

COMPROMETIDOS CON TODO EL CINE

EL FESTIVAL DE MÁLAGA SE DESPIDE CON UNA GALA EN LA QUE
PELÍCULAS DE DISTINTOS GÉNEROS, TEMÁTICAS Y ACENTOS
RECOGIERON LOS GALARDONES DE LA SECCIÓN OFICIAL ► **10 Y 11**



Eloy Muñoz

PALMARÉS

'20.000 ESPECIES DE ABEJAS' Y 'LAS HIJAS'
RECIBEN LAS BIZNAGAS DE ORO DE LA 26
EDICIÓN DEL CERTAMEN ► **3 Y 4**

CONCIERTO

EL DÚO AMARAL PROTAGONIZA LA
CLAUSURA CON UNA ACTUACIÓN
EN EL TEATRO CERVANTES ► **14**

A MÁLAGA HEMOS VENIDO A FO-

MENTAR LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL ESPAÑOLA



FESTIVAL DE
MÁLAGA

YA DISPONIBLE

ATRESplayer
PREMIUM



SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO

El jurado de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 26 edición del Festival de Málaga, integrado por Manuel Gutiérrez Aragón (presidente), Gonzalo Miró, Gabriela Sandoval, Pablo Stoll y Julieta Zylberberg, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 8.000 euros ‘20.000 especies de abejas’, de Estíbaliz Urresola Solaguren.
BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 8.000 euros ‘Las hijas’, de Kattia G. Zúñiga.
BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO ‘Bajo terapia’, por el conjunto de sus actores y actrices.
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN Matías Bize, por ‘El castigo’.
BIZNAGA DE PLATA ‘HOTEL AC MÁLAGA PALACIO’ A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA María Vázquez, por ‘Matria’.
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA Alberto Ammann, por ‘Upon Entry’ (La llegada).

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO Patricia López Arnáiz, por ‘20.000 especies de abejas’.
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO Jorge Marrale, por ‘Empieza el baile’.
BIZNAGA DE PLATA ‘DAMA’ AL MEJOR GUION Miguel Ibáñez y Elena Trapé, por ‘Els Encantats’ (Los encantados).
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR MÚSICA Pablo Mondragón, por ‘Rebelión’.
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA Serguei Saldívar Tanaka, por ‘Zapatos rojos’.
BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR MONTAJE Haroldo Borges y Juliano Castro, por ‘Saudade fez morada aqui dentro’.



MOSAICO PANORAMA INTERNACIONAL

La BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA DE ESTA SECCIÓN, elegida por votación del público asistente a la sala, es para ‘En corps’ (Un paso adelante), de Cédric Klapisch, dotada con 8.000 euros a la distribución en España, que será realizada por Wanda Vision.

SECCIÓN OFICIAL DE DOCUMENTALES

El jurado de la Sección Oficial de Documentales a concurso de la 26 edición del Festival de Málaga, integrado por Marta Selva, Amaia Merino y Guillermo G. Peydró, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL, dotada con 4.000 euros ‘El matadero’, de Fernando Fragueta Fosado.
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN Sofía Paoli Thorne, por ‘Guapo’y’.

El jurado joven documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Rosa María González, Alba Soria, Manuel Soler, María Ortega, María Moreno, Laura Díaz, Juan Ramírez, Alba García, Jaime Vela, Carmen Ruiz, Francisco Javier Sánchez, José Miguel Ruiz, Raquel Alcalde, Pablo Pérez y Mar Martín, otorga la BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO a ‘Remember my name’, de Elena Molina.

LARGOMETRAJES ZONAZINE

El jurado oficial de la sección ZonaZine de la 26 edición del Festival de Málaga, integrado por María Antón Cabot, Iván Barredo y Fernando Navarro, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 4.000 euros ‘Matar cangrejos’, de Omar Al Abdul Razzak.
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 4.000 euros ‘Diógenes’, de Leonardo Barbuy La Torre.
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN Leonardo Barbuy La Torre, por ‘Diógenes’.
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA Paula Campos, por ‘Matar cangrejos’.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA Saturnino García, por ‘Tierra de nuestras madres’.

