



Koke Pérez

LA ACTRIZ DEL COMPROMISO

BLANCA PORTILLO RECIBE EL PREMIO MÁLAGA EN RECONOCIMIENTO A SU SÓLIDA, COHERENTE Y PERSONAL TRAYECTORIA INTERPRETATIVA » 6

SECCIÓN OFICIAL

HAROLDO BORGES, SÍLVIA MUNT Y FÉLIX VISCARRET, A CONCURSO » 10 A 12

REPORTAJE

MÁLAGA, UN ATRACTIVO PLATÓ PARA LA FICCIÓN TELEVISIVA » 3

MAFIZ

SE INAUGURA CON ÉXITO SPANISH SCREENINGS CONTENT 2023 » 20

SERIES EN MÁLAGA: DE 'CURRO JIMÉNEZ' A 'LA CHICA DE NIEVE'

EL ÚLTIMO ÉXITO DE NETFLIX, LA ADAPTACIÓN DEL THRILLER DE JAVIER CASTILLO, ES UN NUEVO EJEMPLO DE LA PREDILECCIÓN DE LAS GRANDES PRODUCCIONES DE FICCIÓN TELEVISIVA POR ESCOGER A LA PROVINCIA MALAGUEÑA COMO ESCENARIO

POR JESÚS ZOTANO

Netflix, HBO, Amazon Prime, Disney+, Atresplayer, Movistar+, FlixOlé... Las plataformas digitales forman desde hace varios años parte de nuestra vida y han modificado definitivamente la manera en la que nos sentamos frente al televisor.

El producto estrella de estas empresas de streaming son las series: la ficción televisiva por capítulos lleva años arrasando entre el público de todas las edades. Éxitos de carácter planetario como 'Los Soprano', 'Juego de Tronos', 'Breaking Bad', 'Stranger Things' o 'La casa de papel' han contribuido a la proliferación de otros muchos títulos y a la consiguiente dinamización del sector audiovisual.

Las series son actualmente las 'reinas' de la casa y están presentes en cada conversación. "¿Has visto la nueva que han hecho sobre Bárbara Rey?", "¿Qué te ha parecido la última temporada de Élite?", "Pues a mí, 'The Mandalorian' no me terminó de enganchar...". No hay reunión en la que no salgan a relucir los gustos de los adictos a las series y sus recomendaciones. Esta fiebre por las series ha multiplicado las producciones y, en consecuencia, el número de rodajes de ficción destinada a la pequeña pantalla.

En los últimos años, Málaga se han convertido en escenario de muchas series que gozan del reconocimiento del gran público. Producciones, tanto nacionales como internacionales, que han elegido la Costa del Sol como el lugar idóneo para desarrollar sus historias. Todas ellas han contado con la colaboración de



Netflix

'LA CHICA DE NIEVE'

La adaptación televisiva de la novela de Javier Castillo ha sido una de las primeras series de Netflix de este 2023 y un auténtico éxito desde el primer día, convirtiéndose en el mejor estreno de una serie española de la plataforma digital. Protagonizada por Milena Smit y José Coronado, los seis capítulos de la serie se rodaron en su mayor parte en escenarios urbanos de la capital malagueña, como el barrio de El Palo y el centro histórico de la ciudad.



RTVE

'MALAKA'

En este aplaudido thriller policíaco de Televisión Española, Málaga fue considerada una protagonista más: desde el propio título de la serie, hasta el reparto (la historia está protagonizada por los malagueños Maggie Civantos y Salva Reina) y las localizaciones. A lo largo del rodaje de la serie, las cámaras de 'Malaka' recorrieron diversos barrios de la ciudad, entre ellos el distrito Palma-Palmilla. También se rodaron escenas en el centro, el Puerto y en otras localidades de la provincia, como Alhaurín El Grande y Benajafar.

la Málaga Film Office, la oficina de rodajes que atiende a las producciones audiovisuales que se realizan en la ciudad, para llevar a buen puerto sus propuestas.

El caso más reciente ha sido 'La chica de nieve', estrenada el pasado 27 de enero. La producción de Netflix basada en la novela del malagueño Javier Castillo arrasó desde el primer día, convirtiéndose en el mejor

estreno de una serie española y alcanzando el primer puesto a nivel mundial en dicha plataforma.

Todo un logro para una historia que, además, fue rodada en las calles y barrios de Málaga. Protagonizada por Milena Smit y José Coronado, la serie fue un incuestionable éxito de Netflix en su apuesta por las producciones de facturación española.



Netflix

'THE CROWN'

El drama histórico sobre la vida y el reinado de Isabel II de Inglaterra ha escogido localizaciones malagueñas para varias de sus temporadas (de la tercera a la quinta). Puerto Banús, una residencia de lujo en La Zagaleta, la residencia militar Castañón de Mena, el Jardín Botánico de la Concepción, el Palacio de Ferias de Torremolinos, el Hotel Miramar y el AC Málaga Palacio son algunos de los lugares malagueños que se pueden reconocer en los capítulos de esta serie.



Málaga Film Office

'KOSTA: THE PARADISE'

Esta coproducción entre España y Finlandia también ha encontrado en Málaga su centro de operaciones. La serie, estrenada en España por Orange TV, nos presenta una trama que arranca con el asesinato de varios ciudadanos finlandeses en Fuengirola. El actor malagueño Fran Perea encarna al agente que investiga estos crímenes. El rodaje de las dos primeras temporadas ha transcurrido en distintos puntos de Fuengirola y de la capital malagueña.

Otra serie de gran calado que también se fijó recientemente en Málaga fue 'The Crown'. La tercera, cuarta y quinta temporadas de la producción que recrea la vida de la Familia Real británica localizó varias de sus escenas en distintos puntos de la provincia, como Marbella, Torremolinos y Málaga capital. Posiblemente, la escena más reconocible y sorprendente sea aquella

del sexto capítulo de la cuarta temporada (titulado 'Tierra de nadie') en la que aparece el centro de la ciudad y la terraza del hotel AC Málaga Palacio en la recreación de la visita de los príncipes Carlos y Diana a la ciudad australiana de Brisbane.

La coproducción española finlandesa 'Kosta: The Paradise' o la popular 'Black Mirror' también han escogido recientemente la ciudad

'TOY BOY' Y 'BRIGADA COSTA DEL SOL' TAMBIÉN SE HAN RODADO EN MÁLAGA

malagueña como escenario para sus nuevos capítulos.

INVERSIÓN ECONÓMICA

Según apuntan desde la Málaga Film Office, la suma de todas las producciones audiovisuales que se rodaron en la capital en 2022 se tradujeron en una inversión económica directa de 14,2 millones de euros, un 347% más que en el año 2021.

Entre las series rodadas en Málaga en los últimos años también destacan títulos como 'Malaka', el thriller policíaco de Televisión Española que significó un notable éxito dentro de las producciones de ficción de la televisión pública; 'Toy Boy', producción de Atresmedia que ha triunfado en todo el mundo de la mano de Netflix, así como 'Brigada Costa del Sol', 'La reina del Sur', 'Cuerpo de élite' o 'Genius: Picasso'.

Toparse con un equipo de rodaje de una serie en Málaga no ha sido nunca algo extraño o inaudito. Solo hay que echar la vista atrás para recordar la mítica 'Verano Azul', rodada en Nerja, o los largos paseos a caballo de los bandoleros protagonistas de 'Curro Jiménez' por la Serranía de Ronda.

Eran otros tiempos y las series no estaban tan de moda como ahora, pero la provincia malagueña siempre ha jugado un importante papel como un escenario de las grandes producciones de la pequeña pantalla.

BUEN CINE Y BUEN AMBIENTE DOMINICAL

LOS EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS A CONCURSO DISFRUTAN DE UNA PRIMAVERAL JORNADA DE DOMINGO

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ANA B. FERNÁNDEZ, ÁLEX ZEA Y KOKE PÉREZ



1. Patrick Criado, de 'Las noches de Tefía'. 2. Fele Martínez, Antonio Pagudo y Juan Carlos Vellido, de 'Bajo terapia'. 3. Blanca Portillo en su monolito del Premio Málaga 4. Foto de equipo del documental 'TransUniversal', dirigido por Rafatal. 5. Pablo Mondragón y José Luis Rugeles, de 'Rebelión'. 6. Foto de familia de la gala de Escuela de Cine de Málaga. 7. La sesión de Cinema Cocina. 8. Daniel Pérez Prada, Elena Trapé y Ainara Elejalde.



BOSTON

VISTE AL FESTIVAL DE MÁLAGA

ENTIDAD COLABORADORA
26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

bostonwear.com



IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

UNICAJA BANCO, ENTIDAD PATROCINADORA
DEL 26º FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA



26  FESTIVAL DE
MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

BIZNAGA PARA LA ACTRIZ MÁS PERSONAL

BLANCA PORTILLO RECOGE EL PREMIO MÁLAGA EN VAQUEROS Y CAMISETA PARA MOSTRARSE COMO ES: "QUIERO RECIBIRLO COMO PERSONA Y NO COMO ACTRIZ"

POR CRISTINA CORTIJO BON

Es una de las actrices más queridas de nuestro cine y ayer se llevó todo un baño de cariño de su paso por Málaga. Blanca Portillo recibió anoche en el Teatro Cervantes el Premio Málaga Sur por su excepcional trayectoria ante un público que llegó con la intención de rendir homenaje a la actriz y acabó rendido a la persona.

Blanca Portillo subió al escenario a recoger su Biznaga en vaqueros, camiseta y zapatillas. "Os preguntaréis qué hace vestida así esta mamarracha en una noche de lujo y esplendor. Este premio por casi 40 años dedicados de forma enfermiza a la interpretación quiero recibirlo como persona y no como actriz. Esto es lo que soy, Blanca, sin aditivos", indicó. Y continuó: "Prefiero los vaqueros a los trajes de noche; las cervezas al champán".

COMO BRAD PITT, "PERO AL REVÉS"

La actriz se comparó con Brad Pitt porque, dijo, ambos llevan toda la vida luchando contra su físico, "solo que al revés". Ella ha luchado contra su falta de belleza para demostrar que, sin ella, también se puede ser actriz.

