

CINEASTA POR CONVICCIÓN

PILAR PALOMERO RECIBE EL PREMIO MÁLAGA TALENT
COMO UN "IMPULSO Y UN GESTO DE CONFIANZA" PARA
SEGUIR HACIENDO PELÍCULAS » 6



SECCIÓN OFICIAL

'LOS TERRENOS', 'NINA' Y 'LOS
PEQUEÑOS AMORES' ACUDEN
A LA COMPETICIÓN » 9-12

PREMIO MÁLAGA

JAVIER CÁMARA: "MI
TRABAJO ME FASCINA
CADA VEZ MÁS" » 3

ESPACIO SOLIDARIO

INAUGURACIÓN OFICIAL DE
LAS ACTIVIDADES DEDICADAS
A LA INTEGRACIÓN » 22

atresplayer



SUEÑOS DE LIBERTAD



27 FESTIVAL DE
MÁLAGA

“MI TRABAJO ME FASCINA CADA VEZ MÁS, NUNCA HE PENSADO EN PARAR”

JAVIER CÁMARA, UNO DE LOS ACTORES MÁS BRILLANTES DE LA ESCENA NACIONAL, RECOGE ESTA NOCHE EL PREMIO MÁLAGA POR SU TRAYECTORIA

POR CRISTINA CORTIJO BON

Esta noche va a recibir el Premio Málaga que concede el festival a personas con una larga y reconocida trayectoria. ¿Cómo lo está viviendo?

Con mucha emoción. Lo primero que pensé es que por qué me lo iban a dar a mí, si es que ya se lo habían dado a todos los que se lo merecían antes. Pero luego me pongo a mirar hacia atrás y veo que llevo ya muchos años y de repente digo: “Pues igual han pensado que me lo merezco”. No sé, lo recibo con mucha humildad, con mucha calma, con mucho cariño y agradecimiento. Además, esto me permite volver a una ciudad preciosa que amo y que me ha tratado genial.

Su palmarés es enorme. Tiene, entre otros galardones, dos Goyas, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la Concha de Plata, dos Biznagas, varios premios Feroz... ¿Se acostumbra uno a estos reconocimientos?

La verdad es que todo esto son cosas que se han ido acumulando pero que están en un lugar que no pesa. Lo que pesa es el cariño del público, el trabajo diario, el volver al teatro cada mañana... Los premios son muy importantes cuando te los dan, pero el gran reconocimiento se basa en otra cosa, sobre todo en el trabajo diario y en el público. A mí, por ejemplo, lo que más me gusta de Málaga es que tiene un público muy cálido, muy generoso, siempre muy pendiente y muy empático con todos los que vamos al festival. Siempre me he sentido acogidísimo en Málaga.



Javier Cámara. Dfestival

Lo que más ilusión me hace es celebrar este premio con ellos.

Ha tenido que hacer hueco en su apretadísima agenda para venir a recoger el premio. ¿En qué momento está?

[Risas]. Pues está siendo complicado. Estoy haciendo teatro en Madrid y vengo a recoger el premio en mi día libre del teatro, que es el único día que puedo bajar. La Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes ni siquiera pude ir a recogerla. A veces pasan estas cosas. El trabajo te pilla por medio y uno queda mal cuando le dan este tipo de galardones tan bellos porque no puede ir a recogerlos, así que estoy encantado de poder estar aquí en el único momento que habría podido venir.

Acaba de estrenar una obra de teatro en Madrid.

Sí, el jueves 29 estrenamos ‘Tío Vania’ en las tablas del Matadero, en el Teatro Espa-

ñol, y estoy ahora mismo que no sé ni dónde estoy. El teatro me absorbe todo el tiempo. Tampoco sé hacer más de dos cosas a la vez. Necesito estar muy centrado en lo que hago, pero claro, una cosa tan bonita como un premio hay que celebrarlo, acogerlo y disfrutarlo.

Tiene ya a sus espaldas una extensa trayectoria plagada de títulos en el cine, el teatro y la televisión. ¿En algún momento ha sentido la necesidad o se ha permitido parar?

¿Sabes lo que pasa? Que mi trabajo me alimenta mucho no solo económicamente sino que también me alimenta mucho el alma. A mí me fascina mi trabajo, cada vez más. Disfruto mucho y no he pensado en parar. Sí he pensado en disfrutarlo, en que los trabajos no se agolpen uno con otro, que no se mezclen, que cada uno tenga el tiem-

po suficiente para prepararlo. Lo interesante es que los proyectos que vienen sean lo suficientemente bonitos y que a la vez tenga el tiempo para disfrutarlos mucho. Lo que no quiero es ir corriendo de un lado para otro, eso no.

Su trayectoria en cine es impresionante. Ha trabajado con los directores más reconocidos del país (Almodóvar, Coixet, Cuesta, Colomo, los Trueba...) y ha tocado todos los registros. ¿Hay algo en su lista de asignaturas pendientes?

Siempre lo siguiente. Mi asignatura pendiente ahora mismo es ‘Vania’, que la gente lo ame y lo disfrute, que salgamos del teatro reconciliados con la profesión. Yo lo que quiero es disfrutar mucho del trabajo y de mis compañeros. Necesito disfrutar el día a día, el proceso, la calma, la búsqueda. Luego yo creo que ya llegan las demás cosas.

Siempre puede haber algo que te decepcione y que a la gente no le guste, pero también está en nuestra mano arriesgar, equivocarnos y fallar. Toda esta parte también nos la tenemos que permitir.

Parece que en el teatro se siente también como en casa.

Yo estudié en la Escuela de Arte Dramático de Madrid para ser actor de teatro. Lo del cine y la televisión que ha venido y que ha ocupado mi vida es algo que ni siquiera me planteaba. Esos regalos que me da la vida son maravillosos y quiero seguir abierto a que la vida me los dé.

He leído que se ha lanzado a la dirección con algún capítulo de la serie ‘Rapa’.

Sí, y también de ‘Vamos Juan’.

¿Cómo surgió? ¿Se había planteado alguna vez dirigir?

Bueno, es un deseo que ha ido poco a poco construyéndose. Siempre me ha cauti-

vado ponerme detrás de una cámara y ver la vida desde otro lugar. En la serie ‘Vamos Juan’ tuve la posibilidad de dirigir dos capítulos de la mano de Diego San José y sigo soñando con esa idea de seguir dirigiendo. Esto es algo que ha empezado y lo hago con mucho respeto porque soy un diletante total. No tengo ni idea y me dejo llevar por muchas intuiciones que a veces deben ser bastante erróneas porque no me entero mucho de algunas cosas. Pero como en la actuación me pasa lo mismo no le doy mucha importancia. Uno puede llevar 40 años actuando y a la vez sentirse un chico que acaba de empezar. Me dejo llevar por esos instintos naturales y digo: “pues mira, mientras me dejen jugar a este juego, yo sigo jugando”.

¿Lleva la cuenta de las veces que ha venido al Festival de Málaga?

Pues la verdad es que no. Sí que puedo decir que la de ‘Torremolinos 73’ fue la que más me emocionó. Era una película que nos había costado mucho y que rodamos además en la provincia de Málaga. Fue una película muy querida y muy especial. Me hace mucha ilusión volver ahora de esta manera. Con ‘Torremolinos 73’ fue llegar y que Málaga nos abrazara y nos quisiera de una forma incondicional. Después estuve con ‘Fuera de carta’, por la que también me dieron la Biznaga. La una y la otra son dos comedias muy queridas por mí, muy complejas y muy diferentes. A mí la televisión, el cine y la comedia me encantan, no renuncio nunca a eso, y que un festival ame la comedia me parece maravilloso. El de Málaga es un festival en el que siempre hay que estar.

¿Le veremos pronto en el cine?

Pues seguramente vuelva primero a la televisión, pero no descarto nada. Ahora mismo voy a dedicar todo este tiempo al teatro y veremos qué hago después. No tengo ni idea, te lo digo de verdad.

BUEN AMBIENTE PARA DESPEDIR EL FIN DE SEMANA

EL CERTAMEN VIVE UNA DIVERTIDA JORNADA DOMINICAL REPLETA DE INTERESANTES Y VARIADAS PROPUESTAS CINEMATográfICAS

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ



1. La actriz Alexandra Jiménez, del reparto de 'Menudas piezas'. 2. Carmen Machi y Clara Bilbao, intérprete y realizadora de la cinta a concurso 'Tratamos demasiado bien a las mujeres'. 3. Presentación de los cortometrajes seleccionados en el programa de Ayudas a la Creación Audiovisual. 4. El director Christopher Zalla, que presenta en Sección Oficial 'Radical'. 5. El cineasta Benito Zambrano, acompañado de los actores Moussa Sylla y Edith Martínez-Val, protagonistas del filme 'El salto'. 6. El documental 'Mis ganas ganan. La historia de Elena Huelva', dirigido por José Luis Hernández Arango, se proyectó ayer fuera de concurso. 7. Gesto simpático del actor Almagro San Miguel, durante el photocall de la serie 'Operación Barrio Inglés'. 8. José Antonio Hergueta, Javier Vila y Virginia Moriche, del equipo de 'Velintonia 3'. 9. Zonazine acogió el pase de 'Los tonos mayores', con su directora Ingrid Pokropek y la actriz Sofía Clausen.

Somos Málaga

- Profesionales de prestigio
- Las técnicas más avanzadas

Somos Málaga,
somos Quirónsalud



Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.com, o en nuestra App.

