

UN JOVEN MAESTRO DEL CINE ANDALUZ

EL REALIZADOR SEVILLANO ALBERTO RODRÍGUEZ RECIBE EL PREMIO RETROSPECTIVA RODEADO DEL CARÍÑO Y LA ADMIRACIÓN DE NUMEROSOS COMPAÑEROS Y AMIGOS DE LA PROFESIÓN » 6



Eloy Muñoz.

SECCIÓN OFICIAL

'BAJO TERAPIA', 'REBELIÓN'
Y 'ELS ENCANTATS' LLEGAN
AL CONCURSO » **10 A 12**

PREMIO MÁLAGA

BLANCA PORTILLO: "AHORA
TENEMOS UN CINE MUCHO
MÁS ATREVIDO" » **3**

ESPACIO SOLIDARIO

MÁS DE 20 COLECTIVOS
SOCIALES PARTICIPAN
EN LA CITA » **18**

A MÁLAGA HEMOS VENIDO A FO-

MENTAR LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL ESPAÑOLA



FESTIVAL DE
MÁLAGA

YA DISPONIBLE

ATRESplayer
PREMIUM



“AHORA TENEMOS UN CINE MUCHO MÁS ATREVIDO, VALIENTE Y ARRIESGADO”

BLANCA PORTILLO, UNA DE LAS ACTRICES MÁS PROLÍFICAS Y BRILLANTES DE NUESTRO PAÍS, RECIBE HOY EL PREMIO MÁLAGA A SU IMPECABLE TRAYECTORIA

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo recibe este Premio Málaga en reconocimiento a su trayectoria?

Pues lo recibo con mucha sorpresa, no me lo esperaba para nada. Me siento muy honrada y muy feliz. Me parece que es un premio muy valioso y un reconocimiento muy especial. Siento mucha emoción y a la vez mucho pudor. Estoy muy emocionada, la verdad.

De alguna manera, este premio le obliga a echar la vista atrás y a recordar sus inicios en el cine. ¿Puede recordar qué sintió la primera vez que se colocó frente a una cámara de cine?

Recuerdo que esa primera vez me aterró la cámara como objeto: ese ojo que todo lo ve. Un compañero maravilloso me dio un gran consejo. Me dijo: “Intenta seducirla, porque ese aparato que da tanto miedo, en realidad está ahí para ver todo lo que tienes dentro. Lo ve todo: lo bueno y lo malo, así que intenta seducirla para ponerla a tu favor”. Pero tengo que reconocer que no fue nada fácil y sigue sin ser nada fácil. A día de hoy las cámaras me dan un cierto susto, aunque ya sé que están ahí para ser testigos de todo lo que te está pasando por dentro y que son un aliado más que un enemigo.

Empezó su carrera en el cine en ‘Entre rojas’ (1995), de Azucena Rodríguez; sus más recientes películas, ‘Maixabel’ y ‘Teresa’, también las firman mujeres (Iciar Bollain y Paula Ortiz) y fue Gracia Querejeta

la que le ofreció su primer papel protagonista en ‘Siete mesas de billar francés’. Además, ha trabajado a las órdenes de Pilar Miró, Belén Macías, Mar Targarona... ¿Podemos decir que el cine realizado por mujeres ha sido la gran constante de su carrera?

Yo echo cuentas, y si la memoria no me falla, creo que he trabajado con más directoras que con directores. Es curioso, porque ahora sí que hay más mujeres a los mandos de la nave, pero antes no era tan fácil. He pasado por manos de mujeres maravillosas. Y me ha resultado muy fácil trabajar con ellas, esa es la verdad. Me encantan el ambiente que generan, en general, y la visión femenina. Me gusta que las directoras hayan pensado en mí, es algo que me hace mucha ilusión.

También ha sido ‘chica Almodóvar’ y ha interpretado papeles que han causado un gran impacto en la pantalla, como el de Fray Emilio Bocanegra en ‘Alatriste’.

En ese caso tuve mucha suerte, porque Agustín [Díaz Yanes] se atrevió a poner a una mujer al frente de ese personaje. Ese es el primer acto de valentía: elegir a una mujer porque quería a un personaje que fuera extraño, peculiar, sibilino, andrógino... Que él optara por una mujer fue un gran hallazgo por su parte y un gesto de generosidad. Y luego, claro, pensé que era una oportunidad que no iba a volver a tener jamás en la vida de interpretar a un personaje así. Y puse todo lo que tenía al servicio del personaje, incluido el pelo.

¿Tiene alguna predilección o cariño especial por alguno de sus personajes?

Los quiero mucho a todos, la verdad. Cada uno tiene algo especial y distinto. Evidentemente, Charo [‘Siete mesas de billar francés’] es una mujer muy especial, muy hermética, muy cerrada y con un mundo interior muy frágil que me encantó hacer. Esta-



La actriz Blanca Portillo. Javier Mantrana

ba muy bien escrito ese personaje; muy bien creado por Gracia [Querejeta]. También Agustina [‘Volver’] es un personaje que me enseñó muchísimo. De una generosidad infinita; esa vecina pendiente de todo el mundo y con unos problemas enormes pero que se preocupa más por los ajenos que por los propios, y que calla, guarda y custodia los secretos de los demás... Y luego Maixabel, claro. Tener el privilegio de interpretar a un ser humano de ese calibre... La verdad es que

los quiero mucho a todos los personajes, los más grandes y los más pequeños.

¿Le cambió la vida la carga emocional de interpretar a Maixabel, papel por el que, además, recibió el Goya, entre otros muchos galardones?

Siempre digo que Maixabel tiene para mí dos facetas. La profesional, que me ha dado las mayores alegrías del mundo. Esa es la verdad: no imaginaba que pudiera pasar algo así. Y, por otro lado, la personal, que ha sido el po-

der conocer a una mujer increíble, que me enseñó tanto y me ha dado tantísimo. Soy consciente de que ha sido un privilegio hacer este personaje.

¿Cómo ha visto la evolución del cine español desde sus inicios hasta la actualidad? ¿Qué cree que ha cambiado sustancialmente?

No sé, igual estoy equivocada, pero tengo la sensación de que ahora el trabajo es mucho más colaborativo. Ya no son solo los primeros de cada departamento, sino

que se confía muchísimo en todas las personas que conforman un equipo de rodaje. Y se les da un valor, se les escucha y se les tiene en cuenta. Tengo la sensación de que ahora se desarrolla un trabajo más grupal, de gente que se rodea de un equipo de mucha confianza y complicidad. Creo que ahora hay menos protagonistas y más equipo.

¿Y qué cambios observa en nuestro cine como espectadora?

El que tenemos ahora es un cine mucho más atrevido. Muy valiente, arriesgado... La gente está preocupada por contar historias que les guste de verdad, que les toquen de verdad... No sé si es más industrial, aunque sin embargo hay más producción. Existen lenguajes, idiomas, formas de contar las cosas, profesionalización..., pero sobre todo es muy valiente: creo que se están haciendo cosas muy valiosas. Pero pienso que siempre hemos tenido un cine muy interesante.

Su carrera televisiva ha viajado de ‘7 vidas’ a ‘La Fortuna’ de Amenábar. También la ficción televisiva ha cambiado lo suyo...

Claro, ahora se hacen unas series con unos niveles de producción y una forma de narrar que no se puede comparar con aquellas series que se hacían cuando solo había cuatro cadenas de televisión. Ahora es una barbaridad. Se hacen auténticas obras de arte en formato televisivo. Han cambiado las historias, han cambiado las maneras, la producción... Ha cambiado todo. Ahora es igual de prestigioso hacer una gran serie de televisión que una gran película. Y los propios directores de cine hacen grandes series. Esto es algo que está pasando aquí y en todos lados. La televisión está cogiendo un lugar que ya no es el simple entretenimiento, ahora la gente se sienta frente a la televisión para que le cuenten historias. Esto ha cambiado muchísimo.

UN SÁBADO PRIMAVERAL PARA COMENZAR

LOS EQUIPOS DE LAS PRIMERAS PELÍCULAS A COMPETICIÓN POSAN DESLUMBRADOS POR EL SOL MALAGUEÑO

» **FOTOGRAFÍAS** ANA B. FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA



1. Javier Veiga y Marta Hazas, protagonistas de 'Amigos hasta la muerte'. 2. Santi Prego, del reparto de 'Matria'. 3. Salva Reina, Mario Hernández y Bruna Cusí: actor, director y actriz de 'Tregua(s)'. 4. El actor Iván Massagué, del elenco de 'Esperando a Dalí'. 6. Pedro Morato y Paco Mora, de 'En mis zapatos'.



NUEVO CLÚSTER AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA. Medio centenar de representantes de la industria audiovisual en Andalucía respaldaron ayer en el Teatro Cervantes, en el marco del Festival de Cine, la presentación del Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Andalucía, una iniciativa impulsada por la Consejería de Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa con el objetivo de mejorar la posición del sector dentro y fuera de la comunidad andaluza. El nuevo clúster nace como un ejemplo de la colaboración público-privada para desarrollar proyectos empresariales que conviertan a Andalucía en un referente de la industria audiovisual y de contenidos digitales a nivel nacional e internacional.



IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

UNICAJA BANCO, ENTIDAD PATROCINADORA
DEL 26º FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA



26  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
10-19 MARZO 2023



POR ÉL Y POR TODOS SUS COMPAÑEROS

ALBERTO RODRÍGUEZ RECOGIÓ AYER EL PREMIO RETROSPECTIVA POR UNA CARRERA ESTELAR EN UN OFICIO QUE SOLO ENTIENDE COMO ARTE COLECTIVO

POR TAMARA HARILLO

Ocho películas le parecían pocas a Alberto Rodríguez para recibir un Premio Retrospectiva, pero anoche celebró la Biznaga por todas las que todavía le quedan por hacer. El Festival de Málaga homenajeó ayer al realizador sevillano, autor de títulos inolvidables que ocupan un puesto privilegiado en la cinematografía nacional contemporánea, como '7 vírgenes', 'La isla mínima' o la reciente 'Modelo 77', distinguida con cinco premios Goya en la edición de este año.

La noche comenzó con la semblanza que hizo del protagonista la maestra de ceremonias, Noemí Ruiz, que también dio paso al vídeo de presentación. En él, Alberto vaticinaba que la fiesta en el Festival sería como estar en casa. Y vaya si lo fue. Porque el Teatro Cervantes se convirtió, de manera improvisada, en una reunión que recordaba a los encuentros que el joven Alberto mantenía a las puertas de la facultad de Sevilla, rodeado de los suyos.