Y vaya que si se puede. En sus casi cuatro décadas de carrera ha hecho una veintena de películas, decenas de papeles en series y más de 40 obras de teatro como actriz y directora. Tiene en su haber algunos de los galardones más preciados,

entre ellos el Goya, la Concha de Plata, la Palma de Cannes, el Max, y el Premio Nacional de Teatro. A todos ellos se suma, desde ayer, la Biznaga.

El secreto de su éxito lo dejó ayer bien claro. Para trabajar en esto, "hace falta amor, dedicación, trabajo y devoción".

La actriz se mostró feliz sobre el escenario del Cervantes. Le acompañaban tres de sus grandes compañeros y amigos en la profesión: las directoras Gracia Querejeta y Paula Ortiz y el actor Asier Etxeandía, que le entregó la Biznaga y que, con sus palabras, hizo que la actriz llorara de emoción.

"Tengo muchos amigos pero no tengo nada parecido a lo que siento con Blanca. Amo profundamente a Blanca Portillo. Ella me salvó la vida, me formó como actor", dijo. "Eres un bien común; el mundo entero te necesita porque eres buena".

Momentos antes, Paula Ortiz la había definido como "un arma de precisión masiva". "Le he visto hacer cosas que no he visto hacer a nadie". Gracia Querejeta, por su parte, dijo que el día que Blanca Portillo aceptó hacer 'Siete mesas de billar francés' fue uno de los más memorables de su carrera.

Ayer Blanca logró lo que pretendía. No se vio a la actriz; se vio a la persona. Ella, que se define como "curranta" antes que artista, ayer se curró el cariño del público.



1. El actor Asier Etxeandía entregó la Biznaga a Blanca Portillo. 2. La actriz, emocionada, leyó su discurso en el móvil. 3. Etxeandía, Paula Ortiz y Gracia Querejeta acompañaron a la galar donada. Koke Pérez



HISPANITAS

EL VALOR DEL "MADE IN SPAIN"

ENTIDAD COLABORADORA DEL
26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

26  FESTIVAL DE
MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

iryo

El Festival de la Alta Velocidad
llega a Málaga.

31 de marzo, Málaga nuevo destino iryo.



Compra tus billetes flexibles desde 18€
en [iryo.eu](https://www.iryo.eu) o en tu agencia de viajes.

ENTRE LA ELEGANCIA Y LA EMOCIÓN

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE SE VUELCAN CON EL PÚBLICO MALAGUEÑO

» **FOTOGRAFÍAS** ANA B. FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA



1. El actor Javier Rey.
2. Alexandra Jiménez.
3. Foto del equipo de la película 'Los buenos modales'. 4. Verónica Echegui se fotografía con una admiradora. 5. Alfonso Sánchez.



Festival de Málaga 2023

Sois la niña de nuestros ojos

(Tenemos en nuestro país 41 Film Commissions y Film Offices para cuidar el talento español)

SPAIN FILM COMMISSION We Make The Magic

www.shootinginspain.info

Financiada por el Gobierno Español

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

#Spain AVSHub

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO

#alimentosdespaña



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

“HAY ESPERANZA, AUNQUE AHORA SE ENTRA MÁS RÁPIDO EN LA OSCURIDAD”

EL REALIZADOR BRASILEÑO HAROLDO BORGES ACUDE A LA COMPETICIÓN MALAGUEÑA CON UNA METÁFORA SOBRE LA CEGUERA DE LA SOCIEDAD

POR JESÚS ZOTANO

Su anterior largometraje, ‘Filho de Boi’, participó en Zonazine en el año 2020 y logró el Premio del Público.

¿Cómo afronta el salto a la Sección Oficial del certamen con su nuevo trabajo?

Con esta película ya participamos en el Work in Progress (WIP) de MAFIZ y fue una maravilla. Y ahora, las expectativas son las más grandes posibles. También estuvimos en Málaga, antes de la pandemia, con ‘Filho de Boi’, pero estar ahora en la Sección Oficial es una gran emoción.

Y llegan con muchas expectativas, ya que ‘Saudade fez morada aqui dentro’ ha sido la gran triunfadora del pasado Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Sí, lo ocurrido en Mar del Plata fue sensacional. Ganamos cinco premios, entre ellos el galardón principal, el de mejor película y el premio del público. Algo que no suele ocurrir: si una película gana el premio principal, normalmente no recibe el premio del público, o al contrario. Es muy difícil hacer coincidir ambos premios. ¡Y nosotros lo logramos! Fue

una alegría extraordinaria. Fue el primer festival que vivimos después de la pandemia y se respiraba las ganas y la emoción de todos por recuperar la asistencia al cine y el hábito de ver películas. Esta primera experiencia ha sido buenísima. El público de Mar del Plata quedó encantado con la película. Además, creo que estábamos en el momento preciso: Lula había ganado las elecciones de Brasil y creo que esa bocanada de aire nuevo y esperanza, que también transmite la película, contagió al público.

¿De dónde surge la idea de esta película y el motor que le impulsa a contarla en la gran pantalla?

Esta es una película que nace de un documental que habíamos realizado hace muchísimo. Y la verdad, nace de un deseo de afrontar el tema de la ceguera. Pensamos que, con Bolsonaro, Brasil estaba viviendo una ceguera colectiva. Como si sufriéramos una epidemia de ceguera. No podíamos creer que tanto amigos, como familiares y otras muchas personas tan cercanas lo estaban apoyando abiertamente. Y nos pareció que se trataba de algo parecido a una ceguera. ¿Cómo era posible que estas personas estuvieran apoyando a Bolsonaro? Y nos planteamos no tratar la ceguera como algo apocalíptico, como hiciera Saramago, sino cómo es posible encontrar un camino de luz y hacia la esperanza desde la propia ceguera. Queríamos contar una historia que pudiera aportar

LA PELÍCULA FUE LA GRAN TRIUNFADORA DEL PASADO FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

un halo de esperanza. Y entonces nos pareció que la historia de Bruno, ese chico de quince años que debía afrontar su pérdida de visión, era una muy buena metáfora para tratar lo que estábamos viviendo en Brasil, para poder decir a las personas que amamos que estaban ciegas. Y no hacerlo de una manera muy dura, sino a través de esta historia de un niño ciego que encuentra una nueva manera de buscar la esperanza desde la oscuridad.

Como ya ocurrió en ‘Filho de Boi’, aquí vuelve a poner al frente de la historia a un niño. ¿Le interesa profundizar en los sentimientos que se generan a esa edad?

Sí, sin duda. Es una mirada que nos interesa mucho. También nuestros cortos están protagonizados por niños y adolescentes. Hay una frase muy famosa que dice que miramos la vida y el mundo una única vez. Y esa única vez es durante la infancia. Creo que el tema de la mirada es un tema importantísimo para los cineastas. Esa primera mirada hacia las cosas y la manera en la que reaccionamos a esa mirada del mundo es algo que se queda con nosotros para toda la vida. Si me preguntan cuál es mi religión, suelo contestar que es la infancia.



Haroldo Borges. Diego Izquierdo

Aquí está todo. Todo empieza ahí, desde la mirada hasta la experiencia que tenemos del mundo. Por eso la mirada del niño es una mirada que debemos rescatar todo el tiempo. Y recordar la emoción y la fascinación de la primera vez que miramos al mundo.

Una referencia muy evidente sobre su película, y que ya ha citado, es el ‘Ensayo sobre la ceguera’ de Saramago, una novela que se pregunta si hay lugar para la luz entre tanta ceguera...

Es una referencia que nos va a perseguir inevitablemente. En Brasil, por ejemplo, se ha llegado a perder la esperanza con Bolsonaro. Se pierde el orden y se pierden las esperanzas. Pero no sé, creo que lo único que podemos hacer los que hacemos películas es entregar distintas miradas sobre el mundo para que los demás conozcan esas otras miradas. Y claro que hay esperanza, aunque también es cierto que ahora se entra en la oscuridad de manera más rápida.

Pertenece al colectivo de cineastas Plano 3 Filmes, desde el que también buscan esas nuevas miradas del cine brasileño...

‘Saudade fez morada aqui dentro’ (VOSE)

Como si la adolescencia no fuera lo suficientemente difícil, un joven, sin padre y que vive en un pequeño pueblo del interior de Brasil, se enfrenta a una enfermedad ocular degenerativa que poco a poco lo dejará ciego. A medida que su visión se deteriora, y atraviesa la confusión de un primer amor no correspondido, tendrá que aprender cómo ver la vida con otros ojos. LUNES 13 16:00 HORAS TEATRO CERVANTES

Sí. Creo que trabajar en colectivo, en el que somos más amigos que compañeros de trabajo, se ha convertido en una especie de gesto político. Lo más importante es la posibilidad de abrir un debate de ideas entre nosotros. Un choque de miradas. A partir de esos debates, las películas ganan muchísimo. Más que de un trabajo de introspección, las películas nacen a partir de ese debate y esa exposición de ideas. Me parece que así aprendemos más rápido, gracias a las ideas de los demás, y creo que la película resulta más interesante al resultar de una experiencia compartida.

Para dar con el protagonista de ‘Filho de Boi’ hizo una selección entre 1500 niños. ¿Cómo fue el proceso para dar con Bruno?

Esta vez han sido 1400. Bruno es uno de los chicos

de la pandilla de ‘Filho de Boi’, aunque entrevistamos a esos 1400 para encontrar los demás protagonistas de la película. Lo más interesante es que todos ellos pertenecen a la región en la que se desarrolla la historia, el sertão (desierto) de Bahía, donde también se rodó ‘Filho de Boi’.

¿En qué punto diría que se encuentra el cine de su país?

Creo que el cine brasileño se encuentra en un momento muy interesante, como si hubiera salido de un trauma provocado por la pandemia y Bolsonaro. Antes de esto, ya veníamos de una muy buena etapa: nunca habíamos soñado los logros que el cine brasileño alcanzó en los últimos años, con muchos premios y mucho público. Ahora tenemos la experiencia de que, ciertamente, se puede llegar lejos.

SÍLVIA MUNT PRESENTA HOY 'LAS BUENAS COMPAÑÍAS', UNA PELÍCULA SOBRE LA LUCHA DE LAS MUJERES EN LA TRANSICIÓN PARA OBTENER DERECHOS

POR CRISTINA CORTIJO BON

Supongo que guarda un buen recuerdo de su paso por el Festival de Málaga. En 2008 se fue con la Biznaga de Plata a la mejor dirección con su primer largo, 'Pretextos'.

