dFestival

25 FESTIVAL DE MÁLAGA
18-27 MARZO 2022

DIARIO OFICIAL
Viernes 18 de marzo 2022
nº 69

www.festivaldemalaga.com

ABRAZOS DE CINE EN MÁLAGA

EL FESTIVAL SOPLA LAS VELAS DE SU VIGESIMOQUINTA EDICIÓN EN UN AÑO EN EL QUE REGRESAN SU ALFOMBRA ROJA Y LOS ACTOS SOCIALES. LA PELÍCULA 'CÓDIGO EMPERADOR' INAUGURA ESTA NOCHE LA SECCIÓN OFICIAL

SECCIÓN OFICIAL

JORGE COIRA: "LOS INCORRUPTIBLES SON MÁS DIFÍCILES DE MANEJAR" »13

BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO

MIGUEL RELLÁN: "EN ESTA VIDA SOLO TE DA TIEMPO A SER AMATEUR" »10

MAFIZ

LA CITA CON LA INDUSTRIA DEL CINE VUELVE DE MANERA PRESENCIAL »26

¡MUCHO QUE CELEBRAR!

ATRESMEDIA CINE

25 FESTIVAL DE MÁLAGA
18-27 MARZO 2022

LA ABUELA · CAMERA CAFÉ · EL JUEGO DE LAS LLAVES · EL TEST · LIVE IS LIFE
¡A TODO TREN! AHORA SON ELLAS · POR LOS PELOS · LA NIÑA DE LA COMUNIÓN
LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS · MOMIAS · PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 3

ATRESMEDIA

ATRESplayer PREMIUM

ATRESMEDIA CINE

UN PRESENTE CONTINUO

Hace algunos años leí que la memoria del ser humano es perfecta para olvidar. Porque frecuentemente nos empeñamos en borrar lo que fuimos aun a riesgo de no entender lo que somos; lejos de comprender que, en muchas ocasiones, caminar hacia delante nace del volver a empezar. En definitiva, la memoria es escuela y lección, experiencia y certeza; algo que atesorar, cuidar y compartir. Y la memoria colectiva se va construyendo desde el testimonio y la noticia, a partir del comentario y la reflexión.

Creo que estas ideas adquieren hoy una significación aún más especial y valiosa. Porque, después de estos dos años de pandemia, instalados en el miedo y la incertidumbre, la memoria de lo vivido nos debe hacer presente que ese futuro que soñábamos está ya prácticamente aquí. Afortunadamente, hoy vivimos una etapa más serena y positiva, con una realidad donde la distancia que antes nos separaba, ya comienza a unirnos, donde las restricciones y la normativa se suavizan y en nuestra realidad caben de nuevo la ilusión y la cercanía. Porque, proyectando algo más esa memoria de lo vivido, podemos situarnos en lo que éramos antes de ser tan bruscamente interrumpidos, antes de que apagáramos las luces de la alegría para transitar por la tristeza de una pandemia.

Cumplimos 25 años y desde nuestra memoria sin olvido, en este nuevo escenario, queremos vivir un festival que suponga una celebración de la vida, tanto la colectiva como la del propio festival, recuperando nuestras señas tradicionales de identidad, nuestra alfombra roja y el encuentro con la ciudad de Málaga y con todos aquellos que nos visiten.

Hemos insistido mucho en que, para el Festival de Málaga, lo presencial resulta esencial, porque forma parte de nuestra identidad, porque trabajamos para que el público regrese a las salas y disfrute de esa experiencia ritual del cine. Nuestro festival está basado en el encuentro y relación, de los que nacen con facilidad proyectos futuros, y nuestro público nos identifica con la fiesta del cine en español, algo que nace necesariamente de la presencialidad. Y así será esta 25 edición, aún prudente pero mucho más cercana y vitalista. Respetaremos normas para ser ambiciosos en el encuentro y el diálogo.

Solo que volver a lo que fuimos no significa regresar exactamente a lo que éramos, sino que este camino recorrido también nos supone cambio y transformación, nos conduce a nuevos proyectos y a reformular los ya existentes. Por esta razón, hemos trabajado durante muchos meses para ampliar y dimensionar nuestra Área de Industria, MAFIZ, que consideramos estratégica para nuestro festival por su evidente utilidad para el sector. Así, en esta edición y gracias al impulso presupuestario del Gobierno, este evento adopta un nuevo formato para convertirse en Spanish Screenings XXL, más expandidos y vigorosos. Un mercado internacional para la producción audiovisual española, cuyo formato Content tendrá lugar en el marco del Festival, del 21 al 24 de marzo. Unos renovados y ampliados Spanish Screenings, que buscan incrementar la variedad de perfiles participantes: plataformas de pago, televisiones, plataformas de creadores digitales, programadores, festivales de cine, productores internacionales, prensa internacional...; al tiempo que reforzar su marca mediante acciones itinerantes dirigidas a la venta y promoción del cine español en territorios estratégicos para el afianzamiento futuro de la cultura cinematográfica española.

QUEREMOS VIVIR UN FESTIVAL QUE SUPONGA UNA CELEBRACIÓN DE LA VIDA, TANTO LA COLECTIVA COMO LA DEL PROPIO FESTIVAL

25 años suponen 300 meses, casi 9.000 días en los que hemos trabajado para ser útiles a un sector y a un territorio, en los que hemos evolucionado como ambos también lo han hecho. Pero si las cifras de lo vivido van al 'haber' de lo ya realizado, los números aún por venir alimentarán el 'debe' de nuestro trabajo futuro. Todo el gran equipo del Festival de Málaga quiere seguir sumando otros miles de días, cientos de meses y decenas de años para seguir ganando consolidación, utilidad y prestigio. Y para demostrarlo, qué mejor que este tiempo que vamos a compartir ahora en torno al cine en español. Bienvenidos al Festival de Málaga, un evento donde la memoria no tiene nada que olvidar y nosotros, mucho que atesorar en el futuro. O mejor dicho, en el presente continuo donde aquel se nos revela cada día.

Juan Antonio Vigar. **Eloy Muñoz.**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICAL

UN TOTAL DE 19 PELÍCULAS, 11 ESPAÑOLAS Y OCHO LATINOAMERICANAS, COMPITEN POR LA BIZNAGA DE ORO DEL CERTAMEN MALAGUEÑO. 'ALCARRÀS', DE CARLA SIMÓN, Y 'LLENOS DE GRACIA', DE ROBERTO BUESO, PARTICIPAN FUERA DE CONCURSO.

11

12

13

1. 'Código Emperador'. **2.** 'La voluntaria'. **3.** 'La maniobra de la tortuga'. **4.** 'Llegaron de noche'. **5.** 'El test'. **6.** 'Canallas'. **7.** 'La cima'. **8.** 'Cinco lobitos'. **9.** 'Nosaltres no ens matarem amb pistoles' (Nosotros no nos mataremos con pistolas). **10.** 'Las niñas de cristal'. **11.** 'Mi vacío y yo'. **12.** 'The Gigantes'. **13.** 'Lo invisible'. **14.** 'A Mãe'. **15.** 'Utama'. **16.** 'Almost in love' (Ámame). **17.** 'Libre'. **18**. 'Mensajes privados'. **19.** 'Cadejo blanco'. **20.** 'Alcarràs' (Fuera de concurso). **21.** 'Llenos de gracia'. (Clausura).

14

15

16

17

18

19

20

21

Encuentro con los directores y productores de las películas de la Sección Oficial de esta edición en el Hotel Rosewood Villa Magna de Madrid. Entre ellos, Nely Reguera, Mercedes Gamero, Juan Miguel del Castillo, David Martín Porras, Daniel Guzmán, Imanol Uribe, Ernesto Sevilla, Anna M. Bofarull, Marisa F. Armenteros, Ibon Cormenzana, Chus Gutiérrez, Pau Durá y Alejandro Loayza. **Ana Belén Fernández.**

EL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA RECUPERA SU ESENCIAL PRESENCIALIDAD

ONCE PELÍCULAS ESPAÑOLAS Y OCHO LATINAS COMPITEN EN LA SECCIÓN OFICIAL DEL CERTAMEN, QUE VOLVERÁ A DESPLEGAR SU ALFOMBRA ROJA

POR JESÚS ZOTANO

Tras las dos últimas ediciones marcadas por las restricciones de la pandemia del coronavirus, el Festival de Málaga celebra su vigesimoquinta edición recuperando la ansiada normalidad y dando luz verde a la alfombra roja y a los actos sociales perdidos durante la crisis sanitaria. Eso sí, guardando siempre todas las precauciones y medidas que marque la actual situación para ofrecer un certamen seguro y cercano.

La Sección Oficial de esta edición, en la que se regresa decididamente a lo presencial, contará con un total de 21 títulos (13 españoles y ocho latinoamericanos), de los que 19 competirán por la Biznaga de Oro del certamen. Los 11 largometrajes españoles a concurso son: 'Código Emperador', cinta de Jorge Coira que inaugura el Festival; 'Canallas', de Dani Guzmán; 'La maniobra de la tortuga', de Juan Miguel del Castillo; 'Las niñas de cristal', de Jota Linares; 'Llegaron de noche', de Imanol Uribe; 'El test', de Dani de la Orden; 'Cinco lobitos', de Alauda Ruiz de Azúa; 'La cima', de Ibón Cormenzana; 'Mi vacío y yo', de Adrián Silvestre; 'Nosaltres no ens matarem amb pistoles' (Nosotros no nos mataremos con pistolas), de María Ripoll; y 'La voluntaria', de Nely Reguera.

A estos se suman, ambos fuera de concurso, el filme de clausura, 'Llenos de gracia', de Roberto Bueso', y 'Alcarràs', de Carla Simón, cinta que fue galardonada con el Oso de Oro en el pasado Festival de Berlín y que convirtió a la joven realizadora en la primera directora española en lograr dicho premio.

Respecto a la participación de películas latinoamericanas, compiten en esta edición 'The Gigantes', de Beatriz Sanchís (México y EEUU); 'A Mäe' (La madre), de Cristiano Burlán (Brasil); 'Lo invisible', de Javier Andrade (Ecuador y Francia); 'Utama', de Alejandro Loayza Grisi (Bolivia, Uruguay y Francia), película ganadora del Premio del Jurado del Festival de Sundance; 'Mensajes privados', de Matías Bizé (Chile); 'Almost in Love' (Ámame), de Leonardo Brzezicki (Argentina); 'Cadejo Blanco', de Justin Lerner (Guatemala); y 'Libre', de Natural Arpajou (Argentina). Una Sección Oficial que aúna lo comercial con lo autoral y que presenta tanto a cineastas con una reconocida trayectoria como a directores más jóvenes con una mirada más contemporánea.

EL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA DA LUZ VERDE A LA ALFOMBRA ROJA Y A LOS ACTOS SOCIALES ANULADOS POR LA PANDEMIA

Para esta 25 edición se han inscrito un total de 1.949 títulos audiovisuales procedentes de 53 países, lo que viene a demostrar el importante posicionamiento internacional del Festival de Málaga.

De estas películas inscritas, 671 han sido dirigidas por mujeres, lo que significa un 34,4% del total; mientras que de las seleccionadas, que ascienden a 185, 69 han sido dirigidas por mujeres, un 37,3% del total, superando al promedio de películas inscritas dirigidas por mujeres en casi en un 2,9%. Y como dato adicional, 80 cintas han sido producidas por mujeres, el 42,7% de las seleccionadas.

1. 'Sin ti no puedo'. **2.** 'Camera café, la película'. **3.** 'La piel en llamas'. **4.** 'Sinjar'. **5.** 'Toscana'. **6.** 'Héroes de barrio'.

EL DEBUT DE ERNESTO SEVILLA, EN LA SECCIÓN NO COMPETITIVA

POR CRISTINA CORTIJO BON

La 25 edición del Festival de Málaga incluye una sección oficial no competitiva en la que vamos a poder disfrutar de la presentación de seis largometrajes que no entrarán en la carrera por las biznagas. Se trata de 'Camera café, la película', 'Héroes de barrio', 'La piel en llamas', 'Sin ti no puedo', 'Sinjar' y 'Toscana', seis propuestas bien diferentes que se exhibirán durante los próximos días en el Teatro Cervantes y el cine Albéniz.

SIN TI NO PUEDO

Abre mañana la sección oficial no competitiva una veterana en la dirección y en prácticamente todos los oficios del cine, Chus Gutiérrez. Con guion de Frank Ariza y Alicia Luna, Gutiérrez dirige 'Sin ti no puedo', una coproducción hispanomexicana que habla de la culpa y de la necesidad de asumir nuestros propios actos y errores.

En el reparto mexicano destacan Mauricio Ochmann y Maite Perroni, y en el español Alfonso Bassave, Pedro Casablanc, Elena Irureta, Carlos Olalla y Rubén Ochandiano.

Un día después, el domingo, llega el esperado debú de Ernesto Sevilla como director de largometrajes. Y es que el popular humorista y actor no solo se ha decidido a emprender la aventura de rodar su primer largo sino que además ha vuelto a juntar para ello al elenco de 'Camera café' y ha hecho una película sobre la popular serie televisiva.

De este modo, Sevilla hará regresar al público a la alocada oficina donde trabajan Quesada, Julián, Antúnez, Marimar, Cañizares, Victoria y compañía. La empresa se enfrenta a una crisis que está a punto de hundirla y, lo que es peor, deberá salvarla su nuevo director, el rey del escaqueo, Quesada.

LA PIEL EN LLAMAS

El lunes dejamos el humor para adentrarnos en una propuesta bien diferente: 'La piel en llamas', de David Martín-Porras.

En ella, un fotógrafo de guerra regresa al país donde tomó la instantánea que durante un bombardeo le dio fama internacional para recoger un premio. No obstante, allí se encontrará con una periodista que quiere matarle por una razón que solo otra persona conoce.

SEIS TÍTULOS SE EXHIBEN AL MARGEN DE LA COMPETICIÓN: TRES COMEDIAS Y TRES DRAMAS

Óscar Jaenada, Fernando Tejero, Ella Kweku y Lidia Nené interpretan a los principales personajes en esta historia.

El martes es el turno de 'Sinjar', una producción dirigida por Anna M. Bofarull. Se trata de una historia de tres madres, en situaciones y en lugares diferentes, que han sido separadas de sus seres queridos y viven con angustia esa situación. Es una ficción basada en historias reales sobre el Estado Islámico.

Carlota (Nora Navas) es una mujer de mediana edad que busca a su hijo, que recientemente se ha unido a la yihad. Hadi (Halima Ilter) es una esclava yihadista, encarcelada en una casa en Siria junto con tres de sus hijos. Por último, Arjin (Iman Ido Koro) es una joven que consigue huir del cautiverio y unirse a las milicias kurdas.

El miércoles volvemos al humor con 'Toscana', el nuevo largo de Pau Durà que nos traslada hasta un restaurante italiano en el que un futuro padre que espera fecundar a su esposa con el esperma que lleva en un bote en el bolsillo queda atrapado por la protesta de un excocinero que, a punta de escopeta, reclama su finiquito.

Destacan en el reparto Francesc Orella, Edu Soto, Malena Alterio y el propio Pau Durà.

Cierra la sección no competitiva el viernes 'Héroes de barrio', comedia firmada por Ángeles Reiné que nos lleva a un modesto barrio de Sevilla en el que un padre deberá mover cielo y tierra para hacer realidad el deseo de su hija: salvar el equipo de fútbol del barrio y conocer a Joaquín. Los protagonistas de esta trama son, entre otros, Antonio Pagudo, Luna Fulgencio y el propio Joaquín.

Fundación "la Caixa"

En la Fundación "la Caixa" creemos firmemente que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y el cine es el mejor camino para transformar nuestra sociedad. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

25 FESTIVAL DE MÁLAGA
18-27 MARZO 2022

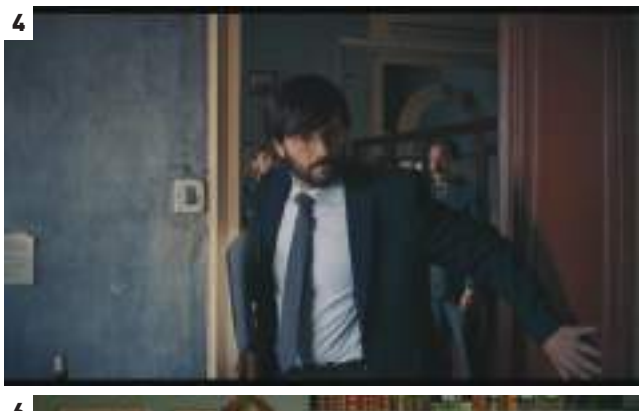
LA PRODUCCIÓN TELEVISIVA TAMBIÉN SE ASOMA POR LA GRAN PANTALLA

EL FESTIVAL DESDIBUJA LOS MÁRGENES DEL FORMATO AUDIOVISUAL Y PRESENTARÁ DURANTE ESTA EDICIÓN EL ADELANTO DE SIETE SERIES FUERA DE CONCURSO

1

2

3


4

5

6

7

1. 800 metros.
2. Chicos.
3. Ser o no ser.
4. Cucut.
5. Heridas.
6. Días mejores.
7. Rapa.