De repente, las tablas del templo malagueño se llenaron de amigos que, como en su estelar trayectoria, quisieron acompañarlo en otra de sus grandes noches. Entre el nutrido grupo que subió para rendir tributo a Rodríguez estaban caras tan conocidas y reconocidas de esta industria como Jesús Carroza, Manuela Ocón o Santi Amodeo, con el que comparte inicios y una evolución paralela. Todos coincidieron en destacar la calidad humana del director, además de su

talento, su sensibilidad, su compromiso con la realidad y su importante contribución al impulso del cine andaluz, erigido como un referente dentro y fuera de nuestra tierra.

De ello habló precisamente el productor Gervasio Iglesias, que lo definió como "un director de orquesta que hace que toda la banda suene de cine". A los halagos se sumó también el actor Javier Gutiérrez, que en su reencuentro con este certamen, se refirió al cineasta como "un punto y seguido en su carrera". Y Rafa Cobo, con el que forma un tándem perfecto en la escritura fílmica, que, emocionado, agradeció a Rodríguez su apoyo no solo en el ámbito profesional, también en el privado.

Tenía que ser irremediamente el guionista quien, en un gesto de justicia, le devolviera el favor entregándole, como Alberto hiciera hace cuatro años en ese mismo escenario, la Biznaga a un sobrecogido Rodríguez, que, haciendo gala de la timidez que lo caracteriza, prometió un discurso escueto. Únicamente quiso dedicar el reconocimiento a sus padres y a sus hijos pero, cómo no, se refirió, por supuesto, a todos sus compañeros, esos que han estado ahí antes, ahora y justo en ese momento, brindándoles el premio y haciéndoles partícipes de ese éxito que solo entiende de manera colectiva y que, de nuevo, se convierte en estatuilla. La recogió él, pero la Biznaga era para todos ellos.



1. Alberto Rodríguez con su Biznaga, acompañado de amigos en el Cervantes. **2.** El actor Javier Gutiérrez fue uno de los participantes en el homenaje. **3.** El guionista Rafa Cobo fue el encargado de entregar el premio. **Eloy Muñoz.**

26  FESTIVAL DE
MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

iryo

El Festival de la Alta Velocidad llega a Málaga.

31 de marzo, Málaga nuevo destino iryo.



Compra tus billetes flexibles desde 18€
en [iryoeu.com](https://www.iryoeu.com) o en tu agencia de viajes.

UNA PASARELA ENTREGADA AL DESPARPAJO

LA ELEGANCIA Y LA CERCANÍA DE LOS ACTORES Y ACTRICES DEL CINE ESPAÑOL HACEN VIBRAR LA ALFOMBRA ROJA DEL FESTIVAL DE MÁLAGA EN LA NOCHE DEL SÁBADO

» **FOTOGRAFÍAS** ANA B. FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA





1. La influencer Marta Díaz se fotografía con una admiradora en la alfombra roja. 2. Mitch y Dora Postigo. 3. La actriz argentina Agustina Palma. 4. El actor Paco Tous. 5. Foto de familia del equipo de 'Matria', película que ayer abrió la competición oficial del 26 Festival de Málaga. 6. El director Mario Hernández y el actor malagueño Salva Reina presentaron ayer la película 'Tregua(s)' en la Sección Oficial. 7. Carmen Sánchez. 8. Las actrices Carolina Yuste e Itziar Castro posan en la alfombra. 9. Daniel Guzmán. 10. Foto de equipo de la serie 'Las noches de Tefía'.



zapi

Las mejores series, películas
y canales temáticos.

Incluye: **AXN Now**, **amc**, **turner** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

PTV
TELECOM

Disponible en www.ptvtelecom.com



Don't worry,
be **zapi**!

Disponible en
Google Play

Disponible en
App Store

firetystick

“JOE ARROYO ES LA BANDA SONORA DE NUESTRA VIDA”

EL COLOMBIANO JOSÉ LUIS RUGELES LLEGA DISPUESTO A PONER A BAILAR A TODA LA CIUDAD CON UNA CINTA QUE RINDE TRIBUTO AL CANTANTE DE SALSA CONOCIDO COMO ‘EL SONERO DE AMÉRICA’

POR TAMARA HARILLO

¿Qué es lo que más le interesa y le atrae de este ídolo de la música colombiana?

Todos nosotros somos fans del Joe Arroyo, para mí es uno de los grandes cantantes y compositores colombianos, que han hablado con su música de cosas muy importantes y que tuvo una vida también bastante fuerte. Como todos los genios fue capaz de darse cuenta del mundo en el que vivía y eso, digo yo, a veces debe doler mucho. Era uno de esos cantantes que, como los rockstars, terminó viviendo en hoteles, pero no como uno está acostumbrado a verlos, rodeado de chicas, no; él fue cada día quedándose más solo, escondido, creando, buscando... Y nosotros empezamos a buscar cómo contar esta historia.

¿Por qué decidió hilar la trama a través de la ambientación de habitaciones de hotel y por qué quiso dar esa imagen más frágil y más humana de un mito?

Yo quería una película que se alejara de la anécdota y que pudiéramos estar mucho más centrados en la intimidad creativa de Joe, que era lo que más me impresionaba, cómo este tipo podía hacer dos o tres hits al año. Y pasó que,

‘Rebelión’

El actor cartagenero Jhon Narváez se mete en la piel de Joe Arroyo, uno de los cantantes colombianos de salsa más importantes de la historia. La película retrata a un vulnerable y anónimo Arroyo, en su viaje claustrofóbico por diferentes momentos de su vida, siguiéndolo hasta sus profundidades más íntimas. La película toma el título de una de las canciones más señeras del conocido como ‘sonero de América’. ‘Rebelión’ es un himno que habla del momento en que llegaron los españoles y la esclavitud, con esos barcos negreros de África, y cómo empezaron a poblar el continente.

DOMINGO 12 16:00 HORAS TEATRO CERVANTES

después de haber estado en Cannes, me recorrí como 50 o 60 festivales y empecé a tener una vida también de hotel. Ahí entendí a Joe en esas distintas dimensiones, por eso la película se desarrolla en habitaciones de noche, como en ese autoexilio, contando sus demonios, mostrando la cara más real y frágil de esta figura. La fama es un muro que construyen los artistas para que nadie vea realmente cómo son. O sea, todos vemos a las estrellas divinas, los vemos gigantes, inalcanzables... Y eso me parece súper odioso. Creo que es mucho más interesante poder contar las vulnerabilidades separadas de todo su ego. Él era un cantante que hacía unas performances maravillosas para 200 o para 200.000 personas, o sea, nunca diferenciaba la cantidad del público, siempre lo daba todo.

Para armar este biopic, seguramente tuvo que pasar por un proceso de documentación arduo. ¿Es fiel a la realidad o se han permitido muchas licencias artísticas?

Creo que, para uno poder tener especulaciones artísticas, como a mí me gusta llamarlas, sobre el protagonista, primero tiene que conocerlo muy bien. Nosotros partimos de un libro escrito por su biógrafo Mauricio Silva

y, de hecho, leí varios libros de él y, sobre todo, tuve muchas conversaciones. Hablé con sus esposas, sus hijas, sus amigos, sus arreglistas... y pues toda esta gente empezaba a contarme cosas de Joe. Todos me hablaban de sus mentiritas, de lo que inventaba cuando no tenía plata o cuando le preguntaban en qué se había inspirado para crear sus himnos... Nunca sabremos cuál es la realidad. Así que, basados en estos datos, empezamos a especular cómo él actuaba en soledad y a escribir el guion sobre tres pilares muy interesantes: la música, la droga y los amores de su vida.

Y ahora que sabe tanto de este personaje y lo conoce tan bien, ¿lo admira más todavía?

Yo creo que sí, pero de una manera diferente. Antes admiraba al músico y ahora me siento muy cercano a él, como si fuera un amigo. Y siento que nos dio un guiño importantísimo también para hacer la película, como que nos dio el permiso. Compartimos algo que hicimos juntos y parece que nos contagió su espíritu. Él tenía muchas enfermedades, todas tratables y todas crónicas; entonces cuando comenzamos los ensayos, el actor principal como que empezó a sentir mareos, le dolía



José Luis Rugeles Gracia. DFestival

la cabeza, vomitó un día... Pasaron cosas raras. Ahí tuve que hacer uso de mi chamán (risas).

¿Fue complicado encontrar un actor que se metiera en sus zapatos, teniendo en cuenta su fama?

Pues mira, yo creo que todos los actores afro querían hacer de Joe. Pero fue muy difícil encontrar el actor para interpretarlo, porque yo quería que fuese un actor que cantara y no un cantante que actuara. La película recae en un 90% en el actor principal, de hecho Jhon solo descansó un día y medio en todo el rodaje, y esto seguramente un cantante no lo hubiera aguantado. Estuve trabajando con otro actor mucho tiempo, tanto que hice el teaser con él, era un actor cubano, pero a este muchacho le salió una novela con muy buen papel y se cruzaba precisamente con esta filmación. Hay una frase que dice que las películas escogen a sus actores y así fue. En ese momento yo abro un casting. Vimos como a 60 personas y no me gustó ninguno. Ya pensaba que no saldría, que se caería el proyecto. Entonces llamamos a un amigo que trabaja con actores afro y él nos mandó solo a tres personas por video. Ahí estaba Jhon y dije: “Este es”. Precisamente estaba en Bogotá ese día aunque él es cartagenero,

lo llamé, le conté el proyecto y nos metimos a trabajar en la oficina intensamente. Yo creo en la magia, cuando uno sabe escuchar al final las cosas terminan sucediendo y eso es muy lindo.

¿Qué dejó Joe Arroyo en la impronta colombiana y cuánta idiosincrasia transmite su música? ¿Podríamos entender la música colombiana sin esta figura?

Joe Arroyo es la banda sonora de nuestra vida. No hay un diciembre en el que nosotros no hayamos bailado a Joe o una fiesta en la que no hayamos conquistado a alguna chica con una canción suya. Para nosotros el baile es muy importante, acá nos conquistamos así, si tú no bailas pues ya puedes tener buen parlamento y buena labia o se te dificulta la tarea. Entonces todo esto está muy pegado a nuestra vida. El mundo se derrumbaba pero tú estás ahí, saltando y gritando con tus amigos... Y la película nos permite también atender a las letras de Joe, en ellas nos da pistas de sus dolores, de sus sentimientos, del orgullo hacia su raza y las críticas al hombre blanco. Pero sí, nos lo hemos gozado bien con Joe y así seguirá siendo.

