

EL ARTE DE HACER PELÍCULAS

LA DIRECTORA ARTÍSTICA ANA ALVARGONZÁLEZ RECOGE EL PREMIO RICARDO FRANCO POR UNA EXTENSA TRAYECTORIA EN LA QUE ACUMULA MÁS DE MEDIO CENTENAR DE TÍTULOS » 6



Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

'RADICAL' Y 'TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES', A CONCURSO » **10-12**

PREMIO MALAGA TALENT

PILAR PALOMERO:
"SIENTO ESTE PREMIO
COMO UN IMPULSO" » **3**

S. OFICIAL FUERA DE CONCURSO

VELILLA Y ZAMBRANO
ESTRENAN SUS NUEVAS
PELÍCULAS" » **15**

atresplayer



SUEÑOS DE LIBERTAD



27 FESTIVAL DE
MÁLAGA

“SIENTO ESTE PREMIO COMO UN IMPULSO Y COMO UN GESTO DE CONFIANZA”

LA DIRECTORA ZARAGOZANA PILAR PALOMERO, QUE EN 2020 GANÓ LA BIZNAGA DE ORO Y EL GOYA CON ‘LAS NIÑAS’, RECIBE EL PREMIO MÁLAGA TALENT DEL FESTIVAL

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo recibió la noticia de este galardón que le concede el Festival de Málaga?

Con una alegría enorme. Imagínate: Málaga fue donde estrenamos ‘Las niñas’ en España. Ganamos la Biznaga y, gracias a eso, la película despegó en taquilla. No es que le tenga cariño, es que el Festival de Málaga ha sido importantísimo en el hecho de que yo esté haciendo películas hoy en día. Por eso siento mucha felicidad y agradecimiento. Málaga, además, no solo fue importante con ‘Las niñas’. Anteriormente también seleccionó dos de mis cortometrajes: ‘Niño balcón’, en 2009, y ‘Horta’, en 2018. Y cuando vine con ‘Las niñas’ ya era la tercera vez que formaba parte de la Sección Oficial; lo que refleja que mi trayectoria está vinculada a esta ciudad. Y deseo que en el futuro mis películas se puedan seguir viendo aquí.

Precisamente, este reconocimiento, además de reconocerle el talento que ya ha demostrado, le impulsa a continuar.

Sí, lo siento como un premio a futuro: que me apoya en lo que he hecho hasta ahora y que me anima en lo que está por hacer. Y no me gustaría defraudar ni al Festival de Málaga ni a nadie. Lo siento como un impulso para seguir haciendo películas y, sobre todo, como un gesto de confianza hacia mí.

¿Recuerda cómo vivió aquel certamen de 2020 tan atípico a causa de la pandemia?



Pilar Palomero. Álex Zea

Fue toda una aventura. El Festival de Málaga de ese año se iba a celebrar en marzo, y ya estábamos con las maletas preparadas para irnos cuando se canceló todo y nos confinaron. En una primera instancia se aplazó ‘sine die’, hasta saber cómo evolucionaba la pandemia, y después supimos que se celebraría a finales de agosto. Recuerdo que recibíamos toda esta información con mucha cautela, y era muy consciente de que se podría volver a cancelar, porque la situación sanitaria era muy compleja. La parte positiva dentro de lo difícil o complicado que fue estrenar en pandemia es que lo viví todo sin ningún tipo de expectativa. Lo viví muy en el momento, disfrutándolo mucho... Y recuerdo que Málaga fue el primer evento que tuvo lugar en pandemia. Fue raro vernos en las salas con las mascarillas, pero a la vez, por estar en momen-

tos tan complicados, creo que la alegría fue mucho mayor. La alegría de todo, y no solo por la biznaga: el recibimiento en Málaga fue tan caluroso que nos fuimos con un chute de energía y felicidad.

¿En qué fase se encuentra su próxima película, ‘Los destellos’, en la que adapta una obra de Eider Rodríguez y en la que cuenta con Patricia López Arnaiz y el malagueño Antonio de la Torre como protagonistas?

Se trata de una adaptación de ‘Un corazón demasiado grande’ y, aunque la película es muy fiel al relato de Eider, la he llevado a un terreno muy personal. Está rodada en mi pueblo (Horta de Sant Joan) y sentí que la historia me permitía relajar sobre cosas que yo he vivido; que me han pasado, que he sentido... Precisamente, estas cosas fueron las que me atrajeron

de este relato. Ahora mismo estamos en montaje, casi en la recta final, aunque todavía queda un proceso largo de diseño de sonido, postproducción, etc.

¿Tiene la impresión de que, conforme avanza su carrera, le cuesta cada vez menos levantar un proyecto?

La financiación es una cosa y levantar una película y producirla es, para mí, otra cosa. Creo que siempre es una labor titánica, y no solo mía, sino de todo el equipo. Hacer que una película salga adelante requiere un esfuerzo colectivo enorme. Se necesita el cariño y el amor de muchas personas para que salga de la manera de la que a mí me gusta plantearme las películas: de una forma muy artesanal, con mucha dedicación y no como un producto. A la hora de financiarlas es otra cosa. Cuando intenté levantar mi primer largometraje, ‘Las niñas’, nos costó muchísimo

y hubo muchos noes por el camino. Supongo que el hecho de que la película fuera bien me ha permitido que ahora haya cierta confianza en lo que quiera contar. Pero también soy muy consciente de que todo puede cambiar. Por eso debo seguir haciendo las películas lo mejor que sepa y lo mejor que pueda.

Al recoger la Biznaga de Oro por ‘Las niñas’ señaló que cada vez hay más mujeres haciendo cine y que vamos por el buen camino. ¿Cree que es el mejor momento para ser mujer y directora?

No lo pienso en esos términos, sino en qué es lo que sucedía antes para que no hubiera más mujeres dirigiendo y qué es lo que ha hecho que ahora seamos más. Y qué hay que tener en cuenta para que no vuelva a suceder y que no exista una paridad natural. Cuando yo estudié en la ECAM, hace veinte años, éramos el mis-

“NO ERA NATURAL QUE ANTES CASI NO HUBIERA MUJERES DIRIGIENDO”

mo número de mujeres y de hombres aspirando a ser directores de fotografía, que es lo que estudié. Pero a la hora de trabajar, jamás coincidí con una directora de fotografía: eran todos hombres. Obviamente, ahí se estaba produciendo una desigualdad. Y creo que ha habido una serie de políticas que han intentado con éxito que esa desigualdad dejara de producirse. Es un momento para pensar que se han producido ciertos logros; que se ha conseguido subsanar esa desigualdad que había, pero no nos podemos confiar. No era natural que antes casi no hubiera mujeres dirigiendo ni en jefaturas de equipos. Lo digo como la estudiante que fui hace veinte años y que a la hora de dar el salto al mundo laboral no entendía dónde estaban mis compañeras: eso daba muy pocas esperanzas al futuro que una podía tener. Lo que mis compañeras están consiguiendo ahora, que es hacer las películas que quieren, hacerlas como quieren, estrenarlas y recibir reconocimientos, es de admirar. Y no por el hecho de que sean mujeres, sino porque hacen películas muy buenas.

¿Y en qué momento se encuentra la salud del cine español?

Lo estoy disfrutando mucho como espectadora. Se están haciendo películas extraordinarias. Yo soy una enamorada del cine español, no de ahora, sino de siempre. Siento mucho orgullo de la cinematografía española a lo largo de toda nuestra historia, en la que se han hecho obras maestras y hemos tenido directores y directoras que han alcanzado la genialidad.