Sí, sí. Málaga siempre ha sido mi Festival; es el Festival de todos nosotros. A Málaga vengo muy a menudo, es casi mi segunda ciudad. El Festival y la propia ciudad acogen con el corazón a todos los que hacemos cine. Y eso te hace sentir muy acompañado, porque este es un oficio en el que necesitas de esa compañía y esa comprensión, la verdad.

¿Cuando habla de todos nosotros se refiere a todos los que hacen cine?

Sí, fíjate que también vine al Festival con 'Gala', con el documental; y también he venido como actriz. Año a año voy viendo como esta ciudad se convierte en una joya hermosísima, tanto urbanística como culturalmente. El de Málaga es un Festival que me ha acompañado casi como mi familia, con todas las cosas que he hecho.

Ha trabajado en más de 50 películas como actriz. ¿Siempre estuvo ahí la inquietud por dirigir?

Pues la verdad es que sí. Cuando empecé a dirigir el primer corto que hice, que fue 'Lalia', estaba a punto de cumplir los 40 y tenía la necesidad de hacer mis cosas, escribir mis cosas y poner mi mirada. El corto fue muy bien, ganó el Goya al mejor corto documental y eso me dio la confianza para seguir. Eso fue en el año 2000, y desde entonces he trabajado en 14 proyectos como directora entre películas, miniserias, documentales... Fue un poco un antes y un después. Desde entonces me he dedicado básicamente a estar detrás de la cámara o a dirigir tea-

“DETRÁS DE LA CÁMARA SOY MÁS YO; PUEDO ESCRIBIR Y DESCRIBIR LAS COSAS QUE ME IMPORTAN”



Silvia Munt.

‘Las buenas compañías’

Verano de 1976. Bea tiene 16 años y se suma a los aires de cambio que recorren el país; colabora con un grupo de mujeres para visibilizar la causa feminista y ayudar a abortar en condiciones dignas. La rebeldía que siente en la sangre se mezclará con un sentimiento inesperado: se enamora de una chica algo mayor que ella y de buena familia. Lo que no sospecha es que esta chica, Miren, guarda un secreto que obligará a Bea a adentrarse sin tapujos en el doloroso mundo de los adultos. **LUNES 13 21:30 HORAS TEATRO CERVANTES**

tro y he ido diciendo que no a hacer de actriz. Ha sido casi como una evolución, y ha sido totalmente premeditado. Me siento más cómoda detrás que delante de la cámara. Soy más yo, siento que puedo escribir y describir las cosas que me importan. Ha sido como un viaje premeditado y paulatino; me he ido decantando por la dirección y he dejado mi faceta de actriz pues hace casi 20 años ya.

Bueno, alguna cosita ha hecho.

Una cosa muy puntual, con Leticia Dolera. Lo hice porque Leticia me lo pidió y porque éramos amigas. Pero no tengo yo ya el cuerpo ni la cabeza para hacer de actriz, fíjate. Es como un viaje sin retorno.

De ‘Las buenas compañías’ ha dicho que es importante recordar de dónde venimos. ¿Cree que puede

haber una vuelta atrás?

No lo creo, lo temo. Es decir, espero que no pero podría ser. Desde que yo empecé a dirigir hasta ahora se ha evolucionado mucho. Antes se hablaba de las directoras y de “la mirada femenina” con una cierta condescendencia, porque la mirada única era la mirada masculina. Las mujeres no hemos tenido el derecho a la palabra hasta hace 40 años. En el año 76, que es en el que transcurre la película, pasó lo que pasó. Todos los que teníamos 16 o 17 años de repente tuvimos una necesidad de libertad y de romper con todo que fue algo casi inconsciente. Pretendíamos conseguir la libertad que nos habían negado. Hubo un movimiento feminista brutal, con todo lo que significaba porque nos

trataban un poco de locas, y un movimiento para conseguir libertades que ha costado décadas conseguir. Hay que recordar lo que se hizo, cómo salimos a la calle y nos enfrentamos contra todo porque teníamos todo en contra. Por eso creo que es muy bonito y muy necesario ver cómo se vivía en esa época, cómo la mujer estaba sola ante las grandes decisiones de la vida que tiene que tomar una mujer, y cómo cuesta aún conseguir lo que falta y cómo podía quitarse hasta lo que se ha conseguido.

La protagonista, Bea, vive en ese verano de 1976 una revolución que pone su mundo patas arriba y que lo cambia todo. Justo lo que en ese momento estaba viviendo el país, ¿no?

Exacto. El personaje de Bea parte de hechos reales, del grupo de mujeres de Rentería. El guion parte de estas mujeres, a las que conocí, unas mujeres jóvenes que se juntaban para ayudar a cruzar la frontera y acompañar a abortar en condiciones a mujeres que pasaban por ese trago solas. Este grupo de mujeres aún existe, aunque ahora su lucha se enfoca hacia otros lados. Casi todo lo que pasa en la película son cosas que me han contado estas mujeres o que yo he vivido en primera persona. Y la protagonista vive ese verano situaciones que le van a cambiar la vida para siempre, un verano en el que le explota la vida en la cara, porque de repente le pasa todo: decide centrarse en lo social porque ve que pasan cosas terribles que no pueden seguir pasando, se enamora de la persona más difícil, le pasa todo... La película es este viaje de Bea en este verano del 76.

Tampoco lo tiene fácil su madre, que igualmente ve como su mundo se derrumba por causas en cuyo trasfondo está lo mismo.

Claro, esto es también un poco un homenaje a estas madres, porque ellas también vivían con el yugo de esta educación de la cual era muy difícil salirse, porque las cosas eran de una manera determinada. Ellas intentaban ciertas cosas pero el corsé era demasiado grande. Habían sido educadas para cuidar al marido, para cuidar a los hijos y no saber muy bien dónde estaban ellas. Estaban siempre de cuidadoras y de servidoras, y con eso también estaban un poco dentro de una esclavitud que ni ellas mismas sabían ver.

La película habla de muchas cosas: de feminismo, de aborto, de homosexualidad... Si aún hoy hay a quien le cuesta asumir esos conceptos, en ese momento había que jugarse directamente la vida.

Había que jugarse la vida en todo, y además de una forma silenciosa, porque no te atrevías a decirlo. Las mujeres no se atrevían a decir que abortaban solas, era una culpa que llevaban hasta la muerte. En este viaje que hace Bea explota su sexualidad, que ni ella misma es capaz de reconocer hasta que no la ve.

En el reparto hay actrices muy jóvenes como Alicia Falcó y Elena Terrat. ¿Cómo dio con ellas?

Pues fue un casting larguísimo que se prolongó durante tres meses hasta encontrar a la protagonista y a la coprotagonista. Buscábamos chicas de 18 a 20 años, con cosas muy especiales. Bea, por ejemplo, tenía que tener una mezcla de fortaleza y fragilidad, y queríamos que tuviera un punto muy humano y también un punto andrógino. En el caso de Miren, tenía que ser músico, dominar un instrumento, cantar... El casting se complicó mucho.

“A LOS 40 SALE A RELUCIR LO MÁS CÓMICO Y RIDÍCULO DE NUESTRO EGO”

EL REALIZADOR NAVARRO FÉLIX VISCARRET VUELVE A MÁLAGA CON UNA COMEDIA SOBRE PERSONAJES EN PLENA CRISIS QUE ABORDA DESDE LA COTIDIANEIDAD LOS EMBROLLOS DE LA VIDA ADULTA

POR TAMARA HARILLO

Regresa a este Festival con una comedia con tintes de *coming of age* pero de la vida adulta. ¿Los 40 son los nuevos 20?

A los 40 tus amigos sin hijos dejan de llamarte para quedar, tus niños no te hacen ni caso, tu pareja te dice que está demasiado cansada para hacer el amor y tus antiguos jefes ya no te llaman para proponerte ningún trabajo, porque probablemente tienen a alguien más joven que lo hace mejor. A los 40 sale a la luz lo más ridículo y cómico de nuestra vanidad, nuestro ego, nuestra negación del paso del tiempo... 'Una vida no tan simple' trata de ese proceso de madurez, el proceso que conlleva dejar atrás todas esas ideas, como son el éxito o la competitividad, y hacer las paces con nosotros mismos.

Y además vuelve a la gran pantalla tras codirigir la serie 'Patria', con una cinta muy distinta a la anterior, 'No mires a los ojos', donde adaptaba a Millás. Esta la ha escrito y realizado y, aunque no sea autobiográfica, sí que tiene mucho de personal. ¿Catarsis, quizá?

Desde luego la escritura de esta historia empezó cuando pude ver el humor que había detrás de todos nuestros tropezones cotidianos cuando tratamos de progresar en nuestros proyectos, y al mismo tiempo, ser unos padres o madres no demasiado desastrosos. ¿Es autobiográfica? Bueno, yo diré como aquel



Félix Viscarret. David Herranz

‘Una vida no tan simple’

Isaías tiene 40 años y en otros tiempos fue un prometedor arquitecto. Ahora pasa sus días entre su estudio de arquitectura y el parque a la salida de la escuela donde juegan sus hijos. En cualquier sitio en el que esté, Isaías tiene la sensación de que no está donde debería. La relación con su mujer, Ainhoa, acusa el paso de los años y lo agotador que puede ser el cuidado de los niños. En una de esas tardes de columpios, Isaías entabla una amistad con Sonia, madre de otro niño del cole, que le va a mostrar que esto de criar a tus hijos y entrar en la vida adulta no es tan simple como parecía.

LUNES 13 19:00 HORAS TEATRO CERVANTES

que va al psicólogo y dice que no va a hablar de sí mismo, sino de algo que le ha pasado a un amigo.

Es curioso como Isaías, el personaje principal, que en un pasado más glorioso fue un arquitecto prometedor y premiado, justo ahora le cueste construir, en el sentido figurado, una casa, un hogar sólido. Ese añorado equilibrio entre el plano privado y el laboral.

Isaías está dividido entre sacar adelante sus proyectos profesionales y tratar de cumplir con sus actividades como padre, por ejemplo llevando a sus hijos al par-

que. Cuando pasa la tarde empujando el columpio siente que está perdiendo el tiempo, que debería estar creando algo en su estudio, y cuando está trabajando en el estudio cree que se está perdiendo la infancia de sus hijos. Está donde esté, siente que no está en el lugar adecuado.

