dFestival

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

DIARIO OFICIAL
Sábado 18 de marzo 2023
nº 87

www.festivaldemalaga.com

Koke Pérez

NUEVA REFERENTE DE NUESTRO CINE

CARLA SIMÓN, REALIZADORA DE 'VERANO 1993' Y 'ALCARRÀS', RECIBIÓ AYER EL PREMIO MÁLAGA TALENT DEL FESTIVAL » 6-7

SECCIÓN OFICIAL

PAZ JIMÉNEZ CLAUSURA EL FESTIVAL CON 'COMO DIOS MANDA' » 3

JUAN ANTONIO VIGAR

"HEMOS CONSEGUIDO SER EL FESTIVAL DE LA INDUSTRIA" » 10-11

ENTREGA DE PREMIOS

MAFIZ CIERRA SU EDICIÓN CON LAS BIZNAGAS A WIP Y MAFF » 18-19

A MÁLAGA HEMOS VENIDO A FO-

MENTAR LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL ESPAÑOLA

NACHO

FESTIVAL DE MÁLAGA

YA DISPONIBLE | atresplayer PREMIUM

"SER 'COMO DIOS MANDA' ES SER CAPAZ DE RESPETAR AL QUE ES DIFERENTE"

LA MALAGUEÑA PAZ JIMÉNEZ CLAUSURA EL FESTIVAL CON SU ÓPERA PRIMA, UNA PELÍCULA CON UN MENSAJE POSITIVO Y EN LA QUE ESTÁ MUY PRESENTE MÁLAGA

POR CRISTINA CORTIJO BON

Paz Jiménez

'Como Dios manda'

Andrés Cuadrado es un estricto funcionario del Ministerio de Hacienda. Se considera ante todo una persona "como Dios manda" y da por sentado que todo responde a un orden natural, jerárquico e inamovible. Tras un desafortunado enfrentamiento con una compañera de trabajo, es sancionado y trasladado a Igualdad, donde todo es nuevo para él. Allí tendrá que ponerse al día para poder adaptarse a ese nuevo orden de las cosas.
SÁBADO 18 22:30 HORAS TEATRO CERVANTES

Usted es malagueña, estrena su ópera prima en el Festival y además lo clausura. ¿Cómo está viviendo todo esto?

Lo estoy viviendo con absoluta alegría e ilusión. Imagínate que yo viví con mis compañeros de facultad en Málaga la primera edición del Festival con un montón de alegría y alboroto. Entonces, llegar a la 26 edición, estrenar peli y que clausure el Festival sin entrar en competición me parece increíble. Creo que además no podía darse mejor trayectoria para la película, después de haberla rodado aquí, en los sitios en los que he pasado la mayor parte de mi vida. Estoy que no me lo creo.

En la 25 edición del Festival presentaron este trabajo en la sección 5 Minutos de Cine. ¿Cómo fue la experiencia?

Muy bien. Me lo pasé fenomenal. Estuvimos un día y dimos una rueda de prensa. Vino también Leo (Harlem), que estuvo muy divertido, y me sirvió un poco de preámbulo, para hacerme una idea de lo que vendría después. Al ser "primeriza" y llevar una peli de Atresmedia y de Warner, que siempre impone un poquito más, este tipo de presentaciones te van poniendo un poco en situación para eventos más grandes como la clausura del Festival y te van quitando presión y nervios. Luego, además, venir a Málaga siempre es especial. Tenía a compañeros de facultad ahí con la cámara grabando. Fue muy curioso y muy divertido. La verdad es que lo pasamos muy bien.

Lo de no participar en el concurso le quita presión al estreno, ¿no es así?

La no competencia me quita un poco de presión, sí. Si estuviera más experimentada y tal pues uno va (supongo, no lo sé) defendiendo su proyecto de otra manera, pero al ser novata y primeriza vengo más tranquila así. Este año, además, han venido nombres importantes. Yo soy muy fan de Félix Viscarret, me encantan su cine y sus pelis; están Gerardo Herrero, Daniela Féjerman... Estar compitiendo con esta gente lo habría llevado regular, creo. Así que tener la posibilidad de compartir esto con ellos de esta forma me parece la mejor manera posible.

¿Cómo es una persona como Dios manda?

Para mí una persona como Dios manda es alguien que es capaz de aparcar un poco su mochilita, su bagaje cultural o la educación que ha recibido para respetar, intentar entender y dar sitio al que tiene al lado aunque tenga opiniones diferentes, opciones sexuales diferentes, estatus diferente, etc. En España, en muy pocas generaciones, la cosa ha cambiado muchísimo. Yo de pequeña no recuerdo en Málaga a parejas del mismo sexo cogidas de la mano por la calle, eso era algo impensable. En casi todas las casas en España tenemos a alguien que ha vivido una educación muy clasista, muy católica, y para mí una persona como Dios manda es alguien que, a pesar de cómo sea y lo que haya vivido, sea capaz de respetar al que tiene al lado por muy diferente que sea y por muy distinta que sea la opción de vida que haya escogido.

El protagonista de la película es Leo Harlem, que encarna a un personaje que se llama Andrés Cuadrado. Lo del apellido no es una casualidad, ¿no?

No (risas). Efectivamente, es un tipo bastante cuadriculado. Para él, la idea de la persona como Dios manda es la idea de la rectitud y de no salirse del camino establecido. Es un tipo con ideas muy machistas y muy retrógrado. Es un personaje muy paródico, lo que pasa es que, aunque en la película parezca muy paródico, por desgracia la realidad siempre supera la ficción y estas personas no solo existen, sino que además salen en la prensa dando su opinión y pueden resultar hasta peligrosas. Andrés Cuadrado es un tipo recto, retrógrado, clasista y muy chapado a la antigua, pero también un tipo con buen corazón. Por eso te decía antes que todos hemos tenido abuelos, tíos, e incluso padres, con ideas muy chapadas a la antigua y a las que les ha costado quitarse la mochila pero que no por ello son malas personas. La peli viene a decir que se puede, que no es una excusa decir que uno viene de otra época, que intentando abrirte un poco y entender al que tienes al lado se puede convivir en armonía.

NO PODÍA DARSE MEJOR TRAYECTORIA PARA LA PELÍCULA. ESTOY QUE NO ME LO CREO

¿Qué vamos a ver de Málaga y de Sevilla en esta película?

En Sevilla rodamos los interiores: las casas de los personajes y las oficinas. En la peli salen dos grandes mundos: el mundo de Hacienda, en el que se representa esa idea de la rectitud y del clasismo; y el mundo de la oficina de Igualdad, mucho más liberal, abierto, fresco y plural. Todo esto se rodó en interiores y se hizo en Sevilla. En Málaga rodamos los exteriores porque la película está ambientada aquí. Sale la plaza del Obispo, el Ayuntamiento, el Balneario (cómo no), la playa, Pedregalejo... Bueno, un poquito de todo lo representativo de mi vida. Al final es lo que conozco mejor, desde El Palo hasta el centro. Incluso hay una secuencia muy chula en el Mirador de Gibralfaro de Leo pintando, porque Leo pinta y, además, muy bien.

¿Le gusta la etiqueta de 'feel good movie'?

Sí, no me incomoda. Yo sí considero esta película una 'feel good movie' porque, al final, aunque queramos lanzar un mensaje y una apuesta por una sociedad plural en la que podamos entendernos todos vengamos de donde vengamos, no deja de ser una comedia de entretenimiento. Esta me parece una etiqueta más, que ayuda a definir el tipo de historia o el tipo de tono con el que se quiere contar la historia. Me parece bien, estoy cómoda, siempre la he sentido así, como una 'feel good movie'. Al final se trata de que te levantes de la butaca con una buena sensación, con la sensación de que todos nos podemos entender.