POR TAMARA HARILLO

La televisión que viene se hace un hueco en la agenda del Festival de Málaga bajo el paraguas de Pantalla TV, una sección que, con un nombre renovado, posibilitará el adelanto dentro del marco de esta 25 edición de siete series fuera de concurso. De esta manera, el certamen desdibuja un año más los márgenes del formato audiovisual dando cabida a la ficción televisiva y permitiendo al público disfrutar en pantalla grande del estreno previo de estas producciones, antes de que se incorporen al catálogo de cadenas generalistas y plataformas digitales.

TRAUMAS Y MISTERIO

La encargada de estrenar este apartado el domingo con su capítulo piloto será 'Heridas', una producción de Atresmedia con Adriana Ugarte, María León y la pequeña Cosette Silguero en los papeles principales. Basada en la serie japonesa 'Mother' y su posterior remake turco de gran éxito internacional, la trama desarrollará a lo largo de trece capítulos cómo una joven traumatizada por el abandono de su familia durante la infancia se replantea todo su universo después de conocer a una niña que vive en un hogar desestructurado.

Le seguirá 'Días mejores', que podrá verse en breve en Amazon Prime Video. Dirigida por los realizadores Arantxa Etxebarría, Alejo Flah y Jota Linares, la serie nos presenta a cinco desconocidos que acuden a terapia para superar el duelo por la pérdida de sus parejas. Entre ellos estarán una psicóloga de métodos poco convencionales y muchos secretos a su espalda, un empresario acostumbrado a tener el control salvo con sus hijas, una médica convencida de que ha perdido al amor de su vida, un rockero mexicano que tendrá que hacerse cargo de unos hijos a los que apenas conoce y una joven obligada a cumplir una promesa que le hizo a su novio. Marta Hazas, Blanca Portillo, Francesc Orella, Erick Elías y Alba Planas dan vida a los miembros del peculiar grupo.

Además de presentar la película inaugural, Jorge Coira hará doblete este festival con 'Rapa', una miniserie de Movistar+ protagonizada por Javier Cámara que se pasará el martes en Málaga. Un tranquilo pueblecito costero de Galicia se convierte en el escenario de un crimen. Buscar al asesino de Amparo Seoane, la alcaldesa de la localidad, será el objetivo común de un profesor frustrado y de una sargento de la Guardia Civil.

Y un par de entregas están previstas para el miércoles. Por un lado, 'Chicos, la serie', una idea original de la actriz y directora andaluza Marta Vazgo. En ella refleja el día a día de unas veinteañeras que se enfrentan al amor desde distintos puntos de vista en una sociedad donde las relaciones vienen y van. Junto a esta divertida ficción sobre el amor en tiempos de Tinder que ya ha arrasado en Instagram, se exhibirá también '800 metros', una docuserie de Netflix dirigida por Elías León que reconstruye los atentados terroristas acaecidos en el mítico paseo barcelonés de La Rambla y, poco después, en la población de Cambrils durante el verano de 2017. Estará disponible en streaming a partir del 25 de marzo.

DIFERENTES BÚSQUEDAS

Completa este repertorio televisivo 'Cucut' (VOSE), que el jueves avanzará la historia de una desaparición: Sara se marchó hace dos años y desde entonces nadie sabe nada de su paradero. Pep, que sigue enamorado de ella, huye desesperado para entender por qué se fue de Trinquet y cuál es la causa por la que no quiere regresar. Los cineastas Laura Jou y Fernando Trullols son los creadores de esta propuesta marcada por la intriga.

Cerrará la sección el viernes 'Ser o no ser', que supone el debut del joven intérprete Ander Puig ante las cámaras. Se trata de un relato sobre un adolescente trans que inicia el bachillerato escénico en un nuevo instituto. La idea del protagonista de ocultar su proceso de transformación choca con la exigencia de su profesora de teatro, empeñada en que los alumnos se desnuden en cuerpo y alma sobre el escenario para meterse en sus papeles. El miedo al rechazo aparecerá de la misma manera que la necesidad de encontrar su propia identidad.

ACENTOS DIFERENTES PARA UNA SECCIÓN QUE AMPLÍA CONTENIDOS Y FRONTERAS

EL CERTAMEN INCORPORA EN ESTE ANIVERSARIO UN APARTADO CON EL PREESTRENO DE SEIS TÍTULOS EUROPEOS QUE LLEGAN A MÁLAGA AVALADOS POR EL ÉXITO EN EL CIRCUITO INTERNACIONAL

POR TAMARA HARILLO

En su cometido de ampliar horizontes y aglutinar el mayor número de propuestas interesantes del panorama internacional, el Festival de Málaga estrena este año una nueva sección que pone acento extranjero a la programación de este aniversario de plata. Con + Málaga Premieres Internacionales, el certamen derriba fronteras, también las idiomáticas, y abre una ventana a las producciones más punteras del continente europeo.

En total, serán seis las cintas que participen en este apartado. Todas aterrizarán en la capital antes de su estreno comercial en España y avaladas por el éxito cosechado durante su paso por otras citas de referencia en el circuito mundial. Además, esta programación tendrá premio y será el propio público asistente a las sesiones quien con sus votaciones se encargue de elegir cuál de ellas entra en el palmarés de esta 25 edición.

Inaugurará la sección el primer sábado de festival la cinta italiana 'Aquí me río yo' (Qui rido io), del veterano director Mario Martone. Ambientada a principios del siglo XX, en la Nápoles de la Belle Époque, la historia retrata una personalísima semblanza del dramaturgo Eduardo Scarpetta, realizando una recreación de su enfrentamiento con el poeta Gabriele D'Annunzio, que lo llevó a los tribunales acusándolo de plagio y desencadenando una pionera e histórica demanda judicial por derechos de autor en Italia. El actor Toni Servillo encarna a este rey de la comedia cuyo imperio sobre las tablas empieza a desmoronarse.

El programa contará también con el pase de otra película inspirada en hechos reales: 'El arma del engaño' (Operation mincemeat), el último trabajo del multipremiado cineasta inglés John Madden, conocido por títulos como 'El caso Sloane', 'El exótico Hotel Marigold' o 'Shakespeare in Love'. La trama nos sitúa en la II Guerra Mundial, con las fuerzas aliadas decididas a lanzar un asalto definitivo que frene el avance de Hitler. Para proteger a sus tropas de una más que probable masacre durante el ataque en suelo europeo, dos oficiales idean una brillante estrategia de desinformación. Colin Firth, Matthew Macfadyen, Kelly Macdonald y Penelope Wilton forman parte del elenco.

FRANCIA EN ESCENA

Y cuatro de los títulos de +Málaga Premieres Internacionales tendrán pasaporte galo. El difícil equilibrio entre vida laboral y plano personal da soporte a 'Un nuevo mundo' (Un autre monde), del realizador Stéphane Brizé, en la que un alto ejecutivo, angustiado por las exigencias de su empresa, debe decidir qué rumbo toma su vida cuando su mujer le pide el divorcio.

También se pasará 'Las cartas de amor no existen' (Chère Léa), una comedia de tintes románticos escrita y dirigida por Jérôme Bonnell sobre un cuarentón que intenta recuperar a su exnovia enviándole notas de amor. Lo que en principio debía ser una reconquista a través del cortejo escrito de puño y letra se convierte en toda una reflexión sobre su vida, aspiraciones y anhelos.

El tándem de cineastas Alexandre Jollien y Bernard Campan firman otra de las propuestas llegadas del país vecino: 'Mentes maravillosas' (Presque), una suerte de road movie protagonizada por un director de una funeraria y un repartidor de verduras con parálisis cerebral que emprenderán juntos un viaje con el fin de trasladar un cuerpo inerte al lugar donde debe ser enterrado. Por el camino, plagado de encuentros fortuitos, irán conquistando la libertad sobre la mirada de los demás y aprendiendo a amar la vida tal y como llega.

Despedirá este apartado la proyección de 'Promesas en París' (Les promesses), un relato de temática política dirigido por Thomas Kruithof y con Isabelle Huppert en el papel principal. La trama explora los límites de la integridad moral y el precio del poder centrándose en Clémence, una reputada alcaldesa de una ciudad del extrarradio parisino que afronta su mayor reto hasta el momento: presentarse como ministra. Fiel a su objetivo de mantenerse al lado de los desfavorecidos, siempre ha luchado por salvar a la ciudadanía de la pobreza y el desempleo, con la ayuda de su fiel mano derecha Yazid. Pero ahora, el nuevo cargo despertará en ella una ambición desconocida.

1. 'Un nuevo mundo' (Un autre monde). **2.** 'Aquí me río yo' (Qui rido io). **3.** 'Las cartas de amor no existen' (Chère Léa). **4.** 'Promesas en París' (Les promesses). **5.** 'Mentes maravillosas' (Presque). **6.** 'El arma del engaño' (Operation Mincemeat).

"COMO DECÍA CHAPLIN, EN ESTA VIDA SOLO TE DA TIEMPO A SER AMATEUR"

RELLÁN, UNO DE LOS ROSTROS IMPRESCINDIBLES DE NUESTRO CINE, RECIBE LA BIZNAGA 'CIUDAD DEL PARAÍSO' A SU IMPECABLE Y EXTENSA CARRERA

POR JESÚS ZOTANO

El Festival de Málaga le otorga la Biznaga 'Ciudad del Paraíso' por su carrera y por ser uno de los grandes veteranos de nuestro cine. ¿Cómo se siente al recibir este reconocimiento?

Es sorprendente, porque no soy consciente de ser un veterano. Hace unos días un colega suyo me mostró mi currículum y me di cuenta de la cantidad de películas, series y cortometrajes que he hecho. Pero nos pasa a todos: el tiempo pasa volando, aunque suene a tópico.

Además, el certamen se inaugura con 'Código Emperador', película de Jorge Coira en la que participa.

Todo esto hay que atribuirlo al azar. La pasada semana estuve en Cáceres, donde me dieron un premio a toda mi carrera; ahora también lo recibo en Málaga, en un festival en el que se estrena 'Código Emperador'. Unos días después llegará el estreno de la serie 'Sentimos las molestias'... Como decía Alfredo Landa, en este oficio estás callado o toca la trompeta. Pues si toca la trompeta lo viviremos con alegría, emoción y un poco de pudor.

Inició su carrera en el teatro. ¿Cómo vivió el salto al cine?

Desde pequeñito estaba fascinado por el cine. En Tetuán, donde nací, había seis cines y todas las semanas veía las películas que ponían varias veces. Y coleccionaba las fotografías de las estrellas de Hollywood. El cine era la ventana a un mundo maravilloso y mágico. A esas edades, además, uno salía del cine cambiado: enamorado de Eleanor Parker o Kim Novak, imitando los andares de Alan Ladd... Mi fascinación era el cine, aunque empecé a hacer teatro, porque era mucho más fácil. Al llegar a Madrid, después de hacer mucho teatro independiente, mi ilusión era hacer cine. Por eso me dediqué a recorrer las productoras, con cuatro fotos y presentándome como actor.

Y en 1977 se estrenó por partida doble, participando en 'El perro', de Isasi-Isasmendi, y 'Mala racha', de Cuerda. ¿Qué recuerdos guarda de sus más de sesenta películas?

Tengo mucha suerte y en general me lo he pasado bien en todas las películas, independientemente del resultado obtenido de cara al público o de crítica. Al igual que hay algunas, que no voy a citar, que han tenido mucho éxito y que si pudiera borraría de mi currículum. En general guardo muy buenos recuerdos de todas las películas. Lo he pasado y lo paso muy bien. Además, hay que añadir que las hago rodeado de amigos, como Cuerda, Trueba, Colomo, Garci..., y entre grandes compañeros.

En 1987 recibió el Goya a mejor actor de reparto por 'Tía mía', de Borau, un galardón que se disputó con Joaquín González y Antonio Banderas.

Recuerdo que Antonio y yo felicitamos a Agustín González porque estábamos convencidos de que se lo iba a llevar él. Y nos quedamos los tres de piedra cuando Irene Gutiérrez Caba dijo mi nombre. Por entonces, Antonio Banderas no era el Antonio Banderas de ahora. En igualdad de condiciones, si ese Goya se repitiera, lo ganaría Antonio.

¿Es de los que piensa que se hacía mejor cine antes que ahora?

No lo sé. No soy sociólogo. Pero tengo una teoría: cada día es más difícil hacer algo en el mundo del arte porque está casi todo hecho. Las historias están todas contadas desde Homero. Y desde Shakespeare, que lo remató. Además, son cuatro cosas: el amor, la muerte, el sexo, el poder y todo lo que deriva de ahí, como los celos, la traición... Antes se luchaba con un puñal y un pañuelo envenenado y ahora con un whatsapp. Los seres humanos seguimos siendo igual, véase lo que tiene formado este hijo de Putin y la guerra. ¿En qué se diferencia de las Termópilas o del resto de guerras que ha habido? Es igual, lo único que ahora se usan misiles y antes flechas incendiarias. Pero no ha cambiado tanto la cosa. Por eso creo que cada día es más difícil hacer algo. Lo único que se puede hacer es contarlo de manera diferente. Esto ocurre en el mundo del cine, de la literatura, la pintura y la música. No hay nada nuevo. Hoy día vamos encima de una ola gigante que marcha a toda velocidad, tanto en el mundo del cine como en el de la medicina o las tecnologías, y que no sabemos muy bien hacia dónde va. Pero, eso sí: el ser humano sigue siendo igual de imbécil. Por eso Shakespeare sigue estando tan vigente.

También ha participado en numerosas series de televisión. ¿Cómo ha vivido los cambios en ambos medios?

Cine y televisión son hoy prácticamente igual. Ahora empezamos a rodar la segunda temporada de 'Sentimos las molestias' y todo va a una velocidad increíble. Antonio [Resines] y yo comprobamos con estupor que los cables han desaparecido prácticamente de los rodajes. Ahora todo es bluetooth y todo el mundo ve el plano que se está rodando en una tableta. Y los señores de la luz, que antes llegaban con unos focos muy grandes, ahora ponen unos aparatos muy estilizados y sin cables. Y por medio de la tableta te ponen toda la luz que quieras, con la intensidad y el color que quieras. Eso sí, por mucha tecnología que se tenga, al final, cuando dicen acción, lo que vemos es a un ser humano que le pregunta al otro si le quiere. Al final, como decía, todo es en esencia lo mismo.

Miguel Rellán. **Tamara Arranz**

Ha trabajado a las órdenes de reconocidos directores y también de realizadores noveles. ¿Es de los que se atreve con todo si la historia le atrae?

Y hago todos los cortometrajes que puedo con directores jóvenes. No necesito ni siquiera que me manden el guion: si puedo hacerlo, lo hago. Porque si a mí no me llegan a ayudar, ahora estaría tocando la guitarra en el metro. Y por eso intento ayudar a la gente que empieza.

Ha afirmado recientemente que desea que la muerte le pille rodando o en un escenario.

Para empezar no me quiero morir, aunque eso es algo que pensamos todos: que la muerte va a hacer una excepción con nosotros. Pero lo que tengo claro es que no me quiero jubilar. ¿Se jubila alguien que se dedique a algo creativo? Otra cosa es que te jubile la salud. ¿Pero se jubilan los escritores, los pintores o los músicos? Como decía Chaplin, en esta vida solo te da tiempo a ser amateur. Y yo estoy empezando.

Entidad patrocinadora.

Unicaja Banco

IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

Manuel Martín Cuenca. **Andrés Torreadrado**

EL DIRECTOR MANUEL MARTÍN CUENCA REPITE COMO PRESIDENTE DEL JURADO

POR CRISTINA CORTIJO BON

El director almeriense Manuel Martín Cuenca se pone desde hoy al frente del jurado de esta 25 edición del Festival de Málaga, encabezando un equipo que completan las actrices Cecilia Suárez y Marta Nieto, el director teatral Marco Mühletaler y el escritor Javier Cercas.

Martín Cuenca ya es un viejo conocido del festival, con quien tiene desde hace años una especial vinculación. Fue presidente del jurado en la 19 edición del certamen, la de 2016, y tres años antes recibió sobre las tablas del Teatro Cervantes el premio Eloy de la Iglesia.

El almeriense es una de las voces más innovadoras y personales del cine español. Entre sus trabajos destacan títulos tan reconocidos como 'La flaqueza del bolchevique', 'Malas temporadas', 'Caníbal' y 'El autor'.

Su último trabajo, 'La hija', le está reportando importantes reconocimientos y premios. El pasado enero fue la gran triunfadora de la primera edición de los premios Carmen que otorga la Academia del cine de Andalucía. Entre otros, recibió el galardón a mejor película y mejor dirección.

SE DEFINE A SÍ MISMO COMO "UN ARTESANO DEL CINE", EN EL QUE HA HECHO CASI DE TODO

Hace apenas dos semanas pasó por el MaF-Málaga para presentar este último trabajo en las actividades previas al festival.

