama de una atmósfera maligna. ¿Es una fuerza externa, un peligro real o algo que habita en el propio protagonista?

Me interesaba abordarlo más que nada como este lado maligno, como una personificación de la maldad. A veces decimos que a uno se le ha metido el diablo dentro cuando no sabemos distinguir las consecuencias de nuestros actos, y el espectador puede sentir cierta afinidad por esta sensación. Aunque no la vemos en pantalla, mi objetivo era que existiera esa presencia, que se sintiera y se le temiera a pesar de no verla. Creo que, en realidad, el diablo es algo que habita, claro, en la men-

te del personaje, pero sobre todo me interesaba que habitara en la mente del espectador.

Y con todo, Carlos, ¿es esta una película sobre la pérdida de la fe o más bien sobre la posibilidad de encontrarla en los lugares más inesperados?

Es una gran pregunta. Yo creo que son las dos cosas. Juan acaba abandonando la fe por tanto sufrimiento que padece, pero, al mismo tiempo, quería que la película abriera una puerta a la esperanza, una posibilidad de que, cuando todo se ha perdido, siempre simboliza el inicio de algo nuevo. Es el público quien debe juzgar si, en el fondo, renace en Juan la fe o en realidad nunca la tuvo. Pero esa fe no siento que deba ir apegada a ninguna creencia religiosa. Es una fe que va más bien apoyada en la propia humanidad, en la bondad, en confrontar el lado oscuro y seguir andando el camino mientras quede vida.

Más allá de la guerra, este relato nos habla de las heridas del pasado y de abrirse paso entre sus propias ruinas. ¿Se puede apli-

car en un sentido más amplio sobre México o sobre cualquier nación marcada por la violencia?

Creo que sí. Contar historias que tengan que ver con nuestro pasado nos interesa porque es un reflejo de lo que somos en el presente y porque podemos ver destellos de nuestras vidas en ese contexto anterior. El México de este siglo está azotado por la violencia, por las guerras del narco y por el crimen organizado. Pero no era mi intención hacer una crítica social ni un reflejo de la actualidad. Siempre quise contar una historia conmovedora, que pudiera generar distintas emociones, sin una actitud de señalamiento. Sin embargo, eso creo que se da de manera inevitable. Las historias terminan conectando con las mismas preocupaciones de sus realizadores, y en este caso no es la excepción. Yo creo que por algo esta película viene a contarse en este momento y no en otro.

‘El diablo en el camino’ compite en la Sección Oficial. ¿Con qué expectativas afronta su paso por el Festival de Málaga?

Me produce una gran emoción, este proyecto me ha acompañado por más de media vida, ha tenido que madurar, esperar y sufrir conmigo para finalmente realizarse, y es cumplir un ciclo. En Málaga hacemos la premiere mundial de la película y esperamos que traiga una muy buena distribución, tanto en México como de manera internacional. Este Festival es sin duda un escaparate importantísimo para el cine iberoamericano, es un triunfo estar seleccionado entre películas de tanta calidad, yo ya me siento ganador con esto. Estamos ansiosos de ver cómo el público la recibirá y esperamos que la disfruten muchísimo. Agradezco de corazón esta invitación y deseamos tener la mejor de las proyecciones en el concurso.

Toda la gestión de tu salud
en la **App Mi Quirónsalud**

quironsalud.com

Hospital Quirónsalud Málaga

Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000



Profesionales de prestigio

Las técnicas más avanzadas

**Somos Málaga,
somos Quirónsalud**

**Somos
Málaga**

28  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
14-23 MARZO 2025

Hospital
quirónsalud
Málaga

UN ARCOÍRIS DE ELEGANCIA Y COLOR

LAS ESTRELLAS PROTAGONISTAS DE LA JORNADA DEL JUEVES PASEAN SUS MEJORES GALAS EN LA ALFOMBRA DEL CERTAMEN

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ





1. Macarena Gómez. 2. Claudio Portalo. 3. Equipo del cortometraje 'Hoy no es siempre'. 4. Participantes del documental 'Arcoiris en blanco y negro'. 5. La pequeña Luna Fulgencio. 6. Ruth Gabriel. 7. Foto de familia del equipo de 'Ruido'.

NUESTROS
PROTAGONISTAS.
EN TODOS LOS SENTIDOS



28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

DESPIERTA TUS
SENTIDOS
muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA

Instagram Facebook Twitter YouTube SoundCloud
MUELLEUNO.COM

“ME ATRAEN LOS PERSONAJES QUE ELIGEN ACTUAR FUERA DE LAS EXPECTATIVAS DE LA SOCIEDAD Y PENSAR POR SÍ MISMOS”

EL DIRECTOR BRITÁNICO MARK GILL SE ADENTRA EN SU SEGUNDO LARGOMETRAJE EN EL UNIVERSO DEL ARTISTA JAPONÉS MASAHISA FUKASE

POR CARMEN ALCARAZ

¿Qué fue lo que le atrajo del trabajo de Masahisa Fukase para llevar su historia a la gran pantalla?

En términos muy sencillos, consideré 'Ravens' como un triángulo amoroso entre el artista, su esposa y su obra. Investigué mucho y descubrí que había suficientes elementos narrativos atractivos para formular un argumento sobre los sacrificios que se deben hacer cuando se es artista. Obviamente, su obra también es asombrosa, pero necesitaba saber que había una buena historia allí.

¿Cómo fue el proceso creativo para entender mejor la vida de Fukase, su relación con Yoko y el impacto que esta tuvo en su obra?

Leí mucho y entrevisté a amigos, colegas y familiares de Fukase. En cuanto a Yoko, lo más importante era demostrar que, a pesar de la naturaleza volátil de su matrimonio, se amaban. También insistí mucho en que Yoko no debía adorar a Fukase en ningún momento. Fukase era un marido atento y cariñoso, pero su genio también lo hacía difícil, violento e impredecible. Yoko tuvo que ser una mujer fuerte para capear la tempestad de su matrimonio con Fukase.

Fukase destaca por su estilo fotográfico distintivo. ¿Cómo incorporó esa

'Ravens'

'Ravens' explora el amor y la pérdida a través de la vida del fotógrafo Masahisa Fukase y su tumultuosa relación con su esposa, Yoko. Combinando surrealismo y emoción, la película presenta a Tsukuyomi, una figura inquietante pero divertida que encarna la lucha interna de Fukase. Ambientada en el Japón de posguerra, retrata su apasionada pero trágica historia de amor con cruda autenticidad, destacando las impactantes imágenes de Fukase y el impacto de la tragedia personal en su arte y sus sueños.

VIERNES 21 TEATRO CERVANTES 22.30 HORAS

estética visual en la película, y qué desafíos supuso representarla?

La respuesta corta es que no lo hice. Nunca busqué replicar el estilo de filmación de Fukase al abordar la cinematografía. Me influyeron más las películas japonesas de los años 60 y 70.

'Ravens' no solo es un biopic, sino que también se adentra en aspectos de la psicología humana. ¿Cómo decidió abordar el lado más introspectivo de los personajes?

Me centré más en contar una buena historia y en crear personajes creíbles basados en la investigación. No creo que me centrara especialmente en la introspección de los personajes, sino en si los personajes eran auténticos y si su comportamiento reflejaba el de los japoneses de ese período Shōwa. Esta es una época conocida como "la era de la paz ilustrada" y que corresponde al reinado del emperador Hirohito, que abarca desde diciembre de 1926 a enero de 1989.

Los demonios de Fukase se convierten en un personaje tangible en la película. ¿Cómo surgió esta idea?