El estreno en cines está previsto para el 2 de junio. El verano es un buen momento para estrenar una película como esta, ¿no?

Sí, me parece la mejor fecha, la verdad. En general, me parece que la peli está teniendo la mejor trayectoria posible. Cerrar el Festival con una peli en la que se ve Málaga muchísimo, que es divertida, que es "buenrrollera" y luego estrenarla en "preorgullo" (porque la secuencia del clímax de la peli pasa en una fiesta del Orgullo y en el cartel sale la bandera arcoíris) me parece que es genial.

UN VIERNES RADIANTE CARGADO DE BUEN CINE

LOS EQUIPOS DE LOS ÚLTIMOS ESTRENOS LLENAN DE SONRISAS EL MUELLE UNO

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA

1

5

9

10

11

1. Laura Amelia Guzmán y Xiomara Fortuna, directora y actriz de 'La hembrita'. **2.** El elenco de niños de 'El hotel de los líos. García y García 2'. **3.** El director Andrew Sala y el actor Ignacio Quesada, de 'La barbarie'. **4.** Paz Padilla, de 'El hotel de los líos'. **5.** Andrés Velencoso presentó 'Nacho'. **6.** Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vásquez, directores de 'Upon Entry', con los actores Alberto Ammann y Bruna Cusí. **7.** Ana Murugarren, directora de 'El hotel de los líos'. **8.** El equipo de 'El castigo'. **9.** Jorge Suquet y Belén Cuesta, actores de 'El cuco'. **10.** El equipo de 'La última noche de Sandra M'. **11.** Eva Llorach, actriz de 'La desconocida'.

1

1. Carla Simón, con la Biznaga y los amigos que la acompañaron. **2.** La productora María Zamora. **3.** El director J. Bayona. **4.** La galardonada, con Ángela Molina. **5.** Los actores David Verdaguer y Bruna Cusí. **Koke Pérez**

2

3

4

5

BIZNAGA PARA UN TALENTO CON MUCHO QUE CONTAR

CARLA SIMÓN RECIBE EL PREMIO MÁLAGA TALENT DE MANOS DE ÁNGELA MOLINA EN UNA GALA EN LA QUE REIVINDICÓ EL PAPEL DE LA MUJER EN EL CINE

POR CRISTINA CORTIJO BON

En su filmografía solo figuran dos títulos de largometrajes, pero qué títulos. 'Verano 1993' y 'Alcarràs' son una brutal carta de presentación para una directora, Carla Simón, que ya ha conseguido brillar pero que tiene que brillar mucho más. Anoche recogió el Premio Málaga Talent que otorga el Festival de Málaga por una incipiente carrera por estos y por los títulos que están por venir.

Lo de Carla Simón con Málaga es un idilio en toda regla. En este Festival ha estrenado sus dos películas. Aquí recibió sus primeros premios antes de ser galardonada en Berlín, Cannes, Estambul, Buenos Aires... Tiene 3 Goyas y un Oso de Oro. Y, a la espera de lo que está por venir, desde anoche acumula una Biznaga más.

¿CUÁNTAS CARRERAS DE MUJERES SE HAN QUEDADO EN EMERGENTES POR LA MATERNIDAD?, SE PREGUNTÓ

En el Teatro Cervantes acompañaron a Carla Simón en este momento tan especial algunos de los compañeros y amigos con los que está haciendo este camino: los actores Bruna Cusí y David Verdaguer (protagonistas de 'Verano 1993'), el cineasta Mikel Gurrea, el director J. Bayona, la productora María Zamora y la actriz Ángela Molina, a la que Simón definió como su "madre cinematográfica".

"Eres mi directora favorita. Me gustaría trabajar contigo siempre", dijo de ella Bruna Cusí, que no pudo contener las lágrimas al reconocer que 'Verano 1993' le cambió la vida para siempre. Acto seguido, Verdaguer indicó que es "una de las mujeres más testarudas, dulces y exigentes" que ha conocido. Bayona se definió como un director en las antípodas de Simón: "Yo que ruedo dinosaurios intento hacer real algo que no existe; ella convierte la realidad en algo extraordinario".

Y tras pasar por el atril su productora, María Zamora, quien según la galardonada merece la mitad de este premio, Ángela Molina, por fin, entregó la Biznaga a la directora catalana.

Carla Simón reivindicó en su discurso de agradecimiento el papel de la mujer en la profesión. Según dijo, cuando empezó a hacer cine solo quería hablar de sus películas pero, ahora que ha sido madre (su bebé, presente en la gala, tiene apenas 9 meses), siente la necesidad de hablar de lo difícil que es ser mujer y trabajar. "La maternidad es uno de los principales motivos por los que hay más hombres liderando el mundo", indicó antes de preguntarse "cuántas carreras de mujeres se han quedado en emergentes por la maternidad". Confesó que pactó con su pareja "dos pelis" y, después, el bebé. Y así ha sido. Y esperamos que después de estas dos pelis vengan muchas más.

Sábado 18 de marzo de 2023
Diario Oficial 26 Edición

UNA ATREVIDA ALFOMBRA ROJA

LA PASARELA DEL FESTIVAL DE MÁLAGA RECIBE LOS ESTILISMOS MÁS ORIGINALES

» **FOTOGRAFÍAS** ANA B. FERNÁNDEZ, Y ÁLEX ZEA

1

2

5

9

10

11

1. La actriz malagueña Daniela Santiago. **2.** Eva Hache posa con una gigantesca peluca rosa. **3.** Noemí Casquet. **4.** El intérprete Alberto Ammann. **5.** La actriz Laura Galán. **6.** El actor Lucho Fernández. **7.** Norma Ruiz posa en la alfombra roja. **8.** Foto de equipo de la película de 'La última noche de Sandra M.'. **9.** El veterano actor Antonio Resines. **10.** Aldo Comas y Macarena Gómez. **11.** La bailarina y actriz Asia Ortega.

Sábado 18 de marzo de 2023
Diario Oficial 26 Edición

"HEMOS CONSEGUIDO NUESTRO OBJETIVO DE SER EL FESTIVAL DE LA INDUSTRIA"

EL DIRECTOR DEL CERTAMEN HACE BALANCE DE LA 26 EDICIÓN, EN LA QUE SE HAN CONSEGUIDO CIFRAS RÉCORD DE PARTICIPACIÓN EN CUANTO A NÚMERO DE PELÍCULAS Y ACREDITADOS

POR ANA G. INGLÁN

Tras la 25 edición, la más celebrativa, el listón estaba muy alto. ¿Se ha superado en esta 26?

Rotundamente sí. Es cierto que el listón estaba muy alto, pero lo hemos superado ampliamente. Para empezar, ha sido un año extraordinariamente bueno en cuanto a la participación. Se inscribieron 2.322 audiovisuales (un 20% más), para un total de 232 seleccionados (la mayor cifra de la historia del festival), procedentes de 57 países, lo que demuestra el importante posicionamiento internacional del festival, con un conjunto de títulos que son una radiografía del audiovisual en español de los últimos meses. Y la calidad de los seleccionados -la hemos visto en estos días y nuestro jurado dará cuenta hoy de ello con su palmarés- ha sido muy alta. De Málaga salen cada año películas, directores y directoras que acumulan premios y protagonismo a lo largo del año y esto es algo que la industria cada vez tiene más claro. Todos quieren venir a Málaga. Y también lo hemos visto en el número de acreditaciones, que estamos seguros de que se cerrará con cifras récord. Además, si en la 25 conseguimos, tras dos ediciones muy duras por la pandemia del coronavirus, volver a cierta normalidad y celebración, queríamos que este año fuera realmente el de celebración de la vida, el cine y el encuentro. Porque si algo es el Festival de Málaga es el gran encuentro del cine y el audiovisual en español. Y claramente lo hemos conseguido.