27  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
1-10 MARZO 2024



Hospital
quirónsalud
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa
900 301 013



UNA MIRADA SINGULAR Y CON MUCHO POR DECIR

LA CINEASTA ZARAGOZANA PILAR PALOMERO RECIBE EL PREMIO MÁLAGA TALENT CON EL DESEO DE "SEGUIR HACIENDO PELÍCULAS RODEADA DE BUENAS PERSONAS"



1. Pilar Palomero. 2. Grupo de compañeras y familiares que arroparon a la galardonada. Eloy Muñoz.

POR JESÚS ZOTANO

Si ya desde el año 2020, la trayectoria profesional de Pilar Palomero estaba irremediadamente ligada al Festival de Málaga, en el que su ópera prima, 'Las niñas', logró hacerse con la Biznaga de Oro, la directora zaragozana y el certamen malagueño dieron anoche un paso más en su relación de admiración y complicidad con el Premio Málaga Talent, distinción que la cineasta recibió arropada por un surtido grupo de compañeros y compañeras y su familia (su madre Pilar y sus hermanos Luis y Clara).

Durante la gala, celebrada en el Teatro Cervantes y presentada por Celia Bermejo, las actrices Natalia de Molina, Zoe Arnao, Carla Quílez y Andrea Fandos, el actor malagueño Antonio de la Torre y la productora Valérie Delpierre, elogiaron con emotivas palabras tanto el talento profesional de la cineasta como su sensibilidad y empatía.

Tras subir al escenario para recoger el galardón, que el festival concede en colaboración con La Opinión de Málaga, Palomero, que considera el premio como "un impulso para seguir haciendo películas y un gesto de confianza" hacia su trabajo, quiso hacer, "pensando en las películas que están por venir", una declaración de intenciones sobre cómo quiere que tomen forma sus próximas obras. "Para mí ha sido determinante formar equipos con

personas a las que admiro, no solo por su talento sino por su bondad. La bondad me parece una cualidad importantísima en la vida, obviamente, pero también en nuestro oficio. No siempre le prestamos la atención y la importancia que se merece. Esta noche quiero reivindicar la bondad que, para mí, debe primar más que el talento. Y personalmente quiero seguir haciendo películas así: con personas buenas".

Tras resultar vencedora en Málaga, 'Las niñas' acumuló cuatro Premios Goya: mejor película, dirección novel, guion original y dirección de fotografía, entre otros muchos reconocimientos, lo que catapultó el interés por su particular mirada. El éxito cosechado con su primer filme se confirmó con el siguiente, 'La maternal', trabajo presentado en el Festival de San Sebastián que logró, además de la Concha de Plata a mejor actriz para Carla Quílez, tres candidaturas a los galardones de la Academia.

Actualmente, Palomero, que finalmente dedicó el galardón a sus padres, recordando a su padre fallecido, se encuentra dando los últimos retoques a lo que será su tercer largometraje, 'Los destellos', una adaptación del libro 'Un corazón demasiado grande', de Eider Rodríguez, cuyo reparto encabezan Patricia López Arnaiz y Antonio de la Torre.



Apoyamos al Festival de Málaga con nuestras energías

Surtimos de
combustibles
100% renovables
a la flota de vehículos



Recogemos la
energía del sol
para recargar te de energía

Proporcionamos
electricidad
renovable
a los vehículos oficiales

DESLUMBRANTE DESFILE DE ESTRELLAS A LAS PUERTAS DEL TEATRO CERVANTES

LOS EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS DEL DOMINGO LUCEN DESPARPAJO Y ELEGANCIA A SU PASO POR LA ALFOMBRA ROJA

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ



1. El actor Paco Tous posa ante las cámaras. 2. Aida Ballmann, del reparto 'Operación Barrio Inglés'. 3. Equipo de la película 'Tratamos demasiado bien a las mujeres'. 4. El cineasta Alfonso Sánchez, a su paso por la alfombra. 5. El intérprete Rubén Cortada, antes de entrar a la gala. 6. El elenco de 'Menudas piezas'.



DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES

“NO PODRÍA HACER UNA PELÍCULA QUE NO ESTUVIERA PROTAGONIZADA POR MUJERES CON CONFLICTOS”

LA DIRECTORA ARGENTINA VERÓNICA CHEN ENTRA EN LA COMPETICIÓN CON UNA CINTA SOBRE LOS LÍMITES MORALES QUE SE DESARROLLA JUNTO AL MAR

POR TAMARA HARILLO

‘Los terrenos’ presenta una situación moralmente compleja, en la que el personaje principal se enfrenta a decisiones difíciles para comprar la casa que desea. ¿Qué aspectos de esta premisa le atrajeron para explorar los conflictos éticos en la película?

Me interesan los personajes que se encuentran en situaciones límite de un conflicto ético y moral. Personas comunes y corrientes y de clase media, profesionales, instruidas. Son buenas personas, inclusive solidarias. Pero un buen día, deben decidir entre el egoísmo o sacrificar sus intereses personales por el bienestar de un otro. Me interesa esta situación de los personajes porque encuentro que este es el dilema central de la condición humana y que define precisamente de qué se trata ser “humanos”.

La idea central de la película gira en torno a lo que uno está dispuesto a hacer para conseguir lo que quiere, de sus propios límites. Al final todos tenemos un precio, ¿no?

Quisiera que la película cuestionara precisamente esta idea. Porque ese precio Vera lo paga con creces.

Pero, ¿estamos malacostumbrados a salirnos siempre con la nuestra sin pensar en las consecuencias?

Creo, ahora que ya no tengo 20 años, que la “in-

consciencia” en la que a veces queremos movernos, no existe. Sabemos perfectamente el alcance de nuestros actos y las consecuencias que acarrearán. Y si creemos que somos “inocentes” por desconocer el alcance de nuestros actos, estamos siendo hipócritas, mentirosos e ignorantes. En Argentina, en tiempos de la última dictadura; durante el nazismo y el fascismo, ese “yo no sabía qué estaba pasando” no solo de parte de militares de rango menor que detentaban el poder, sino de una gran parte de la población. Eso permitió el desarrollo de asesinatos, torturas y saqueos. En Argentina hubo 30.000 desaparecidos por ese “yo no sabía”.

También son interesantes las dinámicas de poder que se generan entre los personajes: el chantaje, la lucha de clases sociales, la confrontación entre las dos mujeres...

Sí, me interesa analizar las cuestiones de género dentro de las cuestiones de clase. Cómo interactúan. La desigualdad de poder entre Vera y Suárez difiere en género y clase social. Vera sube por clase y baja como mujer. A su vez, entre Cynthia y Vera no hay sororidad posible. Entre ellas es tan fuerte la diferencia social, que anula la solidaridad de género. Por supuesto que esto es una elección de parte de Vera, que impone a Cynthia.

Vera y Suárez son personajes que experimentan un cambio significativo a lo largo de la película, descubriendo otras caras cada vez más extremas. ¿Cómo trabajaron con los actores este arco evolutivo? Ha apostado sobre seguro con la pareja protagonista, interpretada por Azul Fernández y César Troncoso.



Verónica Chen.

‘Los terrenos’

Vera es una exsurfista nacida junto al mar que está entrando a su cuarto mes de embarazo. Este viaje es su despedida de una vida en el agua para pasar a una vida en tierra. Vera se entusiasma con un terreno excepcionalmente barato y a pasos del mar. Pero allí vive, en una tapera, una mujer sola, viuda reciente con un bebé y un hijo pequeño, quien tras algunas negociaciones se arrepiente de venderla. Vera contacta a un agente inmobiliario local, Suárez, quien le propone un acto inhumano para quedarse.

LUNES 4 MARZO 17.00 HORAS TEATRO CERVANTES

Suárez lleva adelante un cambio en superficie, ya que se trata de un embaucador que finge no serlo, pero creo que el espectador puede adelantarse a Vera en adivinar sus intenciones. Sin embargo, el grado de oscuridad que despliega es sor-

prendente. Hay algo en Vera que lo desafía y esto lo lleva a una violencia moral y física que ni él mismo esperaba. En el caso de Vera, también hay algo en la desfachatez de Suárez, en su irreverencia, que hace temblar la estructura de Vera y hacerle perder

pie. No sabe cómo actuar con él. Con los actores César Troncoso y Azul Fernández trabajamos mucho sus personajes en los ensayos previos. Intentamos apelar a los pequeños detalles que volvían irritante al otro. Por ejemplo, a Vera la irrita que Suárez le meta los pies sucios en su piscina y luego, sin secárselos, le moje el piso. A Suárez le irrita el tono de voz de Vera, su perfecta manicura, la forma en que lo mira por encima de las gafas.

El entorno físico de ‘Los terrenos’ parece ser un personaje por derecho propio. De nuevo recurre al mar como andamiaje para la trama, como ya hiciera

en sus anteriores trabajos. ¿Qué tiene el agua que tanto le cautiva?

El agua, y sobre todo el mar, me atrae como escenario y también como personaje. Tal vez en la costa, y sobre todo en verano, fantaseamos con ser un poco más libres. O tal vez sea, como dice Suárez, “el derecho de propiedad siempre se acentúa junto al mar.” Y las posibilidades de esto me interesan.

También sigue apostando por historias provocadoras protagonizadas por mujeres que, en varios pasajes, alcanzan cotas incómodas, sin concesiones para la audiencia. ¿Le gusta apelar al espectador para que se remueva en su butaca?

Creo que ya no podría hacer una película que no estuviera protagonizada por mujeres, con mujeres como personajes fuertes con conflictos importantes. Me resulta muy difícil ponerme en la piel de un hombre, centralmente. Intento que los personajes masculinos sean complejos y multifacéticos, pero en un personaje femenino me hallo en mi elemento. Y en ese sentido, intento bucear en aquello que a mí misma me provoca, en mis lados oscuros, y plasmar estas contradicciones en mis personajes. Si al espectador lo provoca, es porque a mí misma me despierta preguntas que tal vez no puedo responder.

Por último, Verónica, ¿qué supone para usted competir en Málaga? No es la primera vez que participa en este certamen. ¿Le gusta la idea de volver?

