



UNA MUSA SIN CENSURAS

LA LEGENDARIA ACTRIZ MARÍA LUISA SAN JOSÉ RECIBIÓ AYER EL PREMIO CIUDAD DEL PARAÍSO DEL FESTIVAL POR SU DORADA CARRERA COMO ICONO DEL CINE DE LA TRANSICIÓN » 3

Koke Pérez.

SECCIÓN OFICIAL

TURNO EN COMPETICIÓN PARA SANTI AMODEO, ADOLFO DÁVILA E INGRIDE SANTOS » 10-12

GALA MÁLAGA CINEMA

PREMIOS A CINE CLUB MÁS MADERA, MARCO CÁCERES Y ELENA MARTÍNEZ » 6

BIZNAGAS

AFIRMANDO Y MUJERES EN ESCENA ENTREGAN SUS GALARDONES » 19

SERIE ORIGINAL atresplayer

Mari LienDre

creada por Javier Ferreiro

Blanca Martínez Rodrigo
Martín Umutia Omar Ayuso
Carlos González Yenesi Álvaro Jurado
Mariona Terés Jorge Silvestre
Con la colaboración especial de: Mariano Peña y Nina

Producida por Javier Ambrossi y Javier Calvo

MariLienDre:

1. f. despect. coloq. Esp. Mujer que frecuenta la amistad de hombres homosexuales.

28 FESTIVAL DE MALAGA
SERIES

MARÍA LUISA SAN JOSÉ, LA LIBERTAD CON NOMBRE PROPIO

**LA VETERANA ACTRIZ RECIBE EL PREMIO
CIUDAD DEL PARAÍSO POR LA IMBORRABLE
HUELLA QUE HA DEJADO EN NUESTRO CINE**

POR TAMARA HARILLO

Más de cincuenta películas, multitud de obras de teatro, trabajos para la radio y la televisión y portadas de revista. La imprescindible María Luisa San José nos ha dejado en la cinematografía patria una herencia dorada en más de medio siglo de carrera que incluye títulos icónicos, como 'El diputado', 'Pajarico' o 'Tormento'. Y por esta impagable contribución, el Festival de Málaga le hizo entrega anoche del premio Ciudad del Paraíso, que recogió emocionada y agradecida con un oficio que le ha permitido tener una vida de película y hacer realidad su sueño de infancia: ser artista.

La intérprete chilena Elisa Zulueta condujo esta gala de homenaje en el Teatro Cervantes, en la que se repasó la extensa filmografía de esta musa eterna de la Transición. San José puso su bello talento al servicio de películas necesarias que sirvieron de cimientos para la industria audiovisual incipiente, poniéndole comedia y color a nuestro pasado más gris y abriéndonos en la gran pantalla la puerta a la moderna libertad.

De todo esto se acordaron los amigos que la acompañaron en esta gran noche, entre los que se encontraba Fernando Méndez-Leite. El presidente de la Academia destacó de la galardonada su lucha por los derechos de los trabajadores del sector y por la igualdad, definiéndola como una "mujer todoterreno" con tal dominio de la interpretación que sigue des-

lumbrando sobre los escenarios y delante de la cámara.

En los mismos términos se refirió el barítono Carlos Álvarez, que se deshizo en elogios hacia San José, recordando incluso uno de los primeros consejos que recibió de ella en sus inicios y que tenía que ver con el esmero en la dicción. Y cerró el turno de intervenciones el crítico de cine Luis Alegre, que reivindicó su capacidad de sobrevivir a las etiquetas reductistas y alabó el impacto que su legado ha provocado en la vida de muchos y en el cine de todos. "Ella era la chica que todos soñaban", remató acordándose de las palabras de Sacristán, con el que formó un tándem infalible.

Y con la elegancia y la clase que la caracterizan, subió a las tablas, su hábitat natural, la protagoniza de la cita, para brindarle el premio al público. Y después de pasar por el atril, en el que se confesó sobrepasada y orgullosa por toda (y a pesar de toda) su trayectoria, besó la Biznaga con el mismo cariño y cuidado con el que siempre ha tratado a sus personajes, desde la mitológica Medea hasta "la señorita de mala compañía", y como hacía también cuando recogía el celuloide en su trabajo como reveladora en la Madrid Films. Por aquel entonces, San José se decía a sí misma que algún día lograría hacerse hueco entre los mejores. Ayer, ante el caluroso aplauso del público, pudo atestiguar que lo había cumplido con creces.



María Luisa San José,
besando su Biznaga.
Koke Pérez.

sesé

Comprometidos con la cultura.
Comprometidos con tu cadena de suministro.

Soluciones integrales, eficientes y personalizadas para tu cadena de suministro.

gruposese.com

UNA INTENSA JORNADA DE CINE CON TALENTO

LOS PROTAGONISTAS DE LAS MÚLTIPLES Y VARIADAS PROPUESTAS DEL DÍA SE MOSTRARON FELICES DE LA ACOGIDA RECIBIDA EN EL FESTIVAL

» **FOTOGRAFÍAS** ANA B. FERNÁNDEZ, ÁLEX ZEA Y KOKE PÉREZ



1. Foto del equipo de largometraje 'Sugar Island', de Johanné Gómez Terrero. 2. Vinomascopie regresa al Festival de Málaga con una ruta enogastronómica en 40 establecimientos en el centro de la ciudad. 3. Álex Monner, Gemma Blasco y Ángela Cervantes, intérpretes y directora 'La furia'. 4. Rueda de prensa de la 'Olivía y las nubes', que ayer se estrenó en Zonazine. 5. Andrea Duro y Rubén Bernal, del elenco de 'Pequeños Calvarios', de Javier Polo. 6. Miguel Ángel Oeste presenta 'María Rosa', trabajo de Pablo La Parra que ayer se proyectó en las Sesiones Especiales. 7. Ane Gabarain, actriz de 'Todo lo que no sé', de Ana Lambarri. 8. La proyección del documental 'Paco Rabanne. Una vida fuera del patrón', de Pepa G. Ramos y Tirma Pérez.



NUESTROS PROTAGONISTAS EN TODOS LOS SENTIDOS



28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

DESPIERTA TUS SENTIDOS
muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA



MUELLEUNO.COM

iryo

PATROCINADOR
OFICIAL

28 
FESTIVAL DE
MÁLAGA

Si cuando buscas cine,
eliges Málaga;



cuando buscas alta velocidad,
eliges iryo.

iryo.eu



Los galardonados de la noche con sus biznagas. Eloy Muñoz

AMOR AL CINE Y A LA TIERRA

EL CINE CLUB MÁS MADERA RECIBE LA BIZNAGA A LOS OFICIOS DEL CINE, MARCO CÁCERES, EL GALARDÓN A MEJOR ACTOR, Y ELENA MARTÍNEZ AL DE MEJOR ACTRIZ

POR CARMEN ALCARAZ

Con la voluntad de que nuestros artistas sean profetas en su tierra, el Festival celebró ayer la gala Málaga Cinema, en la que se otorgan las Biznagas que reconocen el mejor talento local.

La ceremonia, presentada por la periodista Celia Bermejo, contó con una banda sonora de excepción a cargo de Pablo Frías y Victoria Herráiz, pianista y cantante lírica, respectivamente, dos de los ganadores de la V edición de las Becas Talento Fundación Málaga, que fomenta entre los jóvenes estudios de perfeccionamiento de música, danza y arte dramático en centros de formación nacionales e internacionales.

De igual modo, se dieron a conocer los diez proyectos beneficiarios de las ayudas

a la creación audiovisual 2025, que este año han concedido el guionista Diego San José, creador de series como 'Celeste', y la cineasta Carla Subirana, que compitió hace unos años en la Sección Oficial de Málaga con 'Sica'.

Recordando que la vida, como el cine, tiene momentos de risa y de llanto, Bermejo quiso dedicar unos minutos a la memoria del actor José de la Torre, montillano de nacimiento pero afincado en Fuengirola, que destacó en títulos como 'Toy Boy', 'Vis a Vis: El Oasis' o 'Amar es para siempre'.

El momento álgido del acto llegó con el reconocimiento a los oficios del cine, que en esta edición ha recaído en Cine Club Más Madera, uno de los pocos que permanecen

activos en España, con una cita semanal los jueves en la que llenan el aforo de la Casa de la Cultura de Benalmádena. Recogieron el galardón Luisa Delgado, una de las fundadoras, y Enrique Garrido, actual presidente. Los premiados recordaron que esta iniciativa, que nació a principio de los 90, inspirada por el legado que dejó la Semana del Cine de Autor de Benalmádena, partió de un grupo de cinéfilos que quisieron dar espacio "a películas más pequeñas, con más necesidad de ser vistas y difundidas". Delgado y Garrido quisieron despedirse con un: "Viva el cine y, a ser posible, que sea en las salas".