Quería encontrar una forma de que Fukase expresara sus pensamientos internos. Me inspiré en personajes mitológicos japoneses llamados Tengu, demonios que interfieren en la vida de los hombres. Me resultó interesante que Fukase hablara con una

manifestación física de su demonio interior.

La película se ambienta en el Japón de posguerra, una época en la que el país experimentaba un fuerte contraste entre la modernización y las tradiciones arraigadas. ¿Qué importancia tiene esto en la película?

Estos períodos ya no se ven a menudo en las películas japonesas y sentí que eran un contexto importante para comprender mejor el mundo en el que nació Fukase, y por qué eso creó conflictos con su familia.

Esta es su segunda película tras 'England is mine', que aborda la vida de Steven Patrick Morrissey antes de convertirse en líder del grupo The Smiths. ¿Tiene querencia por los artistas torturados?

No los veo como artistas torturados, sino como personas que eligieron actuar fuera de las expectativas de la sociedad y pensar por sí mismas. Hay algo muy atractivo en eso.

Es su primera visita al Festival de Málaga. ¿Qué espera de este certamen?

Estoy muy contento de que el Festival de Málaga haya seleccionado nuestra película. Para cualquier cineasta, que su trabajo sea seleccionado para ser exhibido es un gran honor. Tengo grandes amigos españoles, incluido mi director de fotografía, Fernando Ruiz, así que sé que seremos muy bien recibidos.



Mark Gill. Shoichiro Kato



WE LOVE FILMMAKING

“HABER ESTADO SOLO DETRÁS DE LA CÁMARA EN ESTA CINTA ME HA HECHO CRECER COMO DIRECTOR”

JAVIER VEIGA PONE HOY HUMOR A LA SECCIÓN CON SU SEGUNDO FILME, EN EL QUE NOS LLEVA DE VACACIONES A LAS CANARIAS CON DANI ROVIRA Y GUILLERMO FRANCELLA

POR TAMARA HARILLO

Visita este Festival por segundo año consecutivo con su nuevo trabajo, 'Playa de Lobos'. ¿Qué nos trae esta vez?

Mira, esta es una película que me ha tenido dando vueltas sobre cómo definir su género. Formalmente, es un thriller psicológico, pero con mucho sentido del humor. A veces me gusta decir que es una comedia de suspense, aunque no sé si alguien ha usado ese término antes. Si existiera, me acogería a él. Pero, en resumen, creo que es un thriller psicológico con mucho humor, sustentado por la relación entre los personajes.

Esta incursión en el thriller, manteniendo la comedia, ¿es una nueva vía que explorar para usted?

En realidad era lo que pedía esta historia. Cuando empecé a escribirla, la idea estaba antes que el género. No suelo empezar pensando

en hacer un thriller o una comedia romántica. En este caso, resultó ser un thriller, aunque no lo había decidido de antemano.

En cualquier caso, con esta propuesta nos lleva de vacaciones a Fuerteventura, a una playa paradisíaca. ¿Qué aporta esta localización a la trama?

Busqué muchas ubicaciones, ya que la historia requería una playa. Necesitábamos un clima favorable y evitar las lluvias. Claro, a mí me habría gustado rodar en mi tierra, Galicia, pero habría sido más complicado [risas]. Canarias tenía muchos puntos a favor, y después de ver cientos de playas, encontramos esta ubicación perfecta. Parecía que conocía el guion. Además, Fuerteventura tiene un paisaje volcánico y desértico muy especial, que le daba a la película una sensación de vacío y tensión, casi de western, en el duelo entre los personajes.

¿Y qué tal el rodaje en este paraje idílico?

Pues a pesar de que vemos en pantalla mucho chiringuito y mucha tumbona, un rodaje siempre es un proceso complicado. Allí descubrí que Fuerteventura se llama así por el viento, yo creía que tenía que ver con la buena suerte, fíjate si iba mal encaminado. Y me enteré enseguida de que



Javier Veiga.

‘Playa de Lobos’

Manu trabaja en un chiringuito de playa, y Klaus es un turista que se niega a levantarse de la última tumbona que queda por recoger. Parece solo una discusión absurda entre dos desconocidos condenados a no entenderse. Hasta que Klaus hace a Manu una desconcertante y perturbadora propuesta.

VIERNES 21 TEATRO CERVANTES 21.30 HORAS

no. No te imaginas la ventolera. Y luego las mareas, que suben y bajan... A todos estos condicionantes se une que la trama se desarrolla en gran parte de noche. Pero bueno, sí, también fue muy placentero, aprovechábamos las mañanas para descansar y volvimos todos morenos.

La premisa que nos presenta parte del choque entre dos personajes opuestos: uno que cree saberlo todo y otro que no quiere

saber nada. Javier, parece que nos habla de las dos Españas...

¡Totalmente! Bueno, en este caso, las dos Españas y las dos Argentinas, porque cada protagonista es de un país. La idea era mostrar a dos personas muy opuestas, con dificultades para entenderse, especialmente en la manera de asumir la responsabilidad. Es un poco un reflejo de esas situaciones cotidianas que nos desquician, cuando la gente

evade su responsabilidad y echa balones fuera.

Si se trata de escurrir el bulto, no le habrán faltado ejemplos en los que inspirarse para armar estos personajes, ¿no?

Llevo 52 años de inspiración [risas]. Te confieso que esta historia parte un día en que yo mismo me vi enfrentado a esta irracionalidad, aunque en un contexto totalmente distinto. Me había dejado el móvil en un tren y cuando quise entrar a recuperarlo, tuve que superar las doce pruebas de Asterix, me mandaban de una instancia a otra... Ahí supe que quería contar una historia así, aunque luego el guion ha ido por otros derroteros.

¿Y con cuál de los dos personajes nos vamos a sentir más identificados?

Sinceramente, creo que con los dos. Habrá situaciones en las que el público piense que actuaría como uno de ellos, pero luego verá comportamientos que no soporta. La razón nunca es algo que esté del todo claro.

Esta vez usted no ha querido ponerse delante de la cámara. ¿Por qué ha decidido centrarse solo en la dirección y no actuar?

Hago un papelito muy pequeño solamente, sí. La verdad es que no encajaba en ninguno de los dos personajes. Quería centrarme

en la dirección y disfrutar de la experiencia desde detrás de la cámara. Y creo que ha sido un acierto, porque, además, he encontrado un reparto, si me permites la expresión, acojonante. Dos actorazos súper conocidos, con unas carreras impresionantes y que, además, encajan a la perfección en estos papeles. Han hecho un trabajo que ha superado todas mis expectativas, no puedo estar más feliz.

¿Se lo han puesto fácil Guillermo Francella y Dani Rovira?

Ha sido un verdadero placer. En esta película hay un choque de dos transatlánticos como ellos. Han estado implicadísimos y encima he tenido mucho tiempo de ensayos, de preparar con ellos el guion muy bien. Los dos estaban enamorados de la historia y han ido a favor de obra.

Javier, siempre se dice que en la segunda película es cuando los directores sienten más presión, que tienen que demostrar más. ¿Usted lo ha sentido así con este trabajo?

Ay, menos mal que no conocía esa expresión porque me habría pesado muchísimo. Ostras pues no, no he sentido esa presión. He aprendido mucho de la primera película y creo que esta es mejor. Haber estado solo detrás de la cámara me ha hecho crecer como director. Estoy muy contento con el resultado y creo que he hecho la película que quería hacer. Espero que al público le guste. Y tengo muchas ganas de estar en la fiesta del cine español que es el Festival de Málaga, que encima coincide con la Biznaga a Francella. Va a ser un pase muy bonito.