A través de la comedia, la película desmonta los mitos que envuelven la paternidad y muestra la cara real y más actual de las familias, en el sentido más moderno. ¿Nos la han ‘colado’ con la imagen ideal y romántica sobre la mater-

MIKI ESPARBÉ, ANA POLVOROSA Y JULIÁN VILLAGRÁN INTERPRETAN A ALGUNOS DE LOS PERSONAJES

nidad que nos han vendido siempre?

La película habla de personas que de pronto se ven convertidas en padres y madres sin sentirse preparadas para ello. Como si se preguntaran cuándo ha sucedido todo esto, cuándo lo decidieron... No solo hablamos de la conciliación. La crisis de la paternidad es solo una cara. También hay una crisis profesional y una crisis generacional. Es un punto de inflexión en la vida. Y es muy sano mirar con humor y ternura lo perdidos que estamos los seres humanos en momentos así. Esta es una comedia dramática, donde no solo nos sonreímos con los dilemas

de los personajes, sino que también nos identificamos con todo lo que les sucede, y quizás eso nos enseña algo de nosotros mismos o nos ayuda a ver mejor nuestros tropezones diarios. O como dijo un colaborador cuando leyó el guion: “¡Esta es mi puta vida!”. Es decir, aunque haya sonrisas, hay también algo de análisis vital. Todos hemos estado ahí.

‘Una vida no tan simple’ es un retrato de toda una generación. Ya sea vital, económica, profesional o de valores, nos ha tocado vivir en una crisis constante, ¿no?

Lo cierto es que cuando pasas la barrera de los 40 te das cuenta de que tu vida es esto, ya no hay tiempo para soñar que tu vida puede ser muy diferente dentro de unas décadas, ya no va a haber cambios radicales, el tiempo para eso ya se ha agotado.

Nos pone frente a frente con la culpa, la frustración y la sensación constante de que todo lo hacemos mal

tan típica de este tiempo. ¿Qué nos queda entonces? ¿La única solución es superarlo con humor?

Darte cuenta de que ya se te ha pasado el arroz para muchas cosas al principio produce desconcierto, o incluso ansiedad, pero si sabes verlo con humor, te permite ver que la vida, a pesar de todas sus derrotas diarias, merece la pena.

Miki Esparbé y Ana Polvorosa cambian en la película el bar por el parque. ¿Qué tal han estado entre pañales, columpios y carritos?

Como ya dice uno de los personajes en la película, a veces el parque de columpios está tan animado como un bar en tu juventud. O al menos, para los padres y madres de niños pequeños, es el último reducto que les queda de tener algo de vida social antes de ir a casa corriendo a bañar a los niños.

Félix, hace apenas unas semanas nos despedimos del gran Carlos Saura, a quien pudo conocer bien gracias a ‘Saura(s)’. ¿Qué recuerdos mantendrá imborrables de este genio?

Carlos Saura fue una persona con un gran carisma y encanto, un trabajador incansable, a quien la labor creativa le mantenía siempre joven, siempre activo, siempre disfrutando de cada día, mirando al día siguiente. No está mal como enseñanza vital.

Ganó Biznaga de Oro en 2007 con ‘Bajo las estrellas’. ¿Cómo se asoma a este reencuentro con el Festival de Málaga?

Pues aunque cualquier parecido con la realidad parezca una mera coincidencia, esta película habla también de un pobre diablo que ganó una serie de premios hace un tiempo, y a día de hoy aún vive aferrado a esas viejas glorias. Y a través de esta aventura se va a dar cuenta de qué es lo importante de verdad en su vida.

'KEPLER SEXTO B' Y 'DEVOCIÓN', EN LA SECCIÓN NO COMPETITIVA

MÁLAGA PREMIERE

POR CRISTINA CORTIJO BON

Málaga Premiere, la Sección Oficial fuera de concurso, estrena esta tarde en el Albéniz dos nuevos títulos. La cita arranca a las 17:00 horas en la sala 1 de los cines de la calle Alcazabilla.

La tarde de proyecciones arranca con 'Kepler sexto B', la ópera prima del cineasta Alejandro Suárez Lozano, que cuenta en el reparto con actores como Karra Elejalde, Daniela Pezzotti Moliner, Jorge Bosch y Pablo Molinero.

Los protagonistas de esta historia son Zaida, una joven que reside con su padrastro en un barrio humilde, y Jonás, su peculiar vecino, que vive en un mundo imaginario pensando que su piso es una nave espacial en un planeta



1. 'Kepler sexto B'. 2. 'Devoción'.

extraño y lejano. El casual encuentro entre ambos vendrá en una relación en la que los dos se embarcarán en una surrealista y emotiva misión de rescate mutuo que les pondrá a salvo de las inclemencias de la vida.

A continuación, en la misma sala se proyectará a las

19:30 horas 'Devoción', la nueva película de Rafa Russo, director de largometrajes como 'El año de la furia' y 'Amor en defensa propia'.

ENCUENTROS

La película narra los encuentros entre Fernando (Joaquín Furriel) y Ruth

(Elena Martínez). Fernando está acusado de homicidio y Ruth, que se ha enamorado de él, hace de su defensa una cruzada personal. A través de varios encuentros a lo largo de los años se va desvelando lo que se esconde tras el crimen del que se le acusa.

MOSAICO PANORAMA INTERNACIONAL



'Il signore delle formiche' (El caso Braibanti) (VOSE).

Juicio y condena por "lavado de cerebro"

El caso Braibanti marcó uno de los episodios más polémicos del fascismo italiano cuando el dramaturgo y poeta Aldo Braibanti fue condenado a 9 años de prisión por "plagio", un término que en realidad podría considerarse algo así como "lavado de cerebro", por "someter a su voluntad" a uno de sus alumnos y amigos. El director Gianni Amelio revisita en 'Il signore delle Formiche' (El caso Braibanti) (VOSE) este oscuro capítulo de la historia de la justicia en Italia acercándose a la figura de Braibanti, homosexual declarado; del chico, que fue encerrado en un psiquiátrico; y de un periodista que trata de descubrir la verdad sobre el caso. El pase de esta película, que se presentó en la pasada edición del Festival de Venecia, será esta noche a las 21:45 horas en la sala 1 del Albéniz. **C. CORTIJO**

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI original M+ FESTIVAL DE MÁLAGA

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

LA UNIDAD KABUL

NADA ES SEGURO • NADIE ESTÁ A SALVO • NADA ES SEGURO

NADIE SABE SI PODRÁN SALIR DE KABUL

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

14 MARZO • 16:15H • ESTRENO PRIMER EPISODIO • 14 MARZO • 16:15H • ESTRENO PRIMER

TEATRO DEL SOHO CAIXABANK • ENTRADA



14 MARZO MÁLAGA M+ 14 MARZO MÁLAGA M+ 14 MARZO MÁLAGA M+ 14 MARZO MÁLAGA M+ 14 MARZO MÁLAGA M+ 14 MARZO MÁLAGA M+

ZONAZINE



'Sean eternxs'.

Un retrato social lleno de optimismo y esperanza

Zonazine continúa con su agenda de proyecciones este lunes con el pase a las 16:00 horas en el Albéniz de 'Sean eternxs', el nuevo trabajo del consagrado director argentino Raúl Perrone, que presentará un retrato social concebido desde la belleza, la intimidad y el cariño hacia sus protagonistas. La cinta nos traslada a uno de los barrios de Ituzaingó, capital del área metropolitana bonaerense de donde es natural el autor y escenario habitual de sus películas.

Perrone despoja la historia de una narración clásica y huye del documental de denuncia para virar hacia un cine comprometido, que pretende poner rostro y dignificar a los estratos invisibles de nuestra sociedad. De esta manera, la cinta muestra con una personalísima mirada a los hijos del pueblo llano, los desheredados, los ninguneados por el sistema y los marginados, gente corriente en su cotidianeidad, que no pierde la esperanza y tratan de ser felices, a pesar de todo **T. HARILLO**

INCLUSIÓN Y CERVEZAS COMPONEN LA CARTA DEL LUNES EN CINEMA COCINA



1. 'Cocina Aural'. 2. 'Birra en ruta #0 - Segovia'.

CINEMA COCINA

La sección gastronómica del Festival de Málaga nos propone este lunes un interesante menú formado por un paseo cervecero por tierras castellano-leonesas, servido junto a un aperitivo audiovisual que une innovación y solidaridad.

La jornada arrancará a las 16:00 horas en el Teatro Echegaray con 'Birra en ruta #0 - Segovia', ideado como un capítulo piloto de una serie documental que adquirió mayor dimensión

cuando Víctor Perezagua, autor del proyecto, se dio cuenta de que una provincia tan pequeña como Segovia, servía como reflejo perfecto del panorama de la cerveza artesana nacional. En este recorrido cargado de lúpulo conoceremos cuál es el estado del sector y el proceso de producción de diferentes marcas.

EXPERIMENTO SONORO

Junto a este título se pasará además 'Cocina Aural', de Isidro Sánchez, que regresa a

Málaga con este cortometraje sobre un grupo de personas con discapacidad visual que participan en un proyecto sobre cocina y creación sonora. De los experimentos y recetas sonoras surgidas de los talleres, pasaremos al ámbito personal y doméstico, donde los protagonistas pondrán en juego todo lo aprendido, sintiéndose libres de innovar y experimentar, haciendo de los fogones, también, un universo inclusivo donde todos tienen cabida **T. HARILLO**

PANTALLA TV



'Días mejores'.

La terapia de 'Días mejores' se asoma a la gran pantalla

El apartado dedicado a la producción televisiva comenzará la semana con el adelanto de la segunda temporada de 'Días mejores', la serie de Alejo Flah en la que Blanca Portillo interpreta a una psicóloga que atiende a unos peculiares pacientes en una terapia de grupo. En esta próxima entrega, los personajes se enfrentarán a nuevos problemas y situaciones, como la mala relación con los hijos o flechazos inesperados. Será a las 18:15 horas en el Teatro del Soho **T.H.**

ALICIA FALCÓ ITZIAR ITUÑO ELENA TARRATS

LAS BUENAS COMPAÑÍAS

PAÍS VASCO, 1977. INSPIRADA EN HECHOS REALES

26 FESTIVAL DE MÁLAGA

UNA PELÍCULA DE SILVIA MUNT

5 DE MAYO SOLO EN CINES

#LasBuenasCompañías

TRAS LAS HUELLAS DE UN PADRE Y LAS VIVENCIAS LÉSBICAS



1. 'Petges a l'herba' (VOSE). 2. 'El retrato de mi padre'. 3. '2ª Pessoa' (VOSE). 4. 'Alteritats (Otrredades)' (VOSE).