José Luis, ¿cómo está siendo la acogida por festivales?

Yo estoy muy, muy, muy contento. Ahorita fuimos a Tallin, un festival nórdico y yo

con una película tan tropical, en esa sala con todas esas personas tan rubias, tan blancas viendo esta historia de salsa... Pues para mi sorpresa ganamos y nos dedicaron unas palabras bellísimas, lo que quiere decir que es una película que ha podido traspasar fronteras y traspasar culturas. Eso es algo que hicimos bien. Yo quiero que la gente salga de la película y empiece a mirar si es de verdad o ese tipo es purita mentira, o sea, que se pregunten si existió y busquen quién fue Joe.

Y de la fría capital estonia recalca en plena Costa del Sol. ¿Viene con ganas de llevarse premio y de que ‘Rebelión’ ponga a bailar al Cervantes?

¡Y tanto! Vaya que sí. Tengo muchas ganas de poner a bailar la ciudad, como si hacemos una fiesta y yo soy el DJ (risas). En serio, me llama muchísimo la atención este intercambio cultural y es maravilloso poder acercarse a la gente, que te hablen, que te den su opinión. Además todas serán válidas, porque ya la película no es mía, es del espectador. Creo que el calorito que hay en Málaga también va a ser muy seductor para todos nosotros, sobre todo para Jhon. El frío de Tallin le pegaba bastante duro, aquí va a ser el más feliz. Es un actor impresionante que se lleva todos los aplausos donde llegamos.

“LA PELÍCULA HABLA DE LA FAMILIA, DE SER MADRE Y DE LO QUE SIGNIFICA EMPEZAR DE CERO”

TRAS ARRASAR CON ‘LAS DISTANCIAS’ EN EL PALMARÉS DE 2018, LA DIRECTORA ELENA TRAPÉ REGRESA A LA COMPETICIÓN DEL FESTIVAL CON SU NUEVA PELÍCULA

POR JESÚS ZOTANO

Decía que el punto de partida de ‘Las distancias’, su anterior película, con la que arrasó en Málaga en 2018, era hablar de la decepción. ¿No cree que ese sentimiento también aflora en ‘Els Encantats’?

Sí, un poco sí. Lo que ocurre es que esta vez me lo he llevado a un proyecto familiar y a las expectativas de una familia. Sobre lo que sucede después de una ruptura respecto a un proyecto de familia y cómo creías que serían las cosas. Tenía la sensación de que todas las historias se centraban en el impacto respecto a la pareja y su ruptura, y yo quería hablar del impacto sobre el cambio de rutina respecto a tu hijo. Porque de repente es alguien al que no vas a ver cada día: una experiencia muy dolorosa para el personaje y que tiene una repercusión en ella muy fuerte.

¿De dónde nace esta historia?

Pues el origen de esta historia es anterior al rodaje de ‘Las distancias’. Comencé a hablar con Miguel [Ibáñez Monroy], mi guionista, durante el proceso de la película, que nos llevó siete años y nos dio tiempo para otras muchas cosas. Y el origen es una experiencia personal. Yo me separé y mi hija era muy pequeña. A raíz de eso fui armando la historia que, evidentemente, no tiene que ver



Elena Trapé. Ana Belén Fernández

‘Els Encantats’ (VOSE)

Tras su reciente separación, Irene (interpretada por Laia Costa) se enfrenta por primera vez a la ausencia de su hija de cuatro años, que está pasando unos días con su padre. Incapaz de adaptarse a esta nueva realidad, decide viajar a un pequeño pueblo del Pirineo catalán donde tiene una casa, buscando recuperar la seguridad y la calma que siente que hace tiempo ha perdido. Pero el lugar, que en el pasado fue tan familiar, se presenta poco a poco tan abrumador como su nueva vida y la acabará forzando a dejar de huir para enfrentarse a sus miedos.

DOMINGO 12 21:30 HORAS TEATRO CERVANTES

con mi vida de manera directa, pero sí que el sentimiento que hay detrás, el que activa que nos pongamos a hablar de esta historia y estos personajes, sí que es algo cercano a mí. Igual que pasó con ‘Las distancias’: que en el fondo había mucho de mí y de mi entorno en los personajes y la historia.

‘Las distancias’ era una historia cosmopolita y urbana, mientras que aquí decimos abrazar el mundo rural.

Sí. Y fíjate que fue algo muy casual. Estábamos escribiendo la película y nos fuimos a la casa que los padres de una amiga tienen en el pueblo donde terminamos rodando la película. Y justo

estando allí, durante un fin de semana en el que nos explicaron un poco la historia de aquel valle, vimos que tenía muchas conexiones con lo que estaba viviendo el personaje. Decidimos que el viaje que tiene que hacer Irene es el de asumir que tiene que pasarlo mal y reinventarse para no sentirse sola. Era como una huida hacia adelante. Para ello, se marcha a la casa que tiene en ese pueblo, donde, precisamente, el silencio y la soledad son abrumadoras. Y terminamos conectando ambas cosas. Como directora me interesaba precisamente eso: incluir el paisaje dentro de la historia y rodar de otra manera. E irnos a la montaña me pareció que aportaba muchísimo.

“ME INTERESABA INCLUIR EL PAISAJE DENTRO DE LA HISTORIA”, SEÑALA TRAPÉ

La casa de la montaña, donde el personaje vive su niñez, como refugio. ¿Era su intención reflejar la infancia como el único recuerdo de estabilidad y control de nuestra vida que tenemos?

Sí, era un poco eso. Ella está montando un nuevo piso en Barcelona que no siente como su casa, y decide refugiarse en ese lugar, la casa de la familia, donde ha pasado los veranos. Ese lugar simboliza para ella las raíces, su casa. Y una de las cosas que me gusta de la película es que termina al final hablando un poco de eso: de la familia, de ser madre, de lo que significa empezar de cero y volver a conectar.

¿Cree que aún perdura en la sociedad una imagen de la maternidad como el estado pleno de la mujer y la máxima felicidad, cuando no es así al cien por cien y posee sus aspectos negativos?

Esto es algo que en ‘Las distancias’ sí que estaba reflejado de manera deliberada. Me gustaba mucho tener a una mujer embarazada que no podía dejar de fumar. Hay algo de culpabilidad en todas las etapas de ser madre. Culpabilidad por no cuidarte suficientemente bien; por sentir que tienes ganas de recuperar tu individualidad; culpabilidad por no estar... Y gestionar esos sentimientos es muy complejo. También es verdad que, en una separación, a menudo lo que aflora es la desigualdad que había entre la repartición de tareas entre los dos progenitores. Y cuando afrontas una

custodia compartida sientes que recuperas un lugar que en realidad podías haberlo mantenido, ¿no? Pero es verdad que, socialmente, el tema de los cuidados aún sigue recayendo en la inmensa mayoría de las mujeres.

Laia Costa encarnó a la madre primeriza de ‘Cinco lobitos’, película que ganó el pasado Festival de Málaga. La actriz recibió el premio de interpretación en Málaga y posteriormente el Goya. Parece que haya cogido a su personaje en la película de Alauda Ruiz de Azúa para continuar su historia...

Bueno, esto ha sido de esas cosas que uno no puede controlar... Evidentemente, ni Alauda ni yo nos explicamos lo que estábamos escribiendo. Lo que sí es verdad es que yo quería que la actriz protagonista de la película fuese madre. Y, de hecho, llegué a Laia Costa de manera accidental, porque no sabía que había sido madre: me lo dijo Isabel Coixet un día. Después de hacer la película, hablando con Laia, me decía que a veces se preguntaba si hubiese podido defender tan bien al personaje si no fuese madre. Con respecto a ‘Cinco lobitos’, que es una película que me encanta, creo que podemos compartir actriz protagonista aunque sean propuestas muy diferentes.

La mirada femenina en el cine gana protagonismo día a día. ¿Cree que la sociedad está cambiando?

Las mujeres siempre hemos tenido ganas de contar nuestras historias. El cambio es que ahora hay gente que tiene ganas de producirlas. Por la confluencia de varios factores, uno de ellos fue la crisis económica, se abrió un espacio que nos permitió entrar a nosotras. También que las escuelas estaban produciendo y lo hacían desde un lugar menos discriminatorio. He dado clases en la ESCAC durante muchos años y siento que por fin veo representado el porcentaje que hay en las aulas. Quizá el objetivo ahora sea consolidar carreras y abrirnos a otras temáticas, a que se nos confíen presupuestos grandes y proyectos arriesgados. Ahí queda aún un camino importante por recorrer.

“HAY QUE ESTAR UN POCO MAL DE LA CABEZA PARA DEDICARSE AL CINE”

GERARDO HERRERO REGRESA A MÁLAGA CON UNA COMEDIA DRAMÁTICA SOBRE UNA TERAPIA DE PAREJA GRUPAL EN LA QUE SALEN A RELUCIR LOS DEFECTOS DE NUESTRA SOCIEDAD

POR TAMARA HARILLO

¿Qué vamos a ver en ‘Bajo terapia’?

Es un viaje emocional hacia unos personajes muy al límite, en una situación sorprendente que se desarrolla en una terapia de grupo. Empiezan poco a poco a soltarse y acaban sin filtro, diciendo cosas inesperadas en unas conversaciones corales en las que se atacan, se defienden, provocan risas, dolor, enfados... Como digo, es un viaje muy emocional.

La película está basada en la obra homónima de Matías del Federico. ¿Cómo ha sido el cambio de formato de esta obra? ¿Qué tal le ha sentado?

Fui dos veces a ver la obra al teatro para estar seguro de que me seguía interesando llevarla al cine, para confirmar que sentía los mecanismos que me habían activado el deseo de hacerla la primera vez. Fue un proceso interesante de trabajo con Matías, él está muy contento de cómo ha quedado, he estado siempre en contacto con él, mandándole todas las versiones y escuchando sus opiniones. Es una película donde lo más importante es el trabajo de los actores. He cambiado bastantes cosas, pero no el espíritu de la obra, que está presente siempre. Hemos trabajado muchísimo los diálogos, hasta el límite de cambiar en el propio rodaje algunos de ellos según íbamos viendo los ensayos. He tenido la inmensa suerte



Gerardo Herrero. Manu Carmona

de poder rodar la película en orden, de principio al final, por lo que la evolución de los personajes es gradual. También hemos tomado planos muy largos, lo que permitió a los actores disfrutar mucho de la interpretación.

Se ha rodeado de grandes nombres de nuestro cine para hacerla: Malena Alterio, Fele Martínez, Eva Ugarte...