ESTRENOS, ENCUENTROS Y DEBATES ENTRE BROMAS Y SONRISAS

LOS EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS PARTICIPANTES DE LA JORNADA DEL SÁBADO 'REGALAN' DIVERTIDAS ESTAMPAS A LOS MEDIOS GRÁFICOS

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ Y ÁLEX ZEA





2



3

1. El equipo de 'Matusalén', de David Galán Galindo, posa en el Muelle Uno. 2. La actriz Marta Belenguer, del reparto de 'Por tus muertos'. 3. Presentación de la segunda entrega de 'Lucía en la telaraña'. 4. Jorge Sanz, que participa en 'Por tus muertos' saluda a los fotógrafos. 5. Javier Gutiérrez y Luis Zahera, protagonistas de 'Pájaros', de Pau Durà. 6. La actriz Macarena García, que participa en la película 'Un hipster en la España vacía', de Emilio Martínez Lázaro. 7. El productor Álvaro Longoria agarra del cuello a David Marqués, director de 'Puntos suspensivos'. 8. Foto del equipo del cortometraje 'Llú cita', de la recientemente fallecida Itziar Castro. 9. Celebración del panel de directores/as de ACCIÓN, dentro de la Asamblea General de FERA. 10. Proyecciones de Cinema Cocina, con los títulos 'Sa cuina des records', 'Tentempié, gusto y memoria' y 'La comida perfecta'.



7



8



9





1. Ana Alvargonzález, emocionada con su Biznaga. **2.** El director de arte Llorenç Miquel, el realizador Juan Luis Iborra, la productora Isona Pasola y Fernando Méndez-Leite, presidente de la Academia de Cine, acompañaron a la homenajeada en el escenario. **3.** El director Eugenio Mira bromeó desde el atril con la premiada.



UNA VIDA DE SUEÑO GRACIAS AL CINE

EL FESTIVAL DE MÁLAGA Y LA ACADEMIA ENTREGAN EL PREMIO RICARDO FRANCO A ANA ALVARGONZÁLEZ POR SU IMPECABLE LABOR COMO DIRECTORA DE ARTE

POR TAMARA HARILLO

No estudió Bellas Artes porque, el año que le tocó matricularse en la universidad, cambiaron el sistema de acceso y no le dio la nota. Pero anoche Ana Alvargonzález revalidó 'cum laude' su sobresaliente trayectoria en el mundo del cine como directora de arte con el Premio Ricardo Franco, que otorga el Festival de Málaga junto con la Academia de cine a los perfiles técnicos de nuestra industria.

El galardón del certamen que reconoce la dedicación y profesionalidad de los que hacen posible la magia de este oficio tras las cámaras ha recaído en esta 27 edición en una enamorada del cine, capaz de dar forma a cualquier idea de guion y convertirla en escenarios de película. Así lo destacó la actriz Noemí Ruiz, encargada de conducir la gala en el Cervantes, que en la presentación del acto repasó el extenso y brillante expediente de Alvargonzález, con más de 50 títulos en su haber: desde películas con Aranda, Saura o Villalonga hasta superproducciones como 'Juego de Tronos'.

No quisieron perderse esta gran noche algunos compañeros de la homenajeada, que subieron al escenario para dedicarle palabras de cariño. El primero, el director Juan Luis Iborra, que arrancó su discurso entonando el pegadizo estribillo de 'Estar enamorado' de Raphael. El cineasta destacó la maestría de la directora de arte, con la que trabajó en sus inicios, y responsable de los decorados de su película 'Tiempos de azúcar'. Se asomó también por el atril el director de producción Llo-

renç Miquel, que definió a la premiada como su "mejor competencia", una rivalidad sana que empezó en la única película en la que han coincidido y que acabó cuando decidieron formar juntos una familia. La productora Isona Pasola se refirió a ella como una referente que allanó el terreno a las mujeres en la dirección artística a principios de los ochenta, mientras que el director Eugenio Mira acertó en valorar la sensibilidad artística, el sentido de la curiosidad, la inagotable entrega y la calidad humana de Alvargonzález.

Ya solo quedaba que el presidente de la Academia, Fernando Méndez-Leite, le entregara la merecida Biznaga a la protagonista, que la recogió emocionada entre los aplausos del público. Poco más añadió Alvargonzález después de besar y abrazar a los suyos: agradeció la distinción al festival y se lo dedicó a sus maestros, a los equipos con los que ha trabajado y a su familia, con una enorme sonrisa y haciendo gala de la modestia y la cercanía que la caracterizan.

Y pensaría mientras abandonaba el escenario en esa carambola burocrática que la llevó a estudiar Audiovisuales, porque, a veces, el destino intercede de las más insospechadas maneras para llevarte por el camino acertado. Contaba la directora de arte en el encuentro con la prensa previo a su gala de homenaje que su vida ha sido un sueño gracias al cine. Desde anoche, ese sueño tiene, además, forma de Biznaga.

Somos Málaga

- Profesionales de prestigio
- Las técnicas más avanzadas

Somos Málaga,
somos Quirónsalud



Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.com, o en nuestra App.

27  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
1-10 MARZO 2024



Hospital
quirónsalud
Málaga

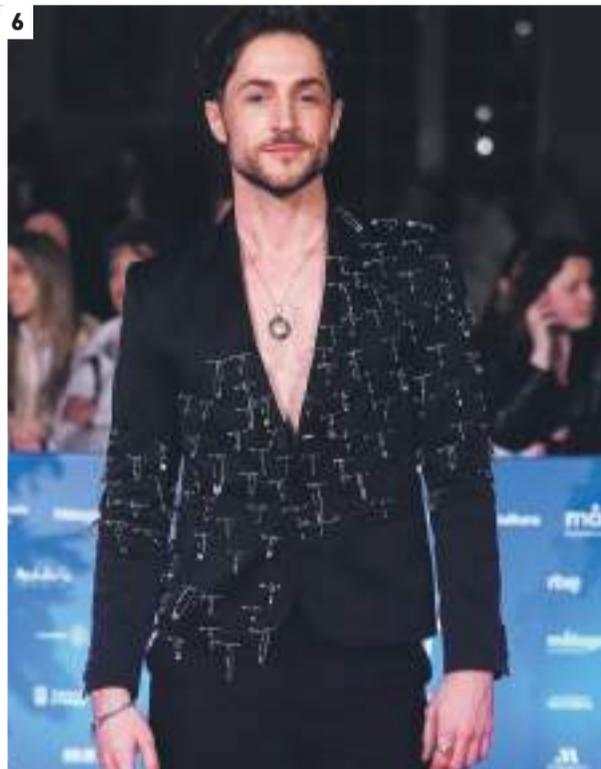
Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa
900 301 013

LUCES, CÁMARAS... ¡GLAMOUR!

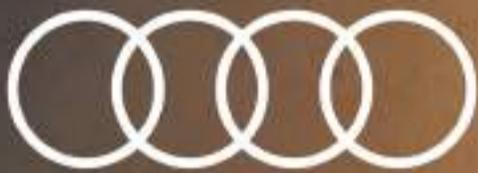
LA PASARELA A LAS PUERTAS DEL
TEATRO CERVANTES CONVOCA A LOS
INTÉRPRETES MÁS ELEGANTES Y MÁS
ADMIRADOS DEL CINE ESPAÑOL

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA BELÉN FERNÁNDEZ





1. Foto de familia del equipo de 'Un hipster en la España vacía', de Emilio Martínez Lázaro. **2.** La actriz Andrea Duro. **3.** Aldo Comas y Macarena Gómez. **4.** Javier Guirrez y Luis Zahera. **5.** María León posa para los medios gráficos. **6.** El actor Kike Muñoz Sanz. **7.** Naiara, ganadora de 'Operación Triunfo'. **8.** El equipo de 'Puntos suspensivos', de David Marqués. **9.** Foto de familia del equipo de la comedia 'Matusalén', de David Galán Galindo.



Safamotor

Se puede ser interestelar también en la tierra.