SECCIÓN OFICIAL POR JESÚS ZOTANO

La sección de documentales tiene programada para este lunes la proyección de dos cortometrajes ('Petges a l'herba' y '2ª Pessoa') y dos largometrajes ('El retrato de mi padre' y 'Alteritats') en la pantalla del Teatro Echegaray.

A las 19:30 horas será el turno del corto 'Petges a l'herba', en el que el director Isaki Lacuesta trata de descubrir la cruel historia de un grupo de inmigrantes durante la posguerra. Le seguirá el largometraje 'El retrato de mi padre', de Juan Ignacio Fernández Hoppe, una historia personal en la

que el propio realizador persigue el pasado de su progenitor, que fue encontrado muerto en la playa con psicofármacos entre sus cosas, cuando él solo tenía ocho años. Treinta años después, el cineasta se lanza a conocer todos los detalles de aquel trágico suceso.

Por su parte, a las 22:00 horas, se proyectarán en primer lugar el cortometraje '2ª Pessoa', de Rita Barbosa, una cinta que arranca con una fuga de agua en el techo de una casa que acabará provocando que crezcan hongos. Sentada en el retrete, la señora de esta casa levanta la vista y observa ese hongo mágico y misterioso, que no es un animal, ni una

planta. El hongo es el futuro, pensó.

Le seguirá el largometraje 'Alteritats', firmado por las cineastas Alba Cros Pellisé y Nora Haddad Casadevall, un documental que recoge la voz de diferentes vivencias lésbicas de cuatro generaciones residentes en Cataluña.

Un recorrido muy íntimo de vidas que se van entrelazando, a través las cuales vamos descubriendo en qué consiste cohabitar en un mundo estructuralmente heterosexual y a la vez formar parte del colectivo LGBTIQ+. 'Alteritats' es un material emotivo y contemporáneo que lleva a la pantalla otras vidas posibles.



1. 'Viva la calle'. 2. 'Ilustres majaras'. 3. 'Manuel Falces. Inventario de espejos'. 4. 'Dorinico, cómo conseguir un sueño'. 5. 'Unzué. L'últim equip del Juanca' (Unzué, el último equipo del Juanca) (VOSE).

Historias de Málaga, fotografía y música

SESIONES ESPECIALES

Cinco son las propuestas documentales de la sección de Pases Especiales para hoy. Proyecciones que tendrán lugar en dos escenarios: el Teatro del Soho CaixaBank y el Auditorio del Museo Picasso.

A las 16:00 horas, el Teatro del Soho acogerá la proyección de 'Viva la calle', de Juan Pablo M. González, una cinta que recoge distintas reflexiones sobre el proceso de renovación del centro histórico de Málaga. Le seguirá el título 'Ilustres majaras', en el que los directores Dita Segura y Carlos López bus-

can la huella de personajes carismáticos y populares de Málaga, como Matías Ortega, El Lengua, Mariquilla La Loca, Carolina Turbante o el legendario Piyayo.

JUAN CARLOS UNZUÉ

En este mismo escenario se proyectará, a partir de las 21:00, el largometraje 'Unzué. L'últim equip del Juanca', de Xavi Torres, Santi Padró y Jesús Muñoz. Se trata de un retrato del día a día de Juan Carlos Unzué durante dos años y medio, desde que en junio de 2020 el exportero y exentrenador del Barça hizo público su enfermedad.

Por su parte, las proyec-

ciones en el Auditorio del Museo Picasso arrancarán a las 16:30 horas con 'Manuel Falces. Inventario de espejos', un filme de José Manuel Mouriño que persigue los pasos del fotógrafo Manuel Falces (Almería, 1952-2010), reconocido por muchos como un auténtico emblema del creador poliédrico.

A las 20:00 horas se proyectará 'Dorinico, cómo conseguir un sueño', título de Ricard Peitx sobre melodías y letras conmovedoras compuestas y escritas por Dorinico, influenciado e inspirado por las canciones traídas por los mallorquines que emigraron a Cuba.



Proyectos que ven la luz gracias al impulso del Festival



1. 'Chimborazo'. 2. 'Ashkasha'. 3. 'Diari d'un operador cinematogràfic' (Diario de un operador cinematográfico) (VOSE). 4. 'Txotxongiloa' (La marioneta). 5. 'El matí del senyor Xifró' (La mañana del señor Xifró) (VOSE). 6. 'Bonjour douala'. 7. 'Amanece la noche más larga' (VOSE). 8. '1996'. 9. 'Él corrió junto a su camarada' (VOSE). 10. 'Bottle rocket to pluto'.



1. 'Salva'. 2. '7:11 Cuarzo'. 3. 'Todo va bien' (VOSE). 4. 'Sacrilegio'. 5. 'Saboteadora'.

AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL

La agenda del lunes aguarda además en el Albéniz el pase de cinco cortometrajes que han conseguido concluir sus proyectos gracias al impulso que el Festival de Málaga otorga a través de las ayudas a la creación audiovisual. Todos ellos se proyectarán fuera de concurso.

Entre estas apuestas por el talento que han dado sus frutos en forma de corto estará 'Salva', de Nano Palomino, en el que acompañaremos a un repartidor de comida rápida a una entrega sencilla que se complica de manera inesperada.

Daniel Ortiz Entrambasaguas presentará '7:11 Cuarzo', una pieza documental que profundiza en las consecuencias del abu-

so infantil y nos mostrará las diversas formas que existen de vivir el duelo después de sufrirlo. En la misma línea de compromiso con la realidad se enmarca 'Todo va bien', de Adrián Ordóñez, sobre un joven inmigrante marroquí que sobrevive en un albergue y lucha por sus sueños, mientras comprueba que sus cartas vienen marcadas por su origen magrebí.

El reconocido actor Pedro Casablanc debuta en la dirección en solitario con 'Sacrilegio', que nos trasladará a la Serranía de Ronda para presenciar la ejecución de un bandolero que ha delatado a su grupo. Y por último, María Ros estrenará 'Saboteadora', en la que una joven debe enfrentarse a sí misma y pedir ayuda para salir del ciclo de autodestrucción en el que está inmersa. T.H.

UNIVERSOS COLORIDOS Y FANTÁSTICOS PARA CERRAR LA COMPETICIÓN

ANIMAZINE

POR TAMARA HARILLO

La lucha por las Biznagas en la sección de cortometrajes llegará a su fin este lunes con la categoría Animazine, que pondrá la nota de color a la despedida del concurso en el formato breve con el pase de una decena de títulos que recrearán universos fantásticos y llenos de color. Esta selección, recogida en un programa único, se podrá ver a las 16:15 horas en la sala 2 del Albéniz y a las 22:30 horas en el CCP María Victoria Atencia.

'Chimborazo' será el título encargado de abrir la tarde, una historia de Keila

Cepeda en la que nos presenta a Baltazar, un anciano que cada mañana camina durante horas al glaciar del volcán andino para extraer enormes bloques de hielo que luego vende en la ciudad más cercana. Lara Maltz nos sumergirá en un viaje de búsqueda en 'Ashkasha', un extraño ser que se guía por su curiosidad, lo que la lleva a perder la cabeza y quedar atrapada en las profundidades.

Por su parte, Dani Seguí rinde tributo a su abuelo Tiago Florin en 'Diari d'un operador cinematogràfic', que repasa toda una vida al servicio del séptimo arte. Lorena Ares y Carlos F. De Vigo firman 'Amanece la

noche más larga', una sátira sobre los cuatro jinetes del Apocalipsis que estuvo nominada al Goya al mejor cortometraje de animación en la reciente edición de los premios de la Academia.

PERSONAJES ÚNICOS

Una marioneta es la protagonista de 'Txotxongiloa', una obra de corte social con la que Sonia Estévez refleja las distintas problemáticas sociales que afectan a las mujeres, como las críticas a sus cuerpos o la desigualdad. En 'La matí del senyor Xifró', Anna Solanas y Marc Riba retratan la obsesión de un curioso personaje por acordarse de una canción que nunca

termina de entonar. Y en 'Bonjour Douala', José Ramón Bas nos lleva de viaje por la ciudad camerunesa de Douala, uno de los puertos más importantes de África occidental.

Cerrarán la sesión tres cintas más: '1996', de Ramón Mascaros, una historia de amor y lealtad entre un padre y una hija; 'Él corrió junto a su camarada', de Genís Rigol, en el que un empresario encarnado por un cerdo pretende conseguir popularidad; y 'Bottle Rocket to Pluto', una aventura espacial de Jaime de la Hoz con dos astronautas de juguetes en los papeles principales.

TAMARA HARILLO





1. 'Na ribas' (VOSE). 2. 'Ellas'. 3. 'Ezohijoak' (Anómalas) (VOSE). 4. 'La residencia de señoritas'. 5. 'Insisten'. 6. 'Anatomía dunha serea' (Anatomía de una sirena) (VOSE). 7. 'Dispatchers' (VOSE). 8. 'Por Magda'. 9. 'Mujeres sin censura'. 10. 'Women in the studio (Mujeres en el estudio)'.

CITA DOBLE EN LA SECCIÓN QUE REIVINDICA LAS HISTORIAS EN CLAVE FEMENINA

POR TAMARA HARILLO

Un año más, el Festival de Málaga incluye en su programación 'Afirmando los derechos de las mujeres', con una selección de títulos que reivindican las historias narradas en clave femenina. La sección estrena su agenda de proyecciones esta

tarde con una doble cita que reunirá diez piezas en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia.

A las 17:00 horas arrancará el pase del primer catálogo, en el que estará 'Na ribas', un corto de Ferran Carbonell sobre una chica que rompe su relación y huye de casa. Le seguirá 'Ellas',

de Marta Aledo, en el que el perfecto día de playa de dos amigas embarazadas se complica cuando una de ellas recibe una llamada de trabajo. Alejandra Bueno de Santiago asume la dirección, el guion y el montaje de 'Ezohikoak (Anómalas)', en la que narra una historia de reflexión y empoderamiento sobre

el matriarcado vasco.