VIVE EN AZUL

Somos atlánticos. Sabemos que las cosas nunca salen como se planean. Por eso vivimos cada momento con autenticidad, abrazando lo inesperado y descubriendo la maravilla de lo imprevisible.

EL CARÁCTER ATLÁNTICO DEL
28 FESTIVAL DE MÁLAGA

RIAS SAZAS
ALBARIÑO

WINE-MOGRATISM



Las
energías
que hay
en tu vida,
ahora en tu
festival
favorito



Energía solar



Combustibles
100% renovables



Recarga eléctrica

28  FESTIVAL DE
MÁLAGA

EN SU REGRESO AL FESTIVAL, LINO ESCALERA NOS DESCUBRE LA CARA MÁS CRUDA DE LA COSTA DEL SOL A TRAVÉS DE UN THRILLER NOIR SOBRE LA TRATA DE MUJERES

POR TAMARA HARILLO

¿Qué vamos a ver en 'Hamburgo'?

Es una película que habla sobre la necesidad de empatizar, de visibilizar el dolor del que tenemos enfrente, de mirarnos y de reconocernos. Todo esto toma forma en una película que se enclava dentro del cine negro, con algo de thriller, y con un telón de fondo muy crudo, que es la trata de mujeres.

En 2017 le pudimos ver en este Festival con su primera película, 'No sé decir adiós', con un tono mucho más intimista. Ahora nos presenta una película con un trasfondo social que aborda una de las formas de esclavitud moderna más invisibilizada ¿Qué le interesaba de este tema?

Yo quería reflejar ese dolor ajeno, que me parece que es algo que nos tenemos que plantear todos. Estamos en una sociedad que es claramente narcisista, en la que estamos muy conectados a nuestro dolor, pero no al dolor de la persona que tenemos al lado. Creo que la trata de mujeres, en ese sentido, es un claro ejemplo de este dolor invisibilizado, en un país que es el tercer consumidor del mundo y en una situación todavía de alegalidad

“ESTA PELÍCULA HABLA DE LA NECESIDAD DE EMPATIZAR CON EL DOLOR AJENO”



Lino Escalera.

absoluta con este tema. Creímos que era hora de abordarlo.

¿Y cómo se ha acercado a este asunto? ¿Cómo ha sido el proceso de documentación?

Nos ha ayudado mucho una asociación que se llama APRAMP, que funciona en Madrid. Desde el primer momento nos pusimos en contacto con ellas. Esta asociación lo que hace básicamente es ayudar a estas mujeres a salir de la trata y regularizar su situación primero, y luego darles todas

las herramientas terapéuticas para poder rehacer sus vidas. Tuvimos la gran suerte de hablar con estas mujeres en dos ocasiones y sus testimonios fueron claves a la hora de retratar este mundo, sobre todo para construir el personaje femenino de la película.

Sin embargo, el personaje principal es un hombre. ¿Por qué narra la historia desde esta perspectiva?

Creo que el punto de vista masculino es el que comparte gran parte de la sociedad, es decir, la mirada

que juzga. Pero la historia va evolucionando paulatinamente y al final acabamos viéndola desde la visión de ella. Porque, en resumidas cuentas, ambos personajes quieren lo mismo: escapar.

¿Cómo definiría el vínculo entre los dos personajes? ¿Es una relación de interés mutuo?

Bueno, en el fondo sí, son dos personajes que necesitan escapar de una realidad y de una cotidianidad extremadamente dura. Por un lado, Alina [Ioana Bugarin] necesita escapar de una situación de esclavitud, y, en el caso de Germán [Jaime Lorente], sus decisiones le han llevado a cometer errores toda la vida, así que quiere salir de esta dinámica que él achaca a la mala suerte. Él encarna al personaje del perdedor que siempre echa la culpa al destino.

En esta espiral de desesoperación y de violencia que muestra la película, ¿hay espacio para la redención o para la esperanza, Lino?

Sí, claro que sí. La película es dura porque el mundo que retrata es extremadamente cruel, pero también la realidad del propio Germán, con ese trasfondo de la adicción que está ahí. Pero creo que son personajes en los que hay espacio para la vulnerabilidad, para la humanidad y para la expresión de la fragilidad.

‘Hamburgo’

Germán es conductor y traslada a mujeres que trabajan como esclavas en clubes de alterne en la Costa del Sol. Arruinado y perdido, trata de salir adelante trabajando para su amigo Cacho, que administra varios de estos locales para una mafia. Una noche se le presenta una ocasión para cambiar de vida, pero esta decisión lo pondrá más en peligro que nunca. Solo le quedará una opción, la misma en la que piensa Alina cada noche: conseguir escapar.

VIERNES 21 CINE ALBÉNIZ 19.30 HORAS

Jaime Lorente, conocido por papeles intensos y viscerales, encabeza este reparto. ¿Qué tal ha sido el trabajo con los actores?

La verdad es que muy intenso. Estoy muy contento con el trabajo del casting. Siempre planteo mucho tiempo de ensayos, para mí es muy importante poder trabajar con los actores de manera extensa y profunda antes de empezar a rodar. En este caso, también ha sido así. Y en el caso de Ioana, el añadido de todo el trabajo de documentación para encarnar a una mujer víctima de trata fue bastante extenso y profundo. Para ella fue un viaje tremendo meterse en la piel de una mujer en estas situaciones. Fue un trabajo muy riguroso en el que todos se lanzaron a la piscina. Jaime ha hecho una interpretación espectacular, que se diferencia mucho de todo lo que ha hecho hasta ahora. Todos aportan un gran trabajo para conformar ese paisaje humano que es complicado.

La película se ambienta en la Costa del Sol, un lugar que normalmente asociamos al turismo y al lujo, pero que aquí se convierte en un escenario de una realidad muy oscura.

La decisión de ambientarla en la Costa del Sol es porque es uno de los grandes focos de mafias relacionadas con la trata en España. El entorno también nos vinculaba a algunas referencias estéticas de la película. Rodamos en Super 16 porque creíamos que la textura que íbamos a conseguir nos iba a ayudar a reflejar esa oscuridad, esa crueldad, algo tan extremadamente sucio.

Lino, ¿cómo asume esta vuelta al Festival de Málaga, del que se ha llevado incluso la Biznaga?

Estoy muy feliz. Málaga me cambió la vida. Salir premiado de aquí con mi primera película transformó mi carrera profesional. Ahora vuelvo con una propuesta muy diferente y estoy deseando compartirla.

Pechá, Chorraera, Perita Aliquindoi, Guarrito, Mijilla

Joyas típicas de Málaga
Descubre las nuestras en CC Larios y CC Plaza Mayor

SINGULARU



Alejandro Agresti, en el acto de entrega de su Biznaga. Eloy Muñoz

ALEJANDRO AGRESTI RECIBE LA BIZNAGA DE HONOR DEL FESTIVAL

HOMENAJES
POR TAMARA HARILLO

El Festival de Málaga ha concedido este jueves la Biznaga de Honor al veterano director argentino Alejandro Agresti, que en esta edición acude a Sección Oficial fuera de concurso con su nuevo trabajo, 'Lo que quisimos ser', después de diez años alejado de los focos. De esta manera, el certamen reconoce la consolidada trayectoria del realizador, actor y escritor, una

de las figuras más destacadas del panorama audiovisual latinoamericano actual. Su particular mirada y su talento han trascendido fronteras, convirtiéndolo en un referente a nivel internacional.

