



## ¡GRACIAS A NUESTRO CINE!

BARROSO RECIBE EL PREMIO MÁLAGA EN  
NOMBRE DE TODO EL CINE ESPAÑOL » 6



Koke Pérez

### SECCIÓN OFICIAL

'A MÃE', 'LO INVISIBLE' Y  
'LLEGARON DE NOCHE',  
HOY EN CONCURSO » 10

### MAFIZ

EL ÁREA DE INDUSTRIA  
VUELVE DE MANERA  
PRESENCIAL » 16

### BIZNAGAS DE ORO

EL FESTIVAL RECUERDA A  
LAS JÓVENES PROMESAS  
DE SU PALMARÉS » 3

# ¡MUCHO QUE CELEBRAR!

ATRESMEDIA  
CINE



**25** FESTIVAL DE  
**MÁLAGA**

18-27 MARZO 2022

LA ABUELA    CAMERA CAFÉ    EL JUEGO DE LAS LLAVES    EL TEST    LIVE IS LIFE  
¡A TODO TREN! AHORA SON ELLAS    POR LOS PELOS    LA NIÑA DE LA COMUNIÓN  
LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS    MOMIAS    PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 3

ATRESMEDIA



ATRESplayer  
PREMIUM



ATRESMEDIA  
CINE



# POR SUS BIZNAGAS DE ORO LOS CONOCERÁS

## PABLO BERGER, CARLOS MARQUÉS-MAR CET O CARLA SIMÓN INICIARON SUS CARRERAS VENCIENTO EN MÁLAGA

POR JESÚS ZOTANO

Todas y cada una de las 29 películas que han ganado la Biznaga de Oro del Festival de Málaga hablan mucho del propio certamen. De un festival que nació con mucha ilusión en 1998 y que con los años ha ganado, sin perder su carácter humilde, madurez y experiencia. El Festival de Málaga celebra su 25 edición convertido en un evento internacional que desea seguir cumpliendo los objetivos con los que se creó: servir de plataforma al cine español –ahora a todo el cine en español– e impulsar la creación y la industria del audiovisual.

En este sentido han sido muchos los realizadores noveles que tras tocar el cielo del palmarés malagueño han desarrollado posteriormente una notable carrera tras las cámaras, uniéndose para siempre sus comienzos con su paso triunfal por Málaga.

Así ocurriría ya en la temprana tercera edición, en el año 2000, con 'Sexo por compasión', la primera incursión en la dirección de la actriz Laura Mañá. Tras hacerse con la Biznaga de Oro, la trayectoria de la catalana ha transcurrido de manera casi exclusiva detrás de las cámaras.



**1.** Carla Simón, directora de 'Verano 1993'. **2.** Pablo Berger. **3.** Pilar Palomero venció en Málaga con 'Las niñas' **4.** Carlos Marqués-Marcet.

Tres años más tarde, un desconocido Pablo Berger presentaba a concurso su primera película, 'Torremolinos 73', comedia protagonizada por Javier Cámara y Candela Peña que conquistó el corazón del jurado de la Sección Oficial. A nadie extrañó que su siguiente título, 'Blancanieves', se hiciese con el Premio Especial del Jurado de San Sebastián, lograrse diez Premios Goya –incluido

el de mejor película– y fuese seleccionado para representar a España en los Óscar, aunque finalmente no pasó el corte de la Academia de Hollywood. Berger siempre ha agradecido a Málaga la oportunidad brindada: "Málaga es mi Festival, el que me dio la alternativa", aseguró al recibir el Premio Eloy de la Iglesia del Festival años después.

En 2014 Carlos Marqués-Marcet presentó su pri-

mer filme, '10.000 km', en la competición malagueña. Y el mismo título con el que logró la Biznaga de Oro le hizo llevarse el Goya al mejor director novel meses después. El caso de Marcet es, además, único en el Festival de Málaga, ya que cinco años más tarde volvió a recibir el máximo galardón con 'Los días que vendrán', confirmándolo como un valor en alza dentro de la cinematografía nacional.

### CARLA SIMÓN

Otra debutante que triunfó en Málaga y cuya posterior carrera está dando mucho que hablar es Carla Simón. La reciente ganadora del Oso de Oro de Berlín por 'Alcarràs', cinta que el sábado presentó en Málaga fuera de concurso, triunfó en la competición malagueña de 2017 con 'Verano 1993', una ópera prima que le valió ocho candidaturas a los Goya, de las que recogió tres, entre ellas a la mejor dirección novel.

Elena Trapé, con 'Las distancias' (2018), y sobre todo Pilar Palomero, que además de vencer en Málaga con 'Las niñas' (2020), logró cuatro Premios Goya –incluidos el de mejor película y mejor dirección novel–, son claros ejemplos del impulso que supone recibir una Biznaga de Oro en Málaga.

### Nuestras Biznagas de Oro

'LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA', Miguel Albadalejo	1998
'LAS HUELLAS BORRADAS', Enrique Gabriel	1999
'SEXO POR COMPASIÓN', Laura Mañá	2000
'SIN VERGÜENZA', Joaquín Oristrell	2001
'EL OTRO LADO DE LA CAMA', Emilio Martínez Lázaro	2002
'TORREMOLINOS 73', Pablo Berger	2003
'HÉCTOR', Gracia Querejeta	2004
'TAPAS', José Corbacho y Juan Cruz	2005
'LOS AIRES DIFÍCILES', Gerardo Herrero	2006
'BAJO LAS ESTRELLAS', Félix Viscarret	2007
'3 DÍAS', F. García Gutiérrez	2008
'LA VERGÜENZA', David Planell	2009
'RABIA', Sebastián Cordero	2010
'CINCO METROS CUADRADOS', Max Lemcke	2011
'LOS NIÑOS SALVAJES', Patricia Ferreira	2012
'15 AÑOS Y UN DÍA', Gracia Querejeta	2013
'10.000 KM', Carlos Marqués-Marcet	2014
'A CAMBIO DE NADA', Daniel Guzmán	2015
'CALLBACK', Carles Torras	2016
'VERANO 1993', Carla Simón	2017
'ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA', Fernando Pérez	2017
'LAS DISTANCIAS', Elena Trapé	2018
'BENZINHO', Gustavo Pizzi	2018
'LOS DÍAS QUE VENDRÁN', Carlos Marqués-Marcet	2019
'LAS NIÑAS BIEN', Alejandra Márquez Abella	2019
'LAS NIÑAS', Pilar Palomero	2020
'BLANCO DE VERANO', Rodrigo Ruiz Patterson	2020
'EL VIENTRE DEL MAR', Agustí Villaronga	2021
'KARNAWAL', Juan Pablo Félix	2021



