

LA EMOCIÓN DE LO NUESTRO

LA GALA MÁLAGA CINEMA RECONOCE EL TRABAJO DE LOS
INTÉRPRETES CARLOS SCHOLZ Y STEPHANIE MAGNIN, Y DEL
CINEASTA RAFAEL ROBLES RAFATAL » 6



Álex Zea

SECCIÓN OFICIAL

LA COMPETICIÓN PROSIGUE CON
'NAUFRAGIOS', 'DESCANSAR EN
PAZ' Y 'LA ABADESA' » 10-12

UNDERGROUND ANDALUZ

REIVINDICAMOS NUESTRO
CINE MENOS COMERCIAL EN
UNA NUEVA SECCIÓN » 3

PRIMERAS BIZNAGAS

AFIRMANDO Y MUJERES EN
ESCENA HACEN ENTREGA
DE SUS GALARDONES » 21

atresplayer



SUEÑOS DE LIBERTAD



27 FESTIVAL DE
MÁLAGA

EN LAS TRINCHERAS DEL CINE ANDALUZ

LA SECCIÓN UNDERGROUND ANDALUZ SE ESTRENA HOY CON 'KÁRATE A MUERTE EN TORREMOLINOS' Y 'LA FURIA DE MACKENZIE'

POR JESÚS ZOTANO

El cine no siempre encuentra el brillo de las alfombras rojas y el calor de los grandes circuitos comerciales. Existe otro tipo de cine que se realiza desde las trincheras y los márgenes de la industria y que, no por ello, resulta de menor calidad o interés. Todo lo contrario: en muchas ocasiones es este 'otro' cine el que, precisamente, mayores satisfacciones proporciona al público. El único inconveniente es que para disfrutar de este tipo de películas, muchas de ellas pertenecientes a géneros muy concretos (terror, explotación, ciencia ficción) hay que salir a buscarlas.

El cine andaluz sabe mucho sobre este circuito semiclandestino, del que han salido nombres como Alberto Rodríguez, Santi Amodeo, Gervasio Iglesias, Pedro Temboury, Ignacio Nacho, Chiqui Carabante o Rafatal, por citar solo a algunos. Por este motivo, el 27 Festival de Málaga inaugura hoy una nueva sección, titulada Underground Andaluz. Se trata de un apartado que, en palabras de Juan Antonio Vigar, director del certamen, "quiere recuperar la explosión de creatividad del underground andaluz" y la alegría que este tipo de producciones siempre han traído consigo.

Durante la primera cita de esta nueva sección, comisariada por el cineasta Alberto Rodríguez, se pondrán sobre la mesa (y en pantalla) dos producciones muy significativas: 'Kárate a

muerte en Torremolinos', la primera película del malagueño Pedro Temboury, y 'La furia de Mackenzie', producción sevillana dirigida por Paco Campano, José Luis Reinoso y Félix Caña.

PROYECCIONES Y COLOQUIO

La sala 3 del cine Albéniz, a tan solo unos pasos del lugar donde reposan parte de las cenizas de Jess Franco –el director más underground de todo el cine español–, acogerá la proyección (18.30 horas) de la cinta de Temboury y el posterior coloquio sobre los caminos que el cine andaluz encuentra para hacerse grande a pesar de las dificultades.

Estrenada en 2003, 'Kárate a muerte en Torremolinos' significó el salto de Pedro Temboury al formato largo, una divertida obra bizarra y lúdica en la que intervienen zombies, ninjas, monstruos marinos e incluso el espíritu del Señor Miyagui (interpretado por el mimísimo tío Jess). Tras la charla coloquio, se podrá disfrutar de 'La furia de Mackenzie', cinta producida por Gervasio Iglesias a través de La Zanfoña, productora independiente responsable de '7 Vírgenes', 'After' y 'Grupo 7', de Alberto Rodríguez, y de 'Astronautas' y 'Cabeza de perro', de Santi Amodeo, entre otras. Se trata de una comedia de terror con aires de 'road movie' en la que sus autores rinden un delicioso tributo anadaluz a las monster-movies norteamericanas de fines de los años ochenta.



El director Alberto Rodríguez. Ana B. Fernández



'Kárate a muerte en Torremolinos'.



'La furia de Mackenzie'.



ALEGRÍA Y BUEN CINE BRILLAN JUNTO AL MAR

EL MIÉRCOLES NOS DEJA BONITAS IMÁGENES CON LOS PROTAGONISTAS DE LAS PELÍCULAS DE LA JORNADA

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ÁLEX ZEA Y KOKE PÉREZ



1. Presentación, dentro de la sección Focus Paraguay, de '7 cajas', con la productora Vicky Ramírez Jou y la intérprete Lali Gómez. **2.** El actor Jorge Sanz, protagonista de 'El hombre bueno'. **3.** Pilar López de Ayala, en la presentación de 'El Molino', que participa en la Sección Oficial fuera de concurso. **4.** Equipo de la cinta a concurso 'As Neves'. **5.** Pablo Rivero, integrante del reparto de 'El molino'. **6.** Tito Catacora junto a Irma Doris Percca, director e intérprete de 'Yana-Wara'. **7.** Mesa redonda enmarcada dentro de las Jornadas del Cine Publicitario.

Somos Málaga

- Profesionales de prestigio
- Las técnicas más avanzadas

Somos Málaga,
somos Quirónsalud



Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.com, o en nuestra App.

27  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
1-10 MARZO 2024



Hospital
quirónsalud
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa
900 301 013

1. Víctor y Sandra Scholz (hermanos de Carlos), Stephanie Magnin y Rafatal. 2. Rafatal se arrodilló para dedicar el premio a su madre. 3. Stephanie Magnin también brindó el galardón a su fallecido padre. **Álex Zea.**



BIZNAGAS PARA LO MEJOR DE NUESTRA CASA

RAFATAL, CARLOS SCHOLZ Y STEPHANIE MAGNIN SON LOS MALAGUEÑOS PREMIADOS ESTE AÑO CON EL GALARDÓN A LOS OFICIOS DEL CINE, A MEJOR ACTOR Y A MEJOR ACTRIZ

POR CRISTINA CORTIJO BON

Las Biznagas que entregó ayer el Festival de Málaga se quedan en casa. El cineasta Rafael Robles Rafatal, el actor Carlos Scholz y la actriz Stephanie Magnin recibieron en el Teatro Cervantes la Biznaga a los oficios del cine, a mejor actor y a mejor actriz, respectivamente, en la gala Málaga Cinema.

Esta gala, que en esta ocasión ha estado conducida por Celia Bermejo y amenizada al piano por Marcos Castilla, reconoce el trabajo de los profesionales del audiovisual malagueño desde 2015 porque, como recordó Bermejo, el festival no se entendería sin el talento malagueño.

Antes de desvelar el nombre de los galardonados, Bermejo anunció los proyectos beneficiarios de las ayudas a la creación audiovisual 2024. En total se han presentado 68 proyectos de los que han resultado premiados diez, que se repartirán casi 50.000 euros. Las ayudas las conceden en esta edición el cineasta Jota Linares y la guionista Laura Ferrero, que serán los tutores de los proyectos.

La primera Biznaga de la tarde, la que reconoce los oficios del cine, recayó en Rafael Robles Rafatal. Y es que el cineasta malagueño, entre otros, reúne los oficios de director, guionista y productor. Como dijo Bermejo, "él es directamente cine". El realizador malagueño, vinculado al festival desde su primera edición, cuenta ya en su haber con 15 títulos estrenados y distribuidos por todo el mundo.

Rafatal recordó al recoger el premio que ya había subido a ese mismo escenario para presentar e incluso para entregar alguna Biznaga, pero que es la primera vez que recoge una. "Parece mentira", dijo emocionado. Agradeció a todo el equipo del festival y a su director, Juan Antonio Vigar, que siempre le hayan hecho sentir como en casa, aunque el agradecimiento más especial fue para su mujer, Vero, y para su madre, a quien se la brindó mirando al cielo.

El siguiente galardonado de la tarde, el actor Carlos Scholz, agradeció el premio a través de un vídeo en el que se declaró nervioso, emocionado y contento por recibir su primer premio, y además en su tierra "y en el mejor festival del mundo". Scholz, que se encuentra rodando una serie que le ha impedido estar en la entrega, se dio a conocer en 'Toy Boy' y ha trabajado en el cine en títulos como 'La maniobra de la tortuga', 'Mi otro Jon' y 'Awareness'.

El momento más emotivo de la tarde lo protagonizó Stephanie Magnin, que dedicó la Biznaga a mejor actriz con la voz entrecortada a Cudeca por hacer que los últimos días de su padre "fueran un recuerdo hermoso". La intérprete de 'Segundo premio' dijo que presentar una película y recoger un día después una Biznaga es un honor que ni siquiera podía imaginar. "Ser actor significa ir al origen y mi raíz está en Málaga, en este mar, este sol y este olor. Gracias al cine. Este es el lugar donde quiero estar", señaló.