El pasado año celebramos una cifra redonda para el festival, pero este año es usted el que ha cumplido diez años al frente de este proyecto. ¿Qué balance hace?

Para mí, como director, la edición clave para entender la dimensión actual de nuestro festival fue la celebrada en 2017, nuestra 20 edición. Ese año se tomaron dos decisiones cruciales para el futuro del festival que han marcado toda nuestra acción posterior: el abrazo al cine latinoamericano con el cambio de denominación y la recuperación y desarrollo de nuestra Área de Industria, MAFIZ.

El Festival se proyecta hoy decididamente hacia el mundo iberoamericano, al entender 'lo español' como un espacio de confluencia cultural, como un marco de encuentro y desarrollo para más de 20 países, con más de 500 millones de personas unidas por una lengua y cultura comunes, por una identidad que nos acerca y dimensiona en el ámbito internacional.

Y en cuanto a MAFIZ, nos permite intervenir en toda la cadena de valor del audiovisual, desde el Laboratorio (MAFF), pasando por el Work in Progress (WIP), la exhibición en nuestras distintas secciones y desembocando en la venta internacional de nuestro audiovisual mediante Spanish Screenings Content, el mercado internacional de venta y promoción del cine en español.

¿Con esas dos decisiones abordó su gran compromiso de construir un festival cuyo objetivo es la utilidad?

Ya cuando el festival nació en 1998 se marcó el objetivo de ser útil a un sector y a un territorio. Y esa utilidad ha sido siempre nuestro hilo conductor. Teníamos los cimientos, pero es cierto que, como explicaba, desde el año 2020 hemos avanzado mucho en este fin. En 1998 la utilidad se enfocaba al cine español, que no es poco, pero hoy nuestro público objetivo es la industria audiovisual en español. Un salto cuantitativo y cualitativo espectacular. Porque ese 'en español' no solo abarca lo geográfico –películas realizadas en España, en todas sus lenguas oficiales, y en Portugal- sino también la producción –películas producidas o coproducidas por empresas españolas sea cual sea su idioma de rodaje-, como asimismo el idioma, acogiendo las películas de otras cinematografías habladas en español; la de todos los países de Iberoamérica y aquellos otros que cuentan con una amplísima comunidad latina. Por lo tanto, para el Festival de Málaga, 'en español' es geografía, producción y, especialmente, idioma. Una identidad que nos hace gozar de un decidido apoyo y reconocimiento tanto institucional como mediático y de público, al haber aportado la necesaria visibilidad y posicionamiento a un cine inclusivo y global, como es el cine 'en español'. Algo que demostramos también a través de nuestra selección de contenidos y largometrajes a concurso, porque mientras otros festivales apuestan por la singularidad, nuestra singularidad es la generalidad, la diversidad, mostrar lo mucho y bueno que se hace en nuestro audiovisual.

"HE ACUÑADO EL TÉRMINO 'TALENTRIA' PARA DEFINIR ESA UNIÓN TAN NECESARIA DE TALENTO E INDUSTRIA QUE SE DA EN EL FESTIVAL"

"OS PUEDO ADELANTAR QUE EL 27 FESTIVAL SERÁ DEL 1 AL 10 DE MARZO DE 2024"

Una utilidad que tiene su mejor reflejo en el área de industria MAFIZ.

Efectivamente. MAFIZ es quizás nuestro proyecto más valioso. No un proyecto, es una realidad sobre la que vamos trabajando año a año pero que ya nos ha situado como el festival de la industria. Somos el gran punto de encuentro de toda la industria audiovisual en torno al cine en español. Y esto es gracias a diez eventos que promueven la financiación, coproducción, distribución y venta del cine en español. Todo ello desde el apoyo e impulso al nuevo talento audiovisual iberoamericano en su consideración de objetivo transversal para esta amplia área. Tenemos un inmenso patrimonio en talento que requiere de una estructura industrial que lo apoye. Es lo que yo -permíteme el palabro- llamo 'talentria', un término que he acuñado para esa unión tan necesaria de talento e industria.

Y dentro de MAFIZ, de modo muy especial quiero reseñar entre estos eventos Spanish Screenings, nuestro mercado audiovisual, que ha crecido gracias al impulso presupuestario del Gobierno, del Ministerio de Cultura mediante el ICAA y del Ministerio de Economía a través del ICEX, y en el que contamos con la inestimable colaboración del Festival de San Sebastián.

Hay en esa utilidad otro aspecto muy importante que a veces pasa inadvertido y ese el papel de los festivales como grandes motores socioeconómicos en los territorios en los que se asientan. ¿Cómo repercute el festival en Málaga?

Como te decía, el festival tiene que ser útil a un sector, pero también a un territorio. Este festival es enormemente importante para la ciudad de Málaga y viceversa, la ciudad es muy importante para el festival. Y lo es en dos aspectos. Uno, el encuentro con el público, que hace de nuestro festival un evento muy especial, y así lo valoran todos los que nos visitan. Y en otro aspecto, en el impacto económico sobre la ciudad. El Festival invierte cerca de dos millones de euros de manera directa en la ciudad en sus distintos sectores productivos y de servicios. Por recordar las cifras de la pasada edición (las de esta las tendremos en los próximos días), la contratación por parte del festival de empresas, profesionales y personal de Málaga se cifró en 756.000 euros, mientras que la contratación de servicios para la producción se cifró en 450.000 euros. Los servicios hoteleros y de restauración se valoraron en 624.000 euros, mientras que aquellos otros vinculados a la comunicación, soportes e imagen alcanzaron los 155.000 euros. Todo ello significa que la gestión presupuestaria desarrollada por el festival en 2022 supuso un total de gastos directos en la ciudad de Málaga de 1.985.000 euros. Una gestión que recupera de modo casi íntegro para cada ciudadano los 3,5 euros anuales que supone el coste del Festival por malagueño/año. Es decir, que hoy por hoy el festival no supone coste alguno para la ciudadanía de Málaga y sí enormes beneficios. Y digo más, en la pasada edición nuestro estudio de medios ascendió a un valor de 66,5 millones de euros. Esto supone un tremendo impacto publicitario para nuestra ciudad. Pero no pensemos solo en dinero. Según el último Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, los expertos consideran al Festival de Málaga como el evento cultural más importante de Andalucía y uno de los diez más relevantes de España. Todo esto repercute y beneficia a Málaga, económica y socialmente.

Ya tendrá puesto un pie en la próxima edición, ¿nos puede adelantar algo?

Vamos paso a paso, que aún queda por cerrar esta. Solo os puedo adelantar que será del 1 al 10 de marzo de 2024, así que el mismo lunes ya estaremos trabajando de lleno en ella.

Juan Antonio Vigar. **Eloy Muñoz**

LOS PASES ESPECIALES TERMINAN CON UN REPASO POR LA VIDA Y OBRA DEL COMPOSITOR LEHMBERG

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

El apartado de Pases Especiales de la Sección Oficial de Documentales de la 26 edición del Festival de Málaga echa hoy también el cierre con la proyección del título 'Buscando a Lehmberg' en el Teatro del Soho CaixaBank, a las 17:00 horas.