# UN DOMINGO PARA CELEBRAR EL CINE ESPAÑOL

LAS PELÍCULAS  
PARTICIPANTES DE LA  
JORNADA DOMINICAL  
LLENAN DE ALEGRÍA  
EL PHOTOCALL  
DEL FESTIVAL

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA, KOKE  
PÉREZ Y JESÚS DOMÍNGUEZ



1. La directora de 'The Gigantes', Beatriz Sanchis, y el productor Rogelio Coyotl. 2. Pancho G. Matienzo, director de 'El viaje de Julieta', con Julieta Serrano. 3. El equipo de 'Camera café, la película' posa en el Muelle Uno. 4. Mariano Barroso posa junto al monolito al cine español. 5. Patricia López Arnaiz, protagonista de 'La cima'. 6. El equipo de 'Cinco lobitos'. 7. Pau Esteve Birba y Violeta Salama, en su conversatorio con los participantes en Málaga Talent.



# EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO

#alimentosdespaña.



# SAURA, LA IMAGINACIÓN QUE NO DESCANSA

POR TAMARA HARILLO

Era un domingo de clásico, pero en el certamen quien triunfó fue la leyenda. Carlos Saura, un cineasta total con una vida consagrada al arte, recibió la Biznaga de Honor del Festival de Málaga en reconocimiento a una gloriosa trayectoria repleta de éxitos, con títulos imprescindibles en nuestra cinematografía, como 'Deprisa, deprisa', 'Cría cuervos', 'La prima Angélica' o 'La caza', que le han valido el respeto dentro y fuera de nuestras fronteras, alzándolo como un director eterno.

De esta manera, el festival aprovecha tan señalado cumpleaños para homenajear a una figura que, a sus 90 años, continúa aportando nuevos títulos a su inabarcable y talentosa producción, con un galardón

concedido solamente en contadas ocasiones a lo largo de su cuarto de siglo.

## TRIBUTA DEL NUEVO CINE

Fue precisamente la realizadora catalana Carla Simón, flamante ganadora del último Oso de Oro de la Berlinale, quien, en un relevo simbólico pero a la inversa, hizo entrega de la estatuilla al genio aragonés, no sin antes dedicarle unas palabras que evidenciaron la imborrable huella que Saura ha dejado en nuestra industria.

Desde el atril que preside el escenario y mirando de vez en cuando a bambalinas, desde donde esperaba el galardonado en busca de su complicidad, Simón leyó el mensaje que le dejaron más de una veintena de directores españoles representantes de una generación para la que Saura ha



Carlos Saura junto a Carla Simón. Ana B. Fernández

sido maestro e inspiración.

Entre ellos, Sorogoyen, Pilar Palomero, Marqués-Marcet, Jota Bayona, Leticia Dolera, Isaki Lacuesta o Clara Roquet, que destacaron en la gran pantalla con el contexto social, su personalísima narrativa, la variedad de géneros explorados o su figura referencial para los nuevos cineastas, abriéndoles las puertas a otros territorios y temáticas. Lo resumió a la perfección Simón en su papel de portavoz: "El cine español no sería el mismo sin tus películas. Las nuestras tampoco serían las mismas sin tu cine".

Y ante un Cervantes en pie, entregado en un aplauso infinito, apareció sobre las tablas el mito de Huesca, con su habitual cámara colgada al pecho, dispuesto a inmortalizar

el momento, como lo lleva haciendo más de sesenta años. Disparando instantáneas al público, se acercó a una de sus alumnas más aventajadas para recibir el premio, otro más, mientras la ovación continuaba. Mitad sorprendido, mitad abrumado, Saura cerró el acto con un escueto discurso en el que señaló el poder de la imaginación como materia prima del cine, precediendo así a la proyección de 'Goya 3 de mayo', el cortometraje que presenta dentro del marco del certamen.

Poco más añadió, cumpliendo obediente con un simpático encargo que llevaba bien aprendido: "Me ha dicho mi hija que no sea pesado, así que nada, muchas gracias a todos ustedes". Sería de las pocas veces que Saura no haya roto las reglas.

prime video

**Días Mejores**

22 ABRIL | NUEVA SERIE

VIS Z zeta studios

25 FESTIVAL DE MÁLAGA

# 25 AÑOS CAMINANDO JUNTOS

## ANTONIO BANDERAS ENTREGA EL PREMIO MÁLAGA / SUR A MARIANO BARROSO, QUE RECOGE LA BIZNAGA EN REPRESENTACIÓN DEL CINE ESPAÑOL

POR CRISTINA CORTIJO BON

Una edición tan especial como esta, la del 25 aniversario del Festival de Málaga, requería un premio especial. El certamen hizo entrega anoche en el Teatro Cervantes del Premio Málaga / Sur al presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, Mariano Barroso, que recogió la Biznaga de Oro en nombre de todo el cine español.

El Teatro Cervantes vistió sus mejores galas para la celebración y contó con otro protagonista de excepción: el actor malagueño Antonio Banderas, que fue el encargado de presentar y entregar la Biznaga al propio Barroso.

La ceremonia de homenaje al cine español arrancó con la proyección de un vídeo con fragmentos de algunas de las películas de hoy y de siempre y con algunas de las frases míticas de nuestro cine.