Apoyamos al Festival de Málaga con nuestras energías

Surtimos de
combustibles
100% renovables
a la flota de vehículos



Recogemos la
energía del sol
para recargar te de energía

Proporcionamos
electricidad
renovable
a los vehículos oficiales

LA SIMPATÍA INUNDA LA ALFOMBRA

EL BUEN AMBIENTE Y LA DIVERSIÓN SE APODERAN DE LA PASARELA DEL FESTIVAL EN LA NOCHE DEL MIÉRCOLES

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ



1. El equipo de la película 'Orgullo Vieja', de la sección Zonazine. **2.** Jorge Sanz, Macarena Sanz, David Trueba y Vito Sanz, equipo de 'El hombre bueno'. **3.** La actriz Nansi Nsue del largometraje 'Hate Songs', cinta que ha participado en la sección Pases Especiales. **4.** Pink Chadora participó ayer en el tributo a Ventura Pons. **5.** Asier Etxeandia, actor de 'El molino'. **6.** Foto de equipo de la película 'Yo no soy esa', con la guionista Olga Iglesias, la actriz Silma López, la directora María Ripoll y la intérprete Verónica Echegui.

HALLÖWEEEN

BELIEVE IN YOUR MAGIC



“EL CINE ESPAÑOL DIRIGIDO POR MUJERES VIVE UN GRAN MOMENTO”

VANINA SPATARO POSEE UNA AMPLIA EXPERIENCIA EN LA PRODUCCIÓN. HOY PRESENTA EN EL FESTIVAL ‘NAUFRAGIOS’, SU ÓPERA PRIMA COMO DIRECTORA

POR JESÚS ZOTANO

Cuéntenos, ¿de dónde nace la historia de ‘Naufragios’?

La idea, el germen de la película, nace de un lugar: la playa La Pedrera, en Uruguay, en donde di mis primeros pasos como adolescente; donde me encontré con amistades inquietantes para mi edad y con las que pasaba los días pensando en cómo cambiar el mundo o cómo salir indemnes de esa transición de la adolescencia a la adultez. En ese pensamiento, me encontré con el coguionista, Daniel García Molt, y unimos nuestras miradas, juntamos nuestros desamores, nuestras soledades, nuestros temores..., y construimos a los cinco personajes de ‘Naufragios’, personajes que están como detenidos en el tiempo y esperando que algo o alguien venga a rescatarlos. Y de esa imagen de estar horas tirados en la playa, soñando cómo iba a ser la vida y contemplando ese mar que es insondable, que representa lo desconocido, lo que genera miedo e intriga, nace un poco el germen del guion. La película habla de esas soledades, de amores no correspondidos, de amistad, de los vínculos que se generan más allá de las edades, del espejo que el otro ofrece para vernos a nosotros mismos... Se trata de un balneario fuera de temporada que es interrumpido por la llegada de Maite, la protagonista, que viene buscando refugio enojada por el desamor que le ha tocado vivir. Y la película

la plantea la hipótesis de que todos somos parecidos y que a todos nos ocurre lo mismo. Es una película contemplativa, luminosa, un poco naíf por momentos, pero con una búsqueda de profundidad en esa aparente simpleza. Intento desvelar que todos buscamos lo mismo: que nos quieran y ser aceptados.

Otro de los temas que toca la película es la búsqueda de identidad sexual y los géneros no binarios.

Es una película coral, con hombres y mujeres de diferentes edades y en diferentes circunstancias. Entre ellos hay una psicoanalista, Lola, que realizó una transición de género siendo ya adulta. Ella vive sin ser juzgada por el resto del grupo. Y la película no se centra en eso, porque tuve un cambio de perspectiva al conocer a la actriz que encarna a este personaje, Maiamar Abrodos. Hablando con ella, me dijo: “Me gustaría que me llamasen para roles de mujer y no por ser una mujer trans”. Entonces modifiqué la mirada sobre su personaje, porque entendí que el salto social que hay que hacer es no juzgar. Creo que tal vez lo moderno de presentar a una actriz trans sea que no haga de mujer trans sino de mujer.

¿Y cree que llegará el día en el que seamos tan modernos como para que se deje de hablar de cine hecho por mujeres o por hombres para hablar solo de cine?

Pienso que en un futuro sí. Creo que todavía hay una lucha por librar, porque todavía a las directoras nos cuesta mucho dirigir nuestras primeras películas y dirigir las segundas, que muchas veces es más difícil que las primeras. A veces me preguntan por qué hay acciones positivas a favor de un grupo o espacios exclusivos para cine de mujeres. En primer lugar, las mujeres no somos un grupo: somos



Vanina Spataro.

la mitad de la humanidad. Y por mucho tiempo, por más de cincuenta años, el discurso cinematográfico de las mujeres estuvo ausente. Sin embargo, gracias a las muchas acciones positivas para que esto cambie, vemos que en los últimos años el trabajo de cineastas como Carla Simón, Pilar Palomero o Estibaliz Urresola son las películas más importantes de España. Creo que en algún momento no se hablará sobre quién es el director de la película en cuestiones de género, aunque creo que todavía se necesita un trabajo que acompañe a las mujeres en festivales y exhibiciones para poder estar en ese mundo ideal al que te refieres y en el que ya no importe el sexo de quién hace la película.

¿Qué dificultades ha encontrado a la hora de armar su primera película como directora?

Como directora se vive una especie de soledad bulliciosa. Es como un oxímoron tremendo, porque estás solo en la construcción, pero luego tienes que expandir tu necesidad de narrar a los actores y al equipo técnico que

‘Naufragios’

Con el corazón lastimado, enojada y en busca de consuelo, Maite llega a un balneario fuera de temporada donde unos pocos habitantes comparten sus vidas solitarias. Todos están heridos, esperando con resignación que alguien venga a rescatarlos. Maite se entrega al vaivén de los días hasta que encuentran inconsciente a un marinero que parece venir del pasado, incitando a cada uno de ellos a decidir si retoma su vida o permanece varado en esas playas.

JUEVES 7 MARZO 17.00 HORAS TEATRO CERVANTES

te acompaña. Y un rodaje es muy ruidoso. Es complicado conservar la templanza y la concentración en medio de esa familia artística que se mueve para todos lados.

¿Las exigencias de su yo como productora no han colisionado en ningún momento con su otro yo como directora?

No. En este doble rol de directora y productora no tuve la presión del tiempo que corre y el presupuesto que se esfuma, que es lo que siempre pasa. Son dos roles que son difíciles de capear en una primera película. Porque cuando tienes que ir a llorar a un hombro, pues es tu propio hombro el que encuentras. Conté con la ayuda de Agustina Chiarino, que es la productora

uruguaya y que posee una gran experiencia en cine. Y realmente sentí en ella un apoyo enorme.

Como productora, ha trabajado en muchas ocasiones en España ¿Qué opina del cine de este país?

Creo que es un gran momento del cine español. Y no solamente del cine español, sino del cine español dirigido por mujeres, que posee una calidad y una mirada fresca, nueva, sin prejuicios... Me parece que es un gran momento. Y por eso me siento muy honrada por participar en el Festival de Málaga: un certamen con muchísimo prestigio y en el que se celebra el cine en español.

Usted es impulsora de la Asociación La Mujer y el Cine. ¿Qué puertas consi-

dera que quedan por abrirse?

Una puerta enorme sería que los festivales celebren y apoyen nuestro cine, porque el público confía en la selección de los festivales. En la exhibición todavía hay una importante puerta por abrir. Todas las políticas de ayudas que favorezcan la escritura de guiones, el desarrollo de proyectos, la realización de óperas primas es algo enorme para las mujeres. Todos esos fondos que apoyan y tienden una mano para dar el primer paso es fundamental.

¿Seguiremos viéndola como directora en el futuro?

Sí. Es un lugar en el que me siento cómoda. En el que tengo mucho que aprender, pero también mucho para ofrecer. En este momento estoy trabajando con dos guiones en paralelo. Y creo que, aunque es una tarea devastadora, es apasionante. No hay que bajar los brazos y apostar por el cine en Argentina, donde no estamos precisamente en el mejor de los momentos. Así que creo que he llegado para quedarme.

EL REALIZADOR ARGENTINO SEBASTIÁN BORENSZTEIN REGRESA A MÁLAGA CON UN THRILLER QUE ABORDA LA DIFÍCIL DECISIÓN DE DESAPARECER SIN DEJAR RASTRO

POR TAMARA HARILLO

¿Qué vamos a poder ver en 'Descansar en paz'? El título suena más a un anhelo, ¿no?

Es un título bastante irónico, sí. Enmarcaría esta historia en lo que sería un thriller trágico. Está filmado con mucho cuidado, con mucha calidad actuaral. Plantea hasta dónde uno puede dejar su vida atrás de manera definitiva y ser otra persona en otro lugar.

La película está basada en la novela homónima de Martín Baintrub. ¿Cómo se produce este acercamiento al texto? ¿Qué le atrajo de él para llevarlo a la gran pantalla?

Lo que me gustó de la novela original es esta idea central: una persona que, acorralada por las deudas, puede aprovechar un elemento azaroso en su vida para dejar atrás su familia y cerrar por completo esa etapa. Quería explorar hasta dónde una persona está dispuesta a sacrificarse por el bien de los suyos, porque el protagonista lo hace por su familia. En ese momento tiene una autoestima tan baja, que llega a pensar que si él no está a todos los demás les irá mejor. De alguna manera, esa temática me resultó muy inquietante, cómo es posible desembocar en esa conclusión y ejecutarla: hacerles pensar que has muerto, que te velen, mientras continúas desde cero en otro sitio.

A través del suspense y de la intriga, la película plantea interrogantes sobre la identidad, la familia y las decisiones difíciles, abordando temas universales como el arrepentimiento o la redención. ¿Qué ha querido transmitir con el mensaje de la película y

“PARA MÍ, EL BUEN CINE DEBE SER CAPAZ DE GENERAR REFLEXIÓN Y TAMBIÉN ENTRETENIMIENTO”

qué espera que los espectadores se lleven después de verla?