Cuando empiezas a elegir el elenco, piensas en cada personaje para tener en cuenta quién puede hacerlo según los actores que conoces. Dos de ellos ya estaban en la función y los demás fueron llegando. Todos han sido elegidos minuciosamente y ha sido un placer trabajar con ellos. En un proyecto así, la relación actor-director es mucho más intensa que en una película normal porque estás todos los días junto a ellos y son más de once horas de rodaje diarias. Además, pudimos trabajar la semana antes en el mismo decorado de la película, que

‘Bajo terapia’

Tres parejas acuden a una inusual sesión de terapia en grupo. La psicóloga les ha dejado unos sobres con consignas que las parejas tendrán que abordar y analizar entre todos. Le mecánica propuesta alienta a que todos opinen, discutan y finalmente se acaben mostrando tal y como son. Con el humor como herramienta principal, el encuentro se complicará hasta límites insospechados. Con esta historia sobre los defectos de nuestra sociedad regresa al Festival de Málaga el cineasta Gerardo Herrero. Desde que en 1987 fundara Tornasol, ha producido más de 175 títulos, de los que ha dirigido 17, entre ellos ‘Los aires difíciles’, con el que se hizo con la Biznaga de Oro. **DOMINGO 12 19:00 HORAS TEATRO CERVANTES**

no es lo mismo que ensayar en una mesa de lectura. Fue una gran experiencia que nos aportó mucho, llegar al final del rodaje fue una dura separación.

La película nos pone frente a frente con nosotros mismos, refleja lo mejor y lo peor de esta sociedad. ¿Salimos beneficiados de la imagen que da ese espejo?

Era una de las bazas de la obra de teatro. Es un espejo de nosotros mismos. A veces está llevado al límite, pero eso hace que sea más profunda la emoción, te toca más y te hace pensar. Hay reflexio-

nes que nos callamos, que nos guardamos para nosotros mismos en situaciones cotidianas, como cuando ves pelearse a una pareja amiga y no intervienes por el pudor emocional. Te podría contar más cosas, pero sería delatar mucho la trama.

‘Bajo terapia’ es un cambio de registro total con respecto al último trabajo que dirigió, en 2019, ‘El asesino de los caprichos’, un thriller policiaco. ¿Y este giro?

Está más en la línea de las películas en las que pude hacer cine más social hace algún tiempo, como ‘El prin-

LA PELÍCULA ESTÁ BASADA EN LA OBRA DE TEATRO HOMÓNIMA DE MATÍAS DEL FEDERICO

cipio de Arquímedes’ o ‘Las razones de mis amigos’. Cuando uno llega a una edad como la que ya tengo, te das cuenta cuáles son tus preferencias. Gustándome mucho el thriller, tiro más por las comedias dramáticas o cine de un corte más social.

Y mientras, en estos tres años que separan ambas películas, ha seguido produciendo, con títulos como ‘Llegaron de noche’. ¿Qué tiene que tener un proyecto para que decida sentarse en la silla de director?

Yo me gano la vida como productor, mi familia come de eso. El trabajo de director es una vocación que siempre he tenido, me dedico al cine desde que tenía 22 años y desde

entonces hago exactamente lo mismo, producía y dirigía cortos. Entonces siempre he tenido ambas inquietudes. Quizá sea un poco extraña, no hay tantos casos como el mío. Como director, sacar adelante un proyecto te lleva mucho más tiempo que como productor, tienes que pasarte el día entero pensando en la película. Es curioso porque me viene a la cabeza ahora una situación que se produjo hace unos días: estaba comiendo con un autor teatral, Juan Mayorga, porque estoy interesado en adaptar una obra suya, y él pensaba que yo quería hacerlo como director. Le contesté que me encantaría, pero no tengo el tiempo necesario, porque estoy inmerso en un proyecto muy complicado sobre espías. Básicamente, ese es el motivo principal. Y tampoco puedo hacer todo lo que me gustaría, a veces depende también de que consigas la financiación.

Hablando de cine y de psicología, ¿hay que estar un poco loco para dedicarse a este oficio?

Sí, un poco. Hay que estar un poco loco y ser un insensato. Pero tiene un lado precioso. El cine tiene un componente de frustración importante porque no tienes posibilidad de reescritura, ni de volver a rodar lo que hay. Y a veces eso lo ves cuando ya estás en un proceso muy tardío. Así que por supuesto, hay que estar un poco mal de la cabeza para dedicarse a esto [risas].

La competición en este festival se le ha dado bien: Biznaga de Oro con ‘Los aires difíciles’ y Premio a la Mejor Dirección con ‘Heroína’. ¿Dispuesto a revalidar el éxito?

Uno siempre va con esa ilusión. Lo primero es que la película guste y sea bien recibida. Y si gana algo, mejor. Pero con los premios nunca se sabe. Tengo ya asumido, después de tantos años, que cambian los jurados y cambia el palmarés.



'Tierra de nuestras madres'.

Un pueblo a la venta y una sal de higuera de efectos milagrosos

ZONAZINE

La sección Zonazine entra en su tercer día de competición con una doble sesión de 'Tierra de nuestras madres', que podrá verse en la sala 3 del cine Albéniz en

su primer pase a las 16:00 horas y a partir de las 22:15 en segunda proyección.

La trama de 'Tierra de nuestras madres' nos lleva hasta el pueblo manchego en el que Rosario, una señora mayor, vive con su hijo

Ofelio, que padece una discapacidad, con su borrico y su cabra.

Rosario se gana la vida vendiendo sal de higuera a los viejos del lugar, que conocen sus usos milenarios; y a los no tan viejos, que se ven atraídos por la mezcla de tranquilizantes y otros ingredientes que contiene la preciada sal. El problema es que el tranquilo pueblo en el que discurre la vida de Rosario y su peculiar familia está arruinado por la ludopatía de sus habitantes y gobernantes, y se ha puesto en venta.

LIZ LOBATO

'Tierra de nuestras madres' es el primer largometraje que firma Liz Lobato, una experimentada actriz con 28 años en la profesión, que además es guionista y productora. También ha dirigido los cortometrajes 'Danzantes', 'Cuando trueña' y La Quela'. **C. CORTIJO**

LA RONDEÑA MARTA DÍAZ PRESENTA 'LOS BUENOS MODALES', SU SEGUNDO LARGO

MÁLAGA PREMIERE

La realizadora malagueña Marta Díaz estrena hoy en Málaga Premiere, la Sección Oficial fuera de concurso, 'Los buenos modales', su segundo largometraje hasta la fecha después de 'Mi querida cofradía', que también se estrenó en el Festival de Málaga (2018) y por el que obtuvo la Biznaga a la mejor actriz de reparto (Carmen Flores) y el Premio del Público.

'Los buenos modales' es una historia que combina la comedia y el drama. En ella, dos hermanas, a las que dan vida Elena Irureta y Gloria Muñoz y que llevan años sin hablarse, viven un inesperado reencuentro en el cumpleaños de sus nietos. Los niños se han conocido gracias a sus



'Los buenos modales'.

cuidadoras (Pepa Aniorte y Carmen Flores), que no están dispuestas a que la enemistad de las hermanas les separe a ellas y mucho menos a los niños. Ambas intentarán reconciliar a las hermanas con mucho amor y buenas intenciones, aunque con poco

acierto.

'Los buenos modales', según la propia directora, es una película que habla de la familia, la de sangre y la que se elige, y de mujeres que han sacado adelante a sus familias y ahora se han quedado solas. **C. CORTIJO**

DIRIGIDA POR
GERARDO HERRERO

BAJO
TERAPIA

MALENA ALTERIO
ALEXANDRA JIMÉNEZ
FELE MARTÍNEZ
ANTONIO PAGUDO
EVA UGARTE
JUAN CARLOS VELLIDO

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL
LARGOMETRAJE

HOY PROYECCIÓN EN SECCIÓN OFICIAL
17 MARZO SOLO EN CINES

ALBÉNIZ CINEMA
M+
CIVA
LAVADO
#BAJOTERAPIA

MOSAICO PANORAMA INTERNACIONAL



'La guerre des Lulus' (La guerra de los Lulus) (VOSE).

Sobrevivir a la guerra sin ayuda y siendo un niño

A partir de las 21:45 llega hoy a la sala 1 del Albéniz uno de los pases más esperados de la sección Mosaico Panorama Internacional. Se trata de 'La guerre des Lulus' (La guerra de los Lulus) VOSE, una producción francesa que firma Yann Samuel y cuyos protagonistas son un grupo de cuatro niños que viven en un orfanato y que se hacen llamar los Lulus. El inicio de la Primera Guerra Mundial les sorprende fuera del orfanato y no llegan a la evacuación, por lo que juntos deciden huir de los alemanes, a pie, hasta Suiza, el país "de nunca en guerra". Por el camino se les unirá otra niña y un cazador de elefantes de origen africano.

La película se estrena en las salas españolas el próximo mes de mayo, por lo que esta es una oportunidad única para poder disfrutar de esta cinta en pantalla grande.

CRISTINA CORTIJO

HOMENAJES, RECETAS ANCESTRALES Y CATAS DE VINO, EN EL MENÚ DE CINEMA COCINA



1. 'Comezainas' (VOSE). 2. 'Zacahuili'. 3. 'Pioneros del vino en Ronda'.



CINEMA COCINA

POR CRISTINA CORTIJO BON

La sección gastronómica del Festival de Málaga ofrece hoy una triple entrega en la sesión que arranca a las 16:00 horas en el Teatro Echegaray.

El primer plato de este succulento menú llega desde Portugal de la mano de la realizadora Mafalda Salgueiro. 'Comezainas' es una oda visual a todos aquellos héroes anónimos que repe-

tidamente nos cuidan y nos alimentan sin pedir nada a cambio. Se trata de un corto de animación en el que los protagonistas son la familia, la cocina y las recetas de siempre, heredadas de generación en generación.

TRADICIONES

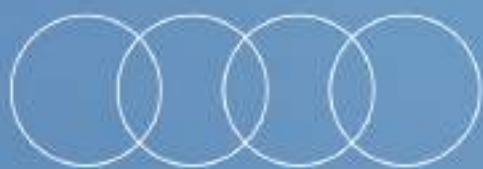
En el siguiente trabajo, 'Zacahuili', el cineasta Juan Gerardo Rivera Posadas nos traslada hasta México. La fiesta de todos los muertos o Xantolo está a punto de co-

menzar y es momento de encontrarse con las tradiciones y de celebrar rituales. En ese contexto, una abuela decide enseñar a sus dos pequeñas nietas a preparar el zacahuili (un plato ancestral huasteco) para una ofrenda.