El premio a mejor actor fue para Marco Cáceres, que ha participado en trabajos como 'Que baje dios y lo vea', 'La Trinchera

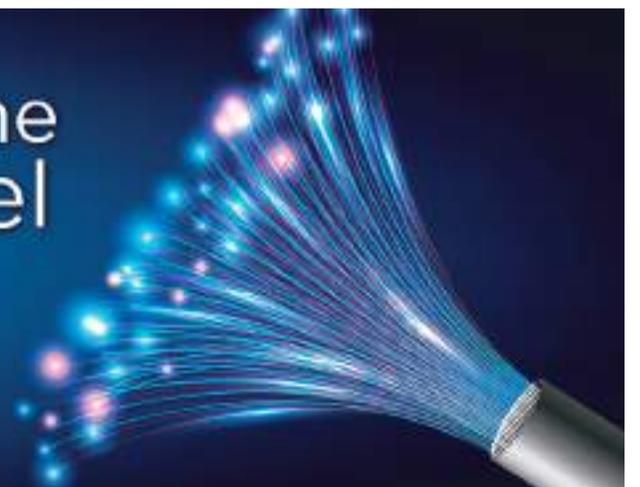
Infinita' o, más recientemente, la serie 'La chica de nieve'. Visiblemente emocionado, Cáceres agradeció el que supone el primer premio de su carrera, que quiso dedicar a su familia.

El último, pero no menos importante, galardón de la noche ha sido para Elena Martínez. Muy ligada al Festival desde que comenzó su andadura con 16 años, ha participado en series como 'Arrayán' o el largometraje 'Aullar', cuyo adelanto se ha proyectado en la sección 5 Minutos de esta edición. La intérprete dedicó el reconocimiento a los compañeros de industria porque, como afirmó, "el cine se hace en equipo", y mostró su confianza en poder compaginar su futura maternidad con la profesión que tanto ama.

PTV 5G
TELECOM

Tu compañía de
FIBRA Y MOVIL
desde hace 43 años.

La fibra que une historias en el
Festival de Málaga.



Toda la gestión de tu salud
en la **App Mi Quirónsalud**

quironsalud.com

Hospital Quirónsalud Málaga

Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000



Profesionales de prestigio

Las técnicas más avanzadas

**Somos Málaga,
somos Quirónsalud**

**Somos
Málaga**

28  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
14-23 MARZO 2025

Hospital
quirónsalud
Málaga

ILUSTRES Y DIVERTIDOS EN LA ALFOMBRA

LOS INTÉRPRETES DE LA JORNADA LUCEN SUS MEJORES ESTILISMOS EN LA PASARELA DEL FESTIVAL

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA



1. El humorista Javier Coronas participa en la película 'Pequeños calvarios', de Javier Polo. 2. Foto del equipo artístico del largometraje 'El hombre normal', de Miguel Ángel Almanza. 3. La actriz y modelo Cristina Piaget. 4. El actor malagueño Salva Reina. 5. Arturo Valls se hace un selfie con el público asistente a la alfombra roja. 6. Dani Fernández, entre Alberto Ortega y Charlie Arnaiz, los directores del documental sobre el cantante. 7. La actriz Yelidá Díaz. 8. Miguel Ángel Silvestre.



SCREENING 20 MARZO

LA MANO DE REDANI MDO ART

SAL & DEAN

TRAS LOS PASOS DE KEROUAC
CON JIMMY BARNATÁN Y MIKE INVERNO

DIRIGIDO POR ROSA GARCÍA LOIRE Y MIGUEL HUALDE VISCARRET

PRODUCIDAS: SIN FARRADEAR Y 401. PRODUCTORES: JUAN SAN MARTÍN, JORDI CARBONELL Y CMOU-CARDILL. PROTAGONISTAS: JIMMY BARNATÁN Y MIKE INVERNO. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: JAVIER RODRIGUEZ. EDICIÓN: IGNACIO FERRERAS. MÚSICA: JIMMY BARNATÁN Y MIKE INVERNO. OSERÓ BRARIGI, ALVARO SOTO

MULTICINES ROSALEDA - SALA B
proyección a las 18:30h

601



WE LOVE FILMMAKING

“SI LOS JÓVENES NO RECLAMAN JUSTICIA, ESTÁN PREDESTINADOS A QUE EL SISTEMA LOS LIMITE”

ADOLFO DÁVILA FIRMA ‘VIOLENTAS MARIPOSAS’, UN TRABAJO QUE ABORDA EL TEMA DE LA INJUSTICIA EN MÉXICO DESDE LA PERSPECTIVA DE UNA JUVENTUD QUE SE REBELA

POR CARMEN ALCARAZ

‘Violentas mariposas’ es su primer largometraje tras una amplia trayectoria dedicada a los documentales, cortos y vídeos musicales. ¿Cómo surge este proyecto?

Surge de la idea de recrear una película donde los jóvenes fuesen mostrados desde la rebeldía y la inconformidad. Siento que, al menos en el cine mexicano, se ha empezado a retratar a la juventud como personas sin inquietudes, sin reclamos, como si se hubieran alineado al sistema y ya no hubiera protestas. Quise mostrar su lucha y reclamo de los derechos desde la perspectiva del arte. Esto es lo que plantean los dos personajes, Víctor (Alejandro Porter), grafitero, y Eva (Diana Laura DI), cantante de punk. Además, ambos son estudiantes. Él acaba de perder a su padre, periodista, y expresa su enojo a través de sus pintadas.

En este contexto conoce a esta chica mayor que él. Se juntan y empiezan, desde su propia trinchera, a reclamar justicia en un país que no se la provee. Una vez concebido ese ambiente, intenté integrar problemáticas sociales que existen en México y en el mundo, como la situación de abuso hacia las mujeres, que es una lacra pese a estar en pleno siglo XXI.

Me da la sensación de que, a la vista del momento que vivimos globalmente, esta expresión cada vez tiene menos sentido, ¿no cree?

Sí, totalmente. Hemos vuelto al medioevo en muchos sentidos. Eso que mencionas es muy importante porque, en esta idea del retroceso ideológico, de estar perdiendo tantos avances que se habían logrado en defensa de la igualdad de las mujeres o la comunidad LGBT, pareciera que la película cobre un sentido más importante para que la juventud sea rebelde. Si tú como joven no reclamas justicia, estás predestinado a formar parte de un sistema que te va a limitar de por vida.

¿Ha causado rechazo este planteamiento?

Sí, mi película es muy rechazada en ciertos círculos, tanto en festivales como por distribuidores. Su potencial comercial se ha visto mu-



Adolfo Dávila.

‘Violentas mariposas’

Un grafitero y una cantante de una banda punk se conocen en un contexto de profunda crisis y descontento social. Sus mentes revolucionarias e idealistas quieren un mundo más justo y están dispuestos a luchar por él. La música y el arte callejero los unen y son sus armas. Ingenuos e inocentes, exigen justicia, hasta ser víctimas de la agresión de tres corruptos policías, despertando la inimaginable rabia de quien ya no tiene nada que perder.

JUEVES 20 TEATRO CERVANTES 16.00 HORAS

chas veces limitado por su temática. Y sin embargo, hay una parte marginal en las redes sociales donde la gente nos busca. A mí, a los actores... ¡Hasta a mi fotógrafo le escriben para saber dónde pueden verla! Por eso es bien importante haber entrado a la Sección Oficial del Festival de Málaga, porque cualquier espacio que le dé presencia, capacidad de ser exhibida y criticada es

una posibilidad de escuchar esas voces, sobre todo de los jóvenes.

Ha comentado que es una película muy mexicana, pero realmente esta premisa es exportable a cualquier juventud, ¿no?

Me he dado cuenta de que sí. Desde una perspectiva humilde creo que la película retrata una situación mexicana en lo referente a que los hechos que suceden. La

violencia y los abusos que viven mis personajes son muy propios de México, sobre todo en el sentido de que no puedes ir a denunciar. En mi país no existe justicia para la gente. Más del 90 % de los feminicidios no son perseguidos. Hay 20.000 hombres asesinos, mueren 11 mujeres al día y quien las mata no va a tener castigo. La impunidad prevalece de una manera insólita. Pero es verdad que en mayor o menor medida es una situación que se da en muchos otros lugares del mundo.

Otra de las claves es la música, que sirve como hilo conductor de la historia. ¿Qué importancia tiene en el filme?

Es algo muy importante en todo mi trabajo, y en ‘Violentas mariposas’ se volvió fundamental. Para mí era importante que la chica fuera cantante punk porque es un género musical que tiene esta visión de que no existe un futuro para los jóvenes. Es una postura artística, marginal, que tiene siempre una carga política. Mucha gente cree que el punk está muerto, por eso me interesa ver cuál es la reacción en España, porque creo que también es un país donde siempre ha permanecido vivo. En México, actualmente, va muy ligado a las mujeres, al feminismo y a la comunidad LGBT.

Como fotógrafo, la identidad estética de la película era otra de sus obsesiones.

Sin duda. Pero la parte estética de la película se fue dando de una manera más orgánica con la colaboración del equipo, de mi director de fotografía, Federico Barbabosa, e incluso de los personajes. Mi idea inicial era generar una estética que pareciera de cómic. Siento que una fuerte corriente del cine mexicano está muy influenciada por el francés, que intenta recrear la realidad tal y como es. Sin embargo, yo buscaba una visión ficticia, en la estética y en las localizaciones de la ciudad, que actúan como metáfora del laberinto personal en el que están los personajes.

Sobre esto, sus actores son noveles. ¿Cómo ha sido trabajar con ellos?