No tengo una gran pretensión. Cuando hago una película lo que espero es que los espectadores pasen un buen rato, independientemente del género. Lo único que quiero que sientan es que ha valido la pena haber hecho el esfuerzo de haber asistido a una sala y dedicar 105 minutos de su vida a una película. Para mí el buen cine tiene que ver con la capacidad de generar en una misma entrega reflexión y entretenimiento. Si eso se consigue, yo me doy por satisfecho.

Y en una época de sobreexposición, de hiperconectividad, en un mundo cada vez más complejo y cambiante, ¿cómo cree que esta temática calará en la audiencia contemporánea? Porque, ¿es posible “borrarse del mapa”?

Hoy por hoy es distinto a como sucede en la película, sería muy difícil. Esta historia arranca en el año 1994, cuando solo teníamos la tele y, como mucho, celular. Ahora, con Facebook, Whatsapp y todo lo que Internet mueve, estaría complicado. Pero más allá de la tecnología y de la factibilidad de borrarse del mapa o no, lo importante es la decisión de hacerlo. Ese es el dilema que plantea la película, que los espectadores se queden pensando qué harían si se vieran en esa situación. Sobre todo sabiendo cómo vive después el protagonista

La cinta cuenta con Joaquín Furriel en el papel principal, un personaje con una tremenda carga dramática. ¿Qué tal ha sido este trabajo tan emocional con los actores?

Solo tengo palabras de elogio. Creo que una de las cosas que mejor me sale es elegir intérpretes para mis historias. Y con Joaquín no

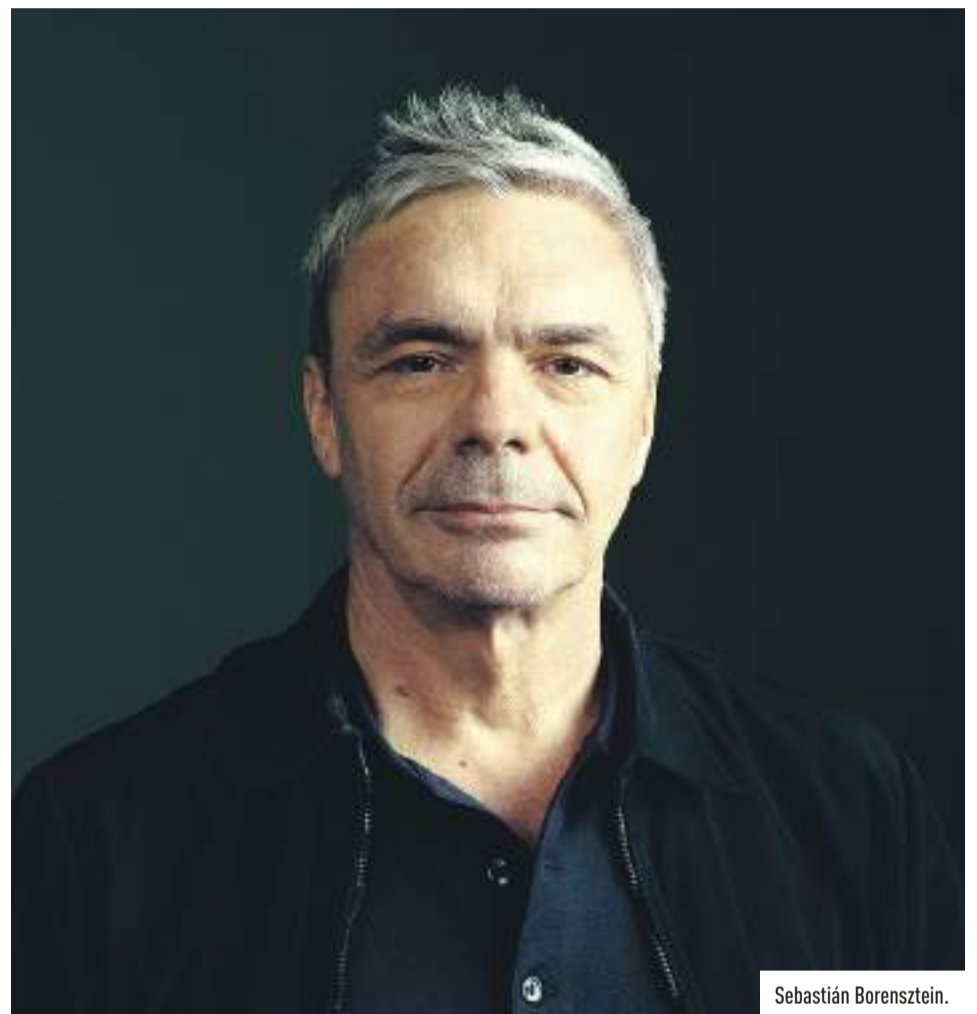
tuve ninguna duda. Es un actor extraordinario, lo mismo que Griselda Siciliani, Gabriel Goity, Lali Gonzalez y el resto del elenco. Estamos en presencia de profesionales con muchas herramientas en la cajuela para vencer. Ha sido un trabajo muy intenso, han tenido que vivir el sufrimiento de sus personajes desde ópticas muy distintas, pero ha sido un placer. Esta película tenía el reto particular de contar con muchos secundarios en pantalla y siempre se corre el riesgo de que no estén a la altura de los protagonistas. Una línea de guion mal dicha te arruina la escena. Pero no fue este caso, hemos salido muy airoso. Y eso que había alrededor de veinte roles secundarios.

Se intuye un rodaje intenso, ¿no?

Muchísimo. Se ha rodado entre Argentina y Paraguay, yendo y viniendo a cada país por cuestiones de raccord. Pero me llevo un recuerdo muy gratificante de Paraguay, me ha sorprendido para bien. Me encontré gente muy interesante y profesional, dispuesta y cálida. Es una alegría enorme llevar a Málaga una película con este componente paraguayo y que sirva de muestra del talento también de allá. Este festival es eso, un encuentro de cines.

'Descansar en paz' se presenta con una inquietante pregunta: "¿Nunca soñaste con dejar todo atrás y empezar de nuevo?" Sebastián, ¿usted lo ha pensado alguna vez con respecto al cine? ¿Irse y no mirar atrás?

No, ¡de ninguna manera! Yo soy muy conservador. Y del cine no me voy. A estas alturas del partido, para determinadas cosas ya voy tarde y el mejor negocio que puedo hacer es seguir profundizando en el camino que tomé.



Sebastián Borensztein.

‘Descansar en paz’

Un hombre de familia, acorralado por las deudas, decide aprovechar una circunstancia casual e imprevisible para desaparecer. Después de muchos años de vivir alejado de su país bajo una identidad falsa, un hallazgo fortuito pone a prueba la tentación irresistible de querer saber cómo ha continuado la vida de los suyos en su ausencia. La pregunta se vuelve obsesión: ¿Se puede empezar de cero y nunca más mirar atrás?

JUEVES 7 DE MARZO 19.30 HORAS TEATRO CERVANTES

Pero cada proyecto es un poco eso, partir desde cero. Un nuevo comienzo constante, ¿me equivoco?

Desde luego, por eso yo no me siento atrapado en la cotidianidad. Si algo no tiene rutina es el cine. Claro que hay sistemas y metodologías de trabajo, pero cada vez es distinto cómo abordar cada historia. Es una suerte dedicarse a esta actividad tan variada.

Tras su presentación en Málaga, el filme llegará a Netflix. ¿Expectante con el estreno en la plataforma?

Lo bueno de las plataformas, más allá de que sea un esquema más viable para los productores, es la inmediatez. La película se globaliza en un minuto, tiene un recorrido instantáneo. Y ahora, pues a esperar a ver cómo se recibe. Yo ya la hice, mi parte está completa; ahora la película ya no es mía, pertenece a los espectadores, a su opinión y al debate que genere. Normalmente, la recepción del público suele ser sorprendente.

Este nuevo trabajo supondrá su regreso al Festival de Málaga, donde ya ha estado en ediciones anteriores con proyectos como, por ejemplo, 'Kóblit', con la que obtuvo Biznaga. ¿Le anima volver a concursar en esta cita?

Estoy muy contento de volver. Me gusta mucho España en general y los andaluces en particular. Creo que nos parecemos mucho. Málaga es una ciudad muy linda y se come fantástico, así que está todo bien acá. Y en cuanto a la competición, bueno, esto es un poco arbitrario, no depende de nosotros. Será fabuloso si nos llevamos alguna Biznaga, pero si deciden dársela a otro compañero, le aplaudiremos también. Yo me siento honrado de estar invitado por segunda vez, con eso me alcanza y me sobra.

“NO ES CASUALIDAD QUE LOS CONFLICTOS DE LA EDAD MEDIA SEAN LOS NUESTROS”

ANTONIO CHAVARRÍAS DEBUTA EN EL FESTIVAL COMO DIRECTOR CON ‘LA ABADESA’, UNA HISTORIA DEL SIGLO IX CON CONEXIONES MUY ACTUALES

POR CRISTINA CORTIJO BON

¿Cómo surge la idea de contar esta historia de ‘La abadesa’?

Surge de una pequeña acotación en un libro de historia de este personaje. Se trata de una chica a la que a los 17 años hacen abadesa y tiene que enfrentarse a una serie de problemas porque decide ejercer el poder que le habían dado. En esa época, nadie esperaba que una mujer pudiera ejercer ese poder. Es un personaje que ha pasado bastante desapercibido en la historia. A mí me despertó la curiosidad y, a partir de ahí, empecé a leer. En realidad, leí más sobre la época que sobre el personaje, porque sobre el personaje hay poca cosa.