TRAYECTORIA

Martín Cuenca se ha definido en varias ocasiones como "un artesano del cine". Empezó a finales de la década de los 80 como técnico. Fue también ayudante de dirección y de reparto, hasta que a finales de los años 90 comenzó a escribir sus propios guiones y a dirigir sus películas, tanto en el género documental como en la ficción. Ha sido también profesor de dirección e interpretación en diferentes escuelas de cine en España y Cuba.

Ahora asume de nuevo la tarea de encabezar un jurado que desde hoy y hasta el próximo viernes deberá empaparse de mucho cine para dictar su veredicto el próximo sábado 26, cuando se desvelará el palmarés del festival.

CECILIA SUÁREZ
ACTRIZ

Está considerada una de las mejores actrices de México. Entre sus últimos proyectos se encuentra 'Alguien tiene que morir' en Netflix, plataforma en la que ya triunfaba con la serie 'La casa de las flores'. En cine, su primer papel protagonista le llegó con 'Párpados azules'. En España, esta Navidad estrenó junto a Dani Rovira la película 'Cuidado con lo que deseas', de Fernando Colomo.

JAVIER CERCAS
ESCRITOR

Su obra incluye las novelas 'El móvil', 'El inquilino', 'El vientre de la ballena', 'Soldados de Salamina', 'La velocidad de la luz', 'Anatomía de un instante', 'Las leyes de la frontera', 'El impostor', 'El monarca de las sombras', 'Terra Alta' e 'Independencia'. Sus libros han sido traducidos a más de treinta idiomas y ha obtenido los galardones más prestigiosos, entre otros, el Premio Nacional en España y el Planeta.

MARCO MÜHLETALER
DIRECTOR TEATRAL

Director artístico en espectáculos teatrales, entre los que destacan '33 Variaciones' de Moisés Kaufman y 'Conferencia sobre la lluvia' de Juan Villoro. En la actualidad, es director del Centro Cultural Pontificia Universidad Católica de Perú (PUCP) y del Festival de Cine de Lima. También se desenvuelve en el ámbito educativo y de formación universitaria. Desde el 2016 imparte clases en la Universidad de Barcelona.

MARTA NIETO
ACTRIZ

Se estrena en la dirección de largometrajes con 'La mitad de Ana', después de haber dirigido el corto 'Son'. En la actualidad, trabaja como actriz en la obra teatral 'La infamia', y tiene pendiente de estreno 'Edén', la ópera prima de Estefanía Cortés. Su trabajo protagonista en 'Madre', de Rodrigo Sorogoyen, por el que recibió numerosos recocimientos, marcó un punto de inflexión en su carrera como actriz.

Otros **jueces** para otras secciones

Además del jurado de la sección oficial, el festival cuenta con otros cinco equipos de jueces formados por profesionales del sector que se encargarán de ofrecer su dictamen en las distintas secciones a concurso del festival.

ZONAZINE

Nueve largometrajes componen en esta edición la sección Zonazine. Los responsables del jurado son el guionista Jose Rodríguez, la actriz malagueña Maggie Civantos y la directora Violeta Salama Tapia-Ruano.

CORTOMETRAJES

Para las piezas de metraje más reducido, los componentes del equipo de jueces son el actor Fran Antón, el guionista y director Jiajie Yu y la guionista y montadora Marina Parés Pulido.

DOCUMENTALES

Las piezas documentales contarán en el jurado con la directora y guionista brasileña Adriana Cursino, el realizador de documentales Jorge Tur Moltó y la directora y montadora Lupe Pérez García.

JURADO DE LA CRÍTICA

Para el jurado de la crítica, esta 25 edición del festival cuenta tres periodistas de reconocido prestigio y amplia experiencia en el mundo del audiovisual: Alfonso Rivera, Chusa López Monjas y Juan Pando.

CINEMA COCINA

Los encargados del veredicto sobre las piezas del ciclo gastronómico serán el director general de la Industria Alimentaria José Miguel Herrero, el director del restaurante El Lago de Marbella Paco García y la empresaria Rosa Vañó. **POR C. CORTIJO**

"LOS INCORRUPTIBLES DAN MIEDO PORQUE SON MÁS DIFÍCILES DE MANEJAR"

JORGE COIRA ABRE LA SECCIÓN OFICIAL CON 'CÓDIGO EMPERADOR', UN THRILLER PROTAGONIZADO POR LUIS TOSAR QUE NOS LLEVA HASTA LAS ENTRAÑAS DEL CNI

POR CRISTINA CORTIJO BON

Su película abre esta noche una de las ediciones más especiales del festival, la del 25 aniversario, ¿cómo se lleva eso?

Pues con mucha alegría y con una sensación de honor. Participar como película inaugural en cualquier edición ya sería una gran alegría, pero en un año tan especial la alegría es mucho mayor. Este es un festival que siempre ha mostrado mucho cariño hacia el cine español, con lo cual es una auténtica alegría.

Es la primera vez, además, que la inauguración se lleva al Martín Carpena para dar cabida a más público. ¿Cómo imagina esa proyección en el palacio de los deportes?

Nunca estuve en el Martín Carpena pero a mi cabeza me viene algo parecido al Festival de San Sebastián con el velódromo de Anoeta. He estado en alguna proyección allí y este tipo de proyecciones son como muy populares. Es algo como de mucha conexión con el público, algo muy lúdico, de puro disfrute del cine. Es lo que espero que ocurra. Ya lo descubriremos esta noche.

No es su primera vez en el festival...

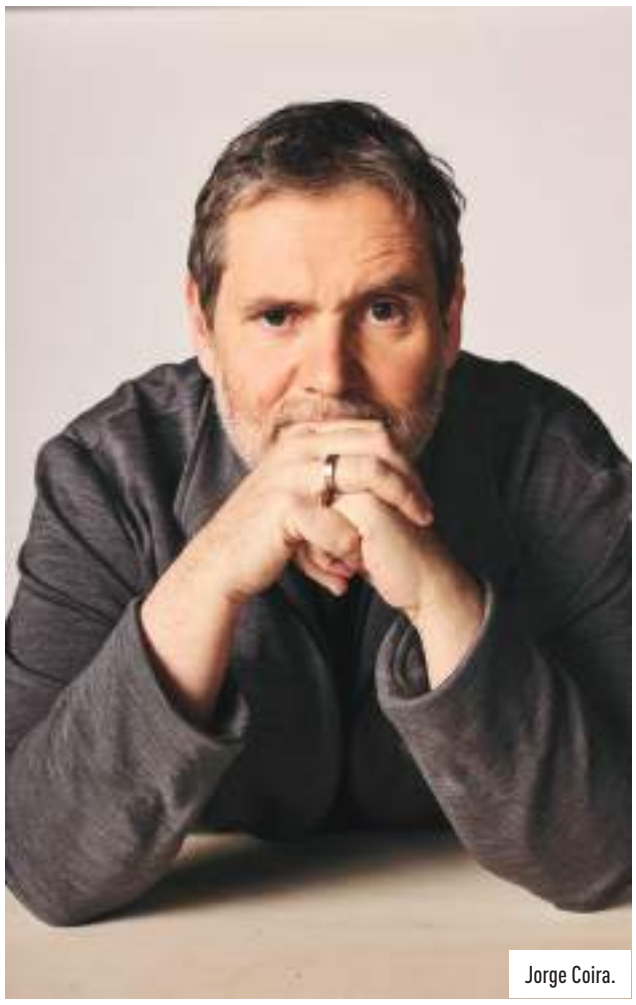
No, vine con la primera película que hice, 'El año de la garrapata', que se estrenó en la sección Zonazine. Me lo pasé muy bien. Traíamos actores bastante conocidos por el mundo de la televisión, como Verónica Sánchez, y lo recuerdo como una gigantesca locura muy divertida. Tuvimos que salir corriendo de la sala de cine por el acoso de los fans. Le tengo mucho cariño al festival. Poder volver años más tarde con esta película es como que se cierra el círculo.

'Código Emperador' es un thriller de intriga que se adentra en las entrañas del Estado y de los servicios de inteligencia. ¿Cuánto tiene de real?

La película es una ficción que se inspira en la realidad, en muchos casos en noticias reales de las que es muy difícil saber qué parte es real y qué parte no. Es un mundo tan opaco, tan oculto, que es muy difícil acceder a él. Montamos una ficción sobre ese terreno en el que se pueden desarrollar conflictos muy interesantes y muy potentes.

El subtítulo de la película se pregunta qué es el poder. ¿Tiene usted una respuesta para eso?

A mí me interesa más en el cine lo de plantear preguntas que lo de dar respuestas. La película intenta eso, más que dar respuestas firmes, generar dilemas, colocarte en una situación en la que las cosas no son fáciles. Para la pregunta de qué es el poder no creo que exista una respuesta sencilla. Cualquier respuesta sencilla es una simplificación. Probablemente la respuesta más cercana sería la de la información: quien controla la información controla el poder. En el entorno del poder y en el entorno de las élites es mucho más complejo que eso, y es al mismo tiempo muy apasionante porque es muy puramente humano, muy de carne y hueso. Somos muy fallidos como seres humanos y el entorno del poder recoge esa naturaleza humana de una forma muy directa.



Jorge Coira.

Sinopsis

Juan trabaja para los servicios secretos. Con el fin de tener acceso al chalé de una pareja implicada en el tráfico de armas se acerca a Wendy, la asistenta filipina que vive en la casa, y establece con ella una relación que se irá volviendo cada vez más compleja. En paralelo, Juan realiza otros trabajos "no oficiales" para proteger los intereses de las élites más poderosas del país, que ahora han puesto sus ojos en Ángel González, un político aparentemente anodino cuyos trapos sucios deberá buscar o "inventar" con la ayuda de Marta, la hija de un reconocido actor. **VIERNES 18 MARZO 20:00 HORAS MARTÍN CARPENA**

Uno de los personajes dice que todo se basa en equilibrios, que todo el mundo tiene que tener algo que esconder y que temer, porque si no igual a alguien se le ocurre empezar a descubrir las miserias de los demás.

Sí, yo diría que eso está muy en el día a día de muchos entornos del poder. Yo siempre tuve la sensación de que el mundo de la política debe de ser extremadamente desagradecido porque sabes que en el momento en que alguien toca poder, va a haber alguien investigando su pasado para ver si encuentra algo sucio para poder hacerle daño, y si no lo encuentra, va a haber alguien dispuesto a crearlo aunque no sea real.

"No hay nada más imprevisible que un político sin muertos en el armario". Esa frase es tremenda...

Sí, las personas incorruptibles dan miedo porque son más difíciles de manejar. A ciertos niveles es más cómodo lo de generar ciertos equilibrios en los que unos se pueden controlar a otros y todos tienen información unos de otros. Lo podemos ver en las noticias constantemente.

Cuenta en el reparto con actores consagrados como Miguel Rellán y María Botto, y jóvenes como Alexandra Masangkay y Georgina Amorós, pero el peso de la película lo lleva Luis Tosar. Menudo actor...

Sí, hay un reparto de personajes muy interesante y muy rico pero la película pivota totalmente desde el punto de vista del personaje protagonista, desde Juan. Apenas hay secuencias en las que él no esté. Es un personaje muy complejo y muy difícil de sacar adelante. Poder hacerlo con Luis es un regalazo por muchas cosas, porque es un actor de los mejores que uno pueda soñar. Es espectacular. Tiene esta cosa de los grandísimos. Siempre está bien, yo creo que es incapaz de hacerlo mal y hace que parezca todo fácil. No da la sensación de que cuesta, porque es un talento extraordinario. Y luego además es una persona maravillosa. Es una de las personas a las que más quiero en el mundo.

Fueron compañeros en el instituto.

Sí, Luis y yo nos conocimos en segundo de BUP en un instituto en Lugo. Allí hicimos nuestro primer corto. Fue una locura muy divertida en la que él hacía de vampiro (risas). Desde entonces somos muy buenos amigos.

¿Lo ve como candidato a la biznaga?

Honestamente, ni siquiera miré a qué premios podemos aspirar y creo que casi vivo más tranquilo sin esa información (risas). Los reconocimientos se agradecen muchísimo. Si llegan, estupendo, pero no pueden ser una preocupación. Procuro no darles importancia. Dicho esto, Luis se merece todos los premios del mundo porque es una cosa espectacular, es una barbaridad. Además, es extremadamente generoso con sus compañeros. Les ayuda a estar mejor.

Han rodado en numerosas localizaciones: Galicia, Madrid, Bilbao, Budapest y Panamá. ¿Cómo se lleva un despliegue como este en plena pandemia?

Pues con muchas PCR y muchos controles (risas). Durante un tiempo temí que esto pudiera afectarnos o que tuviéramos que cambiar o eliminar alguna localización para hacer algo más asequible, pero afortunadamente no ha sido así. Arrancamos el rodaje en Bilbao, luego hicimos el grueso del trabajo entre Madrid y Galicia, y finalmente fuimos con equipos más reducidos a Hungría y Panamá. Acabar el rodaje en Panamá fue una grandísima experiencia.

Lo celebrarían...

Bueno, no ha habido fiestas ni grandes celebraciones porque no hemos podido hacerlas. Ya tengo ganas de que vuelvan las fiestas de fin de rodaje (risas).

La película, además de en el festival, se estrena también este fin de semana en las salas de cine. Están de enhorabuena doblemente.

Sí, y eso es algo que me gusta mucho. El hecho de poder hacer coincidir ambos estrenos le da una dimensión mucho más popular. Por otra parte, está el hecho de volver a las salas y recuperar la proyección en pantalla grande. Esa cosa social del cine, de compartir, de que nos cuenten historias mientras estamos reunidos.

El intérprete malagueño Pepón Nieto.

"EL FESTIVAL ES PUNTA DE LANZA DEL MOTOR CULTURAL DE MÁLAGA"

EL ACTOR MALAGUEÑO PEPÓN NIETO SERÁ EL MAESTRO DE CEREMONIAS DE LA GALA INAUGURAL DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA EN EL MARTÍN CARPENA

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo se siente ante la misión de presentar la gala inaugural del 25 Festival de Málaga?

Cuando me lo propusieron me dio mucho subidón. Porque es el festival de mi tierra, porque es el 25 aniversario... También porque recuerdo la primera edición y cómo estábamos ahí todos los malagueños ilusionados con un festival que ahora se ha convertido en algo muy grande e importante. Por un lado, siento mucha responsabilidad, pero por otro es una alegría. Yo voy a pasármelo bien, a disfrutarlo. Y quiero que la gente que se acerque al Martín Carpena lo disfrute también. Por eso estoy entre nervioso, contento y asustado.

Cumplir 25 ediciones es un gran motivo para festejar.

Estoy muy contento de todo lo bueno que le pasa a Málaga. Culturalmente, Málaga es una ciudad envidiada por todos porque ha sabido demostrar que el turismo no es solo lo que ya teníamos, que está muy bien y que a todos nos gusta mucho ir a la playa y comernos un espeto, sino que ha apostado por la cultura. Y ha demostrado que la cultura también es un motor que dinamiza la economía y hace que las ciudades funcionen desde otro sitio. Y en ese sentido creo que Málaga es única y muy especial. Y yo me siento muy orgulloso como malagueño. Además, al vivir fuera, como es mi caso, lo percibes de manera más objetiva. Veo los logros que está teniendo la ciudad y el Festival de Málaga es punta de lanza de ese motor cultural. El festival nos ha venido bien a todos. A los profesionales, por descontado, y también al público. Es un gran motivo para celebrar. Que cualquier evento cultural cumpla 25 años es para hacer una fiesta. Y sobre todo si viene después de estos dos años tan malos y llenos de incertidumbre a causa de la pandemia. Volver a lo presencial, a encontrarnos, a mirarnos, a compartir una sala... es motivo doble de celebración. Hay muchos factores que hacen que este 25 aniversario sea muy especial. Y yo estoy muy contento de poder estar ahí y acompañar al festival en su inauguración.

Una de las últimas veces que estuvo en el certamen fue con la película 'El intercambio', del también malagueño Ignacio Nacho. ¿Cree que el certamen también ha impulsado el desarrollo del audiovisual local?

Es así, claramente. Incluso dedica un apartado al cine local. Está muy bien que sea así, que se apoye al cine malagueño y al cine andaluz. Poder ver el cine que hacemos en nuestra tierra y dar cabida y difusión a los cineastas malagueños me parece muy importante y necesario.

Se encuentra en pleno rodaje de la segunda temporada de la serie '30 monedas'. ¿Cómo ha sido volver a ponerse a las órdenes de Álex de la Iglesia?

Que te llame Álex de la Iglesia también es motivo de celebración. Es duro, porque sabes que rodar con él es duro, pero al mismo tiempo te ofrece la oportunidad de hacer algo que no haces nunca. Y yo lo disfruto muchísimo. Me lo estoy pasando muy bien en esta segunda temporada y Álex está muy divertido y con muchas ganas.

Seguro que también disfrutaría del reencuentro de 'Los hombres de Paco' después de diez años.