En el caso de Alejandro Porter, que interpreta al personaje de Víctor, es un joven estudiante de actuación que llegó al casting ya tardío y venía en busca de otro personaje, el baterista de la banda, porque él lo es. Y en el caso de ella, yo buscaba actrices que cantaran y me di cuenta que era al revés: necesitaba una cantante que pudiera interpretar. Diana se presentó al casting, cantó dos canciones y nos emocionó. Era alguien que no solo entendía el personaje, sino que tenía una voz espectacular y un rango para interpretar desde punk a jazz. Estoy muy contento porque las carreras de ambos han despegado. Alejandro está inmerso en nuevos trabajo y Diana, que ha sido una revelación total y es una chica con mucho carisma, recibió el premio a la mejor actriz en el estreno de la película en el Festival de Morelia.



LA PÉRDIDA SIRVE DE HILO CONDUCTOR EN LA NUEVA PELÍCULA DE SANTI AMODEO, UN CONJUNTO DE RELATOS QUE HILVANAN DOLOR Y ESPERANZA CON SU SELLO DE AUTOR

POR TAMARA HARILLO

Presenta a competición 'El cielo de los animales', su séptimo largometraje, basado en los relatos de David James Poissant. ¿Qué le enganchó de este pequeño cosmos literario para que le convenciera?

Me gustaba el acercamiento que hace el escritor a la pérdida. Aunque, obviamente, mi propuesta es muy diferente al libro, he escogido varios relatos de esa obra y les he dado un toque más 'carveriano'. Mi idea es que la película tuviera una cierta atmósfera impresionista. Todo lo que se ve en la pantalla debería ser releído por el espectador. Hay cosas en la película que se pueden leer de muchas maneras.

Es la primera vez que lleva un texto ajeno a la gran pantalla. ¿Se va a animar a seguir adaptando?

Pues la verdad es que ahora estoy con la adaptación de 'Canijo', de Fernando Mansilla. Adaptar es difícil, pero me ha gustado bastante. A ver si lo consigo levantar.

En estos cuentos hay una mezcla de lo cotidiano y lo trascendental. ¿Cómo ha sido trasladar estas historias, ambientadas en Estados Unidos, al contexto andaluz? Sobre todo en con esa manera tan particular que tenemos aquí de asu-

“LA PELÍCULA TIENE UN AIRE IMPRESIONISTA, SE PUEDE LEER DE MUCHAS MANERAS”



Santi Amodeo. Ana B. Fernández

mir la pérdida.

A pesar de las diferencias culturales entre EE.UU. y Andalucía, hay algo en el libro que conecta con esa manera nuestra de vivir la muerte. En el libro el peso de la religión flota en el ambiente. Yo no soy creyente, pero pienso que el mundo que me ha rodeado me ha acabado impregnando de alguna forma de una cierta mirada... No sé si llamarla trascendental. Por otro lado, me parece que los relatos encajan en Andalucía de una

manera muy orgánica, muy natural. Incluso el más marciano, 'El hombre lagarto', entra con suavidad, sin estridencias. Para mí, al menos.

Ya sea en Florida o en Sevilla, la película pivota en torno a un sentimiento que nos iguala, la pérdida, que, además, se aborda desde distintos prismas. ¿Cómo ha calibrado la intensidad de este proceso tan complejo y personal para que resulte luminoso?

A veces, leyendo algunos

'El cielo de los animales'

Diego, un hombre abandonado por su mujer, conoce a Amanda, una joven saltadora de trampolín con el brazo amputado. De su encuentro surgirá una relación fugaz y mágica. Fran y Benicio van a recoger las pertenencias del padre fallecido de uno de ellos, del que no sabía nada desde hacía años. En el camino descubren que en la zona lo conocían como el 'hombre lagarto'. Darío y Gracia, una pareja de veinteañeros que se conocen desde niños, se enfrentan a una nueva crisis de él cuando la llama anunciando el fin del mundo. Acostumbrada a sus paranoias, ella decide seguirle el cuento.

JUEVES 20 TEATRO CERVANTES 18.30 HORAS

de los relatos de Poissant sentía una especie de liberación. En el final de uno de ellos yo sentía felicidad. Por extraño que parezca. Con otras herramientas, he intentado transmitir eso en mi película. Espero que tenga un punto luminoso.

Su cine siempre se ha caracterizado por tener un sello muy personal, muy de autor. ¿Cuánto hay de su propia relación con el duelo que haya volcado aquí?

Mucho. Sobre todo en dos de los relatos. Si el espectador conecta con la película, creo que le pasará lo mismo. Acabará poniendo mucho de parte.

'El cielo de los animales' se vertebra en cuatro relatos distintos. ¿Cómo fue el proceso de ensamblar las distintas tramas para lograr un todo?

Me planteé este proyecto como un libro de relatos. Hice con Poissant algo parecido a lo que Lish hizo con Carver, pelar los relatos

hasta dejarlos en la esencia. Y después los he rodado todos igual, mismas ópticas, mismos valores de plano, misma fotografía, puesta en escena parecida... Pero sobre todo, siempre confié en que el tema fuera lo suficientemente robusto para darle cohesión a la película.

Ha optado por rodar de nuevo en Súper 16mm, al igual que en 'Las gentiles'. ¿Por qué prefiere este formato al digital?

En realidad, casi todas mis películas, menos dos, las he rodado en celuloide. En este caso es 16mm Ektachrome, que da una textura muy especial, como de diapositivas. Me gusta esta textura, transmite mucho de otra de las cosas que buscaba con la película. Quería que 'El cielo de los animales' se leyera como una peli de cuentos. El Ektachrome, por los colores y la textura, ayuda mucho.

Apuesta sobre seguro con un reparto lleno de

caras conocidas: Raúl Arévalo, Manolo Solo, Jesús Carroza o Paula Díaz y África de la Cruz, que repiten de su anterior trabajo. Con estos nombres, la dirección resultará más fácil, ¿no?

Ha sido un placer trabajar con estos actores. Y bajo mi punto de vista, el resultado es excelente. He tenido un reparto fantástico, la verdad. Creo que en mi carrera he tenido mucha suerte con los actores que he trabajado. No sé si es porque es la última, pero en esta película siento que he tenido incluso más todavía.

Por último, Santi. El año pasado pudimos ver en este Festival un adelanto de este trabajo en 5 Minutos que ahora está en Sección Oficial. ¿Qué significa para usted volver a Málaga, donde ya ha sido premiado?

Estar en Málaga no solo es importante por mi relación afectiva con este Festival, también porque, a nivel de circuito, este es, junto con San Sebastián, el mejor sitio para poner tu película. Todos queremos estar aquí, así que me siento muy agradecido de que la hayan seleccionado. Y, aunque parezca un tópico, el premio real es estar ya en Sección Oficial. Obviamente, si salimos bien de la competición, todo será más fácil, pero no pienso en los premios. Si cae alguno, bienvenido sea.

Pechá, Chorraera, Perita Aliquindoi, Guarrito, Mijilla

Joyas típicas de Málaga

Descubre las nuestras en CC Larios y CC Plaza Mayor

SINGULARU

“LAS BATALLAS DE GALLOS ME SIRVEN PARA HABLAR DE TEMAS UNIVERSALES”

LA CINEASTA INGRIDE SANTOS SE SUMERGE EN EL MUNDO DEL RAP Y LA CULTURA URBANA EN SU PRIMER LARGOMETRAJE, QUE LLEGA HOY A LA COMPETICIÓN

POR JESÚS ZOTANO

¿Nerviosa ante el estreno de su primer largometraje en la competición del Festival de Málaga?

Sí, estoy nerviosa. Pero me hace muchísima ilusión porque soy fan del Festival de Málaga desde siempre.

¿Cómo nace la idea de esta película, en la que seguimos los pasos de una rapera?

Nace de una forma bastante documental. Descubrí que en el parque de la España Industrial de Barcelona se juntan cada fin de semana unos 200 jóvenes a hacer batallas de gallos. El día que me colé por allí, me quedé impactadísima. Es casi como asistir a una obra de teatro. Al verlo pensé que eso tenía que salir en alguna escena de una película. A partir de ahí se comenzó a organizar toda la historia. Allí también encontré a la protagonista, Latifa.

La cultura urbana ya estaba muy presente en ‘Beef’, su premiado cortometraje producido por Isabel Coixet.

¿Le apasiona este mundo?

Sí, me interesa mucho la música, que siempre ha for-

mado parte de mi vida. Estudié muchos años de solfeo, de piano... En ‘Beef’ ya me acerqué más a la música urbana y al trap. Y a raíz de investigar sobre la música urbana fue cuando descubrí la gran perla de las batallas de gallos, que están bastante sumergidas en el underground y la gente no sabe que se hacen.

Entendemos entonces que uno de los motivos de esta cinta es dar luz a este acto cultural tan poco conocido.

El acto de las batallas de gallos de ‘freestyle’, que las que se improvisan rimas al momento, me parece algo impactante. Y batallas de gallos me sirven para hablar de temas universales como encontrar tu propia voz, definirte... y otras temáticas que se tocan en la película a través de este marco.

Como el empoderamiento de las mujeres y su resistencia en la búsqueda de la igualdad...

En estas batallas de ‘freestyle’, por cada 50 chicos hay 5 chicas, o menos. Es un mundo muy masculino y es difícil que se den batallas mixtas, porque hay muy pocas mujeres. Y las que se atreven a entrar son para mí superhéroínas. También ese entorno me servía para contar cierto viaje de posicionamiento de la mujer en la industria musical.