Dice que encontró una pequeña acotación en un libro de historia...

Sí, fue un libro que me pidió un amigo mexicano sobre la historia de Cataluña, un libro pequeño. Durante un viaje lo estuve hojeando y encontré al personaje. Fue así de curioso. Ahí quedó una pequeña semilla en mi cabeza y cuando regresé del viaje empecé a buscar y a desarrollar el personaje.

¿Qué es lo que le ocurre?

Esto sucede en el siglo IX. En esa época, los nobles, la gente con cierto poder, colocaba a sus hijos para cubrir cargos que respondieran a unas necesidades políticas o sociales. Esta chica desde que nació estaba predestinada a ser abadesa y de hecho se construye una abadía para ella. El padre muere antes de



Antonio Chavarrías.

lo esperado en un enfrentamiento con los musulmanes y a ella la hacen abadesa con 17 años. Es entonces cuando asume un cargo que se esperaba que fuese más testimonial que otra cosa. Lo que se esperaba de ella es que organizara los rezos de la abadía y poco más, pero ella decide ejercer realmente el poder que le habían otorgado y ejercerlo, además, con bastante firmeza. Hizo crecer la abadía y alrededor de eso crecieron también la codicia de los que la rodeaban, la desconfianza y el rechazo de otros nobles a que una mujer tuviera poder y se convirtiera en competencia.

La película transcurre en el siglo IX pero hay debates que se podrían trasladar a la época actual, como que algunos hombres no asumen la idea de que haya mujeres que tengan poder para cambiar determinadas cosas.

Yo escribí el guion sin apriorismos, a ver lo que me encontraba, y una vez escrito

me encontré que algunos de los conflictos que allí aparecían siguen vivos. No solo el de la mujer que busca un lugar propio en un mundo masculinizado, sino también los conflictos territoriales y las confrontaciones entre religiones y culturas. Todo esto ya estaba allí sembrado. Yo a la conclusión que llegué es que en el siglo IX, en esa transición entre el mundo clásico y el cristianismo, en la alta Edad Media, es cuando se está creando lo que hoy somos. En esa época se consolida el cristianismo con esa idea más dogmática de la religión, cuando se establece el nuevo papel para la mujer y cuando se establecen los territorios. Los países que hoy conocemos se están constituyendo en aquel momento. También se están formando las lenguas: el catalán, el gallego, el castellano, el francés... De alguna forma, no es casualidad que los conflictos de aquella época sean los nuestros. Los conflictos

derivan en la historia, no se resuelven e incluso algunos se avivan y no acaban de desaparecer nunca.

Se habla de un territorio fronterizo. ¿Dónde se ha rodado la película?

En Aragón, principalmente en el castillo de Loarre, cerca de Huesca. Lo transformamos por fuera digitalmente en abadía, quitándole las torres. Luego, por dentro, por fortuna para nosotros, también fue un convento de agustinas, así que tenía muchas construcciones que tenían una significación religiosa. Esto facilitó mucho el rodaje.

¿Todos los interiores son del castillo?

Menos los del principio. La película arranca con el funeral del padre de la protagonista y eso se rodó en la catedral de Lleida. Salvo eso, todo se rodó en Aragón y en Loarre.

¿Y los exteriores? Porque con este verano eterno que vivimos esos paisajes nevados

‘La abadesa’

En el siglo IX, Emma, de 17 años, es nombrada abadesa con el fin de repoblar y cristianizar territorios en conflicto con los moriscos. Al llegar a la abadía tendrá que superar la desconfianza que despierta una mujer decidida a cumplir con su misión, lo que le llevará a enfrentarse a nobles, campesinos y a las propias monjas. Pese a todo, Emma demostrará que, con determinación y voluntad, es posible desafiar las estructuras de poder establecidas. Aunque pagará un alto precio para conseguirlo.

JUEVES 7 DE MARZO 22.15 HORAS TEATRO CERVANTES

dos parecen también cosa de otra época.

[Risas] Ahí nos la jugamos. Apostamos además por un sitio en el que, cuando nieva, esta se derrite pronto porque está muy expuesta al sol. Así que dejamos el plan de rodaje abierto y cuando nevaba dejábamos todo lo que estábamos haciendo y nos íbamos a rodar al exterior. Tuvimos la suerte de que la climatología fue muy dura. No hay efectos digitales en las secuencias. Además, lo pasamos realmente mal. Fue un rodaje muy duro. Está tal cual. Cuando había una tormenta de nieve aprovechábamos para sacar los actores, el atrezzo, los caballos, los equipos y nos poníamos a rodar.

Daniela Brown debuta en el cine con esta película. ¿Cómo llegó a ella y por qué decidió darle el papel principal?

Es el personaje clave porque todo gira alrededor de ella. Para mí fue casi una revelación. En la primera prueba ya vi que podía hacerlo muy bien. Desde el principio ha tenido una conexión perfecta con el personaje y le ha dado una vitalidad y una intensidad muy matizadas, pero de una gran solvencia y credibilidad. No es un personaje fácil porque, además, evoluciona mucho durante la película. Arranca siendo una chica muy joven, crédula y un poco acomplejada por la situación y la vida le lleva a un sitio muy diferente. Para mí va a ser uno de los grandes descubrimientos de esta película, porque creo que ha

hecho un gran papel y es una gran actriz. Ha tenido muy buena conexión con el personaje y con la historia, lo entendió muy bien y le supo dar la vida que necesitaba.

Otro de los personajes importantes lo interpreta Carlos Cuevas.

Sí, él hace del conde Borrrell, el hermano de la abadesa, y ha aportado mucha veteranía. Los dos se han complementado muy bien y la composición que ha hecho Carlos de su personaje es otra de las grandes aportaciones a la historia.

Usted ha venido a Málaga como productor de varias películas e incluso en 2020 recogió la Biznaga por el Premio Retrospectiva en nombre de Arturo Ripstein, pero es la primera vez que estrena como director. ¿Es muy diferente? ¿Hay más nervios?

Hombre, vienes con ilusión. Aunque sea mi primera vez como director he venido otras veces y este es un festival muy próximo, que nos cuida. Vengo con muchas ganas de participar y de vivirlo.

¿Cómo se imagina el pase en el Cervantes?

Yo creo que la película va a conectar con el público porque es muy humana. Además, es una historia muy singular que no te encuentras habitualmente en una sala de proyección, ni la época, ni como está tratada... Yo vengo con toda la confianza de que va a conectar con el público porque, además, para eso hacemos las películas, para que conecten y para que gusten.

CERVEZAS
VICTORIA

PRESENTA / PRESENTS

7^a edición
**Cinema
Cocina**



Cine&Gastronomía Cinema&Gastronomy
1-8 marzo. Teatro Echegaray

Gala Cinema Cocina & Cena de Gala Cinema Cocina Gala & Gala Dinner
7 marzo. Gran Hotel Miramar

Vinomascope. Ruta de los Vinos de Málaga Vinomascope. Malaga Wine Route
1-10 marzo

ORGANIZAN / ORGANIZATION

málaga
la ciudad redonda

 Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

FESTIVAL DE
MÁLAGA

LUMEN
FESTIVAL GASTRONÓMICO

 Gusto
de Sur

 Junta de Andalucía

PATROCINAN / SPONSOR BY

www.festivaldemalaga.com

CUATRO PROPUESTAS PARA LA SECCIÓN NO COMPETITIVA

**LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL
FUERA DE CONCURSO**
POR JESÚS ZOTANO

El apartado no competitivo de la Sección Oficial del Festival de Málaga recibe hoy cuatro propuestas de muy distinta índole que podrán disfrutarse en el Albéniz.

La jornada arrancará (sala 1, 16.30 horas) con la proyección de 'Solos en la noche', cinta de Guillermo Rojas ambientada en la noche del 23F. Un grupo de abogados laboristas, significados políticamente, se esconde en una casa cuando se produce en España el golpe de Estado del 23 de febrero de 1981. Sin saber muy bien qué hacer, discutirán entre huir del país, permanecer escondidos a esperar acontecimientos o intentar hacer algo para defender la joven democracia española. 'Solos en la noche' cuenta con un reparto coral encabezado por Pablo Gómez-Pando y Andrea Carballo, acompañados de Félix Gómez, Alfonso Sánchez, Paula Usero, Beatriz Arjona y Jacinto Bobo.

Le seguirá (sala 2, 18.30) el pase de 'Historias', de Paco Sepúlveda, una película que propone once historias que reflejan que todos

somos más parecidos de lo que pensamos. No importa de dónde vengamos, quiénes seamos o dónde hayamos nacido, todos sentimos amor, miedo, felicidad, esperanza... y esos sentimientos nos unen. Fernando Tejero, Maggie Civantos, Juan Diego y Aura Garrido forman parte del amplio reparto del filme.

HERENCIAS FAMILIARES

'La bandera', de Martín Cuervo, será la tercera película de la jornada (sala 1, 19.00), una historia protagonizada por Imanol Arias, Aitor Luna, Miquel Fernández y Ana Fernández.

Tomás, un padre de familia de avanzada edad, invita a cenar a sus dos hijos para darles una noticia importante. Ellos creen que le ocurre algo grave, pero descubren que tiene que ver con su herencia.

'Como el mar', de Nicolás Gil Lavedra, cerrará la jornada no competitiva (sala 2, 21.00) con la historia de Azul y Paula, quienes acaban de perder a su mamá. Revisando los cajones, Azul descubre una foto reveladora: Paula en realidad no es su hermana sino su mamá. Azul entra en shock y quiere saber la historia de su padre y conocerlo.



