

UNA INTÉRPRETE SIN FRONTERAS

LA ACTRIZ ARGENTINA RECIBE ENTRE APLAUSOS Y ELOGIOS EL PREMIO RETROSPECTIVA DEL FESTIVAL DE MÁLAGA A SU SÓLIDA E INTERNACIONAL CARRERA CINEMATOGRÁFICA » 6

PREMIO RETROSPECTIVA

MERCEDES MORAN

Málaga hoy



Koke Pérez

SECCIÓN OFICIAL

‘LAS NIÑAS DE CRISTAL’ Y
‘LA VOLUNTARIA’ CIERRAN
LA COMPETICIÓN » 10

PREMIO MÁLAGA TALENT

RECONOCIMIENTO A LA
CREATIVIDAD DE JAVIER
AMBROSSI Y JAVIER CALVO » 3

+MÁLAGA

‘MENTES MARAVILLOSAS’,
VENCEDORA DE LA SECCIÓN
INTERNACIONAL » 14

¡MUCHO QUE CELEBRAR!



25 FESTIVAL DE
MÁLAGA
18-27 MARZO 2022

LA ABUELA CAMERA CAFÉ EL JUEGO DE LAS LLAVES EL TEST LIVE IS LIFE
¡A TODO TREN! AHORA SON ELLAS POR LOS PELOS LA NIÑA DE LA COMUNIÓN
LOS RENGLORES TORCIDOS DE DIOS MOMIAS PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 3



“NUESTRO OBJETIVO ES CONTINUAR HACIENDO HISTORIAS DIFERENTES”

EL FESTIVAL DE MÁLAGA PREMIA ESTA NOCHE A JAVIER CALVO Y A JAVIER AMBROSSI COMO CREADORES GENUINOS CON UNA EXITOSA CARRERA QUE AHORA TRASPASA FRONTERAS

POR TAMARA HARILLO

Reciben esta noche la Biznaga Málaga – Talent, que reconoce la mirada singular de cineastas únicos, en un año muy especial, la edición número 25. ¿Cómo se toman esta distinción?

Javier Calvo: La recibimos con muchísima ilusión, dado que los premiados anteriores son personas que admiramos muchísimo, y, además, en un festival que queremos tanto como el de Málaga. Siempre lo hemos disfrutado muchísimo, hemos visto un montón de cine aquí y yo guardo en mi recuerdo de los mejores momentos de mi vida en este festival. Desde que era adolescente llevo viniendo.

El Festival de Málaga respalda con este premio una trayectoria consolidada pero con mucho futuro, como ya hiciera con Sorogoyen, Marques – Marcet o, el pasado año, Oliver Laxe. ¿Se sienten también pioneros de esta nueva generación del audiovisual español?

De lo que somos conscientes es de que tenemos la suerte de poder crear y rodar las cosas que queremos con total libertad. Y sí creemos que estamos poniendo nuestro granito de arena en mover el panorama hacia adelante. Pero como pioneros no sabemos... nosotros hacemos las cosas sin pensar en eso, ser un referente implica mucha responsabilidad, hacer las cosas muy bien, así que no queremos

ser ejemplo de nada. Lo que queremos es trabajar y si por el camino inspiramos a otras personas y las animamos a que puedan hacer cosas pues genial.

De lo que no hay duda es que sus productos tienen un sello propio. ¿Cuál dirían que es esa marca, ese signo de distinción?

Siempre hemos tenido la suerte de hacer lo que nos ha dado la gana, de trabajar con total libertad. Desde ‘La llamada’, que la hicimos con nuestras propias manos y entre amigos. ‘Paquita Salas’, también fue en familia. Y en ‘Veneno’, desde Atres-Media siempre nos dejaron hacer la serie que teníamos en mente y dentro del corazón. Cuando a un artista le dejas volar libre y plasmar su visión en una obra eso se nota. Genera autoría.

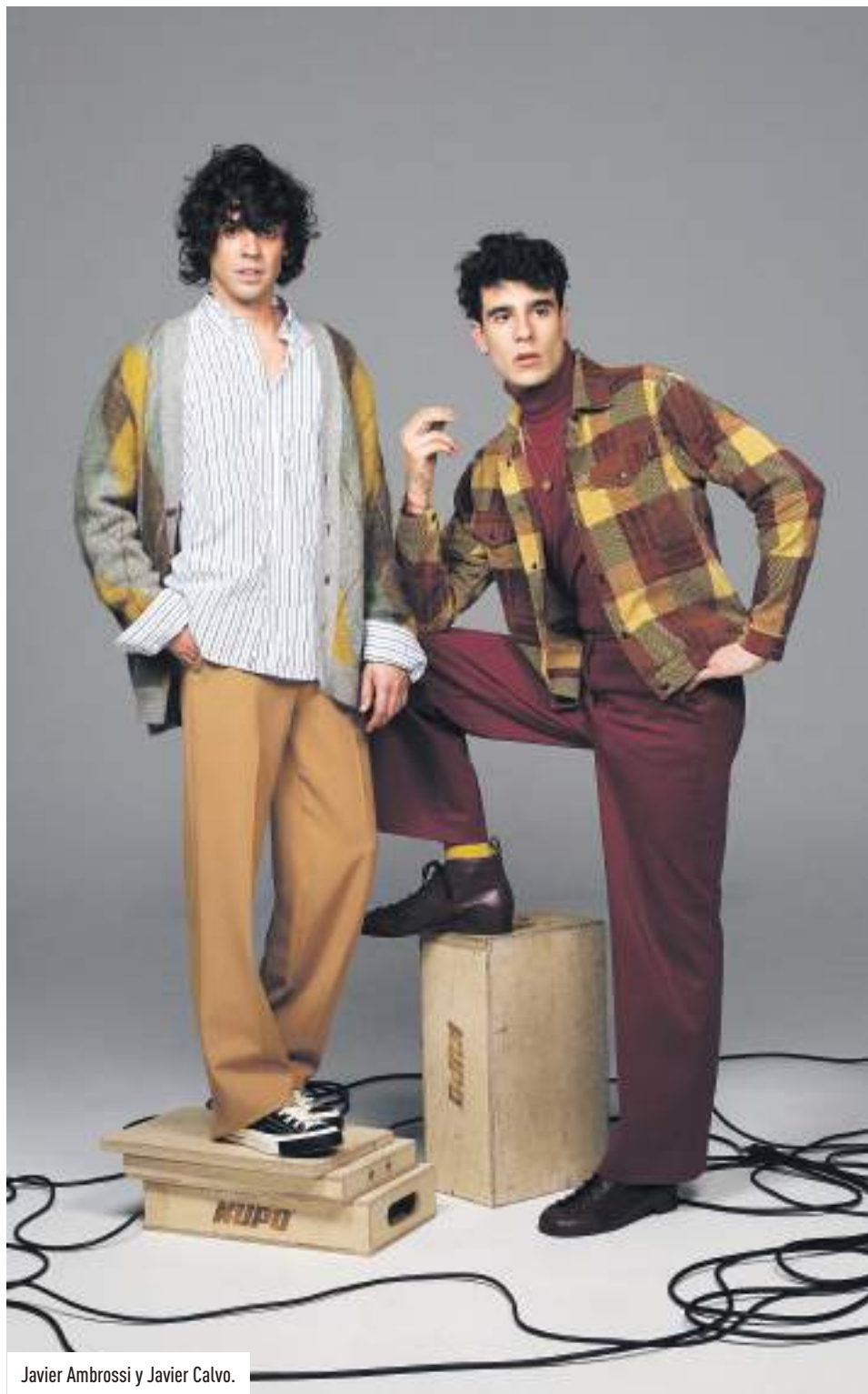
¿Y cuesta mantenerse fiel a ese estilo?

En realidad no queremos mantenernos fieles a un estilo único, sino evolucionarlo. Inevitablemente vamos a plasmar nuestra mirada en nuestros trabajos, pero queremos que se encaminen a lugares que no nos esperamos. Queremos dejarnos llevar.

Cuéntenme el secreto. ¿Cómo lo hacen para dar con buenas historias? ¿Cómo saben que están ante un tema con potencial?

Es un poco intuición. Un palpito. Cuando tenemos una historia buena entre manos lo sentimos, sabemos que es eso lo que tenemos que contar, te nace algo de dentro. Es un sentimiento que te mueve, te activa y casi que las manos se te van solas cuando te pones a escribir porque te inspira. Y algo que te hace imaginar a ese nivel con tanta facilidad es que tiene que salir. Esa es la señal.

Los avalan un éxito tras otro, con el respaldo del público en todos los formatos. ¿Cuáles son las claves



Javier Ambrossi y Javier Calvo.

para ese vínculo con el espectador? ¿Esperaban callar y conectar tanto en la audiencia?

Creemos que la clave está en que nos gusta hacer cómplice al espectador de lo que creamos. Nos gusta ponernos en su posición y que se sienta parte de lo que hacemos. Por eso en nuestras creaciones hay sorpresas, universos dentro de universos, siempre te encuentras personajes que relacionas

con otra obra. Creamos lo que nos gusta ver. No nos cortamos las alas.

Desde la ya convertida en icono pop ‘Paquita Salas’, pasando por ‘La llamada’ hasta llegar a ‘Veneno’ o ‘Cardo’, más lo que está por llegar. ¿Qué balance hacen de tan prolífica carrera que acaba de empezar?

