

ABANDERADOS DE LA INDUSTRIA

MAFIZ VUELVE A CONCENTRAR EL TALENTO DEL AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO Y A CONVERTIRSE EN PUNTO DE ENCUENTRO PARA LOS PROFESIONALES DEL SECTOR » **18-19**



Carlos Díaz

SECCIÓN OFICIAL

LAS CINTAS LATINAS 'LA MUJER SALVAJE' Y 'LLUVIA' CIERRAN EL CONCURSO » **6-8**

PREMIO RETROSPECTIVA

MARCELO PIÑEYRO: "CADA UNA DE MIS PELÍCULAS ME HA TRANSFORMADO" » **3**

CINEMA COCINA

'BINU' Y 'VILLA MÁLAGA' GANAN LAS BIZNAGAS DEL APARTADO CULINARIO » **15**

atresplayer



SUEÑOS DE LIBERTAD



27 FESTIVAL DE MÁLAGA

“CADA UNA DE MIS PELÍCULAS ME HA TRANSFORMADO”

EL CINEASTA ARGENTINO MARCELO PIÑEYRO RECIBE EL PREMIO RETROSPECTIVA POR UNA EXTENSA TRAYECTORIA QUE HA DESARROLLADO ENTRE ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA

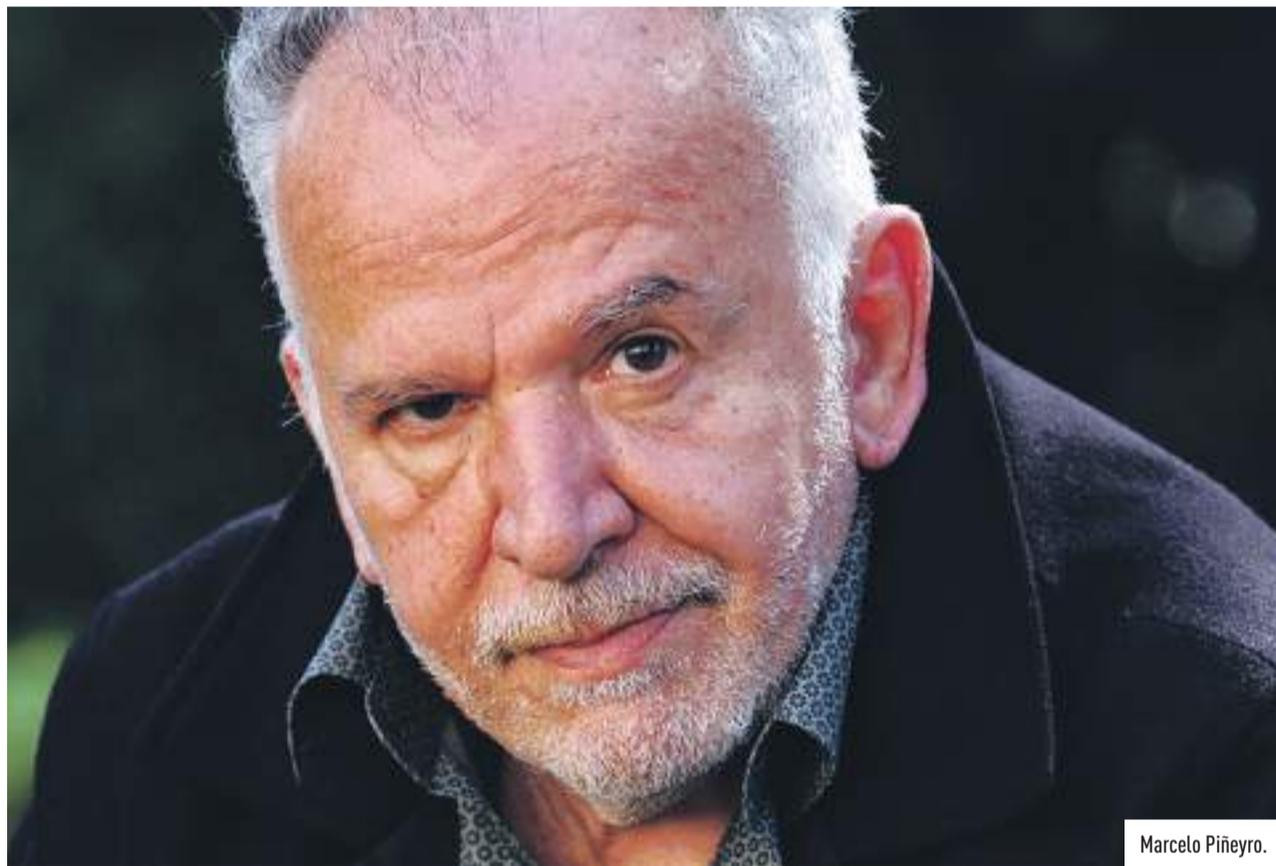
POR TAMARA HARILLO

Enhorabuena por este premio, Marcelo. ¿Cómo se siente al ser reconocido por su trayectoria en el cine argentino e internacional?

Cuando me avisaron fue una sorpresa. Este tipo de reconocimientos dan mucha alegría porque es a todo lo hecho, no a una sola cosa, y esto te sirve también para repasar el camino andado, que no soy muy de hacerlo. Yo soy más de mirar el próximo proyecto que revisar los anteriores, pero justo se da que también se cumplen 30 años del estreno de mi primera película, ‘Tango feroz’. Entonces se han hecho muchas proyecciones en salas muy grandes de varias de mis cintas, como ‘Caballos salvajes’, ‘Cenizas del paraíso’, ‘Plata quemada’ y ‘Kamchatka’. Para mi sorpresa, las salas estaban llenísimas de un público muy joven que reaccionó con mucho entusiasmo a las proyecciones. Así que este premio es el colofón a toda esta etapa, cristaliza la sensación de que bueno, ya hay algo hecho en esta vida.

Ha sido elogiado por su capacidad para explorar temas sociales y políticos de manera creativa y por su habilidad para contar historias profundas. ¿Me dice cuál es el secreto para conectar de manera tan intensa con el público?

La verdad es que nunca me he planteado que mis películas sean testimonios sociales. Yo conecto con historias que me parecen buenas historias



Marcelo Piñeyro.

y con personajes que me parecen buenos personajes. Con eso trato de contarlas de la mejor manera, me siento más un narrador. Creo que quizás tenga más que ver con mi generación, con el mundo que nos ha tocado vivir. En general, mis personajes están muy atravesados por las circunstancias que viven, eso los determina, al igual que a mí. Si yo en vez de nacer en Argentina en el momento que nací, hubiera nacido en Suiza 30 años después, mi vida sería otra y mi mirada del mundo sería bastante distinta. Entonces, para mí, inevitablemente, un personaje tiene que estar marcado por sus circunstancias y por su momento histórico y social. Aunque nunca ha sido mi causa hacer un cine social o político, he terminado haciéndolo porque tomo como base la realidad.

O sea, que su evolución personal ha marcado también su trayectoria en el cine.

Sin duda. Hay una diferencia de miradas entre ‘Tango feroz’ y ‘El reino’, que es lo último que he hecho. Yo no soy el mismo tipo, en este tiem-

po he crecido como cineasta, pero también he cambiado como persona; hay cosas que antes me preocupaban enormemente y ya no, y otras que antes ni sabía que existían y ahora me tocan el corazón. Uno va evolucionando, va cambiando y va creciendo con las películas que hace. Yo creo que cada una de ellas me ha transformado.

Y desde entonces no solo ha cambiado su visión del cine, también la manera en la que se hace, ¿no?

Desde que hice mi primer película o antes, cuando produje ‘La historia oficial’, a hoy ha cambiado por completo el modo en que se hacen las películas pero, sobre todo, el modo en el que se ven. En aquel momento las películas se veían en el cine. Hoy cada vez menos. El acceso a las salas de cine en Argentina, no hablemos del resto del mundo, es complicado porque está muy bloqueado por el mainstream americano, lo cual ha dejado fuera algo que yo creo que ha empobrecido al espectador, que es la diversidad. Pero, por otro lado, las plata-

formas han abierto un acceso a que ese cine que se queda al margen esté de otra manera. Aunque también siento que, lamentablemente, se ha perdido con esto la experiencia colectiva que es el cine, se está perdiendo el debate y la reflexión, que era uno de los roles claves de la cultura, así que los creadores cada vez tenemos que repensar ciertamente cómo no perder el vínculo con el público. A pesar de ello, soy un convencido de que hay luz, hay esperanza. La historia del siglo XX tiene zonas oscuras donde realmente parecía que la noche era eterna y, sin embargo, se sale de allí y sale el sol nuevamente. Soy un convencido de que la humanidad no se suicida y siempre termina encontrando el camino. También lo haremos en el audiovisual.

Y en este contexto, ¿cómo cree que ha influido la relación entre España y Argentina en el desarrollo de ambas industrias?

Mira, fácil: yo no hubiera podido hacer ‘Tango feroz’ si no hubiera participado España, ya que fue determinante.

Yo sentí siempre que hay un vínculo entre Argentina y España que es muy potente y que particularmente creo que se hizo muy intenso también a comienzos del año 2000, nosotros allá estábamos en crisis y vinieron muchos argentinos a buscarse la vida. Eso fortaleció aún más la unión, porque gran parte de la Argentina es producto de la inmigración española e italiana. Así que en mis películas también existe este vínculo. Me ha enriquecido enormemente el trabajo con actores, técnicos y productores españoles que han apostado por mí, que han creído en mis películas. He tenido ofertas para trabajar en Estados Unidos y nunca he terminado haciéndolo, pues no comparto esa manera de entender el cine. He sentido que miran el cine de un modo con el que yo no conecto y no me interesa. En cambio, en España me siento como entre hermanos. Hablamos el mismo idioma, miramos el cine de la misma manera, con los mismos deseos, las mismas fantasías, los mismos gustos. En los equipos formados

íntegramente por españoles con los que he trabajado en ‘Ismael’ o ‘El método’ nunca me sentí un extranjero, al contrario. Inmediatamente me acogieron y he disfrutado mucho de ese intercambio de experiencias que nos enriquece a todos.