Sí, el reencuentro estuvo muy bien. Fue algo muy especial que te pasa o muy pocas veces en la vida o ninguna: que es volver a encontrarte con un personaje diez años después y al que también le han pasado diez años por encima. Es una circunstancia muy especial y rara. Lo hemos disfrutado mucho. Cuando rodamos los capítulos, parecía que la cadena quería más, pero luego se quedaron ahí y no han vuelto a decir nada. A veces ocurren estas cosas. Haces un trabajo con toda la ilusión del mundo y si hay más, pues bien, y si no, pues a otra cosa. Pasa mucho en nuestra profesión: siempre se está a lo siguiente.

Trabaja mucho en cine y en televisión, pero sin descuidar su gran pasión y sus orígenes: el teatro. ¿Cómo ha sido la recién acabada gira de la obra 'Anfitrión'?

Casi siempre tengo la sensación de estar haciendo teatro y otras cosas. De hecho, acabamos de terminar con 'Anfitrión' y ya estoy pensando en montar otra función. 'Anfitrión' era una producción mía en coproducción con Pentación y el Festival de Mérida. Y cuando te embarcas en estos proyectos tan personales te implicas de otra manera. Ha sido una producción dura. Ha sido la producción más arriesgada en la que he participado, porque nos pilló en plena pandemia. No sabíamos si la íbamos a poder llevar a cabo y si se iba a celebrar el Festival de Mérida... Finalmente, sí se celebró y parecía que la cultura se iba a reactivar, pero en septiembre llegaron nuevas restricciones con las nuevas olas y un montón de problemas que nos han acompañado durante toda la gira. Nos ha pasado de todo. Recuerdo que teníamos un fin de semana en Madrid y nos cayó la tormenta Filomena. Todo lo que nos podía pasar nos ha pasado, pero al mismo tiempo ha sido una función de la que hemos disfrutado muchísimo. Ha sido la compañía soñada. He trabajado con Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous, José Troncoso, Dani Muriel, María Ordóñez..., ha sido un regalo. Y todas esas cosas negativas que nos ocurrían con las suspensiones se paliaban con la energía que le poníamos en el escenario y el recibimiento que hemos sentido por parte del público. La experiencia de 'Anfitrión' ha sido dura, pero también muy gratificante.

¿Cómo ha vivido los distintos cambios que se han producido en la pequeña y la gran pantalla?

Todo ha cambiado, desde la capacidad de trabajo que hay ahora a la cantidad de producciones que se realizan. Y el nivel que hay, tanto de técnicos como de guionistas, actores, directores... Creo que tenemos que sentirnos muy orgullosos del cine y la televisión que hacemos. Somos capaces de estar a la altura de plataformas que programan series a nivel internacional. Por ejemplo, la primera temporada de '30 monedas' ha estado entre las diez series más vistas en Estado Unidos. Y eso, además de ser una alegría, dice mucho de la capacidad que tenemos de adaptarnos a los cambios y de dar lo mejor de nosotros mismos. Podemos estar muy orgullosos del audiovisual que hacemos.

Pol Granch, Manolo García, Guitarricadelafuente, Antonio Peula y Belén Bouzas, y el dúo Camela.

GALA DE APERTURA EN EL MARTÍN CARPENA Y CON LA MEJOR MÚSICA

POR TAMARA HARILLO

Las fechas especiales merecen celebraciones a la altura y por eso este año el Festival de Málaga, tras dos ediciones marcadas por la reducción de los eventos sociales debido a la pandemia, inicia los actos de festejo de su 25 aniversario en una gala de inauguración que servirá de reencuentro para la familia del cine español.

La cita cambia su ubicación habitual y se traslada al Palacio de los Deportes José María Martín Carpena, a fin de acoger a más público con el que compartir los esperados abrazos entre las cinematografías latinas. Así, la ceremonia contará con un aforo en torno a 2.400 personas, entre las que estarán un millar de asistentes pertenecientes a un centenar de colectivos sociales y asociaciones que podrán disfrutar de la noche gracias a un acuerdo de colaboración con la Fundación "la Caixa", colaboradora del certamen, que llevará a la gala a muchos que nunca habían pensado que podrían vivir el Festival de Málaga desde dentro.

ACTUACIONES

El actor Pepón Nieto, que asume el papel de anfitrión en la ceremonia de apertura antes de que la película 'Código Emperador' convierta la casa del Unicaja Baloncesto en una sala de cine, no será el único rostro conocido que se deje ver por la pista del Carpena.

El discurso del popular intérprete se alternará con actuaciones musicales como la de Manolo García, que abrirá la velada con su inconfundible estilo, que lo ha mantenido como número uno en ventas durante las décadas que lleva en activo. Le seguirán, por orden de aparición en el escenario, los jóvenes talentos malagueños Antonio Peula y Belén Bouzas, Becas Talento de la Fundación Málaga en 2021 en las disciplinas de violoncelo y danza contemporánea. Será después el momento de Pol Granch, que ha pasado de joven promesa a ser uno de los nuevos artistas de la actualidad, sin más armas que una sensibilidad desbordante y unas canciones tan versátiles como emocionantes.

Guitarricadelafuente tomará posteriormente el relevo en la parte musical de esta gala con su inseparable guitarra antes de ceder el testigo a los incombustibles Dioni y Ángeles de Camela, que pondrán la nota festiva al cierre. El dúo llega al festival tras haber celebrado en 2021 también su 25 aniversario y con más de siete millones de discos vendidos a lo largo de su carrera, que los han convertido en todo un icono musical en nuestro país.

CRÍMENES, LICANTROPÍA Y LEYENDAS DE LA ESPAÑA NEGRA

'EL BOSQUE DEL LOBO', DIRIGIDA POR PEDRO OLEA, ESTÁ INSPIRADA EN LA FASCINANTE Y SANGRIENTA HISTORIA DEL ASESINO ROMASANTA

POR JESÚS ZOTANO

El tercer largometraje de Pedro Olea, 'El bosque del lobo' (1970), protagoniza la Película de Oro de la 25 edición del Festival de Málaga. La historia del filme tiene como telón de fondo una crónica decimonónica de la España Negra que narra las fechorías del asesino pseudo-licántropo Manuel Blanco Romasanta, donde la superstición se mezcla con la realidad dando pie a una escalofriante leyenda.

El filme, protagonizado por José Luis López Vázquez y Amparo Soler, persigue los pasos de Benito Freire (interpretado magistralmente por López Vázquez), el alter ego en la ficción de Romasanta, un buhonero que viaja entre pequeños pueblos gallegos y que sufre desde niño un mal semejante a la epilepsia. Freire acompaña habitualmente a la gente de los pueblos a los que sirve de guía para internarse en el bosque, donde le sobrevienen unos escalofriantes ataques de pulsión homicida. Por ello, comienza a extenderse el rumor de que es un hombre lobo y está poseído. Esto le hace enloquecer y, en las noches de luna llena, comienza a comportarse como el licántropo que todos afirman que es y a cometer crueles y sangrientos asesinatos.

Fotograma de la película 'El bosque del lobo'.

La película está basada en el libro 'El Bosque de Ancines', de Carlos Martínez-Barbeito, que narra el proceso judicial de Romasanta, autor de trece crímenes y considerado el primer y único caso documentado de licantropía clínica en España. El guion de la película, en cuyo reparto también figuran Antonio Casas, Nuria Torray, Alfredo Mayo, John Steiner y María Rivas, está firmado por el propio Pedro Olea y Juan Antonio Porto.

PEDRO OLEA

El director Pedro Olea es una de las figuras principales del cine español de la transición democrática. Nacido en Bilbao en el año 1938, desarrolla una intensa cinefilia y un curioso gusto por el esoterismo desde sus primeras obras.

Decidido a ingresar en la Escuela Oficial de Cinematografía, se traslada a Madrid, donde además colabora con la revista 'Nuestro Cine'. Una vez licenciado, trabaja para TVE al mismo tiempo que cosecha como director sus primeros éxitos con 'Días de viejo color' o 'El bosque del lobo'. Interesado especialmente en la ficción histórica y la adaptación literaria, concentra 16 largometrajes de ficción entre 1967 y 2003, con títulos como 'Pim, pam, pum... ¡Fuego!' o El maestro de esgrima, junto a intérpretes como José Sacristán, Concha Velasco y José Luis López Vázquez.

idealista

todo es mejor con cine

FESTIVAL DE MÁLAGA: 25 EDICIONES REPLETAS DE VIVENCIAS INOLVIDABLES

DESDE 1998 HASTA HOY, EL CERTAMEN HA VISTO DESFILAR A LOS MÁS GRANDES DE NUESTRO CINE: DESDE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ A GUILLERMO DEL TORO

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. Verónica Forqué recibió el Premio Málaga en 2005. **2.** Fernando Fernán Gómez, el primer homenajado del Festival, en 1998. **3.** El Cervantes, durante la primera edición del certamen. **4.** Paz Vega recibió el Premio Málaga en 2016 . **5.** Guillermo del Toro visitó el certamen para recoger el Premio Málaga en 2018. **6.** El segundo Festival de Málaga dedicó su homenaje al legendario actor Tony Leblanc . **7.** En 2001, el inolvidable José Luis López Vázquez recibió el Premio Homenaje. **8.** Bigas Luna levanta un jamón tras recibir el Premio Retrospectiva del décimo Festival de Málaga, en 2007. **9.** En la 20 edición, Antonio Banderas recibió una Biznaga Honorífica en reconocimiento a su trayectoria.

POR JESÚS ZOTANO

Fue a finales de mayo de 1998 cuando Málaga vivió con entusiasmo la celebración de la primera edición de su Festival de Cine Español, una cita que desde sus pasos iniciales supo captar la atención y el cariño de todo el sector cinematográfico de nuestro país y que con el paso del tiempo se ha convertido en todo un referente de carácter internacional. Ya desde su edición inaugural, el certamen malagueño se posicionó como uno de los principales puntos de encuentro del celuloide patrio y en un evento fundamental para su apoyo y difusión.

Hoy, cuando el Festival de Málaga celebra su vigesimoquinta edición, podemos hablar de una cita de carácter internacional capaz de abrazar a todo el cine que se realiza en español y servir de marco de encuentro para las producciones de más de una veintena de países latinoamericanos, con casi 560 millones de personas unidas por una lengua y cultura comunes.

A lo largo de estos años, han sido incontables los nombres que han desfilado por la alfombra roja malagueña para participar en su competición o recibir un merecido reconocimiento. Desde el legendario Fernando Fernán Gómez, el primer homenajeado por el certamen, hasta Guillermo del Toro, uno de los más recientes en recibir el Premio Málaga, la nómina de estrellas protagonistas del festival malagueño resulta apabullante. Tony Leblanc, Francisco Rabal, José Luis López Vázquez, Alfredo Landa, Carlos Saura, Julio Medem, Ángela Molina, Geraldine Chaplin, Verónica Forqué, Ana Belén, Bigas Luna, Fernando Colomo, Imanol Arias, Rosa María Sardá, Antonio Banderas, Isaki Lacuesta, Maribel Verdú, Paz Vega, Luis Tosar, Elena Anaya, Juan Antonio Bayona, Cecilia Roth, Alejandro Amenábar, Dani Rovira, Óscar Martínez o Santi Amodeo, entre otros muchos, han disfrutado de un certamen que siempre ha buscado el equilibro al convocar tanto el talento de reconocidos cineastas como a aquellas promesas más deslumbrantes de nuestro cine.

NUEVAS MIRADAS

En este sentido, la Sección Oficial del Festival de Málaga ha servido de plataforma para descubrir infinidad de nuevas miradas. Cineastas, por entonces debutantes, como Daniel Sánchez Arévalo ('AzulOscuroCasiNegro'), Pablo Berger ('Torremolinos 73'), Rodrigo Sorogoyen ('Stockholm'), Paco León, ('Carmina o revienta'), Carlos Marqués-Marcet ('10.000 km'), Elena Trapé ('Las distancias') o Carla Simón ('Verano 1993'), recibieron en Málaga sus primeros aplausos y reconocimientos, uniendo así el despegue de sus carreras al certamen malagueño.

Florent y J, dúo fundacional de Los planetas.

LOS PLANETAS: LA BANDA SONORA PARA CERRAR EL FESTIVAL

POR DFESTIVAL

Bajo el título 'Los planetas, concierto esencial' se presenta la original propuesta musical que el próximo domingo 27 de marzo servirá de cierre a la vigesimoquinta edición del Festival de Málaga.

El recital, que tendrá lugar en el escenario del Teatro Cervantes (19.00 horas), estará protagonizado por el pianista David Montañés, acompañado de J y Florent, dúo fundacional del popular grupo granadino Los planetas. De esta forma, el trío de músicos oficiará una recreación del mejor cancionero del pop en español de, al menos, los últimos treinta años en una inédita y estremecedora conjunción planetaria repleta de experimentación e improvisación.

Además de tierra, agua, fuego y aire, la ciencia griega y la medieval ya consideraban la existencia de un quinto elemento en la naturaleza, un sutil y purísimo fluido del que estarían formados los cuerpos celestes, la quintaesencia. A día de hoy, la filosofía, la alquimia, la física, la cosmología y la poesía sigue inquiriendo la verdad de ese principio fundamental que comprende la naturaleza última de las cosas.

Cuando hablamos de Los planetas, carece de sentido seguir indagando: su quintaesencia es la sustancia invisible que resulta de la precisa combinación de J y Florent, el lado permanente e invariable del grupo granadino, que ahora se presenta en directo en un formato concentrado, desprovisto casi totalmente de peso, aunque no por ello de fuerza; y de volumen, aunque no de intensidad. Ni de imprevisibilidad. Todo es posible en este recital, no lo olviden.

Las entradas para asistir al espectáculo 'Los planetas, concierto esencial' están ya a la venta tanto en las taquillas del Teatro Cervantes como a través del teléfono (902 360 295 – 952 076 262) e Internet (www.teatrocervantes.es, www.unientradas.es) a un precio único de 30 euros.

1. 'Dúo'.
2. 'Una película póstuma'.
3. 'Libélulas'.
4. 'Isósceles'.
5. 'Lugares a los que nunca hemos ido'.
6. 'Tiempos futuros'.
7. 'Mostro'.
8. 'A Vanishing Fog (Entre la niebla)'.
9. 'Al Oriente'.

ZONAZINE: ORIGINALIDAD Y VALENTÍA COMO SIGNOS DE DISTINCIÓN

NUEVE PROPUESTAS ARRIESGADAS Y DE MARCADO SENTIDO AUTORAL COMPITEN EN UNA SECCIÓN QUE CUMPLE VEINTE AÑOS EN CARTELERA

POR TAMARA HARILLO

La vanguardia, el talento y la creatividad toman forma otra edición más, y ya van veinte, en la cartelera del Festival de Málaga con Zonazine, que en su apuesta por dar cabida a miradas únicas reúne este año un total de nueve películas en las que la originalidad y la valentía son marca de la casa. La sala 3 del cine Albéniz acogerá las proyecciones a concurso de este arriesgado catálogo de acentuado sentido autoral y muy novedoso narrativamente.

CINTAS ESPAÑOLAS

El quinteto de candidatas nacionales está formado por 'Dúo', una historia de amor y desamor con firma de Meritxell Colell con el baile como hilo conductor y el Altiplano andino como telón de fondo. 'Una película póstuma', de Sigfrid Monleón, en la que un hombre de ciudad emprende un viaje clandestino para reencontrarse con la mujer que ama en una comunidad proscrita asentada en la cumbre de una montaña, con Vito Sanz como miembro del reparto. 'Libélulas', el primer largometraje de Luc Knowles, en el que nos presenta a dos jóvenes sin futuro que solo encuentran refugio en la amistad que las une. 'Isósceles', escrita, dirigida y protagonizada por el cineasta malagueño Ignacio Nacho, que junta en pantalla a Salva Reina y Mara Guil para recrear un encuentro entre dos colegas ahora distanciados por un malentendido. Y se incluye también 'Lugares a los que nunca hemos ido', que se presentará tras el recientemente fallecimiento de su director, Roberto Pérez Toledo. Cinco historias paralelas de personajes enfrentados a sí mismos convergen en un relato troncal sobre sueños no cumplidos.

PROYECTOS LATINOS

La selección audiovisual llegada desde la otra orilla del Atlántico compacta cuatro cintas que optan igualmente a Biznaga. Estas son 'Tiempos futuros', una coproducción entre México, Perú, Ecuador, España y Alemania dirigida por V. Checa, que recrea una realidad distópica en la que un niño se obsesiona con la extraña máquina que está construyendo su padre, capaz de generar lluvia, hasta tal punto de ingresar en una pandilla de delincuentes para conseguir acabar el invento. 'Mostro', una propuesta de José Pablo Escamilla que coquetea con la psicodelia y lo experimental para armar una historia donde el consumo de sustancias químicas tiene un peso notorio en un metraje marcado por una desaparición. 'Al Oriente', de José María Avilés, que sitúa en el papel principal a un obrero que, mientras está construyendo una carretera, se encandila con los rumores que corren en la zona acerca de un tesoro oculto y decide averiguar si los comentarios son ciertos. Y 'A Vanishing Fog' ('Entre la niebla'), con la que Augusto Sandino nos sumerge en la Colombia profunda, hasta dar con un lugar mágico llamado Páramo de Sumapaz, envuelto de misterio por creencias ancestrales y antiguas leyendas que lo dotan de un intrigante misticismo.