La madre de las niñas participa también en la elaboración, pero, cuando está a punto de terminar la celebración, una de ellas descubre que en realidad es un ánima que ha vuelto para degustar con su familia el za-

cahuili que le mantiene con vida en la memoria.

La sesión finaliza con la proyección de 'Pioneros del vino en Ronda', un trabajo del prolífico Eterio Ortega Santillana (ha dirigido cerca de un centenar de documentales para cine y televisión en sus 30 años de profesión) en el que un grupo de amigos se reúne para celebrar una cata. Son bodegueros y pioneros del vino en Ronda, y juntos rememoran su experiencia como viticultores.



Todos tenemos
un juguete favorito.

Audi Q4 Sportback e-tron.



Future is an attitude

Safamotor

Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Audi Q4 Sportback e-tron: Consumo de electricidad combinado: 15,6-16,3 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.

26
FESTIVAL DE
MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO

#alimentosdespaña



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

LA REALIDAD DE LOS MALOS TRATOS Y LA REINserCIÓN SOCIAL

SECCIÓN OFICIAL

POR JESÚS ZOTANO

La sesión dominical de documentales ofrece en el Teatro Echegaray los largometrajes 'Ara la llum cau vertical' (Ahora la luz cae vertical) y 'Yo tenía una vida', así como los cortometrajes 'K8', 'Montaña azul' y 'Canta una doncella'.

A las 19:30 se proyectarán los cortometrajes 'K8', de Miguel Anaya Borja, cinta que aborda el tema del narcotráfico a través de la animación; y 'Montaña azul', de Sofía Salinas Barrera y Juan Bohórquez Triana, título que sigue los pasos de Juan, cuyo padre fue asesinado durante las épocas de violencia en Colombia.

Tras los cortos se proyectará 'Ara la llum cau



1. 'K8'.

2. 'Montaña azul'.

3. 'Ara la llum cau vertical' (Ahora la luz cae vertical) (VOSE).

4. 'Canta una doncella'.

5. 'Yo tenía una vida' (VOSE).



vertical (Ahora la luz cae vertical)', largometraje de Efthymia Zymvragaki, título que afronta el espinoso tema de los malos tratos en el seno familiar.

A las 22:00 será el turno del cortometraje 'Canta una doncella', de Max Torres Al-

tés, una cinta que retrata la situación que vive Titi, una mujer de 87 años que desde los 21 ha estado trabajando sirviendo a una familia y que ahora, en el ocaso de sus funciones y de su vida, se verá abandonada y sustituida.

Seguidamente, el largometraje 'Yo tenía una vida', de Octavio Guerra, cerrará la jornada con una historia sobre un hombre que, tras vivir una década en la calle, comienza su reinserción social en una casa de acogida y un programa laboral.



1. 'TransUniversal'. 2. 'la importancia de llamarse Ernesto y la gilipollez de llamarse Eric'. 3. 'Hay una puerta ahí'.

Un mapa histórico sobre la lucha trans

PASES ESPECIALES

Tres títulos forman el programa de Pases Especiales de documentales programado para este domingo en el Auditorio del Museo Picasso.

El primero en proyectarse (16:00 horas) será 'TransUniversal', en el que Rafael Robles 'Rafatal' refleja la lucha por los derechos de las personas trans. Una ruta que no ha sido ni está siendo fácil para la equiparación de los derechos humanos.

Le seguirá (a las 18:00 horas) 'La importancia de

llamarse Ernesto y la gilipollez de llamarse Eric', de César Martínez Herrada, un documental que retrata el lado más íntimo y personal del granadino Eric Jiménez, batería de Los Planetas y de Lagartija Nick.

AMISTAD Y MUERTE

El último documental en acudir el domingo a esta sección se titula 'Hay una puerta ahí', firmado por los hermanos Facundo y Juan Ponce de León. El filme centra su mirada en la amistad entre dos hombres, mientras uno ayuda al otro a morir. **J.Z.**

idealista

todo es mejor con cine

TRECE PEQUEÑAS HISTORIAS PARA CERRAR EL CONCURSO DE CORTOS

POR CRISTINA CORTIJO BON

La sala 2 del cine Albéniz acoge esta tarde la proyección de los programas 3 y 4 de la Sección Oficial de Cortometrajes, con los que se cierra la exhibición de los trabajos que participan en el concurso.

La jornada arranca a las 16.15 con el Programa 3. El primero de los cortometrajes, 'La concha', lo firma Leire Apellaniz, y habla de una mujer con mucha jeta y muchas dudas que se acaba de separar y tiene que abandonar su hogar con un bebé.

A continuación, 'Arquitectura emocional 1959', de León Siminiani, cuenta la historia de amor de dos universitarios en el curso 1958-1959. Le siguen 'Aproveche la in-

fancia que luego va la vida', de Mauro Maroto, en el que una mujer que se queda embarazada comienza a dar a luz en cuestión de minutos a un hombre de 50 años; 'Tormenta de verano', de Laura García Alonso; y 'Provocadora', de Élia Lorente Estopañan.

Cierra este programa 'Bahía gracias', que se proyecta fuera de concurso y es la obra póstuma de Beatriz Álvarez-Guerra.

PROGRAMA 4

A las 20.45 comienza la proyección del Programa 4, que incluye un total de siete trabajos. El primero de ellos, 'Cuerdas', lo firma Estibaliz Urresola, que también participa en el concurso de la Sección Oficial de largome-

trajes con '20.000 especies de abejas'.

'El viaje' es la propuesta del grupo Trovador, en el que una pareja se va a Londres con la esperanza de reconciliarse. 'Cánidos', de Antonio Galarzo, habla de la decisión de un hombre solitario que vive una vida muy monótona de adoptar a una perra abandonada.

Completan el programa 'Desguace', del madrileño David Orea Arribas; 'Lava', de Carmen Jiménez; y 'Robots', de César Torno. Cierra el cartel 'Actos por partes', de Sergio Milán, que se presenta fuera de concurso y cuyo argumento se centra en Marta, una mujer que vuelve a ser diagnosticada de cáncer y que toma la difícil decisión de tirar la toalla.



PROGRAMA 3: 1. 'La concha'. 2. 'Arquitectura emocional 1959'. 3. 'Aproveche la infancia que luego va la vida'. 4. 'Tormenta de verano'. 5. 'Provocadora'. 6. 'Bahía gracias'.

PROGRAMA 4: 7. 'Cuerdas'. 8. 'El viaje'. 9. 'Cánidos'. 10. 'Desguace'. 11. 'Lava'. 12. 'Robots'. 13. 'Actos por partes'.

Para ver y que te vean de cine

En el Hospital Quirónsalud Málaga contamos con profesionales de prestigio y las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti.

- Tratamientos antiarrugas, antiinflamación y remodelación facial con el Servicio de Medicina Estética
- Miopía, catarata, presbicia, glaucoma y mucho más con el Servicio Integral de Oftalmología

10% descuento

1

1ª Consulta AHORA GRATIS

Para las consultas que se realicen hasta el 31 de marzo de 2023.

** En todos los tratamientos y exámenes en el Servicio de Oftalmología, solo en caso de necesidad.

La intervención quirúrgica de Glaucoma Refractivo, Presbicia y Catarata.

quirosalud.es



Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga



Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de [quironsalud.es](https://www.quironsalud.es), o en nuestra App.

26

FESTIVAL DE MÁLAGA

10-19 MARZO 2023



Hospital **quirónsalud** Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga

Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

MÁS DE 20 COLECTIVOS SOCIALES, EN EL ESPACIO SOLIDARIO DEL FESTIVAL

LA PLAZA DE LA MERCED ACOGE DESDE AYER Y HASTA EL PRÓXIMO VIERNES ACTIVIDADES DE ACCESO LIBRE PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y LA INCLUSIÓN

POR DFESTIVAL

El Espacio Solidario, que organizan el Festival y el Ayuntamiento de Málaga en colaboración con la Fundación "la Caixa", inició ayer sus actividades en la plaza de la Merced y se mantendrá hasta el viernes. Este espacio tiene como objetivo abrir el Festival a colectivos sociales para fomentar su inclusión. Para ello, más de 20 asociaciones y entidades de la ciudad incentivan y potencian con su participación la visibilidad de estos grupos.

Esta sexta edición tiene de nuevo un modelo basado en actividades divulgativas de acceso libre y gratuito. Se trata, por tanto, de una iniciativa transversal, con actividades de todo tipo (proyecciones, mesas redondas, talleres...) de temática inclusiva y social.

El programa comenzó ayer con diversas actividades en torno a la sostenibilidad medioambiental, como un taller de compostaje, otro sobre economía circular y una proyección.

Hoy domingo la Fundación APA organiza una mesa redonda sobre la visibilidad del espectro autista. Por otra parte, el Teléfono de la Esperanza proyectará el cortometraje 'Distancias' y el videoclip 'Agárrate a la vida', de Rozalén. Finalmente, Rancho Limón presentará el videojuego 'Re-



Imagen del Espacio Solidario en la plaza de la Merced. Eloy Muñoz

fugadas climáticas'.

Mañana lunes, el Centro Asistencial San Juan de Dios proyecta el documental 'El teatro de la vida', ALCER organiza la mesa redonda 'Personas con ERC conectadas al cine', la Asociación Española Contra el Cáncer presenta la campaña 'Ocho historias de cine' y la

Fundación Olivares proyecta 'Historias con alma'.

El martes, Apafima presentará el vídeo 'Emoción - Acción, el objetivo de Apafima', la Federación de Salud Mental hará una performance y proyectará el documental 'Bailar la locura', Rancho Limón proyectará varios cortometrajes

ucranianos y APAM presentará la campaña FA (fibrilación auricular) en el paciente mayor.

El miércoles la Fundación Secretariado Gitano presentará una campaña de sensibilización, la Fundación Harena proyectará 'Quiero 365 días de compañía' e INPAVI mostrará 'Educar para prevenir'.

El jueves empezará con un taller informático sobre cómo programar y divertirse, impartido por el Programa Incorpora. AMFAEM proyectará Esclerosis múltiple ¡Menuda película!, y la Asociación Palmira de Apoyo al Pueblo Sirio mostrará 'Mujeres en zonas de conflicto'.

Para concluir, el viernes Hermanas Hospitalarias presentará el corto '¡P'adelante!', mientras que Cruz Roja organizará la mesa redonda 'La mirada de la sociedad en Málaga'. La Fundación Héroes proyectará 'Una clase perfecta' y se cerrará con distintos cortos de Iniciativa Internacional Joven.