Estamos muy contentos porque hemos llegado hasta aquí haciendo productos que nos encantan y

rodeados de los nuestros. Y todavía tenemos mucho que dar, todavía nuestras cabezas quieren llegar más lejos. Cuando miramos hacia atrás, vemos margen de mejora. Sentimos que todavía no hemos acabado de dar todo el potencial, así que a lo que hemos logrado le tenemos mucho cariño, pero seguimos adelante con esperanza y muchas ganas.

¿Pero notan ahora más responsabilidad que antes

a la hora de emprender un proyecto?

Sí, por supuesto. Ahora tenemos más responsabilidad, pero también más medios. Entonces eso nos genera ilusión de poder hacer cada vez algo más grande y plasmar con más facilidad lo que se nos vaya ocurriendo.

Guionistas, actores y directores en teatro, series y cine, profesores en O.T., jurado en Mask Singer y ahora también productores. Han probado todas las áreas. ¿Algún deseo que tachar todavía en esa lista?

¡Muchísimos! Nuestro objetivo es seguir haciendo historias diferentes. Y también queremos rodar en inglés. Estados Unidos ha llamado recientemente a nuestra puerta por ‘Veneno’ y es algo que tenemos que probar al menos una vez en la vida.

No les queda hueco en la agenda. ¿Qué preparan ahora? ¿Algún adelanto de lo que tengan entre manos y de lo que todavía no tenemos mucha noticia?

Uy, no sabemos si podemos decir algo todavía, que nos adelantamos si no. Mejor esperar a anunciarlo por si acaso... (risas).

Para terminar, ¿de quién se van a acordar sobre el escenario cuando recojan la Biznaga y a quién se la van a dedicar?

Tenemos tremendas ganas de festival, Málaga es un lugar que sentimos que nos acoge con los brazos abiertos. Es un lugar cálido, muy disfrutable, y, encima, se come genial. En la gala vamos a disfrutar mucho, serán emocionantes tanto los momentos previos como la celebración después. Cuando recojamos el premio se lo dedicaremos a toda la gente que nos ha ayudado en esta andadura. Nosotros no estamos aquí de casualidad ni únicamente por el esfuerzo de nosotros mismos, muchos han arrimado el hombro y es un éxito colectivo.

FELICIDAD Y BUEN CINE BRILLAN EN MÁLAGA

LOS EQUIPOS DE
LAS PELÍCULAS
PARTICIPANTES
PASEARON SU SIMPATÍA
POR LOS ESCENARIOS
DEL FESTIVAL

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA, KOKE
PÉREZ, ANA B. FERNÁNDEZ Y ELOY
MUÑOZ



EL PAÍS
MÁS RICO DEL
MUNDO

#alimentosdespaña





1. Juan Miguel del Castillo y Natalia de Molina, director y protagonista de 'La maniobra de la tortuga'.
2. Adolfo Blanco, Manuel Summers hijo, José Sainz de Vicuña, Jara Yáñez y Carlos F. Heredero, en la presentación del libro 'Del rosa al amarillo'.
3. María Ripoll, directora de 'Nosotros no nos mataremos con pistolas'.
4. El equipo de 'Tiempos futuros', filme que compite en Zonazine.
5. El actor Carlos Troya.
6. La argentina Natural Arpajou, directora de 'Libre', con la productora Belén Pérez Llamas.
7. Mercedes Morán, Premio Retrospectiva de la 25 edición del Festival.
8. El equipo de 'Las cartas perdidas'.

LUCES...
CAFÉ...
¡ACCIÓN!

25 FESTIVAL DE MÁLAGA
18-27 MARZO 2022

Live inspired

TOMA 1, TOMA 2, TOMA 3...

CAFÉ OFICIAL DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA



1. José Luis Rebordinos, director del Festival de San Sebastián. 2. El director Andrés Wood mandó un mensaje de admiración a Morán. 3. Coty Arena, directora ejecutiva de Cinema Chile 4. Mercedes Morán muestra feliz su galardón. Koke Pérez

MERCEDES MORÁN, LA LUZ DEL CINE DE ALLÁ Y DE ACÁ

LA ACTRIZ ARGENTINA RECIBE, ARROPADA POR EL CARIÑO DE COMPAÑEROS Y AMIGOS, EL PREMIO RETROSPECTIVA DEL FESTIVAL

POR JESÚS ZOTANO

Única, irrepetible, inspiradora, generosa, comprometida... La actriz argentina Mercedes Morán recibió anoche una montaña de calificativos de admiración y cariño por parte de un nutrido grupo de compañeros de profesión que quisieron acompañarla en la gala en la que el Festival de Málaga le hizo entrega del Premio Retrospectiva-Málaga Hoy por su impecable carrera cinematográfica.

Noemí Ruiz, presentadora de la velada, dio paso al escenario a Coty Arena, directora ejecutiva de Cinema Chile; Carla Juliano, representante de Morán; y José Luis Rebordinos, director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Arena, que aseguró que la homenajeada representaba "un momento estelar en el cine chileno" por su participación en filmes como 'Araña' y 'Neruda', dio paso a un vídeo en el que el actor Ricardo Darín, el director Andrés Wood y el productor Axel Axel Kuschewatzky elogiaron el talento de la intérprete.

Acto seguido, Carla Juliano tomó la palabra para asegurar que Morán es una luz que ilumina a varias generaciones de intérpretes, algo que quedó patente en el siguiente vídeo, en el que más de una decena de jóvenes actores y actrices españoles y argentinos, entre ellos María Valverde, Chino Darín, Bárbara Lennie,

Claudio Tolcachir, Lali Espósito, Peter Lanzani, Sofía Gala, María Alché y Nahuel Pérez Biscayart, confirmaron su admiración hacia la intérprete de 'La ciénaga', 'Diarios de motocicleta', 'La niña santa' y 'Luna de avellaneda'.

Por su parte, José Luis Rebordinos recordó la impecable carrera de la homenajeada, de la que dijo admirar "su capacidad de interpretar personajes tan diversos" y además hacerlos "todos creíbles".

Emocionada, Morán subió al escenario para tomar el galardón de manos de Rebordinos y agradecer a Málaga hacerle pasar un rato de felicidad. "Es algo que se agradece mucho en estos tiempos de tanta oscuridad", dijo.

También tuvo palabras de agradecimiento tanto para los presentes en la ceremonia como para todos los que

mandaron su cariño por vídeo. "Ellos, los jóvenes, son mis maestros ahora. Cada vez que comparto una escena con ellos me hacen sentir más joven y viva", dijo. Y no quiso marcharse sin dedicar el premio a sus hijas, su hermana y a las mujeres de su país, en "especial a las madres y abuelas de la Plaza de Mayo" en el día en el que se conmemora en Argentina el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia por el Golpe de Estado sucedido el 23 de marzo de 1976.

MÁS DE UNA DECENA DE JÓVENES INTÉRPRETES ELOGIARON POR VÍDEO A LA HOMENAJEADA



Entidad patrocinadora.



IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

25

FESTIVAL DE
MÁLAGA

18-27 MARZO 2022



Unicaja Banco, S.A. inscrita en el Registro de la Propiedad de Málaga nº 10.000.000.000.000.000.

BELLEZA Y EMOCIÓN ILUMINAN LA ALFOMBRA

LAS GANAS DE CELEBRAR SE HACE PATENTE EN LOS ROSTROS DE LOS EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS PARTICIPANTES DEL FESTIVAL

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA





- 1. La actriz Ruth Gabriel.
- 2. La malagueña Mona Martínez.
- 3. Natalia de Molina, protagonista de 'La maniobra de la tortuga'.
- 4. Manuel Soler.
- 5. Alba Sotorra y Francesca Llopis, del documental 'Francesca i l'amor'.
- 6. Ingrid García-Jonsson.
- 7. Los guionistas de 'Nosotros no nos mataremos con pistolas', Víctor Sánchez y Antonio Escámez.
- 8. El director John Madden presentó 'El arma del engaño'.



“TUVE QUE APRENDER A NO SUFRIR CON MI PROFESIÓN, PERO EL CINE ES MI REFUGIO”

EN SU REGRESO A MÁLAGA, JOTA LINARES REPITE EN SECCIÓN OFICIAL JUNTO A NETFLIX Y MARÍA PEDRAZA Y LAS MISMAS GANAS DE DISFRUTAR DEL FESTIVAL QUE CUANDO ERA UN UNIVERSITARIO

POR TAMARA HARILLO

¿Quiénes son ‘Las niñas de cristal’?

La película nos cuenta la estrecha amistad entre dos bailarinas, una veterana y otra recién llegada, muy diferentes entre sí, de una compañía de danza ficticia, pero basada en las reales. La historia arranca cuando una de ellas tiene que sustituir a la anterior primera bailarina de la escuela porque se ha producido un suicidio del que no sabe el motivo. Y entonces es un relato de superación, de amistad y de cómo estas dos chicas emprenden una huida hacia adelante para buscarse a sí mismas, pero también de miedo al fracaso, de soledad, del éxito, que a veces también engaña mucho... Se tienen que enfrentar a cosas que el artista siempre se enfrenta cuando está delante de la que, en teoría, es la oportunidad de su vida.

Se trata de un guion escrito junto a Jorge Naranjo. Jota, las cosas mejor en buena compañía, como Irene y Aurora.