Estoy enormemente feliz por estrenar internacionalmente ‘Los terrenos’ en el Festival de Málaga. Es una espectacular ventana mundial y una hermosa oportunidad para conocer la opinión de la audiencia. Es un lujo, además, que esto coincida con la ciudad que vio nacer a Pablo Picasso. Como anécdota, te contaré que participé con mi segunda película, ‘Agua’, en la edición de 2010 de este certamen. Si bien no pude asistir físicamente, me trajeron a casa la Biznaga de Plata por el Premio Especial del Jurado que ganamos. Aprovecho para agradecerles por aquella vez.

“PARA MÍ, NINA ES COMO UNA JOAN CRAWFORD O UN JOHN WAYNE”

TRAS DEBUTAR EN MÁLAGA CON ‘ANA DE DÍA’, ANDREA JAURRIETA REGRESA AL FESTIVAL CON SU SEGUNDA PELÍCULA, ‘NINA’, UN WESTERN MODERNO

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo se siente presentando ‘Nina’, su segundo largometraje, a concurso en Málaga?

Me siento muy afortunada. Creo que estar entre los seleccionados, con la cantidad de buenas películas que se hacen ahora mismo en España, es un privilegio. Por un lado, me siento muy afortunada y, por otro lado, me siento muy agradecida porque el Festival de Málaga me ha hecho empezar mi carrera más seria, ya que estuve aquí con mi primera película.

La película se anuncia como un “western femenino contemporáneo” en el que la sed de venganza de la protagonista ejerce de motor de la trama.

Podríamos decir que es un western deconstruido, porque es en el presente, pero sí se vale, por ejemplo, del uso del paisaje y las atmósferas para contar un poco lo que le pasa al personaje protagonista. Y también hace uso de los arquetipos: para mí, Nina es una Joan Crawford o un John Wayne, un personaje solitario que vuelve atormentado y del que no se conoce muy bien qué ha vivido en el pasado. Y también hay escopetas y todo eso... Y todo se equilibra con la parte en la que se explica el pasado de esta persona y todo lo que pasó. Creo que la gente la vea se va percatar de las referencias y del espíritu que tiene la película.

La historia está basada en la obra de teatro de José Ramón Fernández, en la que también se tratan temas como los sueños rotos, el re-



Andrea Jaurrieta.

greso al lugar de la infancia...

Claro, volver al lugar de origen y los sueños rotos son temas que he cogido de la obra de José Ramón Fernández, pero le he añadido un poco más. Tanto en ‘La gaviota’ de Chéjov como en la obra de José Ramón, Nina regresa atormentada, pero todavía sigue enamorada y ha aprendido a sufrir. Para mí era algo que no cuadraba. Pesaba que hoy en día sería algo imposible. Así que le di la vuelta. Por eso Nina, aunque vuelve destruida, vuelve a vengarse. Es un poco más dura.

¿Cómo ha sido el trabajo con Patricia López Arnaiz y Darío Grandinetti?

Yo estudié arte dramático. Me gusta trabajar mucho con los actores porque creo que entiendo muy bien su lenguaje. Ambos fueron muy generosos con su trabajo. Por ejemplo, el trabajo de Darío con Aina (Pícarolo), que hace el papel de Nina de pequeña, ha sido increíble: siempre poniendo todo a favor para que una chica con menos experiencia se sintiese cómoda y estuviese al nivel. Y con Patricia igual: es aluci-

‘Nina’

Nina (Patricia López Arnaiz) decide volver al pueblo costero donde creció, con una escopeta en el bolso y un objetivo: vengarse de Pedro, un famoso escritor al que el pueblo rinde ahora homenaje. El reencuentro con su lugar de origen, con sus recuerdos del pasado y con Blas, un amigo de la infancia, le hará replantearse si la venganza es su única opción.

LUNES 4 DE MARZO 19.30 HORAS TEATRO CERVANTES

nante la capacidad de conexión emocional que tiene con todo lo que hace. Le da una verdad que es increíble.

‘Nina’ fue uno de los proyectos seleccionados de la primera edición de las Residencias de la Academia de Cine. ¿Cómo vivió esta experiencia?

Me tocó justo el primer año y tuvimos que parar por la pandemia. Así que fue un poco crisis, porque todo se paró. Me ayudó muchísimo estar en la Residencias de la Academia para que el proyecto cogiese peso. Pasó de ser un proyecto de una chica que hace cine underground y cosas frikis a trabajo en el que se podía confiar y que se podía financiar. Y eso creo que fue fundamental.

Tras el estreno de ‘Ana de

día’ en Málaga confesó que levantar su ópera prima fue toda una carrera de obstáculos. ¿Se ha encontrado con más puertas abiertas en esta ocasión?

Desde que comencé con ‘Ana de día’ hasta que se estrenó pasaron ocho años. Con ‘Nina’ van a ser cuatro años y medio, aunque habría que quitar uno por la pandemia. No es fácil levantar proyectos independientes y con una voz propia. Necesitas muchas fuentes de financiación y que confíen en ti. Pero, obviamente, con ‘Nina’ ha sido más fácil que con ‘Ana de día’.

¿Considera que la deseada paridad está avanzando adecuadamente en el mundo del cine?

Considero que sí que la pa-

ridad está avanzando, pero no a nivel de presupuestos de los proyectos. Se presupone que nosotras tenemos que hacer un cine más pequeño, más neorrealista, como más intimista... En este ámbito nos dejan estar tranquilas, pero en cuanto quieres ir un paso un poco más allá, surgen las dudas. Tienes que haber demostrado mucho para que te llamen para una superproducción o un thriller. Y ahí creo que nos queda mucho trabajo por hacer.

¿Qué es lo que más le satisface de su faceta como profesora de Historia del cine?

Estar siempre en constante aprendizaje; viendo películas para ampliar los temarios y para poder poner ejemplos de lo que quiero hablar... Todo eso me permite estar continuamente viendo y analizando cine. Por otra parte, lo que menos me gusta de dar clases es que lo hago, sobre todo, porque necesito trabajar en algo mientras saco mis proyectos. Y espero que con esta película pueda rebajar un poco la cantidad de clases que estoy dando para poder

sobrevivir en Madrid.

Suponemos que otro aspecto positivo de su labor docente es que le mantiene en contacto directo con el futuro del cine español...

Eso me encanta. El otro día, unos alumnos me mandaron un mensaje para darme la enhorabuena y, la verdad, me emocioné. Para mí es importante transmitir esa pasión por el cine. Porque muchos quieren hacer películas o quieren ser intérpretes, y yo les explico la crudeza de este medio. Y recibir un mensaje de que han sido felices en mis clases, a pesar de todo lo que les digo sobre la realidad de la industria, es muy gratificante.

¿Qué lecciones se llevó a su día a día como realizadora tras haber sido meritoria de dirección de Almodóvar en el rodaje de ‘Julieta’?

Pues eso fue un máster para mí. Era alucinante. Y como no tenía mucho que hacer, me dediqué a observar muchísimo. La lección que aprendí de ese rodaje fue el detallismo en cada uno de los planos de Almodóvar. Cada esquina, en cada píxel de la imagen estaba absolutamente controlado. Y también la manera en la que transmitía ese detallismo a todo el equipo. Ese fue mi mayor aprendizaje.

¿Qué sentimientos le provoca la inevitable irrupción de la inteligencia artificial en el oficio de hacer películas?

Es una pregunta que no me esperaba... Seguro que ya hay guionistas que están utilizando la inteligencia artificial para desarrollar más rápido las tramas. No sabría qué decir: por un lado, siempre que sea positivo para mejorar cosas, no me parece mal. Ahora, el abuso de la inteligencia artificial para sustituir trabajos creativos; para que un ordenador cree las tramas porque son las que funcionan según un algoritmo... Eso me asusta. Me parece como una distopía, el fin del pensamiento crítico. Creo que todos los avances tecnológicos son bienvenidos si son utilizados de una buena manera.

27  FESTIVAL DE
MÁLAGA
1-10 MARZO 2024

iryo

Transporte Oficial
del Festival de Málaga



Málaga - Madrid
5 viajes al día desde 18€

La vida viene
con cambios.

Compra en iryo.eu o en tu agencia de viajes.

“ESTA HISTORIA SE PREGUNTA QUÉ PASA CUANDO LOS PADRES SE HACEN MAYORES”

EL SEGUNDO TRABAJO DE CELIA RICO VUELVE A PARTIR DE LAS RELACIONES MADRE-HIJA PARA HABLAR DE LOS CUIDADOS FAMILIARES

POR JESÚS ZOTANO

En 2013, participó en el festival con el corto ‘Luisa no está en casa’ y ahora acude a la Sección Oficial con su segundo largometraje. ¿Cómo se siente?

Estoy muy feliz, al igual que todo el equipo. Me parece que es un festival que le pega muchísimo a la película. También me hace mucha ilusión porque el festival se celebra en Andalucía. Poder estrenar la película aquí y que venga mi familia va a ser un momento muy bonito de celebración. También me parece un lujo compartir festival con directores a los que admiro, como Isaki Lacuesta y David Trueba. ‘Los pequeños amores’ llega tras ‘Viaje a la habitación de una madre’, en la que también hablaba sobre la relación de una madre y una hija. ¿Estamos ante una continuación de aquella historia?