Los jóvenes realizadores Fali Álvarez y Vladimir Ráez firman a alimón este largometraje que sigue los pasos de Emilio Lehmberg Ruiz, uno de los compositores españoles más enigmáticos y polifacéticos del siglo XX.

Su prometedora carrera en la música clásica fue truncada por la guerra civil, obligándole a reinventarse como compositor de pasodobles, música para el NODO y sobre todo como uno de los más prolíficos compositores de bandas sonoras del cine español. Un naufragio, la determinación por crear, la lucha por sobrevivir, el éxito y el fracaso y un trágico final son los ingredientes de esta historia.

'Buscando a Lehmberg'.

La cinta cuenta con la participación de músicos y familiares, entre los que se encuentran Carmen Lehmberg González, Esther Ruiz Mora, Salvador Jiménez, Paula Coronas, Jaime Noguera, David García Carmona, José Luis Temes, Manuel Ruiz Villegas y Joaquín López González. **J. ZOTANO**

'Mi última condena'.

Un retrato de Ana de Pombo cierra la sección de ayudas a la creación

AYUDAS A LA CREACIÓN FUERA DE CONCURSO

'Mi última condena', el primer largometraje documental del realizador malagueño Juan Mata, proyecto que ha recibido una de las ayudas a la creación audiovisual que concede el Festival de Málaga, podrá disfrutarse hoy en la sala 1 del cine Albéniz (19:30 horas).

La película se centra en la vida de Ana de Pombo, nacida en Cantabria en 1896. Se trata de la historia de una mujer polifacética, ambiciosa y controvertida, fruto y reflejo del convulso siglo XX que le tocó vivir. Reconocida modista, llegó a ser la mano derecha de Coco Chanel en el París de los años 30.

Sin embargo, su biografía es muchísimo más poliédrica, oscura y compleja que sus diseños. Acabó sus días en Marbella, donde intentó resurgir por última vez como anfitriona de Jean Cocteau en el sueño de una arcadia de artistas. Su agenda, repleta de personalidades, ayudó a que la localidad marbellí comenzase a llenarse de un turismo de élite. **J. Z.**

idealista

todo es mejor con cine

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

iryo

El Festival de la Alta Velocidad llega a Málaga.

31 de marzo, Málaga nuevo destino iryo.

Compra tus billetes flexibles desde 18€
en iryo.eu o en tu agencia de viajes.

1. Carrete fue recibido ayer entre abrazos y aplausos. **2.** El mítco y elegante bailaor. **Eloy Muñoz**

CARRETE: EL NIÑO QUE COMIÓ TIERRA Y BAILÓ ENTRE RASCACIELOS

EL LEGENDARIO BAILAOR FLAMENCO VIVIÓ AYER EMOCIONADO EL ESTRENO DE 'QUIJOTE EN NUEVA YORK', DOCUMENTAL DE JORGE PEÑA SOBRE SU AZAROSA VIDA

POR JESÚS ZOTANO

"Como un niño con zapatos nuevos". Así decía sentirse ayer el bailaor Carrete ante el estreno del documental 'Quijote en Nueva York', filme del malagueño Jorge Peña que se proyectó en el Teatro del Soho dentro del programa de Pases Especiales de la sección documental del Festival.

"Me siento muy feliz, tengo hasta un nudo en la barriga. ¡Y eso que no voy a bailar!", apuntaba José Losada 'Carrete', legendaria figura malagueña de los tablaos flamencos cuya azarosa vida centra este largometraje. Un documental con el que el artista cumplió su deseo de actuar, como su admirado Fred Astaire, en un gran teatro de la Gran Manzana. "Ha sido el sueño de mi vida y de mi carrera artística".

Sueño que se cumplió después de que Miguel Poveda le invitase a su espectáculo de apertura del pasado Flamenco Festival de Nueva York en el Teatro Skirball Center de Manhattan. "Fue una noche de ensueño. El teatro se puso en pie cuando Poveda me cantó, que lo hizo de maravilla. No me lo podía creer. Era como si estuviera en las nubes", recuerda Carrete, que confiesa haber sentido una tremenda emoción. "Me hinché de llorar al ver esos rascacielos y al ver cómo se abrían las puertas del teatro. Fue todo muy bonito".

Jorge Peña asegura que, aunque para la película no era estrictamente necesario que Carrete fuera a Nueva York, sí fue muy consciente de que aquel momento suponía la materialización del sueño de una persona cuya vida no había sido nada fácil.

"Carrete fue un niño de la calle durante la posguerra española y un superviviente de un lugar tan desfavorecido como eran los Asperones en los años cuarenta. Y que, de repente, estuviera en el epicentro del mundo del espectáculo y de la cultura fue algo muy emocionante".

FÁBULA QUIJOTESCA

La errática vida del bailaor y sus sueños se mezclan en esta fábula quijotesca en la que el mundo de los rascacielos simbolizan los gigantes que Carrete observa desde Times Square. "El documental también habla mucho de los sueños, porque todos soñamos para justificar nuestra existencia y tener aspiraciones", relata Peña, que asegura que "lo mejor que le ha podido pasar a Carrete en su vida es salir de donde ha salido: de la más absoluta nada, de comer tierra, literalmente, como él mismo llega a confesar en el documental".

Artistas como Estrella Morente, que contó a Peña la idea de su padre, el gran Enrique Morente, de realizar una versión del Quijote con Carrete como protagonista, Miguel Poveda o Rocío Molina, familiares del bailaor y expertos flamencólogos, como Paco Roji, Francis Mármol o Andrés Varea, participan en esta la cinta que recoge la penúltima gran actuación de Carrete.

Porque a sus supuestos 82 años –así reza en su DNI, ya que no se conoce el año exacto de su nacimiento– el malagueño continúa taconeando. "El niño Carretillo sigue estando dentro de mí. Y es el que me hace bailar", confiesa Carrete con los ojos brillantes momentos antes del estreno de su docmental.

Unicaja Banco

IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

UNICAJA BANCO, ENTIDAD PATROCINADORA DEL 26º FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA

26 FESTIVAL DE MÁLAGA

10-19 MARZO 2023

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12. 29007 Málaga. C.I.F. A93139053

SENTIDO Y DIVERTIDO HOMENAJE A "LA ESTRELLA", UN ARTISTA INIGUALABLE

POR CRISTINA CORTIJO BON

"Esta noche ha caído sobre nosotros la maldición de repartir alegría allá donde vayamos". Con estas palabras cerró ayer Eva Hache el tributo que el Festival de Málaga celebró para recordar la figura de Fernando "La Estrella", un artista inigualable.

Al acto, que tuvo lugar en el Auditorio Museo Picasso con la colaboración de Torremolinos Cinema, acudieron algunos de los amigos del artista, entre ellos Paco Tomás, Valeria Vegas, Jorge Calvo, Alfonso Llopart y la propia Eva Hache. Todos ellos participaron en el homenaje, que además contó con las actuaciones de los cantaores Dani de Utrera y Maui de Utrera.

Y es que "La Estrella", que fue actor, cantante y cocinero, era ante todo una persona muy querida que dejaba a todo aquel con quien se cruzaba un buen puñado de anécdotas que contar. Trabajó como actor con Pedro Almodóvar, Paco León y Eduardo Casanova; fue uno de los fundadores del grupo Peor Impossible durante la Movida madrileña, en el que también estaba Rossy de Palma; y como cocinero fundó el mítico bar Flexas en Mallorca.