Audi Q8 Sportback e-tron.
Vehículo Oficial del Festival de Málaga.

Consumo combinado de electricidad en kWh/100 km*: 19,7 - 23,5. Emisiones combinadas de CO₂*: 0 g/km.
*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.

27
FESTIVAL DE
MÁLAGA
3-10 MARZO 2024

ZALLA PRESENTA 'RADICAL', UN DRAMA PRODUCIDO EN MÉXICO SOBRE EL DESEO DE CAMBIAR LAS COSAS Y LAS DIFICULTADES PARA HACERLO

POR CRISTINA CORTIJO BON

'Radical' es la primera de las películas latinoamericanas que se estrenan en la sección competitiva del festival. ¿Cómo lo está viendo?

Es un honor haber sido seleccionado y un placer poder compartir esta película con el público español.

Cuéntenos la historia que hay detrás de la película. Todo empezó con un artículo de la revista 'Wired' que hablaba de la niña Paloma Noyola como "la próxima Steve Jobs". ¿No es así?

Trabajé con el productor Ben Odell y el actor Eugenio Derbez en mi primera película, 'Sangre de mi sangre'. Encontraron el artículo de la revista 'Wired' escrito por Josh Davis, con quien Ben Odell también había trabajado antes. Supongo que por esa experiencia pasada pensaron que yo sería la persona ideal para contar la historia. Cuando lo leí, inmediatamente me interesó y pensé que este tipo de historia podría abordarse de una manera diferente. Por supuesto, los acontecimientos fácticos son el titular inspirador, pero vi una oportunidad de jugar contra ese titular para hacer algo que, con suerte, podría ser más fundamentado, más complicado y, en última instancia, más honesto. Sí, aquí hay un hilo inspirador sobre lo que se puede lograr cuando empoderamos a la juventud y la curiosidad, pero también hay una realidad muy dura sobre cuánto podemos hacer en nuestro mundo de prioridades tan confusas.

¿Qué ha sido de esos niños? ¿Les ha seguido la pista? ¿Alguno de ellos ha participado en este proyecto?

Paloma continúa sus estudios. De hecho, tanto ella como Sergio, el profesor,

"EL MUNDO NECESITA QUE SE VALORE LA EDUCACIÓN Y A LOS NIÑOS COMO NUESTRO FUTURO"



Christopher Zalla. DFestival

fueron fundamentales para ayudarnos con nuestra investigación y recrear un Matamoros que capturó el lugar tan difícil en el que vivían cuando tuvo lugar esta historia en 2011. De hecho, ambos pasaron mucho tiempo con nosotros en el set durante la producción, y Paloma incluso tuvo un pequeño papel en la película (es la bibliotecaria que le muestra a Lupe los libros de filosofía). Los otros niños se basaron en historias muy comunes a las que Sergio nos contó que se enfrentaba constantemente. Sus muchachos más brillantes se convertían en narcos, ya que era el único camino disponible para ellos que ofrecía algún tipo de salida (hasta que ese camino terminaba con una bala antes de los 20 años); y muchas de las niñas quedaban embarazadas poco después de dejarlo en su adolescencia. Los personajes de Nico y Lupe son entonces compuestos de estos

'Radical'

Basada en una historia real, 'Radical' cuenta la historia de un maestro, quien en una ciudad fronteriza mexicana prueba un método radicalmente nuevo para desbloquear la curiosidad, el potencial y, tal vez incluso, el genio de sus alumnos. **DOMINGO 3 16.30 HORAS TEATRO CERVANTES**

tipos de personajes que nos permitieron dramatizar la realidad de Sergio.

¿Y el profesor? ¿Es cierto que sigue enseñando sexto de Primaria en la misma escuela?

Sí, Sergio sigue dando clases de primaria. De hecho, asistimos a una conferencia en vivo de profesores con más de 70.000 asistentes en línea y Sergio no pudo estar presente porque tenía que enseñar ese día y no podía faltar a sus alumnos. Dice que cree que puede lograr el mayor impacto en el mundo si regresa a su propio vecindario y les enseña a esos niños. Si consideramos que ese enfoque condujo a esta película, que ahora todos ustedes la pueden ver al otro

lado del mundo, bueno, puede que tenga razón

¿Cómo ha sido trabajar con un reparto tan joven?

Trabajar con estos niños fue al mismo tiempo la experiencia más difícil y gratificante que he tenido como cineasta. Fue una lección de humildad descubrir que la misma idea central de la película, que el genio está en todas partes y solo necesita ser visto, valorado y alentado, se demostraba todos los días en nuestro set. Nuestros niños actores no eran profesionales, no tenían experiencia, pero su trabajo superó nuestras expectativas más locas.

Cuando uno se acerca a esta película pueden vernirle referencias como 'El

club de los poetas muertos' o, aquí en España, 'Merlí', pero las diferencias son enormes, ¿no?

Sí, claro. En México tiene un término: 'echaleganismo'. Por supuesto, aquí vemos el poder del estímulo en acción, pero 'Radical' nos presenta el otro lado, los obstáculos y problemas muy reales que quizás sean más profundos o formidables, y que con demasiada frecuencia no pueden superarse solo con esfuerzo. Este reconocimiento y el hecho de que, a pesar de todo, los chicos encuentran o aprenden algo (se encuentran unos a otros, a sus familias, encuentran el amor...), es quizás un regalo aún más valioso. Me gustaría pensar que es al menos un camino para efectuar los cambios más profundos necesarios para lograr un verdadero cambio de paradigma. El mundo necesita más 'Sergios', pero necesita que sus sociedades valoren aún más la educación y a los ni-

ños como nuestro futuro.

¿Qué relación tiene usted con México y con la realidad que cuenta la película?

Por una razón u otra los mexicanos siguen queriendo que haga películas con ellos (risas). La verdad es que he vivido los últimos 8 años en Guatemala, justo al sur de México. Es un país muy diferente y muy similar. La educación financiada con fondos públicos termina allí después de la sexta de primaria. Por otro lado, sería un error pensar que muchos otros países del mundo, incluido Estados Unidos, no son culpables de muchas de las mismas viejas metodologías y enfoques de la educación descritos en 'Radical', donde la escuela se ve más como una forma de cuidado infantil -de inculcar obediencia con disciplina y control- que como un lugar diseñado para despertar la curiosidad e incitar un amor permanente por el crecimiento y el aprendizaje.

'Radical' viene a Málaga después de un camino exitoso (por ejemplo, ha sido premiada en Sundance). ¿Cómo imagina el estreno de esta noche en el Teatro Cervantes?

Tengo que imaginármelo porque no podré estar. España es mi país favorito. Espero trabajar allí alguna vez, y me encantaría jubilarme allí. Pasé algún tiempo estudiando en la Universidad de Salamanca cuando era más joven, pero nunca he estado en Málaga. Lamentablemente, esto tendrá que esperar un poco más.

¿Piensa en las biznagas o ya es suficiente premio venir?

El mayor premio de esta película ha sido poder compartirla con audiencias de todo el mundo y ver cómo se conectan con ella. Estoy destrozado por no poder hacerlo en España esta vez.

HALLÖWEEEN

BELIEVE IN YOUR MAGIC



“CREO QUE ESTOY EN UN BUEN MOMENTO DE MI CARRERA PARA PONERME A PRUEBA Y ABRIR NUEVOS HORIZONTES”

LA DISEÑADORA DE VESTUARIO CLARA BILBAO DEBUTA EN LA DIRECCIÓN DE LARGOMETRAJES CON UNA COMEDIA AMBIENTADA EN LA POSGUERRA CUYO MENSAJE TIENE MUCHO DE ACTUAL

POR TAMARA HARILLO

Llega a la Sección Oficial con su ópera prima, ‘Tratamos demasiado bien a las mujeres’. ¿Nos presenta esta película de título tan peculiar?