Es verdad que la película vuelve a tener en el centro una relación madre-hija, pero no es una película que solamente cuente eso. Su origen viene de mi película anterior. Me gusta pensar que ‘Los pequeños amores’ conforma un díptico con ‘Viaje a la habitación de una madre’. Lo

que yo me imaginaba es que, treinta años después, los personajes de aquella película están en otro momento vital. Y aunque aquí no son los mismos personajes, son otros nombres, viven en otro sitio, son otras actrices las que las interpretan..., sí que hay algo en común: son una madre y una hija que se reencuentran durante un verano. Había algo en ‘Viaje a la habitación de una madre’ que tenía que ver con una madre volcada en los cuidados de una hija, y aquí, la pregunta de los cuidados la desplazo a la hija, que ahora tiene cuarenta y pocos años y que, por primera vez, se ve cuidando a su madre. En esta historia se abren varias preguntas: qué pasa cuando los padres se hacen mayores; cómo se sostiene una sociedad respecto a los cuidados cuando los hijos no viven en la misma ciudad que sus padres... Y también se pregunta qué sucede con los nuevos modelos de familia de los que no tenemos referente.

Hablando de su ópera prima se preguntaba sobre la imposibilidad de “corresponder el amor de unos padres”. ¿Sigue ese espíritu presente en esta historia?

Sí. La verdad es que es una pregunta que de alguna manera estaba rondando todo el proceso de ‘Viaje a la habitación de una madre’, y creo que es una cuestión que no se resuelve nunca. De hecho, a veces me planteo si hay que hacerse esta pregunta. Porque ya sabemos la respuesta. Una respuesta que nos llena de culpa, de peso y nos genera una gran carga. Creo que hay que vivir las cosas de otra manera y planeárselas desde

“ES UN LUJO COMPARTIR FESTIVAL CON DIRECTORES A LOS QUE ADMIRO”

otro lugar. Cada uno hace lo que puede. Nuestros padres han hecho lo que han podido y nosotros hacemos también lo que podemos. Sí que aquí hay algo de esa pregunta, pero también la desplazo a otros lugares, preguntándome sobre los vínculos, sobre el amor, sobre cuánta importancia le damos a ese amor que nos hace querer cuidar a los otros. Y si podemos de alguna manera pensarlo desde un lugar menos idealizado, menos romántico, que nos permita afrontar un día a día más llevadero y menos amargo.

¿Es consciente de que estos sentimientos están muy arraigados en la cultura mediterránea y que los vínculos familiares no suelen ser tan intensos en otras latitudes?

Puede ser. Aquí somos muy familiares, muy tocones, muy de abrazarnos y de estar todos juntos. También ocurre en las grandes capitales. Vivo en Barcelona y la gente que ha nacido en la ciudad no se mueve tanto: tiene a los padres cerca y hace compatible tener su propia vida, su familia, su trabajo y luego poder estar pendiente de sus padres, y los padres de los hijos, porque igual viven a una parada de metro. ¿Qué ocurre en los pueblos? Pues lo normal es que los hijos se marchen para estudiar una carrera, por ejemplo. Esta circunstancia



Celia Rico.

‘Los pequeños amores’

Teresa cambia sus planes de vacaciones para ayudar a su madre (Adriana Ozores), que ha sufrido un pequeño accidente. Madre e hija pasarán juntas un verano de lo más sofocante, en el que no conseguirán ponerse de acuerdo ni en las cosas más triviales. Sin embargo, la obligada convivencia removerá más de lo esperado y, en las noches estivales, Teresa vivirá momentos reveladores junto a su madre. **LUNES 4 DE MARZO 22.15 HORAS TEATRO CERVANTES**

obliga a que las separaciones sean geográficas. Y siempre se puede coger una AVE o un avión para visitar tus padres, pero no estás en el día a día, que es lo que cuenta. Quizá esto pasa mucho en Andalucía, donde, desgraciadamente, mucha gente se marcha a Madrid, a Barcelona o a otros países en busca de trabajo, y esto quizá nos define también a los andaluces. Cuando eres jovencito, está claro que uno se va a marchar y tiene todo el futuro por delante. Incluso tus padres te animan a buscarte el porvenir y a labrarte un futuro. Pero luego, cuando tienes de cuarenta años para arriba, te encuentras en otro momento vital y las

decisiones tomadas tienen unas consecuencias, entre ellas, estar a no sé cuántos kilómetros de tus padres y no poder estar con ellos. Y sí, esa pregunta, que tiene que ver con corresponder el amor de los padres, atraviesa también esta película.

Confíeselo: contando con María Vázquez, que el año pasado ganó la Biznaga a mejor actriz por ‘Matria’, y Adriana Ozores se ha asegurado la solvencia interpretativa de la película.

Totalmente. Me siento súper afortunada y es muy bonito trabajar con actrices como ellas. Es mi segunda película y yo también voy aprendiendo. Es una gozada el intercambio.

Aportan mucho, son muy generosas y rigurosas. Las dos trabajan desde una intuición muy bonita y también desde una experiencia y un conocimiento increíble. Tiene una conciencia muy grande del trabajo que desarrollan y lo llenan todo de matices y capas, que es lo que a mí me gusta: ese trabajo en profundidad y con hondura.

Se dice que un creador se la juega todo con su segunda obra, en la que ya no contaría con la suerte –o la inconsciencia– del principiante. ¿Ha sentido esa presión?

Siempre dicen que la segunda película es la más difícil, ya que nadie está esperando que la hagas la primera. Con la segunda, pues sí: hay gente que le gustó la primera y te preguntan, y te dicen que tienen ganas de verla... Sí, una es más consciente de que hay alguien ahí que va a ir a la sala de cine porque le gustó tu anterior trabajo. Y quieres que le guste igual o más. Y sí, trabajas, no tanto con presión, pero con el deseo de que guste.

HALLÖWEEEN

BELIEVE IN YOUR MAGIC



MIGUEL FAUS REGRESA CON 'CALLADITA', UNA SÁTIRA SOBRE LA ALTA BURGUESÍA CATALANA

LARGOMETRAJES FUERA DE CONCURSO

El cine Albéniz acoge a partir de las 19.00 horas en la sala 1 el pase de 'Calladita', uno de los títulos de la Sección Oficial fuera de concurso. Se trata de la ópera prima de Miguel Faus, que regresa al Festival de Málaga para presentar este filme basado en su corto homónimo, que también estuvo presente en el certamen en la edición de 2020.

La trama de esta sátira que retrata la alta burguesía catalana y su visión del mundo alejada de la realidad sigue a Ana, una empleada doméstica recién llegada de Colombia que entra a trabajar en una lujosa mansión. Allí veranea una adinerada familia de marchantes de arte. La joven trabaja de sol a sol, sin contrato,



'Calladita',

bajo la promesa de conseguir condiciones dignas al final de las vacaciones, siempre y cuando sea discreta. Pero a través de Gisela, la empleada de la casa vecina, Ana descubrirá que las cosas no funcionan como le han contado, y aprenderá a divertirse un poco

más en la Costa Brava.

Protagonizada por Paula Grimaldo, Ariadna Gil, Luis Bermejo y Pol Hermoso, destaca por ser la primera película europea financiada totalmente con NFT, sistema basado en la tecnología Blockchain. **TAMARA HARILLO**



'Valoa, valoa, valoa'.

Un relato acerca del primer amor que llega a Málaga desde Finlandia

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

La gran pantalla del Festival de Málaga acogerá este lunes, a las 21.30 en el Albéniz, el avance de la cinta finesa 'Valoa, valoa, valoa', el nuevo trabajo de

la realizadora Inari Niemi, un 'coming of age' en el que aborda temas como el primer amor, la pérdida y los problemas dentro de la familia enmarcados dentro del simbolismo de Chernobyl.

En la primavera de 1986,

tras la explosión nuclear, una niña llamada Mimi llega a un pequeño pueblo del oeste de Finlandia. Inmediatamente, llena de luz la vida de Mariia, de 15 años. Un romance feroz nace entre los éxitos ochenteros y el miedo a la lluvia radioactiva. Mariia regresa 20 años después a casa para cuidar de su madre enferma y los recuerdos de ese significativo verano comienzan a salir a la superficie.

ADAPTACIÓN LITERARIA

La película toma como punto de partida la novela de Vilja-Tuulia Huotari para armar este relato dramático narrado a través de flashbacks desde la nostalgia. 'Valoa, valoa, valoa' ha pasado con éxito por diferentes citas cinematográficas nórdicas, consiguiendo el premio Queer Film of the Year, que otorga anualmente la organización estudiantil Qaareva. **T. HARILLO**



VINO, PASTELES Y 'LE CORDON BLEU' EN EL MENÚ DEL LUNES



1. 'Equibocados'. 2. 'El bizcocho de Alfonso XIII'. 3. 'Basajún 2, el regreso al Terruño'.

CINEMA COCINA POR TAMARA HARILLO

La sección gastronómica del Festival de Málaga continúa sirviendo las propuestas más jugosas de la despensa fílmica con un menú de lunes basado en tres platos. Será, como es habitual, en el Teatro Echegaray desde las 16.00 horas.

Pondrá la mesa el documental 'Equibocados', realizado por la prestigiosa escuela de cocina 'Le Cordon Bleu'.

En su compromiso por apoyar la gastronomía y resaltar la importancia de la formación de los sectores más relevantes de nuestro país, como es la restauración, ha realizado esta pieza dirigida por Andrea Loureiro para reflexionar sobre los procesos de aprendizaje y no solo en los resultados.

Le seguirá 'Basajaun 2, el regreso al terruño', en el que Salvador Arellano y Miguel García Iraburu continúan

ofreciendo una visión de la viticultura española, ahora centrada en los testimonios de los profesionales que, desde la España rural, pelean día a día por un paisaje hermoso que se resiste a desaparecer, regiones históricas castigadas por el abandono.