Fernando falleció el pasado febrero a los 63 años. Y ello a pesar de que algunos de sus amigos, como contó el periodista Paco Tomás, tenían la sensación de que era inmortal, incluso durante sus últimos días en el hospital.

Familiares y amigos de Fernando "La Estrella", en el tributo. **Koke Pérez**

"Sobrevivió a los 80 viviéndolos", dijo. También recordó cuando cayó desde una carroza en plena Gran Vía en la manifestación del Orgullo de Madrid, un accidente que le llevó a la UCI. "Era un milagro", dijo.

ÚLTIMO CUMPLEAÑOS

Fernando vivió intensamente. Tanto, que pocos días antes de fallecer asistió a una enorme fiesta, la que sus amigos le organizaron para celebrar su vida. De esa fiesta se proyectaron en el Auditorio algunas imágenes, las que contiene el vídeo homenaje que el director Eduardo Casanova le ha dedicado y que los asistentes al tributo pudieron ver.

Mucho se habló también de su paso por el servicio militar. Homosexual declarado, "se fue de la mili llorando de lo bien que lo pasó".

Su etapa de cocinero está igualmente plagada de anécdotas. Elaboró el famoso gazpacho con somníferos de 'Mujeres al borde de un ataque de nervios', y algunos de sus platos en el Flexas se hicieron archiconocidos, como los "huevos Terre" (bautizados así porque eran los favoritos de la Terremoto) y las "patatas pais", que eran picantonas como las Spice girls.

El tributo finalizó, como no podía ser de otra manera, con música, con sus amigos y familiares bailando sobre el escenario, y con el propio Estrella representado por un maniquí con su imponente bata de plumas rosa.

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO

#alimentosdespaña

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN

Mafiz se clausura con la entrega de los premios de WIP y MAFF

El Balneario de los Baños del Carmen fue el escenario escogido para la clausura de MAFIZ, en la que se reunieron en un ambiente distendido los equipos de WIP y MAFF, así como los participantes de Talent y Hack. Tras la bienvenida de Annabelle Aramburu, coordinadora general de MAFIZ, arrancó la gala, conducida por la periodista Romina Zece, y se revelaron los ganadores de los premios de Málaga WIP y MAFF.

En el transcurso de la gala se anunció que Paraguay tomará el relevo a Perú como país invitado de honor.

Jesús Domínguez

Palmarés

PREMIO FESTIVAL DE MÁLAGA – WIP ESPAÑA
'La nit no fa vigilia' de Laura Corominas Espelt, Laura Serra Solé, Clara Serrano Llorens, Gerard Simó Gimeno, Ariadna Ulldemolins Abad y Pau Vall Capdet Dotación: 5.000 euros.

PREMIO FESTIVAL DE MÁLAGA – WIP IBEROAMÉRICA
'Ciudad oculta' de Francisco Bouza. Dotación: 5.000 euros.

ARACNE DIGITAL CINEMA
'Sobre todo de noche' de Víctor Iriarte. Dotación: Postproducción y copia final, valorado en 20.000 euros.

LATIDO FILMS
'Sobre todo de noche' de Víctor Iriarte. Dotación: 15.000 euros en concepto de adelanto de distribución.

YAGÁN FILMS
'Carropasajero' de Juan Pablo Polanco, César Jaimes y 'En vos confio' de Agustín Toscano. Dotación: un premio de postproducción de sonido valorado en 13.000 euros.

DAMITA JOE
'El santo' de Juan Agustín Carbonere. Dotación: Premio de distribución nacional.

MUSIC LIBRARY
'Hija del volcán' de Jenifer de la Rosa y 'El santo' de Juan Agustín Carbonere. Dotación: un premio en efectivo de 300 euros, así como una tarifa plana para una producción valorada en 295 euros para un proyecto iberoamericano e idéntico importe para un proyecto español.

LATAMCINEMA.COM
'En vos confio' de Agustín Toscano. Dotación: página de publicidad.

CINE Y TELE
'La nit no fa vigiliA' de Laura Corominas Espelt, Laura Serra Solé, Clara Serrano Llorens, Gerard Simó Gimeno, Ariadna Ulldemolins Abad y Pau Vall Capdet. Dotación: una página de publicidad en la revista de Cine y Tele.

Los festivales colaboradores que se comprometen a seleccionar un proyecto de málaga wip para participar en sus laboratorios de industria son:

SANFIC INDUSTRIA. SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
'En vos confio' de Agustín Toscan.

FIDBA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE BUENOS AIRES.
'Carropasajero' de Juan Pablo Polanco y César Jaimes.

ABYCINE. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALBACETE
'Lo carga el diablo' de Guillermo Polo.

REC. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE TARRAGONA
'Estados generales' de Mauricio Freyre y 'La nit no fa vigilia' de Laura Corominas Espelt, Laura Serra Solé, Clara Serrano Llorens, Gerard Simó Gimeno, Ariadna Ulldemolins Abad y Pau Vall Capdet.

PREMIOS CÁNTICO PRODUCCIONES
SEGUNDO PREMIO CÁNTICO PRODUCCIONES.
'Borda do Mundo' de Jô Serfaty y Clarissa Guarilha (Brasil). Dotación: Música original y post producción de audio para tráiler o teaser de hasta 2 minutos de duración para un proyecto de ficción o documental participante en la sección MAFF.

PRIMER PREMIO CÁNTICO PRODUCCIONES
Al proyecto 'El claro de las Luciérnagas' de Ana Ortiz Sergy Moreno (España). Dotación: 10 minutos de música original para un proyecto de ficción o documental preferiblemente de Centroamérica o el Caribe participante en el MAFF valorado en 6.400€.

PREMIO BOLIVIA LAB
Al proyecto 'Cae el sol' de Aeden O´Connor Agurcia y Ana Isabel Martins Palacios (Honduras, México, Guatemala y Noruega). Dotación: participación laboratorio.

PREMIO ECAM - MAFF
Entrega Cecilia Barrionuevo al proyecto 'Borda do Mundo' de Jô Serfaty y Clarissa Guarilha (Brasil). Dotación: programa de desarrollo adscrito a La Incubadora, que tendrá lugar en otoño de 2023 en dicha escuela.

PREMIO SANFIC SANTIAGO LAB
Al proyecto 4Eber de Ximena Valdivia Salas e Illari Orccottoma Mendoza (Perú y México). Dotación: para participar en el laboratorio de producción que se celebrará en agosto de 2023 en la ciudad de Santiago de Chile.

PREMIOS FILM TO FESTIVAL
A los proyectos: 'Toda una vida' de Ariel Gutiérrez y Víctor Léycegui, de México y 'La otra orilla' de Francesca Canepa Sarmiento y Enid Marie Campos León, de Perú. Dotación: Premio distribución full valorado en 2.500 USD.

PREMIOS ACORDE MUSIC LIBRARY
Dotación: consistentes en un premio en efectivo de 300€, así como una tarifa plana para una producción valorada en 295€.

PREMIO ACORDE MUSIC LIBRARY WOMEN SCREEN INDUSTRY
Proyecto 'Tal Vez' Arima León y Daute Campos (España).

PREMIO ACORDE MUSIC LIBRARY IBEROAMERICANO
Al proyecto 'Madres de octubre' de Cristian Lagos Soto y Maximiliano Bolados (Chile).

PREMIO ACORDE MUSIC LIBRARY LATINOAMERICANO
Al proyecto 'Moxos' de Marilina Calós y Soledad San Julián (Argentina).

PREMIO ELAMEDIA-SIDERAL
Al proyecto 'El gran bazar de mis padres' de Rakesh Narwani (España). Dotación: 10.000 euros en concepto de mínimo garantizado sobre la distribución internacional del proyecto que resulta premiado.