Aunque parezca oportunista porque es un tema que está muy a flor de piel, el guion de la película, de Miguel Barros, está inspirado en una novela que se titula de manera similar en francés. Aunque tuvimos dudas sobre el nombre, no quisimos cambiarlo, me parece muy pertinente. Nos vamos a encontrar una película valiente y arriesgada, nada convencional, no cercana al algoritmo que se maneja ahora en el cine. Me parece que la gente va a poder disfrutar mucho de ella, se van a reír y emocionar a la vez que reflexionan. Es una comedia negra con mucho de absurdo que incluso roza lo surrealista, y al mismo tiempo, tiene una pátina melancólica para conmovir. El público tiene que estar preparado para subir y bajar el ánimo con ella.

Se trata de su primer largometraje tras dirigir dos cortos y haberse dedicado anteriormente al diseño de vestuario, tarea por la que tiene 3 Goya. ¿Cuándo se plantea este cambio a la silla de dirección?

¡30 años he estado en vestuario, sí! Ha sido una oportunidad que se me ha presentado. Miguel [Barros] pensó que debía dirigirlo yo,



Clara Bilbao. Javier Colmenero

después de haber trabajado juntos en los cortos que hice. Somos amigos y tuvo la idea, porque entiendo muy bien su universo. Y luego se ha dado que Mamen Quintas ha tenido el arrojo de decidir que una diseñadora de vestuario pueda lanzarse a la dirección de largometrajes. Ahora, a mi edad, que tengo 52 años, quiero hacer proyectos que supongan un reto, que me pongan a prueba y saquen lo mejor de mí. Soy activa y me gusta la emoción, quiero medir mis fuerzas. Creo que estoy en un buen momento de mi carrera para abrir nuevos horizontes. Pero esto no significa que vaya a dejar el vestuario, ni mucho menos. No paro de trabajar en lo mío. Ahora estoy preparando el de la nueva película de Iciar Bollain y en breve una

serie con Elvira Mínguez.

¿Y qué le gusta más, la dirección o el vestuario?

Lo que me gustan son los proyectos increíbles como este, que las historias que cuento me cautiven y me emocionen. Desde vestuario y dirección se ven muy distintos algunos aspectos. Vestuario es un departamento muy sufrido y la dirección tiene como gran ventaja que las últimas decisiones las tienes tú y es maravilloso tener la palabra final. Además, a tu trabajo se suma el talento de todo un equipo que ponen en pie tus ideas.

Aunque se inspira de manera muy libre en un ‘best-seller’ de Raymond Queneau, ‘Tratamos demasiado bien a las mujeres’ parece una frase sacada de otro tiempos más grises. ¿Cómo ha conseguido trasladar

esa historia y sus personajes a la España de posguerra, con todos los aspectos de la sociedad española de entonces?

No hemos reproducido los personajes originales de la novela porque hemos querido que los protagonistas sean personajes muy nuestros. Pero sí que hay una premisa común: el paternalismo y la condescendencia hacia las mujeres. El machismo no solo viene adherido a la violencia, también se manifiesta de esta forma, que está muy extendida y es bastante peligrosa, porque se camufla bien. No darle valor a las mujeres y dudar de sus capacidades acarrea muchos problemas en esta historia. Y todo esto se encarna en el personaje central, Reme, interpretado por Carmen Machi, que, aunque

‘Tratamos demasiado bien a las mujeres’

Remedios Buendía defiende su patria y luchará por ello por encima de todos. Este fatídico día del otoño del 45, un grupo de maquis a la fuga ha tenido la mala idea de tomar la estafeta donde Remedios, ilusionada, se prueba su vestido de novia. Hoy será el día en el que Remedios demostrará hasta dónde puede llegar defendiendo sus valores. Y nadie podrá pararla. Ni siquiera este batallón de rebeldes con fusiles humeantes y puños en alto. **DOMINGO 3 22.15 HORAS TEATRO CERVANTES**

sea una sola, vale por mil. Así que trasladar esta idea a la España de los cuarenta no ha sido muy complicado, ya sabemos cómo fueron esos tiempos. Lo que sí es cierto es que las personas y la manera de entender la vida no han cambiado tanto. No hay tanta diversidad de pensamiento como creemos, todavía arrastramos todo esto. Muchos hombres que se dicen feministas hoy en día practican este ‘mansplain’ con mucha naturalidad, incluso sin darse cuenta.

Cuenta con un reparto plagado de caras conocidas: Antonio de la Torre, Luis Tosar, Julián Villagrán y una Carmen Machi con vestido de novia salpicado de sangre en modo ‘Kill Bill’ cañí.

Ha sido un regalo trabajar con todos ellos, pero lo de Carmen es otro nivel. Es una actriz con facetas infinitas, puede llegar a la esquina emocional que se proponga. Ha llevado muy lejos la fuerza de este personaje con su determinación y poderío. Desde que tuve el guion en mis manos, no se me ocurrió nadie mejor que ella para interpretar a Reme. Fue la primera que se apuntó al proyecto y nos hemos reído muchísimo rodando porque, con su pose y su actitud, se creía Uma Thurman. Todo el reparto ha sido maravilloso, hemos trabajado entre amigos. Pero no solo con este elenco soñado, también con la categoría del equipo técnico. ¿Cuántos directores noveles hacen sus trabajos

con profesionales de primer nivel como los que yo he tenido a mi lado? Me siento muy afortunada con todo el personal implicado en la película.

Hablando de suerte, ¿cómo le ha tratado a usted el cine?

Estoy teniendo una carrera con éxito y abundancia de trabajo que me ha permitido tener experiencias increíbles con gente estupenda y llena de talento. El cine me hace tener una vida especial y nada rutinaria, en la que con cada proyecto comienza también una aventura nueva. Sin embargo, tengo que seguir reivindicando el trabajo de los diseñadores de vestuario, de darles visibilidad. Hay que poner en valor esta faceta, porque no solo es un trabajo técnico, también tiene una parte artística, de autoría. Defender su importancia es una lucha con la que sigo en marcha.

Y por último, Clara. ¿Nerviosa por la competición?

Qué emoción, cuando empezamos a rodar jamás se me pasó por la imaginación que fuera estar en Málaga presentando la película. Todavía estoy creyéndome, no me hago a la idea de coincidir en Sección Oficial con compañeros con trayectorias tan impresionantes a los que admiro tanto. Pase lo que pase en el concurso, es una recompensa que compensa. Vengo dispuesta a disfrutarlo, el camino ha sido duro y ahora llega el momento de saborear este sueño.



Apoyamos al Festival de Málaga con nuestras energías

Surtimos de
combustibles
100% renovables
a la flota de vehículos



Recogemos la
energía del sol
para recargar te de energía

Proporcionamos
electricidad
renovable
a los vehículos oficiales



1. 'Menudas piezas'. 2. 'El salto'.

ZAMBRANO Y VELILLA ESTRENAN EN LA SECCIÓN NO COMPETITIVA

LARGOMETRAJES FUERA DE CONCURSO POR CRISTINA CORTIJO BON

La Sección Oficial fuera de concurso estrena hoy los nuevos trabajos de Benito Zambrano y Nacho G. Velilla.

El director sevillano, responsable de títulos como 'Solás', 'La voz dormida' y 'Pan de limón con semillas de amapola', presenta en esta ocasión 'El salto', un largometraje que ahonda en el drama de la inmigración.

A partir de las 19.00 horas en la sala 1 del cine Albéniz podrá verse por primera vez

este trabajo en el que Zambrano sigue los pasos de Ibrahim, un inmigrante procedente de Guinea Conakry que vive en Madrid con su familia. Ibrahim, no obstante, no tiene permiso de residencia, así que el día que la policía lo detiene acaba siendo deportado.