Juan Antonio Vigar, director del Festival, le ha hecho entrega en el Teatro Echegaray de esta distinción que Agresti ha agradecido. "Estoy muy emocionado de estar aquí y recibir este reconocimiento. Nunca había estado en Málaga y me

he encontrado con una ciudad maravillosa y con gente hermosa", ha concluido.

FILMOGRAFÍA

Más de una veintena de títulos componen su exitosa y diversa filmografía. Entre sus trabajos más icónicos se encuentran 'Buenos Aires viceversa' (1996), una mirada nostálgica a la juventud porteña; 'El viento se llevó lo que' (1998), un drama existencialista y onírico ambientado en la Patagonia; 'Una

noche con Sabrina Love' (2000), una comedia romántica con toques de realismo mágico; y 'Valentín' (2002), una conmovedora historia sobre un niño que busca a su padre. También ha dirigido producciones de Hollywood, como 'La casa del lago' (2006), protagonizada por Sandra Bullock y Keanu Reeves. Agresti ha explorado diversos géneros y estilos, siempre con un sello autoral propio y una profunda sensibilidad hacia sus historias y personajes.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

La amistad se pone a prueba en la última jornada de Zonazine

POR JESÚS ZOTANO

El largometraje colectivo 'Dies d'estiu i de pluja' es el título encargado de cerrar hoy la competición de la sección Zonazine, por la que este año han pasado siete arriesgadas propuestas cinematográficas de muy distinta temática.

A las 16.00 horas, en la sala 3 del cine Albéniz (y a las 22.00 en la sala 2), los espectadores podrán disfrutar de esta cinta ambientada en los Pirineos. Firmada por Àlex Serra Alcina, Mireia Labazuy Mulero y Clàudia Vila Masvidal, pertenecientes al Col·lectiu Espurnes de creadoras emergentes, la cinta pone el foco de atención en Biel, que invita a sus dos mejores amigos a pasar unos días en el pueblo de



'Dies d'estiu i de pluja'.

sus abuelos, en los Pirineos. Buscando reconectar con la relación que tenían antes, la incomunicación y la creciente tensión entre ellos pondrán a prueba su amistad.

Se trata de una excursión veraniega que cada uno de estos jóvenes, interpretados por Berner Maynés, Eva Picazo y Hug Casals, empren-

de con su misterio a cuestas. Pero la naturaleza y el mundo guardan sus enigmas y, cuando todos ellos coinciden, las cosas empiezan a cambiar... Esta es una ficción mutante, como un juego que al final se hace tan real que acaba pillándonos desprevenidos, pues es la vida misma la que entonces aparece.

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL



'Ghostlight'.

'Ghostlight', una íntima historia sobre el maravilloso poder sanador del arte

La pantalla de la sección Mosaico: Panorama Internacional también se apagará hoy (Teatro Echegaray, 21.00 horas) tras la proyección de 'Ghostlight', película con la que termina el repaso de esta edición del Festival de Málaga a las más destacadas producciones internacionales avaladas por el éxito cosechado en otros certámenes.

Los cineastas Alex Thompson y Kelly O'Sullivan firman la dirección de

este drama estadounidense en el que se narra la vida de Dan (Keith Kupferer), un peón de la construcción de mediana edad afligido por una tragedia familiar.

Alejado de su abnegada mujer Sharon (Tara Mallen) y su talentosa pero problemática hija Daisy (Katherine Mallen Kupferer), Dan encuentra consuelo y comunidad en una compañía amateur de actores inadaptados. El protagonista se ve obligado a afrontar

sus emociones más profundas en una representación de bajo presupuesto de la mayor tragedia de Shakespeare.

'Ghostlight', cinta seleccionada para inaugurar la pasada edición del Festival de Sundance, logró hacerse con dos nominaciones a los Independent Spirit Awards y ha recibido los galardones a mejor dirección e interpretación (Keith Kupferer) en el Seattle International Film Festival.



DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

El legado de Lorca en la cultura cubana actual



Fotogramas de las proyecciones.

La agenda de Pases Especiales para hoy comienza a las 16.00 horas en el Echeagaray con 'Traslados', de Nicolás Gil Lavedra, sobre los vuelos de la muerte, la metodología de asesinato y desaparición de personas ejecutadas por la última dictadura cívico-militar argentina. Le sigue, a las 18.30 horas, 'Mapa a Pandataria', en el que Javi Clarke relata la odisea de una compañía independiente de danza contemporánea que quiere estrenar en el teatro romano de Mérida una obra disruptiva.

En la Sala de Turismo y Deporte de Andalucía, los espectadores podrán disfrutar a las 17.00 horas de 'Natividad Zaro. En voz alta', un trabajo sobre la figura de esta actriz, dramaturga, traductora, directora y productora de cine adelantada a su

tiempo, que incluso obtuvo el Oso de Plata Premio Extraordinario del Jurado en el Festival de Cine de Berlín. Este documental corre a cargo de Vicky Calavia, quien además de guionista, directora y productora, es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Por su parte Julio Espinosa presenta a las 18.45 horas 'No somos marionetas', protagonizada por Ezequiel Heras, un chico de 25 años que nació con síndrome de Down y que debe enfrentarse a imposiciones sociales. La última del día en este espacio es 'Lorca en La Habana', de José Antonio Torres Márquez y Antonio Manuel Rodríguez, que se proyecta a las 21.00 horas. Un documental que descubre la huella del poeta granadino en la música, la escena dra-

mática y la narrativa actual de la isla caribeña.

En la tercera ubicación de estos Pases Especiales, el Auditorio Museo Picasso, puede verse a las 17.30 horas en un pase exclusivo para asociaciones 'El canto de las manos', de María Valverde, que explora la sordera en la música a través de Jennifer, Gabriel y José, tres intérpretes sordos de Venezuela que llevan a escena, por primera vez en lenguaje de signos, 'Fidelio' de Beethoven, bajo la batuta de Gustavo Dudamel. A las 20.00 horas le llega el turno a 'The Wisdom of Wonder, Eugènia Balcells Once and Again (Eugènia Balcells una y otra vez)', una obra de Luis Felipe Ruiz que lleva a cabo un retrato múltiple de esta artista tras más de 15 años de estrecha colaboración entre ambos. **C.A.**



Proyecciones que se presentan mañana en Documentales Sección Oficial.

SEIS TRABAJOS PARA DESPEDIR EL CONCURSO DOCUMENTAL

LA PROYECCIÓN ABORDA TEMÁTICAS VARIADAS QUE INCLUYEN LA REVISIÓN HISTÓRICA O EL IMPACTO DEL ARTE

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
POR CARMEN ALCARAZ

La Sección Oficial de Documentales celebra su última sesión con la proyección de seis propuestas, tres cortometrajes y tres largometrajes que se exhibirán en el Centro Cultural M^o Victoria Atencia.

Abre la jornada a las 15.45 horas es 'A rosa nasce nas pedras (Una rosa nace entre las piedras)', un ensayo audiovisual de Sebastian Molina Ruiz que recorre las calles de Lisboa tratando la discriminación en espacios donde no se es bienvenido. Tam-

bién ambientada en el país luso, Luciana Fina revisita en 'Sempre' las imágenes de la Revolución de los Claveles cincuenta años después, reconsiderando la transición del fascismo a la liberación.