El Festival de Málaga, en una decisión promediada al 50% entre el voto del público asistente a la sala y el jurado popular de la sección ZonaZine del 26 Festival de Málaga, formado por Lucas Calvo, Alberto Henares, Francisco Javier Miranda, Giovanna Monasterio y Sandra Ocampo, otorga la BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO a ‘Tierra de nuestras madres’, de Liz Lobato.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA

El jurado de la crítica de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 26 edición del Festival de Málaga, integrado por Alfonso Caro, Ana Sánchez de la Nieta y Carlos Zanón, otorga la BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA a ‘Desperté con un sueño’, de Pablo Solarz.

El Festival de Málaga, en una decisión promediada al 50% entre el voto del público asistente a la sala y el jurado popular de la Sección Oficial de Largometrajes del 26 Festival de Málaga, formado por David Correa, María del Rosario Iñiguez, Alejandro Hoces, Elena Martín, Pedro Monzón, Savel Piña y Laura Sánchez, otorga la BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO a ‘Empieza el baile’, de Marina Seresesky.



URRESOLA Y ZÚÑIGA REINAN EN EL PALMARÉS

POR CRISTINA CORTIJO BON

La 26 edición del Festival de Málaga premió ayer con la Biznaga de Oro a la mejor película española a '20.000 especies de abejas' y con la Biznaga de Oro a la mejor película iberoamericana a 'Las hijas'. Ambas son óperas primas y las dos están firmadas por directoras. Entre el resto del palmarés destacan galardones como el de mejor director a Matías Bize y el de mejor interpretación a María Vázquez y Alberto Ammann.

'20.000 especies de abejas', dirigida por Estibaliz Urresola, ha sido una de las películas que más expectación ha levantado durante el Festival después de que en la Berlinale obtuviera

tres galardones, incluido el Oso de Plata a la mejor interpretación femenina para su protagonista, Sofía Otero, de 9 años.

'Las hijas', por su parte, de la costarricense-panameña Kattia G. Zúñiga, inicia en Málaga el que su directora espera que sea un exitoso camino que a partir de ahora le va a llevar a festivales por todo el mundo. La película está basada en una experiencia personal y ha invertido 9 años en este proyecto.

La Biznaga de Plata a la mejor dirección se va hasta Chile de la mano de Matías Bize. El realizador de Santiago, que el año pasado presentó en la 25 edición del Festival 'Mensajes privados', se ha llevado finalmente la Biznaga con 'El

castigo', un filme rodado en un plano secuencia de 80 minutos.

En el apartado de interpretación, la gallega María Vázquez gana la competición por su papel en 'Matria', la ópera prima de Álvaro Gago en la que Vázquez se mete en la piel de Ramona Iglesias, una mujer muy castigada que debe hacer malabarismos para intentar mantenerse a flote entre el trabajo, su hija y un hombre que no la trata como merece.

El premio a la mejor interpretación masculina recae en Alberto Ammann, por 'Upon Entry' (La llegada). Ammann suma con esta su segunda Biznaga tras la conseguida en 2020 por 'El silencio de el cazador'.



Estibaliz Urresola y el equipo de 'Las hijas', ayer durante su paso por la alfombra. **Álex Zea**

una belleza
de cine

CENTROS MEDICO ESTETICOS
f @ cristina-galmiche.com

26 FESTIVAL DE
MALAGA
19-20 MARZO 2023



26  FESTIVAL DE
MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

iryo

El Festival de la Alta Velocidad
llega a Málaga.

31 de marzo, Málaga nuevo destino iryo.



Compra tus billetes flexibles desde 18€
en iryo.eu o en tu agencia de viajes.

ZONAZINE, LOS CORTOS Y DOCUMENTALES RECIBEN SUS BIZNAGAS EN EL ALBÉNIZ

POR TAMARA HARILLO

Sábado de gala por partida doble en el Festival de Málaga. Tras la lectura del palmarés oficial de esta 26 edición y antes del adiós definitivo en el Cervantes, el Albéniz acogió la entrega de galardones a los títulos triunfadores de las secciones de Zonazine, Documentales, Cortometrajes, Mosaico Panorama Internacional y los premios no oficiales del Festival, en un encuentro que por primera vez se celebró de día, en la sede de Alcazabilla y de manera conjunta.