Festival de Málaga 2023

Sois la niña de nuestros ojos

(Tenemos en nuestro país 41 Film Commissions y Film Offices para cuidar el talento español)



www.shootinginspain.info



INTELIGENCIA ARTIFICIAL
14, 15 y 16 de marzo
SEAP
Neópolis #1: 'ERROR 404'
instalación audiovisual de **Alejandro Lévar, Ricardo Márquez y Alexis Cruzado** sobre la obra homónima de **Esther Paniagua**.
Internet ha recorrido un largo camino desde sus inicios y tiene el potencial de construir un mundo de formas que prácticamente solo podemos imaginar. Pero, depende de nosotros asegurarnos de que se use para el bien.

RELACIÓN MÁQUINA / SER HUMANO
14, 15 y 16 de marzo
AC Málaga Palacio
Neópolis #1: '317_r o o m',
experiencia diseñada por **Stroke 114**
Llegó el fin de la dependencia sensorial. Un universo donde todo lo imaginable es posible virtualmente. Sin límites físicos. Sin sufrimiento. Un no-lugar donde ya no estamos esclavizados por nuestras percepciones.

MODIFICACIÓN GENÉTICA
15, 16 y 17 de marzo
Museo Málaga
Neópolis #1: 'Empiecen a imaginar' performance escénico visual diseñada por **Angélica Gómez**
No se trata tan solo de avanzar en medicina e investigación, algo muy necesario y que se desarrolla por el mejor camino posible gracias a nuestros científicos nacionales, sino de reflexionar sobre quién se va a beneficiar de todos esos avances.

Neópolis #1 | IA: Conversación entre Esther Paniagua y Alejandro Levar a partir de 'ERROR 404'
15 de marzo a las 20 horas
SEAP
Neópolis #1 | Relación Máquina Ser Humano: Conversación entre Fernando Broncano y Stroke 114 a partir de '317_r o o m'
14 de marzo a las 20 horas
AC Málaga Palacio

NUEVAS TECNOLOGÍAS Y ARTE DE VANGUARDIA SE CITAN EN NEÓPOLIS

EL FESTIVAL PONE EN MARCHA JUNTO A MAF UN PROYECTO PARA IMPULSAR DIÁLOGOS ENTRE CREADORES Y CIENTÍFICOS



NEÓPOLIS
POR DFESTIVAL

Parece ciencia ficción, pero ya no lo es. El Festival de Málaga pone en marcha en esta 26 edición un nuevo proyecto que viene a sumar espacios para el debate enfocados en un futuro prometedor. Se trata de Neópolis #1, una iniciativa en colaboración con MaF que aúna vanguardia artística con ciencia y tecnología.
Entre lo real y lo virtual, esta nueva propuesta pretende impulsar diálogos entre artistas y científicos, con el fin de crear obras que conmuevan a los espectadores y los invite a la reflexión.

En esta primera entrega, la actividad se centrará en tres áreas específicas de trabajo: la modificación genética, la Inteligencia Artificial y la relación entre las máquinas y el ser humano.
Desde este diálogo abierto desde lo científico y tecnológico hacia lo filosófico y el mundo de las ideas, se busca interpelar a los 'habitantes' de esta Neópolis, el público interesado, a conocer la influencia de la ciencia y la tecnología en nuestras vidas. Una reflexión que, distante tanto del consumo sin control como de la tecnofobia, permita decidir cuál es nuestra actitud ante este nuevo entorno contempo-

ráneo. De esta manera, en distintos escenarios de la capital, entre los días 15 y 17 de marzo se celebrarán diferentes actividades acerca de estas temáticas.
EXPERIENCIAS
Instalaciones audiovisuales sobre la influencia que ejerce Internet en nuestro día a día, experiencias sensoriales que nos transportarán a un universo digital donde todo es posible o performances escénicas acerca de los beneficios de todas estas innovaciones compondrán un itinerario, junto a las charlas, que nos hace ver que ese futuro lejano ya es hoy.



Vicente Córdoba, Méndez-Leite, Díaz, De la Torre, Navas y Vigar. Eloy Muñoz

Yolanda Díaz presenta la guía de derechos laborales para los artistas

ENCUENTRO

La vicepresidenta segunda del Gobierno y ministra de Trabajo y Economía Social, Yolanda Díaz, presentó ayer en el encuentro con el sector audiovisual 'Crear con derechos', la guía 'Nuevo contrato. Prestación especial. Tu arte en valor' en la que se publican los nuevos avances en materia de contratación y de prestaciones para artistas que responden a las necesidades específicas de este colectivo.
El acto, celebrado en el Rectorado de la UMA, comenzó con una presentación a cargo de Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga, y de Francisco de la Torre, alcalde de Málaga.

El evento fue moderado por Juan Vicente Córdoba, presidente de ACCIÓN, asociación de directores y directoras de cine, y contó con la presencia y la intervención de diferentes representantes de instituciones del sector audiovisual y del cine en España.
Este encuentro se ha realizado para presentar la citada guía, que ofrece varias mejoras derivadas del Estatuto del Artista, en las que se presentan nuevas y mejores condiciones para las personas trabajadoras que desarrollen actividades dentro del sector del arte e información de cómo acceder a las ayudas especiales enmarcadas en el sistema de protección por desempleo.



MÁLAGA SHORT CORNER

Málaga Short Corner, la nueva actividad para promover el nuevo talento

Málaga Short Corner, que forma parte de Spanish Screenings Content, es una nueva sección que nace en 2023 y que sirve para dar a conocer el nuevo talento español con una selección de cortometrajes. Contará con la proyección de 60 cortometrajes de todos los géneros para poner en valor el nuevo talento español: ficción, comedia, terror y fantasía, LGTBQ+, documental, animación, producciones andaluzas, catalanas y de escuelas de cine. Está prevista la presencia de profesionales, distribuidoras, compradores y festivales internacionales como IndieCork Film Festival, PÖFF Shorts, Cannes Court Métrage, Busan International Short Film Festival, Curtas Vila do Conde International Film Festival y Short Waves Festival, entre otros.

Todos ellos, junto a los equipos de los cortometrajes y demás acreditados, tendrán la oportunidad de asistir a una serie de mesas redondas sobre la profesionalización o los nuevos espacios de exhibición: 'El corto es cine. El camino hacia la profesionalización', 'Estrategias de distribución en América Latina' y un programa colaborativo de catálogos de promoción y distribución enfocado en cortos que provienen del norte de España, entre otros.

Una mezcla de jóvenes talentos y directores ya consagrados como Juanjo Giménez mostrarán sus cortos en Málaga Short Corner. El director ganador de la Palma de Oro en 2016 por su corto 'Timecode' y nominado al Oscar en 2017 a Mejor Cortometraje, presentará su nuevo corto Mussol. Además, estudiantes de distintas universidades y escuelas de cine de España presentan sus cortos a través de la iniciativa 2cool4school, que se desarrolla en colaboración con ICEX y el Ministerio de Cultura / ICAA.

Los cortos continuarán su recorrido internacional en el Short Film Corner de Cannes, con acceso restringido a los acreditados en el Marché du Film de Cannes. **SILVIA MARISCAL**

ACTIVIDADES

MAFIZ ofrece un amplio abanico de actividades a la industria del audiovisual

El área de industria del Festival de Málaga (MAFIZ) incrementa sus actividades incorporando espacios de formación y networking para el intercambio entre profesionales sobre las últimas tendencias de la industria audiovisual.

El objetivo es fomentar la circulación de información y brindar a la industria audiovisual española e iberoamericana herramientas para potenciar sus oportunidades de negocio y proyección internacional, gracias al debate conjunto sobre temáticas que van desde financiación de películas en formato NFT, narrativas del cine urgente o derechos de autor, hasta políticas vinculadas a la incorporación de las mujeres a la industria audiovisual de la mano de CIMA.

MAFIZ también acogerá dos importantes presentaciones institucionales. Por un lado, la de Spain Audiovisual Hub, 'Dos años desde el lanzamiento del plan de impulso al sector audiovisual'; y por otro, la del ICAA, 'El cine español: un salto adelante'. El programa completo está disponible en la web de MAFIZ. **LUCÍA MASCI**

EL FESTIVAL RETOMA MÁLAGA DOCS, CON FOCO EN EL DOCUMENTAL ESPAÑOL

MÁLAGA DOCS

POR LUCÍA MASCI

El Festival de Málaga retoma Málaga Docs a partir de un acontecimiento crucial: la publicación del libro colectivo 'El documental en España. Historia, estética e identidad' editado por Cátedra y el propio Festival y coordinado por Casimiro Torreiro y Alejandro Alvarado. Este volumen nace con la vocación de constituir una aportación relevante en el ámbito académico y divulgativo, y supone a su vez la expresión del continuo compromiso del Festival de Málaga con el cine documental. La publicación abarca desde una perspectiva histórica y temática el devenir de estos cines en España a lo largo de más de un siglo, un exhaustivo repaso que no solo presenta las claves necesarias para el estudio del documental en nuestro país sino también para el reconocimiento de las más recientes evoluciones y tendencias del extenso y diverso panorama de la no-ficción.

Por su parte, y bajo el título En el espejo: una mirada compartida al cine documental en España, esta edición de Málaga Docs aspira a complementar y celebrar la presentación de este volumen, trasladando algunos de sus principios y temáticas (sus aspectos estéticos, identitarios e históricos, transversales a todas las sesiones) pero también su filosofía integradora (de perfiles y geografías) y su radiografía sobre los principales retos industriales de estos cines en España. Las sesiones contarán con la intervención de destacados cineastas e investigadores, muchos de ellos coautores del volumen.

Así, Margarita Ledo (Universidade de Santiago de Compostela / Cineasta) y Josep Maria Català (Universitat Autònoma de Barcelona), autores respectivamente del prefacio y el epílogo del libro, se preguntarán si el cine (documental) "todavía puede mover el mundo", y realizarán un análisis de la actualidad de la no-ficción buscando

Imagen del último encuentro de Málaga Docs. **Jesús Domínguez**

identificar su expansión y sus límites.

Por su parte, bajo el título 'La mirada interior. Sociedad y márgenes en el documental', otra de las mesas versará sobre lo que ya es casi "un lugar común", y es el carácter "marginal" del cine documental frente al cine de ficción en la industria. En este sentido, Laura Gómez Vaquero (Universidad de Salamanca) y Laia Quílez (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona) abordarán en una mesa moderada por Marta Selva (Mostra Internacional de Films de Dones. Drac Màgic) la importancia que tradicionalmente la no-ficción ha tenido en tanto espacio privilegiado para retratar la subalternidad o las problemáticas de "las mal llamadas 'minorías' que constituyen el grueso de la sociedad", argumentando que los documentales resultan de gran utilidad para pensar los cambios sociales en España, al tiempo que constituyen tanto un espacio expresivo para diversas subjetividades como un elemento activador de los referidos cambios.