¡Sí! Dirigir no sé si dirigiría alguna vez con alguien, eso creo que me costaría más. Pero en cuanto a escribir, si me dieras a elegir te diría que me gusta más escribir con alguien. Hay mucho más autocrítica, tienes una persona a la que usas de frontón igual que ella a ti y las cosas fluyen más. El proceso de escritura es muy solitario, y eso a ve-



Jota Linares.

ces gusta y otras se te cae la casa encima. Así que tener a alguien que entienda la historia como tú, que aporte otra visión, siempre expande el universo, siempre suma. Con Jorge ha sido una experiencia preciosa. En cierta manera nos salvó porque justo creamos la película en el confinamiento, y tuvimos la cabeza ocupada cuando no sabíamos si venía el fin del mundo o el apocalipsis. Fue un proceso complicado porque a mí me gusta el contacto físico con el otro guionista, así que esos meses tiramos de Zoom como España entera y como el planeta entero. Pero ha sido muy enriquecedor.

¿Y por qué la danza para ambientar esta historia? ¿Qué aporta esta disciplina sobre las otras?

Creo que aporta un concepto estético muy poderoso, crea una belleza absoluta sobre el escenario, pero detrás, entre bambalinas, hay mucho sufrimiento, mucho dolor, mucho sacrificio, llevan sus cuerpos al extremo y me parecía que visualmente era poderosísimo. De hecho, había una máxima en la película que era que la

‘Las niñas de cristal’

Después de que la estrella del Ballet Clásico Nacional se suicide trágicamente, Irene es seleccionada para ocupar su lugar en la mayor producción de la compañía. Ahora, siendo el blanco de todos los celos y la crueldad de sus compañeras, Irene encuentra una amiga en la nueva bailarina, Aurora. Aisladas y presionadas por el sacrificio que supone triunfar en la danza, juntas emprenden una huida hacia adelante en busca de sí mismas.

VIERNES 25 DE MARZO 18:00 HORAS TEATRO CERVANTES

cámara fuera un bailarín más y así ha sido, está todo el rato colándose entre la coreografía. Además, personalmente tengo muchos amigos en la danza y me gustaba el elemento dramático y de conflicto que aportan los personajes, porque sus carreras son muy cortas. Saben que es muy efímero y aun así se dejan la piel en ello.

Es una historia de exigencia, de sacrificio, de envidia, pero también de amistad, de luchar por lo que uno ama y de salvación. ¿Eso también es extrapolable al cine?

Claro. De hecho, Irene, el personaje que interpreta María Pedraza, está muy basado en mí y en todo lo que viví con mi primera película, que pegué un volantazo equivocado y todo lo que debería haber sido

felicidad lo convertí en algo absolutamente horrible. Me pudo el síndrome del impostor. Tuve que aprender a no sufrir con mi profesión. Y cuando lo hice, vi que era un oficio que cura. El cine educa y salva, hay gente que se aferra a determinadas historias para salir adelante. Es una profesión que no es fácil, no es un camino de rosas. El arte también implica mucho dolor, porque a veces los artistas buscamos en nuestro interior para crear y encontramos cosas que no son bonitas.

Ese paralelismo entre danza y cine está en la película, como también el dolor y el miedo de los personajes, que quieren encontrar un refugio en el que sentirse a salvo. Jota, ¿el suyo es hacer películas?

Sin duda. El refugio, te diré, para mí es el arte, el cine, sobre todo. Pero fíjate, y esto lo he ido descubriendo con los años, también tus raíces, el lugar de donde vienes. Para mí es mi pueblo, Algodonales. Es un sitio muy pequeñito, pero allí está la gente que me conoce desde siempre, a la que no puedo mentir porque saben quién soy. Ese es mi lugar en el mundo.

Esta es su tercera película, después de ‘Animales sin collar’ y ‘¿Qué te llevarías a una isla desierta?’, trabajos muy distintos entre sí, ¿no?

Me gusta explorar diferentes géneros, pero también me gusta pensar que todo está ocurriendo dentro del mismo universo. De hecho, uno de los momentos más importantes de la película, que transcurre en un bar, es exactamente el mismo que el de mi anterior trabajo. Hacer siempre lo mismo es muy aburrido, pero gusta sentir que todo está conectado.

¿Y cómo ha sido trabajar con bailarines de verdad? Precisamente, María Pedraza tiene formación en este ámbito y han estado asesorados

por Antonio Ruz, Premio Nacional de Danza.

Todos los bailarines debutan en la interpretación. Fue algo que tuvimos claro desde el principio, que todos los números estuvieran protagonizados por ellos, que no hubiera trucos, dobles ni efectos especiales. Y fue un gustazo, su nivel de disciplina era tal que raramente pasamos de la segunda toma. Con Antonio nos daba mucho respeto, al principio cuando me acercaba a él lo hacía como si fuera a hablar con el Almodóvar de la danza. Pero nos lo puso facilísimo, él disfrutó como un niño viendo el cine desde dentro. Entendió muy bien la película y fue muy exigente con el reparto, sobre todo con María, que lo que hace a nivel artístico es impresionante.

Además repite experiencia con Netflix. ¿Orgulloso de esa apuesta que han hecho por usted?

Da mucho vértigo pensar cuánta gente la va a ver el fin de semana de la presentación, pero me han dado muchísima libertad. No sé si esta película hubiera salido a través de otro apoyo, porque es una película complicada y me han dado confianza plena para dirigirla con el tono que he querido, con los actores que he querido, con la duración que pedía la historia. Ir de la mano con ellos da mucha seguridad, notas mucho apoyo. Solo tengo palabras de agradecimiento.

La película tiene ya fecha de estreno, pero antes compete en el Festival de Málaga, una cita que conoce muy bien. ¿Con qué expectativas viene?

No puedo expresar lo que siento al volver a Málaga. Recuerdo incluso la primera película que vi en el festival cuando yo estudiaba la carrera. Era ‘Son de mar’, de Bigas Luna, cuando se hacía a las puertas del verano y nos daba coraje a los estudiantes porque nos pillaba con los exámenes finales. ¡Bamos súper agobiados pero sacábamos tiempo para ver cine. Así que estar en un festival que yo he mamado como espectador es muy emotivo. Encima estoy muy arropado porque mis amigos de la universidad aprovechan y se vienen a verme. Me siento en casa, pero me da mucho respeto, porque espero no defraudar en un sitio al que yo quiero tanto.



Fundación "la Caixa"

En la Fundación "la Caixa" creemos firmemente que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y el cine es el mejor camino para transformar nuestra sociedad. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

**25 FESTIVAL DE
MÁLAGA**

18-27 MARZO 2022

La cultura está para vivirla

La Fundación "la Caixa",
con el Festival de Málaga



“LA AYUDA DESINTERESADA ES ALGO QUE MUY POCOS PUEDEN OFRECER”

**NELY REGUERA
ATERRIZA EN EL
FESTIVAL CON ‘LA
VOLUNTARIA’, UN
DRAMA RODADO
EN UN CAMPO DE
REFUGIADOS SIRIO
CON CARMEN
MACHI COMO
PROTAGONISTA**

POR CRISTINA CORTIJO BON

Viene al festival con ‘La voluntaria’, su segunda película después de ‘María (y los demás)’, que presentó en 2016 en San Sebastián. ¿Empezar en un festival es ya de por sí empezar bien?

Sí, lo cierto es que estoy muy contenta. Es mi primera vez en el Festival de Málaga y vengo muy ilusionada, con muchas ganas de poder presentar la película, de que la vea el público y de empezar a saber cuáles son las respuestas. Al final los procesos siempre se alargan mucho y llega un momento en que tienes ganas de abrir la película y empezar a compartirla para que la gente la vea, que es el motivo por el que la has hecho.

Sí, porque además el rodaje no ha sido fácil y el proceso de elaboración de la película se ha alargado más de lo previsto, ¿no es así?

Sí, la pandemia ha complicado los rodajes en general. Por un lado somos afortunados porque hemos podido seguir rodando y trabajando, pero sí que es verdad que los rodajes se encarecen y complican. Hablar con gente que

no habla tu idioma cuando ni siquiera te ven la cara con la mascarilla es complicado. Además, cuando rodamos en Grecia las restricciones eran aún más severas que aquí. Así que sí, ha sido un rodaje difícil.

Y estar en un campo de refugiados no facilitaría las cosas...

Yo por un lado tengo que decir que estoy muy agradecida a los residentes del campo porque tuvieron mucha paciencia con nosotros y nos acogieron de una forma muy generosa. Lo que también es verdad es que uno está acostumbrado en un rodaje a tener las localizaciones bajo control y en un campo de refugiados obviamente no ocurre eso. Hay que adaptarse y asumir que los tiempos van a ser otros y ya está. No te queda otra. Tú estás allí para rodar tu película y no molestar.

¿Cómo ha sido el trabajo con los refugiados? ¿Dónde rodaron?

Rodamos en el campo de Malakasa, que parece un mal chiste pero en griego no tiene nada que ver con el significado en castellano; toma el nombre de una población cercana. La mayor parte de los personajes son refugiados sirios pero no del campo, sino de otras zonas del país. La mayoría de ellos además ya no estaban en campos.

¿Y el niño? ¿Cómo disteis con el actor que hace el personaje de Ahmed?, ¿es también un refugiado?