Los actores Noemí Ruiz y Salva Reina fueron los encargados de conducir esta entretenida y multitudinaria ceremonia marcada por el ambiente de fiesta, la emoción y las risas, y en la que se repartieron un total de 28 Biznagas. Y para que diera tiempo a darlas todas, que si no les "pillaba el toro y la hora de comer", como bromeó Reina en la bienvenida, los presentadores improvisaron un divertido ensayo en el que indicaban al público la dinámica de la gala con un único objetivo: que los discursos de agradecimiento no duraran más de un minuto, para lo que solicitaron el apoyo de los espectadores.

Y tiempo más que suficiente fue ese escueto periodo para el batallón que desfiló delante del atril y que dejó momentos para el recuerdo. Como el que protagonizó un entrañable Saturnino García, el más elegante de la cita, que desempolvó el smoquin que tenía "apolillado" en el armario para recoger la Biznaga a la mejor interpretación masculina de Zonazine por



Foto de familia con los galardonados de las secciones Zonazine, Cortometrajes, Documentales y Premios no oficiales del Festival de Málaga. **Koke Pérez**

Palmarés Cortometrajes y premios no oficiales

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, dotado con 2.000 euros, a 'Aqueronte', de Manuel Muñoz Rivas. MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO para 'El bus', de Sandra Reina. BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO a 'Les més grans' (Las más mayores), de Núria Ubach, Marta Codesido, Dubi Cano y Ulrika Andersson.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 2.000 euros a 'Mamá', de Miguel Azurmendi Gómez. BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN. Jorge Cañada Escorihuela, por 'El padre bueno'. BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA. Mayte Atarés, por 'Mamá'. BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA. Àlex Monner, por 'Tormenta de verano'. BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO a 'Mamá', de Miguel Azurmendi Gómez. **SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ANIMAZINE**

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE, dotado con 2.000 euros, a 'Amanece la noche más larga', de Lorena Ares y Carlos F. de Vigo.

BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO a 'Diari d'un operador cinematogràfic' (Diario de un operador cinemaográfico), de Dani Seguí Florit.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES MÁLAGA

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 1.000 euros 'Anticlímax', de Néstor López y Óscar Romero. PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, DE ANIMACIÓN O EXPERIMENTACIÓN, dotado con 1.000 euros 'Retap', de Víctor Marín. BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL

PÚBLICO a 'La acampada', de Afioco Gnecco y Enrique Cervantes.

OTROS PREMIOS

PREMIO ESCUELAS DE CINE AL MEJOR LARGOMETRAJE DE ZONAZINE a 'Tierra de nuestras madres', de Liz Lobato. PREMIO JURADO JOVEN DE LA UMA AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL a 'Las buenas compañías', de Silvia Munt. PREMIO ASECAN ÓPERA PRIMA DE LA SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES a la película a 'Matria', de Álvaro Gago. PREMIO FERROZ PUERTA OSCURA 2023 AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL para '20.000 especies de abejas', de Estíbaliz Urresola Solaguren. PREMIO SIGNIS a 'El castigo', de Matías Bize.

'Tierra de nuestras madres'.

Por esa misma película su directora, Liz Lobato, subió a por dos estatuillas más, reconocimientos que celebró cantándole una canción de infancia a su madre, fallecida antes de que pudiera ver este trabajo terminado. Y sentido recuerdo al cielo el que brindó también Víctor Marín, que se hizo con la distinción de cortos Málaga al mejor trabajo documental, animación o experimental por 'Retap'. El realizador marbellí se acordó de su abuela cuando tuvo la Biznaga en las manos: "Esto para mí no es solo un premio, es la entrada en la puerta de la casa de mi abuela, que siempre tenía jazmines. Así que esto va por ella".

Los que no pudieron asistir también estuvieron presentes de manera virtual. Paula Campos, distinguida con el premio a la mejor interpretación femenina de Zonazine por 'Matar cangrejos', lo agradeció en directo a través de una llamada telefónica. Y de las últimas en subir al escenario fue la actriz Mayte Atarés, que puso la nota emotiva al recoger su premio por el corto 'Mamá': "Empecé con 25 años en el teatro y ahora, después de 45 años de profesión me ha llegado el premio. Gracias por darme visibilidad".