¿Cómo ha sido el trabajo con Latifa y Judith, que se ponen aquí frente a la cámara por primera vez?

Ya las considero actrices. Llamarlas actrices no profesionales no me gusta, aunque



Ingrid Santos. Ana B. Fernández

‘Ruido’

Lati encontró refugio en el rap tras la muerte de su padre y, dos años después, sueña con triunfar en el mundo de las batallas de ‘freestyle’. Sin embargo, su madre, una mujer rigurosa, no tolera esa vocación al considerarla peligrosa y vulgar. Lati entrenará a escondidas con Judy, una antigua promesa del ‘freestyle’ que la ayudará a enfrentarse a sus propios límites, descubriendo que la verdadera batalla no se libra solo en el escenario, sino también en su interior. **JUEVES 20 TEATRO CERVANTES 21.30 HORAS**

a veces me lo cuelan en las notas de prensa. Prefiero que les digan actrices naturales, aunque yo prefiero que se les llame debutantes. Han estado nueve meses con el coach de interpretación preparando sus papeles y la puesta en escena, y han trabajado mucho como para merecerse el título de actrices debutantes. A través de entrevistas a raperos, raperas, speakers, organizadores de batallas..., conocimos a La-

tifa y a Judith, que fueron las elegidas para ir conformando el guion. Porque más que ellas fueran mis personajes, lo que quería era conocer sus motivaciones y qué situaciones querían afrontar durante la película. Así que fui yo quien se fue adaptando a ellas.

Suele ocurrir que el mundo adulto desprecia las nuevas expresiones musicales: pasó con el rock, después el con punk y el heavy..., hasta

llegar ahora con el reggae-tón. ¿Por qué cree que cuesta tanto entender que los tiempos cambian y que no por ello son peores?

Las batallas de gallos son todo un espectáculo que incluso tienen algo de lucha libre. Y si no entiendes los códigos de lo que se está haciendo es normal que genere rechazo. En esas batallas, cada uno interpreta a un personaje. La base es luchar verbalmente, rapeando, contra el que tienes delante, y se llegan a decir cosas muy fuertes. Claro, si no sabes descodificar que se trata de un espectáculo, como madre o como padre es algo duro. Una vez más hay un salto generacional.

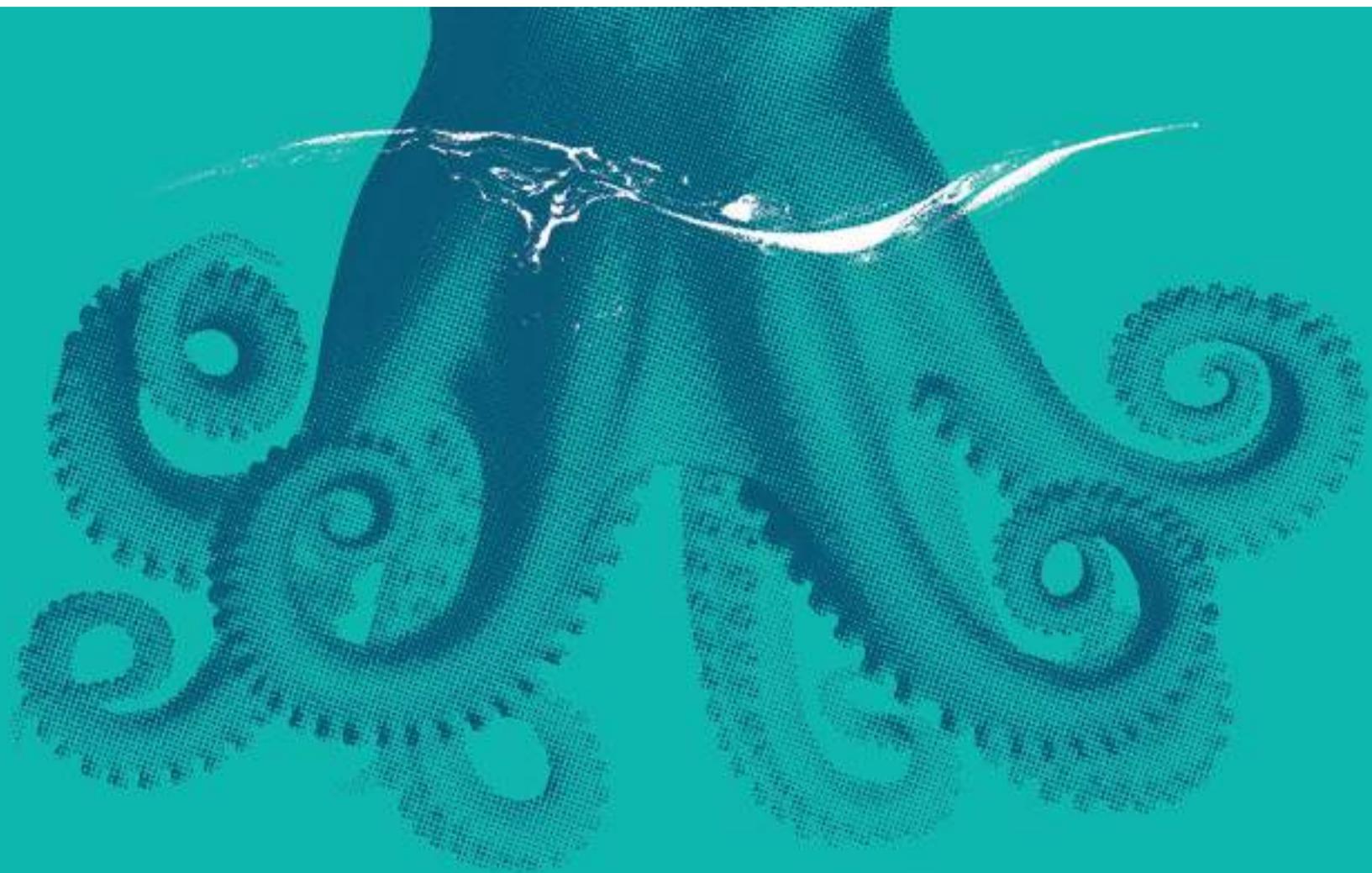
¿Qué referentes ha tenido en cuenta a la hora de abor-

“QUEDÉ IMPACTADA CON LAS BATALLAS DE ‘FREESTYLE’, SON COMO UNA OBRA DE TEATRO”

dar la estética de la película?

En el proceso de preparación de ‘Ruido’ realizamos además distintos cinefóruns. Por supuesto, ‘8 millas’ es un claro referente porque es la única película que muestra las batallas de gallos. Con la directora de fotografía trabajamos sobre ‘Mother of George’, y también repasamos ‘Cowboy de medianoche’ por su espíritu. Hemos tenido muchos referentes, la verdad.





CERVEZAS
VICTORIA

PRESENTA / PRESENTS

8^a edición
**Cinema
Cocina**

Cine&Gastronomía
Cinema&Gastronomy
14-20 marzo. Teatro Echegaray

Gala Cinema Cocina & Cena de Gala
Cinema Cocina Gala & Gala Dinner
20 marzo. Gran Hotel Miramar

Vinomascope. Ruta de los Vinos de Málaga
Vinomascope. Malaga Wine Route
14-23 marzo

ORGANIZAN / ORGANIZATION

málaga



MálagaProcultura

FESTIVAL DE
MALAGA

LUMEN

festivaldemalaga.com

“ME GUSTA REFLEJAR DE FORMA DRAMÁTICA PROBLEMAS DE LA VIDA QUE NO TIENEN SOLUCIÓN”

EL ARGENTINO SEBASTIÁN SCHINDEL VISITA MÁLAGA CON ‘UNA MUERTE SILENCIOSA’, UN THRILLER SOBRE LA CULPA QUE SE DESARROLLA EN UN PAISAJE HOSTIL

POR TAMARA HARILLO

¿Qué nos cuenta en esta película?

Este proyecto me lo propusieron los productores, Ori y Esteban Mentastí, con quienes llevo trabajando muchos años. Es la cuarta película que hacemos juntos y me enganché inmediata-

mente a la historia. Trata sobre una joven que es asesinada y su tío se obsesiona con descubrir la verdad. Me motivó la idea de volver a trabajar con Joaquín Furriel, es la tercera vez que coincidimos y nos llevamos muy bien. Fue un placer hacer la película. La pasé maravillosamente bien en todas las etapas del proceso, al igual que el resto del equipo. Fue una experiencia muy linda, pese a que trabajamos en un lugar aislado en la Patagonia argentina.

¿Qué elementos le engancharon para aceptarla tan rápidamente?

Me gusta reflejar de forma dramática problemas de la vida misma, esos que no tienen solución, proble-



Sebastián Schindel.

mas humanos con los que aprendemos a convivir. En esta película está el tema de los secretos, lo no dicho, una comunidad donde todos

esconden algo. Esos secretos impiden tener un vínculo franco y honesto.

La trama se sitúa en Argentina en los años 80. ¿Cómo influye este contexto histórico?

Los 80 fueron una década de transición a la democracia en Argentina, pero no fue automático. Los militares aún tenían mucho poder, y eso se refleja en la película, en una zona rural donde la gendarmería, una fuerza militarizada, cumple el rol de policía. Hay corrupción y asuntos ocultos.