Sí, de hecho su familia es de Siria. Sus padres y su hermana mayor, que enton-

“ME ALEGRA QUE LA UE HAYA DECIDIDO ACOGER A LOS REFUGIADOS DE UCRANIA SIN LIMITACIONES”

ces tenía un año, huyeron cuando empezó la guerra y pasaron cinco años en un campo de Turquía. Hamam, que así se llama, nació allí. Luego consiguieron viajar a Grecia y pasaron allí otros tres años en otro campo. Ahora Hamam y su familia están viviendo en Stuttgart, en Alemania. Él se lo pasó muy bien, disfrutó mucho y aprendió un poco de inglés, de griego y de español. Nos lo puso muy fácil.

En la película, Marisa, el personaje de Carmen Machi, es una doctora jubilada que decide ir a un campo de refugiados a ayudar porque piensa que allí puede ser útil, pero nada termina de salir como ella espera.

Es una mujer de armas tomar, que está en un momento vital de crisis. Tiene hijos pero no acaba de tener con ellos la relación que le gustaría y no tiene nietos, algo que ella desea. No acaba de asumir su nueva realidad, el hecho de tener tanto tiempo, y decide irse. Es una mujer con temperamento, que no acepta las normas. Es un personaje que puede ser incómodo, porque es voluntarioso y tiene buenas intenciones pero en ocasiones no atiende a razones. Actúa



Nely Reguera.

‘La voluntaria’

Marisa, una doctora recién jubilada, decide viajar a un campo de refugiados donde, a su parecer, necesitan a gente exactamente como ella. Al llegar allí, se hace evidente que no tiene nada que ver con los demás. Cuando conoce al pequeño Ahmed, los límites entre la necesidad de cuidar y de sentirse útil empiezan a desdibujarse.

VIERNES 25 21:45 HORAS TEATRO CERVANTES

por impulsos. A mí me interesa que el público acompañe a Marisa en este viaje y se cuestione cómo actuaría si estuviera en su situación.

Es verdad que te provoca sentimientos encontrados.

Eso es algo de lo que quiere hablar la película. A mí me parece muy complejo. Creo que la ayuda totalmente desinteresada es algo muy difícil que poca gente es capaz de ofrecer. Hay momentos en que ella no está poniendo en primer lugar el bienestar del chaval aunque crea que sí.

El tema de los refugiados lamentablemente vuelve a abrir informativos.

En esta película me interesaba que más allá de la historia de Marisa estuviera como trasfondo el papel de Europa con la crisis de los refugiados sirios, que no estuvo a la altura. Me ale-

gra que en esta ocasión la Unión Europea haya decidido acoger a los refugiados ucranianos sin limitaciones, pero no tuvimos esta actitud cuando los refugiados eran de Siria, Irak o Afganistán.

¿Cómo es trabajar con Carmen Machi? No es su primer papel dramático pero es difícil dejar de asociarla con la comedia.

Yo tenía muchas ganas de trabajar con ella porque es una persona que transmite mucha cercanía, con la que puedes empatizar con facilidad. La película cuenta un drama en toda regla y quería tener a una actriz con esa vis cómica que tiene ella, aunque no la hayamos explotado. Carmen, inevitablemente, aunque esté trabajando en otro registro, siempre dota de cierta ligereza al personaje. No quería a una actriz que añadiera

más drama o más peso a una historia que ya de por sí tiene bastante.

Viene a la edición número 25 del festival, una edición muy especial.

Sí, qué bien, además estrenamos el día 25 así que mira qué casualidad. Yo agradezco mucho la labor del festival para con el cine español. No deja de ser un altavoz que permite que el cine español se muestre, se disfrute y que las películas tengan otra vida después de pasar por aquí.

La suya es la última de las películas que se proyectan de las que entran a concurso. ¿Piensa en el palmarés?

Uf, yo la verdad es que prefiero no pensar en premios. Lo que quiero es ir al festival y luego, claro, si hay premios me encantará pero prefiero no pensar mucho porque si no me pongo nerviosa. Además, no me gusta reducir esto a una competición. Después de la pandemia y de lo difícil que ha sido para el cine, reactivarse, que se pueda volver a rodar y que puedan volver a celebrar los festivales es ya motivo de celebración.

“LO MÍO NO ES LA COMEDIA, SON LAS PELÍCULAS DE BUEN ROLLO”



Ángeles Reiné.

**ÁNGELES REINÉ
CIERRA LA
SECCIÓN OFICIAL
NO COMPETITIVA
CON ‘HÉROES DE
BARRIO’, UNA
FEEL GOOD MOVIE
“SOBRE LOS
VALORES QUE
IMPORTAN”**

POR CRISTINA CORTIJO BON

‘Héroes de barrio’ cierra la sección oficial no competitiva. Me da que nos vamos a ir con una sonrisa de este festival.

Sí, sí. Es una película amable, que te hace sentir bien, que te hace recordar los valores que realmente importan, sobre todo la amistad y el amor.

La película va de un padre al que no le van muy bien las cosas y se inventa una mentirijilla sin malicia pero que no para de crecer y de la que no sabe cómo salir.

En realidad la película comienza con la niña. La historia es realmente la historia de Paula, que se estrena en la selección femenina de fútbol con 17 años. Es un sueño

hecho realidad y en gran parte se lo debe a su padre. Siete años antes, en Sevilla, es cuando comienza la película. Ella le pide a los Reyes Magos que su padre vuelva a ser feliz. Su padre es un hombre divorciado que ha heredado un bar del que se tiene que hacer cargo aunque no le gusta. En una típica discusión de bar sobre fútbol, a él se le ocurre decir que es amigo de Joaquín. Ese farol se expande por el barrio y su hija le pide insistentemente autógrafos y más cosas relacionadas con Joaquín.

Y un padre haría lo que fuera por su hija...

Él se siente un fracasado y no quiere que su hija se dé cuenta de que es un fracasado. En realidad es una historia de amor que cuenta cómo un hombre a la deriva consigue renacer a través del amor que le tiene a su hija y encontrar su verdadera esencia para tomar las riendas de su vida.

¿Y decir que aparece Joaquín no es hacer spoiler?

(Risas) Joaquín sale hasta en el tráiler y ha querido venir al estreno. A él le encanta la película y ha estado in-

‘Héroes de barrio’

Paula se estrena en la selección femenina de fútbol con 17 años. Todo un sueño hecho realidad por el que debe mucho a su padre. Siete años antes, en una Sevilla en la que se respira Navidad, Paula escribe su carta a los Reyes Magos. Entre sus deseos, uno destaca sobre el resto: que su padre vuelva a ser feliz. Luis, divorciado y propietario de un modesto bar, no vive su mejor momento. Un día, cuando un conocido del barrio intenta menospreciar su establecimiento y sus conocimientos sobre el Betis, Luis decide darle una lección improvisando una pequeña mentira: si hay alguien que sabe lo que se cuece en el equipo de fútbol es él, ya que es íntimo amigo del mismísimo Joaquín. Impresionando a todos, sale airoso de la discusión sin tener en cuenta lo que se avecina.

VIERNES 25 DE MARZO 10:30 HORAS TEATRO CERVANTES

tentando cuadrar la agenda hasta el final, porque como dice la niña, “Joaquín es un hombre muy ocupado”.

¿Ha caído en la cuenta de que en Sevilla la mitad de la ciudad no va a simpatizar con la película por el mero hecho de que salga Joaquín en ella?

Nooo, Joaquín es un tipo muy querido por todo el mundo, es muy gracioso, simpatiquísimo. Es tal y como sale en las redes sociales: un tipo muy sencillo, muy natural y muy auténtico. Es un hombre con los pies muy en la tierra y ha sido un gusto tenerlo en el rodaje.

Está ya cerca de su retirada como futbolista, ¿le ve futuro como actor?

Pues no te digo que no, ¿eh? No te creas que tuvimos mucho tiempo de ensayar con él. Está tan ocupado que llegó al rodaje y rodamos, y ha quedado muy natural. Si se lo trabaja, tendría madera de actor y todo (risas).

Está también en la película Luna Fulgencio, que podría decirse que es la niña de moda en el cine español. ¿Cómo ha sido trabajar con ella? Tiene una madurez que sorprende.

Luna es maravillosa, y su

madre es igual de maravillosa o más. Está muy bien educada, es muy fácil trabajar con ella porque está muy bien enseñada, es muy humilde. Cantidad de niños hacían cola en el rodaje para acercarse a ella y pedirle fotos y autógrafos. Nunca dice que no a nada; es muy, muy buena niña.

Su padre en la ficción es Antonio Pagudo, archiconocido por la fama que le ha dado la televisión.

Maravilloso. Antonio además en esta película está atractivo en todos los niveles. Hace un personaje muy tierno, muy lleno de verdad y muy lleno de humanidad, con toda su debilidad. Es un perdedor que acaba convirtiéndose en el héroe de la historia. Ha sido muy fácil trabajar con él. Realmente he tenido mucha empatía con todos los actores de esta película. Hemos hecho una pequeña familia. Son muy profesionales y eso beneficia mucho a la hora de trabajar. No hay tonterías. Vamos a trabajar y somos lo que somos, actores nada más.

Antonio Dechent, Álex O’Dogherty... Se ha rodeado bien.