Hubo además hueco para la reivindicación, para la gratitud, para los besos y los aplausos antes de la foto de familia que cerraría el acto a modo de despedida hasta la 27 edición, con la misión cumplida de haber terminado a tiempo para almorzar y celebrar las Biznagas a plena luz del día.



IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

**UNICAJA BANCO, ENTIDAD PATROCINADORA
DEL 26º FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA**



26  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
10-19 MARZO 2023

SONRISAS Y BUEN HUMOR PARA DESPEDIR EL FESTIVAL

EL EQUIPO DE
'COMO DIOS MANDA'
PROTAGONIZA EL
ÚLTIMO PHOTOCALL
DEL MUELLE UNO

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ,
ÁLEX ZEA Y KOKE PÉREZ



1. La actriz Stephanie Magnin posa feliz en el photocall. 2. Foto de familia del documental 'Buscando a Lehmborg', con los directores Fali Álvarez y Vladimir Ráez. 3. El equipo de 'Mi última condena'. 4. Noemí Ruiz y Salva Reina presentaron la entrega de premios en el Albéniz. 5. El actor Daniel Pérez Prada. 6. Leo Harlem, protagonista de la película de clausura 'Como Dios manda'.



zapi

Las mejores series, películas
y canales temáticos.

Incluye: **AXN Now**, **AMC**, **turner** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

PTV
TELECOM

Disponible en www.ptvtelecom.com



Don't worry,
be zapi!

Disponible en
Google Play

Disponible en
App Store

firetystick

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO

#alimentosdespaña



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

UNA VELADA DE MUCHA EMOCIÓN Y COMPLICIDAD

LOS PREMIADOS EN EL PALMARÉS DEL 26 FESTIVAL DE MÁLAGA AGRADECEN AL CERTAMEN SU MANERA DE SER Y DE ABRAZAR A TODO EL CINE EN ESPAÑOL

POR JESÚS ZOTANO

La gala de despedida del 26 Festival de Málaga en el Teatro Cervantes estuvo repleta de emocionantes palabras de agradecimiento, por parte de todos los premiados en el palmarés, a un certamen que da cabida a toda la diversidad del cine en español y abre sus brazos a historias y temáticas de calado social.

"Gracias al Festival por la confianza en la película. Con ello creo que hay una voluntad de visibilizar la infancia trans y la diversidad en general", señaló Estibaliz Urresola, realizadora de '20.000 especies de abejas', al subir al escenario para recoger la Biznaga de Oro a la mejor película española. Igual de sentidos fueron los agradecimientos de Kattia G. Zúñiga, realizadora de 'Las hijas', película iberoamericana premiada con el máximo galardón. "Estar en Málaga ya era un premio para nosotros. Haber tenido esta experiencia con el público fue otro premio. Y este reconocimiento ha sido maravilloso".

La velada fue conducida por la periodista y escritora Mónica Carillo y el actor Darío Grandinetti, quienes mostraron una gran complicidad. Antes de comenzar con la entrega de los galardones del palmarés, rea-

lizaron un repaso por todo lo vivido en la 26 edición del Festival, donde se ha hablado y compartido cine desde distintos lenguajes y narrativas. "Porque todo el cine cabe en Málaga", resaltó el intérprete argentino.

La gala arrancó con la actuación del cantaor Israel Fernández y la entrega de la Biznaga a la mejor interpretación femenina de reparto para Patricia López Arnáiz. La actriz de '20.000 especies de abejas' agradeció el galardón entre lágrimas y haciendo una llamada para que "intentemos mirar las cosas con más amor". Por su parte, María Vázquez, Biznaga a mejor actriz por su papel en 'Matria', se confesó orgullosa de haber dado con su trabajo "voz, cuerpo y alma a tantas Ramonas que viven invisibilizadas".

El cantante, DJ y productor musical Ali-zzz y el dúo Amaral -que hoy protagoniza el concierto de clausura- completaron las actuaciones de una noche que concluyó con la tradicional foto de familia de todos los premiados y la proyección de la película de clausura, 'Como Dios manda', comedia de Paz Jiménez protagonizada por Leo Harlem, Stephanie Magnin y Daniel Pérez.