La presentadora de la gala, Noemí Ruiz, dio paso a Antonio Banderas, que elogió los 25 años que acreditan el festival y dan un valor añadido a los trabajos que aquí se han presentado. Hizo hincapié en que con este homenaje el certamen también de alguna manera agradece a la Academia su apoyo y su apuesta por Málaga, mostrada por ejemplo con la celebración de la gala de los Goya de 2021,

cuando por primera vez los premios de la cinematografía española salieron de Madrid.

Banderas entregó la Biznaga a Barroso, que la examinó con detenimiento: "Tengo dos biznagas y no brillan tanto como esta", dijo divertido.

El presidente de la Academia se mostró abrumado por recoger este galardón en nombre de todo el cine español, en nombre de tanta gente que admira, "gente que se ve y gente que no ve y que trabajan con pasión y vigor". El cineasta quiso hacer una mención especial para esa gente que se sitúa tras los focos y que no siempre obtiene el reconocimiento que merece.

**"TENGO DOS BIZNAGAS Y NO BRILLAN TANTO COMO ESTA", DIJO DIVERTIDO EL PRESIDENTE DE LA ACADEMIA**

"El festival y el cine español llevan 25 años caminando juntos", incidió. Este certamen, dijo, "se ha convertido en una importante plataforma para las películas que se hacen en España y en un reflejo fiel de nuestro cine".

Barroso, a quien el festival dedicó en su edición del año pasado el Premio Retrospectiva, elogió la apuesta por la diversidad del certamen y animó a seguir caminando por esa senda. Ya son 25 años recorriendo juntos el camino, y que sean muchos más.

1. Antonio Banderas participó en la gala del Premio Málaga.  
2. Mariano Barroso recogió la Biznaga en nombre de todo el cine español.  
KOKE PÉREZ



Entidad patrocinadora.



# IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

# 25

FESTIVAL DE  
MÁLAGA

18-27 MARZO 2022



# FRATERNIDAD Y RISAS PASEAN A CUBIERTO

LA LLUVIA IMPIDE EL DESFILE DE FAMOSOS A LAS PUERTAS DEL CERVANTES EN LA NOCHE DE AGRADECIMIENTO AL CINE ESPAÑOL

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA





1. La actriz Ana Milán.
2. El equipo de 'La piel en llamas'.
3. El humorista y actor Joaquín Reyes posa para los fotógrafos.
4. Los "compadres" Alfonso Sánchez y Alberto López pasaron por la alfombra.
5. Carlos Chamarro y Yolanda Vega, ante las cámaras.
6. Ingrid García-Jonsson.
7. Jorge Sanz, Davi Vega, Boré Buika y Jaime Botella acudieron a 5 minutos de cine con '¿Vienes o voy?'.
8. El equipo malagueño de la película 'Isósceles', de Ignacio Nacho.

**SPAIN  
FILM  
COMMISSION**

**ESTAMOS DONDE ESTÁ  
EL TALENTO**

# “EL CINE Y EL ARTE PUEDEN DESPERTAR CONCIENCIAS”

**CRISTIANO BURLAN OPTA A LA BIZNAGA DE ORO CON ‘A MÃE’ (LA MADRE), QUE REFLEJA EL DRAMA DE UNA MADRE ANTE LA REPENTINA DESAPARICIÓN DE SU HIJO**

POR JESÚS ZOTANO

**¿Cómo se siente acudiendo a Málaga con su nueva película, ‘A Mãe’?**

Es un gran honor para mí. Estoy muy agradecido de poder estrenar la película en Málaga. En 2014 vine con ‘Mataram meu irmão’ (Mataron a mi hermano) y la experiencia fue inolvidable. Así que feliz en estar de vuelta con ‘A Mãe’.

**¿De dónde nace esta historia? ¿Cuál es su origen?**

Nace del deseo de seguir denunciando la mortalidad de la fuerza policial en la periferia y de denunciar el círculo de violencia y abandono del poder público delante de los problemas de numerosas familias pobres en Brasil. No es la primera película en la que hablo de ese asunto y probablemente no será la última. Hay mucha información asfixiada aquí adentro. Este horror es vivido diariamente por muchas familias pobres. En ‘Matarão meu irmão’ navego en la historia de mi hermano Rafael, que fue asesinado a pocos metros de nuestra casa por una milicia policial en un barrio periférico de Sao Paulo. En ‘A Mãe’, el personaje de Marcelia Cartaxo es un poco de mi madre y es un poco de tantas otras madres que siguen perdiendo a sus hijos por la violencia del Estado. Vivimos una guerra civil en la cual los cuerpos periféricos siguen siendo el principal objetivo.

**‘A Mãe’ cuenta la búsqueda de una madre que ha perdido a su hijo. ¿Cómo ha**

**querido reflejar la desesperación de esta madre?**

Esta madre vive un ciclo de desesperación en busca de descubrir el paradero de su hijo. No existe desesperación mayor que quitar a un hijo de su madre, aún más en estas circunstancias. Busqué el silencio y el dolor que vi en el rostro de mi madre y en las madres de mis amigos que fueron brutalmente asesinados por la policía. Un dolor mudo, un grito que repercute apagado por el abandono del Estado y por la naturalización de estas muertes.

**¿Cree que cuando las personas viven situaciones desesperadas son capaces de afrontar sus mayores miedos?**

Creo que ante la desesperación las personas son capaces de enfrentar sus miedos. A esta madre no le queda otro camino que enfrentar la búsqueda por las respuestas. El silencio y la burocracia son los obstáculos que ella tiene que enfrentar. Con eso, nos inspiramos en el mito de Antígona, que busca a cualquier costo enterrar el cuerpo de su hermano, pero es impedida por las fuerzas gubernamentales que afirman que el cuerpo debe permanecer insepulto. La vida, como se le presenta a María, personaje de la película, está llena de misterios e impunidad. Y no le parece posible construir una realidad habitable. María no acepta el silencio del mundo.