Los premios Retrospectiva siempre son un buen momento para hacer balance de su trayectoria. ¿Se siente afortunado de haberse podido dedicar al cine?

Soy un privilegiado. Desde que tengo recuerdo, siempre he querido al cine. Incluso antes de saber cómo funcionaba, ni sabía que las películas tenían director. Me acuerdo cuando estaba haciendo el secundario que siempre había querido estudiar, Arquitectura, y de pronto, por un azar, me entero de que existe la carrera de cine. Y lo hice pensando además que eso era para gente que nacía en otras geografías o con otro poder adquisitivo. Me parecía que no era para mí y sin embargo lo logré. Desde mi primera experiencia con un largo, que fue la producción de ‘La historia oficial’, a la que le pasó todo lo bueno que podía pasarle, vi que era posible hacer cine y hacerlo además con temas que a uno le importan muchísimo. Y eso pasa cuando hay una verdad humana en la película. Quedé convencido en Japón, exhibiendo esta película, donde teníamos la sensación de que la mayor parte del público ni siquiera tenía muy claro dónde quedaba la Argentina y, sin embargo, había una verdad humana allí con la que conectaban profundamente. Eso para mí también fue una gran enseñanza y, de algún modo, creo que está en mis películas buscar esa verdad humana. Entonces sí, me siento un absoluto privilegiado por haber llegado hasta aquí. Este premio, de hecho, me estimula y me llena de deseo para seguir haciendo películas. Lo entiendo como un impulso para continuar.

INVITADOS QUE LLENAN DE COLOR EL MUELLE UNO

LOS EQUIPOS DE LAS
PELÍCULAS QUE SE
PRESENTARON AYER
POSARON DIVERTIDOS
EN EL PHOTOCALL

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ELOY MUÑOZ





2



3

1. Equipo de 'Solos en la noche', que participa en la Sección Oficial Fuera de Concurso. 2. Enrique López Lavigne, productor de 'Yo no soy esa'. 3. Los directores del documental Tivoli, Lucía Muñoz y Sergio Rodrigo. 4. Zoe Hochbaum, actriz de 'Como el mar', largometraje argentino que se presenta fuera de concurso. 5. Antonio Chavarrías y Daniela Brown, director y actriz protagonista de 'La abadesa'. 6. Chino Darín, productor del filme 'Descansar en paz', que participa en la Sección Oficial. 7. La intérprete Verónica Echegui, protagonista de 'Yo no soy esa'. 8. Los actores Miquel Fernández, Ana Fernández y Aitor Luna, del reparto de 'La bandera'. 9. Javi Imbroda, hijo de Javier Imbroda; el presidente de la Junta, Juanma Moreno; y Salvadora Acosta, viuda del mítico entrenador, en la presentación del documental 'Imbroda, el legado del maestro'. 10. Equipo de 'Naufragios', de la Sección Oficial a concurso.



7



8



10

“SIEMPRE SE ENCUENTRA UN CONSENSO PARA MARGINAR A LOS QUE NO ENCAJAN”

EL DIRECTOR CUBANO ALÁN GARCÍA ATERRIZA EN LA SECCIÓN OFICIAL CON ‘LA MUJER SALVAJE’, UN DRAMA EN EL QUE REFLEXIONA SOBRE LOS JUICIOS COLECTIVOS

POR CRISTINA CORTIJO BON

‘La mujer salvaje’ es su primer largo después de varias experiencias como cortometrajista. ¿Qué significa para usted esta película y venir con ella a Málaga?

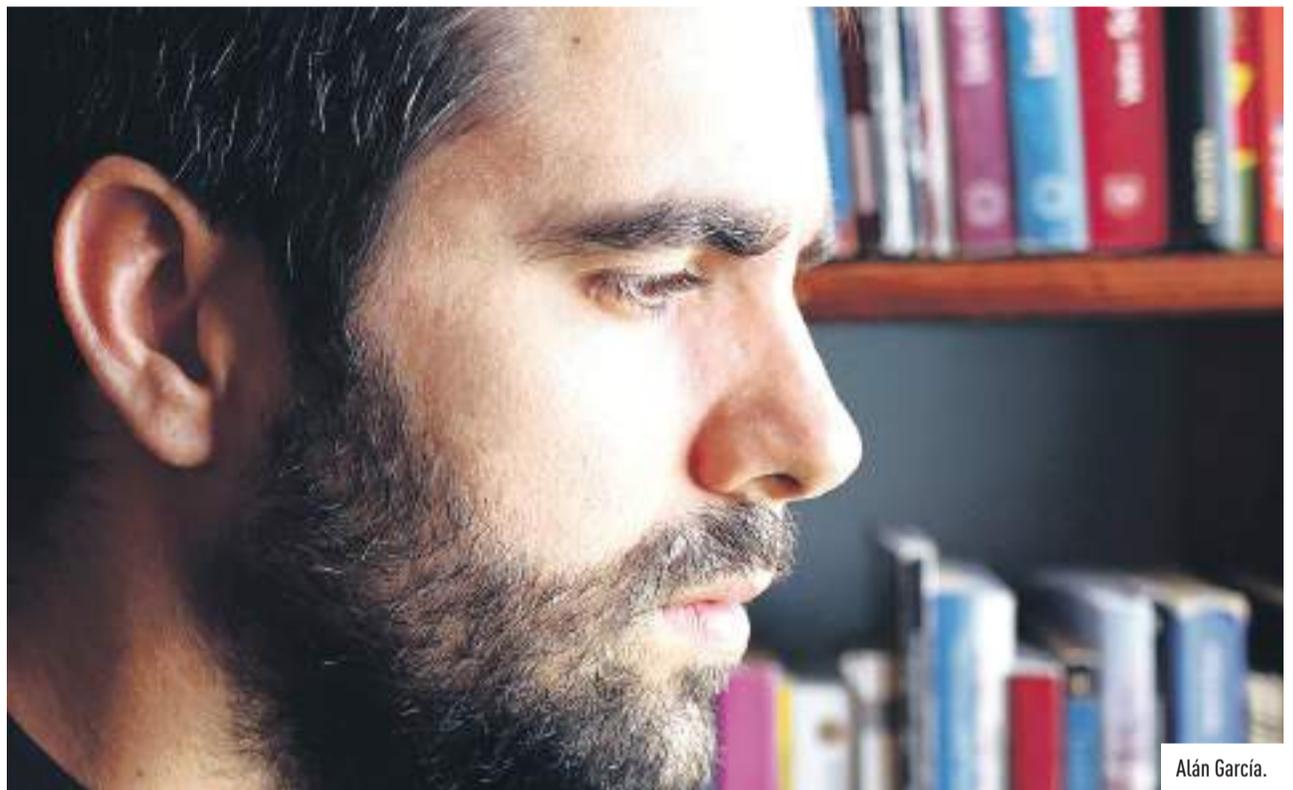
Tengo la sensación de que participamos de los últimos días de nuestro mundo tal cual lo hemos conocido. ‘La mujer salvaje’ me ha ocupado en los últimos años quizás como un antídoto hasta que pueda mirar todo lo que estamos viviendo con cierta distancia. Lo ha hecho generándome desvelos, pero también, y sobre todo, mucha felicidad. Ese título son tres palabras juntas que siempre estarán conmigo y que ahora me traen la dicha de venir a Málaga y por primera vez a este país. No puedo decir que era un sueño porque hay cosas que ni siquiera nos planteamos. **¿Cómo surge este proyecto? Tengo entendido que parte de una idea que nace varios años atrás.**

La idea nace a finales de 2016 y la trabajé desde el inicio con mi amiga y guionista Nuri Duarte. Tal vez desconcierte o sea inadecuado, pero para mí una imagen fundacional que ya no sé si soñé o vi realmente fue la de un vídeo viral de muchas personas apaleando e incendiando a un hombre que había violado a un niño. No es una imagen que esté en ‘La mujer salvaje’ ni tiene que ver directamente con la situación que se cuenta, pero hice la película

la pensando que en el momento en que todo el mundo rechaza o maltrata a un individuo, solo puedo sentir pena por esa persona, que es la nueva víctima a pesar de lo que haya hecho. Tiene que ver con la necesidad de la búsqueda de justicia ante la desprotección general, que es un asunto que me interesa mucho como artista porque nos afecta en todos los niveles de la sociedad.

Hábleme de la película. ‘La mujer salvaje’ tiene mucho de Cuba, de su gente, de sus escenarios, pero los temas que trata son universales. ¿No es así?

La película tiene mucho de Cuba, sí, y Cuba es un planeta difícil de entender. Pero el ser humano es el mismo en todas partes. Siempre me he cuestionado cómo la sociedad desigual y llena de matices logra encontrar un consenso más o menos general a la hora de juzgar, marginar y maltratar a las personas que se equivocan o no encajan en el deber ser. Una equivocación que incluso puede ser relativa o no demostrada, y un deber ser a veces cuestionable, construido desde los prejuicios y la superficialidad. Es triste ver que en lugar de ayudar sin intereses, las personas se sienten realizadas cuando exhiben para otros su bondad o cuando se unen a otros para hacer lo que creen correcto, aunque sea cruel. Creo que es por el placer de sentirse parte de algo, porque anestesian sus miserias al generarlas en alguien más. La masa no es buena consejera y nos tiende a arrastrar. Por eso quería contar esta historia sobre una mujer más cuestionada que cuestionable; una mujer que defiende a su manera imperfecta y adorable la madre imperfecta y adorable que puede ser. Yolanda se enfrenta a muchos obstáculos en su barrio, más allá y dentro de sí para recuperar y reconquistar a su hijo, pero



Alán García.

es inculpada por un hecho atroz que supuestamente generó, solo por lo imperfecta que es. Me importaba mucho poner en jaque los límites de la empatía. Me parece esencial que practiquemos la comprensión del otro, aprender a ceder por el otro. De ninguna manera debería tocarnos a nosotros ejercer la justicia.

¿Ha sido muy difícil sacar adelante el proyecto? Hacer una película no suele ser fácil en ninguna parte del mundo; tampoco en Cuba.