'La mirada exterior. Una imagen del mundo desde el documental español', reflexionará asimismo sobre cómo el propio retrato de lo local se nutre de una mirada hacia el exterior

que aparece determinada, en buena medida, por las características de los momentos histórico-políticos y las relaciones geopolíticas con territorios prioritarios para España como son Europa, Iberoamérica y el Magreb, todos registrados en la propia producción documental local. Así, los investigadores Manuel Palacio (Universidad Carlos III de Madrid), Jorge Oter (Tecnocampus-Universitat Pompeu Fabra) y Joan Miquel Gual (Universitat Oberta de Catalunya) abordarán, moderados por Casimiro Torreiro (Universidad Carlos III de Madrid / Festival de Málaga), el documental español a lo largo de la historia y las miradas que los cineastas locales han dirigido al mundo, confrontando distintas posiciones.

Durante la segunda jornada de Málaga Docs, Núria Araña (Universitat Rovira i Virgili), Belí Martínez (Productora Filmika Galaika / Universidade de Vigo) y Vanesa Fernández Guerra (Directora ZINEBI) reflexionarán, moderadas por Alejandro Alvarado (Universidad de Málaga / Cineasta), sobre la descentralización territorial y cultural del documental en España desde principios del siglo XXI, con Cataluña como uno de sus principales epicentros de producción.

Titulada 'Reflejos centrífugos: imagen y expresión de un Estado plural', esta mesa pondrá de relieve el enriquecimiento que el cine de lo real ha tenido en España con el surgimiento de una cinematografía plural y diversa que encuentra en sus distintas expresiones autonómicas una de sus principales fortalezas.

Finalmente, la mesa moderada por la coordinadora del evento, Concha Barquero, reunirá a María Luisa Ortega (Universidad Autónoma de Madrid), Josetxo Cerdán (Universidad Carlos III de Madrid), Sonia García López (Universidad Carlos III de Madrid) y Guillermo G. Peydró (TAI Escuela Universitaria Artes / Cineasta) para volver sobre una de las principales cuestiones planteadas en el evento, es decir, aquella que atañe al impacto del cine documental en España como resultado de su historia, las investigaciones académicas, la difusión de sus películas, la situación de sus cineastas y las políticas de financiación. Titulada 'Al otro lado del espejo: coordinación territorial y cultural del documental en España', la mesa se centrará en la influencia cultural del documental y su valoración social.

MÁLAGA SHORT CORNER

Malaga Short Corner, the new activity of Spanish Screenings Content to promote new talent

Malaga Short Corner, which forms part of Spanish Screenings Content, is a new section created this year to present new Spanish talent with a selection of short films. In the course of the event, 60 short films of diverse genres will be screened to highlight the value of the new Spanish talent: fiction, comedy, terror and fantasy, LGBTQ+, documentary, animation, Andalusian, Catalan and film school productions. The presence of professionals, distributors, buyers and international festivals is foreseen, including the IndieCork Film Festival, PÖFF Shorts, Cannes Court Métrage, Busan International Short Film Festival, Curtas Vila do Conde International Film Festival, Short Waves Festival, amongst others.

All of them, together with the teams of the short films and other accredited professionals, will have the opportunity to attend a series of roundtables on professionalization and new exhibition venues, including 'El corto es cine. El camino hacia la profesionalización' ['Short films are cinema: the path towards professionalization'], 'Estrategias de distribución en América Latina' [Distribution strategies in Latin America] and a collaborative program of promotion and distribution catalogues geared at short films from the north of Spain, amongst others.

A mixture of young talent and renowned directors such as Juanjo Gimenez will present their short films at Malaga Short Corner. The director, winner of the 2016 Golden Palm for his short film 'Timecode' and nominated to the Oscar for Best Short Film in 2017, will present his new short film Mussol. In addition, students from different universities and film schools in Spain will present their short films through the initiative 2cool4school, which will be held in collaboration with ICEX and the Ministry of Culture/ICAA.

The short films will continue their international journey at the Cannes Short Film Corner, with restricted access by the professionals accredited at the Marché du Film in Cannes.
SILVIA MARISCAL

ACTIVITIES

MAFIZ offers the audiovisual industry an ample variety of activities

The Malaga Film Festival's industry zone (MAFIZ) has increased its activities with new training and networking spaces in which professionals can exchange knowhow and experiences regarding the latest trends of the audiovisual industry.

The objective is to promote the circulation of information and to provide the Spanish and Ibero-American audiovisual industry with tools to enhance their business opportunities and international presence, thanks to discussions regarding subjects ranging from financing films in NFT format, urgent film narratives and copyrights to policies linked to the incorporation of women to the audiovisual industry with the collaboration of CIMA.

MAFIZ will also host two important institutional presentations. On one hand, the presentation by Spain Audiovisual Hub 'Dos años desde el lanzamiento del plan de impulso al sector audiovisual' ['Two years since the launch of the plan to boost the audiovisual sector']; and on the other the presentation by ICAA 'El cine español: un salto adelante' ['Spanish film: a leap forward']. The complete program is available at the MAFIZ website.
LUCÍA MASCI

THE FESTIVALS RESUMES MÁLAGA DOCS, WITH A FOCUS ON SPANISH DOCUMENTARIES

MÁLAGA DOCS

BY LUCÍA MASCI

The Malaga Film Festival has resumed Málaga Docs with a pivotal event: the publication of the collective book on Spanish documentaries entitled 'El documental en España. Historia, estética e identidad' ['Documentaries in Spain: History, Aesthetics and Identity'], published by Cátedra and the Malaga Film Festival and coordinated by Casimiro Torreiro and Alejandro Alvarado. The book was published with the objective of making a relevant contribution to the sphere of academics and general knowledge. It is also the expression of the Malaga Film Festival's constant commitment to documentary film. The book covers the evolution of documentaries in Spain for more than a century, from both a historical and thematic perspective. This thorough review presents the necessary elements for the study of documentaries in Spain, and for the recognition of the most recent evolution and trends in the extensive and diverse panorama of non-fiction.

This edition of Malaga Docs, entitled En el espejo: una mirada compartida al cine documental en España [In the mirror: a shared regard at documentary film in Spain] aspires to supplement and celebrate the presentation of the book by transferring some of its principles and themes (its aesthetic, identity and historical aspects, which are transversal in all of the sessions) as well as its philosophy of integration (of profiles and geographies) and its X-ray of the principal industrial challenges of documentaries in Spain. The sessions will include the intervention of relevant filmmakers and researchers, many of which are co-authors of the book.

The filmmaker Margarita Ledo (University of Santiago de Compostela) and Josep Maria Català (Universitat Autònoma de Barcelona), authors of the book's preface and epilogue,



The last Málaga Docs meeting. **Jesús Domínguez**

respectively, will ask themselves if (documentary) cinema "can still move the world" and will analyse the present moment of non-fiction in an attempt to identify its expansion and its limits.

In addition, another roundtable entitled 'La mirada interior. Sociedad y márgenes en el documental' ['The inner regard: society and its fringes in documentaries'] will focus on what is almost a "cliché", namely the "marginal" character of documentary film in contrast with fiction film in the industry. In this sense, at a roundtable moderated by Marta Selva (Mostra Internacional de Films de Dones. Drac Màgic) Laura Gómez Vaquero (University of Salamanca) and Laia Quílez (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona) will address the importance non-fiction has had traditionally to portray in so much privileged space the otherness or the problems of the "misnamed 'minorities' that constitute the biggest part of society", arguing that documentaries are very useful to consider social change in Spain, and that they constitute an expressive space for different subjectivities as well as an activating element of the said changes.

In turn, the roundtable entitled 'La mirada exterior. Una imagen del mundo desde el documental español' ['The ex-

terior regard: an image of the world through Spanish documentaries'] will reflect on how the portrait of local situations feeds on a glance towards the exterior, which appears to be determined to a large extent by the characteristics of historical-political moments and the geopolitical relationships with territories that are a priority for Spain, such as Europe, Ibero-American and the Maghreb, all of them recorded in local documentary production. Along this line, the researchers Manuel Palacio (University Carlos III de Madrid), Jorge Oter (Tecnocampus-Universitat Pompeu Fabra) and Joan Miquel Gual (Universitat Oberta de Catalunya), moderated by Casimiro Torreiro (University Carlos III de Madrid / Malaga Film Festival), will discuss Spanish documentaries throughout history and the glance of local filmmakers onto the world, confronting different positions.

During the second day of Malaga Docs, Núria Araña (Universitat Rovira i Virgili), Belí Martínez (Productora Filmika Galaika / University of Vigo) and Vanesa Fernández Guerra (Director of ZINEBI), moderated by the filmmaker Alejandro Alvarado (University of Malaga), will reflect on territorial and cultural decentralization of documentaries in Spain since the beginning of the

21st century, with Catalonia as one of its main focal points of production. This roundtable, entitled 'Reflejos centrífugos: imagen y expresión de un Estado plural' ['Centrifugal reflections: image and expression of a pluralistic State'], will highlight the enrichment of cinema of reality in Spain with the appearance of a pluralistic and diverse cinema, whose major strength lies in its different regional expressions.

Lastly, the roundtable moderated by Concha Barquero, the event's coordinator, will bring together María Luisa Ortega (Autonomous University of Madrid), Josetxo Cerdán (University Carlos III of Madrid), Sonia García López (University Carlos III of Madrid) and the filmmaker Guillermo G. Peydró (TAI Escuela Universitaria Artes) to reconsider one of the main issues addressed by the event, namely the impact of documentary film in Spain as a result of its history, academic research, the dissemination of its films, the situation of its filmmakers and the policies of financing. Entitled 'Al otro lado del espejo: coordenadas e impacto del cine documental en España' ['On the other side of the mirror: coordinates and impact of documentary film in Spain'], the roundtable will focus on the cultural influence of documentaries and its social assessment.

'LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCÍA', ESPIONAJE EN TIEMPOS DE LA POSGUERRA ESPAÑOLA

PANTALLA TV

La sección Pantalla TV, dedicada a adelantar los proyectos televisivos más importantes que están por llegar, tiene programada para este domingo en la sala 1 del cine Albéniz la proyección (19:30 horas) del primer capítulo de 'Los pacientes del doctor García', serie que adapta el best seller de la escritora Almudena Grandes.