El siguiente pase, a las 18.45 horas, corre a cargo de 'La marcha del líquen (The stride of lichen)' y 'Ajuste de pérdidas'. En el primero de ellos, Tania Ximena narra la historia del hielo glaciar antártico, su encuentro con el mar, y el avance del líquen y el musgo mientras, en las costas mexicanas, una comunidad indígena se ve obligada a quedarse solo en los recuerdos.

Por su parte el largometraje de Miguel Calderón da voz

a Pedro, un perito de seguros perseguido por la corrupción y las catástrofes derivadas de su trabajo que busca consuelo en el mundo del arte contemporáneo.

A las 21.30 horas Víctor Orozco Ramírez relata en 'Saarvocado' su vivencia en Sarre, un lugar rodeado de bosques, de gran belleza y exotismo, en el que descubre casualmente un búnker, tomando consciencia de la oscuridad que se esconde entre la naturaleza. El documental que cierra este año la sección es 'Vino la noche', a cargo de Paolo Tizón. En él un grupo de jóvenes se enlistan en un riguroso entrenamiento militar en la Fuerza Aérea del Perú.

El poder del **cine**.
El poder de la **conversación**.



SEI2
El Poder de la Conversación

UNA ABOGADA CON TOC Y EL FESTIVAL DE EUROVISIÓN, A LA PEQUEÑA PANTALLA

**SERIES SECCIÓN OFICIAL
FUERA DE CONCURSO
POR JESÚS ZOTANO**

'Perdiendo el juicio' y 'La canción' son los títulos protagonistas de la jornada de hoy en la sección del Festival de Málaga dedicada a las series televisivas que están por llegar.

La sala 1 del cine Albéniz será testigo (17.00 horas) del estreno de 'Perdiendo el juicio', la nueva apuesta de Atresmedia y Boomerang TV, una historia que persigue la caída al infierno laboral de una reputada abogada. Creada por Susana López Rubio, Javier Holgado y Jaime Olías, la serie nos presenta a Amanda Torres (interpretada por Elena Rivera), una prestigiosa abogada que sufre un grave estallido de TOC durante un importante juicio. Desde ese momento, se convierte en una apastada de la profesión y se

ve obligada a aceptar un trabajo en un decadente bufete, con compañeros muy alejados de los estirados abogados con los que estaba acostumbrada a tratar.

Por otra parte, tiene que lidiar con la atracción que todavía siente por su marido, del que no se quiere divorciar, y la que empieza a sentir por su nuevo jefe.

'LA CANCIÓN'

El festival de Eurovisión se presenta como telón de fondo de la serie 'La canción', proyecto de Movistar Plus+ y Buendía Estudios, del que hoy podremos disfrutar de sus tres capítulos iniciales a partir de las 17.30 en la sala 3 del cine Albéniz.

La trama nos sitúa en 1968. Esteban Guerra, un joven ejecutivo de RTVE, recibe una orden: España tiene que



'Perdiendo el juicio' y 'La Canción'.

ganar el festival de Eurovisión. Ansioso por ascender, toma las riendas del proyecto junto al peculiar Artur Kaps, artífice de los grandes espectáculos televisivos de la época.

Juntos emprenden la 'Operación Eurovisión', un plan

para encontrar la canción y el intérprete ideales para proyectar la imagen de modernidad que pretende el gobierno.

Patrick Criado, Carolina Yuste y Álex Brendemühl encabezan el reparto de esta curiosa historia musical.

ESTRENOS ESPECIALES



'Hoy no es siempre'.

'Hoy no es siempre': una historia sobre la lucha contra la adversidad

Ana Vide y Marc Clotet protagonizan 'Hoy no es siempre', cortometraje de Carmen Vidal encargado de cerrar la sección de Estrenos Especiales de esta edición.

A las 12.00 horas, la pantalla del Teatro Echegaray proyectará esta historia de una pareja a la que la enfermedad ha trastocado sus vidas y su relación.

La cuenta atrás para Diana ha comenzado. A pesar de la fatiga y los problemas de coordinación, se niega a renunciar a su pasión. Su marido, Igor, observa su evolución preocupado y trata de

hacerle entender la importancia de lidiar con la enfermedad y de hacer cambios en su vida.

Aterrada, sintiéndose culpable e incapaz de aceptar su nueva realidad, ella ignora todas las manos que buscan ayudarla y hace un esfuerzo sobrehumano para seguir siendo independiente.

'Hoy no es siempre' es una historia sobre la lucha contra la adversidad, la importancia de aceptarse a uno mismo y la necesidad de aprender a pedir ayuda, conectar, y, finalmente, aceptar su nueva realidad. **J. ZOTANO**

28 DE MARZO EN CINES

★★★★★
THE GUARDIAN

"Una tierna historia sobre el poder de la conexión humana"
INDIEWIRE

"Una película que celebra el poder del teatro"
VARIETY

"Extraordinaria"
ROGGEREBERT.COM

Ghostlight

UNA PELÍCULA DE KELLY O'SULLIVAN Y ALEX THOMPSON

FESTIVAL PLUS vsitfilms

'EL MAGO DEL VINO' Y 'SURGENCIA', GANADORES DE CINEMA COCINA

UN AÑO MÁS, LA CENA DE GALA EN EL GRAN HOTEL MIRAMAR ACOGE LA LECTURA DEL PALMARÉS DE LA SECCIÓN DE CINE Y GASTRONOMÍA DEL FESTIVAL



Los directores de los filmes galardonados en la sección Cinema Cocina, cuyo palmarés se dio a conocer ayer. Eloy Muñoz

PREMIOS CINEMA COCINA POR JESÚS ZOTANO

La tradicional cena de gala que acoge el Gran Hotel Miramar como colofón de Cinema Cocina, sección del Festival de Málaga que este año ha celebrado su octava edición, sirvió un año más como inmejorable marco para la lectura del palmarés de este apartado que marida cine y gastronomía.

El acto, presentado por Celia Bermejo, arrancó con la entrega de los distintos galardones. 'El mago del vino', de David Moncasi, recibió la

Biznaga de Plata 'Cervezas Victoria' premio del jurado al mejor largometraje, mientras que 'Surgencia', de Alejandro Montalvo, se hizo con el premio del público.

En el apartado de cortometrajes, 'Percebes', de Alexandra Ramires y Laura Gonçalves, recibió la Biznaga de Plata premio del jurado, y el galardón del público fue otorgado a 'The Dish: La Paella', de Carlos González de la Peña Romero.

La cena de gala contó con la presencia del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la concejala de Cultura

y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda; el responsable de Relaciones Externas de Cervezas Victoria, Sergio Ragel; el director de Lumen Proyectos Gastronómicos, Álvaro Muñoz; y el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar.

DELICADO MENÚ

Los asistentes pudieron disfrutar de un delicado menú elaborado por reconocidos chefs y que contó con los siguientes platos: A falta de trufa, bueno es el salmonete, de Sacha Hormaechea, del Restaurante Sacha (Madrid);

Vieira con caldo de algas, de Mauricio Giovanini, de Messina (Marbella); Lomo de bacalao con licuado de apio y espuma de ajobacalao, de Carmine Guarino, de Mura Mura (Málaga); Tamalito de maíz relleno de carnitas de pato con mole negro, de Mayela Cárdenas, de Casa Mercedes (Guanajuato, México); Piña caramelizada, sorbete de coco y crumble de ras el Hanout, de Diego Nicás, del Gran Hotel Miramar y Mignardises, de Lluç Crusellas, de Eukaria (Barcelona). Todo ello, marinado con vinos de Málaga, Canarias y El Bierzo.