A partir de ese momento, su único objetivo será volver a España como sea para regresar con su familia. Ibrahim consigue atravesar África con dificultades, pero al llegar a la frontera con Europa se topa con la valla y se encuentra con a Aminata, una joven

empeñada en saltarla a toda costa.

RECOLOCAR PIEZAS

Apenas media hora más tarde (19.30), Nacho G. Velilla estrena en el Teatro Cervantes 'Menudas piezas', en la que una joven profesora interpretada por Alexandra Jiménez deberá intentar recomponer su vida después de un divorcio que lo cambia todo para ella, incluido su trabajo.

Tras su separación, Candela se ve obligada a dejar el instituto de élite en el que trabaja para volver a su antiguo centro, plagado de alumnos

mediocres con pocas expectativas y aún menos aspiraciones.

Es el momento de recolocar todas las piezas en su sitio y de entender que no importa lo que fuiste ayer, sino que lo importante es lo que eres hoy y lo que puedas llegar a conseguir.

Velilla es autor de algunas de las comedias de más éxito en los últimos años, como 'Fuera de carta', 'Perdiendo el norte' y 'Villaviciosa de al lado'. Antes de estos trabajos, ya había conocido el éxito en televisión con las míticas '7 vidas' y 'Aída'.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

La fantasía y el misterio llegan de la mano de 'Los tonos mayores'



'Los tonos mayores'.

La sección Zonazine proyecta hoy la segunda de las siete películas que formarán parte de la competición. Se trata de 'Los tonos mayores', que podrá verse a partir de las 16.00 horas en la sala 3 del cine Albéniz.

'Los tonos mayores' es una película de fantasía y misterio dirigida por la argentina Ingrid Pokropek. Su protagonista, Ana, es una joven de 14 años que vive en Buenos Aires con su padre, que es artista y profesor. Ana tuvo un accidente de niña y tuvieron que ponerle una prótesis, por lo que lleva una placa de metal en el brazo. Durante las vacaciones de invierno, comienza a sentir unas extrañas pulsaciones en la placa a partir de las cuales empieza a componer una melodía. Su obsesión crece cuando descubre que esas pulsaciones son el realidad mensajes en código morse que se empeña en descifrar.

Esta película supone el debut de Pokropek en la dirección de largometrajes, así como el de la joven Sofía Clausen como actriz. **POR C. CORTIJO**

Stella: cuando la traición es la única salida para sobrevivir

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

'Stella: víctima y culpable' (Stella. A life) se proyecta esta noche a partir de las 21.30 horas por primera vez

en una sala de cine española de la mano de Mosaico: Panorama Internacional. La cita, como viene siendo habitual en esta sección, será en la sala 1 del cine Albéniz.

Esta producción alemana

dirigida por Kilian Riedhof está ambientada en Berlín durante la Segunda Guerra Mundial. En esta ciudad ha crecido Stella, una joven judía alemana que, a pesar de tenerlo todo en contra, sue-

ña con convertirse en artista y cantante de jazz y triunfar en Broadway, hasta que sucede lo que inevitablemente ha de suceder.

Perseguida por el nazismo y obligada a pasar a la clandestinidad, su vida se convierte en una tragedia cuando la Gestapo la captura. Stella decide hacer un pacto para salvarse a sí misma y a sus padres de una muerte

segura en Auschwitz, por lo que, a partir de ese momento, ella misma se convierte en una cazajudíos.

La película, cuyo reparto encabeza Paula Beer, está basada en la historia real de Stella Goldschlag, una joven berlinesa que traicionó a cientos de judíos, incluidos amigos cercanos, para intentar evitar su propia muerte. **POR C. CORTIJO**



'Stella, víctima y culpable' (Stella. A life) (VOSE).

zapi

Las mejores series, películas y canales de pago para ver **donde, como y cuando quieras**

Incluye: **NETFLIX**

A partir del 22 de enero tendrás disponible Netflix en tu Zapi STB



PTV TELECOM

Disponible en www.ptvtelecom.com



Don't worry, be zapi!

UNA JORNADA MARCADA POR LOS DRAMAS DE LA MIGRACIÓN



1. 'Those next to us'. 2. 'La caravana'. 3. 'La diosa quebrada'. 4. 'Las ventanas'.

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL POR JESÚS ZOTANO

Los largometrajes 'La caravana' y 'Las ventanas' y los cortos 'Those Next to Us' y 'La diosa quebrada' son los títulos que este domingo acuden a la competición oficial de documentales en la Sala de Turismo y Deporte de Andalucía.

'Those Next to Us', corto del realizador austriaco

Bernhard Hetzenauer, iniciará las proyecciones a las 19.00 horas con la historia de una tragedia ocurrida en 2017 en Texas, cuando la policía encontró a diez inmigrantes fallecidos en un camión que debía llevarlos de Laredo a San Antonio.

Le seguirá el largometraje 'La caravana', de Núria Clavero y Aitor Palacios, que sigue la travesía de Yuri, embarazada de ocho meses; su hijo Santi y su pareja

Mike, quienes deciden huir de Honduras en la primera caravana migrante con la determinación de que su bebé nazca en los Estados Unidos.

DIOSA DE VENEZUELA

La segunda sesión comenzará a las 21.00 con el corto 'La diosa quebrada', en el que Ximena Pereira fusiona el mito de María Lionza, la diosa de Venezuela, con la experiencia de una cineasta

migrante que anhela su Diosa perdida.

Por último, veremos el largometraje 'Las ventanas', de Eduardo de la Serna. Un documental argentino viaja a México para desarrollar un proyecto sobre los procesos de alfabetización que reciben los pueblos originarios de América Latina. Durante 10 semanas registra un diario de viaje influenciado por una visión que tiene desde la ventana de su hotel.



1. 'Mis ganas ganan, la historia de Elena Huelva'. 2. 'Marisol, llámame Pepa'. 3. 'Ullate. La danza de la vida'.

Las vidas de Marisol y Víctor Ullate, en pantalla

DOCUMENTALES FUERA DE CONCURSO

Tres títulos participan este domingo en el apartado no competitivo de la sección de documentales. La Sala de Turismo y Deporte de Andalucía acoge la proyección (17.00 horas) de la primera cinta, 'Mis ganas ganan, la historia de Elena Huelva', de José Luis Hernández Arango, un documental sobre Elena Huelva, una joven que revolucionó las redes sociales mostrando su lucha contra el cáncer.

Le seguirá (Teatro Echegaray, 19.00 horas) el pase de 'Marisol, llámame Pepa', cinta de Blanca Torres en la que se recorre, a través de testimonios de un nutrido grupo de mujeres, la historia reciente de España de la mano de la huella dejada por la mítica actriz malagueña.

Por último, a las 21.30, también en el Echegaray, se proyectará el documental 'Ullate. La danza de la vida', de Elena Cid, sobre la trayectoria del famoso bailarín, maestro y coreógrafo Víctor Ullate. **J. ZOTANO**



TARDE DE CORTOS EN EL ALBÉNIZ CON EL PASE DE LAS 17 PIEZAS QUE COMPLETAN EL CONCURSO

CORTOMETRAJES FICCIÓN
SECCIÓN OFICIAL
POR TAMARA HARILLO

La competición en el formato más breve llega a su fin esta tarde con el pase de los programas 3 y 4 de la Sección Oficial en el Albéniz.

La tarde arrancará a las 16.00 horas, cuando se exhiban las nueve piezas que componen el primer catálogo. Incluirá 'Armata', de Jasone Urgoitia, sobre un desafortunado encuentro en un torneo de esgrima; 'Pompeia', de Maria Castan de Manuel, en la que una pareja recién casada disfruta de su luna de miel; 'Liberté', de Martín D. Guevara, en la que nos descubre los recuerdos de Josefina, su protagonista,

para despedirse de sus seres queridos; y 'El paso', de Santiago Olivera, en el que un hombre se sienta a observar en un andén del metro.