**Su cine siempre ha tenido un componente de crítica social. ¿Piensa que el cine, o el arte en general, tiene la obligación de agitar la conciencia del espectador?**

Ni el cine ni el arte tienen obligaciones. Las obras tienen sus fuerzas ontológicas de ser lo que son. Esa obligación puede corromper las obras, pues ya nacen con fines, puntos de llegada. Pero creo que el cine y el arte pueden funcionar como



Cristiano Burlan.

un despertar para obtener conciencia. Muchas veces como espectadores nos colocamos en el lugar del personaje y de sus dilemas, experimentamos la alteridad y eso puede resultar ser muy angustiante.

**Pero entonces cree en la fuerza transformadora del cine comprometido.**

A pesar de no creer en la obligación de que el cine debe sacudir la conciencia del espectador, creo que el cine puede provocar ese despertar. Esta película es como una denuncia, la historia de María es también la historia

## ‘A Mãe’ (La madre)

María (Marcelia Cartaxo) es una inmigrante de origen humilde que trabaja como vendedora ambulante para mantener su casa y a su hijo adolescente Valdo. Una noche, después del trabajo, María llega a casa pero no encuentra a su hijo. Después de mucho buscar por el barrio, comienza a amenazar la tranquilidad de los traficantes locales que deciden contarle que Valdo fue asesinado por la policía. Allí comienza la ignominiosa lucha de una pobre madre por descubrir la verdad sobre su hijo desaparecido... al que quiere encontrar, vivo o muerto.

LUNES 21 MARZO 16:00 HORAS TEATRO CERVANTES

de Debora Silva, que perdió a su hijo en la mayor masacre del Estado de Sao Paulo, en la cual los policías mataron a más de 400 personas

en mayo de 2006. Debora, incluso, es personaje de la película. Espero que el público termine la película con la incomodidad de saber que

aquella historia no se terminó en la sala de cine. Infelizmente ella continúa fuera de sala con muchas madres e hijos. Creo que solo denunciando y hablando sobre eso conseguiremos desnaturalizar este terrorismo del Estado.

**¿Y qué opina del cine comercial que solo busca entretener?**

Las películas comerciales existen y van a seguir existiendo porque hay quienes gustan de ellas. Yo mismo muchas veces quiero ver una película comercial para olvidarme de los problemas. Me encantaría que mis películas fueran comerciales, la pena es que el mercado no lo vea así. Creo que el punto es darle oportunidad a otras películas, películas pequeñas, con presupuestos más bajos que tienen dificultad de exhibirse para que puedan encontrar su público.

**Es un cineasta independiente y ‘A Mãe’ es su primer largometraje realizado con más de 100.000 euros. ¿Ha encontrado grandes diferencias a la hora de rodar con un presupuesto más elevado?**

Fue un desafío para mí hacer una película con más de 100.000 euros. Cuanto más dinero, parece que mayores son los problemas. Cuando yo hacía películas más pequeñas, con presupuestos mucho menores, sabía el nombre de todos los integrantes del equipo, tenía intimidad con todos. Un set grande a veces crea distancias, uno trabaja con personas que nunca más volverás a ver, a veces terminas la película y no te acuerdas del nombre de todos. Eso para mí es muy diferente y asustador.

**¿Cuáles son, si los tiene, sus referentes del cine español?**

Admiro profundamente el cine español. Son muchos los cineastas que admiro, como Víctor Erice, Bigas Lunas, Pere Portabella, Pedro Almodóvar, Luis Buñuel y Jesús Franco.



Javier Andrade. David Buchan

# “HAY MUCHA IGNORANCIA SOBRE LAS ENFERMEDADES MENTALES”

**EL ECUATORIANO JAVIER ANDRADE ACUDE A LA COMPETICIÓN CON ‘LO INVISIBLE’, UNA PELÍCULA QUE HABLA DE TRASTORNOS PSICOLÓGICOS Y CLASES SOCIALES**

POR JESÚS ZOTANO

Ya desde su propio título ‘Lo invisible’ habla de algo que no percibimos de manera evidente, como puede ser una depresión o cualquier otra enfermedad de la mente.

Sí, la película arrancó con

una idea del diseño del personaje protagonista. Y una vez que fuimos delineando este personaje que interpreta la actriz Anahi Hoeneisen, que además es coguionista, enseguida comenzamos a hablar de esta idea de enfermedades mentales que a mí me preocupa mucho debido a que he tenido experiencias personales cercanas. También nos interesaba que el tratamiento fuera desde el punto de vista femenino. De ahí salió la pregunta, tal vez la más interesante, que era saber cómo ella lidia con este problema y cómo lo hace también el resto de su familia y su entorno. Descubrimos que entre esas dos maneras de llevar este tema

podía haber una tensión dramática. Y la apuesta de la película es, precisamente, mostrar el contraste entre cómo ella trata de sobrellevar su enfermedad y cómo la afronta su entorno.

**¿Considera que hay poca educación social sobre estos problemas mentales?**

Nos llamaba la atención que todavía existiesen ciertos elementos de vergüenza a la hora de hablar de estos temas. Y también nos sorprendió la ignorancia que había al respecto que validara esa vergüenza. Y esto nos parecía un campo fértil, dramáticamente hablando, para que sucedan cosas en la película, que es el resultado de una investigación de ciertas pato-

logías. Queríamos mostrar a una mujer que al regresar a casa estuviese como en una jaula de cristal. Es una mujer que aparentemente lo tiene todo pero que es muy infeliz. Está presa, ya sea por ella misma o por los demás, en ese lugar tan lujoso en el que vive. Y la manera de expresar eso era a través de ciertas patologías que Anahi, en su trabajo de investigación fue descubriendo para la escritura de la película. Como esta idea de cortarse, de jugar con el alcohol y las pastillas... Y todo eso se volvía como una forma de buscar la invisibilidad. Ella desea ser invisible para no ser un problema para ella misma y para los demás. Y los demás, desde el aspecto

## ‘Lo invisible’

Luisa, de 45 años, regresa de un centro psiquiátrico después de una severa depresión postparto. Su deslumbrante hogar se vuelve su nuevo lugar de confinamiento, rodeada de su familia y una cuadrilla de empleados que se esfuerzan para que sus arrebatos permanezcan invisibles. Imposibilitada de seguir interpretando el rol de esposa y ama de casa perfecta, su única escapatoria es deslizarse elegantemente hacia la locura.