Por último, se exhibirán dos cintas más: 'Insisten', con la que Elias Federico Domínguez dará voz a la lucha de la ONG argentina Madres Víctimas de Trata; y 'La residencia de señoritas', en la que Juan Miguel del Castillo nos trasladará a los inicios del siglo XX para conocer

a las primeras universitarias de Madrid y Barcelona.

SEGUNDA TANDA

El proyector volverá a encenderse a las 20:00 horas con el pase de 'Anatomía dunha serea (Anatomía de una sirena)' de Adriana Páramo, sobre el proceso legal que emprende la actriz Iria Pin-

heiro tras una episiotomía realizada sin su consentimiento. En 'Dispatchers', Aitor Padilla relata la llamada de socorro de una víctima al 112. Y con 'Mujeres sin censura' Eva Vizcarra retrata a las actrices que decidieron desnudarse como acto de libertad durante la Transición.

Concluirán 'Women in the studio', con el que Marina Espinach explora la creación del álbum 'Ladah Temple', hecho íntegramente por mujeres; y 'Por Magda', de Carla Larrea, sobre dos mujeres que se refugian en las montañas andinas.

Para ver y que te vean de cine

En el Hospital Quirónsalud Málaga contamos con profesionales de prestigio y las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti.

- Tratamientos antiarrugas, antiinflamación y remodelación facial con el Servicio de Medicina Estética
- Miopía, catarata, presbicia, glaucoma y mucho más con el Servicio Integral de Oftalmología

10% descuento*

1ª Consulta AHORA GRATIS**

Quiérons salud.es

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quirónsalud.es, o en nuestra App.

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

Hospital **quirónsalud** Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

SPANISH SCREENINGS CONTENT

Spanish Screenings Content 2023, por secciones

La segunda edición de Spanish Screenings Content, uno de los ejes de Spanish Screenings XXL se enmarca en el componente 'España Hub Audiovisual de Europa' del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, impulsado por los ministerios de Cultura y Deporte y Asuntos Económicos y Transformación Digital. Se celebrará entre hoy y el 16 de marzo, acogerá nuevas actividades y contenidos renovados bajo el lema "Talento, diversidad, oportunidades" con el objetivo de impulsar la internacionalización del sector audiovisual español y generar nuevas oportunidades de negocio.

Se inaugurará Málaga Short Corner que se enfoca en la promoción, difusión y distribución de cortometrajes españoles y vuelve Animation Day, con una jornada dedicada a la animación que incluye la presentación de works in progress y cuatro mesas redondas y presentaciones.

También vuelve Remake Days, que fomentan la venta de derechos de remake y Málaga Book Showcase, en la que se seleccionarán obras literarias susceptibles de ser adaptadas al audiovisual, y vuelve Spain ScoreCom, que da a conocer a compositores españoles.

Market Premieres, un espacio habilitado para tres proyecciones privadas de producciones no estrenadas en otros mercados, contará con la participación del talento de las obras. Habrá también espacio para el nuevo talento digital en Hack MAFIZ Málaga, jóvenes talentos que se reunirán con los diferentes agentes del sector potenciando un semillero a disposición de la industria.

APARTADOS HABITUALES

Además, se repiten secciones como: Screenings, sesiones de proyección de recientes películas españolas con poco recorrido en otros mercados; Neo Screenings, proyecciones del cine local más innovador; Next From Spain, proyección de trailers o film footage de películas en postproducción a estrenarse en 2023 y 2024; Málaga Festival Films, proyecciones de una selección de las películas en competición de la Sección Oficial y ZonaZine del Festival; Málaga WIP España, espacio diseñado para impulsar la finalización de películas españolas en postproducción y fomentar su difusión y promoción internacional; Spanish CoproForum, largometrajes de ficción y no ficción en busca de coproducción; Industry Club, espacio de reuniones y networking para productoras, distribuidoras y participantes; y Film Library, plataforma online para el visionado de películas y series de televisión españolas por parte de los compradores, distribuidores y programadores de festivales internacionales.

Las diferentes Comunidades Autónomas podrán presentar sus localizaciones y planes de apoyo a rodajes en la sección Spain Colorful Diversity. Además, la cinematografía de las diferentes Comunidades Autónomas españolas que han sido apoyadas por los Institutos de Cine de España podrá proyectarse y difundirse en la sección Regional Film Hub.

Y los proyectos tendrán su espacio en Spain CoproForum y se dará continuidad a los presentados en Spanish Screenings On Tour en Ventana Sur en Spanish Perspectives y Spanish Screenings.



Foto de familia con las autoridades participantes en el acto de inauguración. Carlos Díaz

SE INAUGURA CON ÉXITO SPANISH SCREENINGS CONTENT 2023

PRESIDIDO POR FRANCISCO DE LA TORRE, EL EVENTO FUE UNA PRIMERA TOMA DE CONTACTO ENTRE LA INDUSTRIA ESPAÑOLA E INTERNACIONAL

MAFIZ POR REDACCIÓN

Ayer se inauguró con gran éxito la nueva edición de Spanish Screenings Content, parte de MAFIZ, el área de Industria del Festival de Málaga, que este año recibirá a 1.560 acreditados de 59 países, con un notable incremento de profesionales asiáticos.

El Balneario de los Baños del Carmen fue el escenario escogido para dar la bienvenida a la industria internacional. El acto fue presidido por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, y en él participaron la concejala de Cultura, Deporte y Teatinos en el Ayuntamiento de Málaga, Noelia Losada; la directora general del Instituto de

la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Beatriz Navas; el director provincial de ICEX España Exportación e Inversiones en Málaga, Rafael Fuentes y el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar.

El área de industria, la gran apuesta del Festival de Málaga por la internacionalización del audiovisual español e iberoamericano, ha recibido un nuevo impulso con Spanish Screenings Content, uno de los ejes de Spanish Screenings XXL, que se enmarca en el componente "España Audiovisual Hub de Europa" del Plan de Transformación, parte del plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Tras las palabras de bien-

venida del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, quien resaltó que "Málaga es el mejor lugar donde conocer las cinematografías española y en español", Noelia Losada destacó que el Festival de Málaga "no es un evento de una semana sino un compromiso de todo el año con la cultura y con la industria, ya que el audiovisual es un sector estratégico."

Por su parte, Beatriz Navas expresó el objetivo de dar continuidad a Spanish Screenings Content y destacó "la importancia de dotar de herramientas a los diferentes sectores dentro del ecosistema audiovisual".

Por su parte, Rafael Fuentes habló de la importancia de la internacionalización

e invitó a los asistentes a visitar el stand de ICEX y a cerrar muchos negocios durante el festival.

Juan Antonio Vigar cerró el acto destacando la importancia de "generar sinergias con el territorio asiático" y desvelando que la próxima parada de Spanish Screenings on Tour será en el Festival de Busán.

Así, ayer unos 300 productores, compradores, vendedores, directores de festivales y otros profesionales de la industria tuvieron una primera toma de contacto antes de iniciar el intenso programa de actividades de Spanish Screenings Content que contribuirá a que el sector audiovisual español incremente sus posibilidades de internacionalización.

ANIMATION DAY AMPLÍA SU ACTIVIDAD CON CONTENIDOS RENOVADOS

LA ACTIVIDAD SE CELEBRA POR SEGUNDO AÑO Y CON EXPONENCIAL CRECIMIENTO EN EL MARCO DEL SPANISH SCREENINGS CONTENT

ANIMATION DAY

POR REDACCIÓN MAFIZ

La animación tendrá un nuevo impulso con el Animation Day, de la mano de ICEX España Exportación e Inversiones y con la colaboración de DIBOOS. Será mañana, 14 de marzo, con la presentación de los cinco works in progress (WIPs) más recientes y destacados, y un largometraje, presentados por sus productores ante la industria internacional, más cuatro presentaciones y mesas redondas.

En este contexto de crecimiento, Animation Day es

una de las nuevas líneas estratégicas que a partir del año pasado forman parte de Spanish Screenings Content Spanish Screenings XXL que se enmarca en el componente 'España Hub Audiovisual de Europa' del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, impulsado por los ministerios de Cultura y Deporte y Asuntos Económicos y Transformación Digital, y representa un nuevo e importante impulso para la industria local.

Dentro de los WIPs se presentarán cinco producciones ante la industria internacional especializada,

distribuidores productores y festivales internacionales especializados, como 'El sueño de sultana', de Isabel Herguera, una co-producción hispano-alemana basada en un cuento feminista indio escrito en 1905 por Rokeya Hussein sobre un país imaginario gobernado por mujeres, o 'Rock Bottom', de María Trenor, que se basa en la vida y música del británico Robert Wyatt.

Por su parte, Salvador Simó presentará la producción hispano-china 'Dragonkeepera', adaptación de la novela homónima de la australiana Carole Wilkins, y David Bisbano presentará

EL EVENTO REPRESENTA UN NUEVO E IMPORTANTE IMPULSO PARA LA INDUSTRIA LOCAL

'Dalia y el libro rojo', una coproducción entre Argentina, España, Perú y Brasil.

Los WIPs se completan con '4 Días antes de Navidad', de Steve Majaury y Andrea Sebastián, una coproducción hispano-canadiense. Asimismo, se debatirá sobre las novedades del sector en las mesas redondas de la jornada: "Panorama de la Animación española en colaboración con Diboos" en la que se revisará y tomará el pulso a la boyante industria de la animación en España para dar una visión general pasando por los proyectos que están en marcha, la

financiación, la innovación y los eventos de industria. "Presentación Nueva línea de ayuda Ibermedia Next" en la que se presenta Ibermedia Next, una iniciativa innovadora de apoyo a la aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito de la animación digital y de los contenidos audiovisuales con alto porcentaje de animación. Y por último, "Mianima: Impulsando el talento femenino en la animación y conclusiones del informe MIA 22" en el que se presenta MIANIMA, un programa de formación para proyectos de largometrajes y series de animación liderados por mujeres de Iberoamérica, creado por la asociación MIA (Mujeres en la Industria de la Animación).

El Programa Ibermedia también presentará su nueva línea de ayudas a la animación del proyecto IBERMEDIA NEXT, para la aplicación de nuevas tecnologías en la animación.



Todos tenemos un juguete favorito.

Audi Q4 Sportback e-tron.