Si desgrano los obstáculos para lograr la película no me creerían. No que hayamos sobrevivido, porque supuestamente estamos vivos, sino que la hayamos podido terminar. Creo que uno de los obstáculos más duros fue el estrecho espectro de posibilidades de ser que se espera para una película cubana. Además, el mundo del cine se ha ido organizando de manera tal que todos los proyectos coexisten, pero para algunas cinematografías y modos de producción hay muy pocas oportunidades antes y después de filmar. Más allá de eso, tuve

‘La mujer salvaje’

En un barrio pobre de La Habana, una mujer de 40 años sobrevive a una sangrienta pelea en la que su marido casi mata su amante. En un intento por salvar a su hijo de las repercusiones del escándalo, decide huir con él, pero un vídeo del incidente ya se ha hecho viral y su madre se lo ha llevado sin su consentimiento. Durante un día entero recorrerá la ciudad en busca del paradero del niño. Al final, tendrá que afrontar los argumentos de su madre, los miedos del hijo, el oprobio de sus vecinos y su propio sentimiento de culpa. **VIERNES 8 DE MARZO 17.30 TEATRO CERVANTES**

la enorme suerte de contar con un equipo muy generoso y una productora como Claudia Calviño, con una larga carrera de obstáculos ya.

¿Cómo dio con Lola Amores y cómo ha sido trabajar con ella?

Lola Amores es una diosa de talento y bondad. En silencio, a puro trabajo y alejada del foco mediático, se ha convertido en un icono de la actuación en Cuba. Es una suerte que podamos tenerla. Ya hicimos un cortometraje juntos, ‘Los amantes’. Trabajar con ella fue esencial. Ella lo hizo fácil, hermoso. Aprendí mucho de ella. Fue inevitable hacernos amigos y ahora lo somos más.

Le he oído decir que hay cosas en la película que son mejores de lo que imaginó.

¿A qué se refiere exactamente?

Es que había momentos que no sabía si íbamos a lograrlo. Sin embargo, la magia existe. ‘La mujer salvaje’ me ha regalado la certeza de que todo es posible aunque no siempre esté en tus manos la posibilidad.

Usted ha tocado ya muchos palos en el cine. Es director, guionista, fotógrafo... y hasta profesor. ¿Después de esta experiencia se queda con la dirección?

Me gusta ser muchas cosas y escoger en cada momento quién soy. Lo necesario y es una manera de jugar. Lo veo como un privilegio, aunque en realidad es lo que hacemos todos en nuestros vínculos con las personas y en nuestra relación con

la sociedad. Supongo que cuando dirijo soy el personaje más complejo como cineasta porque puedo entrar y salir en varios personajes sin ser demasiado juzgado como loco y sin dejar de ser el mismo personaje del director.

‘La mujer salvaje’ llega a Málaga después de haber recorrido otros festivales, como el de Toronto. ¿Qué puede aportar Málaga a esta película? ¿Qué espera que ocurra después?

El Festival de Málaga es un espacio de incuestionable referencia y es muy valioso para nosotros tener la premiere española aquí. Prestigia a ‘La mujer salvaje’ y le da visibilidad para otros eventos. Aparte, para mí tener esta experiencia con este público en un festival tan importante es una excelente oportunidad. Yo y todo el equipo tan generoso del que te hablé agradecemos mucho el haber sido seleccionados para estar aquí. Fue una noticia que recibimos con mucha emoción.

¿Hay fecha para el estreno en España?

Todavía no. Pronto. Ojalá.



Apoyamos al Festival de Málaga con nuestras energías

Surtimos de
combustibles
100% renovables
a la flota de vehículos



Recogemos la
energía del sol
para recargar te de energía

Proporcionamos
electricidad
renovable
a los vehículos oficiales

“LA IDEA DE LA PELÍCULA ES LA EXPLORACIÓN DE LA CONDICIÓN HUMANA”

EL REALIZADOR MEXICANO RODRIGO GARCÍA SAIZ ACUDE AL CERTAMEN CON SU PRIMER LARGOMETRAJE, EN EL QUE ENTRELAZA VARIAS HISTORIAS

POR JESÚS ZOTANO

¿Qué sensaciones le genera acudir a la Sección Oficial del Festival de Málaga con su ópera prima?

Estoy emocionado. Es un festival que sigo desde hace muchos años y que ha cobrado mucha fuerza en España y en todo el mundo. Me siento muy halagado de formar parte de él. Es un festival que admiro y que respeto. Y comenzar exhibiendo una película aquí es para mí ya un premio gigantesco.

¿Qué nos quiere contar con esta película que contiene varias historias?

Son seis historias que se entrelazan en Ciudad de México. Y la idea de la película es la exploración de la condición humana. Son personajes cotidianos, totalmente mundanos, que tienen encuentros y desencuentros. Y la lluvia sirve como metáfora para limpiar, para generar distintos estados de ánimo que están viviendo los personajes en cada una de las historias. Se trata de historias simples, cotidianas, en las que hay amor, desamor, encuentros, desencuentros..., y que por momentos se dan aspectos luminosos y extraños.

Sostiene que a todos nos afecta la lluvia, de una manera u otra.

Totalmente. Y ese fue un punto de partida: la lluvia genera muchos estados de ánimo. Dependiendo de la situación en la que uno se



Rodrigo García Saiz.

encuentre, la lluvia puede dar alegría, hay muchas personas a las que les gusta salir a jugar con el agua, pero también hay gente a la que le genera nostalgia u otras emociones. Y la idea de la película es acompañar a estos personajes en sus estados de ánimo. La lluvia es un importantísimo personaje de la película, tanto como Ciudad de México. Ambos son personajes silenciosos, que están presentes y que ayudan a contar el fondo de la historia.

Resulta curioso que ahora sea lo contrario, la falta de lluvia, lo que nos tenga un tanto preocupados.

Sí (risas), ocurre en todo el mundo... Y eso pensaba sobre mi país, donde es un caso dramático. Se trata de un fenómeno natural que nos tiene

‘Lluvia’

Seis relatos, distintos personajes que transitan por las calles de Ciudad de México, perseguidos por una lluvia intermitente y absorbidos en una desesperanza cotidiana. Sin embargo, cada uno se enfrenta a un momento imprevisto, un acontecimiento extraño, luminoso o absurdo que les revela quiénes son. Después de esos insólitos momentos, ellos vuelven a sumergirse en la confusión de los días.

VIERNES 8 DE MARZO 19.30 HORAS TEATRO CERVANTES

condicionados incluso con su ausencia.

¿Cómo ha sido enfrentarse a un rodaje bajo el agua?

Fue muy difícil. Pero pasó algo muy curioso: podría decir que más del setenta por ciento de la lluvia que aparece en la película es lluvia real. Obviamente, rodamos en época de lluvias. Y en Ciudad de México, de pronto suceden lluvias muy explosivas,

momentáneas, pero muy explosivas. Y nos ayudó mucho para tener el suelo mojado y ese tipo de cosas que en términos de producción era más complejo. Fue un rodaje complejo y muy hostil para los actores, porque estar a las tres de la madrugada mojándose no es agradable. Pero recibí muchísimo cariño de todos ellos.

Otra particularidad de la

película es que el reparto está compuesto por actores veteranos con otros debutantes.

Sí, hay actores con muchísima experiencia y con distintas formaciones, junto a otros que provienen del teatro y otros noveles. Fue una mezcla muy linda que genera en pantalla momentos muy luminosos. Al mismo tiempo, para mí era un compromiso a la hora de mantener un tono. Fue un trabajo delicioso. Recibí por parte de ellos mucho amor, compromiso y generosidad.

La película parte del guion de Paula Markovitch. ¿Cómo ha sido el trabajo con ella?

La relación con Paula viene ya de muchos años. La admiraba mucho como escritora y creadora. Ella me cedió esta obra que tenía escrita desde hacía algunos años. Se trataba de una obra pensada originalmente para rodarla en Argentina. Entonces la trabajamos en conjunto para adaptarla a la Ciudad de México. Fue un trabajo muy colaborativo en el que ella formó parte de toda esta escritura. No estuvo presente en el rodaje, pero sí en toda la parte del montaje, en la que ayudó muchísimo. Al tratarse de varias historias que se mezclan, fue un proceso bastante complejo en términos de decisiones. Y ella formó parte de ello.

Es director de Central Films, una productora experta en el cine publicitario. ¿Utiliza en esta película elementos visuales propios de la publicidad?

No. La verdad es que yo entré en la publicidad por mera coincidencia. Estoy muy agradecido con ella, pero mi formación es cien por cien cinematográfica. Supongo que, después de tantos años de hacer comerciales, habrá elementos, pero la idea nunca fue aportarle un ritmo más vertiginoso o más dinámico, sino al contrario. Es una película que respira mucho, en la que hablan mucho los personajes y con la que he tratado de quitarme un poco el traje de la publicidad, donde los personajes ejecutan acciones concretas. Aquí estamos creando personas.

¿Qué principales referentes están detrás de su decisión de hacer películas?

Del cine español, obviamente, tengo millones de

referentes. Pero uno de mis grandes ídolos eternos es Víctor Erice, quien casualmente ha estrenado hace un año una nueva película. ‘El espíritu de la colmena’ me conmovió mucho y fue una película que me marcó la vida totalmente. Toda mi familia, mis padres, mis abuelos, son españoles, y cuando veía la película me veía totalmente reflejado en muchas cosas. Hay millones de directores españoles a los que sigo desde que empecé a estudiar cine. Creo que el cine español es una industria muy sólida y un modelo a seguir en el mundo. Porque son muy celosos, en el buen sentido, de su cine: en la manera de contar sus historias. Y que también está exportándose. Lo vimos en los Goya con Bayona y una película que tiene una profundidad y un alcance mucho más grande de lo que tenía antes el cine español. Y no digo que sea mejor o peor que otras películas, sino que se habla del cine español en todo el mundo: en Hollywood y en otros festivales en Europa. El cine español siempre tiene presencia, y una presencia sólida que viene de hace muchos años. Y eso, precisamente, viene generado por el cuidado y la formación de un cine propio.