1. El equipo de '20.000 especies de abejas'.
2. Kattia G. Zúñiga, realizadora de 'Las hijas'. 3. Julio Medem entrega la Biznaga al director Matías Bize. 4. Grandinetti y Carrillo. Eloy Muñoz y Koke Pérez



Para ver y que te vean de cine

En el Hospital Quirónsalud Málaga contamos con profesionales de prestigio y las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti.

- Tratamientos antiarrugas, antiflacidez y remodelación facial con el **Servicio de Medicina Estética**
- Miopía, catarata, presbicia, glaucoma y mucho más con el **Servicio Integral de Oftalmología**

10 % descuento*

1

1ª Consulta **AHORA GRATIS****

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.es, o en nuestra App.

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

Hospital **quirónsalud**
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

DISEÑOS DE GALA PARA LA NOCHE DE DESPEDIDA

GALARDONADOS E INVITADOS DESPLIEGAN TODA SU ELEGANCIA A LA ENTRADA DE LA CEREMONIA DE CLAUSURA DEL 26 FESTIVAL DE MÁLAGA

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA





2



3

1. La actriz argentina Valentina Zenere. **2.** Gonzalo Miró, Gabriela Sandoval y Pablo Stoll Ward, componentes del jurado de la Sección Oficial. **3.** La actriz y directora Marta Vazgo. **4.** La intérprete Marta Nieto. **5.** El director Matías Bize y la actriz Antonia Zegers. **6.** Andrea Duro. **7.** El realizador Julio Medem y Montse Sanz. **8.** Unax Ugalde. **9.** Foto de autoridades con Susana Carrillo, Gemma del Corral, Salomón Castiel, Víctor González, Francisco de la Torre, Javier Salas, Noelia Losada y Juan Antonio Vigar.



6



7



9



Festival de Málaga 2023

Sois la niña de nuestros ojos

(Tenemos en nuestro país 41 Film Commissions y Film Offices para cuidar el talento español)



www.shootinginspain.info





Amaral. Nuria Serena Ramos

AMARAL ENLAZA MÚSICA Y CINE PARA DESPEDIR EL FESTIVAL

POR JESÚS ZOTANO

Amaral, el reconocido grupo zaragozano formado por Eva Amaral y Juan Aguirre, serán los encargados de cerrar con su música y sus canciones la vigesimosexta edición del Festival de Málaga.

El concierto de clausura del certamen cinematográfico, que tendrá lugar esta tarde (19:00 horas) en el Teatro Cervantes, colgó hace varios días el cartel de 'no hay billetes'.

La expectación por ver a Amaral es muy grande, ya que el dúo, recientemente galardonado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, no saldrá de gira este verano, puesto que se

encuentran grabando el que será su nuevo disco.

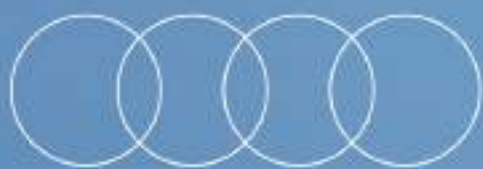
REFERENCIAS DE CINE

Después de participar anoche en la gala de clausura del certamen con la canción 'Ruido', el concierto de Amaral tendrá, según sus propias palabras, el cine como hilo conductor.

"Nuestra idea es hacer un repaso por todas las canciones que poseen referencias a algún momento del cine o alguna escena que nos ha impactado y que nos ha servido para transmitir una sensación. Tenemos muchas canciones que se han nutrido de estos momentos del cine y nos gustaría hacer el repertorio teniendo en cuenta estas influencias.

Además, en nuestra última gira había momentos visuales muy cinematográficos, con referencias al cine de ciencia ficción, y por ahí se filtrarán en lo visual esas influencias. Nos hace especial ilusión llevar estos momentos y este espectáculo a Málaga y a un escenario para el que no estaba pensado".

La actuación en Málaga será la única que ofrezca Amaral en los próximos meses. Sus seguidores tendrán que esperar hasta la próxima edición del Sonorama, el próximo mes de agosto, para volver a verlos sobre un escenario. Allí ofrecerán un concierto especial en homenaje a los 25 años del lanzamiento de su primer álbum, 'Amaral', en 1998.