LUNES 21 19:00 HORAS TEATRO CERVANTES

social, es algo que definitivamente no quieren ver. Lo que quieren es que ella funcione en sus roles de madre, de amiga, de mujer atractiva... El deseo de los demás es que su problema sea invisible y el deseo de ella es ser invisible para estar tranquila por dentro. Y ese choque de deseos es lo que tratamos de plasmar en términos visuales y cinematográficos.

**Que la protagonista pertenezca a una clase alta remarca este problema por su impacto social.**

Sí. En esto sí que es parecido ‘Lo invisible’ a mi anterior película, ‘Mejor no hablar de ciertas cosas’, en la que se parte de un personaje y de sus circunstancias, algo que aprendí estudiando. Primero se hace un retrato del personaje y después buscamos qué historias nos pueden interesar. Esa es la manera en la que trabajo. Y aquí primero creamos a Luisa, la desarrollamos y después nos preguntamos qué historias podían pasar a su alrededor. Nos llamó mucho la atención que su circunstancia social de clase alta de Ecuador le permitía a la película hablar de relaciones complicadas que van asociadas a la diferencia de clases en los países latinoamericanos sin específicamente decir nada, sino planteado como parte del personaje.

**Las enfermedades y las clases sociales no poseen fronteras, por lo que los espectadores se podrán sentir identificados con esta historia.**

Absolutamente. Cuan- to más local sea la historia más universal es. Si hay un conflicto en una historia que ocurre en un lugar muy específico, el espectador reemplaza esos detalles específicos de la historia por los suyos. Por ejemplo, en las escenas iniciales de la boda familiar de ‘El padrino’, una película que me encanta y

que ahora están reponiendo en los cines por su 50 aniversario, yo veo a mi familia. Por eso no hay que tener miedo a ser muy específico, en nuestro caso muy concretamente ecuatorianos, porque eso, paradójicamente, permite que el espectador vea la universalidad del tema.

**Otro problema universal es que la protagonista cree que traer un bebé al mundo solucionará sus problemas conyugales.**

Sí, y de nuevo volvemos al diseño del personaje. Una vez que decidimos que era una mujer de unos cuarenta años, perteneciente a una elevada clase social y con un matrimonio en crisis, empezamos a conversar sobre historias que habíamos vivido u oído. Y nos percatamos que se repetía mucho esta situación de un matrimonio en crisis que tomaba la decisión de tener otro hijo para reconstruir la relación. Y en las que evidentemente, casi siempre los resultados eran desastrosos.

**Habla del detallado diseño del personaje, pero ¿cómo ha sido la construcción del tono de la película?**

Respondiendo a la pregunta sobre qué tipo de película queríamos hacer nos venían un montón de referencias. Me gusta muchísimo todo lo que hizo Antonioni en los sesenta con Monica Vitti, como ‘La aventura’, ‘El eclipse’, ‘La noche’ y sobre todo ‘El desierto rojo’, que eran justamente películas de alineación y sobre una suerte de enfermedad social de las clases pudientes de Italia. Y me preguntaba si podríamos hacer una película así en Ecuador y cuáles serían las implicaciones de hacer una película así con nuestra sociedad, nuestro mestizaje, nuestra población indígena, con los Andes... Y por ahí encontramos la manera de hablar de forma más particular de un tema tristemente común.

# “ESTA ES UNA HISTORIA QUE DE ALGUNA FORMA ESTABA CONDENADO A HACER”



Imanol Uribe.

**IMANOL URIBE PRESENTA ‘LLEGARON DE NOCHE’, UNA HISTORIA REAL SOBRE LA MATANZA DE JESUITAS EN LA UNIVERSIDAD DE SAN SALVADOR**

POR CRISTINA CORTIJO BON

**Al repasar su biografía descubro que usted nació en El Salvador. ¿Hacer esta película era una asignatura pendiente?**

De alguna manera, sí. Tengo mucha vinculación con el trasfondo de esta película. Yo nací en El Salvador, estudié en los jesuitas allí y luego aquí interno en España. Digamos que es una historia que en su momento me impactó muchísimo y que de alguna forma estaba condenado a hacer.

**¿También estudió en los jesuitas en El Salvador? La his-**

**toria le toca entonces bien de cerca.**

Sí, nací allí y me vine a España a partir de los 7 años interno, pero volvía los veranos allí y estuve yendo hasta los 12 años. Aquí estuve interno en los jesuitas en Bilbao, en Tudela y en Alicante, así que se puede decir que tengo bastante conexión con el tema. Mis padres eran vascos, todos mis referentes familiares son vascos, pero nací en El Salvador.

**¿Cómo llegó a la historia de la matanza de los jesuitas en la Universidad Centroamericana?**

Es una historia que siempre ha estado ahí en la cámara, pero como muchas otras. Digamos que la chispa que despertó todo fue la lectura de ‘Noviembre’, una novela de Jorge Galán que habla de distintos sucesos en El Salvador, desde la muerte de monseñor Romero hasta la matanza de los jesuitas. Dentro de la novela había un personaje que me parecía

## ‘Llegaron de noche’

La madrugada del 16 de noviembre de 1989, en plena guerra civil salvadoreña, seis sacerdotes jesuitas, profesores universitarios, y dos empleadas son asesinados en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) en San Salvador. La noticia tiene una inmediata repercusión internacional, porque además de la barbarie, entre los sacerdotes asesinados se encuentra un intelectual de prestigio, Ignacio Ellacuría. La posición de los jesuitas de la UCA era inmejorable para mediar en un acuerdo de paz, y su talante sin tacha, la herramienta ideal para poner fin a una década de guerra. Inmediatamente el gobierno culpabiliza a la guerrilla del FMLN, pero una testigo echa por tierra la versión oficial. Se llama Lucía Barrera y trabaja como empleada de la limpieza en la UCA. Ella ha visto quiénes son los verdaderos asesinos: el ejército. Aquella mirada será clave para esclarecer la verdad y hacer justicia, pero además cambiará para siempre su vida y la de su familia. **LUNES 21 21:45 HORAS TEATRO CERVANTES**

muy atractivo, que es el de la única testigo que presencié la matanza de los jesuitas. La historia de esta mujer me pareció un vehículo estupendo para contar esta historia. De ahí surgió un poco la idea y fuimos a las fuentes. Fuimos a hablar con los jesuitas en El Salvador y con la propia Lucía, que aún vive en California.