HACK MÁLAGA LLEGA A SU FIN CON PROYECTOS DE AMOR, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y ZOMBIES

Foto de familia de los participantes de Hack Málaga. **Carlos Díaz**

HACK

Ayer tuvo lugar la clausura de Hack Málaga en Cajamar con muy buen ambiente. Hack Mafiz Málaga, parte de Spanish Screenings Content, ha reunido a veinte jóvenes talentos con distintas trayectorias pero con una misma pasión: el cine. Durante sus días en el Festival, han asistido a charlas y conferencias y han creado cinco grupos para dirigir un teaser cuyo tema era "Málaga y el amor (en los tiempos de la inteligencia artificial), utilizando herramientas de inteligencia artificial. Los jóvenes han compartido una semana de convivencia, horas de formación, tutorías personalizadas y clases magistrales.

Al hilo de la utilización de la inteligencia artificial como herramienta para la creación, la barcelonesa de 23 años Sandra Gallegos y estudiante de montaje y edición, opina: "Creo que es una muy buena herramienta para poder ayudar a los seres humanos. Yo creo que no nos va a sustituir. Todo es adaptarse". Por su parte, el argentino Guillermo Ramos, de 24 años y estudiante de diseño y producción multimedia, comenta: "Siempre van a aparecer nuevas tendencias. Hay que adaptarse e intentar hacer algo bueno con la tecnología. No quedarse de brazos cruzados. Se puede usar la inteligencia artificial para optimizar el trabajo. Es una herramienta muy potente".

Durante el encuentro, se anunció que Square Box otorgará veinte becas a cada uno de los participantes del Hack en contenidos variados y se presentaron los cinco teasers.

TEASERS

El grupo Hola Otra Vez presentó una ciencia-ficción romántica; Qn2 demostró que la inteligencia artificial puede generar un póster desde cero; El grupo No nos moverán usó Chat GPT para elaborar una sinopsis; All love you creó un teaser en formato videojuego y usó TeamPlay para generar un personaje de inteligencia artificial que, junto con un divertido zombie, recorren juntos las calles de Málaga; y El Gran Hack presentó un docu reality inspirado en 'Gran Hermano' y 'The Office'. Usaron inteligencia artificial en el proceso de desarrollo, la preproducción y el storyboard.

Al final del acto, los participantes y tutores posaron juntos para la última foto de familia de esta edición. **SILVIA MARISCAL**

Encuentro con los representantes de la entidad. **Carlos Díaz**

EGEDA PRESENTA EN MAFIZ SUS ÚLTIMAS INICIATIVAS

EGEDA

POR REDACCIÓN

Un año más, Málaga fue el escenario escogido por Egeda para presentar las diferentes iniciativas de la entidad. En las mesas en las que se estructuró la jornada, se abordaron temas como financiación, empleo, educación, el Universo Platino y la situación del sector audiovisual en general.

Tras la bienvenida de Juan Antonio Vigar, se dio paso a la primera mesa redonda, en la que se analizó el estado actual de la financiación del audiovisual y los videojuegos, de la mano de Rafael Lambea de CREA SRG, y el estado actual de la financiación en el ámbito audiovisual y los videojuegos.

En esta línea se expuso la importancia del micromecenazgo para el audiovisual, del que es ejemplo Platino Crowdfunding, plataforma creada por Egeda y que ya empieza a dar sus frutos, como explicó la directora Rosa Blas Traisac, que compartió con el público su experiencia con esta herramienta de microfinanciación gracias a la que ha sacado adelante 'Eva y el abedul del Edén'. Asimismo, también se presentó la segunda edición del laboratorio Next Gen Film Finlab, dirigido a jóvenes productores.

También se destacó la creación y desarrollo de Platino Empleo, el primer portal de empleo creado por la industria dedicado exclusivamente a los sectores del audiovisual y los videojuegos, que también promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer contactos.

En el segundo bloque del acto, se abordaron las sinergias entre la educación y el audiovisual, que se plasman en la plataforma Platino Educa, creada en 2020 y que pone en valor la alfabetización audiovisual, la enseñanza a través de obras audiovisuales y las capacidades de estas para el fomento del pensamiento crítico y que ha resultado ser un instrumento muy útil para el aprendizaje del español como lengua extranjera.

La jornada Universo Platino, moderada por el periodista Manuel Martínez, contó con la presencia de destacados agentes del sector, directivos de Egeda responsables de las diferentes iniciativas, participantes en la primera edición de Next Film Finlab y Rosa Blas Traisac, la directora de 'Eva y el abedul del Edén', proyecto financiado gracias a Platino Crowdfunding.

RIBELABS

Presentación de RibeLabs. **Eloy Muñoz.**

Nace RibeLabs, red iberoamericana de laboratorios del audiovisual

Ayer se presentó en el marco de Mafiz RibeLabs, la nueva red internacional integrada por seis laboratorios y espacios para el desarrollo cinematográfico de América Latina, España y el Caribe, cuya presidencia ha recaído en Rogelio Chacón, coordinador general adjunto de Mafiz.

Juan Antonio Vigar fue el anfitrión del encuentro, en el que se expusieron la filosofía y las líneas de actuación de esta innovadora red, con la presencia de Viviana Saavedra, BoliviaLab (Bolivia), Rafael Sampaio, BrLab (Brasil), Jesús Pimentel, Cine Qua Nom Lab (México), Eduardo Villalobos, Encuentros BioBioCine (Chile), Rogelio Chacón, Mafiz (España) e Ivette Liang, Nuevas Miradas-EICTV (Cuba).

Juan Antonio Vigar abrió el acto resaltando la trascendencia de la iniciativa, que surge del "encuentro de voluntades e intereses de los laboratorios de Latinoamérica". Afirmó que "sumar multiplica la eficiencia de los resultados" y se congratuló de que "nazca precisamente en Málaga, fruto de un proceso de reflexión conjunto".

Acto seguido Jesús Pimentel, tras agradecer al Festival sus esfuerzos, resaltó que "es muy alentador que haya espacios como MAFIZ que invitan a preparar laboratorios en los que haya lugar para la introspección y, sobre todo, en los que los cineastas puedan reflexionar sobre los motivos que les llevaron a escribir esos guiones o promover ese tipo de narrativas" reivindicando la necesidad de que no se pierda la voz del nuevo cine independiente.

Ivette Liang, por su parte, expuso que existía "la necesidad de fortalecernos como laboratorios, seguir apoyando el cine independiente y crecer y promover que puedan seguir siendo el primer filtro de los proyectos que se verán más tarde en las pantallas". Asimismo, añadió que "creemos en la formación, en el cine independiente y en la importancia de crear estas redes y vincular proyectos con la industria".

REDACCIÓN

Mafiz comes to an end with the WIP and MAFF awards gala

The Balneario de los Baños del Carmen was the venue chosen for MAFIZ's last event, which brought together in an informal atmosphere the WIP and MAFF teams, together with the participants of Talent and Hack. Following the words of welcome by Annabelle Aramburu, General Coordinator of MAFIZ, the gala began, presented by the journalist Romina Zece, and the winners of the Malaga WIP and MAFF Awards were announced.

In the course of the gala, it was announced that Paraguay was the country that had been selected to replace Peru as next year's guest of honour.

Jesús Domínguez

Palmarés

FESTIVAL DE MALAGA – WIP SPAIN AWARD
'La nit no fa vigilia' by Laura Corominas Espelt, Laura Serra Solé, Clara Serrano Llorens, Gerard Simó Gimeno, Ariadna Ulldemolins Abad and Pau Vall Capdet. Prize: 5,000 euros.