UN BOCADO REAL

Por último, se proyectará el cortometraje 'El bizcocho de Alfonso XIII', una pieza con la firma de Jordi Busquets Al-

balate, David Salvador Ibarz y Víctor Solsona Salvador que nos lleva hasta la mítica pastelería Micheto, en Calatayud, donde se elabora desde principios del s. XX el mismo bizcocho que encandiló al rey Alfonso XIII. El amor por la tradición perdura en este local, pero los nuevos tiempos así como las condiciones del negocio artesano en España ponen en peligro la elaboración de este dulce real. ¿Será el final de este pastelito?



'Historias de pastores'.

Cortijos, ovejas y drones se citan hoy en el Albéniz

ZONAZINE

La competición en Zonazine, que aglutina una buena selección de los títulos más arriesgados del panorama audiovisual actual, recibe hoy el pase de 'Historia de pastores', la ópera prima del granadino Jaime Puertas Castillo. Será en la sala 2 del Albéniz a las 21.30 horas.

En ella, retrata, de manera muy pesonal y desde el compromiso, la vida rural de su tierra natal. Ambientado en el altiplano de Granada en el año 2027, el filme sigue a Mari, que explora el

campo mientras trabaja en su proyecto de fin de carrera, la creación de un archivo digital que recopile todos los cortijos de la zona que empezaron un proceso de progresivo declive y abandono en los 80. Entre la ruina de estas construcciones, habitadas ahora por drones, guarda a sus ovejas José, un pastor que vive con su madre y su hija. Mari y José se encuentran por fortuna en el campo. Él, que una vez fue pastor, parece guardar un antiguo cuento que conecta las búsquedas, desapariciones y ovejas. **T. HARILLO**

27 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN ESPECIAL
LABORATORIALES

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ es

NINA

una película de ANDREA JAURRIETA

DARÍO GRANDINETTI AINA PICAROLO

10 DE MAYO EXCLUSIVAMENTE EN CINES

ARQUITECTURA URBANA, REFLEXIONES SOBRE ARTE E HISTORIAS MITIFICADAS

POR CRISTINA CORTIJO BON

El concurso de documentales continúa su andadura con la presentación hoy de cuatro nuevos trabajos, dos en formato corto y otros dos en formato largo, que se exhibirán en la Sala de Turismo y Deporte de Andalucía.

Abre la jornada a las 19.00 horas el director malagueño Daniel Natoli, que presenta 'Viaje alrededor de mi ordenador'. Arquitecto de formación, Natoli reflexiona en este cortometraje sobre cómo, desde la aparente neutralidad de la pantalla, un turista que está planeando un viaje a miles de kilómetros de distancia puede

contribuir a la transformación del espacio urbano de la ciudad que va a visitar.

Natoli, cuya producción audiovisual está centrada en la arquitectura, el espacio urbano y el territorio, es autor de otros documentales como 'Qué suerte, 'A costa del sol' y 'La posibilidad de un bosque'.

A la proyección de 'Viaje alrededor de mi ordenador' le seguirá el largometraje documental 'Artefacto 71'. En él, su director, Carlos Essmann, intenta responder a la pregunta de "¿qué hace un artista?". Para ello, revisa la actividad de un 'working-class artist' como el catalán Martí Anson, con el

que establece un diálogo de igual a igual. Essmann parte de la premisa de que el artista contemporáneo puede prescindir de sus habilidades manuales y dar tanta o más importancia al trabajo intelectual que al objeto artístico, por lo que se pregunta cuál es el realidad su labor.

SEGUNDA SESIÓN

La segunda entrega arranca a las 21.00 horas con 'It Was Hot That Day: A Jandiman Story', que firma el cineasta guatemalteco radicado en Barcelona Chisco Valdés.

En él, Frank, un trabajador de la construcción, se apresura a preparar una

casa para pintarla en el verano pandémico de Phoenix. Sin embargo, un descubrimiento inesperado le lleva a una introspección sobre el 'sueño americano', desentrañando los lazos familiares y la identidad personal y forjando un profundo viaje.

Cierra la jornada, el largometraje 'Otro sol', del chileno Francisco Rodríguez Teare, que ahonda en el mito de Alberto Cándia, un ladrón chileno que se dio a conocer en todo el mundo. A través de entrevistas con su familia, sus antiguos compañeros de robo y personajes inventados, los testimonios y documentos reescriben lo real y convocan una ficción.



1. 'Viaje alrededor de mi ordenador'. 2. 'Artefacto 71'. 3. 'It Was Hot That Day: A Jandiman Story'. 4. 'Otro sol'.

MAR DE FRADES
ALBARIÑO ATLÁNTICO

Somos atlánticos. Sabemos que las cosas nunca salen como se planean. Y es mejor así. La vida se vuelve más divertida cuando disfrutas de cada momento tal y como viene, siendo auténticamente tú, dejándote llevar por lo inesperado y descubriendo que lo imprevisible puede ser maravilloso.

EL CARÁCTER ATLÁNTICO DEL
27 FESTIVAL DE
MÁLAGA



WINE MODERATION
PLUS D'ÉNERGIE, PLUS D'ÉMOTION
"El vino es la delicia de la moderación"

WINE
AZUL
EN
AZUL

DOS DOCUMENTALES EXPLORAN EN HISTORIAS DEL PASADO DE NUESTRO CINE

POR CRISTINA CORTIJO BON

La Sección Oficial de documentales fuera de concurso ofrece hoy dos trabajos que exploran en el pasado del cine español y que acercan al público dos historias fascinantes que ayudan a comprender parte de nuestra historia cinematográfica.

La primera entrega podrá verse a partir de las 17.00 horas en la Sala de Turismo y Deporte de Andalucía, donde se proyectará 'La primera mirada'. En este trabajo, el realizador Luis E. Parés rescata las prácticas de los alumnos de la primera escuela de cine en España, que fue creada en plena dictadura en un país arruinado por la Guerra Civil y sobre el que planeaba la censura.

El Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, como así se llamó, se fundó en 1947 y se mantuvo hasta 1962, cuando se convirtió en la Escuela Oficial de Cinematografía.

Durante los 15 años que duró el proyecto, los alumnos de esta escuela buscaron en el cine un espacio de libertad e intentaron esquivar el yugo de la censura. Por ella pasaron algunos de los imprescindibles que han marcado la historia de nuestro celuloide, como Bardem, Berlanga, Saura, Erice, Mercero y Borau.

ESPAÑA, MECA DEL CINE

En el Teatro Echegaray se proyecta, en la sesión de las 21.30, el documental 'Samuel: Hollywood vs Ho-



1. 'La primera mirada'. 2. 'Samuel: Hollywood vs Hollywood'.

llywood', que explora la figura del productor estadounidense Samuel Bronston.

Los directores José Cabanach y Juan Antonio Tirado hacen en este trabajo un recorrido por la vida de Bronston, un visionario de la industria cinematográfica que quiso construir en España una especie de Hollywood paralelo que hizo temblar las férreas estructuras de la industria al otro lado del Atlántico.

Atraído por los encantos de la tierra y el abaratamiento de los costes de producción, Bronston trajo a España en los 60 el rodaje de superproducciones como 'Rey de reyes', 'El Cid' y '55 días en Pekín', colocando a nuestro país en el epicentro de la industria mundial.



Se puede ser interestelar también en la tierra.

Safamotor



Audi Q8 Sportback e-tron.
Vehículo Oficial del Festival de Málaga.

Consumo combinado de electricidad en kWh/100 km*: 19,7 - 23,5. Emisiones combinadas de CO₂*: 0 g/km.
*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por bramas en función del equipamiento del vehículo.

27
FESTIVAL DE
MÁLAGA
15 MARZO 2024

TRECE PIEZAS DAN FORMA AL CONCURSO EN SU VERTIENTE MÁS FANTÁSTICA Y COLORIDA

CORTOMETRAJES ANIMAZINE
POR TAMARA HARILLO

Con el lunes llegará también el turno de la fantasía y el color a la competición de cortometrajes con el apartado Animazine, que reúne trece piezas con opción a Biznaga que se exhibirán en programa único en el Albéniz a las 16.00 horas.

Este catálogo de universos mágicos comenzará con 'Wan', del artista multidisciplinar Víctor Monigote, que recrea el encuentro en el bosque entre un homínido de aspecto fiero y un anciano con su perro-hiena. Le seguirá 'Malkoak', de Sonia Estévez, sobre un niño con forma de muñeco de trapo que cada vez que llora, derrama lágrimas diferentes. Y junto a ellas se pasará también 'La suerte de Katalina', en el que Guillermo Ordás

retrata la fuerza interior de una joven que intenta salir de una guerra.

Luego llegará el turno de 'Kapitan', de Andrei Simkin, sobre un marinero que navega en busca de un faro naranja; en 'Fashion victims 2.0', María Lorenzo lleva a la gran pantalla a través de la animación el mural ejecutado por ESCIF en enero de 2022 frente a un comercio de una conocida multinacional de moda en Valencia, como acto de denuncia ante la pasividad hacia el trabajo infantil. Nacho Arjona, por su parte, presentará 'Homework', un cortometraje animado en 3D sobre la vida de un lápiz y sus amigos dentro de un colegio cuando acaban las clases.