Todos tenemos
un juguete favorito.

Audi Q4 Sportback e-tron.



Future is an attitude

Safamotor

Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Audi Q4 Sportback e-tron: Consumo de electricidad combinado: 15,6-16,3 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.

26
FESTIVAL DE
MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

Actividades



Eloy Muñoz

EXPOSICIONES
CALLE LARIOS. DEL 10 AL 19 DE MARZO.
MÁLAGA, UN PASEO DE LAS ESTRELLAS.
Eloy Muñoz, como parte del equipo del Festival, siempre pertrechado de cámaras y objetivos y preparado para cualquier circunstancia, baja de los sueños en los que parece sumergirse de vez en cuando y

dispara con cariño y precisión para convertir en estrella a quien enfoca con su cámara en su paseo por Málaga.

CONCIERTO
19:00 TEATRO CERVANTES. CONCIERTO CLAUSURA AMARAL. Amaral actúa esta tarde en el concierto de clausura del Festival de Málaga. El dúo subirá junto a su banda a un escenario tan emblemático como el del Teatro Cervantes, donde sonarán sus canciones en el marco del Festival. “Adoramos el cine y la ciudad de Málaga, donde tenemos grandes amigos. Saldremos del estudio unos días y tocaremos en un concierto muy especial para nosotros. En nuestra música se pueden encontrar numerosas referencias al cine, a películas y personajes reales e inventados. Siempre es fuente de inspiración. Este concierto será una forma de dar las gracias al cine por todo lo que nos ha dado”.

Cartelera

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA 12:00 ALB1: ‘20.000 especies de abejas’, Estibaliz Urresola Solaguren. España. BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO 12:00 ALB2 y ALB3: ‘Empieza el baile’, Marina Seresesky. Argentina, España. BIZNAGA DE PLATA ‘HOTEL AC MÁLAGA PALACIO’ A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA. MARÍA VÁZQUEZ 16:45 ALB1: ‘Matria’ (VOSE),	Álvaro Gago. España. BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA. ALBERTO AMMANN. 16:45 ALB2: ‘Upon Entry’ (La llegada) (VOSE), Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vásquez. España. BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO 16:50 ALB3: ‘Bajo terapia’, Gerardo Herrero. España. BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA ZONAZINE	17:00 ALB4: ‘Diógenes’, Leonardo Barbuy La Torre. Perú, Francia, Colombia. BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO. PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ 19:00 ALB1: ‘20.000 especies de abejas’, Estibaliz Urresola Solaguren. España. BIZNAGA DE PLATA ‘DAMA’ AL MEJOR GUION. MIGUEL IBÁÑEZ Y ELENA TRAPÉ 19:00 ALB2: ‘Els Encantats’, Elena Trapé. España. BIZNAGA DE	PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO. JORGE MARRALE 19:00 ALB3: ‘Empieza el baile’, Marina Seresesky. Argentina, España. BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA ZONAZINE 19:10 ALB4: ‘Matar cangrejos’, Omar Al Abdul Razzak. España, Países Bajos. BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA. SERGUEI SALDÍVAR TANAKA	21:30 ALB2: ‘Zapatos rojos’, Carlos Eichelmann Kaiser. México. BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN. MATÍAS BIZE 21:30 ALB3: ‘El castigo’, Matías Bize. Chile, Argentina. BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL 21:45 ALB4: ‘El matadero’, Fernando Fragueta Fosado. Cuba. BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA 21:45 ALB1: ‘Las hijas’, Kattia G. Zúñiga. Panamá, Chile.
--	---	--	---	---

SALAS: **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **AMP** Auditorio Museo Picasso Málaga | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **SH** Teatro del Soho Caixabank.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

CON EL APOYO




Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE


Junta de Andalucía
“Consejería de Turismo, Cultura y Deportes”

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña


PATROCINADORES OFICIALES

idealista

todo es mejor con cine

CaixaForum⁺



La cultura que te espera

Descárgate
la app aquí:



Una nueva forma de conectar
con la cultura y la ciencia.



Fundación "la Caixa"