Resulta curioso que, teniendo a Hollywood tan cerca, sus referentes cinematográficos no miren hacia Norteamérica.

Claro. Soy cinéfilo. Me encanta el cine, es mi vida. Y me gusta mucho el cine español. El año pasado ha sido el año que más películas hermosas he visto en conjunto, como ‘Fallen Leaves’, de Kaurismäki, que me parece una obra maestra; la película de Wenders, ‘Perfect Days’, que me pareció increíble; al igual que ‘La sala de profesores’... Iba al cine y no podía creer que tantas películas fueran tan buenas, como la misma ‘La sociedad de la nieve’. Realmente fue un año muy fructífero y emocionante. Y pocas películas de Hollywood me llamaron la atención. A pesar de que es un país hermano, quitando la de Scorsese (‘Los asesinos de la luna’), pocas películas norteamericanas me conmovieron como las otras. Por ejemplo, la última de Isabel Coixet, ‘Un amor’, me parece un películón.

HALLÖWEEEN

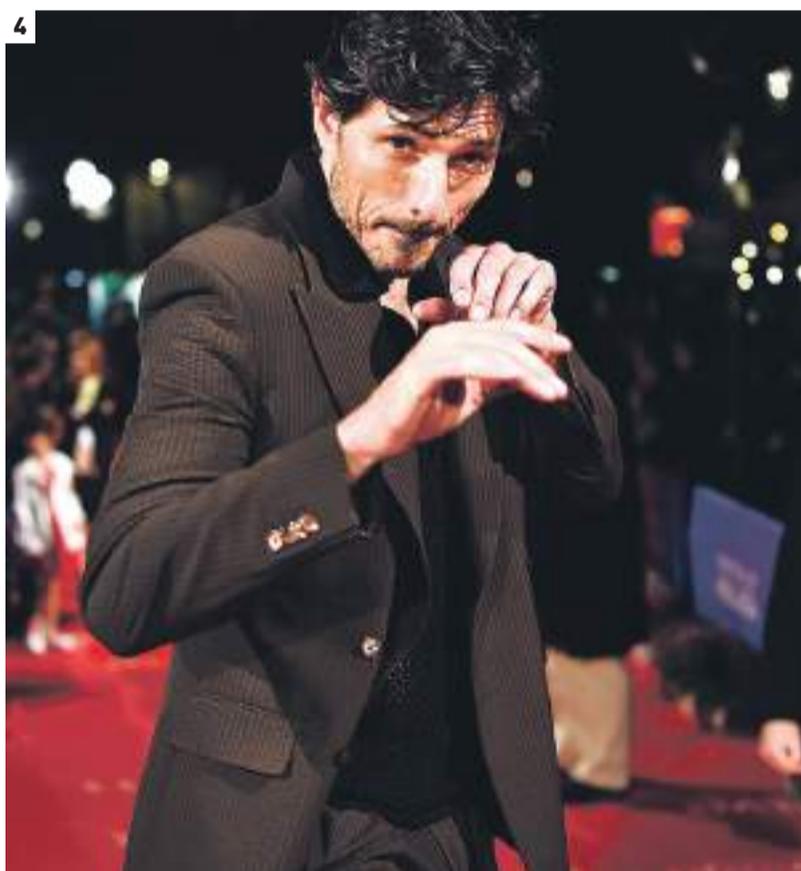
BELIEVE IN YOUR MAGIC



UNA BONITA Y ELEGANTE NOCHE PARA ENMARCAR

LOS PROTAGONISTAS DE LA ALFOMBRA ROJA DEL JUEVES DERROCHAN BELLEZA, GLAMOUR Y MUCHA COMPLICIDAD

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ



1. La actriz Ruth Gabriel, de la película 'Tras el verano'. 2. Foto del equipo del documental 'Tivoli', con sus directores, Lucía Muñoz Lucena y Sergio Rodrigo, y la cantante María José Santiago. 3. Joaquín Furriel, protagonista de 'Descansar en paz'. 4. Andrés Velencoso participa en la serie 'Eva y Nicole'. 5. Belén Rueda e Hiba Abouk, protagonistas de 'Eva y Nicole'. 6. La modelo sevillana Julianna Ro. 7. Foto de familia del equipo de 'Tras el verano'.

Somos Málaga

- Profesionales de prestigio
- Las técnicas más avanzadas

Somos Málaga,
somos Quirónsalud



Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.com, o en nuestra App.

27  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
1-10 MARZO 2024



Hospital
quirónsalud
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa
900 301 013



1. 'Disco, Ibiza, Locomía'. 2. 'Invasión'.

LOCOMÍA Y UNA INVASIÓN ALIENÍGENA CIERRAN LA SECCIÓN NO COMPETITIVA

LAS NUEVAS PELÍCULAS DE KIKE MAÍLLO Y MARTÍN-PORRAS PONEN FIN A UNA INTENSA SEMANA DE CINE EN LA QUE SE HAN MOSTRADO HASTA 18 TÍTULOS FUERA DE CONCURSO

POR CRISTINA CORTIJO BON

La Sección Oficial Fuera de Concurso estrena hoy los dos últimos títulos de los dieciocho que componen la muestra. Se trata de 'Invasión', de David Martín-Porras; y 'Disco Ibiza Locomía', de Kike Maíllo.

A las 16.30 en la sala 1 del cine Albéniz el público de Alcazabilla podrá ver por primera vez en pantalla grande el nuevo trabajo del director de, entre otros, el

largometraje 'La piel en llamas' y la serie 'Smiley'. En esta ocasión, Martín-Porras presenta un drama de ciencia ficción que nos traslada a un futuro distópico en el que la humanidad está al borde del abismo tras una invasión extraterrestre.

Durante la noche en que se desarrolla la trama, siete personajes (dos prisioneros de bandos contrarios encerrados en una celda, tres soldados del ejército español y un matrimonio de científicos

a solas con un extraterrestre preso) deberán enfrentarse a situaciones imposibles en tres historias diferentes.

Basada en el texto original del dramaturgo Guillem Clua, 'Invasión' cuenta en su reparto con actores como Fran Berenguer, Claudia Salas, Álvaro Rico y María Adán.

Y a las 22.00 horas, en el Teatro Cervantes, después de que el realizador Marcelo Piñeyro reciba el Premio Retrospectiva, comenzará la

MAÍLLO NOS TRASLADA HASTA MEDIADOS DE LOS 80, CON IBIZA EN PLENA EBULLICIÓN

fiesta con la proyección de 'Disco Ibiza Locomía'.

Kike Maíllo nos traslada hasta la España de mediados de los 80, cuando en Madrid se iniciaba la movida e Ibiza estaba en plena ebullición. En la isla balear, Xavi Font, un inadaptado con inquietudes artísticas; su amiga Lurdes Iribar y su también amigo y amante Manolo Arjona crean Locomía. Con este grupo, Font, por un lado, alcanzará un éxito mayor del que había

esperado y, por otro, conocerá el lado más oscuro de la industria musical de manos del todopoderoso productor José Luis Gil.

Jaime Lorente, Blanca Suárez, Alberto Ammann y Alejandro Speitzer encabezan el reparto de esta cinta con la que Kike Maíllo vuelve a un festival que conoce muy bien y que le ha dado algunas alegrías, como el estreno nacional de 'Toro' en 2016, que fue la película que inauguró el certamen.

zapi | Las mejores series, películas y canales de pago para ver **donde, como y cuando quieras**

Incluye:

NETFLIX A partir del 22 de enero tendrás disponible Netflix en tu Zapi STB

PTV TELECOM

Disponible en www.ptvtelecom.com

Don't worry, be zapi!

Kurro González despide Zonazine con el drama 'La zona vacía'



'La zona vacía'.

LARGOMETRAJES ZONAZINE

Zonazine se despide esta tarde de la cartelera del 27 Festival de Málaga con 'La zona vacía', un largometraje rodado en blanco y negro que lleva la firma del guionista y director valenciano Kurro González.

El pase, que cierra las proyecciones a concurso de la sección, tendrá lugar a las 16.00 horas en el cine Albéniz.

En su segunda película, el cineasta, con una amplia experiencia como montador, nos presenta a Luis, un astrofísico que lleva una vida ordenada junto a Ángela, su pareja. Todo cambia cuando lleguen sus nuevos vecinos con su hija Iris, una niña risueña y pizpireta. Desbordado por el recuerdo de un amor de su infancia, intenta controlar sus emociones hacia la niña

para que su vida no se resquebraje. Será entonces cuando se vea inmerso en un descenso a los infiernos en el que todo parece abocarle a tomar la más terrible de las decisiones.

Este drama sobre amores del pasado y la tortuosa represión de los instintos más ocultos está protagonizado por Francisco Conde, Alba Loureiro, Silvia Castellón y Alejandra Lorente. **T. HARILLO**



'Aquellos maravillosos días' (Funny birds).

Tres generaciones de mujeres en busca de la reconciliación

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

Desde Francia nos llegará este viernes 'Funny Birds' (Aquellos maravillosos días), una cinta dirigida por Marco La Vía y Hanna Ladoul que se pasará dentro del apartado internacional del certamen. Será a las 21.30 horas en el cine Albéniz.

La popular actriz Catherine Deneuve encabeza el reparto de esta historia sobre tres generaciones de mujeres ante su última oportunidad de reconciliación. La joven Charlie regresa del internado para cuidar de su madre enferma, Laura, y hacerse cargo de la pequeña granja de huevos orgánicos que regenta en el campo de

Nueva Jersey. A ellas se unirá Solange, la abuela, que aparece sin previo aviso, a pesar de que hace años que no tiene contacto con su hija. ¿Podrán las tres mujeres, opuestas en tantos aspectos, aprender a vivir juntas? Solo el amor y la risa servirán de cura para las viejas heridas y ayudarlas a aceptar sus diferencias. **T. HARILLO**

MAR DE FRADES
ALBARIÑO ATLÁNTICO

Somos atlánticos. Sabemos que las cosas nunca salen como se planean. Y es mejor así. La vida se vuelve más divertida cuando disfrutas de cada momento tal y como viene, siendo auténticamente tú, dejándote llevar por lo inesperado y descubriendo que lo imprevisible puede ser maravilloso.