También estarán 'Die Donau', de Jaume Claret, cinta inspirada en los cuentos del Danubio de Claudio Magris; 'Apartamentos Paradiso', codirigido por Andreu Garcia Antolí y Víctor Jiménez Lafuente, acerca de un conserje cuya motivación para asumir la rutina es la detección de metales; y 'Cuadro', de Anatael Pérez, un retrato crudo sobre los traumas de infancia. Completarán la sesión 'L'últim jazz', en el que Berta Subirats y Helena Oller reflexionan sobre la muerte a través de la conversación de dos amigos; y

'Alegoría, día 1', de Tino Fernández, protagonizado por diez participantes a punto de empezar una carrera decisiva para sus vidas.

PROGRAMA 4

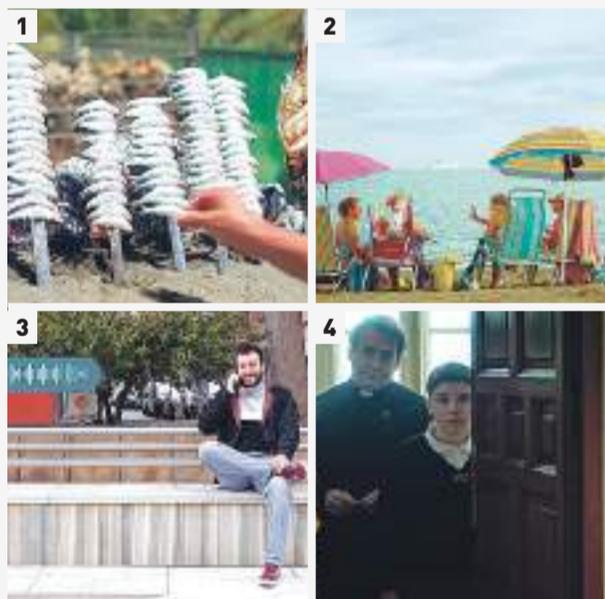
Y a las 21.00 horas, llegará el turno del programa 4, formado por ocho títulos. El quinteto de inicio será 'Agrio', dirigido por David Pérez Sañudo, ganador del Goya a mejor guion adaptado por la película 'Ane' en 2020; 'Lucía', el primer trabajo de la actriz Marta Etura como directora; 'Perder', de Rubén Guindo en el que las mentiras desatan el pánico en una familia perfecta; 'Semana 12', de Isabel Delclaux, que aborda la tristeza e incompreensión del duelo

tras perder un bebé durante el embarazo; y 'Cementerio de coches', una historia de amistad verdadera de Miguel Ángel Olivares que se desarrolla en un desguace.

Tras ellos se proyectarán los tres últimos: 'Eli', de Álvaro López, sobre una chica que cuida a su padre ingresado en el hospital a la que da vida Bruna Cusí; 'Cuando las cigarras callen', de Bea Hohenleiter, en el que seguimos a dos hermanas durante un verano en un pequeño pueblo de sierra andaluz; y 'Rutina', de Roberto López Carneiro, en el que un joven que coge diariamente la misma línea de autobús organiza una fiesta para que todos los pasajeros se conozcan.



1. 'Armata'. 2. 'Pompeia' (Pompeya). 3. 'Liberté' (VOSE). 4. 'El paso'. 5. 'Die donau' (Los Danubios) (VOSE). 6. 'Apartamentos Paradiso' (VOSE). 7. 'Cuadro'. 8. 'L'últim jazz' (VOSE). 9. 'Alegoría, día 1'. 10. 'Agrio'. 11. 'Lucía'. 12. 'Perder'. 13. 'Semana 12'. 14. 'Cementerio de coches'. 15. 'Eli'. 16. 'Cuando las cigarras callen'. 17. 'Rutina'.



1. 'El amoragaor'. 2. 'La banda'. 3. 'Geranio'. 4. 'Dominus videt'.

Cuatro títulos en la gran pantalla gracias al respaldo del festival

AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL FUERA DE CONCURSO

POR TAMARA HARILLO

La cartelera de este domingo reserva también un hueco especial en el Albéniz para cuatro cortometrajes que han conseguido estrenarse gracias al impulso que el Festival de Málaga otorga a través de las ayudas a la creación audiovisual. Todos ellos se

proyectarán a partir de las 19.00 horas fuera de concurso.

Por tanto, podremos ver en la gran pantalla de calle Alcazabilla 'El amoragaor', un corto documental realizado por Adrián Ordóñez con el que pretenden reconocer y valorar la mejor tradición gastronómica-turística de nuestra costa, el espeto, personificado en un peculiar maestro de ceremonias que do-

mina los secretos de las brasas. Junto a esta pieza se pasará además 'La banda', una propuesta dirigida por Leonor Jiménez y Delia Márquez, en el que una pareja de nómadas digitales hace realidad su sueño de poder teletrabajar para un gigante de la tecnología desde un lujoso apartamento con vistas al mar en una cálida y moderna ciudad del sur.

Daniel Parra presentará

'Geranio', un documental sobre la pérdida y los recuerdos que perduran para siempre en el que las conversaciones de Whatsapp con sus amigos hacen de hilo conductor de la trama.

Y, finalmente, se exhibirá 'Dominus videt', de Jose Vega, una historia ambientada en el Madrid de los años ochenta. En ella, dos alumnos de un estricto colegio han sido castigados y enviados al despacho del director. Mientras esperan a que los reciba, los dos chicos teorizan sobre cómo será su futuro a partir de ese momento.

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES

27  FESTIVAL DE
MÁLAGA
1-10 MARZO 2024

iryo

Transporte Oficial
del Festival de Málaga

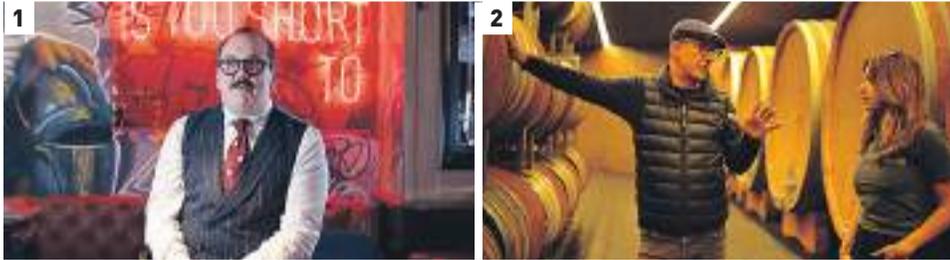


Málaga - Madrid
5 viajes al día desde 18€

La vida viene
con cambios.

Compra en iryo.eu o en tu agencia de viajes.

UNA JORNADA ENTRE LA GRAN COCTELERÍA Y LOS MEJORES TERRITORIOS DEL VINO



1. 'El misterio de la barra' (VOSE). 2. 'Into the wine' (La ruta del vino) (VOSE).

CINEMA COCINA

Los largometrajes 'El misterio de la barra', de Santiago Madueño, y 'Into the Wine' (La ruta del vino), de Alfred Oliveri, son las propuestas de la jornada en la sección competitiva de Cinema Cocina, el apartado de cine gastronómico del Festival de Málaga. A partir de las 16.00 horas, el Teatro Echegaray proyectará ambos títulos.

El primero, 'El misterio de la barra', es una cinta en la

que Oliveri recopila las opiniones de grandes personalidades del mundo de la coctelería mundial para que compartan sus comienzos, ilusiones y secretos.

El hilo conductor del documental es Santi Madueño, un chaval de pueblo que, a lo largo de su carrera como bartender, ha llegado hasta la alfombra roja de los mejores bares del mundo, abriendo una ventana a su mundo y encontrando a estos grandes profesionales que nos harán

saber algo más de los misterios de la barra.