**“JOAQUÍN
ES MUY
PROFESIONAL.
SI SE LO
TRABAJA,
TENDRÍA
MADERA
DE ACTOR Y
TODO”**

Sí, muy bien. Álex es además un actor fetiche para mí, siempre me lo llevo. Lo tuve en ‘Doctor Mateo’, lo tuve en ‘Salir del ropero’ y ahora lo tengo aquí.

La película se estrena en las salas a mediados de junio, para el verano. Buena época para una película como esta.

Claro, es el momento ideal, porque los niños tienen vacaciones y es una película para ellos. Es una película que le va a gustar a los padres y a los niños.

Para una terraza de verano.

Claro, es lo que los americanos y los franceses llaman una *feel good movie*, que es un poco el estilo de película que a mí me gusta hacer. Son películas que cuentan cosas, que tienen su profundidad pero que tienen una parte de luz.

¿Se puede decir que lo suyo es la comedia?

No, lo mío son las películas de buen rollo, eso sí se puede decir. Siempre busco el lado positivo de las cosas. Es mi manera de ver la vida. Yo prefiero ver siempre el vaso medio lleno. Vamos a disfrutar de lo que tenemos, que es mucho.

Viene por primera vez al Festival y lo hace en una edición muy especial, la número 25.

Sí, es mi primera vez en el Festival y me hace mucha ilusión. Me encanta Málaga. Los malagueños y los gaditanos somos como hermanos. Tenemos acentos y gustos muy parecidos.

'MENTES MARAVILLOSAS' SE LLEVA EL PRIMER PREMIO DEL PÚBLICO DE +MÁLAGA

POR CRISTINA CORTIJO BON

La sección de las premieres internacionales ya tiene ganadora. 'Mentes maravillosas' (Presque) ha sido la favorita del público de entre las seis producciones que se han exhibido durante El Festival de Málaga. La película francesa competía con las también galas 'Un nuevo mundo' (Un autre monde), 'Las cartas de amor no existen' (Chère Léa) y 'Promesas en París' (Les promesses), así como con la italiana 'Aquí me río yo' (Qui rido io) y con la británica 'El arma del engaño' (Operation Mincemeat).

Finalmente se ha hecho con la Biznaga otorgada por votación popular tras haber obtenido una puntuación de 4,744 sobre 5.

Premio del público...

	1	2	3	4	5	PUNTOS
'AQUÍ ME RÍO YO' (QUI RIDO IO)	1	1	1	1	1	4,258
'MENTES MARAVILLOSAS' (PRESQUE)	1	1	1	1	1	4,744
'UN NUEVO MUNDO' (UN AUTRE MONDE)	1	1	1	1	1	4,192
'LAS CARTAS DE AMOR NO EXISTEN' (CHÈRE LÉA)	1	1	1	1	1	3,916
'PROMESAS EN PARÍS' (LES PROMESSES)	1	1	1	1	1	4,119
'EL ARMA DEL ENGAÑO' (OPERATION MINCEMEAT)	1	1	1	1	1	4,190

La historia que cuenta la relación de Louis e Igor ha conquistado al público malagueño, una historia de amistad y superación personal que nos hace plantearnos lo que de verdad importa en la vida. Dirigida y protagonizada por Alexandre Jollien y Bernard Campan, que además firman el guion junto a Hélène Grémillon, la película está

basada en su propia relación de amistad.

Louis e Igor tienen vidas completamente diferentes: el primero dirige una funeraria y es el prototipo de soltero empedernido dedicado a su trabajo y el segundo reparte verduras ecológicas mientras dedica su tiempo libre a leer a Sócrates, Nietzsche y Spinoza. Igor, además, nació con



'Mentes maravillosas'.

una parálisis cerebral y tiene discapacidad, lo que los distancia aún más.

Juntos inician un viaje en el coche fúnebre de Louis transportando el cadáver de la difunta Madelaine hasta el lugar donde va a ser en-

terrada. Ese extraño viaje de alguna manera transformará la vida de esta extraña pareja y acabará uniéndola para siempre.

Desde el pasado sábado y hasta ayer jueves, +Málaga Premieres Internacionales ha

estrenado seis títulos internacionales que han pasado por distintos festivales fuera de nuestro país pero que aún no se habían estrenado aquí. El estreno de 'Mentes maravillosas' está previsto en España para el 6 de mayo.

LA CARMEN MACHI

LA VOLUNTARIA

UNA PELÍCULA DE NELY REGUERA

25 FESTIVAL DE MÁLAGA
EDICIÓN OFICIAL
LARGOMETRAJES

Europe
we need
Home

أطفالنا هم مستقبلنا

JUNIO ESTRENO EN CINES

FASTEN FILMS PRESENTA

Logo of the festival and other sponsors.

‘SER O NO SER’ DESPIDE LA SECCIÓN CON EL RETRATO DE UN JOVEN TRANS

POR TAMARA HARILLO

Con la despedida de esta 25 edición asomando por el fin de semana, llegan también las últimas proyecciones de las diferentes secciones que conforman la cartelera del Festival de Málaga, entre las que se encuentra Pantalla TV, un apartado de reciente incorporación que durante estos días nos ha ofrecido un adelanto de las producciones televisivas que veremos en breve en cadenas en abierto y plataformas digitales.

Este apartado, con el que el certamen ha ampliado sus fronteras audiovisuales, dice adiós esta tarde con el pase de ‘Ser o no ser’, que acogerá la sala 1 del cine Albeniz a las 18:00 horas.

En ella conoceremos a Joel, un chico trans de 16 años que comienza el bachillerato escénico en un nuevo instituto donde nadie lo conoce. Hace unos meses que inició su proceso de transformación, por lo que ahora puede presentarse a sus compañeros tal y como siempre se ha visto.

Sin embargo, su intención de mantener oculta esta etapa entrará en conflicto con la exigencia de su profesora de teatro, quien pide a sus alumnos que se quiten todas las máscaras sobre el escenario para poder meterse de verdad en la piel de sus personajes. Los miedos de Joel a no ser aceptado aparecerán al mismo tiempo que la angustia de perder el interés de Ona, una com-



‘Ser o no ser’

pañera de clase de la que se ha enamorado a primera vista.

DEBUT ANTE LA CÁMARA
El papel protagonista en ‘Ser o no ser’ recae en el joven Ander Puig, que debuta delante de las cámaras con este retrato que busca acercar la realidad del colectivo LGTBI+. El reparto juvenil se completa con Júlia Gibert, Berta Galo, Lion, y caras nuevas como las de Enzo Oliver, Nil Carbonell, Eduardo Torres y Anna Bernal. Junto a ellos estarán, además, Emma Vilarasau y Anna Alarcón.

Dirigida por Marta Pahissa y Coral Cruz, creadora de esta ficción, la serie consta de seis capítulos cuyo estreno se avanzará muy pronto.

EL GOBIERNO ANUNCIA EN MAFIZ 30 MILLONES DE EUROS DE AYUDAS AL AUDIOVISUAL



En la foto : Pablo Conde, Carmen Cuesta, Paula de las Casas, Rafael Lambea, Rosario Casero y Luis Cueto. **Carlos Martín**

MAFIZ POR AMANDA USERO

Coincidiendo con el aniversario de la puesta en marcha del Plan 'Spain Audiovisual Hub', con el que se pretende impulsar nuestro país como hub audiovisual de Europa, y aprovechando el espacio generado ayer por MAFIZ con la mesa redonda 'Nuevas líneas de financiación y apoyo al sector audiovisual español', el director general de Telecomunicaciones y Ordenación de los Servicios de Comunicación Audiovisual, Arturo Azcorra, anunció un plan de ayudas de 30 millones de euros para poner en marcha proyectos innovadores del sector audiovisual.

Tecnologías y proyectos innovadores serán los beneficiarios de estas subvenciones: "animación, prototipos de efectos especiales, aplicación de tecnologías

de inteligencia artificial a la producción audiovisual y de videojuegos...", explicó Azcorra, quien instó a "entender el sector audiovisual como convergente" y "promover que se produzcan y generen contenidos" de todo tipo.

Azcorra intervino al término de la mesa redonda en la que participaron la directora general de Negocios del ICO, Rosario Casero; Rafael Lambea, director general de CREA SGR; Pablo Conde Díaz del Corral, director de Moda, Habitat e Industrias Culturales del ICEX; Carmen Cuesta, directora de Comunicación y Promoción en Empresa Nacional de Innovación (Enisa); Paula de las Casas, responsable de Proyectos de CESCO; y que fue moderada por Luis Cueto, del Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital.

Cada uno de los asistentes explicó a los representantes

de la industria audiovisual, prensa y autoridades presentes en el Auditorio Museo Picasso los mecanismos de apoyo, deducciones fiscales y formas de financiación que ofrecen al sector audiovisual. "Hay una ambición de apostar por este negocio y por el festival de cine en español", dijo Cueto, quien defendió que todas las "ventanillas" que ofrecen los mencionados organismos "están coordinadas" y "son compatibles y complementarias" y aseguró que el sector "está en un muy buen momento: hay conocimiento y hay recursos".