UNDERGROUND ANDALUZ



'La matanza de Utrera' y 'Ellos robaron la picha de Hitler'.

El cine andaluz más alternativo regresa al Festival de Málaga

La segunda edición del ciclo Underground Andaluz, comisariado por el cineasta Alberto Rodríguez y en el que se rescatan películas andaluzas rodadas en los márgenes de la industria, presenta hoy los títulos 'La matanza de Utrera', de Félix Caña Moreno y José Luis Reinoso, y 'Ellos robaron la picha de Hitler', de Pedro Temboury.

La sala 3 del cine Albéniz acogerá, a partir de las 18.30 horas, la proyección las películas. Al término de ambas se celebrará un coloquio que contará con la presencia de los directores Félix Caña, Alberto Rodríguez, Santi Amodeo y Pedro Temboury; el actor Lucio Romero y Jaime Noguera, director del Festival Internacional de Cine de Benalmádena.

Antes de emplearse con 'La furia de Mackenzie', Félix Caña Moreno y José Luis Reinoso firmaron 'La matanza de Utrera', cinta en la que una pequeña casa de campo se convierte en el centro del universo, punto de inflexión donde convergen una suerte de personajes extraños y sucesos imposi-

bles que se fundirán como el queso en una de las historias más delirantes jamás contadas adrede por ningún ser pluricelular. Una espiral de violencia absolutamente absurda y frenética.

PEDRO TEMBOURY

Tras 'Kárate a muerte en Torremolinos', el realizador malagueño Pedro Temboury inició a escribir 'Ellos robaron la picha de Hitler', disparatada cinta en la que participan Pablo Cassinello, José María Cruz Piqueras y Jess Franco.

La trama nos lleva al Berlín de 2006, donde unos trabajadores turcos descubren un búnker oculto con el cadáver de Eva Braun y el pene incorrupto de Hitler. La noticia llega al doctor Weissmann, un viejo científico nazi que vive en Torremolinos y planea usarlo para crear un nuevo Führer.

La mesa redonda que se celebrará tras el pase de esta película rendirá homenaje al recientemente fallecido actor Paul Lapidus, figura destacada del underground malagueño. **J.ZOTANO**

Comprometidos con la cultura.
Comprometidos con tu cadena de suministro.

Soluciones integrales, eficientes y personalizadas para tu cadena de suministro.

gruposese.com

iryo

PATROCINADOR
OFICIAL

28 
FESTIVAL DE
MÁLAGA

Si cuando buscas cine,
eliges Málaga;



cuando buscas alta velocidad,
eliges iryo.

iryo.eu

Agenda Villa del Mar

SALÓN BIZNAGA

12:30 STORYTELLING DEL FUTURO.

Taller: Una historia no lineal donde el usuario elige el final. Presentado por: EVAD.

16:00 STORYTELLING DEL FUTURO.

Taller sobre diseño de futuro "Industria Audiovisual y Tecnología".

17:00 IMPACTO SOCIAL Y ÉTICO

DE LA TECNOLOGÍA. Mesa redonda:

¿Esclavos o amos del algoritmo?

Presentado por: Flixo.

ZONA EXPERIENCIAL (PLAZA DE LA MALAGUETA)

12:30 y 16:00 STORYTELLING DEL

FUTURO. Chill Out & VR: Muestra

de contenidos en realidad extendida.

Presentado por: SHAKTIMETTA

productions y MixOnReality.

12:30 y 16:00 GAMING Y EXPERIEN-

CIAS INMERSIVAS. Showcase de

videojuegos narrativos. Presentado

por EVAD.

12:30 y 16:00 INDUSTRIA.

Asesorías y actividades de industria.

Presentado por Europa Creativa

MEDIA Andalucía.

AUDITORIO DE LA VILLA DEL MAR

12:30 CONVERGENCIA DE

CONTENIDO Y TECNOLOGÍA. Taller

sobre Criptomoneda y sus usos en

la Industria Audiovisual. Presentado

por: Flixo.

16:00 CONVERGENCIA DE CONTE-

NIDO Y TECNOLOGÍA. Mesa redonda:

¿Para qué sirven las criptomonedas

en la Industria Audiovisual? Presen-

tado por: Flixo.

17:00 GAMING Y EXPERIENCIAS

INMERSIVAS. Charla: Barça Games:

El Nuevo Terreno de Juego Digital.

REPÚBLICA DOMINICANA EXHIBE SU CINEMATOGRAFÍA

LATIN AMERICAN FOCUS
POR MARÍA MÉNDEZ

El viceministro de Creatividad y Participación Popular del Ministerio de Cultura de la isla caribeña, Amaury Sánchez, recibió de manos de Francisco de la Torre, alcalde de Málaga, la Biznaga de Honor al país invitado que otorga el Festival.

Abrió el acto el alcalde, que subrayó la excelente labor que está llevando a cabo República Dominicana en el fomento del audiovisual, y que el galardón les sirva de estímulo para continuar en esa línea.

Por su parte, el viceministro se mostró agradecido y apuntó que este reconocimiento representa el esfuerzo de la industria del cine del país. De



Amaury Sánchez y Francisco de la Torre con la Biznaga de Honor. J. D.

igual modo, quiso compartirlo con "todos aquellos que se esfuerzan para que las películas se hagan".

La presencia dominicana se ha expandido durante el Festival con la participación tanto en las secciones com-

petivas como en MAFIZ. Así se demostró en la charla de Marianna Vargas, en la que definió la "fórmula dominicana", la combinación de apoyo institucional, naturaleza, tejido empresarial y un gran capital humano.

LA VILLA DEL MAR

El marketing de entretenimiento y la animación en 2D

POR PALOMA ARWEN

Por segundo año, el Brand Entertainment Marketing Workday reunió a expertos del marketing y la financiación audiovisual en una serie de mesas redondas sobre estrategias para levantar proyectos y redefinir su impacto. En la primera sesión se abordó cómo las marcas y los inversores pueden convertirse en actores para la producción e impulsar la creatividad y la innovación.

La segunda charla reunió

a distribuidores y agencias e incidió sobre cómo la industria puede comunicar eficientemente sus contenidos en un entorno en el que la audiencia recibe infinidad de impactos, y cómo las marcas pueden contribuir al éxito de los lanzamientos.

Asimismo, se analizó la construcción de una marca desde el entretenimiento, con el caso práctico del evento deportivo "Clásico Golf Cup". Precisamente el sports entertainment abrió las charlas de la tarde, en



Un momento de la mesa debate "Nuevas vías para financiación". Carlos Díaz

la que también tuvo cabida una interesante masterclass sobre animación en 2D y creación de personajes de anime.

Hoy será el turno de criptomonedas y sus aplicaciones para la industria.

MAFIZ



De izda. a dcha. María Coronado, Luis A. Ramírez y Carla Redondo J.D

El Festival, escaparate de Spain Audiovisual Hub

"El área de industria es vital", afirmó Juan Antonio Vigar para abrir el acto en el que María Coronado, directora de audiovisual de la Sociedad Española para la Transformación Tecnológica, anunció nuevas líneas de financiación por un valor de 1.712 millones de euros para impulsar a

España como hub en Europa. Por su parte, Carla Redondo, del Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública, reconoció la importancia estratégica del audiovisual para el crecimiento económico del audiovisual a partir de la sólida base creativa y cultural del país. M. MÉNDEZ

MAFIZ

ICAA aborda las nuevas tecnologías en el storytelling



Debate sobre nuevas tecnologías y formatos audiovisuales. J.D.