Future is an attitude

Safamotor

Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Audi Q4 Sportback e-tron: Consumo de electricidad combinado: 15,6-16,3 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂, por tramos en función del equipamiento del vehículo.

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

SPANISH SCREENINGS CONTENT

Spanish Screenings Content 2023, by sections

The second edition of Spanish Screenings Content, one of the areas of focus of Spanish Screenings XXL, is part of the component 'Spain, Audiovisual Hub of Europe' of the Plan for Recovery, Transformation and Resilience promoted by the Ministry of Culture and Sports and the Ministry of Economic Affairs and Digital Transformation. With the theme "Talent, Diversity, Opportunities", it will be held starting today until the 16th of March, offering new activities and renovated content geared at fostering the internationalisation of the Spanish audiovisual sector and generating new business opportunities.

During the event Malaga Short Corner will be inaugurated, focusing on the promotion, dissemination and distribution of Spanish short films, and Animation Day will be held once again with activities devoted to animation, including the presentation of works in progress and four roundtables and presentations.

Remake Days will also be back to promote the sale of remake rights, as well as Malaga Book Showcase, in which literary works with the potential of being adapted to audiovisual format will be selected, and Spain ScoreCom, at which Spanish composers are presented.

Market Premieres is a space prepared for the private screenings of productions that have not been premiered at other markets, with the participation of the talent involved in the productions. There will also be space for new digital talent at Hack MAFIZ Malaga, where young talent will meet with the different agents of the sector to enhance this seedbed at the industry's disposal.

USUAL SECTIONS

In addition, other sections will be repeated this year, including Screenings, with sessions involving recent Spanish films that have not yet participated in many other markets; Neo Screenings, with screenings of the most innovative local films; Next From Spain, with screenings of trailers or film footage of films in the post-production phase that will be premiered in 2023 and 2024; Malaga Festival Films, with screenings of a selection of films competing in the Official Section and ZonaZine of the Festival; Malaga WIP Spain, a space conceived to foster the finalisation of Spanish films in the post-production phase and to boost their international dissemination and promotion; Spanish CoproForum, with fiction and non-fiction feature films in search of co-production; Industry Club, a space for meetings and networking for producers, distributors and participants; and Film Library, an online platform for buyers, distributors and international festival programmers to view Spanish films and television series.

Spain's different Autonomous Communities will have the opportunity to present their film locations and plans to support film shootings in the section Spain Colorful Diversity. In addition, the cinema of the different Spanish Autonomous Communities that have had the support of Film Institutes in Spain can be presented and screened in the section Regional Film Hub.

Projects will have their space in Spain CoproForum, and the ones that were presented at Spanish Screenings On Tour in Ventana Sur will continue to appear in Spanish Perspectives and Spanish Screenings.



Authorities participating in the opening ceremony. Carlos Díaz

SPANISH SCREENINGS CONTENT IS SUCCESSFULLY INAUGURATED

THE EVENT, WHICH WAS PRESIDED BY FRANCISCO DE LA TORRE, WAS A FIRST CONTACT BETWEEN THE SPANISH AND THE INTERNATIONAL AUDIOVISUAL INDUSTRIES

MAFIZ
BY REDACCIÓN

The new edition of Spanish Screenings Content, part of MAFIZ, the Malaga Film Festival's industry zone which this year will be attended by 1560 accredited professionals from 59 countries, with a substantial increase in the number of Asian professionals, was inaugurated yesterday with great success.

The Balneario de los Baños del Carmen was the venue chosen to welcome the international industry. The event was presided by the Mayor of Malaga, Francisco de la Torre, who was accompanied by Noelia Losada, the Councillor for Culture, Sports and Teatinos at the Malaga City Council; Beatriz

Navas, the General Director of the Institute of Cinematography and Audiovisual Arts (ICAA); Rafael Fuentes, the Provincial Director of ICEX España Exportación e Inversiones in Malaga; and Juan Antonio Vigar, the Director of the Malaga Film Festival.

The industry zone, which is the Malaga Film Festival's major section for the internationalisation of Spanish and Ibero-American audiovisual productions, has received a new impulse with Spanish Screenings Content, one of the focal points of Spanish Screenings XXL, which is set in the framework of the component "Spain, Audiovisual Hub of Europe" for the Plan for Recovery, Transfor-

mation and Resilience.

Following the Francisco de la Torre's words of welcome, in which he highlighted that "Malaga is the best place to learn about Spanish films and films in Spanish, Noelia Losada pointed out that the Malaga Film Festival "is not just a weeklong event, but rather a yearlong commitment to culture and to the audiovisual industry, which is a strategic sector."

In turn, Beatriz Navas expressed the objective of giving continuity to Spanish Screenings Content, emphasizing "the importance of providing tools to the different sectors of the audiovisual ecosystem".

For his part, Rafael Fuentes referred to the importance of internationalisation, and

invited the participants to visit the ICEX stand and to enter into many business agreements during the festival.

Juan Antonio Vigar closed the act stressing the importance of "generating synergies with Asian territories" and announcing that the next stop of Spanish Screenings on Tour will be the Film Festival of Busan.

This way, yesterday about 300 producers, buyers, sellers, Festival directors and other professionals of the industry gathered for the first time before initiating an intense program of Spanish Screenings Content activities, which will contribute to increasing the possibilities for the internationalisation of the Spanish audiovisual sector.

ANIMATION DAY HAS MORE ACTIVITIES WITH RENOVATED CONTENT

FOR A SECOND YEAR IN A ROW AND WITH AN EXPONENTIAL GROWTH, THIS EVENT WILL BE HELD TOMORROW IN THE FRAMEWORK OF SPANISH SCREENINGS CONTENT

ANIMATION DAY

BY REDACCIÓN MAFIZ

On the 14th of March, a new impulse will be given to animation at Animation Day, thanks to ICEX España Exportación e Inversiones and with the collaboration of DIBOOS. Five of the most recent and noteworthy works in progress (WIPs), together with one feature film, will be presented to the international industry by their producers, in addition to four presentations and roundtables.

In this context of growth, Animation Day is one of the new strategic lines

that forms part of Spanish Screenings Content Spanish Screenings XXL, which in turn is part of the component 'Spain, Audiovisual Hub of Europe' of the Plan for Recovery, Transformation and Resilience promoted by the Ministry of Culture and Sports and the Ministry of Economic Affairs and Digital Transformation, and represents a new major impetus for the local industry.

As part of the WIPs, five productions will be presented to the specialised international industry, to distributors, producers and specialised international

festivals, including Sultana's Dream, by Isabel Herguera, a Spanish-German co-production based on an Indian feminist story written in 1905 by Rokeya Hussein about an imaginary country governed by women, and Rock Bottom, by María Trenor, based on the life and music of the British musician Robert Wyatt.

Salvador Simó, in turn, will present the Spanish-Chinese co-production Dragonkeeper, an adaptation of Carole Wilkin's (Australia) novel by the same name, whilst David Bisbano will present Dalia and the Red Book, a co-production between Argentina,

THIS EVENT REPRESENTS A NEW AND IMPORTANT IMPETUS FOR THE LOCAL INDUSTRY

Spain, Peru and Brazil.

The other WIPs to be presented are 4 Days before Christmas, by Steve Majaury and Andrea Sebastiá, a Spanish-Canadian co-production. In addition, the novelties of the sector will be discussed at the event's different roundtables: "Panorama of Spanish Animation in collaboration with Diboos", during which the pulse of the buoyant animation industry in Spain will be taken with the objective of providing a general vision of the sector, including projects underway, financing, innovation and the events of the industry.

"Presentation of the New Line of Support Ibermedia Next", an innovative initiative geared at providing support for the application of new technologies in the field of digital animation and for audiovisual content with a high percentage of animation.

Lastly, "Mianima: Fostering Feminine Talent in Animation and Conclusions of the MIA Report 22" to present MIANIMA, a training program for feature projects and animation series lead by women from Ibero-America, created by the association MIA (Women in the Animation Industry).

una belleza de cine

CENTROS MEDICO ESTETICOS
26 FESTIVAL DE MALAGA
CRISTINA GALMICHE

“LAS MUJERES QUIEREN CONTAR LA MITAD DE LAS HISTORIAS Y LO ESTÁN CONSIGUIENDO”

POR CRISTINA CORTIJO BON

El director editorial de 'Caimán Cuadernos de Cine', Carlos Heredero, presentó ayer en el Museo Carmen Thyssen 'La mitad del mundo. Mujeres en el cine español (2020-2023)', un libro que publica el Festival de Málaga y que radiografía la creciente presencia de la mujer en el audiovisual de nuestro país en los últimos años. "Las mujeres quieren contar la mitad de las historias y lo están consiguiendo", señaló el propio Heredero, aunque admitió que aún se está lejos de llegar a la paridad.

Heredero estuvo acompañado en la presentación por la periodista Paula Ponga y el director del certamen, Juan Antonio Vigar. El título de este libro es un guiño a unas

palabras de Carla Simón, la directora que este viernes recibirá el Premio Málaga Talent en el Cervantes y que dijo que "las mujeres somos la mitad del mundo y deberíamos contar la mitad de las historias".

LEJOS DEL 50%

Según la detallada filmografía que recoge 'La mitad del mundo', entre 2020 y 2023 el 25% de las películas que se han hecho en España están firmadas por mujeres. Aunque aún se está lejos de llegar al deseado 50%, no hay que olvidar de dónde venimos. Entre 1990 y 1998, solo el 9% de las películas fueron dirigidas por mujeres, una cifra que entre 2000 y 2016 apenas alcanzó el 11%.

Eso, recalcó Heredero, influye en todos los equipos



Carlos Heredero, director editorial de 'Caimán Cuadernos de Cine' y coordinador del libro. **Álex Zea**

que participan en la producción de las películas. Es decir, cada vez hay más guionistas, montadoras, directoras de fotografía, directoras de casting, técnicas, etc. Cada vez hay más voces femeninas en el audiovisual.

En la presentación se recordó que hace ya 26 años el propio Heredero coordinó el libro 'La mitad del cielo. Directoras españolas de los años 90', que publicó el Festival de Málaga en su primera edición.

En la radiografía que elabora del audiovisual español 'La mitad del mundo' participan, además de Heredero, Sara Álvarez Serrat, Cristina Andreu, Concha Gómez, Mabel Lozano, Pedro Medina, Áurea Ortiz, Javier Rueda,

Elsa Tébar, Daniela Urzola y Jara Yáñez.