Fotograma de 'A Vanishing Fog'.

Realismo mágico y emergencia ambiental, hoy en competición

Las exhibiciones a concurso de Zonazine arrancan en esta jornada inaugural con 'A Vanishing Fog' ('Entre la niebla'), una producción escrita y dirigida por el realizador Augusto Sandino. Podrá verse en el cine Albéniz en dos pases diferentes: primero a las 16:45h y luego a las 22h.

La trama se desarrolla en el antiguo lugar sagrado del Páramo de Sumapaz, en Colombia, el mayor ecosistema de tundra alpina del mundo y fuente de agua potable para los millones de habitantes de la capital. En esta exuberante y enigmática reserva vive F, un solitario explorador y guardián de esas montañas. Lejos de ser un enclave protegido, el Sumapaz se ha convertido en un camino criminal, cuyas últimas barricadas defiende este campesino con su padre y otros nativos.

Ayudado por una estética evocadora, el cineasta mezcla elementos propios del realismo mágico con la intriga y el drama para abordar la emergencia climática desde un prisma heroico, honrando a los que se dejan la piel por preservar los recursos naturales amenazados, a merced de la explotación ilegal.

Sandino suma con esta propuesta de tintes ecologistas un nuevo título a su consolidada carrera, que acumula más de treinta reconocimientos internacionales. Entre sus galardones destacan el Premio Nacional de Cine 2000-2005, otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia, y el Premio Especial del Jurado y el FIPRESCI en el Festival de cine Tallinn Black Nights, por su ópera prima 'Suave el aliento'.

1

2

3

4

5

6

7

1. 'Otra cosecha'. **2.** 'La cuina dels homes'. **3.** 'La pasión artesanal'. **4.** 'Harvest Moon (Siguiendo la luna)'. **5.** 'El club de los cantineros'. **6.** 'El chef del AOVE'. **7.** 'Arroz y conejo'. **8.** 'Los chivos no comen corozo. **9.** 'Sembrando el futuro'. **10.** 'El nidal'. **11.** '8 coma 28 metros cuadrados'. **12.** 'La cesta'. **13.** 'María José San Román. La esencia sostenible'. **14.** 'BarMad. Las 7 diferencias'.

SOSTENIBILIDAD, RAÍCES Y TRADICIÓN TRAS LOS FOGONES

CATORCE TRABAJOS COMPITEN EN EL CICLO CINEMA COCINA, QUE ESTE AÑO SE TRASLADA AL ECHEGARAY

POR CRISTINA CORTIJO BON

La sostenibilidad, el territorio y la gastronomía social son los ejes de la quinta edición de Cinema Cocina, ciclo gastronómico del Festival de Málaga que se realiza en colaboración con Lumen Proyectos Gastronómicos y que en esta edición reúne en la gran pantalla un total de 14 documentales españoles e iberoamericanos. Como novedad, las proyecciones tendrán lugar en un nuevo escenario, el Teatro Echegaray, donde también se celebrarán las mesas redondas con los directores y protagonistas.

En esta edición, Cinema Cocina ahonda en la importancia del territorio y sus raíces gastronómicas, a través de documentales que descubren antiguas recetas colombianas, la recuperación de la cerveza artesana en Perú o la producción de los vinos locales. Los documentales participantes ponen también el foco en la biodiversidad y la conservación del patrimonio alimentario. La figura de los cocineros y la influencia del legado familiar protagonizarán otros de los trabajos.

En total participan 14 documentales a concurso que optan a ser reconocidos con los premios Biznaga de Plata al mejor largometraje Gusto del Sur, dotado con 5.000 euros; Biznaga de Plata al mejor cortometraje Vinos de Málaga, dotado con 2.000 euros; Biznaga de Plata premio del público al mejor largometraje y Biznaga de Plata premio del público al mejor cortometraje.

Todas las sesiones tendrán lugar en el Teatro Echegaray, en pase matinal, con la proyección de un corto, un largometraje y la posterior mesa redonda.

El ciclo arranca mañana sábado con la proyección del cortometraje 'El nidal', dirigido por Michael James Wright y Ashey Fell, sobre el proyecto ecoturístico de Marcelo Castro y su familia. La jornada continúa con el largometraje documental 'La pasión artesanal', de Roberto Manuel Barba, que redescubre la antigua forma de hacer cerveza artesanal en Perú.

El domingo la actividad arranca con la proyección de 'Los chivos no comen corozo', dirigido por Nicolás Cuervo, un documental sobre las tradiciones de una comunidad en La Guajira colombiana. A continuación se estrena 'El club de los cantineros', largometraje de Jorge Peña que profundiza en la historia del popular Club de los cantineros, la asociación más antigua del mundo en el gremio de los barman.

UN HOMENAJE AL BAR

El lunes 21 es el turno de 'BarMad. Las 7 diferencias', un divertido homenaje al bar dirigido por Jordi Busquets, David Salvador y Víctor Solsona en busca de los puntos en común y las diferencias entre Madrid y Barcelona. La jornada finalizará con la proyección de la coproducción de España, Argentina y Uruguay 'Harvest moon' (Siguiendo la luna), dirigida por Alfred Oliveri, quien ya recibió la Biznaga de Plata del ciclo gastronómico en 2020 por su documental 'Purity'.

El martes 22 se presenta en primer lugar la ópera prima de Alejandro Cerón 'Arroz y conejo'. A continuación se proyectará 'Otra cosecha', documental dirigido por el autor de 'Criollo', Pablo Banchero, que muestra las incertidumbres, alegrías y tristezas del nacimiento de los vinos en uno de los países con mayor crecimiento en este ámbito en los últimos años: Uruguay.

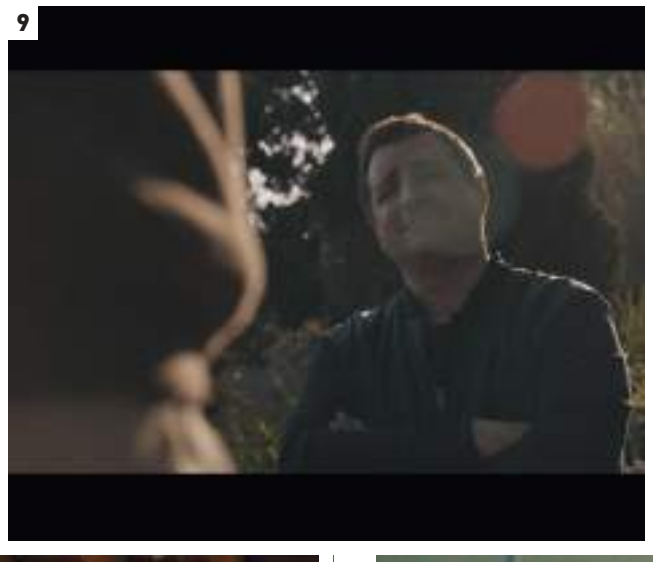
La jornada del miércoles arranca con la proyección de 'María José San Román. La esencia de lo sostenible', un corto de Manuel Sánchez y Vicente Seva sobre la chef y empresaria alicantina. A continuación, 'El chef del AOVE', de Maksym Mykhaylov, aborda la carrera profesional del cocinero malagueño Daniel García Peinado.

El jueves comenzará con el estreno de '8 coma 28 metros cuadrados', de Lievre Colectivo, cortometraje documental que cuenta la pasión y la lucha de dos jóvenes chefs de Málaga y Badajoz por construir un sueño desde cero y con sus propias manos. Veremos también 'La cuina dels homes', de Silvia Subirós i Mercader.

Para finalizar, el próximo viernes 25, justo antes de la entrega de las biznagas de este Cinema Cocina, podremos ver en el Echegaray en primer lugar el corto 'La cesta', de Fernando Sáenz y Angelines González, y por último 'Sembrando el futuro', de Alberto Utrera y protagonizada por los hermanos Roca.

8

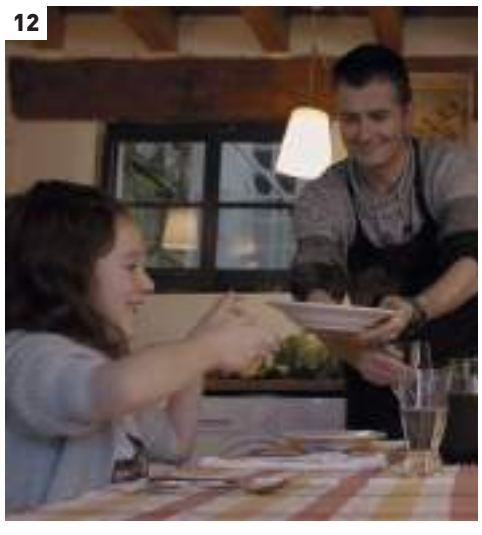
9



10

11

12



13

14

LUCES...
CAFÉ...
¡ACCIÓN!

25 FESTIVAL DE MÁLAGA
18-27 MARZO 2022

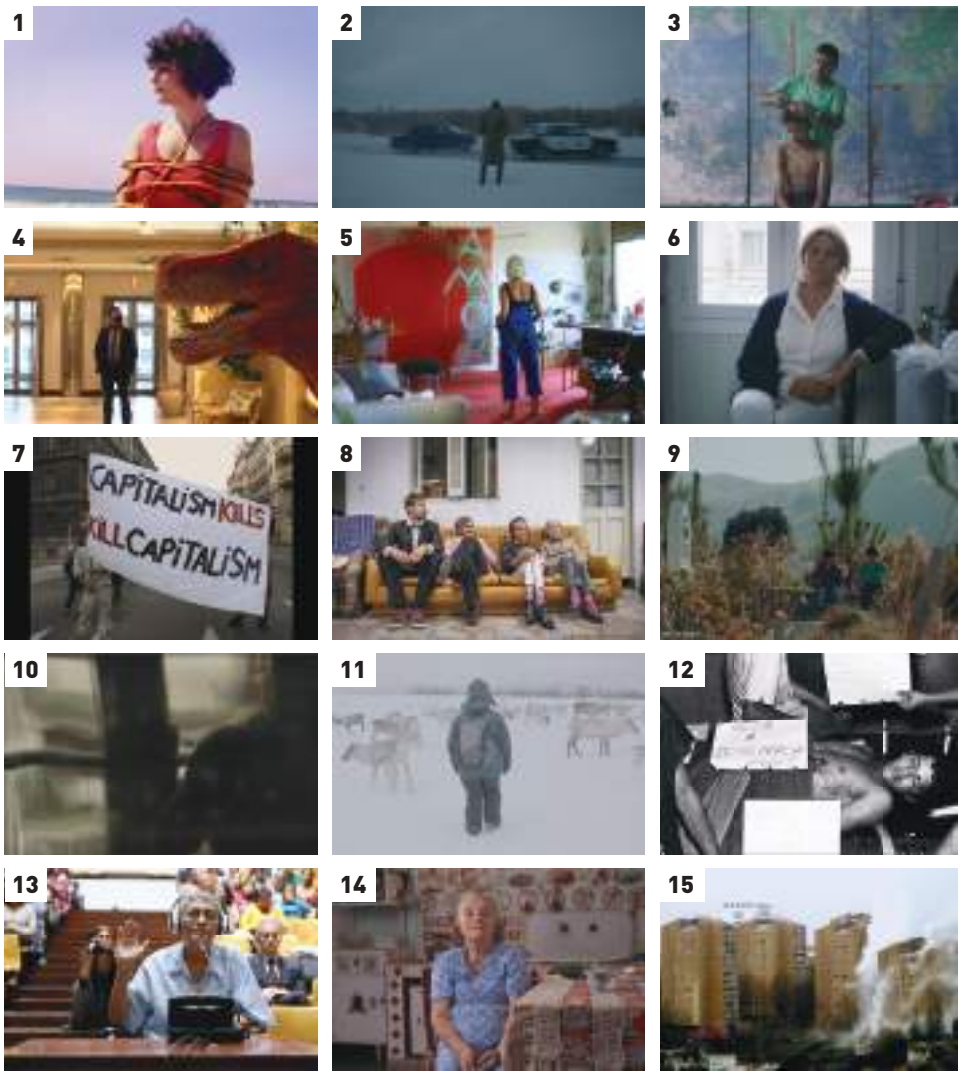
Live inspired

TOMA 1, TOMA 2, TOMA 3...

CAFÉ OFICIAL DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA

CANDELAS

RELATOS DE REALIDAD: ENTRE CONFINAMIENTOS Y DRAMAS SOCIALES



1. 'Canción a una dama en la sombra'. **2.** 'Tolyatti Adrift'. **3.** 'Balika'. **4.** 'Tener tiempo'. **5.** 'Francesca i l'amor'. **6.** 'La visita y un jardín secreto'. **7.** 'Robin Bank'. **8.** 'Alter'. **9.** 'De todas las cosas que se han de saber'. **10.** 'Apuntes desde el encierro'. **11.** 'Llamarada'. **12.** 'Memória sufocada'. **13.** 'El silencio del topo'. **14.** 'Para su tranquilidad, haga su propio museo'. **15.** 'Distopia'. **16.** 'Delia'.

LARGOMETRAJE

POR JESÚS ZOTANO

Un total de 16 títulos conforman la Sección Oficial de Largometrajes Documentales de la 25 edición del Festival de Málaga, un apartado en el que compiten siete cintas de facturación española y nueve latinas, procedentes de países como Perú, Argentina, Brasil y Uruguay. El Teatro Echegaray será de nuevo testigo de las propuestas que narran la compleja realidad de nuestra sociedad y en las que se abordan temas como el reciente confinamiento, las transformaciones urbanas de las ciudades o distintas corruptelas políticas.

La guionista y realizadora brasileña Adriana Cursino encabeza el jurado de esta sección, que completan el cineasta y profesor valenciano Jorge Tur Moltó y la directora y montadora argentina Lupe Pérez García.

'Llamarada', de Alejandra Almirón (Argentina, Noruega), una cinta que plantea qué pasaría si una tormenta solar similar a la que se produjo en 1859 sucediera en nuestro mundo actual, tan dependiente de la tecnología, y 'Balika', de Aitor Sánchez Smith, Lander Ibarretxe (España), que relata la historia de dos adolescentes que, a causa de la extrema pobreza, fueron abandonados por sus familias en un orfanato en Katmandú, serán las cintas encargadas de abrir la competición hoy viernes, 18 de marzo.

El sábado 19 será el turno de 'Apuntes desde el encierro', de Franca González (Argentina), y 'La visita y un jardín secreto', de Irene M. Borrego (España, Portugal). Los títulos 'Robin Bank', de Anna Giralt Gris (España, Alemania), y 'Tener tiempo', de Mario Alejandro Arias, Gabriela Alonso Martínez y Nicolás Martin Ruiz (España) protagonizarán la jornada del domingo 20.

'Canción a una dama en la sombra', de Carolina Astudillo (España), y 'Distopia', de Tiago Afonso (Portugal), iniciarán la semana el lunes 21. Le seguirán 'Delia', de Victoria Pena Echeverría (Uruguay, Argentina), y 'Memória sufocada', de Gabriel Di Giacomo (Brasil) el día 22; 'El silencio del topo', de Anaïs Taracena (Guatemala) y 'Para su tranquilidad, haga su propio museo', de Pilar Moreno y Ana Endara (Panamá), el miércoles 23; 'De todas las cosas que se han de saber', de Sofía Velázquez (Perú) y 'Tolyatti Adrift', de Laura Sisteró (España, Francia), el jueves 24, y cerrarán la sección el viernes 25 los documentales 'Francesca i l'amor', de Alba Sotorra Clua (España, Francia), y 'Alter', de Joaquín González Vaillant (Uruguay).

1. 'McCurry. The Pursuit of Color'. **2.** 'Mario Camus según el cine'. **3.** 'Onde mais doe'. **4.** 'Cruce de caminos. Un documental sobre Miguel Ríos'. **5.** 'Emilio Prados, cazador de nubes'. **6.** 'El viaje de Julieta'. **7.** 'D'ombres. **8.** 'Juanito'. **9.** 'El Káiser de la Atlántida'. **10.** 'Buñuel, un cineasta surrealista'. **11.** 'La gran aventura del Guarapo'. **12.** 'Un viaje hacia nosotros'. **13.** '100 días con la Tata'. **14.** 'Legionarias'.

Poesía, cine, fútbol y rock. Crónicas de extraordinarias vidas, fuera de concurso

SESIONES ESPECIALES

La vida del poeta Emilio Prados, cofundador de la revista 'Litoral' junto a Altolaguirre, centra el documental 'Emilio Prados, cazador de nubes', cinta de Jorge Peña Martín que esta tarde (17.00 horas) inaugura en el Teatro Echegaray las Sesiones Especiales de Documentales, un apartado que también se desarrollará en el Auditorio del Museo Picasso y dará a conocer catorce filmes de muy diversa temática, muchos de ellos centrados en la biografía de grandes personalidades del arte y el deporte. Además de la vida del poeta del 27, esta sección recorrerá las trayectorias del futbolista Juan Gómez 'Juanito', pasando por un recorrido nostálgico sobre las carreras de la actriz Julieta Serrano, los realizadores Luis Buñuel y Mario Camus o el cantante Miguel Ríos.