Arturo Azcorra destacó la inversión de 1.603 millones de euros hasta el año 2025 prevista en el marco del plan para convertir España en el hub audiovisual de Europa, cuyo objetivo principal es impulsar la producción audiovisual nacional en la era digital y atraer inversión in-

ternacional y talento, y que está asentada en tres ejes: "el fomento, la digitalización, promoción y atracción de inversores", como primera pata; "mejorar los instrumentos de financiación e instrumentos fiscales en un sector que crea valor añadido y que queremos potenciar"; "apostar por el fomento y la promoción del talento y del capital humano"; y "la simplificación; Europa no se caracteriza por su ligereza administrativa" y, por tanto, quieren trabajar para "quitar barreras administrativas y agilizar permisos, rodajes, visados...".

Luis Cueto también fue el encargado de presentar la nueva web 'Spain Audiovisual Hub', donde está detallada toda la información relativa a financiación, rodajes, trámites administrativos, ayudas, noticias, eventos, formación y todo lo relativo al sector.

JORNADA UNIVERSO PLATINO

Expertos destacan la importancia de enseñar con el audiovisual



De izquierda a derecha, Rafael Sánchez, Myriam Ballesteros, Elena S. Sánchez, Pilar Benito, Antonio Segura y Octavio Dapena. **Carlos Martín**

Ayer el Museo Picasso acogió la jornada Universo Platino organizada por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores (EGEDA) sobre diferentes iniciativas en áreas como educación y alfabetización audiovisual (Platino Educa), las posibilidades de empleo en el sector (Platino Empleo) o la financiación de proyectos (Platino Crowdfunding).

Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga, abrió el acto con un sincero agradecimiento a EGEDA por ser un "compañero de viaje" y "dar solidez a nuestro audiovisual". Tras su intervención, tomó la palabra Rafael Sánchez, director de Comunicación de la entidad, quien, apelado por la periodista Elena S. Sánchez, moderadora del encuentro, destacó la celebración anual de los Premios Platino como uno de los proyectos que "ocupa un espacio que el sector necesitaba" y reconoce el trabajo de los profesionales de la industria iberoamericana del audiovisual.

CINE EN LAS AULAS

Platino Educa, con Octavio Dapena a la cabeza, une educación y lenguaje audiovisual, llevando a las aulas películas que fomenten el pensamiento crítico entre los estudiantes. Antonio Segura, de la Consejería de Educación de Andalucía, destacó la importancia de la "alfabetización audiovisual" en una sociedad que reconoce "una conciencia unánime para fomentar la escritura", pero no "la misma conciencia para la alfabetización audiovisual" que, según palabras de Dapena, "nos hará menos ignorantes a todos".

Pilar Benito Peña, de Morena Films, destacó la importancia de este reto "para que sean ellos los futuros espectadores". Por su parte, Myriam Ballesteros, de la Asociación de Mujeres en la Industria de la Animación (MIA), puntualizó la importancia de la iniciativa "para formar a alumnos y que en el futuro tengamos gente que se dedique a esto".

Finalmente, se presentó Platino Crowdfunding, plataforma de micromecenazgo creada por EGEDA para contribuir a la financiación de proyectos. **MARÍA JUAREZ**

SPANISH SCREENINGS CONTENT DA PASO A FINANCING & TECH DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

SPANISH SCREENINGS

Ayer tuvo lugar en El Candado Beach la clausura de Spanish Screenings Content, la primera parada de Spanish Screenings XXL, que se ha celebrado en el Festival de Málaga del 21 al 24 de marzo y que tendrá su próxima cita en el evento Financing & Tech del Festival de San Sebastián.

Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga, ha pasado el relevo a José Luis Rebordinos, su homólogo en el Festival de San Sebastián. Vigar ha destacado que "Spanish Screenings es parte de un proyecto más global, que ha nacido del impulso de ICAA e ICEX a los que agradezco su apoyo y que han



Juan Antonio Vigar y José Luis Rebordinos. **Carlos Martín**

hecho posible que el trabajo que veníamos realizando se pueda redimensionar". Añadió que "es un proyecto que ha tenido su primera fase en Málaga, que acabamos de compartir todos" y agradeció a la industria internacional su presencia.

El relevo se ha simbolizado en un abrazo entre los dos

directores. José Luis Rebordinos, por su parte, ha hecho una breve introducción de los contenidos de Financing & Tech agradeciendo también su apoyo a ICAA e ICEX y a la "excelente acogida" que siempre le brinda Málaga. También ha felicitado al Festival de Málaga por su "creciente internacionalización" y ha aña-

dido que "ambos festivales comparten algo fundamental: el apoyo al cine español y latinoamericano" y que "ninguno de los dos tendría sentido sin este objetivo primordial". Ha cerrado su intervención añadiendo que "San Sebastián será la segunda parada de Spanish Screenings XXL y que el Festival está ya trabajando en dos direcciones: el fortalecimiento de la sección Zinemaldia & Technology, que nació en 2018, tendrá en su próxima edición un marcado componente español y la creación de un encuentro de fondos de inversión de primer nivel internacional a los que se presentarán proyectos españoles en busca de financiación". **GEMMA BELTRÁN**

TERRITORIO ESPAÑA



José Luis Moreno, Raquel Tamarit y Alfred Costa. **Carlos Martín**

La Comunitat Valenciana recibe la Biznaga de Plata

El alcalde, Francisco de la Torre, entregó ayer la Biznaga de Plata a la Comunitat Valenciana como invitada de la nueva sección Territorio España. La secretaria autonómica de Cultura y Deporte, Raquel Tamarit, recibió el galardón como representante de la región. Al acto también acudieron el director adjunto de Audiovisuales del Instituto Valenciano de Cultura, José Luis Moreno, la responsable de la promoción del cortometraje, Dora Martí; el director general de À Punt Mèdia, Alfred Costa; la vicepresidenta segunda de la Academia Valenciana del Audiovisual, Cristina Perales; y el secretario de la comisión de audiovisual de la Associació d'Actors del País Valencià (AAPV). **DFESTIVAL**

No se trata de alcanzar el futuro,
sino de darle sentido.

Audi e-tron GT quattro.
100% eléctrico.



Future is an attitude.

Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Consumo de electricidad combinado*: 19,9-21,8 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km.
*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.

25
FESTIVAL DE
MÁLAGA
16-17 MARZO 2022

THE GOVERNMENT ANNOUNCES 30 MILLION EUROS OF AID FOR THE AUDIOVISUAL SECTOR



Pablo Conde, Carmen Cuesta, Paula de las Casas, Rafael Lambea, Rosario Casero y Luis Cueto. **Carlos Martín**

MAFIZ

POR AMANDA USERO

Coinciding with the anniversary of the launch of the 'Spain Audiovisual Hub' Plan geared at promoting our country as the audiovisual hub of Europe, and taking advantage of the interest generated yesterday by MAFIZ with the round table 'New lines of financing and support for the Spanish audiovisual sector', Arturo Azcorra, General Director of Telecommunications and Planning of Audiovisual Communication Services, announced a plan of aid totalling 30 million euros to implement innovative projects of the audiovisual sector.

Azcorra explained that technologies and innovative projects would be the beneficiaries of these subsidies, including "animation, special effect prototypes, application

of artificial intelligence technologies to the production of audiovisuals and videogames..." and encouraged the audience "to see the audiovisual sector as converging" and "foster the production and generation of content" of all sorts.

Azcorra intervened at the end of the round table, which was moderated by Luis Cueto, from the Ministry of Economic Affairs and Digital Transformation, and included the participation of Rosario Casero, General Director for Business of ICO; Rafael Lambea, General Director of CREA SGR; Pablo Conde Díaz del Corral, Director of Fashion, Habitat and Cultural Industries of the ICEX; Carmen Cuesta, Director of the Communication and Promotion Division at the National Company for Innovation (Enisa); and Paula de las Casas, in charge of

Projects at CESCE.

Each one of the participants explained to the representatives of the audiovisual industry, press and authorities present in the Picasso Museum Auditorium the mechanisms of support, tax credits and forms of financing they offer to the audiovisual sector. Cueto told them that "the aspiration is to support this business and the festival of films in Spanish", and defended that all the "aid" offered by the institutions mentioned "are coordinated" and "are compatible and complementary", confirming that the sector "is going through a very good moment: there is knowledge and there are resources".

Arturo Azcorra highlighted the investment of 1,603 million euros by 2025 foreseen in the plan to convert Spain in the audiovisual hub of Europe, the main objective

of which is to boost national audiovisual production and attract international investment and talent, and is based on three pillars: "encourage, digitise, promote and attract investors"; "improve the financing and fiscal instruments in a sector that creates added value, and which we want to enhance"; "commit to encouraging and promoting talent and human capital"; and "simplification; Europe is not known for its administrative agility" and in consequence, they want to work to "remove administrative barriers and speed up permits, shootings, visas..."

Luis Cueto was also in charge of presenting the new 'Spain Audiovisual Hub' website, which contains all the information regarding financing, shoots, administrative formalities, grants, news, events, training and the sector in general.

PLATINO UNIVERSE

Experts point out the importance of teaching audiovisual education



Rafael Sánchez, Myriam Ballesteros, Elena S. Sánchez, Pilar Benito, Antonio Segura y Octavio Dapena. **Carlos Martín**

Yesterday the Picasso Museum hosted the Platino Universe event organised by the Entity for Management of Producers' Rights (EGEDA) to talk about the different initiatives in certain areas, such as audiovisual education and literacy (Platino Educa), the possibilities of employment in the sector (PLATINO Empleo) and project financing (Platino Crowdfunding).