EL CARÁCTER ATLÁNTICO DEL
27 FESTIVAL DE
MÁLAGA



WINE MODERATION
PLUS (potrebbe) BUIA
"Il consumo di alcolici è moderato"

WINEAZUL

LA REALIDAD DE COLOMBIA Y BRASIL CENTRAN LA ÚLTIMA JORNADA DE LA COMPETICIÓN



1. 'Els buits' (Los vacíos). 2. 'Hasta que se apague el sol'. 3. 'Todo lo cubre la sal'. 4. 'No céu da pátria nesse instante' (En el cielo de la patria en este instante).

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL POR JESÚS ZOTANO

La sección competitiva de documentales del 27 Festival de Málaga finaliza hoy con la proyección de cuatro títulos en la Sala y Turismo de Andalucía.

El primer pase (17.00 horas) lo abre el cortometraje titulado 'Els buits' (Los vacíos), cinta de Sofía Esteve, Isa Luengo y Marina Freixa Roca que trata de restituir, a través de una historia personal, la memoria olvidada de las 'mujeres caídas' durante

el franquismo.

Le seguirá el largometraje 'Hasta que se apague el sol', de Jonas Brander, que refleja las historias de dos líderes sociales en el escenario del posconflicto colombiano: la de Luz Marina, candidata al Premio Nobel de la Paz y madre que lucha para que se haga justicia en la ejecución extrajudicial de su hijo; y la de Albeiro, líder indígena del que defiende su territorio frente a grupos armados y empresas multinacionales.

El segundo pase de la sección arrancará a las 21.00 horas con 'Todo lo cubre la

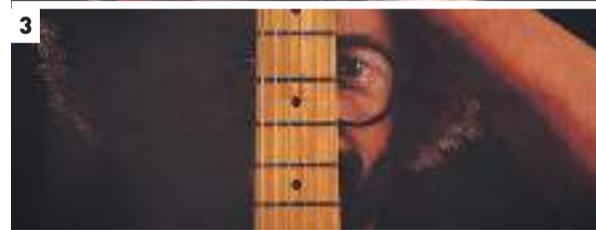
sal', corto de Joana Moya que centra su mirada en las rederas que trabajan en las costas del País Vasco, una labor tradicional que continúan como si el tiempo se hubiera detenido. Con sus manos cubiertas de sal tejen sin parar silenciosamente. Ellas son parte del mar y de su misterio.

BRASIL EN TENSIÓN

El punto y final de la sección correrá a cargo del largometraje 'No céu da pátria nesse Instante' (En el cielo de la patria en este instante), dirigido por Sandra Ko-

gut. La película sigue los meses turbulentos del período electoral de 2022 que culminaron en la invasión del Congreso Nacional, el Palacio del Planalto y el Supremo Tribunal Federal, en enero de 2023. A través de la vivencia de personajes involucrados en el proceso electoral, nos sumergimos en un Brasil de tensión y expectativa, donde coexisten realidades paralelas que tienen dificultad para percibirse mutuamente. Un registro de un momento en la historia del país donde la democracia estuvo en riesgo.

DOCUMENTALES FUERA DE CONCURSO



1. 'Miradas del cine español'. 2. 'Carmen y María. Dos caminos y una mirada'. 3. 'Moses' (Moisés).

Reflexiones sobre el cine español y la vida de los artistas

También concluye este viernes el apartado no competitivo de documentales. Una jornada en la que podremos disfrutar de tres títulos que tienen mucho que ver con el cine, la música y el espectáculo.

La primera propuesta es 'Miradas del cine español', cinta que se proyectará en la Sala de Turismo y Deporte de la Junta (17.00) y con la que Enrique Iznaola Gómez e Ignacio Ortega Campo realizan una reflexión sobre el cine español, tomando como punto de partida setenta entrevistas a destacados realizadores y realizadoras, entre ellos, José Luis García Sánchez, Montxo Armendáriz, Fernando Trueba, Fernando Colomo, Emilio Martínez Lázaro, Imanol Uribe y Carlos Saura.

Le seguirán, ya en el Teatro Echegaray, 'Carmen y María. Dos caminos y una mirada', (19.00) cinta de la Fundación Princesa de Asturias que reúne en el escenario a la cantante Carmen Linares y la bailaora María Pagés veinticinco años después de que lo hicieran por última vez; y 'Moses' (Moisés), del malagueño Fran Guisjarro, una cinta que nos enfrenta al pasado de Moses, un músico con una prometedora carrera que quedó truncada en los 70 y que tuvo que enfrentar décadas de indigencia en San Francisco debido a la adicción. **POR J.ZOTANO**





Juan Antonio Vigar, la concejala de Cultura, Mariana Pineda; José María Losantos, Sergio Ragel, la consejera de Agricultura, Carmen Crespo; y el alcalde Francisco de la Torre posan junto a los directores galardonados de Cinema Cocina. Eloy Muñoz

'BINU' Y 'VILLA MÁLAGA' RECIBEN LAS BIZNAGAS DE CINEMA COCINA

EL GRAN HOTEL MIRAMAR ACOGIÓ ANOCHE LA LECTURA DEL PALMARÉS Y LA TRADICIONAL CENA DE GALA DE LA SECCIÓN QUE AÚNA CINE Y GASTRONOMÍA

POR JESÚS ZOTANO

La competición de cine gastronómico del 27 Festival de Málaga, Cinema Cocina, se despidió anoche con la lectura de su palmarés. La tradicional cena de gala en el Hotel Miramar sirvió un año más de escenario para dar a conocer a los galardonados de esta edición, que ha reunido un total de 17 documentales españoles e internacionales.

La periodista Celia Bermejo fue la encargada de la lectura de la decisión del jurado, compuesto por el director general de la Industria Alimentaria en el Ministerio de Agri-

cultura, José Miguel Herrero; la responsable de Sabor a Málaga, Leonor García-Agua; el presidente de la Real Academia de Gastronomía, Luis Suárez de Lezo, y el chef Sacha Hormaechea.

Dicho jurado otorgó la Biznaga de Plata 'Cervezas Victoria' al mejor largometraje a 'Binu, historia de dos estrellas', cinta de Guillem Cabra y Mar Clapés. Por su parte, el premio del público al mejor largometraje fue para 'Villa Málaga. El tiempo de un vino', de Eterio Ortega.

Respecto a los cortometrajes, la Biznaga de Plata 'Gusto del Sur' fue para el corto

'Oro rojo', de Milton Ferreria, mientras que 'Big Red' (El gran rojo), de Charly Birdman recibió la Biznaga de Plata 'Consejo Regulador de las Denominaciones de origen Málaga', otorgado por un jurado popular.

CENA DE GALA

La cena de gala contó con la presencia del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda; la consejera de Agricultura, Agua y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía, Carmen Crespo; la directora general de Industrias, Inno-

'ORO ROJO', DE MILTON FERRERIA, RECIBIÓ EL PREMIO AL MEJOR CORTO

vación y Cadena Agroalimentaria de la Consejería de Agricultura, Cristina de Toro; la gerente de Patrocinio de Ocio Sostenible de Repsol, Ana Bella García; el secretario general de Agua de la Junta de Andalucía, Ramiro Angulo; el responsable de Relaciones Externas de Cervezas Victo-

ria, Sergio Ragel; el presidente del Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen Málaga, Sierras de Málaga y Pasas de Málaga, José María Losantos; el director de Lumen Proyectos Gastronómicos, Álvaro Muñoz; y el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar.

El menú, elaborado por reconocidos chefs contó con una royal de salazones y ahumados, licuado de hierbas, tirabeque, borraja, chirivía encurtida y capuchina de David Yárnoz, del restaurante Molino de Urdániz; shiso en tempura con tartar de toro y caviar de Álvaro

Arbeloa (restaurante Ta-Kumi); pipirrana de tomate y bonito de Juan Carlos García (restaurante Valdelvira); vieira de Cambados, meniere ahumada y fabas de Lourenzà de la chef Lucía Freitas (restaurante A Tafona) y cremoso de pistacho, sorbete de naranja sanguina, frambuesa y albahaca Diego Nicas (restaurante Príncipe de Asturias).

La cena contó con el maridaje del Consejo Regulador de las Denominaciones de origen 'Málaga', 'Sierras de Málaga' y 'Pasas de Málaga', junto a Cervezas Victoria, patrocinadora de la sección.

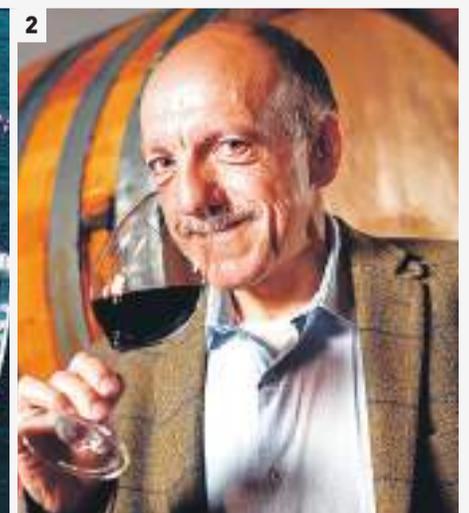
La vida del sumiller Gerard Basset clausura la sección fuera de concurso

Cinema Concina concluye hoy su programación con la proyección de dos títulos en el Teatro Echegaray, donde a partir de las 16.00 horas se podrá disfrutar del cortometraje 'Big Red' (El gran rojo) y del largometraje, fuera de concurso, 'Tasting Victory, the Life and Wines of the World's Favourite Sommelier' (El sabor del

éxito, vida y vinos del sumiller favorito del mundo).

Charly Birdman, seudónimo de Carlos González de la Peña Romero, firma 'Big Red' (El Gran Rojo), corto en el que el cocinero Ángel León nos dará a conocer todos los secretos del atún rojo de almadraba y descubriremos su relación con los humanos.

Por su parte, el largometraje de Kiki Glover narra la historia de Gerard Basset, un sumiller de renombre mundial, muy querido y respetado que además fue el más laureado de todos los tiempos. Esta cinta nos cuenta su vida y carrera al tiempo que proporciona una gran inspiración para muchos. J.Z.