1. 'Solos en la noche'. 2. 'Historias'. 3. 'La bandera'. 4. 'Como el mar'.

LARGOMETRAJES ZONAZINE



'Lumbrensueño': el camino hacia la luz de un adolescente sin futuro

Zonazine, la sección más rompedora y original del Festival de Málaga, presenta esta tarde (sala 3 del cine Albéniz, 16.00 horas) la producción mexicana 'Lumbrensueño', segundo largometraje del director, editor y guionista José Pablo Escamilla.

La película persigue los pasos de Lucas, un adolescente mexicano recién llegado, junto con su madre y hermana, a la ciudad gris e industrial del Valle de Toluca, en la que buscará labrarse un futuro más estable. El joven trabaja en una hamburguesería cuyo gerente, una persona manipuladora y de poca confianza, intenta constantemente explotarlo al máximo. Lucas pasa las tardes con su colega y amigo Óscar, un nervioso 'otaku' que resiste ante las presiones laborales, familiares y cósmicas. Hasta que decide emprender un viaje y encarga a Lucas que guarde sus posesiones más valiosas, entre las que se encuentra una misteriosa caja. A través del descubrimiento de la fotografía, Lucas hallará una manera de captar la luz que observa a su alrededor y llevarla de vuelta a casa.

'Lumbrensueño' es uno de los proyectos cinematográficos que la Bienal de Venecia ha financiado a través de su programa 'College', beca dirigida a directores emergentes. **POR J. ZOTANO**

Los primeros fotogramas de la nueva comedia protagonizada por Dani Rovira

5 MINUTOS DE CINE

La sección dedicada a ofrecer un avance de 5 minutos de las producciones cinematográficas que están por venir concluye hoy con el adelanto de tres nuevos títulos.

Las proyecciones, que tendrán lugar en el Rectorado de la UMA, arrancan (17.00 horas) con 'Tras el verano', ópera prima de Yolanda Centeno protagonizada por Alexandra Jiménez y Juan Diego Botto, y que nos habla

de los conflictos de una pareja que forma una familia reconstituida.

Le seguirá (18.00) el adelanto de la comedia 'Cuerpo escombros', película en la que el realizador Curro Velázquez cuenta con el malagueño Dani Rovira como protagonista. Ante los problemas para encontrar trabajo y liado por su hermano Fermín, Javi (Rovira) se hace pasar por discapacitado para conseguir un puesto que necesita desesperadamente.

Pero fingir parálisis cerebral es más complicado de lo que parece, sobre todo, cuando surge el amor entre su jefa y él.

Cassandra Ciangherotti, Ernesto Sevilla, Omar Chaparro, María Hervás, Marta Fernández-Muro, Antonio Resines, El Langui, Pablo Pineda y Leo Harlem, entre otros, completan el reparto.

5 minutos de cine concluye este año con el avance (19.00) de 'El culpable: redención', título del rea-

lizador malagueño Jorge Porras.

Tras unos eventos devastadores, la Costa del Sol aún se encuentra bajo la sombra de la violencia desatada por la banda criminal 'Los Cauca'. El inspector Samuel Alarcón se enfrenta a un dilema moral. A medida que lucha por enfrentar los demonios de su pasado, se ve envuelto en un nuevo caso de asesinato que lo llevará al borde de sus convicciones morales. **POR J.Z.**



1. 'Tras el verano'. 2. 'Cuerpo escombros'. 3. 'El culpable: Redención'.

EL CONCEPTO CULINARIO DEL CHEF DAVID YÁRNOZ EN NAVARRA Y TAIPEÍ COMO PLATO ÚNICO DEL DÍA

CINEMA COCINA

El apartado gastronómico del Festival de Málaga ha reservado para este jueves, a las 16.00 horas en el Teatro Echegaray, un menú cinéfilo formado por un único plato: 'Buddha jumps over the wall' (Buddha salta el muro), un documental dirigido por Pedro Peira que nos desvela la propuesta gastronómica del chef David Yárnoz en sus restaurantes de Navarra y Taiwán.

Se trata del 'Molino de Urdáiz', que comanda tanto en la pequeña localidad navarra como en Taipéi. Al no haber podido visitar su local asiático durante 3 años debido a la pandemia, el cocinero debe emprender un viaje de vital importancia. Cuando llega a Taiwán, además de comprobar el funcionamiento del

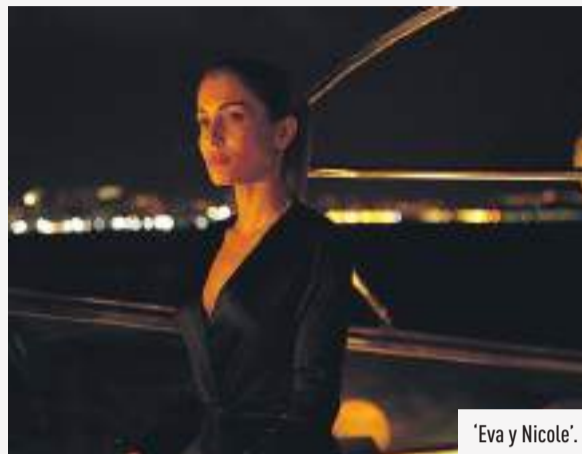


'Buddha jumps over the wall' (Buddha salta el muro) (VOSE).

equipo encargado de los fogones allí, descubrirá contrastes y similitudes con la cocina local y forjará una gran amistad con el cocinero Kai Ho, al que propondrá una visita a su tierra natal.

'Molino de Urdáiz' en Taipéi abrió sus puertas en 2019 con

la intención de implementar un concepto de cocina fusión que aunara los sabores únicos de la gastronomía española con el toque exótico del este. En 2023, recibió su segunda estrella Michelin, que se une a las dos con las que ya cuenta el local en Navarra. **T. HARILLO**



'Eva y Nicole'.

'Eva y Nicole', un retrato de la ferviente noche marbellí de los ochenta

SERIES

La sala 1 del Albéniz exhibirá hoy, a las 21.30 horas, un avance de lo que podremos ver en breve en la serie 'Eva y Nicole', una producción de AtresMedia Televisión dirigida por Da-

vid Molina, Antonio Hernández, Álvaro Vicario.

La historia sigue los pasos de una poderosa mujer de la alta sociedad de Marbella durante la década de los ochenta. Regenta una de las discotecas más famosas de la

costa y ha logrado reunir en a toda la jet set en su local. Pero una noche, que parecía ser perfecta, todo cambia cuando aparece una mujer desconocida. Ambas acaban enfrentadas por un pasado en común en el que llegaron a ser amigas. Sin embargo, el amor por un hombre hizo que sus mundos se separaran y ahora una de ellas busca venganza.

Belén Rueda y Hiba Abouk dan vida a las dos protagonistas de la trama en un reparto en el que también están Andrés Velencoso, Oliver Ruano, Belinda Washington, Ricardo Pereira. La serie recordará a lo largo de ocho capítulos de cincuenta minutos los momentos dorados de la ciudad andaluza, conocida por su alocada vida nocturna, cuando, hace treinta años, las estrellas de Hollywood acudían cada verano. **T. HARILLO**

27 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL
LABORATORIO

BASADA EN
UNA HISTORIA REAL

BASADA EN
UNA MUJER REAL

LA
ABADESA

DIRIGIDA POR ANTONIO CHAVARRÍAS

BLANCA ROMERO DANIELA BROWN CARLOS CUEVAS

EN CINES 22 DE MARZO

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
A FILM BY ANTONIO CHAVARRÍAS
LA ABADESA
BLANCA ROMERO DANIELA BROWN CARLOS CUEVAS
DISTRIBUTED BY
CINEMA

HISTORIAS DE SUPERACIÓN, EXILIO Y SUPERVIVENCIA



1. 'The painter's room' (VOSE). 2. 'La nieve entre los dos' (VOSE). 3. 'Hacer orillas luminosas' (VOSE). 4. 'Los últimos' (VOSE).

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

POR CRISTINA CORTIJO BON

La sección documental presenta hoy a concurso cuatro nuevos trabajos que invitan a la reflexión y aspiran a no dejar indiferente a nadie.

A partir de las 19.00 horas en la Sala y Turismo de Andalucía, la jornada se abre con 'The painter's room', un cortometraje de María Colomer que nos traslada en Kærshovedgård (Dinamarca) hasta una antigua prisión utilizada ahora como centro de deportación. En ella se encuentran Artin, un joven culturista iraní, y Jahan, un kurdo que recientemente ha descubierto su pasión por la pintura. Ambos buscan la

manera de traer esperanza a sus vidas y a las personas que los rodean.

En este mismo pase se proyectará el largometraje 'La nieve entre los dos', en el que realizador uruguayo Pablo Martínez cuenta el viaje de Inés hasta Kiruna, un pueblo sobre el círculo polar ártico-sueco y a más de 13.000 kilómetros de Uruguay. Inés revisita allí su pasado en el exilio a través de las cartas que intercambió con su padre, preso durante 14 años en Uruguay.

'PASERAS'

La sesión de las 21.00 horas arrancará con el estreno de 'Hacer orillas luminosas', un cortometraje de la paraguaya Maira Ayala que muestra

a través de imágenes térmicas los desplazamientos nocturnos en medio del río Paraná que llevan a cabo mujeres conocidas como 'paseras' en la frontera argentino-paraguaya. Se trata de una actividad de la que se tienen testimonios desde hace 170 años y que se sigue realizando en unas condiciones nada favorables para estas mujeres.