**¿Ella fue la única testigo?**

Sí, su marido estaba tam-

bién por allí, pero ella fue la única testigo presencial, la única que declaró haber visto aquello. El ejército salvadoreño había hecho un cateo dos días antes para ver quiénes vivían allí para no dejar testigos, pero en ese intervalo ella y su marido pidieron refugio a los jesuitas porque estaban en plena guerra civil. Los militares no contaban con su presen-

**“ES EL PROYECTO QUE MÁS TIEMPO ME HA LLEVADO: CINCO AÑOS Y MEDIO”**

cia; si no, la habrían matado también.

**¿Cómo es la vida de Lucía ahora?**

El guionista Daniel Cebrián y yo fuimos a verla y estuvimos un par de días con ella y su marido. Nos contó toda su odisea. Para ella fue una especie de catarsis porque no había vuelto a hablar del tema desde hacía mucho tiempo, al menos con alguien de fuera.

**¿Ha estado involucrada en el proyecto?, ¿ha visto la película?**

Ha colaborado, sí, porque además de hablar con nosotros, Juana Acosta, la protagonista, fue también a verla. Le hemos enseñado la película terminada y tanto ella como su marido están muy contentos con ella.

**Su cine siempre ha estado marcado por el contexto sociopolítico que ha vivido, en particular por el conflicto vasco. Puede decirse que con esta película sigue en esa línea.**

Sí, aunque he hecho cosas muy diversas en mi trayectoria sí hay un trasfondo relacionado con el contexto sociopolítico del momento. Esta película encaja dentro de ese esquema.

**Rodar esta película, pandemia mediante, ha debido ser un proceso largo y laborioso. ¿Cuánto tiempo le ha llevado?**

Es el proyecto que más tiempo me ha llevado de toda mi carrera. Hemos tardado cinco años y medio desde que empezamos Daniel Ce-

brián y yo a escribir el guion hasta que hemos acabado el proyecto. Ha habido varios parones, uno de ellos fundamental por la pandemia. Los interiores los hemos rodado aquí en España, en Navarra, y los exteriores en Colombia, en Cali y en Buga. Justo cuando íbamos a empezar en Colombia en marzo de 2020 empezó el confinamiento y nos mandaron para España en el último avión que salió. Tuvimos que esperar a que pasara el confinamiento para volvernos a poner en marcha otra vez y volver a rodar.

**¿No habéis rodado en El Salvador?**

No, hemos rodado en Colombia por temas de seguridad. Estuvimos en El Salvador viendo los escenarios donde sucedieron los hechos y hablando con algunos de los que todavía viven que sufrieron aquello, pero rodar allí habría sido imposible. No teníamos seguridad nosotros, pues imagínate lo que habría sido mover a un equipo de cien personas. Habría sido una locura. Los propios jesuitas aquí en España nos contaron que en Cali había una universidad que recordaba un poco el paisaje de El Salvador, hasta el punto de que Lucía cuando vio la película pensó que la habíamos rodado en El Salvador.

**No podemos dejar de hablar del reparto: Juana Acosta, Karra Elejalde, Carmelo Gómez... menudo plantel.**

Sí, Juana es la protagonista absoluta de la película, todo transcurre a través de su mirada, pero el reparto es muy amplio. Además de los papeles principales de Carmelo, Karra y Ben Temple, hay unos 40 personajes. Ha sido una Torre de Babel. Hay actores españoles y colombianos, por supuesto, pero también hay estadounidenses, cubanos, venezolanos, franceses...

**Su palmarés está repleto de galardones. ¿Cómo sería conseguir otra biznaga?**

Lo de los premios siempre es muy relativo. Lo importante de los festivales es que son un lugar de encuentro de cineastas y que sirven para promocionar las películas. Hombre, si te dan un premio, la promoción es mayor, así que bienvenidos son, pero a estas alturas esto no me quita el sueño. Lo importante es dar a conocer la película.

**25 FESTIVAL DE MÁLAGA**

18-27 MARZO 2022



*La cultura  
está para  
vivirla*

La Fundación "la Caixa",  
con el Festival de Málaga

# “LAS IMÁGENES PUEDEN MENTIR INCLUSO MÁS QUE LAS PROPIAS PALABRAS”

**DAVID MARTÍN PORRAS VUELVE A MÁLAGA CON UNA PELÍCULA SOBRE LOS DRAMAS DE LA GUERRA Y EL USO INTENCIONADO DE LA INFORMACIÓN**

POR TAMARA HARILLO

**¿Qué historia se esconde tras ese candente título?**

Es una película muy bestia, no va a dejar indiferente a nadie. Creo que el que vaya a verla nunca la va a olvidar. Es muy potente, trata un tema muy controvertido como es la guerra, pero desde el punto de vista de cómo nos la cuentan. Por suerte, no hemos estado en ninguna, pero todos sabemos de las guerras de Ruanda, de Irak y ahora de Ucrania por lo que nos dicen de ellas. En eso se basa la película, en la construcción del relato. Lo hemos contado en clave de thriller y misterio. Es muy entretenida, va a tener al espectador pegado a la butaca hasta el final, con un plot twist muy sorprendente.