Los títulos 'Mario Camus según el cine', cinta de Sigfrid Monleón, y '100 días con la Tata', en el que el actor Miguel Ángel Muñoz realiza un diario de vivencias junto a su querida abuela, de 97 años, protagonizarán la jornada del sábado 19, mientras que el domingo 20 se proyectarán tres largometrajes: 'El viaje de Julieta', de Pancho G. Matienzo, sobre la actriz Julieta Serrano; 'Cruce de caminos. Un documental sobre Miguel Ríos', de Luis Mengs y LuisMi Fernández, y 'Un viaje hacia nosotros', de Luis Cintora, que narra una travesía sobre el pasado familiar del actor Pepe Viyuela.

'Buñuel, un cineasta surrealista', de Javier Espada, será el único documental que se mostrará el lunes 21, mientras que el martes 22 se podrán ver tres producciones: 'McCurry. The Pursuit of Color (McCurry. La búsqueda del color), de Denis Delestrac; 'D'ombres' (De sombras), de Joan Tisminetzky, y 'El káiser de la Atlántida', de Sebastián Alfie.

JUANITO MARAVILLA

Las proyecciones se trasladan al jueves 23 con el pase de 'Onde máis doe' (Donde más duele), de Manane Rodríguez, y finalizarán el viernes 24 con 'Juanito', documental de Juan Miguel del Castillo que repasa la trayectoria del mítico futbolista malagueño, conocido como 'Juanito Maravilla'; 'La gran aventura de Guarapo', de Guillermo Ríos Bordón y Pedro Felipe Fernández, y 'Legionarias', de Arturo Méndiz.

PEQUEÑAS HISTORIAS DE ECOLOGÍA, RECUERDOS Y VIOLENCIA INFANTIL

CORTOMETRAJES

Las proyecciones de los largometrajes documentales que participan en la Sección Oficial en el Teatro Echegaray vienen habitualmente acompañadas por uno o dos cortometrajes que tratan de captar la realidad de nuestra sociedad en pequeñas píldoras.

En total son 17 los títulos que podrán disfrutarse en esta sección que arrancará este viernes con 'En el futuro... Predicciones para un presente extremo', de María Cañas, un título sobre nuestra relación con la naturaleza y la vida del planeta; 'Pez volador', propuesta firmada por Nayra Sanz Fuentes y que cuenta la singularidad de este animal que nada y vuela; 'Un viento roza tu puerta', cinta de Jorge Castrillo y Pablo Paloma que se aproxima a la liturgia de un pequeño pueblo andaluz a través de un delirio de imágenes impregnadas sobre el celuloide, y 'Las niñas siempre dicen la verdad', en la que Virginia García del Pino imagina, a través de los poemas de Rosa Berbel, que el viento nos traerá un futuro imperfecto en el que una gran máquina irradiará poemas escritos por niñas para que los hombres-pájaro no puedan volver a tocarlas nunca jamás.

NIÑOS ARMADOS

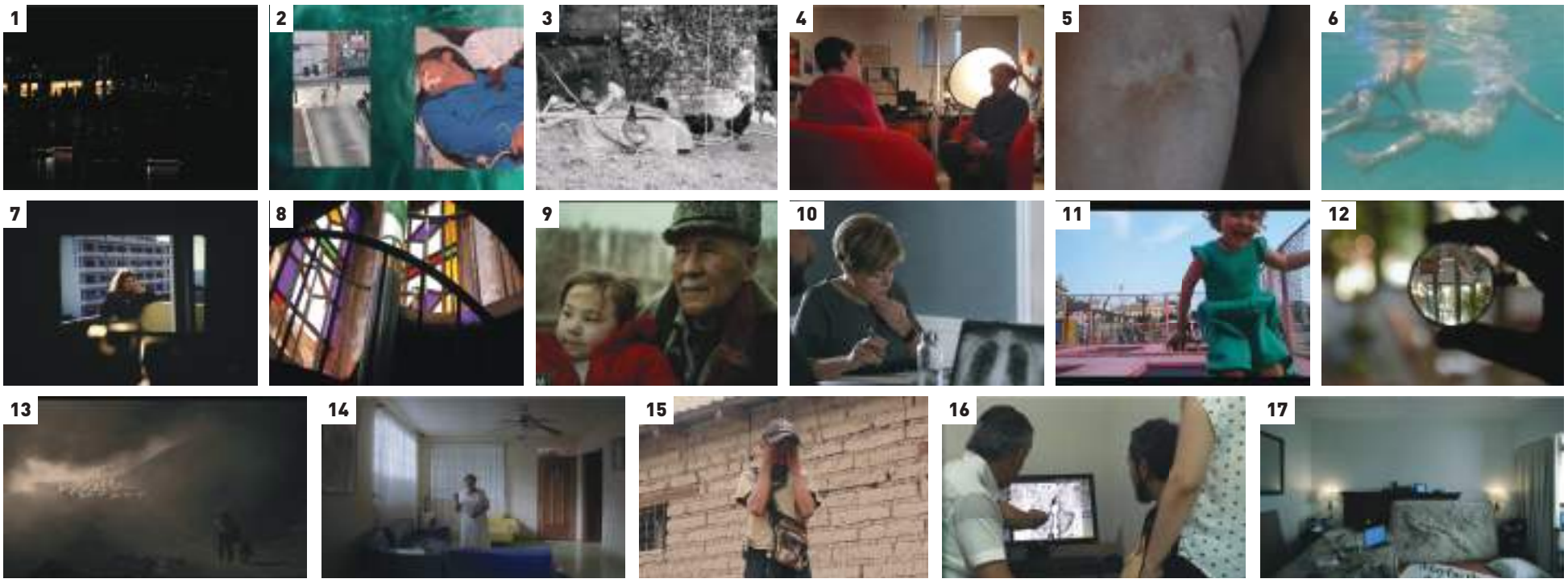
'Todos los días domingos', de Alberto Dexeus, y 'El sembrador de estrellas', de Lois Patiño, son los cortometrajes que se pasarán el sábado 19, mientras que el domingo 20 será el turno de 'El día que volaron la montaña', de Alba Bresolí, y 'No te agüites', de Juan Vicente Manrique, un título que habla de cómo la violencia forma parte del día a día de muchos niños en México.

La jornada del lunes 21 se estrenará 'Hotel Royal', propuesta de Salomé Lamas, una cinta que trata se de ser un mosaico fragmentado e incompleto de las sociedades contemporáneas. Podría ser una película sobre los horrores del alma, sobre voyeurs o simplemente sobre inadaptados.

El cortometraje 'Et pourtant elles étaient là' (Y sin embargo, ellas estaban ahí), dirigido por Carolina Astudillo Muñoz, José Nicolás, Lucien Petitjean y Marta Álvarez, y 'Caballo de espuma', de Juanjo Rueda, son las propuestas para el martes 22, mientras que al día siguiente se pasarán 'Memòria del cos' (Memoria del cuerpo), de Eva Vila Purtí, y 'A Love Song in Spanish', de Ana Elena Tejera, un corto que propone una performance biográfica entre la directora y su abuela para afrontar la dictadura doméstica de la familia. Por su parte, 'Fe', de Maider Fernández Iriarte, un relato que analiza las vivencias de una mujer a la que se le apareció la Virgen y que tras viajar a Lourdes se cura de algo incurable, y 'Memoria', de Nerea Barros, son los títulos de esta sección para el jueves 24.

VIAJE AL PASADO

Cierra este apartado, el viernes 25 de marzo, los títulos 'Vidres de colors' (Vidrios de colores), de Esteve Riambau, una cinta en la que el cineasta visita la casa de sus antepasados con la invocación de fotografías familiares y la voz de sus padres, conformando un viaje a la memoria a través de objetos y espacios cotidianos sobre los que parece no haber pasado el tiempo, y 'Victoria', de Eloísa Díez, un cortometraje cuya acción transcurre en una ciudad pequeña, católica y conservadora de los Altos de Jalisco, México. Allí, Alex pierde la custodia de su hija. Tras una larga e infructuosa lucha judicial, busca la forma de cumplir la promesa que le hizo al nacer -estar siempre con ella- al tiempo que defiende de sus sueños: la paternidad, la música, ser hombre trans. El cortometraje explora en aquello que nos hace ser quien somos. ¿De qué se alimenta la identidad? ¿Qué nos convierte en madres o padres? ¿En qué medida las promesas nos definen?

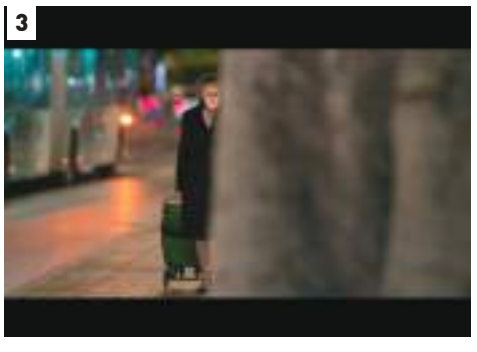


1. 'El sembrador de estrellas'. **2.** 'En el futuro... Predicciones para un presente extremo'. **3.** 'Un viento roza tu puerta'. **4.** 'Et pourtant elles étaient là' (Y sin embargo, ellas estaban ahí). **5.** 'Memòria del cos' (Memoria del cuerpo). **6.** 'Pez volador'. **7.** 'Caballo de espuma'. **8.** 'Vidres de colors'. **9.** 'Memoria'. **10.** 'Fe'. **11.** 'Las niñas siempre dicen la verdad'. **12.** 'Todos los días domingos'. **13.** 'El día que volaron la montaña'. **14.** 'A Love Song in Spanish'. **15.** 'No te agüites'. **16.** 'Victoria'. **17.** 'Hotel Royal'.

EL TALENTO LOCAL REVELA TODA SU CALIDAD EN POCO METRAJE

1

2


3

4

5

6

7

8

9

10

11

1. 'Ashurbanipal, historia de un encuentro'.
2. 'Corre para huir de mí'.
3. 'Saldo 0'.
4. 'Imbécil.'.
5. 'El lugar que ocupas'.
6. 'Masaru'.
7. 'Romeo'.
8. 'Fugaz'.
9. 'Retrato de Kazanli'.
10. 'Orgullo rural'.
11. 'Lorenzo'.

MÁLAGA

POR TAMARA HARILLO

Los cortometrajes comienzan hoy su extensa agenda de proyecciones con el inicio del concurso en la subdivisión Málaga, que agrupa once piezas repartidas en dos programas diferentes que darán buena cuenta del talento de los cineastas de nuestra ciudad. Un año más, el cine Albéniz será la sede que albergue la pugna por los premios que reconocen la calidad en formato breve.

PROGRAMA 1

La sala 1 del templo cinéfilo de Alcazabilla acoge a partir de las 18 horas el catálogo que inaugura la competición en este apartado. Media docena de piezas componen el programa 1, que se presenta bajo el sobrenombre de 'Test de autodiagnóstico', en referencia a la situación sanitaria derivada de la pandemia que ha marcado el desarrollo del certamen los dos últimos años.

Abre este bloque 'Ashurbanipal, historia de un encuentro', un proyecto de los jóvenes Francisco Frías Fernández y Juan Martín Gómez en el que, usando el género documental, indagan en el calvario por el que ha pasado un chico iraní para alcanzar su libertad, al que han conocido a través de una aplicación de citas. Le seguirá 'Corre para huir de mí', de Pablo García de la Reina Pinedo, una adaptación audiovisual de un poema de Edurne Pena, quien, además, es la guionista y actriz principal del filme. Se trata de un relato intimista sobre una pareja que desmonta el mito del amor romántico para evidenciar que otras formas de quererse y ser feliz son posibles. También se pasará 'Saldo 0', realizado por la antropóloga Amanda Gutiérrez del Castillo, que vuelve al festival tras competir en 2020 con 'Emma y el mundo'. Ahora, en solitario, nos presenta a Nadia, una mujer sin hogar que deambula por la ciudad en busca de recursos que la ayuden a sobrevivir. Curiosamente, la pieza está protagonizada por Emilia Gálvez, que durante un tiempo se vio obligada a vivir en la calle.

Un novio sin corazón, una vecina sorda y una perrita diminuta son la única esperanza de Carla el día que se queda encerrada en el baño de su apartamento. Esta es la premisa de la que parte 'Imbécil', una idea original del productor y realizador Roberto Cano con la que busca revalidar el éxito obtenido en este mismo certamen en 2015, cuando se hizo con la Biznaga al mejor corto de ficción por 'Me gustas'. Cerrarán el apartado 'El lugar que ocupas', de Ignacio Wilson Pina y Jorge Colomer, el debut de ambos en la dirección, y 'Masaru' (VOSE), en el que Rubén Navarro nos descubre a un jugador de béisbol profesional apasionado por la danza tradicional japonesa, lo que le hace enfrentarse a la elección de abrazar su verdadera identidad o seguir ocultándose tras las presiones sociales.

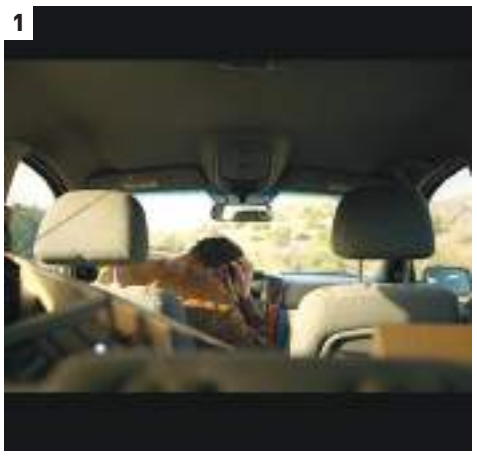
EL ALBÉNIZ ACOGERÁ EL PASE DE LA SECCIÓN EN DOS TURNOS: A LAS 18H Y A LAS 20:15H

PROGRAMA 2

La sección oficial de cortos Málaga se completa con el quinteto que conforma el programa 2, que lleva por nombre 'Periodo de incubación' y cuyo pase está previsto a partir de las 20:15 horas. En este repertorio se exhibirá 'Romeo', de Sara G. Cortijo, protagonizado por una pareja de adolescentes que, a pesar de su corta edad, deciden seguir adelante con su decisión de ser padres cuando se enteran de que ella está embarazada. El título alude al nombre que eligen para el bebé que esperan. Estará además 'Fugaz', en el que Javier Gómez Bello recrea la primera cita de Jaime y Marina, que se van al monte a ver el meteoro D-HUBE 30, un acontecimiento único e irrepetible.

Rosa Ruda participará con su ópera prima 'Retrato de Kazanlı', que nos transporta a un pueblo costero al sur de Turquía. La cinta propone una inmersión cultural mediante la fotografía, que revela instantáneas íntimas, cálidas y costumbristas. El documental también tendrá presencia con 'Orgullo rural', una pieza dirigida por Gele Fernández Montaño y Manuel Jiménez Núñez, en el que el grupo protagonista tiene un fuerte vínculo con las poblaciones donde han decidido vivir libremente su orientación sexual o su identidad de género. Su visibilidad los convierte en referentes cercanos para niños y jóvenes LGTB+ , así como para el resto de sus convecinos de los municipios de Huelva donde residen.

Apagará el proyector 'Lorenzo', una producción de Cristina Barceló Domínguez y Joan Antúnez Ruiz en la que acompañaremos a un pastor obligado por sus problemas físicos a abandonar el oficio, en una de las últimas salidas con su rebaño de ovejas. Se trata de la primera película que firman estos creadores y fundadores de Documenta Films.

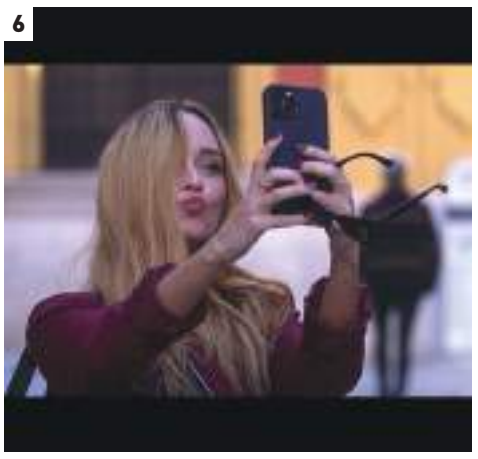

1

2

3

4

5


6

7

1. '157'.
2. 'Hay un monstruo detrás de la puerta'.
3. 'La rubia'.
4. 'Querida Letizia'.
5. 'Randa 1976'.
6. '(N)os miran'.
7. 'Casablanca para volver'.

LA AYUDA A LA CREACIÓN DA SUS FRUTOS EN FORMA DE CORTO

AYUDAS

POR TAMARA HARILLO

A partir de las 22 horas se pasarán en el cine Albéniz los títulos que en la pasada edición del certamen recibieron las ayudas que el Festival de Málaga concede para la creación audiovisual, como respaldo al talento y la iniciativa de la industria más pujante. Siete piezas forman fuera de concurso esta cartelera que enseña el resultado de la confianza depositada en estos proyectos ahora finalizados.