Otro director paraguayo, en este caso Sebastián Peña, presenta para acabar la jornada 'Los últimos'. El protagonista de este trabajo es el Chaco, un ecosistema de bosques secos en peligro de extinción que está considerado la mayor masa verde de Sudamérica después del Amazonas.



1. 'Tivoli'. 2. 'Imbroda, el legado del maestro'. 3. 'Summers el rebelde'.

Tivoli: la lucha por la reapertura de un icono de la Costa del Sol

DOCUMENTALES FUERA DE CONCURSO

La jornada del jueves nos trae la presentación de tres documentales que se exhiben fuera de concurso, dos de ellos con marcado acento malagueño: 'Tivoli' e 'Imbroda. El legado del maestro'. Completa el trío de estrenos 'Summers el rebelde'.

Lucía Muñoz y Sergio Rodrigo presentan a las 17.00 horas en la Sala de Turismo y Deporte de Andalucía 'Tivoli', el documental en el que siguen la lucha por la reapertura del parque de atracciones de Benalmádena que cerró sus puertas en 2020 después de casi 50 años de

actividad. Para muchos malagueños, la visita al Tivoli era una cita obligada cada verano, un parque de atracciones por el que además han pasado artistas internacionales como Raffaella Carrá, Raphael, Miguel Ríos e Isabel Pantoja.

EL MAESTRO IMBRODA

A las 19.00 horas habrá que trasladarse al Teatro Echegaray para el visionado de 'Imbroda, el legado del maestro', un biopic que firma el malagueño Sergio Rubio sobre el mítico entrenador melillense que desarrolló su carrera en Málaga. De la mano de Imbroda, un equipo de colegio

(Mayoral Maristas) llegó a la élite nacional. También fue el primer entrenador del Unicaja que hoy conocemos y sentó las bases de "la familia" que llevó a la selección española a alcanzar los mayores éxitos internacionales. En este trabajo recuerdan su figura algunos de sus pupilos, como los exjugadores Pau Gasol, Juan Carlos Navarro y Jorge Garbajosa.

Cierra la jornada, también en el Echegaray (21.00 horas), la proyección de 'Summers el rebelde', un trabajo de Miguel Olid sobre la figura de Manolo Summers, uno de los directores más personales del cine español. **C. CORTIJO**

CanalSur con el **CINE ANDALUZ**
#SomosMásCine #SomosMásCanalSur

CanalSur RADIO Y TELEVISIÓN CanalSurMás

27  FESTIVAL DE
MÁLAGA
1-10 MARZO 2024

iryo

Transporte Oficial
del Festival de Málaga



Málaga - Madrid
5 viajes al día desde 18€

La vida viene
con cambios.

Compra en [iryoyou.com](https://www.iryoyou.com) o en tu agencia de viajes.

PARAGUAY PONE A DISPOSICIÓN DE LA INDUSTRIA SU POTENCIAL AUDIOVISUAL

POR IDOIA DÁVILA

La ministra de Cultura de Paraguay, Adriana Ortiz, recibió anoche la Biznaga de Plata de manos del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, en el Salón de los Espejos del Ayuntamiento. El acto fue el colofón a unas jornadas en las que el país invitado en esta edición de Latinamerican Focus ha dado a conocer sus proyectos e iniciativas.

Abrió el acto el alcalde, quien declaró que "es un placer entregar esta Biznaga" y mostró su aprecio por el carácter multicultural de Paraguay y el hecho de que su presencia en MAFIZ pueda contribuir a que su producción audiovisual tenga más repercusión.

Adriana Ortiz, por su parte, al frente de la nutrida representación paraguaya, agradeció emocionada el reconocimiento y lo dedicó a todas las personas que hacen



Foto de familia de la delegación de Paraguay. Carlos Díaz

posible contar historias "con tanto ímpetu y esfuerzo". Manifestó asimismo que la Biznaga les compromete a "seguir creciendo como país e implantar políticas públicas".

Horas antes del homenaje se inauguró en el cine Albéniz el ciclo Focus Paraguay con la proyección de '7 cajas'. La programación se completará

con 'El tiempo nublado' y 'El apartamento'.

Uno de los actos centrales fue la conferencia Hola Málaga, soy Paraguay, donde se dieron a conocer las posibilidades que ofrece el país. Asimismo, tuvo lugar la presentación de la Comisión Fílmica de Asunción, la cual pretende promover la capital paraguaya

como localización.

La participación de Paraguay va más allá de las actividades llevadas a cabo ayer. Productoras paraguayas llevan días participando en Warmi Lab junto a compañías andaluzas y producciones y creadores del país tienen presencia en diferentes secciones.

ACTIVIDADES PARALELAS

Público, salas y plataformas, radiografía actual del cine español

El auditorio del Museo Thyssen acogió la conferencia organizada por Atresmedia Cine que versó sobre el modelo actual del cine español. El periodista David Martos, moderador en la charla, pidió al inicio una breve definición de dicho modelo. El director general de Atresmedia Cine, Jaime Ortiz de Artiñano, lo describió como "un modelo subvencionado con ayudas públicas y financiación privada", a lo que añadió su preocupación por la vuelta del público a las salas. Las iniciativas por recuperarlo no convencen a algunos participantes. María Zamora, socia fundadora y productora en Elástica Films, cuestionó si los mayores acuden al cine por el descuento que se implantó en 2023 o por una iniciativa específica para atraer a este segmento de público.

Respecto a la recaudación en taquilla, José Pastor, director de cine y ficción de RTVE, opinó que quizás un problema sea "la saturación de contenidos con una media de 15 estrenos cada fin de semana". Por su parte, Guillermo Farré, director del área de cine original y cine español de Movistar Plus+, matizó que "hay que tener un ratio de producciones amplio para que haya películas que generen esa ilusión por volver".

Asimismo, incidieron en las ventanas de exhibición. "Era un pacto no escrito. En pandemia nos descontrolamos y establecimos menos días. Creo que debe haber una ventana de protección, pero 112 días es demasiado", ha afirmado Pilar Benito, directora general de Morena Films.

En representación del ICAA, Rocío Juanes, señaló en diversas ocasiones el trabajo del estado por ampliar el presupuesto para el sector y fomentar una mayor formación. **POR ROSARIO OSTOS**

RODAJES QUE COMBINAN LOCALIZACIONES REALES Y VIRTUALES.

Ayer se celebró la conferencia Sesión especial: La sociedad de la nieve. ¿Cómo rodar en localizaciones especiales?, organizada por Spain Film Commission y conducida por Píluca Querol, directora de Andalucía Film Commission. Participó Manuel Mejide, director del congreso Mundos Digitales, quien explicó en qué consisten las producciones virtuales, una nueva forma de trabajar que combina rodaje en localizaciones digitalizadas y reales y que "viene para quedarse". Los asistentes conocieron los entresijos del proceso de grabación de la última película de J.A. Bayona a través de la experiencia compartida por Manuel Ramírez de El Ranchito. **Foto Carlos Díaz**



zapi

Las mejores series, películas y canales de pago para ver **donde, como y cuando quieras**

Incluye: **NETFLIX**

A partir del 22 de enero tendrás disponible **Netflix** en tu Zapi STB



PTV TELECOM

Disponible en www.ptvtelecom.com



Don't worry, be zapi!

PARAGUAY MAKES ITS AUDIOVISUAL POTENTIAL AVAILABLE TO THE INDUSTRY

BY IDOIA DÁVILA

The Minister for Culture in Paraguay, Adriana Ortiz, received the Biznaga de Plata Award last night from the Mayor of Malaga, Francisco de la Torre, at the City Hall's Salón de los Espejos. The gala was the ice of the cake of events in which the guest country at this edition of Latin American Focus presented its projects and initiatives.

The event was opened by the Mayor, who declared that "it is a pleasure to present this Biznaga" and expressed his appreciation for the multicultural character of Paraguay and the fact that its presence in MAFIZ can contribute to the greater impact of its audiovisual production.

For her part, Adriana Ortiz, at the head of the large Paraguayan delegation, expressed gratitude for the recognition and dedicated it to all the people who make it



Family photo of the Paraguayan delegation. Carlos Díaz

possible to tell stories "with so much drive and effort". She also said that the Biznaga would commit them to "continue to grow as a country and to carry out public policies".

Hours before the tribute, the Focus Paraguay cycle was inaugurated at Cine Albéniz with the screening of '7 cajas'.

The programme will be completed with 'El tiempo nublado' and 'El apartamento'.

One of the main events was the Hola Málaga, soy Paraguay conference, where the possibilities offered by the country were presented. The presentation of the Asunción Film Commission, which aims to promote the Para-

guayan capital as a location, also took place.

Paraguay's participation goes beyond yesterday's activities. Paraguayan women producers have been participating in Warmi Lab together with Andalusian colleagues and projects and creators from the country are present in different sections.

SIDE EVENTS

Audiences, cinemas and platforms, current radiography of Spanish cinema

The Thyssen auditorium hosted the conference organised by Atresmedia Cine that focused on the current model of Spanish film. Journalist David Martos, moderator of the talk, initially asked for a brief definition of said model. The general director of Atresmedia Cine, Jaime Ortiz de Artiñano, described it as "a model subsidized with public aid and private financing", to which he added his concern about the return of the public to the cinemas. The initiatives to recover it do not convince some participants. María Zamora, founding partner and producer at Elástica Films, questioned whether older people go to the movies because of the discount that was implemented in 2023 or because of a specific initiative to attract this group of the audience.