**Se trata de una adaptación de una obra de Guillem Clua, Premio Nacional de Literatura, que, además, ha participado en el guion. ¿Cuánto ha cambiado ‘La piel en llamas’ de la original?**

Está basada en la obra de teatro del mismo nombre y la magnitud de la obra descansa en el virtuosismo de los diálogos y en las grandes interpretaciones. Estos

son también los dos grandes valores de la película. Su guion es maravilloso. La película es muy fiel a la obra teatral. Guillem participó en la adaptación y le parecieron bien los pequeños cambios que hicimos. La parte final donde se resuelve todo es una escena añadida, pero quise asegurarme que no dañara el espíritu de la obra. Traducir un texto teatral al cine es un reto, hay que mantenerlo dinámico y que las imágenes eleven el texto. Espero haberlo conseguido.

**Sin hacer spoiler, David, la película nos enseña qué peligrosas son las medias verdades, ¿no?**

Sí, pero sobre todo la importancia del punto de vista. La historia parte de un fotógrafo que se hace muy famoso por una imagen infame captada en la guerra, a él le reconcome porque podría haber ayudado a la víctima. Me interesa el tema de la fotografía porque asumimos que si algo está fotografiado es real, es objetivo. Entonces exploro cómo las imágenes pueden mentir tanto o más que la palabra. Eso lo vemos hoy en día en las redes sociales, en la utilización mercantilista de las imágenes que nos llegan desde Ucrania. ¿Qué aporta poner abriendo un informativo un edificio de viviendas derruido tras una bomba? ¿Eso es información o espectáculo? Pero interesa. Genera clicks y se hace viral. La guerra vende.

**Del enfrentamiento paterno-filial de ‘The Chain’, su anterior largo, pasa directamente al conflicto**

**armado, a una zona de guerra. ¿Qué hay en la confrontación que le atrae tanto?**

Ambos proyectos tienen en común el hilo conductor de las tramas, que es un protagonista con un gran secreto. Lo de ocultar tu verdadera identidad es algo que llevo muy dentro por mi educación y mis circunstancias. Entonces empatizo mucho con esos personajes. Pero en realidad es algo universal, todos escondemos algo por vergüenza o por miedo al rechazo.

**Una historia dura requiere de la implicación total para dar vida a unos personajes muy intensos, profundamente marcados por diferentes ángulos de la tragedia ¿Cómo ha sido trabajar esto con los actores?**

El texto era tan sólido que los actores se lanzaron de cabeza al leer el guion. Ha requerido de un compromiso muy fuerte porque hay escenas bastante incómodas y violentas. Pero los actores tienen un trabajo increíble. Para mí el que más va a sorprender a la audiencia es Fernando Tejero, ya que estamos acostumbrados a verlo en papeles cómicos y hace un trabajo dramático brutal, va a ser uno de los grandes villanos del cine español. En pantalla está totalmente repulsivo, te lo quieres cargar. Y ellas son increíbles, me siento muy afortunado de haberlas encontrado gracias a la labor de la directora de casting.

**David, qué oportuno el momento en el que llega la película...**

Es una desgracia. Guillem



David Martín - Porras.

empezó a escribir la obra durante la guerra de Irak y ahora se presenta su adaptación cinematográfica en plena invasión de Ucrania. Me da tristeza saber que estoy tratando un tema que siempre estará de actualidad. No esperas un estreno en este contexto. Espero que al menos la película sirva y se entienda como denuncia.

**Vive a caballo entre Estados Unidos y España y en ambos países se dedica al audiovisual. ¿Ve diferencias en la manera de hacer cine entre un sitio y otro?**

Mira, te lo resumo a modo de chiste. El nivel de profesionalidad y exigencia es el mismo, la única diferencia entre rodar en España y en Estados Unidos es el corte para el bocadillo (risas).

**La película se presenta hoy en Sección Oficial no competitiva. ¿Estar fuera de la pugna por las Biznagas hace que se relaje más?**

Honestamente, la pre-

## ‘La piel en llamas’

Frederick Salomon, un fotoperiodista de guerra que consiguió la fama internacional al capturar la imagen de una niña volando por los aires como consecuencia de la explosión de una bomba en una zona de guerra, regresa veinte años después al país donde tomó la emblemática fotografía para recoger un premio. Pero una periodista local quiere matarle por una razón que solo Salomon conoce. ‘La piel en llamas’ supone el primer largometraje en español de David Martín-Porras, realizador con una amplia trayectoria en Estados Unidos, donde ha realizado diversos proyectos para cine y televisión. Asumen los papeles principales de esta cinta que aborda los horrores de la guerra desde el ángulo más pretencioso Óscar Jaenada, Fernando Tejero, Ella Kweku y Lidia Nene. **LUNES 21 DE MARZO 12:30 HORAS TEATRO CERVANTES**

sión que más me importa es la del público. Al final los premios los deciden cinco personas y yo, que me considero profundamente democrático, me interesa más lo que opine la mayoría. Quiero compartirla ya con la audiencia, estoy nervioso y emocionado a partes iguales.

**Vuelve al festival en un año especial, el 25 aniversario. Aquí estuvo en el apartado de cortometrajes,**

**con algunos como ‘Inside the Box’, nominado además al Goya. ¿Cómo se toma este regreso?**

Vengo con la sensación de haber crecido un poquito, como que ya me he hecho mayor. Es maravilloso volver con mi primer largo en español y estrenar en Málaga es un orgullo. Es un festival de referencia que ha ido ganando con los años y me siento afortunado de formar parte de su historia.

# 'UN NUEVO MUNDO' U OTRO ORDEN DE PRIORIDADES

+ MÁLAGA

POR CRISTINA CORTIJO BON

La tercera de las seis películas que compiten en la nueva sección del festival +Málaga Premieres Internacionales se proyecta hoy a las 20:00 horas en la sala 1 del cine Albéniz. Se trata de 'Un nuevo mundo' (Un autre monde), que se estrenó en la pasada edición del Festival de Venecia.