1. 'Big Red'. 2. 'Tasting Victory, the Life and Wines of the World's Favourite Sommelier'.

EL 'NUEVO AMANECER' DE YOLANDA RAMOS



'Un nuevo amanecer'.

SERIES

La sección que adelanta algunas de las producciones de ficción que están por estrenarse en televisión presenta hoy la nueva creación de José Corbacho y Belén Macías, 'Un nuevo amanecer', que cuenta con Yolanda Ramos como protagonista.

Producida por Atresmedia Televisión y Spotlight Media y con un reparto en el que tam-

bién intervienen el propio Corbacho, Vicky Peña, Alicia Falcó, Ágata Roca, Cecilia Freire, Abril Zamora y Pau Durá, la serie se estrena este mismo domingo en Atresplayer.

En la ficción, Candela, personaje al que da vida Yolanda Ramos, es una conocida actriz del 'entertainment' nacional, pero tiene problemas de adicción. Tras un patinazo monumental en un programa en directo, a Can-

dela la obligan a ingresar en un centro de desintoxicación. Ella quiere ir a un centro a su altura, un centro para ricos y famosos, pero su maltrecha economía solo le da para ingresar en el centro Un nuevo amanecer.

Durante su estancia, además de con sus problemas de adicción, deberá lidiar también con los problemas con su hija, su madre y el trabajo.

C. CORTIJO

La **hazaña** de Ramón Arroyo interpretada por Dani Rovira, en el ciclo Cine y Salud

CINE Y SALUD

El ciclo Cine y Salud ha programado para esta tarde (17.30 horas en el Centro Cultural María Victoria Atencia) la proyección de la película '100 metros'.

Dirigida en 2016 por Marcel Barrena y protagonizada por el malagueño Dani Rovira, '100 metros' es una historia de supera-

ción inspirada en el caso real de Ramón Arroyo. Tras ser diagnosticado de esclerosis múltiple, Arroyo le planteó a un médico que quería hacer ejercicio físico para mantenerse en forma y este le respondió que no iba a ser capaz de correr ni 100 metros.

Su reacción fue empezar a correr, primero un poco y después distancias cada

vez más largas. Tanto, que acabó terminando un Ironman, la prueba más dura de todas las modalidades existentes de triatlón.

A Dani Rovira, que da vida a Ramón Arroyo en este filme, le acompañan en el reparto Alexandra Jiménez en el papel de su mujer y Karra Elejalde como el gruñón de su suegro.

C. CORTIJO



'I am not your Lama'.

Un **recorrido a fondo** por la historia del niño lama español

PASES ESPECIALES

La sala 4 del cine Albéniz alberga hoy a partir de las 20.30 horas un pase especial del documental 'I am not your lama'.

El director, productor y guionista Lucas Figueroa cuenta en este trabajo la historia de Osel Hita Torres, conocido como "el lama español" por los hechos que le sucedieron muchos años

atrás y que han marcado para siempre su vida.

Nacido en Bubión, en la Alpujarra granadina, en 1986, Osel Hita fue identificado como la reencarnación de un maestro budista tibetano cuando apenas tenía un año. El propio dalai lama dio por buena esa información. A Osel se lo llevaron a un templo budista en la India en el que se crió de acuerdo con la cultura

tibetana. Ya de adulto, regresó a España y a Europa para estudiar cine e intentar forjarse un futuro.

De la historia de Osel se ha hablado mucho durante muchos años en los medios de comunicación. En este trabajo se cuenta la historia desde su punto de vista, sin caer en el amarillismo que suelen marcar las crónicas en las que aparece su nombre. **C. CORTIJO**



'100 metros'.

CanalSur con el
CINE ANDALUZ
#SomosMásCine #SomosMásCanalSur

27  FESTIVAL DE
MÁLAGA
1-10 MARZO 2024

iryo

Transporte Oficial
del Festival de Málaga



Málaga - Madrid
5 viajes al día desde 18€

La vida viene
con cambios.

Compra en [iryoeu.com](https://www.iryoeu.com) o en tu agencia de viajes.



Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga; Cristóbal De la Rosa, director general de Innovación Cultural e Industrias Creativas; Mariana Pineda, concejala de Cultura y Patrimonio Histórico de Málaga; María Natalia Mora, directora de Canary Islands Film; Fernando Clavijo, presidente canario; Francisco de la Torre, alcalde de Málaga; Migdalia Machín, consejera de Universidades, Ciencia e Innovación y Cultura de Canarias; Almudena Betancor, responsable de Fuerteventura Film Commission y David Pérez, director general de Coordinación y Proyectos estratégicos tras el acto de entrega. **Eloy Muñoz**

CANARIAS, EL ARCHIPIÉLAGO CON GRANDES OPORTUNIDADES PARA EL AUDIOVISUAL

POR ROSARIO OSTOS

Canarias recibió la Biznaga de Plata que otorga el Festival de Málaga por su labor en la atracción de rodajes y el esfuerzo de promoción llevado a cabo desde las instituciones y entidades del sector audiovisual.

En el acto, presidido por, Francisco de la Torre, alcalde de Málaga, han estado presentes la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga, Mariana Pineda; y el presidente del Gobierno de

Canarias, Fernando Clavijo al frente de la delegación y el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar.

El alcalde reconoció que "es una Biznaga muy merecida por la capacidad de acoger rodajes y sus incentivos fiscales, para que el cine sea más potente y activo".

Por su parte, el presidente de Canarias agradeció el reconocimiento que supone "este espaldarazo a un trabajo de años". También subrayó el beneficio económico percibido, "en seis años el sector ha multiplicado por

siete su facturación y parece que no nos ha ido mal en la taquilla".

Durante su estancia como Comunidad Autónoma invitada en Territorios han dado a conocer en una serie de conferencias dichas oportunidades que ofrece el archipiélago, así como han tenido una relevante presencia en la competición oficial con las producciones propias 'La hojarasca', de Macu Machín en Zonazine, 'El cuadro', de Anatael Pérez en Cortometrajes a concurso e 'It was hot that day: a jandiman

story', de Chisco Valdés en Documentales Cortometrajes Sección Oficial.

A su vez en MAFIZ, han participado en diferentes secciones, como MAFF con diversas producciones canarias y MAFIZ Specials. En Spanish Screenings Content se contó con la proyección de Rave Culture - A new era de Eduardo Cubillo, en Regional Film Hub. Además, se ha contado con diversos cortos en Málaga Short Corner; y dentro de Market Premieres se incluyó Voy a desaparecer de Coré Ruiz.

Concluye HACK MAFIZ Málaga con la presentación de los retos finales

HACK MAFIZ Málaga, parte de Spanish Screenings Content, llegó a su conclusión ayer en UNIA con la proyección del reto que cada ganador ha hecho en Málaga. Los veinte jóvenes creadores de contenidos digitales, escogidos entre 11.677 aspirantes, que habían superado los desafíos previos, han compartido una semana de formaciones, tutorías y clases magistrales en las que la diversidad del grupo "ha enriquecido la experiencia", declaró la dominicana Merfi Peguero, una de sus integrantes.

Procedentes de diez países, estos jóvenes también se significan por los formatos escogidos para crear el vídeo final. "Hay podcasts, tiktoks, webseries y proyectos de todo tipo", explicaba Flor Haiek, coordinadora de la sección, pero todos comparten rasgos comunes: "seleccionamos a personas que no esperen a que alguien invierta en ellas, que sean buenas storytellers, que quieran contar algo único y que puedan trabajar en equipo".

Además de sus vídeos individuales, también presentaron en este cierre el reto colectivo en el cual han podido plasmar lo que son como grupo, ya que, según Peguero, "todos hemos puesto nuestro granito de arena para que salga de la mejor manera posible".

La joven también pone en valor el conocimiento al que han tenido acceso, ya que han estado en contacto con profesionales de la industria de primera fila: "ha sido una oportunidad de oro que nos pone un poco más cerca de nuestros objetivos profesionales". **POR IDOIA DÁVILA**

MARKETING ENTERTAINMENT WORKDAY

Marcas y entretenimiento se citan en MAFIZ

MAFIZ en colaboración con BCMA (Branded Content Marketing Association España) han organizado una jornada centrada en el marketing de entretenimiento y marcas, que comenzó en la fábrica de Cervezas Victoria con una conferencia sobre la relación entre las marcas y los contenidos audiovisuales de entretenimiento.

En la mañana, se mostraron diversos proyectos audiovisuales cuya característica común era el posicionamiento de las marcas en nuevas producciones. "Muchas marcas han entendido que los contenidos de entretenimiento son un puente directo a las personas", ha comentado Miguel Villarruel, director general de Publicis Rebellion, productor asociado de la serie 'La ley del mar'.

"Con el documental de Alexia Putellas, nos acercamos a las plataformas y a marcas como Kupra e Iberdrola. Las acompañamos en un viaje donde tuvieron presencia orgánica y puedan crear un vínculo con la historia", explicó Javier Martínez, director de Originals en el grupo You First.