El entorno actúa como un personaje más. ¿Qué papel juega la naturaleza en la narrativa visual?

Queríamos mostrar una naturaleza difícil, ame-

nazante, no publicitaria. Nunca filmamos con sol, siempre nublado, nevando o lloviendo. La naturaleza debía desafiarnos. También queríamos salir de lo urbano y mostrar los hermosos paisajes de Argentina. Fue un rodaje difícil, con mucho frío y escenas nocturnas en el bosque a 15 grados bajo cero.

Entre la naturaleza hostil y el ritmo de la película, parece que quería hacernos pasar un mal rato. ¿El objetivo era no dar concesiones al público?

¡Sí que lo parece! [risas] Es una característica de mis películas, suelen ser afijantes, con un ritmo frenético. No busco el terror, pero sí generar tensión, por eso el thriller es un género que se adapta bien a mi forma de contar historias.

Su cine combina historias profundas con un sello autorral y la voluntad de llegar a un gran público. ¿Cómo logra ese equilibrio?

Cuando yo estudiaba cine

hace unos cuantos años, un profesor dijo una frase que se me quedó grabada: “Algunos directores hacen la película para el público y otros, en cambio, dicen, el público soy yo”. No es mi caso. Yo pienso todo el tiempo en el público, desde que escribo el guion hasta el montaje. Las películas que a mí me gustan, no suceden solamente en la pantalla, sino que terminan de cobrar forma en la mente del espectador y es por eso que uno va mandando el estímulo que son las distintas escenas, diálogos, acciones y que haga hipótesis, que el espectador hacerle que tenga que hacer un pequeño esfuerzo por pensar.

Por último, Sebastián. ¿Con qué expectativas viene al Festival?

Es el estreno internacional de la película, así que tengo muchas ganas de ver cómo la recibe el público. Es mi primera vez en Málaga y me ilusiona ver cómo se vive la película en otras culturas.



“HEMOS HEREDADO MUCHOS PREJUICIOS SOBRE LA FIGURA DE LA MADRASTRA”

ALEXANDRA JIMÉNEZ Y JUAN DIEGO BOTTO PROTAGONIZAN LA ÓPERA PRIMA DE YOLANDA CENTENO, UNA HISTORIA SOBRE LAS FAMILIAS RECONSTITUIDAS

POR JESÚS ZOTANO

‘Tras el verano’ parte del cortometraje ‘Imposible decirte adiós’. ¿De dónde nace la idea de esta historia?

Esta historia me viene de la experiencia de conocer a mi chico, que estaba separado y tenía dos hijos. Así,

entré a formar parte de una familia reconstituida con un niño de cuatro años y una niña de nueve años. Con ambos me llevé muy bien, pero encajé de manera especial con el niño, que era muy pequeñito y tenía esa fragilidad, aunque también por su personalidad. Una noche, mientras le leía un cuento, me preguntó qué pasaría entre él y yo si su padre y yo lo dejábamos. Sentí que si eso ocurría y desaparecía de su vida le iba a hacer daño. Quería contar eso en la película y también cómo funciona una familia reconstituida.

Lo cierto es que sabemos muy poco de lo que ocurre en las familias reconstituidas.



Yolanda Centeno.

Es algo que no se trata en ningún lado, en ninguna película. La figura del padrastro y la madrastra resulta un tema delicado. Se ven como alguien que viene a ayudar y ya está. Las dinámicas de estas familias no suelen durar más de cinco años, porque es asfixiante estar en una familia en la que nunca te sientes

parte porque ya existe una madre. Hemos heredado muchos prejuicios sobre la figura de la madrastra y el desgaste es como una gota malaya: no es algo grande, pero va calando y calando.

La película refleja el sufrimiento tanto de los niños como de los adultos...

Sí, totalmente. Quería que la película reflejase

todo. Me parece difícil para el padre de esta historia, papel que hace Juan Diego Botto, que actúa un poco por despecho y no se siente obligado a sacar tiempo para que su hijo vea a la que hasta ahora había sido su pareja. También para una madre es complicado pensar que su hijo está con otra mujer que está ejerciendo de madre. Y no es que está haciendo de madre, sino que lo está cuidando, pero en nuestra cabeza lo construimos así. Yo no tengo hijos y quiero muchísimo al hijo de mi pareja, no voy a decir “como a un hijo” porque odio esa expresión, y el sufrimiento de dejar de verlo vendría a ser como si alguien se te muere. Sería horrible. Los padres y madres que se separan no pierden nunca el derecho de ver a sus hijos, pero en nuestro caso, como no son nuestros... En cambio tú eres un allegado, como un vecino.

La presión social también es otro elemento que viene a complicar más el asunto...

Claro, la familia es cuando tienes hijos. Si los niños son de una relación de antes, pues eso no es tu familia. Te lo dice tu propia familia y te lo dicen hasta los terapeutas: debes mantenerte al margen porque ese niño tiene un padre y una madre y tú no tienes nada que decir. Y esa sensación de estar en una familia en la que no puedes proponer cosas, y sentir que no existes, es muy feo. Y si te quejas, la respuesta es siempre la misma: pues no haberte metido, porque no son tu familia.





Las
energías
que hay
en tu vida,
ahora en tu
festival
favorito



Energía solar



Combustibles
100% renovables



Recarga eléctrica

28  FESTIVAL DE
MÁLAGA

UNA LLAMADA A LA LIBERTAD EN NARRADA EN PRIMERA PERSONA

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE
POR CARMEN ALCARAZ

Zonazine, la sección del Festival que acoge las propuestas más arriesgadas y vanguardistas, proyecta este jueves 'L'impuls nòmada' (El impulso nómada), de Jordi Esteva, en una sesión doble que tendrá lugar a las 16.00

y las 20.00 horas en la sala 3 del Albéniz.

Basada en la novela homónima del director y de carácter autobiográfico, esta ficción ambientada en los años 50 narra las peripecias de Miquel, un niño de 11 años, cuyas aventuras por el bosque y los sueños por viajar a lugares insólitos despertarán en él un anhelo



'L'impuls nòmada'.

de libertad y el impulso nómada que, posteriormente, ha marcado sus pasos.

Fotógrafo, escritor y cineasta, Esteva vivió cinco años en Egipto (donde trabajó en Radio Cairo Internacional) y viajó durante largo tiempo por la India, Sudán y Yemen.

Desde mediados de los noventa ha enfocado su carrera a la escritura, las exposiciones y los documentales, inspirados principalmente en sus propias investigaciones.

CINEMA COCINA

Los secretos de uno de los templos gastronómicos del mundo

Adentrándose entre las bambalinas tras las que se obra la magia, el consagrado director Paco Plaza descubre los secretos de la alta cocina en 'Mugaritz. Sin pan ni postre', que se proyecta a las 15.30 horas en el Echegaray fuera de concurso. Este trabajo desgrana el proceso creativo que cada temporada llevan a cabo el chef Andoni Luis Aduriz y su equipo para diseñar la propuesta gastronómica del afamado restaurante, con dos estrellas Michelin. Un proceso que comienza cada año desde cero y bajo la premisa del constante cuestionamiento para lograr los menús que sorprenderán a sus comensales, invitándoles a abrir la mente y no solo la boca. **C.A.**

FOCUS REPÚBLICA DOMINICANA

Un camino de autodescubrimiento desde la juventud a la edad adulta

La película encargada de cerrar este año la sección Focus, dedicada al cine de República Dominicana es 'Tiguere', de José María Cabral. La obra, que podrá verse a las 19.00 horas en la sala 2 del Albéniz, tiene como protagonista a un grupo de adolescentes que es reclutado por sus padres en un campamento de entrenamiento para ser moldeados como tiguere, la máxima idealización del carácter masculino en la cultura caribeña. Alberto, el entrenador de estos chicos, decide que su hijo Pablo se una al grupo. Sin embargo, el joven ya es un tiguere por derecho propio y emprenderá un viaje personal de autodescubrimiento. **C.A.**

El capítulo más sangriento de la historia de Suecia

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

El Teatro Echegaray acoge hoy a las 21.00 horas la proyección del largometraje histórico 'Estocolmo, 1520. El rey tirano'.

En esta obra, el director sueco Mikael Håfström, autor de títulos como 'Sin con-

trol' o 'El acusado perfecto', relata la vida del rey danés Cristián II, que pasó a la historia con el sobrenombre de 'el Tirano'. Sediento de poder, el monarca emprende una afrenta para arrebatarse la corona sueca a Sten Sture. De manera paralela, el filme narra el plan de las hermanas Freja y Anne para

vengarse de los hombres que asesinaron brutalmente a su familia. Ambas historias confluyen en el corazón de Estocolmo, donde las hermanas se ven arrastradas a una despiadada lucha política entre Suecia y Dinamarca, que culminará en el conocido 'Baño de Sangre de Estocolmo'.