Regarding box office receipts, José Pastor, film and fiction director at RTVE, said that perhaps a problem is "the overload of content with an average of 15 premieres each weekend". On the other hand, Guillermo Farré, director of the original cinema area and Spanish cinema of Movistar Plus+, clarified that "we must have a wide ratio of productions so that there are films that generate that excitement about coming back".

Likewise, they talked about the exhibition windows. "It was an unwritten agreement. During the pandemic, we got out of control and established fewer days. I think there should be a protection window, but 112 days is too much", said Pilar Benito, general director of Morena Films.

Representing the ICAA, Rocío Juanes pointed out on several occasions the state's work to expand the budget for the industry and promote greater training. **BY ROSARIO OSTOS**

SHOOTINGS THAT COMBINE REAL AND VIRTUAL LOCATIONS.

Yesterday took place the conference Special Session: Society of the Snow. How to shoot in special locations? organised by Spain Film Commission and moderated by Piluca Querol, director of Andalucía Film Commission. Manuel Mejide, director of the Mundos Digitales congress, explained what virtual productions are, a new form of working that combines shooting in virtual and real locations and that "is here to stay".

The attendees learned about the challenges of the shooting process of J.A. Bayona's last film through the experience of Manuel Ramírez from El Ranchito.

Photo by Carlos Díaz



NUEVE PIEZAS FUERA DE CONCURSO DESPIDEN LA CARTELERA DE CORTOS

POR TAMARA HARILLO

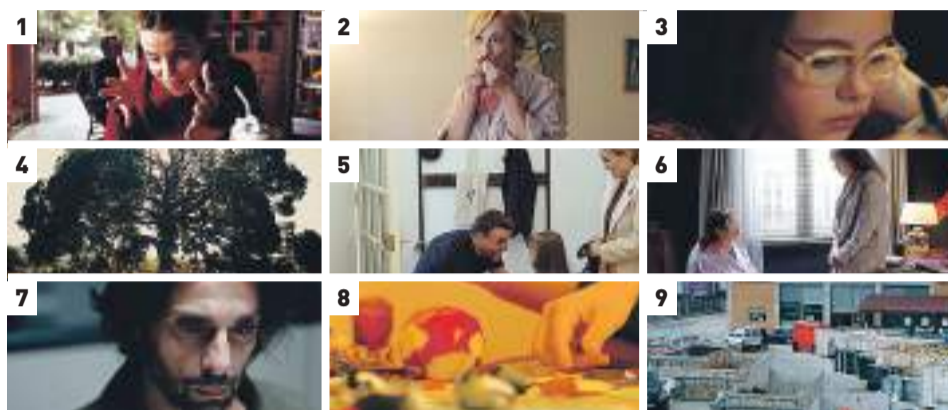
La cartelera de esta 27 edición del Festival de Málaga despide hoy el apartado de cortometrajes con el pase de un programa único fuera de concurso formado por nueve piezas. Será a partir de las 20.00 horas en el Centro Cultural María Victoria Atencia.

La sesión empezará con 'Cuarentena', una obra de la actriz, directora y guionista Celia de Molina cuya trama parte con una cómica y sugerente escena: una chica en una cafetería con un batido, un cruasán y mucha mala leche. Le seguirá 'Los armarios no se vacían solos', dirigido por Paula Labordet, que busca, a través del tratamiento de la imagen, la

creación de ambiente y las interpretaciones, contar una historia que les resultará familiar a muchas personas. Diana ha perdido a su mujer y en el proceso de duelo nace en ella un sentimiento de dolor, de rabia y de incompreensión por lo sucedido, refugiándose en la soledad de su casa. Pero la llegada de su sobrina hará que todo se estremezca.

Luego, en 'El último baile', Carlos Mures nos presentará a Dalia, una niña que esconde un gran secreto que ni siquiera ella comprende. Con la recientemente fallecida Itziar Castro al frente del reparto, el relato aborda las secuelas de una infancia rota a causa del bullying.

También se pasará 'Isla sin techo', con el que Sebas-



1. 'Cuarentena'. 2. 'Los armarios no se vacían solos'. 3. 'El último baile'. 4. 'Isla sin techo'. 5. 'No estás loca'. 6. 'Obra de arte'. 7. 'Evanescente'. 8. 'La manzana'. 9. 'La gran obra'.

tían Feldman, con más de veinte años de experiencia en la producción audiovisual, debuta como director. En él acompañamos a Emilio, un guardia civil que llega a Ibiza con la ilusión de seguir los pasos de su padre. Pero se enfrenta a una

dura realidad: una crisis de vivienda que destapa la fachada glamurosa de la isla. María Bestar, por su parte, participará con 'No estás loca', que retrata la violencia vicaria ejercida dentro de la pareja a través de las vidas de Ana y Juan. Asimismo,

Rafael Nieto nos traerá 'Obra de arte', en el que recrea lo que ocurrió después de que una limpiadora que trabajaba en turno de noche en un conocido museo recogiera y tirara una instalación por error, creyendo que era basura acumulada. Nunca

más se supo de ella tras ese sonado caso. Hasta ahora.

Y cerrarán el programa tres títulos más. Gala Gracia y Guillermo Garavito Amado dirigen 'Evanescente', un triste relato sobre un padre que, por un descuido, olvida a su bebé en un coche un día de calor, con terribles consecuencias que marcará definitivamente sus vidas. La popular actriz Sara Sálamo realiza y protagoniza 'La manzana', que teoriza sobre la belleza oculta de la cotidianeidad. Y por último se proyectará 'La gran obra', con el que el cineasta Álex Lora regresa al festival. La historia narra el encuentro en un punto de reciclaje de una pareja aburguesada con dos chatarrereros, a los que invitan a su mansión.

MAR DE FRADES
ALBARIÑO ATLÁNTICO

Somos atlánticos. Sabemos que las cosas nunca salen como se planean. Y es mejor así. La vida se vuelve más divertida cuando disfrutas de cada momento tal y como viene, siendo auténticamente tú, dejándote llevar por lo inesperado y descubriendo que lo imprevisible puede ser maravilloso.

EL CARÁCTER ATLÁNTICO DEL
27 FESTIVAL DE
MÁLAGA



WINE-MODERATION
BIBO E RESPONSABILE
© 2023 MAR DE FRADES

WINE
EN AZUL

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES
POR TAMARA HARILLO

EL FESTIVAL ENTREGA LAS BIZNAGAS DE AFIRMANDO Y MUJERES EN ESCENA

El Festival de Málaga hizo entrega este miércoles de los galardones de la sección Afirmando los Derechos de las Mujeres, que este año celebra su decimoséptimo aniversario en la programación del certamen de la mano de su creadora, la documentalista Mabel Lozano, y el Área de Derechos Sociales, Igualdad, Accesibilidad y Políticas Inclusivas del Ayuntamiento de Málaga. El acto ha reunido a los premiados de este apartado junto con los de la Muestra de Cine Mujeres en Escena, que también han recogido sus reconocimientos.

El palmarés de Afirmando lo conforman tres títulos. La Biznaga de Plata a la mejor ficción ha sido para 'No me dejes así', de Ceres Machado, un cortometraje que ahonda en las relaciones de pareja, la violencia velada y el chantaje emocional. Y en la categoría de documentales, el premio especial ha recaído en 'La mujer ilustrada', pieza en la que Isabel Herguera da voz a los sueños de un grupo de mujeres indias; mientras que el premio del público ha ido



Foto de familia tras la entrega de los galardones, con los premiados y las autoridades. Koke Pérez

a parar a 'Camino Roya. Un mapa de ida y vuelta', con el que Rocío Rodríguez rinde un tributo fílmico a las mujeres ganaderas a través de la historia de Remedios Sánchez.

Y un total de cuatro cintas se llevan estatuilla en Mujeres en Escena. 'Lava', de Carmen Jiménez, y la producción iraní 'Sampo', de Marziyeh Riahi, comparten la Biznaga de Pla-

ta a la mejor ficción. El primer proyecto aborda los abusos a menores dentro del seno familiar y el segundo se centra en la vida de una madre y una hija en un suburbio de Teherán.

También recibe premio la joven Ana de Alva, que se ha alzado con la Biznaga de Plata Málaga por su pieza 'Algo permanente', en la que recoge la

conversación sobre amores de dos adolescentes. Por último, el reconocimiento al mejor documental de la sección ha sido para 'La ilusión de la abundancia', una pieza codirigida por Erika González Ramírez y Matthieu Lietaert sobre la lucha de tres activistas climáticas en América Latina; mientras que el premio del público se lo lleva Carmen

Córdoba con 'Amarradas', una obra de animación que recoge el estrecho vínculo que une a las madres con sus hijas.

A esta cita, la primera que reparte premios en esta 27 edición del certamen, han asistido el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; el concejal del Área de Derechos Sociales, Diversidad, Igualdad y Accesibilidad, Francisco

Cantos; la directora del Instituto de las Mujeres, Isabel García; la consejera de Presidencia, Administración Pública e Igualdad de la Ciudad Autónoma de Melilla, Marta Fernández de Castro; la viceconsejera de Igualdad y de la Mujer de la Ciudad Autónoma de Melilla, Fadwa Abelhadj, y el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar.