Juan Antonio Vigar, director of the Malaga Film Festival, opened the event by expressing his sincere thanks to EGEDA for being a "travel companion" and for "providing sturdiness to our audiovisual sector". Following his intervention, the floor was passed to Rafael Sánchez, EGEDA's Director of Communication, who in response to a comment by the journalist Elena S. Sánchez, moderator of the event, highlighted that the annual PLATINO Awards ceremony is one of the projects that "occupies a space that the sector needed" and that acknowledges the work of the professionals of the Ibero-American audiovisual industry.

PLATINO EDUCA

Platino Educa, headed by Octavio Dapena, merges education and audiovisual language, bringing to classrooms films that foment critical thinking amongst students.

Antonio Segura, from the Andalusian Regional Ministry of Education, stressed the importance of "audiovisual literacy" in a society that "is unanimously aware of the need to foment writing", but does not have "the same awareness in respect to audiovisual literacy" which, according to Dapena, "will make us all less ignorant".

Pilar Benito Peña, from Morena Films, emphasised the importance of this challenge "for them as future spectators". In turn, Myriam Ballesteros, from the Association of Women in the Animation Industry (MIA), referred to the importance of the initiative "to form students so that in the future we will have people devoted to this".

Lastly, Platino Crowdfunding, the platform for micro-sponsorship created by EGEDA to contribute to financing projects, was presented. **MARÍA JUAREZ**

SPANISH SCREENINGS CONTENT PASSES A FINANCING & TECH AT THE SAN SEBASTIAN FESTIVAL

SPANISH SCREENINGS

The closing ceremony of Spanish Screenings Content, the first event of Spanish Screenings XXL, which was held at the Malaga Film Festival from 21 to 24 March, took place yesterday at El Candado Beach and will have its next appointment at the Financing & Tech event at the San Sebastian Film Festival.

Juan Antonio Vigar, director of the Malaga Festival, has passed the baton to José Luis Rebordinos, his counterpart at the San Sebastian Festival. Vigar emphasized that "Spanish Screenings is part of a broader project, which was born out of the impulse of the ICAA and ICEX. I thank them for their



Juan Antonio Vigar y José Luis Rebordinos. **Carlos Martín**

support; They have made it possible for the work we have done over the years to be re-dimensioned". He added that "it is a project that has had its first stage in Malaga, which we have just shared" and thanked the international industry for its presence.

The handover was represented by an embrace be-

tween the two directors. José Luis Rebordinos, for his part, gave a brief introduction to the contents of Financing & Tech, also thanking the ICAA and ICEX for their support and the "warm reception" he has always received. He also congratulated the Malaga Festival for its "increasing internationalization" and ad-

ded that "both festivals share something fundamental: support for Spanish and Latin American cinema and neither of them would make sense without this fundamental objective".

He closed his speech by adding that "San Sebastian will be the second stop for Spanish Screenings XXL and that the Festival is already working in two directions: the reinforcement of the Zinemaldia & Technology section, which was born in 2018 and will have a strong Spanish presence in its next edition, and the creation of a meeting of top-level international investment funds to which Spanish projects in search of financing will be presented". **GEMMA BELTRÁN**

SPAIN TERRITORY



José Luis Moreno, Raquel Tamarit y Alfred Costa. **Carlos Martín**

The Valencian Community receives the Silver Biznaga

Yesterday, Francisco de la Torre, Mayor of Malaga, gave the Silver Biznaga to the Valencian Community as the guest of the new Territory Spain section. Raquel Tamarit, regional Secretary for Culture and Sports, received the award as the region's representative. José Luis Moreno, Deputy Director for Audiovisuals of the Valencian Institute of Culture; Dora Martí, the person in charge of the promotion of short films; Alfred Costa, the Director General of À Punt Mèdia; Cristina Perales, the Second Vice President of the Valencian Academy of Audiovisual Productions; and the Secretary of the Audiovisual Commission of the Associació d'Actors del País Valencià (AAPV) were also present at the ceremony. **DFESTIVAL**



Facebook Twitter LinkedIn YouTube Instagram quironsalud.es

1 CONSULTA AHORA GRATIS

Por caso de consulta de la enfermedad que agita en Europa: Neofitosis, Prurito y Colera

Para ver y que te vean de cine, Hospital Quirónsalud Málaga

En el Hospital Quirónsalud Málaga contamos con equipos de profesionales expertos en **Medicina Estética** y en **Oftalmología Integral**, así como las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti. Con la garantía y la confianza de un entorno hospitalario seguro.

- **Medicina Estética:** tratamientos antiarrugas, anti manchas, remodelación facial y muchas más. Tu mejor versión sin cirugía.
- **Servicio de Oftalmología Integral:** miopía, cataratas, presbicia y mucho más. Cuidamos de tu vista para que disfrutes de la vida.

Aprovecha ahora un **10%** de descuento para las contrataciones que se realicen hasta el 31 de abril de 2022.

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "MI Quirónsalud" de quironsalud.es, o en nuestra App.

25 FESTIVAL DE MÁLAGA
18-27 MARZO 2022

Hospital quirónsalud
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa:
901 500 501

PÉREZ TOLEDO VUELVE A RETRATAR LA COMPLEJIDAD DE LOS AFECTOS

POR JESÚS ZOTANO

La sección ZonaZine, el lugar que acoge las propuestas más valientes y singulares del Festival de Málaga, prosigue este viernes con la proyección, en la sala 3 del cine Albéniz (22.00 horas), del largometraje 'Lugares a los que nunca hemos ido', de Roberto Pérez Toledo.

Belén Fabra y Francesc Corbera encabezan el reparto de una película que presenta al espectador varias historias. Por un lado está Elena, que al abrir la puerta para recibir al repartidor que

le trae su cena a domicilio, descubre que es Manu, el que fue su gran amor, al que hace muchos años que no ve.

Por otro lado están Javier, un director de casting a punto de poner a prueba a un actor con el que mantiene algo más que un vínculo profesional, y Eva, que se dispone a ser infiel por primera vez a su marido. Mientras, Carol y Orestes se conocen en una fiesta de abrazos. Cinco lugares y unos personajes enfrentados a sí mismos y a sus sueños no cumplidos. Nadie dijo que fuera fácil hacerse mayor.

Pepe Ocio, Ana Risueño, Verónica Moral, Emilio Buale, Sergio Torrico, Miguel Diosdado, Laura Rozalén y Andrés Picazo completan el reparto del nuevo trabajo del director de 'Seis puntos sobre Emma', cinta con la que logró en Málaga las biznagas a mejor actriz (Verónica Echegui) y a mejor guion.

Pérez Toledo se sumerge aquí de nuevo en la exploración de las relaciones y los afectos humanos, poniendo la lupa en 'Lugares a los que nunca hemos ido' en la generación de los que ya han cumplido los cuarenta.



'Lugares a los que nunca hemos ido'.

idealista

todo es mejor con cine



1. 'Francesca i l'amor'. 2. 'Vidres de colors' (Vidrios de colores). 3. 'Victoria'. 4. 'Alter'.

EL AMOR SIN EDAD Y UN IMITADOR DE LUIS MIGUEL CIERRAN LA COMPETICIÓN

SECCIÓN OFICIAL

POR JESÚS ZOTANO

La Sección Oficial de Documentales llega a su jornada final con la proyección de dos cortometrajes y dos largometrajes en el Teatro Echegaray.

'Vidres de colors' (Vidrios de colores), cortometraje de Esteve Riambau, será el encargado de abrir la jornada (19:30 horas), una propuesta en la que el cineasta visita la casa de sus antepasados con la invocación de fotografías familiares y la voz de sus padres. Un viaje a la memoria a través de objetos y espacios cotidianos sobre los que parece no haber pa-

sado el tiempo.

Le seguirá el largometraje 'Francesca i l'amor' (Francesca y el amor), de Alba Sotorra Clua. Francesca, 65 años, es una enérgica y vital artista plástica. Cuando su hija deja el nido, Francesca se aventura en Tinder, la app de citas, iniciando un viaje interior a través del proceso artístico y el contacto con sus seres queridos para redefinir el amor. Fresca, colorida y divertida, 'Francesca i l'amor' es una oda al amor que una mujer alberga a lo largo de su vida; dedicada a las mujeres que quieren vivir según sus propias normas y que solo quieren amar y ser amadas.

La segunda sesión del día, a las 22:00 horas, arrancará con el corto 'Victoria', de Eloísa Díez, que sigue los pasos de Álex, un padre que vive en una ciudad pequeña, católica y conservadora de los Altos de Jalisco (México).

Álex pierde la custodia de su hija. Tras una larga lucha judicial, busca la forma de cumplir la promesa que le hizo al nacer -estar siempre con ella- al tiempo que defiende sus sueños: la paternidad, la música y ser hombre trans. El cortometraje explora en aquello que nos hace ser quien somos. ¿De qué se alimenta la identidad? ¿Qué nos convierte en madres o padres? ¿En qué

medida las promesas nos definen?