'Estocolmo, 1520. El rey tirano'

ESTRENO EL 27 DE MARZO A LAS 22:00h EN EL TEATRO CERVANTES

猫

Ravens

Framed by passion
Shattered by obsession

28th FESTIVAL DE MALAGA
THE FILM
CINE DE CALIDAD

Tadanobu Asano
Kumi Takiuchi
José Luis Ferrer

WRITTEN & DIRECTED BY OSCAR & BAFTA, NOMINATED DIRECTOR MARK GILL

VESTAPOL AND ARK ENTERTAINMENT AND MINDED FACTORY PRESENTS VESTAPOL, ARK ENTERTAINMENT, MINDED FACTORY, KATSIZE FILMS, THE Y-HOUSE FILMS IN ASSOCIATION WITH 3DAP, JAPAN, HONLDGE PRODUCTIONS, TAKE 5 INVEST AND TOWNHOUSE MEDIA FILMWORKS, TADANOBU ASANO, KUMI TAKIUCHI, KANJIFURUTACHI, JOSÉ LUIS FERRER, SOGIKE IKEMATSU (MUSIC BY THEOPHILE MOUSSOUNI AND PAUL LAY) DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FERNANDO RUIZ EXECUTIVE PRODUCERS SATOBU ISEKI, BALDWIN LI, TOMO KOSUGA, SARAH FERGUSON, GERTJAN ROOUAKKERS, AM LIMOND, HUGH IDRIS ABDULLAH PRODUCED BY CYRIL CADARS, MEGUMI FUKASAWA ISHII, BRIAN WILLIAMS, MARK GILL WWW.CBIS.HIDEKI.KAWAMURA, HIROYOSU NAGATA (EDITED BY) DAVID BARRERA, JOHANNA HORN (PRODUCED BY) NITSA BENCHETRI, HENRY GILLET, SAM FAYED (WRITTEN AND DIRECTED BY) MARK GILL

A FRENCH • JAPANESE • SPANISH • BELGIAN COPRODUCTION

RavensFilm
f RavensFilm
RavensFilm.com

VESTAPOL ark MINDED katsize films THE Y-HOUSE

ESTRENOS ESPECIALES



'Polar'.

'Polar': Macarena Gómez, en busca de ella misma

La sección de Estrenos Especiales acoge hoy (sala 2 del cine Albéniz, a las 21.30 horas) la proyección del largometraje 'Polar', del realizador y guionista Alberto Palma. La cinta, protagonizada por Macarena Gómez, Pedro Casablanc, Álvaro Cervantes, Lucía Díez, Rubén Cortada, Petra Martínez y el malagueño Salva Reina, entre otros, sigue los pasos de MG (Macarena Gómez) una policía del grupo de Homicidios de Sevilla que ha sido expulsada del Cuerpo debido a los problemas con el alcohol y las drogas que arrastra desde la pérdida de su hijo. Un día, recibe la llamada de un hombre pidiéndole que busque a Macarena Gómez, una actriz popular de televisión, desaparecida en extrañas circunstancias. **J. ZOTANO**

AFIRMANDO Y MUJERES EN ESCENA: LAS PRIMERAS BIZNAGAS DEL FESTIVAL

ENTREGA DE BIZNAGAS POR JESÚS ZOTANO

El 28 Festival de Málaga ya ha comenzado a otorgar sus primeros galardones. El cine Albéniz fue testigo ayer de la entrega de premios de la sección Afirmando los Derechos de las Mujeres, que este año ha celebrado su 18ª edición. En el mismo acto, se dieron también a conocer los premiados en la Muestra de Cine Mujeres en Escena.

El Premio del Público Afirmando los Derechos de las Mujeres fue para el documental 'Mujer, papel y tijera', de Ana Gallego, mientras que el Premio Especial fue otorgado a 'Metacíclica', de Lydia Zimmermann. El título 'El peso de la ausencia', de Alberto Gómez Uriol, se llevó por su parte



Photocall de todos los premiados. Eloy Muñoz

el premio a la mejor ficción.

MUJERES EN ESCENA

'Indarkeriaren oi Artzunak', de Amaia Merino y Ander Iriarte, recibió la Biznaga de Plata a mejor documental de Mujeres en Escena, mientras que el mejor filme de ficción fue para 'Mentiste Amanda', de Eva Libertad y Nuria Muñoz.

'Reflejos de una habitación', de Ceres Machado, se

hizo con el Premio del Público, y la Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena fue para 'La Banda', dirigido por Delia Márquez y Leonor Jiménez.

La creadora de Afirmando, la documentalista Mabel Lozano, destacó la importancia y consolidación de la sección, resaltando la calidad y cantidad de trabajos recibidos, tanto nacionales como internacionales.

5 MINUTOS



Fotogramas de las proyecciones.

Un poco de lo nuevo de Sergio Rodríguez, Kike Mesa y Marc Romero

La pantalla del Rectorado de la Universidad de Málaga será hoy testigo del adelanto de tres producciones que acuden a la sección 5 Minutos para mostrar al público un aperitivo de lo que está por venir. La jornada arrancará a las 17.00 horas con 'James Douglas. El hombre con dos corazones', cinta de Kike Mesa sobre el héroe de la independencia escocesa. Le seguirá (18.00 horas) 'Jornaleros: El mal patrón', de Sergio Rodríguez, que aborda la desaparición de un jornalero senegalés durante la campaña de la aceituna en Jaén. 'Hora y veinte', de Marc Romero, cerrará las sesiones (19.00), en el que una mujer (Macarena Gómez) hará lo imposible para encontrar a su hijo, secuestrado en un centro comercial. **J. ZOTANO**

Audi

Si hay que huir, que sea a lo grande.

Safamotor

Nuevo Audi Q6 e-tron. 100% eléctrico. Vehículo Oficial del Festival de Málaga.

Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Consumo eléctrico combinado: 17,0-19,4 kWh/100 km. Los cifras de consumo eléctrico y emisiones de CO₂ se facilitan en intervalos porque dependen en función del equipamiento del vehículo seleccionado.

28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

Agenda Villa del Mar

SALÓN BIZNAGA

12:30 GAMING Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS. Masterclass de Ilustración: Creación de Personajes Anime – Arte 2D.

16:00 CONVERGENCIA DE CONTENIDO Y TECNOLOGÍA. Masterclass de Animación: Creación de Personajes Frame to Frame.

17:00 CONVERGENCIA DE CONTENIDO Y TECNOLOGÍA. Cómo adoptar la IA generativa sin dejar de lado la creatividad.

ZONA EXPERIENCIAL (PLAZA DE LA MALAGUETA)

12:30 y 16:00 STORYTELLING DEL FUTURO. Chill Out & VR: Muestra de contenidos en realidad extendida.

12:30 y 16:00 GAMING Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS. Muestra de videojuegos narrativos.

12:30 y 16:00 INDUSTRIA. Servicios y actividades de asesoramiento industrial.

AUDITORIO DE LA VILLA DEL MAR

11:30 BRANDING. II BRAND ENTERTAINMENT MARKETING WORKDAY. Mesa debate: Nuevas vías de financiación: Marcas, Fondos y Venture Capital.

12:30 BRANDING. II BRAND ENTERTAINMENT MARKETING WORKDAY. Mesa debate: Redefiniendo el impacto del Marketing del Entretenimiento.

16:15 BRANDING. II BRAND ENTERTAINMENT MARKETING WORKDAY. Charla El clásico Golf Cup: Claves para construir una marca desde el entretenimiento.

17:00 BRANDING. II BRAND ENTERTAINMENT MARKETING WORKDAY. Mesa de Debate: El Impacto de la IA en el Marketing de Contenidos.

18:00 BRANDING. II BRAND ENTERTAINMENT MARKETING WORKDAY. Charla: BCMA, La Casa de los Contenidos de Marca.



PRODUCIR EN LA REGIÓN DE MURCIA

La consejera de Cultura, Carmen Conesa, abrió ayer la charla en la que, acompañada por los responsables de las entidades que apoyan al audiovisual, desgranaron ante la industria las ventajas que la comunidad ofrece al sector, que está experimentando un rápido crecimiento y donde, como explicó la consejera, se ha implementado una batería de medidas que apoyan a toda la cadena de valor del cine. Eva Libertad, la directora de 'Sorda', intervino para enfatizar el momento tan especial que está viviendo su proyecto y el acompañamiento que tuvo en su desarrollo. **Carlos Díaz**



EL CINE ANDALUZ SE INTERNACIONALIZA

Ayer arrancó el I Foro para la internacionalización del audiovisual andaluz, promovido por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC) para posicionar a sus profesionales en los mercados globales. Las doce empresas seleccionadas presentaron sus trabajos ante potenciales socios europeos y americanos con una amplia trayectoria en coproducción. Hoy continuarán su actividad presentando sus películas y series ante distribuidores y festivales internacionales. Finalmente, el stand de Andalucía. Cultura será el punto de encuentro para las reuniones one-to-one. **J.D.**

¿MÁS MUJERES EN EL SECTOR AUDIOVISUAL?

MAFIZ
POR MARÍA MÉNDEZ

Ayer tuvieron lugar en el Museo Thyssen una serie de charlas en las que se debatió sobre el lugar de la mujer en la industria, y problemas como la prevención del acoso y las violencias sexuales.

Precisamente este fue el asunto de apertura, con la presentación del Manual de buenas prácticas, liderado por AAMMA y que, tal como apuntó la responsable del proyecto, Blanca Rey, "es una escritura colectiva, como todo el feminismo".