'El tiempo nublado', la renuncia a una vida propia por asumir los cuidados de los padres

FOCUS PARAGUAY

Como muestra de la variada cinematografía de Paraguay, país invitado en esta edición del Festival de Málaga, hoy se pasará, a las 16.30 horas en el Albéniz, 'El tiempo nublado', un documental de Arami Ullón que propone,

basándose en su historia personal, una reflexión acerca del sacrificio que supone asumir los cuidados de los familiares.

Como hija única, desde muy pequeña Arami cuidó de su madre con epilepsia y parkinson. Ahora vive en Suiza tratando de construir su

propia vida junto a su pareja. Sin embargo, la salud de su madre se va deteriorando y, aunque cuenta con una cuidadora que la atiende por un salario modesto, Arami se plantea volver a Paraguay. Ahora, su dilema será encontrar alguna solución en un país donde el cuidado de

los mayores recae exclusivamente en los familiares. Este drama se estrenó hace diez años con una premisa universal que a día de hoy sigue de plena actualidad plantea la universal pregunta: ¿qué haremos con nuestros padres cuando envejecan y enfermen? T. HARILLO



DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES

PROYECCIONES, DEBATES Y UN DESFILE DE ROPA, HOY EN EL ESPACIO SOLIDARIO

POR CRISTINA CORTIJO BON

El Espacio Solidario vivirá hoy de nuevo una intensa jornada de actividades con el fin de promover y dar visibilidad a diferentes colectivos sociales.

La primera de las actividades arranca a las 10.00 con la presentación por parte de la Fundación Harena del programa de acompañamiento a personas de la tercera edad 'Soledad 0 / Vida 10'. La cita incluye una proyección y una mesa redonda y, además, se expondrán algunas de las experiencias vividas en el marco de este programa.

A las 11.30, las Hermanas Hospitalarias presentarán 'La Sole', un cortometraje que trata sobre la soledad en las personas mayores,



Público asistente a una de las proyecciones en el Espacio Solidario. Eloy Muñoz

el edadismo y las dificultades de este colectivo ante los avances tecnológicos. Al debate posterior a la proyección acudirán personalidades como la actriz y cantante Charo Reina, el psicólogo

Francisco Ruiz y Chelo Fortes, protagonista de la cinta.

DONACIÓN DE ÓRGANOS

La tercera actividad de la jornada la organiza la Asociación para la Lucha Contra

las Enfermedades Renales (ALCER), que tras la muestra del corto 'Vida por vida' celebrará una mesa redonda en la que se hablará de la importancia de la donación de órganos.

Tras una breve pausa a mediodía, las actividades se retomarán a partir de las 16.00 horas de la mano de DYAR (Descubrir y Aprender), una asociación sin ánimo de lucro que trabaja en

la provincia de Málaga para ayudar al envejecimiento activo de las personas mayores. DYAR ha planeado la exhibición de 'Rompiendo la brecha digital en la tercera edad' y un coloquio.

A continuación, a las 17.30 horas el Teléfono de la Esperanza organiza una proyección y un coloquio bajo el título 'La soledad no deseada'. El Teléfono de la Esperanza es una asociación que se dedica a prestar apoyo a las personas que se ponen en contacto con ella vía telefónica porque necesitan hablar. Aproximadamente la mitad de las llamadas que se reciben en este teléfono provienen de personas que se sienten solas.

La Fundación Cudeca, que ofrece atención especializada y apoyo a personas con cáncer y otras enfermedades avanzadas, pondrá el cierre a la jornada con un colorido desfile de ropa que acompañará a la proyección de 'La moda y la música en el cine'.

idealista

todo es mejor con cine

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. DEL 1 AL 10 DE MARZO. 'ILUMINANDO LO INVISIBLE', DE VÍCTOR LAFUENTE.

ESPACIO SOLIDARIO

PLAZA DE LA MERCED DEL 2 AL 9 DE MARZO.
10.00 H. FUNDACIÓN HARENA. Proyección, experiencia y mesa redonda. 'Soledad 0 / Vida 10'.
11.30 H. HERMANAS HOSPITALARIAS. Proyección y coloquio. Presentación cortometraje 'La Sole'.
13.00 H. ALCER. Proyección y mesa redonda. 'Vida x Vida'.
16.00 H. DYAR. Proyección y coloquio. 'Rompiendo la brecha digital en la tercera edad'.
17.30 H. TELÉFONO DE LA ESPERANZA. Proyección y coloquio. 'La soledad no deseada'.
18.30 H. FUNDACIÓN CUDECA. Desfile ropa, proyección. 'La moda y la música en el cine'.

TRIBUTOS A ITZIAR CASTRO

17.30 H. CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA. Homenaje a Itziar Castro.

Cartelera

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

08.30 ALB1 (PPP). 'Descansar en paz' (Rest in peace), Sebastián Borensztein.
12.30 ALB1. 'La abadesa', Antonio Chavarrias.
16.00 ALB2. 'Nina', Andrea Jaurrieta.
16.30 CR1. 'Segundo premio', Isaki Lacuesta, Pol Rodríguez.
17.00 TC. 'Naufragios', Vanina Spataro.
18.30 CR1. 'Yana-Wara' (VOSE), Tito Catacora, Óscar Catacora (póstumo).
18.30 ALB3. 'La mujer salvaje', Alán González.

19.30 TC. 'Descansar en paz'

(Rest in peace), Sebastián Borensztein.
20.30 ALB3. 'La casa', Álex Montoya.
20.30 ALB4. 'Yana-Wara' (VOSE), Tito Catacora, Oscar Catacora (póstumo).
21.30 CR1. 'As Neves' (VOSE), Sonia Méndez.
22.15 TC. 'La abadesa', Antonio Chavarrias.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
16.30 ALB1 (PPP). 'Solos en la noche', Guillermo Rojas.
16.30 CR2. 'Yo no soy esa', Maria Ripoll.
18.30 ALB2 (PPP).

'Historias', Paco Sepúlveda.

18.30 CR2. 'Un pájaro azul', Ariel Rotter.
19.00 ALB1 (PPP). 'La bandera', Martín Cuervo.
21.00 ALB2 (PPP). Como el mar', Nicolás Gil Lavedra.
21.30 CR2. 'Solos en la noche', Guillermo Rojas.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE
16.00 ALB3 (PPP). 'Lumbrenseño', José Pablo Escamilla.
22.30 ALB3. 'Lumbrenseño', José Pablo Escamilla.
LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

SECCIÓN OFICIAL

19.00 STD. 'The Painter's Room' (VOSE), María Colomer Canyelles + 'La nieve entre los dos' (VOSE), Pablo Martínez Pessi.
21.00 STD. 'Hacer orillas luminosas' (VOSE), Maira Ayala + 'Los últimos' (VOSE), Sebastián Peña Escobar.
DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
17.00 STD. 'Tivoli', Lucía Muñoz Lucena, Sergio Rodrigo.
19.00 TE. 'Imbroda, el legado del maestro', Sergio Rubio.
21.30 TE. 'Summers el rebelde', Miguel Olid.

CORTOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO ÚNICO. 'Cuarentena' + 'Los armarios no se vacían solos' + 'El último baile' + 'Isla sin techo' + 'No estás loca' + 'Obra de arte' + 'Evanescente' + 'La manzana' + 'La gran obra' (VOSE).
CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL
16.00 TE. 'Buddha Jumps Over the Wall' (Buda salta el muro) (VOSE), Pedro Peira.
SERIES
21.30 ALB1. 'Eva & Nicole', David Molina, Antonio Hernández, Álvaro Vicario.

FOCUS PARAGUAY

(PAÍS INVITADO)
16.30 ALB4. 'El tiempo nublado', Arami Ullón.
5 MINUTOS DE CINE
17.00 UMA. 'Tras el verano', Yolanda Centeno.
18.00 UMA. 'Cuerpo escombros', Curro Velázquez.
19.00 UMA. 'El culpable. redención', Jorge Porras.
CINEFÓRUM
10.00 ALB2. 'En los márgenes', Juan Diego Botto.
CINE PARA LA INFANCIA
10.00 MR4. 'Robot Dreams', Pablo Berger Uranga.
11.00 MR5. 'Robot Dreams', Pablo Berger Uranga.

SALAS. TC Teatro Cervantes | TE Teatro Echegaray | ALB Cine Albéniz | MVA Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | UMA Rectorado de la UMA | STD Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | MR Mare Nostrum | CR Multicines Rosaleda

dFestival

Director. Juan Antonio Vigar. **Coordinación.** Ana García Inglán. **Redactores.** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos.** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación.** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

 Ayuntamiento de Málaga |  MálagaProcultura

CON EL APOYO



CON LA COLABORACIÓN DE

 Diputación Provincial de Málaga |  Junta de Andalucía

CON LA MULTIENERGÍA



PARTNER INSTITUCIONAL



PATROCINADORES OFICIALES

 rtve |  ATRESMEDIA |  Fundación La Caixa |  CERVEZAS VICTORIA |  SUR



Audi

Se puede ser interestelar también en la tierra.

Safamotor

Audi Q8 Sportback e-tron.
Vehículo Oficial del Festival de Málaga.

Consumo combinado de electricidad en kWh/100 km*: 19,7 - 23,5. Emisiones combinadas de CO₂*: 0 g/km.
*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por barras en función del equipamiento del vehículo.

27 FESTIVAL DE MÁLAGA
7-10 MARZO 2024

CaixaForum⁺

*Ver el mundo como
Van Gogh
¿desde el sofá?*




Conéctate a la plataforma
gratuita de cultura y ciencia
Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

La cultura que te espera



caixaforumplus.org

 **Fundación "la Caixa"**