PROGRAMA ÚNICO

Las luces de la sala se apagarán para ver por primera vez '157', un corto de Alex Esteve basado en dos hechos reales que conmovieron a toda la comunidad científica aeroespacial. Desde que su madre desapareció cuando era niño, el número 157 persigue a Atlas. Después de intentar toda su vida buscarle explicación, una mañana aparece una noticia en la televisión que puede cambiarlo todo. Luego llegará el turno de Juana Torrijos, una cineasta manchega afincada en Mijas desde hace más de dos décadas que presenta 'Hay un monstruo detrás de la puerta'. Se trata de una propuesta perteneciente al género de terror en la que una niña ve desde hace tiempo una criatura extraña e imponente en su casa. A ojos de los demás, tan solo se trataría de un ser imaginario. Pero lo más aterrador es que, a veces, las pesadillas están más cerca de lo que nosotros creemos.

De la inocencia y el medio pasaremos a la siempre difícil época de la pubertad con 'La Rubia', un coming of age con firma de Pedro Ortega que retrata el despertar sexual de unas jóvenes que comienzan el instituto y las primeras relaciones con los chicos. La polifacética Rocío Sepúlveda hace su aparición también en este apartado con 'Querida Letizia', una curiosa historia en la que tres personajes intentan pedirle por enésima vez un indulto carcelario a la reina de España para su amiga Concha. Lo han intentado 42 veces, pero están convencidos de que la próxima oportunidad será la definitiva.

En 'Randa 1976', Laura Río nos descubre a Manuel, un joven marinero de origen humilde se queda prendado de Randa, una chica sueca que llega a la Costa del Sol en un verano de la década de los setenta. La personalidad libre y salvaje de la joven pone patas arriba la tranquila vida de este lobo de mar con demasiadas responsabilidades. Un choque de trenes en el que ambos abren su mente a otras formas de vivir. Treinta años más tarde, Randa regresa a ese lugar en el que una vez fue tan feliz.

Se encargarán de echar el cierre a esta muestra '(N)os miran', de Kiko Prada, que evidencia los peligros de las redes sociales y el uso desmedido del móvil con una trama protagonizada por una chica que tras recibir un enlace a una web de selfies comienza a sufrir una afección en sus ojos. Antes se habrá proyectado también 'Casablanca para volver', en el que Pedro Sara narra el entrañable encuentro entre un joven migrante y una anciana centenaria de la que cuida su hija Isabel, en un rincón de una España rural, casi vacía. Una historia sobre generosidad y humanidad que deja hueco para la esperanza.

MAFIZ CONSOLIDA SU CRECIMIENTO CON NUEVOS EVENTOS Y SPANISH SCREENINGS COMO EJE CENTRAL

MAFIZ
POR DFESTIVAL

Reunión de Spanish Screenings en 2019.

MAFIZ, el área de industria del Festival de Málaga, regresa en este aniversario redondo no solo de manera presencial, convirtiendo la ciudad del 21 al 25 de marzo en el epicentro de los encuentros del sector español y latinoamericano, sino que también amplía su programación con un total de ocho eventos diseñados para impulsar y fortalecer nuestra cinematografía. El eje vertebrador de la programación de la zona de industria será de nuevo Spanish Screenings, una cita diseñada como plataforma internacional de promoción y cuyo objetivo principal es fomentar las ventas del cine español.

En esta edición, el evento crece en contenidos y acreditados, con 162 películas y 5 proyectos, y una asistencia prevista de casi 600 profesionales de la industria audiovisual procedentes de más de 50 países.

SPANISHSCREENINGSXXL

El único mercado oficial de venta y promoción del cine español cuenta con la colaboración del ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) y de ICEX España Exportación e Inversiones y con el apoyo del sector. Para este año, y gracias al impulso presupuestario del Gobierno de España, este evento adopta un nuevo formato para convertirse en "Spanish Screenings XXL. Un mercado internacional para la producción audiovisual española". El proyecto se enmarca en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), que destina un total de 200 millones de euros para reforzar el papel de España como HUB audiovisual de Europa.

La primera cita de estos Spanish Screenings XXL es Spanish Screenings Content y tendrá lugar en el marco del Festival de Málaga del 21 al 24 de marzo. Con este nuevo formato, el Festival pretende alcanzar sus objetivos a través de diversas líneas de trabajo, como es lograr una mayor diversidad en los contenidos (cine, series, nuevos formatos online y offline).

Se suman a Spanish Screenings nuevas secciones como Market Premieres, Remake Day, Spanish Copro Forum, Animation Day, Books Showcase y Spain Scorecom. Como todos los años, el Industry Club será el espacio de reunión para los profesionales donde se ubicarán Spain Colourful Diversity y Regional Film Hub. Además, los compradores, distribuidores y programadores de festivales podrán acceder como en ediciones anteriores a la Film Library, plataforma online para el visionado de películas y series de TV españolas.

La programación de MAFIZ se completa con las secciones MAFF (Málaga Festival Fund & Coproduction Event), Latin American Focus con Costa Rica como país invitado, Territorio España: Comunidad Valenciana, Málaga Work in Progress y Málaga Talent. Estos eventos están ideados para crear puentes entre la industria y el talento de España e Iberoamérica.

El festival recupera además Focus Turquía, cancelado en 2020 como consecuencia de la pandemia. El reconocido director Semih Kaplanoglu ofrecerá una masterclass y se programará un ciclo con cuatro de sus películas.

Costa Rica, protagonista de honor

LATIN AMERICAN FOCUS

Vuelve el Latin American Focus con Costa Rica como país invitado, que recibe este reconocimiento por su papel cada vez más relevante en el panorama internacional y el talento de sus cineastas. Además, realizadores costarricenses se darán cita en un encuentro donde productores latinoamericanos y distribuidores e inversores españoles y europeos se juntarán con el fin de fomentar la coproducción de proyectos destinados al mercado internacional. El Festival de Málaga incluirá, además, en su programación un ciclo Focus Costa Rica, con algunas recientes producciones del país: 'Abrázame como antes', de Jurgen Ureña (2016); 'Violeta al fin', de Hilda Hidalgo Xirinachs (2017); 'Callos', de Juan Ignacio Rodríguez (2018) y 'Objetos rebeldes', de Carolina Arias Ortiz (2020).

EJEMPLO DE ÉXITO

Costa Rica ha desarrollado en la última década una talentosa y pujante creación audiovisual, produciendo en este periodo más de 100 obras entre largometrajes y series. Se trata de una fórmula de éxito fruto de la combinación de varios factores, como la apuesta del país por la formación profesional y la voluntad política del estado por invertir en este sector, además del demostrado talento de sus profesionales y la colaboración estratégica entre sus diferentes administraciones y el sector privado por consolidar este fin. **DFESTIVAL**

Cartel del evento Hack Málaga.

HACK MÁLAGA

Un punto de encuentro para creadores digitales

Por primera vez se suma a Spanish Screenings la sección Hack Málaga, un punto de unión entre jóvenes talentos y creadores de contenido digital con las distribuidoras, marcas, medios, servicios de streaming y productoras de todo el mundo. Hack Málaga acogerá del 22 al 24 de marzo a los 20 ganadores de España y Latinoamérica que, tras superar una serie de desafíos creativos, llegan ahora a la 25 edición del Festival de Málaga para la fase final del reto. En esta última etapa, además de presentar sus proyectos a profesionales de la industria, acudirán a charlas, actividades de networking y formaciones.

Con esta iniciativa, el área de industria pone el foco en la captación de nuevos mercados y dirige su atención hacia nuevos creadores y nuevos agentes de la industria. **DFESTIVAL**

TERRITORIO ESPAÑA

Comunidad Valenciana, primera protagonista

La Comunidad Valenciana es la primera invitada a la sección Territorio España, evento que nace para poner de relieve el trabajo que se lleva a cabo en los diferentes territorios y que se centrará cada año en una comunidad autónoma. El programa incluye un evento de networking entre participantes valencianos de Territorio España y los miembros de Costa Rica, invitados de honor de la sección Latin American Focus, entre otras actividades. **DFESTIVAL**

MÁLAGA TALENT

Una apuesta por las promesas de la industria

Una veintena de jóvenes promesas del audiovisual latinoamericano y europeo participan en la cuarta edición del Campus Málaga Talent, que vuelve a realizarse en la 25 edición tras su pausa por las limitaciones de la pandemia. Este programa promovido por Antonio Banderas, presidente de honor del Festival de Málaga, busca ser semillero de talento y servir de impulso a la cantera de profesionales de la industria gracias a formaciones, clases magistrales y networking.

Los participantes, procedentes de 12 países de Europa y Latinoamérica, asistirán a más de 15 encuentros tanto de MAFIZ como del Festival y estarán tutorizados por cuatro profesionales especializados en creación audiovisual: la directora ejecutiva de CinemaChile, Constanza Arena (Chile); la guionista y directora Yolanda Barrasa Moscardó (España); el director de Hansen & Pedersen, Anders Riis-Hansen (Dinamarca); y el director artístico del Festival CineLatino de Alemania y CEO de Autentika Films, Paulo Roberto de Carvalho (Alemania). **DFESTIVAL**

MÁLAGA FESTIVAL FUND & COPRODUCTION EVENT

MAFF: 26 proyectos seleccionados

MAFF se concibe como un espacio de comunicación que facilita el diálogo entre productores de largometrajes latinoamericanos y europeos, en un encuentro de coproducción y de mercado. Un total de 26 proyectos han sido seleccionados por un comité de expertos para que, del 21 al 25 de marzo, se presenten en el Festival de Málaga. Y son:

- 'Adiós a Satán', de José Pablo Escamilla.
- 'Antes del recuerdo', de Joaquín González.
- 'Capital variable', de Marco Caltieri.
- 'Diamante', de Yashira Jordán.
- 'El regresado', de Armando Capó Ramos.
- 'Hermanas', de Ione Hernández.
- 'Hombre en órbita', de Nadir Medina.
- 'Kaye', de Juan Cáceres.
- 'Loretta Young y los monstruos', de Javier Andrade.
- 'Los caminantes de la calle', de Juan Martín Hsu.
- 'Mar Rojo', de Javier Tolentino.
- 'Marte al anochecer', de Edgar Noé Sacjabún Mux.
- 'Tres canciones', de Adrià Guxens.
- 'White Rabbit', de José Lomas Hervert.
- 'Todos mis viajes son viajes de regreso', de Manuel Ponce de León.

MAFF SOCIAL

En este apartado el proyecto escogido ha sido 'El silencio de la tierra', de Eulogio Romer.

MAFF WOMEN SCREEN INDUSTRY

Con el objetivo de alcanzar la igualdad y transformar la cultura del cine, se suma a la sección este apartado, cuyas piezas elegidas son:

- 'La hora de las tortugas', de Mariona Guiu Pont.
- 'Juliette y Camille', de Paloma Zapata.
- 'Antonia', de Toñi Martín Zorrilla.
- 'Seis', de Rocío Martín.

MÁS PRODUCCIONES

Otros proyectos escogidos tanto de Costa Rica, como país invitado, así como fruto de otros acuerdos, son:

- 'El espacio es un animal monstruoso', de Natalia Solórzano.
- 'Ciudades vacías', de Fernando Fonseca-Espinoza.
- Sanfic Lab: 'El grito de la marea', de Maggie Zacarías.
- Cinemundi: 'Diabos de Fernando', de Ciao Dornelas.
- Bolivia Lab: 'Galope' (Argentina), de Bruno Barreto.
- Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura del Perú (DAFO): 'La anatomía de los caballos', de Daniel Vidal Toche.

Una de las premiadas en la edición pasada de Málaga WIP.

MÁLAGA WORK IN PROGRESS, UN IMPULSO PARA ACABAR PELÍCULAS

WIP

POR DFESTIVAL

Málaga Work in Progress (WIP) vuelve al formato presencial en su quinta edición, que tendrá lugar del 21 al 25 de marzo. Se trata de un evento pensado para impulsar la financiación de las películas mediante su presentación a destacados profesionales de la industria, favorecer su difusión y promoción, apoyar la finalización de películas en fase de postproducción y hacer viable su distribución internacional.

Este año Málaga WIP está dividido en Málaga WIP España, parte de los Spanish Screenings, y Málaga WIP Iberoamérica, ambas diseñadas como incentivo para la finalización de largometrajes de ficción y documentales en fase de corte final.

En este evento, destinado a trabajos españoles, portugueses y latinoamericanos, han sido seleccionados 14 títulos que se presentarán ante profesionales, agentes de ventas, distribuidores internacionales, programadores de festivales, fondos internacionales y productores, a fin de encontrar el respaldo necesario para terminar los proyectos.

CANDIDATOS

Así, participarán seis proyectos españoles: 'A los libros y las mujeres canto', de María Elorza; 'Notas sobre un verano', de Diego Llorente; 'Ramona', de Andrea Bagney; 'Sica', de Carla Subirana; 'En busca de la Singla' (Alemania-España), de Paloma Zapata; 'Tierra de nuestras madres', de Liz Lobato.

Junto a ellos estarán también ocho latinoamericanos: 'Agua Salá' (Colombia), de Steven Morales Pineda; 'El filo de las tijeras', de David Marcial Valverdi (Argentina); 'El zoológico de la Milla 70' (Costa Rica), de Daniel Ross Mix; 'Guián' (Costa Rica), de Nicole Chi; 'Historia y Geografía' (Chile), de Bernardo Quesney; 'Nada' (Brasil), de Adriano Guimarães; 'No quiero ser polvo' (México - Argentina), de Iván Löwenberg; y 'Rinoceronte' (Argentina), de Arturo Castro Godoy.

Los títulos optan al Premio al Mejor Proyecto Iberoamericano, al Mejor Proyecto Español, así como a una serie de galardones que otorgan las empresas colaboradoras. Entre ellos hay un premio de postproducción por parte de Aracne Digital Cinema; un premio de distribucional nacional de Damita Joe; un premio para publicidad en la revista LatAmcinema.com; un premio de adelanto de distribución de Latido Films; un premio en efectivo y tarifa plana de Music Library; un premio de postproducción de sonido por parte de Yagán Films; y la participación en los laboratorios de industria de los festivales colaboradores (SANFIC Industria, FIDBA, Abycine y REC).

Málaga Work in Progress está organizado por el Ayuntamiento de Málaga y el Festival de Málaga en colaboración con el ICAA (Instituto de Cinematografía y de las Artes Visuales de España), CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica), IBERMEDIA y FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales).

MAFIZ CONSOLIDATES ITS GROWTH WITH NEW EVENTS CENTRED AROUND SPANISH SCREENINGS

MAFIZ
BY DFESTIVAL

MAFIZ, the Malaga Film Festival's industry zone, is back for this anniversary not only with an in person format that converts the city, from the 21st to the 25th of March, in the centre of the encounters of the Spanish and Latin American sectors, but also with an extended programme comprising eight events conceived to boost and strengthen our industry Once again, the industry zone's programme will be centred around Spanish Screenings, encounter designed as an international promotion platform whose main objective is to foment the sale of Spanish films.

For this year's edition, the event has grown in respect to content and accredited participating films, namely 162 films and 5 projects, with the expected attendance of nearly 600 professionals of the audiovisual industry from more than 50 countries.

Spanish Screenings meetings in 2019.

SPANISH SCREENINGS XXL

The sole official market for the sale and promotion of Spanish cinema is held in collaboration of ICAA (National Institute of Cinema and Audiovisual Arts) and of ICEX España Exportación e Inversiones [Spanish Trade Commission], and with the sector's support. Thanks to the central government's budgetary allocation, this edition of the event will adopt a new format as "Spanish Screenings XXL -. International Market for Spanish Audiovisual Producction". This project is part of the Plan for Recovery, Transformation and Resilience (PRTR), in which a total of 200 million euros is allocated to reinforce the role of Spain as an audiovisual HUB in Europe. The first event of these Spanish Screenings XXL is Spanish Screenings Content, which will be held for the sixth year in a row within the framework of the Malaga Film Festival from the 21st to the 24th of March. With this new format, the Malaga Film Festival seeks to achieve its objectives through different lines of work, including a greater diversity of content (films, series, new online and offline formats).

Spanish Screenings has been expanded with new sections, such as Market Premieres, Remake Day, Spanish Copro Forum, Animation Day, Books Showcase and Spain Scorecom. Like every year, the Industry Club will be the meeting area for professionals and will house the Spain Colourful Diversity and Regional Film Hub. In addition, buyers, distributors and festival programmers will be able to access the Film Library, an online platform for viewing Spanish films and TV series.

The MAFIZ programme is completed with the following sections: MAFF (Malaga Festival Fund & Coproduction Event), Latin American Focus with Costa Rica as the guest country, Territory Spain: Valencian Community, Malaga Work in Progress and Malaga Talent. These events have been conceived to build bridges between the industry and talent in Spain and Latin America.

In addition, the Festival recovers Focus Turquía, cancelled in 2020 as a consequence of the pandemic. The renowned director Semih Kaplanoglu will offer a masterclass and a series will be programmed with four of his films.