Las nuevas tecnologías y formatos se citaron en la mesa redonda impulsada por el ICAA. Expertos de diversos ámbitos de la postproducción y transmedia, compartieron su bagaje en el proceso de integrar herramientas innovadoras en el storytelling. La mesa

reunió la experiencia práctica de las expertas en efectos visuales María Mira y Reyes Arnal (Robot Dreams), cuyo trabajo ha evolucionado a la par que la tecnología, hasta las propuestas novedosas de Belén Santa-Olalla, Francisco Asensi o Javier de la Chica. MARÍA MÉNDEZ



TODO
EMPIEZA
CON TU
ENTRADA

28 FESTIVAL DE
MALAGA

VIVATICKET

El portal donde vivir tus emociones

vivaticket.es

DOMINICAN REPUBLIC SHOWS ITS CINEMATOGRAPHY

LATIN AMERICAN FOCUS
BY MARÍA MÉNDEZ

The Vice-Minister of Creativity and Popular Participation of the Ministry of Culture of the Caribbean Island, Amaury Sánchez, received the Biznaga of Honor of the Festival from Francisco de la Torre, Mayor of Malaga, in the Mirror Room of the City Hall.

The event was opened by the mayor, who underlined the excellent work being carried out in the country to promote the audiovisual sector and that the award should serve as a stimulus for them to continue along these lines.

For his part, the vice-minister expressed his gratitude and noted that this recogni-



Amaury Sánchez and Francisco de la Torre with the Biznaga de Honor. J. D.

tion represents the efforts of the country's film industry. He wanted to share it with "all those who work hard to get films made."

The Dominican presence has expanded during the Festival with participation in both

the competitive sections and MAFIZ. This was demonstrated in Marianna Vargas' talk, in which she defined the "Dominican formula", the combination of institutional support, nature, business fabric and great human capital.

LA VILLA DEL MAR

Entertainment marketing and 2D animation

BY PALOMA ARWEN

For the second year, the Brand Entertainment Marketing Workday brought together experts in marketing and audiovisual financing for a series of round table discussions on strategies for raising projects and redefining their impact. The first session addressed how brands and investors can become actors for production and drive creativity and innovation.

The second talk brought together distributors and agencies and focused on how the industry can efficiently communicate its content in an environment where the audience receives a myriad of impacts and how brands can contribute to the success of launches.

Likewise, the construction of a brand from entertainment was analysed, with the practical case of the "Classic Golf Cup" sporting



A moment of the round table "New avenues for funding". Carlos Díaz

event. Sports entertainment opened the afternoon talks, which also included an interesting masterclass on 2D animation and the creation of anime characters.

Today it will be the turn of cryptocurrencies and their applications for industry.

MAFIZ



From left to right M. Coronado, L. Ramirez and C. Redondo J.D.

The Festival de Málaga, a showcase for Spain Audiovisual Hub

"This industry area is vital," as Juan Antonio Vigar's opening words at the event, at which María Coronado, audiovisual director of the Spanish Society for Technological Transformation, announced new lines of financing worth 1.712 billion euros to boost Spain

as a hub in Europe. Carla Redondo, from the Ministry for Digital Transformation and Public Function, recognised the strategic importance of the audiovisual sector for economic growth, based on the country's solid creative and cultural base. **MARÍA MÉNDEZ**

MAFIZ

ICAA addresses new technologies in storytelling



Debate on new technologies and audiovisual formats. J.D.

New technologies and formats were mentioned at the round table promoted by the ICAA. Experts from various fields of post-production and transmedia shared their experience in the process of integrating innovative tools in storytelling. The round table brought to-

gether the practical experience of visual effects specialists María Mira and Reyes Arnal (Robot Dreams), whose work has evolved along with technology, and the innovative proposals of Belén Santa-Olalla, Francisco Asensi and Javier de la Chica. **MARÍA MÉNDEZ**

Villa del Mar Agenda

SALÓN BIZNAGA

12:30 STORYTELLING OF THE FUTURE.

Workshop: A non-linear story in which the user chooses the ending. Presented by: EVAD.

16:00 STORYTELLING OF THE FUTURE.

Workshop on future design "Audiovisual Industry and Technology".

17:00 SOCIAL AND ETHICAL IMPACT OF TECHNOLOGY. Round table: Slaves or masters of the algorithm? Presented by: Flixco.

ZONA EXPERIENCIAL (PLAZA DE LA MALAGUETA)

12:30 y 16:00 STORYTELLING OF THE FUTURE. Chill Out & VR: Demonstration of extended reality content. Presented by SHAKTIMETTA productions and MixOnReality.

12:30 y 16:00 GAMING AND IMMERSIVE EXPERIENCES Narrative video games showcase. Presented by EVAD.

12:30 y 16:00 INDUSTRY. Industry consultancy and activities. Presented by Creative Europe MEDIA Andalusia.

LA VILLA DEL MAR AUDITORIUM

12:30 CONVERGENCE OF CONTENT AND TECHNOLOGY. Workshop on Cryptocurrency and its uses in the Audiovisual Industry. Presented by: Flixco.

16:00 CONVERGENCE OF CONTENT AND TECHNOLOGY. Round Table: What are cryptocurrencies used for in the audiovisual industry?. Presented by: Flixco.

17:00 GAMING AND IMMERSIVE EXPERIENCES. Talk: Barça Games, sport and video games.

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES

LAS PERSONAS Y SU ENTORNO, EL MOTOR QUE IMPULSA LAS OBRAS DE HOY

POR CARMEN ALCARAZ

El programa del Espacio Solidario del Festival de Málaga, convocatoria destinada a promover y dar visibilidad al trabajo desarrollado por diferentes colectivos sociales de la ciudad, presenta para la jornada de este viernes siete propuestas. El acceso a las proyecciones, que tienen lugar en la plaza de la Merced, es libre y gratuito hasta completar aforo. Asimismo, tras cada una de las emisiones se lleva a cabo un coloquio con los asistentes sobre cuestiones de interés que puedan surgir, de la obra o de la labor de la entidad protagonista.

COMPROMISO SOCIAL

La encargada de iniciar el día a las 10.00 horas con 'La mu-

jer en los oficios del cine' es Arrabal-AID, una asociación que trabaja por la plena incorporación social y laboral de las personas, especialmente de las más vulnerables, a través de acciones de acompañamiento e incidencia en el medio social.

Prosigue, a las 11.30 horas, 'Perdóname', de Fundación Hospitalarias Málaga, entidad local que ofrece a las personas una atención integral, combinando ciencia y visión humanista al servicio de los demás.

A las 13.00 horas Manos Unidas, la ONG de desarrollo de la Iglesia Católica, presenta la obra 'Los Clipmetrajes de Manos Unidas en el Festival de Cine de Málaga'.

La sesión de tarde comienza a las 16.00 horas con 'Mini documentales de



Asistentes al Espacio Solidario durante la sesión de ayer. Eloy Muñoz

héroes y heroínas locales' de Incide, entidad dedicada a la inclusión, la ciudadanía, la diversidad y la educación como instrumentos para el desarrollo social.

Enfocada a empoderar a los pacientes y sus familias para enfrentar sus desafíos de manera positiva y constructiva, Fundación Héroes proyecta, a las 17.30 horas, 'Héroes de verdad', que incluirá, además, una interpretación musical.

Este arte sigue estando presente en la siguiente emisión, 'Fanantenana, música para la esperanza', que Fundación Agua de Coco, que emplea la educación como motor del desarrollo, presenta a las 18.30 horas.