Dirigido por Joan Nogueira, este capítulo inicial sirve de presentación al público de una profunda historia que mezcla el drama y el thriller de espías ambientado en la España de la posguerra. La serie, la gran apuesta de Televisión Española para este año, está protagonizada por Javier Rey, Tamar Novas y Verónica Echegui al frente



'Los pacientes del Dr. García'

de un amplio reparto interpretativo.

Tras la victoria de Franco, el doctor Guillermo García Medina sigue viviendo en Madrid bajo una identidad falsa. La documentación que lo libró del paredón fue un regalo de su mejor ami-

go, Manuel Arroyo Benítez, un diplomático republicano al que salvó la vida allá en 1937. El doctor García cree que nunca volverá a verlo, pero en septiembre de 1946 Manuel vuelve del exilio con una misión secreta y peligrosa. **J. ZOTANO**



'Solos en la noche'.

El golpe de Estado del 23F, reflejado en clave cómica y romántica

5 MINUTOS DE CINE

El Rectorado de la UMA acoge este domingo (18:30 horas) el adelanto de la producción 'Solos en la noche' dentro de la sección 5 minutos de cine.

El realizador y productor cordobés Guillermo Rojas firma su segundo largometraje con esta historia

que sigue las vicisitudes, en clave de comedia, de un grupo de abogados laboristas durante la intensa y angustiosa noche del 23 de febrero de 1981. La noche del golpe de Estado de Tejero fue un momento crucial de la historia de nuestro país y supuso una grave amenaza para la joven democracia española.

Pablo Gómez Pando, Andrea Carballo, Beatriz Arjona, Félix Gómez, Alfonso Sánchez, Paula Usero, Jacinto Bobo y Olaya Hernández forman el reparto de este título centrado en una fecha histórica, aunque reflejada en clave cómica y romántica, según apunta el propio Rojas. **J. Z**

una belleza de cine

CENTROS MEDICO ESTETICOS
f @ cristina-galmiche.com

26 FESTIVAL DE
MALAGA
12-19 MARZO 2023



CRISTINA GALMICHE

Actividades



Eloy Muñoz

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. DEL 10 AL 19 DE MARZO. MÁLAGA, UN PASEO DE LAS ESTRELLAS.

Cada año, a las puertas de la primavera, Málaga se viste de gala. Nuestra maravillosa luz mediterránea sirve de foco que alumbra la alfombra roja del Festival de Málaga en la calle Larios. Y de noche, el firmamento malagueño se refleja en las puertas del Teatro Cervantes, que acoge cada velada la alfombra roja por la que desfilan las estrellas del cine español e iberoamericano. Y allí está, desde hace ya algunos años, el fotógrafo malagueño Eloy Muñoz, como parte del equipo del Festival. Siempre pertrechado de cámaras y objetivos, preparado para cualquier circunstancia, con su eterna sonrisa. Eloy -como lo conocen todos- baja de los sueños en los que parece sumergirse de vez en cuando y dispara con cariño y precisión para convertir en estrella a quien enfoca con su cámara en su paseo por Málaga.

INAUGURACIÓN

11:45 ESPACIO SOLIDARIO

El Festival de Málaga junto al Ayuntamiento de Málaga -a través del Área de Derechos Sociales, Igualdad, Accesibilidad y Políticas Inclusivas- organizan un año más, en colaboración con la Fundación “la Caixa”, el Espacio Solidario. Este evento se celebrará hasta el 17 de marzo en la plaza de la Merced

en el marco del 26 Festival de Málaga. El Espacio Solidario tiene como objetivo abrir el Festival a los diferentes colectivos sociales y fomentar su inclusión. Para ello, participarán más de 20 asociaciones y entidades sociales de la ciudad que incentivarán y potenciarán la visibilidad de estos grupos ciudadanos. En esta sexta edición, tendrá de nuevo un modelo basado en actividades divulgativas (de acceso libre y gratuito) de las diferentes asociaciones que participan y cuya temática es muy variada.

PRESENTACIÓN

17:30 MUSEO CARMEN THYSEN LIBRO ‘LA MITAD DEL MUNDO. MUJERES EN EL CINE ESPAÑOL (2020-2023)’.

El historiador y crítico de cine Carlos Heredero presenta en el marco del Festival de Málaga el libro ‘La mitad del mundo. Mujeres en el cine español (2020-2023)’, un texto que narra cómo las mujeres aspiran a contar la mitad de las historias y que explica los importantes pasos que se han dado en los tres primeros años de la tercera década del siglo XXI. Entre 2020 y 2022, un total de 196 películas españolas han sido dirigidas por mujeres, lo que supone un 25,2% de la producción total. En solo seis años, se ha pasado del 11,5% (la media de los años 2000-2016) a este 25,2%. Es un crecimiento del 119% sobre el porcentaje del periodo anterior.

Cartelera



PASES DE PRENSA Y PÚBLICO

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

08:30 ALB1: ‘Els Encants’

(Los Encantados) (VOSE), Elena Trapé, España.

12:30 ALB1: ‘Bajo terapia’, Gerardo Herrero, España.

18:45 ALB2: ‘Saudade fez morada aqui dentro’ (VOSE), Haroldo Borges, Brasil.

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

16:00 TC: ‘Rebelión’, José Luis Rugeles, Colombia.

18:15 ALB3: ‘Tregua(s)’, Mario Hernández, España.

19:00 TC: ‘Bajo terapia’, Gerardo Herrero, España.

20:15 ALB3: ‘Matria’ (VOSE), Álvaro Gago, España.

21:30 TC: ‘Els Encants’ (Los Encantados) (VOSE), Elena Trapé, España.

MÁLAGA PREMIERE

SECCIÓN OFICIAL

FUERA DE CONCURSO

17:00 ALB1. ‘Los buenos

modales’. Marta Díaz de Lope. España.

21:30 MVA. ‘Los buenos modales’. Marta Díaz de Lope. España.

MOSAICO PANORAMA INTERNACIONAL

21:45 ALB1. ‘La guerre des Lulus’ (La guerra de los Lulus) (VOSE). Yann Samuel. Francia.

PASE DE PRENSA Y PÚBLICO PANTALLA TV

19:30 ALB1. ‘Los pacientes del Dr. García’

PASE DE PRENSA Y PÚBLICO ZONAZINE

SECCIÓN OFICIAL

16:00 ALB3. ‘Tierra de nuestras madres’. Liz Lobato. España.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

22:15 ALB3. ‘Tierra de nuestras madres’. Liz Lobato. España.

DOCUMENTALES

LARGOMETRAJES

Y CORTOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

19:30 TE. ‘K8’. Miguel Anaya Borja. México.

+ ‘Montaña azul’. Sofía Salinas Barrera y Juan Bohórquez Triana. Colombia.

‘Ara la llum cau vertical’ (Ahora la luz cae vertical) (VOSE). Efthymia Zymvragaki. España.

DOCUMENTALES

SESIONES

ESPECIALES

16:00 AMP.

‘TransUniversal’. Rafael Robles, Rafatal. España

18:00 AMP. ‘La importancia de llamarse Ernesto y la gilipollez de llamarse Eric’.

César Martínez Herrada. España.

20:00 AMP. ‘Hay una puerta ahí’. Facundo Ponce de León, Juan Ponce de León. Uruguay.

CORTOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

17:00 MVA. PROGRAMA

1: ‘El padre bueno’, Jorge

Cañada Escorihuela. +

‘Velar’, Rafael Martínez Calle. + ‘Visionado’, Manuel Román Sierra. + ‘Se nos hizo de noche’, Jorge Cantos. + ‘Ulises (VOSE), Félix Brixel. + ‘Tornar a casa’ (VOSE), Ariadna Pastor. + ‘Suelta’ (Fuera de concurso), Javier Pereira.

19:00 MVA. PROGRAMA 2: ‘La niña mártir’, María Pérez Sanz. + ‘El otro’, Marc G. Ros. + ‘El pensamiento mágico’. Eva Saiz. + ‘Reflections’ (Reflexiones) (VOSE), Kane Kwik. + ‘Mamá’, Miguel Azurmendi Gómez. + ‘Hormak’ (VOSE), Mikel Uralde Arrue. + ‘Rubio Cobrizo’ (Fuera de concurso), Pablo Quijano.

16:15 ALB2. PROGRAMA 3: ‘La concha’, Leire Apellaniz. + ‘Arquitectura emocional 1959’, León Siminiani. + ‘Aprovecha la infancia que luego va la vida’, Mauro Maroto. + ‘Tormenta de verano’, Laura García. + ‘Provocadora’, Èlia Lorente.

+ ‘Bahía Gracias’, Beatriz Álvarez-Guerra.

20:45 ALB4. PROGRAMA 4: ‘Cuerdas’, Estibaliz Urresola. + ‘El viaje’, Trovador. + ‘Cándidos’. Antonio Galarzo. + ‘Desguace’, David Orea. + ‘Lava’, Carmen Jiménez. + ‘Robots’. César Tormo. + ‘Actos por partes’, Sergio Milán.

CICLO PREMIO CIUDAD DEL PARAÍSO

18:00 ALB4. ‘Cuando tú no estás’ (1966). Mario Camus. España.

CINEMA COCINA

SECCIÓN OFICIAL

16:00 TE. ‘Comezainas’, Mafalda Salgueiro. + ‘Zacahuil’, Juan Gerardo Rivera. + ‘Pioneros del vino en Ronda’, Eterio Ortega Santillana.

5 MINUTOS DE CINE

18:30 UMA. ‘Solos en la noche’. Guillermo Rojas. España.

SALAS: TC Teatro Cervantes | TE Teatro Echegaray | ALB Cine Albéniz | AMP Auditorio Museo Picasso Málaga | MVA Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | UMA Rectorado de la UMA | SH Teatro del Soho Caixabank.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. Coordinación: Ana García Inglán. Redactores: Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. Fotógrafos: Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. Diseño y Maquetación: Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda

Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO

GOBIERNO DE ESPAÑA
Ministerio de Cultura y Deporte

Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

Junta de Andalucía
Comunidad de Turismo,
Cultura y Deporte

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña
GOBIERNO DE ESPAÑA
Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación

PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA

Fundación “la Caixa”

CERVEZAS
VICTORIA
MÁLAGA 1928

SUR



CaixaForum⁺



La cultura que te espera

Descárgate
la app aquí:



Una nueva forma de conectar
con la cultura y la ciencia.



Fundación "la Caixa"