Costa Rica, guest of honour

LATIN AMERICAN FOCUS

Latin American Focus is back with Costa Rica as the guest country in acknowledgement of its increasingly relevant role in the international panorama and of its filmmakers' talent. In addition, producers from Costa Rica will get together with Latin American producers and Spanish and European distributors and investors with the objective of boosting the co-production of projects geared at the international market. The Malaga Film Festival programme will also include Focus Costa Rica, a series with some of the country's recent productions: 'Abrázame como antes', by Jurgen Ureña (2016); 'Violeta al fin', by Hilda Hidalgo Xirinachs (2017); 'Callos', by Juan Ignacio Rodríguez (2018) and 'Objetos rebeldes', by Carolina Arias Ortiz (2020).

EXAMPLE OF SUCCESS

Over the last decade, Costa Rica has developed very talented and thriving audiovisual creations, with more than 100 productions, including feature films and series. This represents a formula for success based on the combination of different factors, such as the country's commitment to occupational training and the government's decision to invest in the sector, in addition to the proven talent of its professionals and the strategic collaboration between the different administrations and the private sector to consolidate the sector.

Hack Málaga Poster.

HACK MÁLAGA

A meeting point for digital creators

This year Spanish Screenings will include for the first time the section Hack Malaga, a meeting point for young talent and creators of digital content with distributors, grands, media, streaming services and productions companies from around the world. From the 22nd to the 24th of March, Hack Malaga will host the 20 winners from Spain and Latin America who successfully passed a series of creative challenges to attend 25th edition of the Malaga Film Festival and compete in the final phase of the challenge. During this last phase, they will present their projects to professionals of the industry and attend talks, networking activities and training sessions.

With this initiative, the industry area focuses on capturing new markets, with special attention paid to new creators and agents in the industry. **DFESTIVAL**

TERRITORY SPAIN

Valencian Community, first protagonist

The Valencian Community is the first guest of the Territory Spain section, a new event which aims at highlighting the work that is carried out in the different parts of Spain, every year focusing on a different autonomous community. The programme includes, amongst other activities, an event for networking among the Valencian participants of Territory Spain and the participants from Costa Rica, guests of honour of the Latin American Focus section. **DFESTIVAL**

MÁLAGA TALENT

A commitment to the industry's rising stars

About twenty young promising Latin American and European audiovisual professionals will be participating in the fourth edition of Malaga Talent Campus, which will return to the Malaga Film Festival's 25th edition following a pause due to the limitations caused by the pandemic. This programme, fostered by Antonio Banderas, Honorary President of the Malaga Film Festival, seeks to be the breeding ground for the talent pool of young professionals in the industry, through training workshops, masterclasses and networking.

The participants, who come from 12 European and Latin American countries, will attend more than 15 encounters corresponding to both MAFIZ and the Film Festival, and will be guided by four professionals specialised in audiovisual creation: Constanza Arena (Chile), Executive Director of CinemaChile; Yolanda Barrasa Moscardó (Spain), scriptwriter and director; Anders Riis-Hansen (Denmark), Director of Hansen & Pedersen,; and Paulo Roberto de Carvalho (Germany), Artistic Director of the Latino Film Festival of Germany and CEO of Autentika Films. **DFESTIVAL**

MÁLAGA FESTIVAL FUND & COPRODUCTION EVENT

MAFF: 26 projects selected

MAFF is conceived as a space for communication, geared at facilitating dialogue amongst producers of European and Latin American feature films through a co-production and market encounter. The following 26 projects have been selected by a committee of experts to be presented from the 21st to the 25th of March at the Malaga Film Festival:

- 'Adiós a Satán', de José Pablo Escamilla.
- 'Antes del recuerdo', de Joaquín González.
- 'Capital variable', de Marco Caltieri.
- 'Diamante', de Yashira Jordán.
- 'El regresado', de Armando Capó Ramos.
- 'Hermanas', de Ione Hernández.
- 'Hombre en órbita', de Nadir Medina.
- 'Kaye', de Juan Cáceres.
- 'Loretta Young y los monstruos', de Javier Andrade.
- 'Los caminantes de la calle', de Juan Martín Hsu.
- 'Mar Rojo', de Javier Tolentino.
- 'Marte al anochecer', de Edgar Noé Sacjabún Mux.
- 'Tres canciones', de Adrià Guxens.
- 'White Rabbit', de José Lomas Hervert.
- 'Todos mis viajes son viajes de regreso', de Manuel Ponce de León.

MAFF SOCIAL

In this section, the project selected has been 'El silencio de la tierra', de Eulogio Romer.

MAFF WOMEN SCREEN INDUSTRY

In addition, the new section Women Screen Industry is added to MAFF with the objective of achieving equality and transforming film culture, for which the following projects have been selected:

- 'La hora de las tortugas', de Mariona Guiu Pont
- 'Juliette y Camille', de Paloma Zapata.
- 'Antonia', de Toñi Martín Zorrilla.
- 'Seis', de Rocío Martín.

MORE FILMS

Other projects selected from Costa Rica, as guest country, and as the resut of other agreements, are the following:

- 'El espacio es un animal monstruoso', de Natalia Solórzano.
- 'Ciudades vacías', de Fernando Fonseca-Espinoza.
- Sanfic Lab: 'El grito de la marea', de Maggie Zacarías.
- Cinemundi: 'Diabos de Fernando', de Ciao Dornelas
- Bolivia Lab: 'Galope' (Argentina), de Bruno Barreto.
- Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura del Perú (DAFO): 'La anatomía de los caballos', deDaniel Vidal Toche.

One of the winners of the Malaga WIP last edition .

MÁLAGA WORK IN PROGRESS, A STIMULUS TO FINISH FILMS

WIP

POR DFESTIVAL

Malaga Work in Progress (WIP) is back in person for its fifth edition, which will be held from the 21st to the 25th of March. This event is conceived to boost the financing of films by presenting them to prominent industry professionals, favour their dissemination and promotion, support the completion of films in the post production phase and facilitate their international distribution.

This year WIP is divided into Malaga WIP Spain, as part of Spanish Screenings, and Malaga WIP Ibero-America, both designed as an incentive for the completion of fiction feature films and documentaries in the final cut phase.

For this event, which is geared at Spanish, Portuguese and Latin American work, 14 titles have been selected and will be presented to professionals, sales agents, international distributors, festival programmers, international funds and producers in order to find the backing needed to finish the projects.

CANDIDATES

The six Spanish projects participating in the event are the following: 'A los libros y las mujeres canto', by María Elorza; 'Notas sobre un verano', by Diego Llorente; 'Ramona', by Andrea Bagney; 'Sica', by Carla Subirana; 'En busca de la Singla' (Germany-Sapin), by Paloma Zapata; and 'Tierra de nuestras madres', by Liz Lobato.

There will also be eight Latin American projects, namely: 'Agua Salá' (Colombia), by Steven Morales Pineda; 'El filo de las tijeras', by David Marcial Valverdi (Argentina); 'El zoológico de la Milla 70' (Costa Rica), by Daniel Ross Mix; 'Guián' (Costa Rica), by Nicole Chi; 'Historia y Geografía' (Chile), by Bernardo Quesney; 'Nada' (Brazil), by Adriano Guimarães; 'No quiero ser polvo' (Mexico - Argentina), by Iván Löwenberg; and 'Rinoceronte' (Argentina), by Arturo Castro Godoy.

They will be competing for Best Ibero-American Project, Best Spanish Project, and for a series of awards given by the collaborating companies. These include a post-production award from Aracne Digital Cinema; a national distritution award from Damita Joe; an award for advertising in the journal LatAmcinema.com; an award consisting of an advance for distribution from Latido Films; an award consisting of cash and flat fee from Music Library; an award for sound post-productcion from Yagán Films; and participation in the collaborating festivals' industry laboratories (SANFIC Industria, FIDBA, Abycine and REC).

Malaga Work in Progress is organised by the Malaga City Council and the Malaga Film Festival in collaboration with (Institute of Cknematography and Visual Arts of Spain), CAACI (Conference of Audiovisual and Cinematographic Authorities of Ibero-America), IBERMEDIA and FIPCA (Ibero-American Federation of Film and Audiovisual Producers).

WEB
En la página www.festivaldemalaga.com encontrarás noticias, información detallada de toda la programación y secciones, guía de programación y parrilla de horarios en PDF. Desde ella también puedes acceder a la venta de entradas.

WEB TV
Accede a nuestra Web TV a través de la página del Festival. Retransmitimos en directo ruedas de prensa de la sección oficial, encuentros con los protagonistas, las galas... Una gran pantalla en la plaza de la Constitución vuelve a retransmitir este año la señal.

APP
Llevamos el Festival de Málaga a tu móvil con nuestra app, gratuita en los sistemas operativos iOs y Android, para que no te pierdas nada de lo que ocurre en la gran cita del cine español. Consulta toda la programación y crea tu propia agenda.

DFESTIVAL
Elaboramos cada día el diario oficial de Festival de Málaga con información detallada de los estrenos, las galas y con entrevistas. En esta edición, volverá a estar disponible en papel y en la web dfestival.festivaldemalaga.com/dfestival.

REDES SOCIALES
Festival de Málaga está en Facebook, Twitter e Instagram. Desde nuestros perfiles puedes acceder a todos los directos de la Web TV y contenidos especiales para redes sociales. ¿Nos sigues?

LOS ROSTROS DEL FESTIVAL CELEBRAN EL 25 ANIVERSARIO EN UNA EXPOSICIÓN

CALLE LARIOS ACOGE LA MUESTRA DE RETRATOS DE LUPE DE LA VALLINA

POR CRISTINA CORTIJO BON

La 25 edición del Festival de Málaga arranca hoy con la gala inaugural, la entrega de la primera biznaga y la proyección de la primera de las películas a concurso, pero antes, la ciudad ya se ha vestido de fiesta para que el cine se respire en sus principales arterias. En esta edición, a la decoración de la calle Larios acompaña la exposición de retratos de Lupe de la Vallina que lleva por título '25 años y seguimos de estreno'.

Este año el festival celebra sus bodas de plata, un hecho que no se ha querido pasar por alto en la ya tradicional exposición de fotografías que cada año alberga la calle Larios.

Lupe de la Vallina, fotógrafa especializada en retratos, ha captado con su cámara algunos de los rostros del festival. El resultado es esta exposición en la que la fotógrafa ha sabido captar a la perfección la alegría y la celebración de esta 25 edición.

Protagonizan la muestra algunos de los rostros que han acompañado al festival durante sus 25 años de andadura, vistos desde el prisma de una artista que considera la fotografía como una forma de abrir ventanas al mundo.

La muestra, que se inaugura hoy mismo, acompañará a los malagueños en la principal arteria de la ciudad hasta el próximo domingo 27 de marzo, día en que oficialmente se pondrán fin a todos los actos del festival.

De la Vallina ha orientado su carrera profesional en la última década principalmente a los retratos, y publica regularmente en revistas españolas e internacionales.

Una de las imágenes de la exposición, con Juana Acosta como protagonista.

Fernando Méndez-Leite muestra orgulloso su Biznaga de Oro. **Eloy Muñoz**

'Biznagas': Méndez-Leite repasa las películas ganadoras del Festival de Málaga

PRESENTACIÓN

POR JESÚS ZOTANO

Dentro de los actos iniciales de la 25 edición del Festival de Málaga, el salón Rossini del Teatro Cervantes acogió ayer la presentación del libro 'Biznagas', un pormenorizado recorrido por todas las películas premiadas con el máximo galardón del certamen realizado por Fernando Méndez-Leite, miembro del comité de dirección del festival desde sus comienzos.

Leite, que reconoció haber disfrutado "con tranquilidad y distancia" de los títulos galardonados –27 en total, ya que desde el 2017 el palmarés malagueño entrega de dos Biznagas de Oro, una a la mejor película española y otra al mejor filme latinoamericano–, confesó que la elección de los jurados ha sido siempre acertada, "premiando películas muy notables". El texto arranca con 'La primera noche de mi vida', cinta de Miguel Albaladejo que resultó vencedora de la primera edición del festival, en 1998, y concluye con 'El ventre del mar' y 'Karnawal', galardonadas el pasado año.

El director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, que firma el prólogo del libro, quiso reconocer la implicación y el dedicado trabajo de Méndez-Leite en el desarrollo del certamen malagueño otorgándole por sorpresa una personal Biznaga de Oro.

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. 25 AÑOS Y SEGUIMOS DE ESTRENO. Lupe de la Vallina ha abierto la ventana de su cámara y de su mirada a los rostros del Festival. Fotógrafa especializada en retratos y colaboradora con grandes publicaciones nacionales e internacionales, Lupe ha sabido captar a la perfección la alegría y la celebración de esta 25 edición. ¡Y que sean muchas más!

PLAZA DE LA MERCED.

ESPACIO SOLIDARIO.

11:30 MESA REDONDA. La enfermedad renal en el cine español.

13:00 PROYECCIÓN CORTO. 'Un teléfono en el lago esperanza'

13:00 ACTUACIÓN. Actuación musical de mariachis.

CONCIERTOS

18:00 PARQUE HÉROES DEL COMBATE (TEATINOS-UNIVERSIDAD). CAMINO AL 25. TODO SOBRE ALMODÓVAR. Espectáculo musical en el que se homenajean las canciones en el cine del director Pedro Almodóvar, que tanta importancia tienen a nivel narrativo y estético en sus películas. La interpretación musical correrá a cargo de la cantante y actriz Adriana Rogan, de origen malagueño y participante en programas tan conocidos como 'La Voz' o 'Tierra de talento', mientras que al piano la acompañará Carlos Keysie. Ambos forman parte del grupo musical Shining Soul.

Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

11:00 CINE ALBÉNIZ SALA 1. 'Código Emperador', Jorge Coira, España, 105'.

16:00 CINE ALBÉNIZ SALA 1. 'El Test', Dani de la Orden, España ,105'.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

20:00 PALACIO DE DEPORTES J. Mª MARTÍN CARPENA. 'Código Emperador', Jorge Coira, España ,105'.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:15 CINE ALBÉNIZ SALA 3. 'A Vanishing Fog (Entre la Niebla)', Augusto Sandino, Colombia, Rep. Checa, Noruega ,76'.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

22:00 CINE ALBÉNIZ SALA 3. 'A Vanishing Fog (Entre la Niebla)', Augusto Sandino, Colombia, Rep. Checa, Noruega ,76'.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY. 'En el Futuro... Predicciones para un presente extremo', María cañas, España,13'. 'Pez Volador', Nayra Sanz Fuentes, España, 13'. 'Llamarada' (VOSE), Alejandra Almirón, Argentina, Noruega ,83'.

22:00 TEATRO ECHEGARAY. 'Un viento roza tu puerta', Jorge Castrillo, Pablo Paloma, España, 8'. 'Las niñas siempre dicen la verdad', Virginia García del Pino, España, 11'.

Código Emperador.

'Balika', Lander Ibarretxe, Aitor Sánchez, España 63'.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

17:00 TEATRO ECHEGARAY. 'Emilio Prados, cazador de nubes', Jorge Peña, España, 76'.

CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL

18:00 CINE ALBÉNIZ SALA 1.

(87') PROGRAMA 1 - TEST DE AUTODIAGNÓSTICO: 'Ashurbanipal, historia de un encuentro', Francisco Frías Fernández, Juan Martín Gómez. 'Corre para huir de mí', Pablo García de la Reina Pinedo. 'Saldo 0', Amanda Gutiérrez del Castillo. 'Imbécil', Roberto Cano López. 'El lugar que ocupas', Jorge Colomer e Ignacio Wilson. 'Masaru', Rubén Navarro,

20:15 CINE ALBÉNIZ SALA 1.

(69') PROGRAMA 2 - PERIODO DE INCUBACIÓN: 'Romeo', Sara G. Cortijo. 'Fugaz', Javier Gómez Bello. 'Retrato de Kazanli', Rosa Ruda. 'Orgullo rural', Manuel Jimínez Núñez, Gele Fernández Montaño. 'Lorenzo', Cristina Barceló Domínguez, Joan Antúnez.

AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL FUERA DE CONCURSO

22:30 CINE ALBÉNIZ SALA 1.

(119') PROGRAMA ÚNICO - INCIDENCIA ACUMULADA: '157', Alex Esteve. 'Hay un monstruo detrás de la puerta', Juana Torrijos González. 'La rubia', Pedro Ortega Ibáñez. 'Querida Letizia', Rocío Sepúlveda. 'Randa 1976', Laura Río Soler. '(N)os miran', Kiko Prada. 'Casablanca para volver', Pedro Sara.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN Ayuntamiento de Málaga · MálagaProcultura

CON EL APOYO DE Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · icaa · Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico · Diputación Provincial de Málaga

PATROCINADORES OFICIALES ATRESMEDIA · Fundación "la Caixa" · Cervezas Victoria Málaga 1928 · SUR mue>e

25

FESTIVAL DE MÁLAGA

18-27 MARZO 2022

cajamar
CAJA RURAL

Patrocinamos orgullosos el Festival de Málaga.
Una ciudad de cine

www.cajamar.es