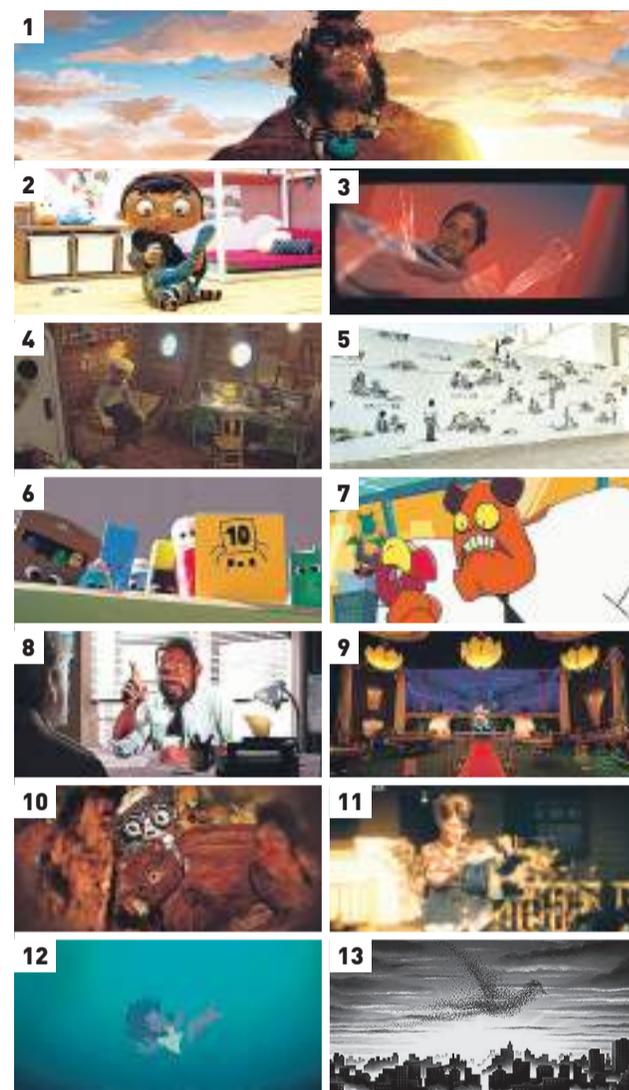
Los siete títulos siguientes arrancarán con 'Dennis', de Carlos Beceiro y Guillermo Garzón, en el que un

empleado de la fábrica del mal más importante del infierno demuestra por qué es el peor en su trabajo. La acción y el suspense llegarán a este programa con 'Mortelli, un cas perdut', una obra de Ben Fernández en la que un detective retirado asume el último caso de su carrera. Y Anna Jueas y Sonia Sánchez participarán con 'First Coin', acerca de una pequeña koala que se siente atraída en un casino por una máquina de juegos de azar.

Por último se pasarán 'Todos mis colores', de Marc Riba y Anna Solanas, una historia en stop-motion que plantea un acercamiento a la pérdida y el duelo a través de una niña que pierde todos sus colores cuando su madre muere. Asimismo, Paco Sáez y José Luis Quirós nos trasladarán a la

II Guerra Mundial para armar 'Estimada Ángela', un conmovedor relato sobre una joven cuyo mundo se desmorona cuando envían a su marido a filas y nunca más regresa.

Lorena Ares y Carlos F. de Vigo competirán con 'Cafuné', una historia sobre el drama de la inmigración. Alma, una niña solitaria, revive su traumático pasado cuando su muñeca cae a la piscina, arrastrándola al naufragio de la patera del que fue la única superviviente. Luna, su rescatadora, la ayuda a superar su trauma y reconstruir su vida. Y cerrará el pase 'To Bird or Not to Bird', de Martín Romero, una mirada crítica y caleidoscópica del mundo actual contada en blanco y negro a través de las tragicómicas y esperpénticas vivencias de unos pájaros.



1. 'Wan'. 2. 'Malkoak'. 3. 'La suerte de Katalina'. 4. 'Kapitan'. 5. 'Fashion victims 2.0'. 6. 'Homework'. 7. 'Dennis'. 8. 'Mortelli, un cas perduto' (Mortelli, un caso perdido). 9. 'First coin'. 10. 'Todos mis colores'. 11. 'Estimada Ángela'. 12. 'Cafuné'. 13. 'To bird or not to bird'.

Un campeón en los videojuegos y también en la gran pantalla



PASES ESPECIALES

El Teatro Echegaray acogerá a partir de las 19.00 horas el pase especial de 'La vida de Brianeitor', en el que podremos conocer más a fondo el día a día de este 'gamer' cuya fama ha saltado de los 'streamings' a la gran pantalla gracias a la película 'Campeonex'.

Con movilidad únicamente en dos dedos de las manos por la atrofia muscular degenerativa que padece desde que nació, Brian se ha convertido en un fenómeno mundial gracias a las redes sociales.

Álvaro Longoria, productor, director y uno de los fundadores de Morena Films, nos presenta a

Brianeitor2002 desde la cercanía para descubrir su fascinante historia de superación, que no le ha impedido debutar en el cine de la mano de Javier Fesser. Este trabajo le valió recientemente la nominación como mejor actor revelación en la presente edición de los premios Goya de la Academia. **T. HARILLO**



Recuerdo a Villaronga con el pase de una de sus películas de culto

SESIONES ESPECIALES

Este lunes, el Festival de Málaga dedicará una sesión especial en recuerdo al genial cineasta Agustí Villaronga, a través de la proyección de una de sus películas de culto: 'Tras el cristal'. El pase tendrá lugar a las 20.30 horas en la sala 3 del cine Albéniz.

La cinta, filmada en el año 86 y ambientada a finales de la Segunda Guerra Mundial, está protagonizada por Klaus, un exoficial nazi que trabajó en horribles experimentos infantiles. Después de haber torturado y asesinado a un niño, sufre un accidente, lo que le obliga a vivir confinado y conectado a un pulmón de acero en una vieja

mansión. Su mujer contrata a un cuidador, Ángelo, un joven misterioso que, poco a poco, irá sumiéndose en la locura provocada por el perturbador pasado de Klaus.

Günter Meisner, David Sust, Marisa Paredes, Gisela Echevarría e Imma Colomer forman el reparto de este terrorífico relato sobre la maldad humana. **T. HARILLO**

UNA DOCENA DE TÍTULOS REIVINDICAN EL AUDIOVISUAL EN CLAVE FEMENINA

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

POR JESÚS ZOTANO

El certamen malagueño incluye un año más en su programación 'Afirmando los derechos de las mujeres', con una selección de títulos que reivindican las historias narradas en clave femenina. La sección estrena su agenda de proyecciones esta tarde con una doble cita que reunirá en total una docena de propuestas en la pantalla del Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia, en calle Ollerías.

La primera de las sesiones comenzará a las 17.00 horas con 'Insumisas', cortometraje de Laura Dauden y Miguel Ángel Herrera sobre el papel de las mujeres en la resistencia saharauí. Le seguirá 'Antes de que se poña o Sol' (Antes de que se ponga el Sol), corto de Nani Matos que habla de los conflictos familiares entre padres e hijos. 'Es movimiento', de Javier Duch, sobre el pro-

ceso artístico; 'No me dejes así', de Ceres Machado, que profundiza en las relaciones sexuales adolescentes; 'Y tú más', cinta de Leonor Jiménez, Ana Cayuela sobre la difícil convivencia familiar, y el largometraje 'Ante un espejo roto', de Borja Pascual, que recoge el testimonio de siete mujeres mirándose ante la anorexia, una enfermedad que las deforma como un espejo roto, completan la nómina de títulos de la primera sesión.

SEGUNDA SESIÓN

La jornada continuará a las 20.00 horas con otras seis propuestas. La primera de ellas se titula 'Camino Royo. Un mapa de ida y vuelta', un cortometraje de Rocío Rodríguez Cruz que sigue los pasos de Remedios Sánchez Quirós, quien estudió una carrera, se fue al extranjero con una beca y estaba pendiente de incorporarse al mundo laboral fuera de España. Pero un día descubrió que su destino no estaba en



1. 'Insumisas'. 2. 'Antes de que se poña o sol' (Antes de que se ponga el sol). 3. 'Es movimiento'. 4. 'No me dejes así'. 5. 'Y tú más!'. 6. 'Ante un espejo roto'. 7. 'Camino royo. Un mapa de ida y vuelta'. 8. 'Dona'. 9. 'La mujer ilustrada'. 10. 'Amb la boca petita'. 11. 'Birdie'. 12. 'Aamelat. Jornaleras de la guerra'.

la ingeniería, ni en la gran empresa que quiso ficharla, ni en la fría Polonia.

Después podremos disfrutar de 'Dona', corto de Alexander Lemus Gadea

que nos presenta a Carla, una mujer que decide acudir a una clínica de fertilidad para donar óvulos. Pronto descubrirá que el procedimiento no es lo que parece

y se debatirá entre continuar o dejarlo pese a las consecuencias. Seguidamente se proyectará el cortometraje 'La mujer ilustrada', de Isabel Herguera, una pieza que

nos traslada a Ahmedabad, donde Isabel imparte un taller de animación a un grupo de artistas del tatuaje temporal, el Mehndi.

Los títulos 'Amb la boca petita', de Mór G. Dulcet, que relata la angustia de una joven de no saber bien qué pasó la noche anterior; y 'Birdie', en el que el director Jesús Plaza nos cuenta la historia de Kate, una actriz de doblaje internacional, ponen fin a los pases de cortometrajes de esta segunda sesión, que se cierra con el largometraje 'Aamelat. Jornaleras de la guerra', cinta que concurre fuera de concurso.

La fotoperiodista y realizadora Eva Parey firma esta película que nos muestra la vida de las refugiadas de la guerra en Siria que trabajan como jornaleras en el Valle de la Bekaa en condiciones de explotación. Sus hijas, recién nacidas cuando entraron en el Líbano, también trabajan en el campo a día de hoy.

Una ficción televisiva sobre el primer condenado por el 11M

SERIES

A dos días de que se estrene en la plataforma Disney+ (6 de marzo) y a pocos días del 20 aniversario de los atentados del 11M, la

serie 'Nos vemos en otra vida' hace su puesta de largo esta tarde (17.00 horas) en la pantalla de la sala 1 del cine Albéniz, dentro de la sección dedicada a la ficción televisiva del Festi-

val de Málaga. Jorge Sánchez-Cabezudo (director y creador) y Alberto Sánchez-Cabezudo (creador) firman esta ficción de seis episodios que adapta el libro del periodista Manuel

Jabois, 'Nos vemos en esta vida o en la otra', que se basa en la entrevista que Gabriel Montoya Vidal, 'Baby', le concedió para hablar sobre su vinculación con el mayor atentado yihadista cometido en suelo europeo el 11 de marzo de 2004.