El ciclo cierra el día a las 20.00 horas con 'Arte con propósito: Agua para la vida' de la Asociación Paz y Desarrollo, un organismo que lleva más de 30 años trabajando de forma glocal por el cambio y la igualdad en países empobrecidos y en vías de desarrollo.

Si hay que huir, que sea a lo grande.

Nuevo Audi Q6 e-tron. 100% eléctrico. Vehículo Oficial del Festival de Málaga.

Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Consumo eléctrico combinado: 17,0-19,4 kWh/100 km. Los cifras de consumo eléctrico y emisiones de CO₂ se facilitan en intervalos porque dependen en función del equipamiento del vehículo seleccionado.

28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-21 MARZO 2025

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. 180 segundos, de Juan Naharro.

GASTRONOMÍA

VINOMASCOPE. VINOS, GASTRONOMÍA Y CINE EN LA MEJOR COMPAÑÍA. Vinomascopete propone una experiencia por más de 40 establecimientos hosteleros de la ciudad, donde tendrás la oportunidad de poder degustar una gran selección de vinos de la provincia de Málaga maridados con deliciosas elaboraciones gastronómicas. Más información en vinomascopete.es

ESPACIO SOLIDARIO

10:00 ASOCIACIÓN ARRABAL.

'La mujer en los oficios del cine'.

Proyección y coloquio.

11:30 FUNDACIÓN

HOSPITALARIAS MÁLAGA.

'Perdóname'. Proyección y taller.

13:00 MANOS UNIDAS. 'Los

Clípmetrajés de Manos Unidas en el

Festival de Cine de Málaga'. Proyección y coloquio.

16:00 INCIDE. 'Mini documentales de

héroes y heroínas locales'. Proyección

y coloquio.

17:30 FUNDACIÓN HÉROES.

'Héroes de verdad'. Interpretación

musical y proyección.

18:30 FUNDACIÓN AGUA DE

COCO. 'Fanantennana, música para la

esperanza'. Proyección y coloquio.

20:00 PAZ Y DESARROLLO. 'Arte

con propósito: Agua para la vida'.

Proyección y teatro.

NEÓPOLIS #3

18:00 MIMMA: Neópolis #3.1 | 'ECO:

La verdad de la IA'.

18:00 PROMÁLAGA CASA DEL

SOCORRO: Neópolis #3.2 'Korifeo

2.1'.

18:00 ATENEO DE MÁLAGA:

Neópolis #3.2 | 'El cuerpo (Des)

Fragmentado'.

Cartelera

SALAS: **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **STD** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **MR** MK2 Cinesur Málaga Nostrum | **CR** Multicines Rosaleda | **AMP** Auditorio Christine Ruiz-Picasso | **(PPP)** Pase de prensa y público.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

8:30 ALB1: 'El diablo en el camino', Carlos Armella.

12:30 ALB1: 'Ravens (Cuervos)' VOSE,

Mark Gill.

17:00 TC: 'El diablo en el camino', Carlos

Armella.

17:00 CR1: 'El cielo de los animales', Santi

Amodeo.

19:15 CR1: 'Ruido', Ingrid Santos.

21:30 CR1: 'Violentas mariposas', Adolfo

Dávila.

22:00 ALB4: 'Ruido', Ingrid Santos.

22:30 TC: 'Ravens (Cuervos)' VOSE, Mark

Gill. (VOSE)

22:30 ALB1: 'El cielo de los animales',

Santi Amodeo.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

FUERA DE CONCURSO

17:00 CR2: 'Tras el verano', Yolanda

Centeno.

19:30 TC: 'Playa de Lobos', Javier Veiga.

19:30 ALB1 (PPP): 'Hamburgo', Lino

Escalera.

19:30 CR2: 'Una muerte silenciosa',

Sebastián Schindel.

21:30 CR2: 'Lo que quisimos ser',

Alejandro Agresti.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

ZONAZINE

16:00 ALB3 (PPP): 'Dies d'estiu i de

pluja' VOSE, Col·lectiu Espurnes y Àlex Serra

Alcina.

22:00 ALB2: 'Dies d'estiu i de pluja' VOSE,

Col·lectiu Espurnes y Àlex Serra Alcina.

MOSAICO: PANORAMA

INTERNACIONAL

21:00 TE: 'Ghostlight' VOSE, Kelly O'

Sullivan y Alex Thompson.

LARGOMETRAJES Y

CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

SECCIÓN OFICIAL

15:45 MVA: 'A rosa nasce nas pedras

(Una rosa nace entre las piedras)' VOSE,

Sebastian Molina Ruiz + 'Sempre' VOSE,

Luciana Fina.

18:45 MVA: 'La marcha del líquen (The

stride of lichen)' VOSE, Tania Ximena +

'Ajuste de pérdidas', Miguel Calderón.

21:30 MVA: 'Saarvocado', Victor Orozco

Ramirez + 'Vino la noche', Paolo Tizon.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

16:00 TE: 'Traslados', Nicolás Gil Lavedra.

17:00 STD: 'Natividad Zaro. En voz alta',

Vicky Calavia.

17:30 AMP: 'El canto de las manos', María

Valverde.

18:30 TE: 'Mapa a pandataria', Javi Clarke.

18:45 STD: 'No somos marionetas', Julio

Espinosa.

20:00 AMP: 'The wisdom of wonder,

Eugènia Balcells once and again (Eugènia

Balcells una y otra vez)' VOSE, Luis Felipe

Ruiz.

21:00 STD: 'Lorca en La Habana', José

Antonio Torres Márquez y Antonio Manuel

Rodríguez.

SERIES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE

CONCURSO

17:00 ALB1: 'Perdiendo el juicio', Susana

López Rubio, Javier Holgado, Jaime Ollas,

Humberto Miró, María Togores y Pablo

Guerrero.

17:30 ALB2: 'La canción', Pepe Coira, Fran

Araújo y Alejandro Marín.

ESTRENOS ESPECIALES

12:00 TE: 'Hoy no es siempre', Carmen

Vidal.

UNDERGROUND ANDALUZ

18:30 ALB3: 'La matanza de Utrera', Félix

Caña Moreno y José Luis Reinoso. + Ellos

robaron la picha de Hitler', Pedro Temboury.

CINE PARA LA INFANCIA

10:00 MR1: 'La luz de Aisha', Shadi Adib.

10:30 MR5: 'La luz de Aisha', Shadi Adib.

11:00 MR6: 'La luz de Aisha', Shadi Adib.

11:30 MR7: 'La luz de Aisha', Shadi Adib.

5 MINUTOS

17:00 UMA: 'James Douglas. El hombre

con dos corazones', Kike Mesa.

18:00 UMA: 'Jornaleros: El mal patrón',

Sergio Rodrigo.

19:00 UMA: 'Hora y veinte', Marc Romero.

CINEFÓRUM

11:00 ALB2: 'El 47', Marcel Barrena.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Alcaraz. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Víctor Lafuente. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga Ayuntamiento de Málaga **MálagaProcultura**

CON EL APOYO



CON LA COLABORACIÓN DE

 

PARTNER INSTITUCIONAL



CON LA MULTIENERGÍA



PATROCINADORES OFICIALES

 

CERVEZAS VICTORIA



SUR



TRANSPORTE OFICIAL



idealista

todo es mejor con cine

Búscate una excusa

y 'abre los ojos' con Amenábar

CaixaForum+

La plataforma gratuita
de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

'Archivo de Creadores: Alejandro Amenábar'
en caixaforumplus.org

Descárgate la aplicación aquí:



Fundación "la Caixa"