CANTAUTOR FRUSTRADO

Cerrará la sección el largometraje 'Alter', de Joaquín González Vaillant, que narra la vida de Sebastián, un psicólogo, cantautor frustrado con un talento natural para imitar a Luis Miguel. Después de ser despedido de su trabajo decide probar suerte imitando al astro mexicano. En la superficie, todo parece ir de maravilla, pero la dificultad para conciliar esta nueva faceta con su vocación, las exigencias de su manager y la confusión de tener que ser otro hacen que se vuelva una realidad difícil de sobrellevar.

Juanito, un genio irrepetible



1. 'Juanito'. 2. 'La gran aventura de Guarapo'. 3. 'Legionaria'.

SESIONES ESPECIALES

Tres títulos completarán las Sesiones Especiales de documentales este viernes. El Teatro Echegaray acogerá el estreno (17:00 horas) de 'Juanito', cinta de Juan Miguel del Castillo que recoge la trayectoria profesional del mítico futbolista malagueño Juan Gómez, más conocido como Juanito Maravilla.

A través del visionado del propio documental, en el que participan Vicente del Bosque, Emilio Butragueño, Michel, Rafael Gordillo, Alfredo Relaño y Tomás Roncero, entre otros, un grupo de chavales adolescentes aprenderán una importante lección al conocer la historia del genio de Fuengirola.

Por su parte, en la sala 2 del cine Albéniz se podrá disfrutar (16:00) de 'La gran aventura de Guarapo', un filme de Guillermo Ríos Bordón y Pedro Felipe Fernández que retrata el rodaje del filme 'Guarapo', profundiza en una historia sobre la emigración y resulta un viaje a los orígenes del cine profesional en las Islas Canarias.

'LEGIONARIAS'

'Legionarias', de Arturo Méndiz, será el título que ponga fin a esta sección en el Centro Cultural MVA (19:00). La cinta cuenta con el testimonio de siete mujeres que relatan en primera persona su experiencia en un trabajo tan peculiar como es el de ser legionaria.



'LA CESTA' Y LOS HERMANOS ROCA CIERRAN LA COMPETICIÓN

POR JESÚS ZOTANO

También la sección Cinema Cocina llega hoy a su final tras una jornada en la que podremos disfrutar de dos nuevos títulos –'La cesta' y 'Sembrando el futuro'– a partir de las 10:00 horas en la pantalla del Teatro Echegaray.

Firmado por los heladeros y agitadores culturales Fernando Sáenz y Angelines González, 'La cesta' parte de una premisa que genera un amplio debate: vivimos en un mundo de excesos, exceso de información, exceso de oferta

de alimentos y sin embargo, cada vez nos alimentamos peor. A partir de ahí, el filme se pregunta cómo hemos llegado a este escenario. Un grupo de cinco expertos analizan las claves que nos han llevado a este punto, acompañados por pequeños productores que nos cuentan y defienden su día a día y cómo ven el futuro desde su entorno. ¿Habrá una solución para desenredar este ovillo? Y tú, ¿qué echas en la cesta?

Fernando Sáenz y Angelines González son creadores del foro de pensamiento Conversaciones Heladas y

de una pequeña editorial, Grate Ediciones Heladas, y entre sus reconocimientos destacan el Premio Nacional de Gastronomía y el de mejor espacio dulce de España para su heladería de Logroño. 'La cesta' es su primera incursión en el mundo cinematográfico.

LEGADO FAMILIAR

Cerrará la competición el largometraje 'Sembrando el futuro', de Alberto Utrera. Protagonizado por los hermanos Josep, Joan y Jordi Roca (El Celler de Can Roca), este título parte de la alarmante extinción de la



Fotogramas de 'La cesta' y 'Sembrando el futuro'.

diversidad de los cultivos: una premisa que los hermanos descubren en su entorno más local y personal y que continúan explorando en otros rincones de todo el mundo.

Mientras profundizan en las soluciones para proteger la biodiversidad de la mano de expertos internacionales, los hermanos Roca emprenden un viaje para tratar de salvaguardar su memoria

gastronómica y su legado familiar.

Tras la proyección de 'Sembrando el futuro' se dará a conocer el plamarés de esta sección que une cine y gastronomía.



Málaga Cocina celebra su cena de gala

El Gran Hotel Miramar acogió anoche la cena de gala de la sección Cinema Cocina, presentada en esta edición por Alimentos de España, del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, y a la que asistieron numerosos representantes institucionales y del mundo empresarial, así como profesionales del cine y la cultura. La elaboración del menú de gala corrió a cargo de prestigiosos chefs, como María José San Román del restaurante Monastrell (Alicante), Jaume Subirós del restaurante Hotel Emporda (Figueras), Fernando Sáenz de Della Sera (Logroño), Pablo Sánchez y Lalo Zarcero del restaurante Marmitón (Madrid), Pedro Aguilera del Mesón Sabor Andaluz (Alcalá del Valle), Diego Nicás del restaurante Príncipe de Asturias (Gran Hotel Miramar) y Daniel Carnero del restaurante malagueño Kaleja. **Eloy Muñoz**

zapi

Las mejores series, películas y canales temáticos.

Incluye: **AXN Now**, **AMC**, **TURNER** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

PTV
TELECOM

Disponible en
www.ptvtelecom.com



Actividades

EXPOSICIONES
CALLE LARIOS
25 AÑOS Y SEGUIMOS DE ESTRENO. Lupe de la Vallina ha abierto la ventana de su cámara y de su mirada a los rostros del Festival.
OTRAS ACTIVIDADES
ESPACIO SOLIDARIO. PLAZA DE LA MERCED
10:00 Taller 'El Huerto ecológico' + Taller 'Paracaídas del reciclaje'.
12:30 Proyección cortometraje 'Vamos' + Mesa redonda + Exposición.
17:00 Actuación Coro de Incide + Centros Abiertos + Entrevistas e interacción con el público.

19:00 Proyección vídeo institucional 'Mantenemos a las familias cerca' + Cata de vinos.

CINE PARA LA INFANCIA
10:00 YELMO VIALIA. 'La gallina Turuleca'.
11:00 YELMO VIALIA. 'La gallina Turuleca'.
CONCIERTOS
18:00 DISTRITO PUERTO DE LA TORRE. Concierto al 25. Todo sobre Almodóvar.
GALA
11:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. GALA ESCUELAS DE CINE DE MÁLAGA.
Proyección de los trabajos realizados por sus alumnos en el último año.

Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
08:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Las niñas de cristal', Jota Linares.
12:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. La voluntaria', Nely Reguera.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'La maniobra de la tortuga', Juan Miguel del Castillo.
18:00 TEATRO CERVANTES. 'Las niñas de cristal', Jota Linares.
20:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'Nosaltres no ens matarem amb pistoles', María Ripoll.
20:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 4. 'La maniobra de la tortuga', Juan Miguel del Castillo.
21:45 TEATRO CERVANTES. 'La

voluntaria', Nely Reguera.
22:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'Llegaron de noche', Imanol Uribe.
22:45 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Nosaltres no ens matarem amb pistoles', María Ripoll.
PASES DE PRENSA Y PÚBLICO PASES ESPECIALES SECCIÓN OFICIAL NO COMPETITIVA
10:30 TEATRO CERVANTES. 'Héroes de barrio', Ángeles Reiné.
PASES ESPECIALES SECCIÓN OFICIAL NO COMPETITIVA
19:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'Héroes de barrio', Ángeles Reiné.
PASES DE PRENSA Y PÚBLICO ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL
16:45 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'Lugares a los que nunca hemos ido', Roberto Pérez Toledo.
ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL



'Las niñas de cristal'.

22:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'Lugares a los que nunca hemos ido', Roberto Pérez Toledo.
DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
19:30 TEATRO ECHEGARAY. 'Vidres de colors', Esteve Riambau + 'Francesca i l' Amor', Alba Sotorra Clua.
22:00 TEATRO ECHEGARAY. 'Victoria', Eloisa Díez + 'Alter', Joaquín González.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES
16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'La gran aventura del Guarapo', Pedro Felipe Fernández, Guillermo Ríos.
17:00 TEATRO ECHEGARAY. 'Juanito', Juan Miguel del Castillo Moreno.
19:00 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA. 'Legionarias', Arturo Méndiz.
CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

11:00 TEATRO ECHEGARAY. 'La cesta', Angelines González y Fernando Sáenz + 'Sembrando el futuro', Alberto Utrera.
PANTALLA TV
18:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Ser o no ser', Marta Pahissa.
LATIN AMERICAN FOCUS COSTA RICA
18:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'Callos', Nacho Rodríguez.
AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES
10:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'Daida back to the ocean', Pablo Ramírez Bolaños + 'Las cartas perdidas', Amparo Climent + 'Sorda', Nuria Muñoz-Ortín.
PREMIO RETROSPECTIVA / MÁLAGA HOY. MERCEDES MORÁN
20:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Araña', Andrés Wood.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

 Ayuntamiento de Málaga

 MálagaProcultura

CON EL APOYO DE

 Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

 Diputación Provincial de Málaga

PATROCINADORES OFICIALES

 ATRESMEDIA

 Fundación "la Caixa"

 CERVEZAS VICTORIA
MÁLAGA 1928

 SUR mueve



MY

MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

MÁLAGA | MADRID | MIAMI

maribelyebenes.com



25

FESTIVAL DE
MÁLAGA

18-27 MARZO 2022



cajamar
CAJA RURAL

Patrocinamos orgullosos el Festival de Málaga.
Una ciudad de cine

f   in
www.cajamar.es