FESTIVAL DE MALAGA – WIP IBERO-AMERICA AWARD
'Ciudad oculta' by Francisco Bouza. Prize: 5,000 euros.

ARACNE DIGITAL CINEMA
'Sobre todo de noche' by Víctor Iriarte.Prize: Postproduction and final copy, worth 20,000 euros.

LATIDO FILMS
'Sobre todo de noche' by Víctor Iriarte. Prize: 15,000 euros as advance for distribution.

YAGÁN FILMS
'Carropasajero' by Juan Pablo Polanco, César Jaimes and 'En vos confio' by Agustín Toscano. Prize: a sound postproduction prize worth 13,000 euros.

DAMITA JOE
'El santo' by Juan Agustín Carbonere. Prize: National distribution.

MUSIC LIBRARY
'Hija del volcán' by Jenifer de la Rosa and 'El santo' by Juan Agustín Carbonere. Prize: cash prize of 300 euros, as well as a flat production rate worth 295 euros for an Ibero-American project and the same amount for a Spanish project.

LATAMCINEMA.COM
'En vos confio' by Agustín Toscano. Prize: advertising page.

FILM &TV
'La nit no fa vigilia' by Laura Corominas Espelt, Laura Serra Solé, Clara Serrano Llorens, Gerard Simó Gimeno, Ariadna Ulldemolins Abad and Pau Vall Capdet. Prize: an advertising page in the journal Film & TV.

The collaborating FESTIVALES who were committed to selecting a project of Malaga WIP to participate in their industry laboratories are:

SANFIC INDUSTRIA. SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
'En vos confio' by Agustín Toscano.

FIDBA. INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF BUENOS AIRES
'Carropasajero' by Juan Pablo Polanco and César Jaimes.

ABYCINE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF ALBACETE
'Lo carga el diablo' by Guillermo Polo.

REC. INTERNATIONAL CINEMA FESTIVAL OF TARRAGONA
'Estados generales' by Mauricio Freyre and 'La nit no fa vigilia' by Laura Corominas Espelt, Laura Serra Solé, Clara Serrano Llorens, Gerard Simó Gimeno, Ariadna Ulldemolins Abad and Pau Vall Capdet.

CÁNTICO PRODUCCIONES AWARDS
SECOND PRIZE CÁNTICO PRODUCCIONES.
'Borda do Mundo' by Jô Serfaty and Clarissa Guarilha (Brazil). Prize: Original music and audio postproduction for a trailer or teaser of up to 2 minutes long for a fiction or documentary project participating in the MAFF section.
FIRST PRIZE CÁNTICO PRODUCCIONES
For the project 'El claro de las Luciérnagas' By Ana Ortiz Sergy Moreno (Spain). Prize: 10 minutes of original music for a fiction or documentary project, preferably from a Central American or Caribbean participant in MAFF, worth 6,400€..

BOLIVIA LAB AWARD
For the project 'Cae el sol' by Aeden O´Connor Agurcia and Ana Isabel Martins Palacios (Honduras, Mexico, Guatemala and Norway). Prize: participation in the laboratory.

ECAM - MAFF AWARD
Given by Cecilia Barrionuevo to the project 'Borda do Mundo' by Jô Serfaty and Clarissa Guarilha (Brazil). Prize: development programme affiliated with La Incubadora, to be held in the autumn of 2023 at that school.

SANFIC SANTIAGO LAB AWARD
To the project 4Eber by Ximena Valdivia Salas and Illari Orccottoma Mendoza (Peru and Mexico). Prize: participation in the production laboratory to be held in August 2023 in the city of Santiago de Chile.

FILM TO FESTIVAL AWARD
To the projects: 'Toda una vida' by Ariel Gutiérrez and Víctor Léycegui, from Mexico and 'La otra orilla' by Francesca Canepa Sarmiento and Enid Marie Campos León, from Peru. Prize: Distribución Full award, worth 2,500 USD.

ACORDE MUSIC LIBRARY AWARD
Consisting of: a cash prize of 300€, and a flat rate for a production worth 295.00€.
ACORDE MUSIC LIBRARY WOMEN SCREEN INDUSTRY AWARD
Project 'Tal Vez' Arima León and Daute Campos (Spain).
ACORDE MUSIC LIBRARY IBEROAMERICANO AWARD
To the project 'Madres de octubre' by Cristian Lagos Soto and Maximiliano Bolados (Chile).
ACORDE MUSIC LIBRARY LATINOAMERICANO AWARD
To the project 'Moxos' by Marilina Calós and Soledad San Julián (Argentina).

ELAMEDIA-SIDERAL AWARD
To the project 'El gran bazar de mis padres' by Rakesh Narwani (Spain). Prize: 10,000 euros as Minimum Guaranteed of the international distribution of the project that wins the award.

HACK MALAGA COMES TO AN END WITH PROJECTS ABOUT LOVE, ZOMBIES AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Hack Malaga participants. **Carlos Díaz**

HACK

Yesterday the closing event of Hack Malaga took place at Cajamar in a very pleasant atmosphere. Hack Mafiz Malaga, a part of Spanish Screenings Content, brought together twenty young talents with different career paths but the same passion: cinema. During their participation in the Festival, they attended talks and lectures, and formed five groups to direct a teaser on the subject of "Malaga and love (in times of artificial intelligence), using artificial intelligence tools. The young creators lived together for one week, attended training sessions, personalised tutorials and master classes.

In respect to the use of artificial intelligence as a tool for creation, Sandra Gallegos, a young 23-year old woman from Barcelona and student of editing, said that "I believe it is a very good tool to help human beings. I don't think it is going to replace us. It's just a matter of adapting". On his part, Guillermo Ramos, a 24-year old student of design and multimedia production from Argentina, mentioned that "new trends are always going to appear. We have to adapt and try to do something good with the technology. Not just stay still and do nothing. Artificial intelligence can be used to optimize work. It is a very powerful tool".

During the event, it was announced that Square Box would give twenty scholarships to each one of the participants in Hack in a variety of content, and the five teasers were presented:

TEASERS

The group Hola Otra Vez presented a romantic science-fiction piece; Qn2 demonstrated that artificial intelligence can generate a poster from scratch.

The group No nos moverán used Chat GPT to prepare a synopsis; AI love you created a teaser in videogame format and used TeamPlay to generate an artificial intelligence character who strolls through the streets of Malaga together with an entertaining zombie; and El Gran Hack presented a reality documentary inspired by Gran Hermano and The Office. They used artificial intelligence in the process of development, preproduction and storyboard.

At the end of the event, the participants and their tutors posed together for this edition's last family picture.

SILVIA MARISCAL

Meeting with the authorities of the entity. **Carlos Díaz**

EGEDA PRESENTS ITS LATEST INITIATIVES IN MAFIZ

EGEDA

BY REDACCIÓN

Once again, Malaga was the setting chosen by Egeda to present the entity's different initiatives. The different roundtables organised for the event addressed subjects that included financing, employment, education, Universo Platino and the situation of the audiovisual sector in general.

Following Juan Antonio Vigar's words of welcome, the first roundtable analysed with Rafael Lambea of CREA SRG the current situation of financing audiovisual productions and videogames.

Along this line, the importance of micropatronage for the audiovisual sector was highlighted, of which an example is Platino Crowdfunding, a platform created by Egeda and which is beginning to produce results, as explained by the director Rosa Blas Traisac. She talked about her experience with this microfinancing tool, thanks to which she was able to get Eva y el abedul del Edén off the ground.