En aquel año, 'Baby' era un adolescente de dieciséis años que, junto a Emilio

Trashorras, participó en el traslado de los explosivos que se usarían en Madrid. 'Baby' fue el primer condenado por los atentados. Su testimonio fue clave en el macro juicio que tuvo lugar en 2007.

Los intérpretes Roberto Gutiérrez, Pol López, Tamara Casellas, Quim Ávila y Mourad Ouani encabezan el reparto de la serie. **POR J.Z.**



'Nos vemos en otra vida'.



SPANISH SCREENINGS CONTENT ABRE SUS PUERTAS A LA INDUSTRIA INTERNACIONAL

POR I. DÁVILA Y R. OSTOS

Ayer tuvo lugar en El Balneario del Carmen la inauguración de Spanish Screenings Content, actividad central de MAFIZ. El acto, que da el pistoletazo de salida a una nutrida programación de proyecciones, presentaciones, conferencias diversas y oportunidades de conectar con otros profesionales, fue presidido por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, a quien acompañaron Mariana Pineda, concejala de Cultura y Patrimonio Histórico; Camilo Vázquez, subdirector general de Promoción y Relaciones Internacionales del ICAA; Elisa Carbonell, la consejera delegada de ICEX España Exportaciones e Inversiones; y Juan Antonio Vigar, director del certamen malagueño.

Tras la breve introducción de Juan Antonio Vigar, el alcalde dio la bienvenida a las delegaciones de los 61 países



De izda. a dcha., Elisa Carbonell, Camilo Vázquez, Francisco de la Torre, Mariana Pineda y Juan Antonio Vigar. **Jesús Domínguez**

que participarán en el evento y recaló "la importancia de MAFIZ en el Festival para el cine en español". Acto seguido Vázquez incidió en "el buen momento del cine y la profesionalidad y excelencia del sector", definiendo a MAFIZ como "el músculo del Festival y un espacio de si-

nergias". Finalmente, Carbonell cerró el acto destacando "la calidad del audiovisual nacional", su apoyo a la internacionalización y su labor en el impulso al nuevo talento.

Alrededor de 300 invitados disfrutaron del arranque de Spanish Screenings Content antes de sumergirse en el

intenso programa de la sección. Se espera a 700 compradores, vendedores y otros profesionales de la industria audiovisual. En total, MAFIZ recibirá a casi 2.000 acreditados de 61 países que hasta el viernes participarán en las diferentes actividades que conforman el evento.

MÁLAGA SHORT CORNER

La actualidad del sector audiovisual español, en corto

Jóvenes talentos y directores experimentados mostrarán sus cortos en Málaga Short Corner, que se afianza en su segunda edición como espacio para este formato en el marco de Spanish Screenings Content. La sección está diseñada para la promoción, difusión y distribución internacional de los cortometrajes españoles más recientes. Se contará con unos 350 acreditados: distribuidoras, compradores y programadores de festivales internacionales especializados.

La cuidada selección de 65 cortometrajes, que incluye ocho obras de la Comunidad Autónoma protagonista de Territorios, Canarias, se exhibirá desde hoy al 6 de marzo en los Multicines Rosaleda, en 17 sesiones que agrupan los títulos en géneros, temáticas o procedencia geográfica; dos de ellas están dedicadas a escuelas de cine, y otras dos a producciones andaluzas. Las actividades continúan por la tarde con encuentros sobre temas que afectan al sector y que, además, se trasladan al auditorio Cajamar.

Como novedad este año, la denominación Industry Talks agrupa las charlas que promueve Spanish Screenings Content, entre las que se encuentran las de la sección Málaga Short Corner. Estos se plantean como un espacio de intercambio de ideas entre talentos emergentes, expertos y profesionales de la industria audiovisual.

Se debatirán, entre otras cuestiones, las claves del camino que recorre una obra para ser seleccionada en un festival de clase A, así como consejos para conseguir financiación. También se abordará la trayectoria del erotismo en el cortometraje y la influencia de lo queer en su desarrollo. **POR IDOIA DÁVILA**

ENCUENTRO CON PILAR PALOMERO, PREMIO MÁLAGA TALENT 2024

Los participantes de Málaga Talent disfrutaron ayer de un encuentro con la directora Pilar Palomero y el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar. El Teatro Cervantes fue el espacio elegido para que estos jóvenes talentos intercambiasen sensaciones con la creadora de 'Las niñas' y 'La maternal'. El diálogo permitió conocer la cara personal y profesional de la cineasta galardonada con el Premio Málaga Talent-La Opinión de Málaga. Junto con Vigar repasaron diversos detalles de su trayectoria y la relación de dichos títulos con el Festival, aprovechando también para dar algunas pinceladas sobre su próximo trabajo, 'Los destellos'. **Foto Carlos Díaz**



SPANISH SCREENINGS CONTENT OPENS ITS DOORS TO THE INTERNATIONAL INDUSTRY

BY I. DÁVILA AND R. OSTOS

The inauguration of Spanish Screenings Content, the main activity of MAFIZ, took place yesterday at Balneario del Carmen. The event, which kicked off an extensive programme of screenings, presentations, conferences, and opportunities to connect with other professionals, was led by the Mayor of Malaga, Francisco de la Torre. He was joined by Mariana Pineda, Councilwoman for Culture and Historical Heritage; Camilo Vázquez, Deputy Director General for Promotion and International Relations of the ICAA; Elisa Carbonell, CEO of ICEX España Exportaciones e Inversiones; and Juan Antonio Vigar, Director of the Festival.

After a brief introduction by Juan Antonio Vigar, the Mayor welcomed the delegations from the 61 countries attending the event and stressed "the importance



From left to right, Elisa Carbonell, Camilo Vázquez, Francisco de la Torre, Mariana Pineda and Juan Antonio Vigar. **Jesús Domínguez**

of MAFIZ in the Festival for cinema in Spanish". Vázquez went on to underline "the good moment for cinema and the professionalism and excellence of its industry", defining MAFIZ as "the muscle of the Festival and a space for synergies". Finally, Carbonell closed the event

by highlighting "the quality of the national audiovisual sector", their support for internationalisation and their task in promoting new talent.

Around 300 guests enjoyed the kick-off of Spanish Screenings Content before diving into the intense programme of the section. 700

purchasers, sellers, and other audiovisual industry professionals are expected to attend. In total, MAFIZ will welcome almost 1400 accredited guests from 59 countries who will be taking part in the different activities that make up the event until Friday.

MÁLAGA SHORT CORNER

The current situation of the Spanish audiovisual industry, in short

Young talents and experienced directors will show their short films at Málaga Short Corner, which is consolidating its position in its second edition as a space for this format within the framework of Spanish Screenings Content. The section is designed for the promotion, distribution, and international broadcasting of the most recent Spanish short films. There will be around 350 accredited participants: distributors, purchasers, and programmers from specialised international festivals.

The carefully chosen selection of 65 short films, which includes eight works from the Autonomous Community featured in Territorios, the Canary Islands, will be screened from today until the 6th of March at Multicines Rosaleda. There will be 17 sessions that classify the titles according to genre, theme or geographical origin. Two of them are dedicated to film schools, and another two to Andalusian productions. The activities continue during the afternoon with meetings on issues affecting the industry, which will also be held in the Cajamar auditorium.

New this year, Industry Talks brings together the talks promoted by Spanish Screenings Content, including those in the Málaga Short Corner section. These are intended as a space for the exchange of ideas between emerging talents, experts, and professionals from the audiovisual industry.

Among other issues, the keys to the path a work must take to be selected for a Class A festival will be discussed, as well as advice on how to get funding. The trajectory of eroticism in short films and the influence of the queer in its development will also be addressed.

BY IDOIA DÁVILA

MEETING WITH PILAR PALOMERO, MÁLAGA TALENT 2024 AWARD

The participants of Malaga Talent enjoyed a meeting yesterday with the director Pilar Palomero and the director of Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar. It took place at Teatro Cervantes and these young talents exchanged impressions with the creator of 'Las niñas' and 'La maternal'.

The discussion offered an insight into the personal and professional side of the filmmaker, winner of the Málaga Talent-La Opinión de Málaga Award. Along with Vigar, they went over various details of her career and the relationship between these films and the Festival, taking the opportunity to give a few hints about her next work, 'Los destellos'. **Photo Carlos Díaz**



Canal**Sur** con el
CINE
ANDALUZ
#SomosMásCine #SomosMásCanalSur

UN ESPACIO PARA PROMOVER Y DAR VISIBILIDAD A DIFERENTES COLECTIVOS SOCIALES

ESPACIO SOLIDARIO POR DFESTIVAL

El Festival y el Ayuntamiento de Málaga inauguraron ayer el Espacio Solidario, organizado un año más en colaboración con la Fundación 'la Caixa'. Las actividades de este espacio, en el que este año participan cerca de 40 colectivos sociales, se celebran en la plaza de la Merced desde el sábado y se prolongarán hasta el 9 de marzo.

El acto inaugural contó con la presencia del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda; el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación 'la Caixa', Juan Carlos Barroso; la responsable de Acción Social Andalucía Oriental de CaixaBank, Yolanda Solero; y el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar.

El alcalde resaltó la labor de los colectivos para "mover más conciencias", y destacó que "hay una parte de la Málaga solidaria que capilarmente es la sociedad civil" y que consigue dar visibilidad a numerosas causas gracias al "gran tejido asociativo y al carácter hospitalario" de la ciudad. Durante el acto también intervino Barroso, quien definió la iniciativa como "un puente entre la cultura y lo social para impulsar los proyectos vinculados a lo audiovisual y un gran ejemplo de colaboración público-privada".