Seguidamente, se presentó el informe sobre la mujer en el cine andaluz, donde Pilar Crespo (AAMMA) y Nuria Vargas (CIMA) compararon la situación con España. Crespo sentenció que los datos "revelan una tendencia preocupante en términos de igualdad", mientras que Vargas apuntó que la direc-



De izda. a decha. P. Crespo, N. Vargas, J. Vigar and M. Ogalla. **V. Lafuente**

ción "es la mirada que llega a la pantalla y quien está detrás marca cómo se cuenta la historia".

Seguidamente, en la mesa sobre la presencia de marcas en el cine y la igualdad en este ámbito, Diego Blanco afirmó: "El cine es un vector de crecimiento para las marcas que necesitan conectar cada vez más".

Las profesionales de Murcia, protagonista de Terri-

torios, debatieron sobre el papel de la mujer productora y Cecilia Ibáñez de AMMA afirmó que las mujeres "no necesitamos que nos digan que somos competentes. Somos profesionales".

Como colofón se exploró la colaboración entre Europa y América Latina en una mesa donde Marilha Naccari destacó la importancia de que las mujeres actúen en red.

LA VILLA DEL MAR

Neuromarketing, redes sociales y lanzamiento de películas

Ayer en La Villa del Mar se revelaron los resultados de Impromptu IA, el desafío planteado a creadores de contenidos y un cineasta para que realizaran un corto con IA. Esta disciplina centró la charla "Inteligencia Artificial en las industrias creativas" con representantes de Google España; Banijay; Atresmedia y el creador de contenidos Brais Moure, en la que se de-



Presentación de Impromptu IA. **J. Domínguez**

batió sobre cómo impulsar la innovación en la industria de la comunicación. Otro hito de la jornada fue el primer "Young Branded Pitching", en la que participantes en Hack Málaga tuvieron la oportunidad de presentar sus proyectos y acercarse al fenómeno del Branded Entertainment.

Hoy toma protagonismo el II Brand Entertainment Marketing Workday. **P. ARWEN**

TODO
EMPIEZA
CON TU
ENTRADA

28 FESTIVAL DE
MÁLAGA

VIVATICKET

El portal donde vivir tus emociones

vivaticket.es

MORE WOMEN IN THE AUDIOVISUAL SECTOR?

MAFIZ
BY MARÍA MÉNDEZ

Yesterday a series of talks took place at the Thyssen Museum to discuss the place of women in the industry and issues such as the prevention of sexual harassment and violence.

This was the opening topic, with the presentation of the Manual of Good Practices, led by AAMMA and which, as Blanca Rey, head of the project, pointed out, "is a collective writing, like all feminism".

Afterwards, the report on women in Andalusian cinema was presented, where Pilar Crespo (AAMMA) and Nuria Vargas (CIMA) compared the situation with Spain. Crespo stated that "the data reveals a worrying trend in terms of equality", while Vargas pointed out that "the direction is the look



From left to right P. Crespo, N. Vargas, J. Vigar and M. Ogalla. V. Lafuente

that reaches the screen and who is behind it determines how the story is told".

Then, at the round table on the presence of brands in cinema and equality in this field, Diego Blanco stated that "Cinema is a vector of growth for brands that need to connect more and more."

Professionals from Murcia, the protagonist of Te-

rritorios, discussed the role of women producers and Cecilia Ibáñez from AMMA stated that "women do not need to be told that we are competent. We are professionals."

To conclude, collaboration between Europe and Latin America was explored at a round table where Marilha Naccari highlighted the importance of women acting in networks.



PRODUCING IN THE REGION OF MURCIA

The Regional Minister of Culture, Carmen Conesa, opened the talk yesterday accompanied by the heads of the entities that support the audiovisual sector, in which they explained to the industry the advantages that the region offers the sector. The sector is experiencing rapid growth and, as the minister explained, a series of measures have been implemented to support the entire film value chain. Eva Libertad, director of 'Sorda', took the floor to emphasise the special moment her project is experiencing and the support she received in its development. **Carlos Díaz**



ANDALUSIAN CINEMA GOES INTERNATIONAL

Yesterday saw the start of the First Forum for the Internationalisation of Andalusian Audiovisuals, promoted by the Andalusian Agency for Cultural Institutions (AAIICC) to position its professionals in global markets. The twelve selected companies presented their work to potential European and American partners with extensive experience in co-production. Today they will continue their activity by presenting their films and series to international distributors and festivals. Finally, the Andalucía Cultura stand will be the meeting point for one-to-one meetings. **J. D.**

LA VILLA DEL MAR

Neuromarketing, social media and film releases

Yesterday at La Villa del Mar, the results of Impromptu AI, the challenge put to content creators and a filmmaker to make a short film with artificial intelligence, were revealed.

This discipline was the focus of the talk "Artificial Intelligence in the creative industries" with representatives from Google Spain; Banijay; Atresmedia and content creator Brais Moure, in which they dis-



Impromptu AI presentation. **J. Domínguez**

cussed ways to boost innovation in the media industry.

Another highlight of the day was the first "Young Branded Pitching", where Hack Malaga participants had the opportunity to present their projects and get closer to the phenomenon of Branded Entertainment.

Today the II Brand Entertainment Marketing Workday takes centre stage. **P. ARWEN**

Villa del Mar Agenda

SALÓN BIZNAGA

12:30 GAMING AND IMMERSIVE EXPERIENCES. Illustration Masterclass: Anime Character Creation - 2D Art.

16:00 GAMING AND IMMERSIVE EXPERIENCES. Animation Masterclass: Frame-to-Frame Character Creation.

17:00 CONVERGENCE OF CONTENT AND TECHNOLOGY. How to embrace generative AI without neglecting creativity.

EXPERIENTIAL ZONE (PLAZA DE LA MALAGUETA)

12:30 y 16:00 STORYTELLING DEL FUTURO. Chill Out & VR: Extended Reality Content Showcase.

12:30 y 16:00 GAMING AND IMMERSIVE EXPERIENCES. Narrative Video Game Showcase.

12:30 y 16:00 INDUSTRY. Industrial consulting services and activities.

LA VILLA DEL MAR AUDITORIUM

11:30 BRANDING. II BRAND ENTERTAINMENT MARKETING WORKDAY. Panel discussion: New Avenues for Funding: Brands, Funds and Venture Capital.

12:30 BRANDING. II BRAND ENTERTAINMENT MARKETING WORKDAY. Panel discussion: Redefining the impact of Entertainment Marketing.

16:15 BRANDING. II BRAND ENTERTAINMENT MARKETING WORKDAY. Talk The classic Golf Cup: Keys to building a brand from entertainment.

17:00 BRANDING. II BRAND ENTERTAINMENT MARKETING WORKDAY. Panel discussion: The Impact of AI on Content Marketing.

18:00 BRANDING. II BRAND ENTERTAINMENT MARKETING WORKDAY. Talk: BCMA, The Home of Branded Content.

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES



Fotogramas de las proyecciones.

Las voces del **colectivo LGTBI**:
lucha y reivindicaciones

La sección documental de Pases Especiales comienza su programación hoy con 'Arcoíris en blanco y negro', de Fran Campos, que se proyecta a las 16.00 horas en el Centro Cultural M^a Victoria Atencia y narra la historia del colectivo LGTBI a través de las voces de sus protagonistas.

Toma el relevo la obra de Jacobo Sucari 'Walter Benjamin, el aura del camino', dedicada al trayecto que siguió este filósofo al intentar huir del avance nazi en 1940, y que puede verse a las 17.00 en la Sala de Turismo y Deporte de Andalucía. También allí se proyecta a las 19.00 horas 'Un hombre libre', la biografía del dramaturgo censurado por el régimen Agustín Gómez Arcos, en un trabajo que firma Laura Hojman.

Por su parte, el Auditorio Museo Picasso acoge dos proyecciones. A las 17.30 horas 'Velintonia 3', de Javier Vila, sobre la casa del poeta Vicente Aleixandre, refugio de los autores de la Generación del 27; y a las 20.00 horas 'Dios lo ve', un viaje al universo creativo de Oscar Tusquets Blanca, a cargo de Alex Guimerà y Guillem Ventura. **C.A.**

PASADO Y PRESENTE SE ENTRELAZAN
EN LAS PROPUESTAS DOCUMENTALES
DE LA SÉPTIMA JORNADA DEL FESTIVALDOCUMENTALES
LARGOMETRAJES Y
CORTOMETRAJES SECCIÓN
OFICIAL

POR CARMEN ALCARAZ

La competición documental de esta edición encara la jornada séptima con la proyección a las 18.45 horas, en el Centro Cultural M^a Victoria Atencia, del cortometraje 'Mariem: مريم'. Firmado por el director y guionista limeño Javier Corcuera, este trabajo da voz a Mariem Hassan, la compositora y la cantante más representativa del Sáhara Occidental, que falleció en 2015 como consecuencia de un cáncer. El relato recupera sus últimos momentos desde los territorios liberados, en los que pasó su infancia y desde donde quiso contar su historia y cantar por última vez.

La coproducción hispano-argentina 'Suerte de Pinos' completa la programación de este primer pase



Proyecciones que se presentan mañana en Documentales Sección Oficial.

recordando la historia sucedida hace más de 70 años en un pequeño pueblo del norte de España perdido en un inmenso bosque de pinos y con costumbres ancestrales. En él se perpetró, a la vista de todos, el doble feminicidio de la bisabuela y la tía abuela de la autora del largometraje, la cineasta argentina Lorena Muñoz.