The second edition of the laboratory Next Gen Film Finlab, geared at young producers, was also presented, as well as the creation and development of Platino Empleo.

This is the first employment portal created by the industry that is exclusively devoted to the audiovisual and videogame sectors, and which also promotes training and increases the possibilities of establishing contacts.

The second part of the event dealt with the synergies between education and audiovisual productions, which are shown in the platform Platino Educa, created in 2020 and which highlights audiovisual literacy, teaching through audiovisual works and their capacities to promote critical thinking.

This has proven to be a very useful tool for learning Spanish as a foreign language.

The event Universo Platino, moderated by the journalist Manuel Martínez, was attended by prominent agents of the sector, executive of Egeda in charge of the different initiatives, participants in the first edition of Next Film Finlab and Rosa Blas Traisac, the director of Eva y el abedul del Edén, a project financed thanks to Platino Crowdfunding

RIBELABS

RibeLabs presentation. **Eloy Muñoz.**

RibeLabs, newly created Ibero-American Network of Audiovisual Laboratories

Yesterday RibeLabs was announced in the framework of Mafiz. The new international network consists of six laboratories and spaces for the cinematographic development of Latin America, Spain and the Caribbean, with Rogelio Chacon, Deputy General Coordinator of Mafiz, as President.

Juan Antonio Vigar hosted the event, held yesterday Friday, 17th March, during which the philosophy and lines of action of this innovative network were explained, with the presence of Viviana Saavedra, BoliviaLab (Bolivia), Rafael Sampaio, BrLab (Brasil), Jesús Pimentel, Cine Qua Nom Lab (Mexico), Eduardo Villalobos, Encuentros BioBioCine (Chile), Rogelio Chacón, Mafiz (Spain) and Ivette Liang, Nuevas Miradas-EICTV (Cuba). Juan Antonio Vigar opened the act, highlighting the initiative's transcendence, which resulted from "a convergence of intentions and interests of the laboratories of Latin America", and that "additions multiply the efficiency of the results", expressing his pleasure that "the network has been created in Malaga as the result of a process of joint reflection".

Next, Jesus Pimentel thanked the Festival for all its efforts and pointed out that "it is very encouraging to have spaces like MAFIZ that stimulate preparing laboratories where there is room for introspection, but above all, where filmmakers can reflect on the reasons that led them to write those scripts and to promote that type of narrative", defending that the voice of the new independent cinema should not be lost.

Ivette Liang, in turn, explained that there was "the need to strengthen ourselves as laboratories, to continue supporting independent cinema, to grow and encourage them to continue being the first filter of projects that can be seen later on screens", adding that "we believe in training, in independent cinema and in the importance of creating these networks and connecting projects with the industry".**REDACCIÓN**

Performance de Angélica Gómez en el Museo de Málaga. **Eloy Muñoz**

NEÓPOLIS SE DESPIDE CON UNA PERFORMANCE SOBRE MODIFICACIÓN GENÉTICA

POR TAMARA HARILLO

Neópolis, la actividad que el Festival de Málaga ha puesto en marcha esta 26 edición junto a MaF para proponer debates en torno a los avances tecnológicos a través del arte de vanguardia, despidió este viernes su primera edición. El Museo de Málaga acogió la performance de cierre de este apartado, una propuesta escénica diseñada por la artista Angélica Gómez que bajo el título de 'Empiecen a imaginar', invitaba al público a conocer los avances en el terreno de la modificación genética y las consecuencias sociales que llevan aparejadas.

El espectáculo arrancó con el visionado de una pieza audiovisual que, a modo de introducción, dio paso a una actuación teatral en la que el personaje principal se despojaba de la ropa que vestía mientras relataba los hitos que han marcado nuestra evolución como especie. Una vez desnuda, los espectadores pudieron descubrir la pregunta que rezaba en su espalda: "¿Para todos?", con la que la autora animaba a reflexionar a los asistentes sobre si estos avances estarán en un futuro próximo al alcance de toda la población.

"En unas décadas se podrá curar el cáncer, retrasar los síntomas del envejecimiento, tratar enfermedades raras... Lo que pretendemos transmitir es que estos avances tienen que ser para todo el mundo, independientemente del estatus social o el nivel económico de las personas. Son unas pruebas muy costosas y los propios científicos temen que sus beneficios estarán al alcance únicamente de los pocos privilegiados que puedan pagarlas", aportó Gómez, que se ha apoyado en las explicaciones de los investigadores Lluís Montoliu y Enrique Viguera para dar forma a este trabajo sobre la justicia distribuitva en la bioética.

"Las posibilidades que ofrece la revolución genética nos va a cambiar la vida más que Internet o el teléfono móvil", se aventuró a predecir la artista para finalizar la actividad. El debate sobre el futuro que nos espera queda emplazado, por tanto, a la próxima edición de Neópolis.

Actividades

Eloy Muñoz

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. DEL 10 AL 19 DE MARZO. MÁLAGA, UN PASEO DE LAS ESTRELLAS. Desde hace ya algunos años, el fotógrafo malagueño Eloy Muñoz, como parte del equipo del Festival, baja de los sueños en los que parece sumergirse de vez en cuando y dispara con cariño y precisión para convertir en estrella a quien enfoca con su cámara en su paseo por Málaga.

Cartelera

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
9:30 ALB1: 'Como Dios manda' (Fuera de concurso), Paz Jiménez Díaz. España.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
16:00 ALB3: 'Upon entry' (La llegada) (VOSE), Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vásquez. España.
18:15 ALB3: 'El castigo', Matías Bize. Chile, Argentina.
20:15 ALB2: 'Las hijas', Kattia G. Zúñiga. Panamá, Chile.
20:15 ALB3: 'La desconocida', Pablo Maqueda. España.
22:15 ALB3: 'Como Dios manda' (Fuera de concurso), Paz Jiménez Díaz. España.
22:30 TC: 'Como Dios manda' (Fuera de concurso), Paz Jiménez Díaz. España.
22:30 ALB1: 'Como Dios manda' (Fuera de concurso), Paz Jiménez Díaz. España.
MÁLAGA PREMIERE SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
16:15 ALB2: 'El mundo de Nelsito', Fernando Pérez. Cuba, España.
17:00 MVA: 'El caso Monroy', Josué Méndez. Perú, Argentina.
19:00 MVA: 'La hembrita', Laura Amelia Güzman. República Dominicana.
21:00 SH: 'El cuco', Mar Targarona Borrás. España.
21:30 MVA: 'La barbarie', Andrew Sala. Argentina, Francia.
DOCUMENTALES SESIONES ESPECIALES
17:00 SH: 'Buscando a Lehmberg', Fali Álvarez, Vladimir Ráez. España.
AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL FUERA DE CONCURSO
19:30 ALB1: 'Mi última condena', Juan Mata.

'Como Dios manda'.

SALAS: TC Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **AMP** Auditorio Museo Picasso Málaga | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **SH** Teatro del Soho Caixabank.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN málaga la ciudad redonda · Ayuntamiento de Málaga · MálagaProcultura

CON EL APOYO Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE Junta de Andalucía

PARTNER INSTITUCIONAL #alimentosdespaña

PATROCINADORES OFICIALES rtve · ATRESMEDIA · Fundación "la Caixa" · CERVEZAS VICTORIA MÁLAGA 1939 · SUR

CaixaForum+

La cultura que te espera

Descárgate
la app aquí:

Una nueva forma de conectar
con la cultura y la ciencia.

Google Play

App Store

Fundación "la Caixa"