PASIÓN VINÍCOLA

La pasión por los vinos es el origen de 'Into the Wine' (La ruta del vino), cinta que lleva a la sumiller Mariana Torta a embarcarse en un viaje alucinante que conecta ciudades como París, Barcelona y Madrid con los más importantes territorios productores de vino y en el que trata de encontrar el maridaje perfecto.

J. ZOTANO



'Operación barrio inglés' (VOSE).

Una cercana historia de amor, espías y nazis de la Segunda Guerra Mundial

SERIES

La sección no competitiva dedicada a las producciones televisivas arranca hoy (sala 1 del cine Albéniz, 17.00 horas) con la serie 'Operación Barrio Inglés', una producción creada

por Gonzalo Crespo y cuya dirección asumen Chiqui Carabante y José Ramón Ayerra.

La producción para RTVE nos sitúa en Huelva a comienzos de la Segunda Guerra Mundial. Lucía, una joven que vive en el

barrio Inglés, comienza a trabajar como secretaria en la compañía británica de las minas de Riotinto.

Su prometido, Francisco, es el delegado del gobierno en Huelva. Lucía se acaba convirtiendo en espía y se enamora de Peter, el gerente de la empresa, y junto con él, vivirá una serie de misiones destinadas a frenar el avance alemán y que podrían cambiar el transcurso de la guerra. J.Z.

27 FESTIVAL DE MALAGA
SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES

RUTINA

Un cortometraje de Roberto López Carneiro

RAFA ÁLAMOS CRISTINA BERTRAND PABLO BEJAR

SPANISH SCREENINGS CONTENT SE AFIANZA COMO CITA DE LA INDUSTRIA INTERNACIONAL

POR I. DÁVILA Y R. OSTOS

'Talento, diversidad, oportunidades' es el lema que se mantiene en esta tercera edición de Spanish Screenings Content, iniciativa afianzada como punto de encuentro ineludible del audiovisual español y la industria del resto del mundo. Esta iniciativa es uno de los ejes de Spanish Screenings XXL y una parte esencial de MAFIZ. Entre el 4 y el 8 de marzo compradores internacionales, agentes de ventas y programadores de festivales podrán acceder a lo más reciente de la producción española.

En Spanish Screenings Content tienen cabida proyectos en diversas fases de producción, desde estrenos de mercado a películas inacabadas que buscan un impulso para tener continuidad. Durante los cinco días, se podrán visionar 84 largometrajes, 11 works in progress, 62 títulos en la Film Library y 65 cortometrajes;

una muestra significativa del estado actual y futuro del audiovisual español.

Como es habitual, las diferentes secciones ofrecerán una panorámica del momento actual del cine español: Market Premieres con cuatro estrenos de mercado, Market Screenings con 38 títulos españoles recientes, y Festival Official Selection con una selección de cuatro títulos que competirán en el Festival. Las obras más innovadoras tendrán su espacio en Neo Screenings, que contará con siete títulos. Los cortometrajes también encontrarán su nicho en Málaga Short Corner con 65 obras.

En lo que respecta a películas inacabadas, en Next from Spain se presentarán trailers o film footage de 19 películas con estreno próximo. Asimismo, se proyectarán seis trabajos españoles en postproducción en el marco de Málaga Spanish WIP, con el fin de fomentar su finalización.



Stand de Spanish Screenings Content de 2023. Carlos Díaz

Los Works in Progress de animación contarán con escaparate propio en Animation Hub. Además, el evento contará con una serie de coloquios en los que el equipo de cada obra debatirá con posibles socios.

El Festival mantiene Film Library, un extenso repo-

sitorio online para compradores, distribuidores y festivales internacionales, que tendrán acceso a trabajos completos, Works in Progress y cortometrajes para propiciar su difusión en otros territorios. Además, Spanish Screenings Content pone a disposición del públi-

co Regional Film Hub, una plataforma para la promoción de 11 títulos presentados por los institutos de cine de diferentes comunidades autónomas.

Remake Day dará asimismo la oportunidad de comercializar derechos de remake a una veintena de

títulos. Bajo la etiqueta Remake Day Special se proyectará 'Lose to win', la adaptación china de 'Campeones', de Javier Fesser, y habrá un coloquio entre la productora ejecutiva de Shanghai Aim Media, Xiaoyue Ryan, y el agente de ventas Antonio Saura de Latido Films.

Spain Scorecom, escaparate de un elemento crucial del cine: la música

La música también cuenta con un lugar especial en Spanish Screenings Content gracias a la iniciativa Spain Scorecom, que busca impulsar el talento musical emergente del país. Esto será posible

gracias a la colaboración con Acorde, una empresa que lleva a sus espaldas una trayectoria de casi dos décadas.

Arturo Olea y Patricia Carrera, como expertos y representantes de esta entidad,

han formado parte del proceso de selección de un grupo compuesto por 28 artistas emergentes y consagrados, como la ganadora del Goya a Mejor Música Original por 'Akelarre', Aránzazu Calle-

ja; el ganador del premio FIMUCITÉ en 2022, Jonay Armas; el ganador del premio Reina Sofía en 2005, Eneko Vadillo, y la nominada al Goya en 2015 por 'El último abrazo', Isabel Latorre. Asimismo,

se celebrará una masterclass en la que se ofrecerá formación y consejos sobre el uso de música en cine. Para todos los participantes se ha preparado un extenso programa de actividades en el que podrán establecer relaciones en eventos de networking y aprender sobre todo lo que ofrece el mercado actual.

Además de en la organización de Spain Scorecom,

Acorde, como división de supervisión musical de Music Library & SFX, apoya al Festival cediendo su música a la organización y a los ganadores de los proyectos en las secciones WIP y MAFF. Los agraciados podrán sincronizar toda la música de producción de sus catálogos, de forma ilimitada, en la realización de sus contenidos. POR I. DÁVILA Y R. OSTOS



SPANISH SCREENINGS CONTENT CONSOLIDATES ITS POSITION AS AN INTERNATIONAL INDUSTRY EVENT

BY I. DÁVILA Y R. OSTOS

Talent, diversity, opportunities, is the slogan of this third edition of Spanish Screenings Content, an initiative that has established itself as an essential meeting point for the Spanish audiovisual industry and the rest of the world. This initiative is one of the axes of Spanish Screenings XXL and of an essential part of MAFIZ. From the 4th to the 8th of March, international purchasers, sales agents and festival programmers will have access to the latest of the Spanish production.

Spanish Screenings Content includes projects in various stages of production, from market premieres to unfinished films that are looking for a boost to give them continuity. During the five days, 84 feature films, 11 works in progress, 62 titles of the Film Library and 65 short films will be screened, a significant sample of the current and future state of the Spanish audiovisual industry.

As usual, the different sections will offer an overview of the current moment of Spanish film: Market Premieres with four market debuts, Market Screenings with 38 recent Spanish titles, and Festival Official Selection with a selection of four titles that will compete in the Festival. The most innovative works will have their space in Neo Screenings, which will have seven titles. The same goes for the short films in Málaga Short Corner with 65 works.

With regard to unfinished films, Next from Spain will present trailers or film footage of 19 films with upcoming releases. In addition, six Spanish works in post-production will be screened within the framework of Málaga Spanish WIP, with the aim of encouraging their completion.

The animation Works in Progress will have their own showcase in Animation Hub. Moreover, the event will offer discussions in which each work's team will debate with



Spanish Screenings Content stand in 2023. Carlos Díaz

possible partners.

The Festival keeps the Film Library, an extensive online repository for purchasers, distributors and international festivals, who will have access to complete films, Works in Progress and

short films to promote their dissemination in other territories. In addition, Spanish Screenings Content provides the audience with the Regional Film Hub, a platform for the promotion of 11 titles presented by the film institu-

tes of different Autonomous Communities.