Vigar, por su parte, recalcó el compromiso del Festival de Málaga con el cine hecho por mujeres y con historias de mujeres. En este sentido, recordó la presencia en el certamen de la sección Afirmando los derechos de las mujeres y de Mujeres en escena.

El director expresó la firme voluntad del Festival de que haya una importante presencia femenina en la selección de las películas que se proyectan, al menos acorde al número de trabajos que se presentan. En esta edición, de las 2322 películas inscritas, 759 están dirigidas por mujeres (un 32,7% del total), mientras que de las seleccionadas, 75 las dirigen mujeres, un 32,3%.

idealista

todo es mejor con cine

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. DEL 10 AL 19 DE MARZO. MÁLAGA, UN PASEO DE LAS ESTRELLAS. Cada año, a las puertas de la primavera, Málaga se viste de gala. Nuestra maravillosa luz mediterránea sirve de foco que alumbró la alfombra roja del Festival de Málaga en la calle Larios. Y de noche, el firmamento malagueño se refleja en las puertas del Teatro Cervantes, que acoge cada velada la alfombra roja por la que desfilan las estrellas del cine español e iberoamericano. Y allí está, desde hace ya algunos años, el fotógrafo malagueño Eloy Muñoz, como parte del equipo del Festival. Siempre pertrechado de cámaras y objetivos, preparado para cualquier circunstancia, con su eterna sonrisa. Eloy -como lo conocen todos- baja de los sueños en los que parece sumergirse de vez en cuando y dispara con cariño y precisión para convertir en estrella a quien enfoca con su cámara en su paseo por Málaga.

ESPACIO SOLIDARIO

10:30 PLAZA DE LA MERCED. CENTRO ASISTENCIAL SAN JUAN DE DIOS. Proyección del documental 'El teatro de la vida' + Taller creativo con los participantes.
12:30 ALCER. Mesa redonda 'Personas con ERC Conectadas al Cine'.
17:00 AECC. Rueda de prensa y presentación 'Campaña Ocho historias de cine'.
19:00 FUNDACIÓN OLIVARES. Proyección 'Historias con Alma'.

PRESENTACIONES

10:00 RECTORADO DE LA UMA. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'EL DOCUMENTAL EN ESPAÑA. HISTORIA, ESTÉTICA E IDENTIDAD'. El documental constituye una aportación significativa, proponiendo una genealogía de las prácticas documentales desde una perspectiva

transversal.

16:45 CINE ALBÉNIZ. SALA 4. PRESENTACIÓN DE LAS PUBLICACIONES SOBRE CINE DEL OBSERVATORIO DE IGUALDAD DE RTVE. El Observatorio de Igualdad de RTVE presenta dos volúmenes de la colección editorial que ha puesto en marcha junto con el Instituto RTVE. Se trata de 'Mujeres profesionales en cine y televisión', donde diecisiete asociaciones aportan sus diagnósticos y propuestas sobre la situación de las mujeres en el audiovisual español. En segundo lugar, el Catálogo de cine dirigido por mujeres participado por RTVE muestra el apoyo de RTVE al cine realizado por mujeres desde 1995 hasta la actualidad.

MESA REDONDA

18:15 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. CONVIVIR CON ELA. El Festival de Málaga, en colaboración con el Aula de Cultura de diario SUR, pone sobre la mesa esta realidad de la mano de Facundo y Juan Ponce de León, directores del documental 'Hay una puerta ahí', y de Xavi Torres, uno de los directores del documental 'Unzué. L'últim equip del Juancar', a través de un debate moderado por el periodista Ángel Escalera, especialista en información sanitaria. El diálogo abordará la enfermedad desde diferentes perspectivas, como los retrasos en el diagnóstico y las ayudas a la dependencia, la esperanza, los cuidados paliativos y la eutanasia. Contará con la participación de Juan Carlos Unzué, exfutbolista diagnosticado de ELA en 2020 y desde entonces uno de los rostros más reivindicativos de la lucha contra la enfermedad, y Enric Benito, doctor en Medicina, oncólogo y miembro de honor de la Sociedad Española de Cuidados Paliativos. **Entrada gratuita previa retirada en taquillas.**

Cartelera

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

08:30 ALB1: 'Una vida no tan simple', Félix Viscarret. España.

12:30 ALB1: 'Las buenas compañías', Silvia Munt. España, Francia.

18:45 ALB2: 'Zapatos rojos', Carlos Eichelmann Kaiser. México.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:00 TC: 'Saudade fez morada aquí dentro' (VOSE), Haroldo Borges. Brasil.

18:15 ALB3: 'Els Encants' (Los Encantados) (VOSE), Elena Trapé. España.

19:00 TC: 'Una vida no tan simple', Félix Viscarret. España.

20:15 ALB3: 'Bajo terapia', Gerardo Herrero. España.

20:45 ALB4: 'Rebelión', José Luis Rugeles Gracia. Colombia, Argentina, EEUU.

21:30 TC: 'Las buenas compañías' (VOSE), Silvia Munt. España, Francia.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO MÁLAGA PREMIERE SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

17:00 ALB1: 'Kepler sexto B', Alejandro Suárez Lozano. España, Francia.

19:30 ALB1: 'Devoción', Rafa Russo. España.

MOSAICO PANORAMA INTERNACIONAL

21:45 ALB1: 'Il signore delle Formiche' (El caso Braibanti)

(VOSE), Gianni Amelio. Italia.

PANTALLA TV

18:15 SH: 'Días mejores', Alejo Flah. España.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:00 ALB3: 'Sean eternxs', Raúl Perrone. Argentina.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

22:15 ALB3: 'Sean eternxs', Raúl Perrone. Argentina.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

19:30 TE: 'Petges a l'herba' (VOSE), Isaki Lacuesta. España + 'El retrato de mi padre', Juan Ignacio Fernández Hoppe. Uruguay.

22:00 TE: '2ª Pessoa' (VOSE), Rita Barbosa. Portugal + 'Alteritats' (Otredades) (VOSE), Nora Haddad Casadevall, Alba Cros Pellisé. España.

DOCUMENTALES SESIONES ESPECIALES

16:00 SH: 'Viva la calle', Juan Pablo M. Gonzál. España + 'Ilustres Majaras', Dita Segura Moreno, Carlos López Sánchez. España.

16:30 AMP: 'Manuel Falces. Inventario de espejos', José Manuel Mourino. España.

20:00 AMP: 'Dorínico, cómo conseguir un sueño', Ricardo Peitx. España.

21:00 SH: 'Unzué. L'últim equip del Juancar' (Unzué. El último equipo del Juancar) (VOSE), Xavi Torres, Santi



'Saudade fez morada aquí dentro' (VOSE)

Padró, Jesús Muñoz. España CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:15 ALB2: PROGRAMA ÚNICO: 'Chimborazo', Keila Cepeda + 'Ashkasha', Lara Maltz + 'Diari d'un operador cinematogràfic' (Diario de un operador cinematográfico) (VOSE), Dani Seguí Florit + 'Txotxongiloa' (La marioneta), Sonia Estévez Fernández + 'El matí del senyor Xifró' (La mañana del señor Xifró) (VOSE), Marc Riba Roqué, Anna Solanas Santacana + 'Bonjour douala' José Ramón Bas + 'Amanece la noche más larga' (VOSE), Lorena Ares, Carlos F de Vigo + '1996', Ramón Mascaras + 'Él corrió junto a su camarada' (VOSE), Genís Rigol Alzola + 'Bottle rocket to pluto', Jaime de la Hoz.

22:30 MVA: PROGRAMA ÚNICO: 'Chimborazo', Keila Cepeda + 'Ashkasha', Lara

Maltz + 'Diari d'un operador cinematogràfic' (Diario de un operador cinematográfico) (VOSE), Dani Seguí Florit + 'Txotxongiloa' (La marioneta), Sonia Estévez Fernández + 'El matí del senyor Xifró' (La mañana del señor Xifró) (VOSE), Marc Riba Roqué, Anna Solanas Santacana + 'Bonjour douala' José Ramón Bas + 'Amanece la noche más larga' (VOSE), Lorena Ares, Carlos F de Vigo + '1996', Ramón Mascaras + 'Él corrió junto a su camarada' (VOSE), Genís Rigol Alzola + 'Bottle rocket to pluto', Jaime de la Hoz.

AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL FUERA DE CONCURSO

20:45 ALB2: CORTOMETRAJES PROGRAMA ÚNICO: 'Salva' + '7:11 Cuarzo' + 'Todo va bien' (VOSE) + 'Sacrilegio' + 'Saboteadora'.

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

16:00 TE: 'Cocina aural', Isidro Sánchez + 'Birra en ruta #0 - Segovia', Víctor Perezagua.

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

17:00 MVA: 'Na ribas' (VOSE), Ferran Carbonell Pous + 'Ellas', Marta Aledo + 'Ezohikoak (Anómalas) (VOSE), Alejandra Bueno + 'La residencia de señoritas', Juan Miguel Del Castillo + 'Insisten', Elías Federico, Domínguez Robledo.

20:00 MVA: 'Anatomía dunha serea' (Anatomía de una sirena) (VOSE), Adriana Páramo Pérez + 'Dispatchers' (VOSE), Aitor Padilla + 'Por Magda', Carla Larrea Sánchez + 'Mujeres sin censura', Eva Vizcarra + 'Women in the studio' (Mujeres en el estudio), Marina Espinach.

SALAS: TC Teatro Cervantes | TE Teatro Echegaray | ALB Cine Albéniz | AMP Auditorio Museo Picasso Málaga | MVA Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | UMA Rectorado de la UMA | SH Teatro del Soho Caixabank.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

 Ayuntamiento de Málaga 

CON EL APOYO



CON LA COLABORACIÓN DE

PARTNER INSTITUCIONAL



PATROCINADORES OFICIALES

zapi

Las mejores series, películas y canales temáticos.

Incluye:    y 1 mes gratis de 



Disponible en www.ptvtelecom.com

Don't worry, be zapi!



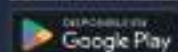


CaixaForum+



*La cultura
que te espera*

Descárgate
la app aquí:



Una nueva forma de conectar
con la cultura y la ciencia.



Fundación "la Caixa"