Vigar, por su parte, agra-



Foto de grupo de autoridades y participantes en la inauguración del Espacio Solidario, ayer. Eloy Muñoz

decio la labor de las 38 entidades sociales que forman el Espacio Solidario y resaltó cómo cada vez son más los colectivos que optan por lo audiovisual para vehicular sus temáticas. "El año que viene me gustaría que todas las asociaciones tengan y desarrollen su proyecto audiovisual y me comprometo a buscar la forma para que todos los colectivos tengan su propia Biznaga", añadió entre los aplausos de las personas asistentes.

El Espacio Solidario, que tiene como objetivo principal acoger en el festival a los diferentes colectivos sociales y fomentar su inclusión, celebra este año la sexta edición con una amplia programación que incluye actividades divulgativas -de acceso libre y gratuito- de las diferentes

VIGAR RESALTÓ QUE CADA VEZ SON MÁS LOS COLECTIVOS QUE OPTAN POR LO AUDIOVISUAL

asociaciones que participan y en las que se abordan temáticas en torno a lo social, desde la violencia hasta la infancia y la tercera edad.

ACTIVIDADES DE HOY

Durante la jornada del sábado y el domingo se han desarrollado ya algunas actividades, que continuarán hoy en la plaza de la Merced. A partir de las 10.00 horas, el programa Incorpora de la Fundación 'la Caixa' imparte el 'Taller dra-

matización de empleos artísticos'. Este programa tiene como objetivo impulsar la integración sociolaboral de personas en riesgo de exclusión.

La segunda actividad del día vendrá de la mano de la Asociación Nena Paine, que trabaja con niños y jóvenes en peligro de exclusión social y educativa. Nena Paine ha programado la proyección del trabajo 'Hacernos visibles en una profesión que somos invisibles' y un coloquio.

Por último, ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados, presentará 'Líbano: Retrato del empoderamiento', tras el que igualmente habrá un coloquio. Este documental explora la complejidad de la situación en el país para las mujeres y pone el foco en la violencia de género.



Carlos Heredero, coordinador de 'La reinención del cine español'. E. Muñoz

Un arte que no deja de reinventarse

PRESENTACIÓN

El salón de actos del Rectorado de la UMA acogió ayer la presentación de 'La reinención del cine español', un libro editado por el Festival de Málaga en colaboración con Caimán Cuadernos de Cine.

La presentación estuvo a cargo del director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, y de Carlos Heredero, cofundador y director de Caimán Cuadernos de Cine, que además es el coordinador de la edición. A ellos les acompañaron Casimiro Torreiro, uno de los coautores, y Luis Alegre como moderador y presentador del acto.

LIBRO DE REFERENCIA

Vigar expresó su convencimiento de que este se convertirá en un libro de referencia para todos los que quieran indagar en el futuro sobre la historia de nuestro cine.

'La reinención del cine español' es un libro colectivo firmado por catorce auto-

res que repasan diferentes momentos de la historia del cine español para explicar cómo este se ha ido reinventando. Heredero apuntó que "el concepto de la reinención es la propia historia del cine español, que ha vivido un proceso de renovaciones continuas y de evoluciones para continuar".

El libro repasa algunas de las etapas que ha vivido nuestro celuloide, desde el impulso renovador que supuso la producción de Filmófono durante la República hasta la revolución que se está viviendo en los últimos años, con el desembarco de las plataformas y las nuevas narrativas que proponen tanto estas como las series de ficción. En medio, otras revoluciones como el regeneracionismo crítico de los 50 o el cine metafórico del tardofranquismo y de la transición. En total, se analizan hasta trece etapas diferentes, trece "giros de guion" a los que seguro que seguirán muchos más. **C. CORTIJO**

zapi

Las mejores series, películas y canales de pago para ver **donde, como y cuando quieras**

Incluye: **NETFLIX**

A partir del 22 de enero tendrás disponible Netflix en tu Zapi STB

Disponible en www.ptvtelecom.com

Don't worry, be zapi!

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. DEL 1 AL 10 DE MARZO. 'ILUMINANDO LO INVISIBLE', DE VÍCTOR LAFUENTE. Con estas fotografías trato de iluminar lo invisible, provocar una conversación e invitar a los espectadores a sumergirse en las cautivadoras historias que se desarrollan detrás de la cortina, entre bambalinas, en el backstage del Festival.

ESPACIO SOLIDARIO

PLAZA DE LA MERCED DEL 2 AL 9 DE MARZO.
10.00 H. PROGRAMA INCORPORA - FUNDACIÓN LA CAIXA
Taller dramatización de empleos artísticos.
13.00 H. ASOCIACIÓN NENA PAINE. Proyección y coloquio: 'Hacernos visibles en una profesión que somos invisibles'.
19.00 H. ACNUR. Proyección y coloquio: 'Libano: Retrato del empoderamiento'.

PRESENTACIÓN

12.00 H. SALA ROSSINI. PRESENTACIÓN DOCUMENTAL.
Gerald Brenan: El regreso definitivo. (Emilio Ruiz Barrachina).

Cartelera

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

8.30 ALB1. 'Nina', Andrea Jaurrieta.
12.30 ALB1. 'Los pequeños amores', Celia Rico Clavellino.
16.30 CR1. 'Dragonkeeper' (Guardiana de dragones), Salvador Simó, Li Jianping.
17.00 TC. 'Los terrenos', Verónica Chen.
18.30 CR1. 'Pájaros', Pau Durà.
18.30 ALB3. 'Golán', Orlando Cutzat.
19.30 TC. 'Nina', Andrea Jaurrieta.
20.30 ALB4. 'Radical', Christopher Zalla.
21.30 CR1. 'Radical', Christopher Zalla.

22.15 TC. 'Los pequeños amores', Celia Rico Clavellino.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

16.30 CR2. 'Puntos suspensivos', David Marqués.
18.30 CR2. 'Por tus muertos', Sayago Ayuso.
19.00 ALB1 (PPP). 'Calladita', Miguel Faus.
21.30 CR2. 'El salto' (VOSE), Benito Zambrano.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE
16.00 ALB3 (PPP). 'Historia de pastores', Jaime Puertas Castillo.
21.30 ALB2. 'Historia de pastores', Jaime Puertas Castillo.

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

21.30 ALB1 (PPP). 'Valoa valoa valoa' (VOSE), Inari Niemi.
LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL
19.00 STD. 'Viaje alrededor de mi ordenador' (VOSE), Daniel Natoli + 'Artefacto 71' (VOSE), Carlos Essmann.
21.00 STD. 'It was hot that day: Ajandiman story' (VOSE), Chisco Valdés. + 'Otro sol' (VOSE), Francisco Rodríguez Teare.
DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
17.00 STD. 'La primera mirada',

Luis E. Parés.
21.30 TE. 'Samuel: Hollywood vs Hollivood' (VOSE), José Cabanach, Juan Antonio Tirado.
CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL
16.00 ALB2: 'Wan' + 'Malkoak' (VOSE) + 'La suerte de Katalina' + 'Kapitan' + 'Fashion victims 2.0' + 'Homework' (VOSE) + 'Dennis' + 'Mortelli, un caso perdit' (Mortelli, un caso perdido) (VOSE), 'First coin' + 'Todos mis colores' + 'Estimada Ángela' + 'Cafunè' + 'To bird or not to bird'.
CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL
16.00 TE. 'Equibocados', Andrea

Loureiro + 'El bizcocho de Alfonso XIII', Jordi Busquets, David Salvador, Víctor Solsona + 'Basajaun 2, el regreso al Terruño', Salvador Arellano, Miguel García Iraburu.
SERIES
17.00 ALB1. 'Nos vemos en otra vida', Jorge Sánchez-Cabezudo.
PASES ESPECIALES
19.00 TE. 'La vida de Brianeitor', Álvaro Longoria.
PELÍCULA DE ORO
18.30 ALB2. 'Los nuevos españoles', Roberto Bodegas.
AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES
17.00 MVA. 'Insuñisas' (VOSE) + 'Antes de que se poña o sol'

(Antes de que se ponga el sol) (VOSE) + 'Es movimiento + 'No me dejes así' + 'Y tú más' + 'Ante un espejo roto'.
20.00 MVA. 'Camino Roya. Un mapa de ida y vuelta' + 'Dona' (VOSE) + 'La mujer ilustrada' (VOSE) + 'Amb la boca petita' (VOSE) + 'Birdie' (VOSE) + 'Aamelat. Jornaleras de la guerra' (VOSE) (Fuera de concurso).
SESIONES ESPECIALES
20.30 ALB3. 'Tras el cristal'. Agustí Villaronga.
CINEFÓRUM
10.00 TC. 'Campeonex'.
CINE PARA LA INFANCIA
10.00 MR4. 'Robots dreams'.
11.00 MR5. 'Robots dreams'.

SALAS. **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **STD** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **MR** Mare Nostru

dFestival

Director. Juan Antonio Vigar. **Coordinación.** Ana García Inglán. **Redactores.** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos.** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación.** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO



CON LA COLABORACIÓN DE



CON LA MULTIENERGÍA



PARTNER INSTITUCIONAL



PATROCINADORES OFICIALES



idealista

todo es mejor con cine

CaixaForum⁺

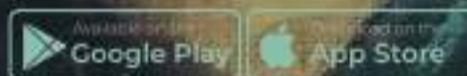
*Ver el mundo como
Van Gogh
¿desde el sofá?*



Conéctate a la plataforma
gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

La cultura que te espera



caixaforumplus.org

 **Fundación "la Caixa"**