Alfonso García Valenzuela, director creativo de Mediabrands Content Studios, y Marcelo Romeo del grupo Newsan, aportaron su visión con el reality 'Discovering Canary Islands' y 'El Gerente', respectivamente. **POR ROSARIO OSTOS**

CÓMO ADAPTAR ÉXITOS DEL CINE ESPAÑOL A OTRAS CULTURAS. Bajo la etiqueta de Remake Day Special, se presentó el remake chino de 'Campeones', de Javier Fesser, 'Lose to Win'. En el acto, Emily Wang, productora ejecutiva en Shanghai Aim Media, expuso las ventajas y dificultades que supone realizar una adaptación: "es más fácil comunicarte sabiendo cuál es el resultado final", pero "es un reto adaptar los detalles del guion a la cultura local". Por su parte, Antonio Saura, de Latido Films, alabó la película por "coger las mejores partes de la original" y hacerlas propias. Además, Remake Day, presenta 20 títulos en la Film Library susceptibles de poder comercializar derechos de remake. **Foto Carlos Díaz**





The Director of the Festival de Málaga Festival, Juan Antonio Vigar; the Director General of Cultural Innovation and Creative Industries of the Canary Islands, Cristóbal de la Rosa; Mariana Pineda, Councilwoman for Culture and Historical Heritage of Málaga City Council; María Natalia Mora, Director of Canary Islands Film; Fernando Clavijo, President of the Government of Canary Islands; Migdalia Machín, Regional Minister for Universities, Science, Innovation and Culture of Canary Islands; Almudena Betancor, director of Fuerteventura Film Commission and David Pérez, Director General of Coordination and Strategic Projects after the Biznaga de Plata award presentation. **Eloy Muñoz**

THE CANARY ISLANDS, THE ARCHIPELAGO WITH GREAT OPPORTUNITIES FOR THE AUDIOVISUAL INDUSTRY

POR ROSARIO OSTOS

The Canary Islands received the Biznaga de Plata recognition by the Festival de Málaga for its work in attracting film productions and the promotional efforts made by the public bodies in charge of promoting its audiovisual industry.

The ceremony, chaired by the Mayor of Malaga, was attended by the Councillor for Culture and Historical He-

ritage of Malaga City Council, Mariana Pineda, and the President of the Government of the Canary Islands, Fernando Clavijo at the head of the delegation, and the Director of the Malaga Festival, Juan Antonio Vigar.

The Mayor acknowledged that 'it is a very well-deserved award for its capacity to host shootings and its tax incentives, so that films can be more powerful and active'.

The president of the Ca-

nary Islands expressed his gratitude for the recognition, which represents 'this support for years of work'. He also underlined the economic benefit perceived, 'in six years the industry has multiplied its turnover sevenfold, and it appears that we have not done badly at the ticket office'.

During their stay as a guest Autonomous Community at Territories, they presented the opportunities offered by

the archipelago in conferences, as well as having a significant presence in the official competition with their productions: 'La hojarasca', by Macu Machín in Zonazine, 'El cuadro', by Anatael Pérez in Short Films in Competition, and 'It was hot that day: a jandiman story', by Chischo Valdés in Documentary Short Films in the Official Section.

In MAFIZ, they have also participated in different sections, such as MAFF with various productions from the Canary Islands and MAFIZ Specials. In Spanish Screenings Content, Eduardo Curbillo's Rave Culture - A new era was screened at the Regional Film Hub. In addition, many short films were screened in Malaga Short Corner, and Market Premieres included Voy a desaparecer by Coré Ruiz.

HACK MAFIZ Málaga concludes with the presentation of the final challenges

HACK MAFIZ Málaga, part of Spanish Screenings Content, reached its conclusion yesterday at UNIA with the screening of the challenge that each winner has done in Málaga. The twenty young digital content creators, chosen amongst 11,677 applicants, who had overcome the previous challenges, have shared a week of training, tutorials and master classes in which the diversity of the group "has enriched the experience" stated the Dominican Merfi Peguero, one of its members.

Hailing from ten different countries, these young people also differ in the formats chosen to create the final video. "There are podcasts, tiktoks, webseries and projects of all kinds", explained Flor Haiek, coordinator of the section, but they all share common traits: "we select people who do not wait for anyone to invest in them, who are good storytellers, who want to tell unique stories and who can work well in a team".

In addition to their individual videos, during the closing they also presented the collective challenge in which they have been able to express what they are as a group, since, according to Peguero, "we have all done our bit to make it turn out the best it can".

The young woman also values the knowledge that they have had access to, given that they have been in contact with leading industry professionals: "it has been a golden opportunity that pushes us a little bit closer to meeting our professional goals". **BY IDOIA DÁVILA**

MARKETING ENTERTAINMENT WORKDAY

Brands and entertainment meet at MAFIZ

MAFIZ, in collaboration with BCMA (Branded Content Marketing Association Spain), have arranged a day focused on entertainment and brand marketing, which began at the Cervezas Victoria factory with a conference on the connection between brands and entertainment audiovisual content.

In the morning, various audiovisual projects, whose common characteristic was the positioning of the brands in new productions, were shown. "Brands have understood that entertainment content is a direct bridge to public" said Miguel Villarruel, general director of Rebellion Publicis, associate producer of the series 'La ley del mar'.

"With Alexia Putellas' documentary, we approach platforms and brands such as Kupra and Iberdrola. We accompany them on a journey where they had an organic presence and created a link with history", explained Javier Martínez, director of Originals in You First group.

Alfonso García Valenzuela, creative director of Mediabrands Content Studios, and Marcelo Romeo from Newsan group, contributed with their point of view talking about the reality show 'Discovering Canary Islands' and 'El Manager', respectively. **BY ROSARIO OSTOS**

HOW TO ADAPT SPANISH BLOCK-BUSTERS TO OTHER CULTURES.

Under the Remake Day Special label, the Chinese remake of 'Campeones', by Javier Fesser was presented: 'Lose to win'. At the event, Emily Wang, executive producer at Shanghai Aim Media, explained the advantages and difficulties of making an adaptation: "it is easier to communicate knowing what the final result is," but "it is a challenge to adapt the script to the local culture". For his part, Antonio Saura from Latido Films praised the film for "taking the best parts of the original" and making it its own thing. Furthermore, Remake Day presents 20 titles in the Film Library available for the acquisition of remake rights. **Photo by Carlos Díaz**



LA OBRA RESTAURADA DE NADIA WERBA EN LA GRAN PANTALLA

SESIONES ESPECIALES
POR TAMARA HARILLO

Coincidiendo con el 8M, el Festival de Málaga proyectará esta tarde, a las 19.00 horas en el Albéniz, una sesión especial con cuatro cortometrajes de la artista multidisciplinar Nadia Werba, después de que estos títulos hayan pasado por un proceso de restauración que los devuelve a la gran pantalla.

La recuperación ha sido posible gracias a un acuerdo de colaboración entre Filmoteca Española, CIMA y el Instituto Universitario del Cine Español de la UC3M, instituciones que comparten el objetivo de la investigación y di-

fusión del patrimonio cultural y cinematográfico, así como el de fomentar una presencia igualitaria de las cineastas y profesionales del audiovisual.

PROGRAMA

Nadia Werba rodó su primera pieza, 'San Juan del Toro' en 1965 para retratar estos festejos taurinos con una mirada antropológica. Su segunda película, 'Maestros del duende' (1966), pone el ojo en el flamenco, pero huyendo de su imagen turística. Ese mismo año rodó la que posiblemente sea su obra más atrevida formalmente, 'Unos chicos, unas chicas', película en la que, de forma adelantada a su tiempo, cede la voz

a sus protagonistas, las y los jóvenes de clase alta madrileña que se identifican con el pujante universo de la música pop. En su último proyecto, 'Catch' (1967) se centra en la lucha libre, espectáculo muy popular en los años 60. En todos estos trabajos se supo rodear de un equipo de excelentes profesionales, como Luis Cuadrado, Jesús García de Dueñas, Pedro Olea o Teo Escamilla, que en aquellos momentos acababan sus estudios en la Escuela de Cinematografía.

La sesión se cerrará con el pase de una vídeo documental producido por CIMA sobre Werba, que ayuda a contextualizar su vida y obra.



'Recuperación de figuras del cine: Nadia Werba'.



'El apartamento'.

'El apartamento', una cinta de terror en blanco y negro que llega desde Paraguay

FOCUS PARAGUAY

'El apartamento', del director Michael Kovich Jr., será la última de las películas que se exhiban dentro del apartado Focus Paraguay, que durante este festival nos ha traído una selección de los mejores títulos de esa cinematografía latina. La propuesta pondrá la nota de terror a la despedi-

da de la cartelera del país invitado, con una intrigante historia rodada en blanco y negro con algunas escenas en color. Se proyectará en la sala 2 del Albéniz a las 16.00 horas. La película arranca con un hombre que un día despierta desorientado, con poca memoria de sus últimos días en su propio apartamento. Al poco tiempo se encuentra

con su puerta cubierta con cadenas y candados. Tras varios intentos de forcejeo, se percata de que está encerrado y no tiene salida. A medida que el hombre trata de escaparse, se encuentra con rastros de un pasado que no quiere confrontar. Bruno Sosa, Andrea Quattrocchi, Clotilde Cabral asumen el reparto del largometraje. **T. HARILLO**

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTORES.ES

COMPAÑEROS DE ITZIAR CASTRO RINDEN HOMENAJE A UNA ACTRIZ IRREPETIBLE

POR CRISTINA CORTIJO BON

La actriz Itziar Castro recibió ayer el homenaje de sus compañeros de profesión y amigos en el tributo que el Festival de Málaga organizó para honrar su memoria en el Centro Cultural María Victoria Atención. El acto, conducido por la periodista y escritora Cristina Fallarás y la directora Cecilia Gessa, contó asimismo con la participación de la cantante Rocío Saiz, los actores Carlo D'Ursi y Boré Buika y las actrices María José Díaz Lago y María Botto.

El momento más emotivo lo protagonizó Lucía Rivadulla, madre de la actriz, que agradeció todo el cariño que está recibiendo desde que hace tres meses falleció su hija. "Hay gente que me para por la calle y me pregunta si puede



Lucía Rivadulla, madre de Itziar Castro, con Cecilia Gessa y Cristina Fallarás. Ana B. Fernández

abrazarme". "La palabra gracias se queda pequeña, hay que inventar otra", dijo Lucía, que recordó que su hija adoraba el Festival de Málaga. Pidió a Itziar que siga haciendo que los actores y actrices tengan trabajo, y que mande "una pandemia para que machaque todas las armas".

El homenaje se abrió con un vídeo que los compañeros de reparto de 'Vis a vis' dedicaron a la actriz. A continuación, Gessi tomó la palabra para recordar que Itziar dejaba una huella imborrable por donde pasaba. "Eras y seguirás siendo muy necesaria", afirmó antes de comprometerse a mantener viva la lucha por la diversidad que siempre abanderó la actriz.

Fallarás, por su parte, dijo que la intérprete era de esas personas que pasan por el

mundo y lo modifican. "Nos hacen a todos mejores y más valientes".