La recuperación de la me-

moria centra también 'Recuerdos para el que por mí pregunte', un trabajo breve que podrá verse a las 22.30 horas y en el que Fernando Vilchez Rodríguez devuelve la voz a los prisioneros asesinados en la Guerra Civil a través de las cartas que escribieron en su cautiverio. Casi noventa años después, son los familiares de estos represaliados quienes leen las que se con-

vertirían en las últimas líneas de sus seres queridos.

La jornada se cierra con 'Pirópolis', el relato de una comunidad contra el fuego, de Nicolás Molina. Este largometraje nos sumerge en la ardiente ciudad-puerto de Valparaíso a través de la Pompe France, una compañía de bomberos voluntarios y su desafío al 'status quo' al acoger a mujeres en la brigada.

Redes de apoyo, familia y entorno en los proyectos más solidarios

ESPACIO SOLIDARIO

La jornada del jueves de Espacio Solidario, ubicado en la plaza de la Merced, comienza a las 10.00 horas con Fundación Cibervoluntarios y su 'Campamento digital', tras lo cual se realizará un taller con los asistentes

ALCER Málaga es la encargada de continuar a las

11.30 horas proyectando el trabajo 'ERC: La influencia de la expresión, del lenguaje y de la cultura en el proceso'.

La sesión de mañana se cierra a las 13.00 horas con 'El viaje, Fundación Blanca', a cargo de Federación Salud Mental Andalucía.

Tras la pausa de la comida, Asociación Alhelí presenta 'Overwhelmed', que



Coloquio del miércoles con el Teléfono de la Esperanza. Eloy Muñoz

se emite a las 16:00 horas, mientras que a las 17.30 horas le toca el turno a INPAVI con 'Aula familiar'.

La recta final del día la encara, a las 19.00 horas AFA MÁLAGA con la obra 'Cortos para recordar' y, finalmente, a las 20.30 horas, Forty Entertainment y Quinchoncho exhiben 'Más allá de las palabras: cine, música e inclusión', des-

pués de la cual se llevará a cabo un encuentro en formato mesa redonda que tiene como título "El canto de las manos".

A cada una de las proyecciones le sucederá un coloquio en el que compartir opiniones y reflexiones sobre los temas abordados y el trabajo que llevan a cabo cada una de las asociaciones malagueñas. **C.A.**

El poder del **cine**.
El poder de la **conversación**.



SEI2
El Poder de la Conversación

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. 180 segundos, de Juan Naharro.

GASTRONOMÍA

VINOMASCOPE. VINOS, GASTRONOMÍA Y CINE EN LA MEJOR COMPAÑÍA. Vinomascopete propone una experiencia por más de 40 establecimientos hosteleros de la ciudad, donde tendrás la oportunidad de poder degustar una gran selección de vinos de la provincia de Málaga maridados con deliciosas elaboraciones gastronómicas. Más información en vinomascopete.es

ESPACIO SOLIDARIO

10:00 FUNDACIÓN

CIBERVOLUNTARIOS. 'Campamento digital'. Taller y proyección.

11:30 ALCER MÁLAGA ERC. 'La influencia de la expresión, del lenguaje y de la cultura en el proceso'. Proyección y coloquio.

13:00 FEDERACIÓN SALUD MENTAL

ANDALUCÍA. 'El viaje, Fundación Blanca'. Proyección y coloquio.

16:00 ASOCIACIÓN ALHELÍ.

'Overwhelmed'. Proyección y coloquio.

17:30 INPAVI. 'Aula familiar'.

Proyección y coloquio.

19:00 AFA MÁLAGA. 'Cortos para recordar'. Proyección y coloquio.

20:30 FORTY ENTERTAINMENT Y QUINCHONCHO. 'Más allá de las palabras: cine, música e inclusión'. Mesa redonda de 'El canto de las manos'.

MESA REDONDA

12:30 MUSEO CARMEN THYSSEN.

Cumplir años no debería estar penalizado en el cine

NEÓPOLIS #3

18:00 MIMMA: Neópolis #3.1 | 'ECO: La verdad de la IA'.

18:00 PROMÁLAGA CASA DEL

SOCORRO: Neópolis #3.2 'Korifeo 2.1.'.

18:00 ATENEO DE MÁLAGA:

Neópolis #3.2 | 'El cuerpo (Des)

Fragmentado'.

Cartelera

SALAS: **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **STD** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **MR** MK2 Cinesur Málaga Nostrum | **CR** Multicines Rosaleda | **AMP** Auditorio Christine Ruiz-Picasso | **(PPP)** Pase de prensa y público.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

8:30 ALB1: 'El cielo de los animales', Santi Amodeo.

12:30 ALB1: 'Ruido', Ingrid Santos.

16:00 TC: 'Violentas mariposas', Adolfo Dávila.

16:30 ALB4: 'Todo lo que no sé', Ana Lambarri Tellaeché.

17:00 CR1: 'La furia' VOSE, Gemma Blasco.

18:30 TC: 'El cielo de los animales', Santi Amodeo.

19:15 CR1: 'Sugar Island', Johanné Gómez Terrero.

21:30 TC: 'Ruido', Ingrid Santos.

21:30 CR1: 'Todo lo que no sé', Ana Lambarri Tellaeché.

22:00 ALB4: 'Violentas mariposas', Adolfo Dávila.

22:30 ALB1: 'La buena letra' VOSE, Celia Rico Clavellino.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

17:00 CR2: 'Pequeños calvarios', Javier Polo.

16:30 ALB1 (PPP): 'Una muerte silenciosa', Sebastián Schindel.

18:15 TE (PPP): 'Lo que quisimos ser', Alejandro Agresti.

19:30 ALB1 (PPP): 'Tras el verano', Yolanda Centeno.

19:30 CR2: 'El casero (The house sitter)', Matías Lucchesi.

21:30 CR2: 'Uno equis dos', Alberto Utrera.

23:00 ALB2: 'Tierra de nadie', Albert Pintó.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

16:00 ALB3 (PPP): 'L'impuls nòmada (El impulso nómada)' VOSE, Jordi Esteve.

22:00 ALB3: 'L'impuls nòmada (El impulso nómada)' VOSE, Jordi Esteve.

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

21:00 TE: 'Estocolmo, 1520. El rey tirano (Stockholm bloodbath)' VOSE, Mikael Häfström.

LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

18:45 MVA: 'Mariem: مريم' VOSE + 'Suerte de pinos'.

21:30 MVA: 'Recuerdos para el que por mí pregunte' + 'Pirópolis'.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

16:00 MVA: 'Arcoiris en blanco y negro' VOSE, Fran Campos.

17:00 STD: 'Walter Benjamin, el aura del camino' VOSE, Jacobo Sucari.

17:30 AMP: 'Velintonia 3', Javier Vila.

19:00 STD: 'Un hombre libre', Laura Hojman.

20:00 AMP: 'Dios lo ve' VOSE, Alex Guimerá y Guillem Ventura.

CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL

21:30 STD: PROGRAMA ÚNICO /

'Buffet Paraiso' VOSE + 'Carmela' VOSE

+ 'De-sastre' + 'El cambio de rueda' +

'Etorriko da (eta zure begiak izango ditu)

(Está por venir (y tendrá tus ojos))' +

'La valla' + 'Lola, Lolita, Lolaza' + 'Mater

Benefacta' + 'Nieve roja' + 'Plazer bat (Un

plazer)' + 'Unliked' + 'Yo voy conmigo' VOSE.

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

15:30 TE: 'Mugaritz. Sin pan ni postre' (Fuera de concurso), Paco Plaza.

ESTRENOS ESPECIALES

21:30 ALB2: 'Polar', Alberto Palma.

FOCUS REPÚBLICA DOMINICANA (PAÍS INVITADO)

19:00 ALB2: 'Tiguere', José María Cabral.

CINE PARA LA INFANCIA

10:00 MR1: 'La luz de Aisha', Shadi Adib.

10:30 MR5: 'La luz de Aisha', Shadi Adib.

11:00 MR6: 'La luz de Aisha', Shadi Adib.

11:30 MR7: 'La luz de Aisha', Shadi Adib.

5 MINUTOS

17:00 UMA: 'El mal', Juanma Bajo Ulloa.

18:00 UMA: 'Abuela hippie', José Enrique March'.

19:00 UMA: 'Cuarzo (Quartz)', Daniel Ortiz Entrambasaguas'.

CINEFÓRUM

10:00 ALB2: 'El salto', Benito Zambrano.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Alcaraz. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Víctor Lafuente. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga Ayuntamiento de Málaga **MálagaProcultura**

CON EL APOYO



CON LA COLABORACIÓN DE

PARTNER INSTITUCIONAL



CON LA MULTIENERGÍA



PATROCINADORES OFICIALES

CERVEZAS VICTORIA



SUR



TRANSPORTE OFICIAL



idealista

todo es mejor con cine

Búscate una excusa

y 'abre los ojos' con Amenábar

CaixaForum+

La plataforma gratuita
de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

'Archivo de Creadores: Alejandro Amenábar'
en caixaforumplus.org

Descárgate la aplicación aquí:



Fundación "la Caixa"