Likewise, Remake Day will provide many titles the opportunity to commercialise remake rights. Under the label Remake Day Special, Lose to win will be screened,

the Chinese adaptation of Campeones, by Javier Fesser. There will also be a discussion between the executive producer of Shanghai Aim Media, Xiaoyue Ryan, and the sales agent Antonio Saura from Latido Films.

Spain Scorecom, the showcase of an essential element in film: music

Music also has its special place in Spanish Screenings Content thanks to the initiative of Spain Scorecom, which seeks to boost the emerging musical talent from the country. This

is possible thanks to the collaboration with Acorde, a company that has been in business for almost two decades.

Arturo Olea and Patricia Carrera, as experts and re-

presentatives of this entity, have been part of the selection process of a group of 28 emerging and established artists, such as the Goya Award winner for best original music for Akelarre,

Aránzazu Calleja; the winner of the FIMUCITÉ Award in 2022, Jonay Armas; the winner of Reina Sofía Award in 2005, Eneko Vadillo, and the Goya nominee in 2015 for El último abrazo, Isabel

Latorre. Likewise, a masterclass will be held, offering training and advice on the use of music in film. For all participants, an extensive programme of activities has been prepared where they will be able to network and learn about what the current market has to offer.

In addition to the organisation of Spain Scorecom, Acorde, as the music su-

pervision division of Music Library & SFX, supports the Festival by lending its music to the organisation and to the winners of the projects in the WIP and MAFF sections; the awardees will be able to synchronise all the production music from their catalogues, in an unlimited way, in the production of their content. **BY I. DÁVILA Y R. OSTOS**

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. DEL 1 AL 10 DE MARZO. 'ILUMINANDO LO INVISIBLE', DE VÍCTOR LAFUENTE. Con estas fotografías trato de iluminar lo invisible, provocar una conversación e invitar a los espectadores a sumergirse en las cautivadoras historias que se desarrollan detrás de la cortina, entre bambalinas, en el backstage del Festival. En definitiva, lo que no se ve. Estos vistazos íntimos a las vidas de los actores, directores y miembros del equipo brindan una ventana a su mundo, capturando su vulnerabilidad, dedicación y pasión. Cada fotografía es una historia esperando ser descubierta. Espero que les gusten y disfruten con ellas.

ESPACIO SOLIDARIO

PLAZA DE LA MERCED DEL 2 AL 9 DE MARZO.
12.00 H. **FESTIVAL DE MÁLAGA.** Acto de inauguración.
17.00 H. **OXFAM INTERMÓN.** Proyección y mesa redonda. El fin de la eterna primavera + Cendres.

PRESENTACIÓN

17.00 H. **RECTORADO DE LA UMA.** Presentación del libro 'La reinención del Cine Español' de Carlos F. Heredero. Entrada libre hasta completar aforo.

Cartelera

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

11.30 TC. 'Dragonkeeper' (Guardiana de dragones), Salvador Simó, Li Jianping (España, China)

12.30 ALB1 (PPP).

'Tratamos demasiado bien a las mujeres', Clara Bilbao (España, Francia).

16.30 TC. 'Radical', Christopher Zalla (México).

18.30 ALB3 (PPP). 'Los terrenos', Verónica Chen (Argentina, Uruguay, Brasil).

20.30 ALB3. 'Un hipster en la España vacía', Emilio Martínez Lázaro (España).

22.15 TC. 'Tratamos demasiado bien a las

mujeres', Clara Bilbao (España, Francia).

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

FUERA DE CONCURSO

8.30 ALB1(PPP). 'Menudas piezas', Nacho G. Velilla (España).

19.30 TC. 'Menudas piezas', Nacho G. Velilla (España).

19.00 ALB1 (PPP). 'El salto' (VOSE), Benito Zambrano (España, Francia).

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

ZONAZINE

16.00 ALB3 (PPP). 'Los tonos mayores', Ingrid Pokropek (Argentina, España).

22.30 ALB3. 'Los tonos mayores', Ingrid Pokropek (Argentina, España).

MOSAICO. PANORAMA

INTERNACIONAL

21.30 ALB1 (PPP). 'Stella, víctima y culpable' (Stella. A life) (VOSE), Kilian Riedhof (Alemania).

LARGOMETRAJES Y

CORTOMETRAJES

DOCUMENTALES

SECCIÓN OFICIAL

19.00 STD. 'Those next to us', Bernhard Hetzenauer + 'La caravana', Núria Clavero, Aitor Palacios (España, México).

21.00 STD. 'La diosa quebrada', Ximena Pereira +

'Las ventanas', Eduardo de la Serna (Argentina).

DOCUMENTALES

SECCIÓN OFICIAL

FUERA DE CONCURSO

17.00 STD. 'Mis ganas ganan. La historia de Elena Huelva', José Luis Hernández Arango (España).

19.00 TE. 'Marisol, llámame Pepa', Blanca Torres (España).

21.30 TE. 'Ullate. La danza de vida', Elena Cid (España).

CORTOMETRAJES

FICCIÓN SECCIÓN

OFICIAL

17.00 MVA. PROGRAMA 1.

16.00 ALB2. PROGRAMA

3. 'Armata' + 'Pompeia'

(Pompeya) + 'Liberté' + 'El paso' + 'Die donau' (Los danubios) (VOSE) + 'Apartamentos Paradiso' (VOSE) + 'Cuadro' + 'L'Ultim jazz' (VOSE) + 'Alegoría, día 1'.

20.00 MVA. PROGRAMA 2.

21.00 ALB2. PROGRAMA 4. 'Agrio' + 'Lucía' + 'Perder' + 'Semana 12' + 'Cementerio de coches' + 'Eli' + 'Cuando las cigarras callen' +

'Rutina'.

AYUDAS A LA

CREACIÓN

AUDIOVISUAL FUERA

DE CONCURSO

19.00 ALB2. PROGRAMA

ÚNICO. 'El amoragaor' +

'La banda' + 'Geranio' + 'Dominus videt'.

CINEMA COCINA

SECCIÓN OFICIAL

16.00 TE. 'El misterio de la barra' (VOSE), Santiago Madueño + 'Into the wine' (La ruta del vino) (VOSE),

Alfred Oliveri.

SERIES

17.00 ALB1 (PPP).

'Operación barrio inglés' (VOSE), Chiqui Carabante, José Ramón Ayerra.

5 MINUTOS DE CINE

18.00 UMA. 'Velintonia 3'.

LA CÁPSULA DEL

TIEMPO

12.00 TE. 'Barrios bajos', Pedro Puche.

SALAS. TC Teatro Cervantes | TE Teatro Echegaray | ALB Cine Albéniz | MVA Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | UMA Rectorado de la UMA | STD Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | MR Mare Nostrum | CR Multicines Rosaleda | (PPP) Pase de prensa y público.

dFestival

Director. Juan Antonio Vigar. **Coordinación.** Ana García Inglán. **Redactores.** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos.** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación.** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda

Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

Junta de Andalucía
Comunidad Autónoma de Andalucía

CON LA MULTIENERGÍA

REPSOL

PARTNER INSTITUCIONAL

Andalucía

PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA

Fundación 'La Caixa'

CERVEZAS VICTORIA

SUR

idealista

todo es mejor con cine

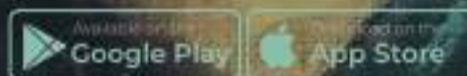
CaixaForum⁺

*Ver el mundo como
Van Gogh
¿desde el sofá?*



Conéctate a la plataforma
gratuita de cultura y ciencia
Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

La cultura que te espera



caixaforumplus.org

 **Fundación "la Caixa"**