Para D'Ursi, las palabras que más le recuerdan a Itziar son "abrazo, perseverancia y amor incondicional". Buika quiso destacar de su gran amiga que le enseñó a no rendirse nunca y luchar. "Te dejaba que te quejaras tres minutos, no más". Y Díaz Lago la definió como "una guerrera y una leona".

"PONÍA EL CUERPO"

Botto destacó su feminismo, su activismo y su lucha por los derechos LGTBI. "Itziar siempre ponía el cuerpo, la recuerdo siempre entrando en todas las batallas".

El tributo se cerró, a petición de su amiga Rocío Saiz, como Itziar habría querido: cantando y bailando. Saiz, que ya había subido al escenario para interpretar 'El descanso del guerrero', puso al público en pie al ritmo de 'Guapa y lista', la canción que Itziar Castro habría elegido para cerrar su homenaje.

idealista

todo es mejor con cine

UN ESPACIO SOLIDARIO REPLETO DE TALLERES, COLOQUIOS Y TEATRO

POR JESÚS ZOTANO

El programa del Espacio Solidario del Festival de Málaga, convocatoria destinada a promover y dar visibilidad al trabajo desarrollado por diferentes colectivos sociales, presenta para la jornada de este viernes media docena de actividades, de acceso libre y gratuito, en la plaza de la Merced. Charlas, talleres, representaciones teatrales y proyecciones son algunas de las propuestas.

La Fundación Tierra de Hombres, dedicada a promover el desarrollo de la infancia y defender sus derechos, será la encargada de iniciar el programa (10.00 horas) con la actividad titulada 'La inserción socio-profesional de la infancia víctima de violencia', que



Coloquio 'La soledad no deseada' del Teléfono de la Esperanza. Eloy Muñoz

contará con una proyección y un posterior debate sobre esta realidad.

Mujeres en Zona de Conflicto tomará el relevo a las 11.00 horas con la proyección del documental 'Cerca

de aquí, nosotras. Las invisibles de los asentamientos chabolistas'. Se trata de una cinta dirigida por Cristina Chinchilla y protagonizada por mujeres que abandonaron sus países de origen

en busca de un futuro mejor. Entre sueños, anhelos y esperanzas, narran sus precarias condiciones de vida en los asentamientos chabolistas. Son historias de resiliencia y supervivencia

marcadas por las múltiples violencias que las atraviesan.

La organización social Paz y Desarrollo continuará (13.00 horas) con la proyección, mesa redonda y expo-

sición 'Mujer y mundo', a la que le seguirá la Asociación NAIM (Nueva Alternativa de Intervención y Mediación) con la actividad titulada 'Conciencia y prevención de la violencia' (16.00 horas), que contará con una proyección, un taller y un coloquio en el que se abordará la importancia de favorecer la inclusión social de personas en situación de vulnerabilidad o riesgo de exclusión social, especialmente jóvenes.

TEATRO

A las 17.30, la Fundación Héroes llevará a la plaza de la Merced la actividad 'Alicia en la Malagueta', formada por una proyección, un coloquio y una representación teatral.

Por último, a las 19.00 horas, la asociación INCIDE (Inclusión, Ciudadanía, Diversidad y Educación) desarrollará distintas actividades dirigidas a la infancia dentro de los talleres Filmando con Arte.



Se puede ser interestelar también en la tierra.

Safamotor



Audi Q8 Sportback e-tron.
Vehículo Oficial del Festival de Málaga.

Consumo combinado de electricidad en kWh/100 km*: 19,7 - 23,5. Emisiones combinadas de CO₂*: 0 g/km.
*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.

27
FESTIVAL DE
MÁLAGA
8-15 MARZO 2024

Actividades



Leo Hidalgo.

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. DEL 1 AL 10 DE MARZO. 'ILUMINANDO LO INVISIBLE', DE VÍCTOR LAFUENTE. Con estas fotografías trato de iluminar lo invisible, provocar una conversación e invitar a los espectadores a sumergirse en las cautivadoras historias que se desarrollan detrás de la cortina, entre bambalinas, en el backstage del Festival. En definitiva, lo que no se ve. Estos vistazos íntimos a las vidas de los actores, directores y miembros del equipo brindan una ventana a su mundo, capturando su vulnerabilidad, dedicación y pasión. Cada fotografía es una historia esperando ser descubierta. Espero que les gusten y disfruten con ellas.

ESPACIO SOLIDARIO

PLAZA DE LA MERCED DEL 2 AL 9 DE MARZO.
10:00 H. FUNDACIÓN TIERRA DE HOMBRES. Proyección y mesa redonda, 'La inserción socio-profesional de la infancia víctima de violencia'.
11:30 H. MUJERES EN ZONA DE CONFLICTO. Proyección y coloquio, 'Cerca de aquí nosotras' y 'Las invisibles de los asentamientos chabolistas'.
13:00 H. PAZ Y DESARROLLO. Proyección, mesa redonda y exposición, 'Mujer y mundo'.
16:00 H. ASOCIACIÓN NAIM. Proyección, coloquio y taller, 'Conciencia y prevención de la violencia'.
17:30 H. FUNDACIÓN HÉROES. Presentación, proyección y representación teatral, 'Alicia en la Malagueta'.
19:00 H. INCIDE. Taller y proyección, 'Filmando con arte'.

Cartelera

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL
08.30 ALB1. 'Lluvia', Rodrigo García Saiz.
16.30 CR1. 'El hombre bueno', David Trueba.
16.30 ALB4. 'Descansar en paz' (Rest in Peace), Sebastián Borensztein.
17.00 TC. 'La mujer salvaje', Alán González.
18.30 CR1. 'Descansar en paz' (Rest in Peace), Sebastián Borensztein.
18.30 ALB4. 'La mujer salvaje', Alán González.
19.30 TC. 'Lluvia', Rodrigo García Saiz.
21.30 CR1. 'Naufragios', Vanina Spataro.
21.30 ALB2. 'Naufragios', Vanina Spataro.

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
12.30 ALB1 (PPP). 'Disco, Ibiza, Locomía', Kike Maillo.
16.30 ALB1 (PPP). 'Invasión', David Martín-Porras.
18.30 CR2. 'La bandera', Martín Cuervo.
21.30 CR2. 'Como el mar', Nicolás Gil Lavedra.
22.00 TC. 'Disco, Ibiza, Locomía', Kike Maillo.

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE
16.00 ALB3 (PPP). 'La zona vacía', Kurro González.
22.30 ALB3. 'La zona vacía', Kurro González.
MOSAICO. PANORAMA INTERNACIONAL
21.30 ALB1 (PPP). 'Aquellos maravillosos días', (Funny

Birds) (VOSE), Marco La Via, Hanna Ladoul.

LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

SECCIÓN OFICIAL
19.00 STD. 'Els buits' (Los vacíos) (VOSE), Sofía Esteve, Isa Luengo, Marina Freixa Roca + 'Hasta que se apague el sol', Jonas Brander.
21.00 STD. 'Todo lo cubre la sal', Joana Moya + 'No céu da pátria nesse instante', (En el cielo de la patria en este instante) (VOSE), Sandra Kogut.

DOCUMENTALES

SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
17.00 STD. 'Miradas del cine español', Enrique Iznola Gómez, Ignacio Ortega Campos.
19.00 TE. 'Carmen y María. Dos caminos y una mirada', Fundación Princesa de Asturias.

21.30 TE. 'Moses' (Moisés) (VOSE), Fran Guíjarro.

CORTOMETRAJES FICCIÓN SECCIÓN OFICIAL

20.30 MVA. PROGRAMA 4. 'Agrio', David Pérez Sañudo + 'Lucía', Marta Etura + 'Perder', Rubén Guindo Nova + 'Semana 12', Isabel Delclaux + 'Cementerio de coches', Miguel Ángel Olivares + 'Eli', Álvaro López Alba + 'Cuando las cigarras callen', Bea Hohenleiter + 'Rutina', Roberto López Carneiro.

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

16.00 TE. 'Big Red' (El Gran Rojo), Charly Birdman + 'Tasting Victory, the Life and Wines of the World's Favourite Sommelier' (El Sabor del éxito, vida y vinos del somiller favorito del mundo) (VOSE), Kiki Glover (nee Hopkins) (Fuera de concurso).

SERIES

19.00 ALB1. 'Un nuevo amanecer', José Corbacho, Belén Macías.

PASES ESPECIALES

20.30 ALB4. 'I Am Not Your Lama' (VOSE), Lucas Figueroa.

FOCUS PARAGUAY (PAÍS INVITADO)

16.00 ALB2. 'El apartamento', Michael Kovich Jr.

SESIONES ESPECIALES

19.00 ALB2. 'Recuperación de figuras del cine. Nadia Werba'.

CINEFÓRUM

10.00 ALB2. 'Chinas', Arantxa Echevarría.

CINE PARA LA INFANCIA

10.00 MR4. 'Robot Dreams', Pablo Berger Uranga.

11.00 MR5. 'Robot Dreams', Pablo Berger Uranga.

CINE Y SALUD

17.30 MVA. '100 metros', Marcel Barrena.

UNDERGROUND

ANDALUZ

18.30 ALB3. 'Kárate a muerte en Torre Molinos', Pedro Tembory + 'La furia de Mackenzie', Paco Campano, José Luis Reinoso, Felix Caña.



'La mujer salvaje' y 'Lluvia'.

SALAS. TC Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **STD** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **MR** Mare Nostrum | **CR** Multicines Rosaleda

dFestival

Director. Juan Antonio Vigar. **Coordinación.** Ana García Inglán. **Redactores.** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos.** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación.** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



MálagaProcultura

CON EL APOYO



CON LA COLABORACIÓN DE



CON LA MULTIENERGÍA



PARTNER INSTITUCIONAL



PATROCINADORES OFICIALES



CaixaForum⁺

*Ver el mundo como
Van Gogh
¿desde el sofá?*



Conéctate a la plataforma
gratuita de cultura y ciencia
Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

La cultura que te espera



caixaforumplus.org

 **Fundación "la Caixa"**