Esta producción francesa es el tercer largometraje que firma el cineasta Stéphane Brizé, autor también de 'El jardín de Jeanette' (2015), 'En guerra' (2016) y 'La ley del mercado' (2018). El guion lo firma el propio Brizé junto a Olivier Gorce.

Con Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain y Anthony Bajon en los papeles principales, 'Un nuevo mundo' aborda la com-



'Un nuevo mundo'.

plicada encrucijada en la que se ve Philippe Lemesley cuando su esposa decide abandonarlo. Philippe es directivo en una gran empresa estadounidense y las exigencias de su trabajo han eclipsado su vida personal hasta el punto de que su esposa ya no puede aguantar la situación y decide acabar con la relación.

Este hecho, unido a que cada vez comparte menos las decisiones de una compañía en la que lleva la friolera de tres décadas como directivo, hace que Philippe se replantee todo y piense que es el momento de hacer balance y de dar un nuevo giro a su vida.

Tras la proyección y el coloquio, el público asistente podrá votar para decidir cuál de las seis películas que se proyectan en el ciclo se lleva la biznaga.

## Premio del público...

	1	2	3	4	5	
'AQUÍ ME RÍO YO' (QUI RIDO IO)	🌸	🌸	🌸	🌸	🌸	4,258
'MENTES MARAVILLOSAS' (PRESQUE)	🌸	🌸	🌸	🌸	🌸	4,744
'UN NUEVO MUNDO' (UN AUTRE MONDE)						
'LAS CARTAS DE AMOR NO EXISTEN' (CHÈRE LÉA)						
'PROMESAS EN PARÍS' (LES PROMESSES)						
'EL ARMA DEL ENGAÑO' (OPERATION MINCEMEAT)						



'Mostro'.

## 'Mostro', un viaje hacia los propios fantasmas

ZONAZINE

Zonazine, la sección del festival que trae las propuestas más arriesgadas del certamen, ofrece hoy un doble pase de 'Mostro' (a las 16.45 y a las 22.00 horas), ambos en la sala 3 de los cines de la calle Alcazabilla.

Dirigida por José Pablo Escamilla, esta producción mexicana nos lleva hasta Lucas y Alexandra, dos jóvenes que viven entre la realidad del día a día de un trabajo monótono y precario y los viajes extáticos a los que les llevan las sustancias

químicas que consumen con asiduidad en una choza que ellos mismos han construido.

Esos viajes y las visiones que experimentan son los que les hacen evadirse de su realidad y alcanzar lugares alejados de la ruidosa ciudad industrial en la que viven.

Producida por el colectivo Colmena, del que el propio Escamilla es socio fundador, 'Mostro' es el primer largometraje del realizador mexicano, responsable también de los cortos 'Libélula' y 'El dolor fantasma'. C.C.B.

ÓSCAR JAENADA      FERNANDO TEJERO      ELLA KWEEKU      LIDIA NENÉ

LA VERDAD ES LA PRIMERA VÍCTIMA DE LA GUERRA

# LA PIEL EN LLAMAS

Basado en la obra de GUILLEM CLUA. Una película de DAVID MARTÍN-PORRAS

25 FESTIVAL DE MÁLAGA

MELANIA ZAMBOLA    SOPHIA BLANCO    TROIAN VAVES    CHARLEY SCHARMKEH    JAVIER MARTÍNEZ    SANDA LARA    MARINO PEDRAZA    JONATHAN GARCÍA    JOSÉ MARÍN ROSETE    ALC

FRANK CORTÉZ    ARNABO BATALLER    ELISA UERAS    DAVID MARTÍN-PORRAS    EDUARDO CAMPOY    EDUARDO CAMPOY    RAÚL BERRONES    PEDRO JIMENO    GUILLEM CLUA    DAVID MARTÍN-PORRAS    GUILLEM CLUA    DAVID MARTÍN-PORRAS



Acto de inauguración de MAFIZ, con las autoridades. Jesús Domínguez

# MAFIZ CELEBRA SU VUELTA A LA PRESENCIALIDAD

## INAUGURACIÓN

POR AMANDA USERO

El retorno al formato presencial de MAFIZ tenía que celebrarse. El Balneario fue el enclave que acogió ayer la inauguración institucional del área de industria del Festival de Málaga, que fue presidida por el alcalde, Francisco de la Torre, y en la que participaron la directora general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Beatriz Navas; la consejera delegada de ICEX España Exportaciones e Inversiones, María Peña; y el director del Festival, Juan Antonio Vigar.

El área de industria es la gran apuesta de la fiesta malagueña del cine por la internacionalización del audiovisual español e iberoamericano. Un proyecto que ha sido dimensionado desde su creación para alzarse como un pilar del Festival por su utilidad. Y es que estos días se concentran alrededor de un millar de productores, compradores, vendedores, directores y profesionales de la industria

cinematográfica de Europa y Latinoamérica en Málaga, donde encuentran un espacio de networking.

Fueron 300 los que anoche tuvieron ya el primer encuentro en una gala en la que, aunque con las medidas de seguridad a las que sigue obligando la situación pandémica, se respiraban las ganas y la esperanza por dejar atrás las relaciones a través de la pantalla que han marcado las dos anteriores ediciones de MAFIZ. "Llevamos dos años trabajando con toda dificultad en un tiempo muy sombrío en el que lo sanitario nos ha paralizado mucho", lamentaba Vigar, quien agradeció la asistencia a todos los invitados y se alegró de "pensar que casi ya la cercanía va a ser nuestra distancia social".

Por su parte, el alcalde destacó que "este año contamos con más fuerza y apoyo", debido al impulso que esta edición ha recibido el Festival gracias a que Spanish Screenings XXL forma parte del Plan de Recuperación, Transformación y Re-

siliencia: "Juntos llegamos más lejos y hacemos más cosas al servicio del cine español", dijo agradeciendo a Navas y Peña la labor del ICAA y el ICEX.

María Peña señaló que "somos el sexto exportador del mundo de contenidos audiovisuales. Y eso es un granito generado por mucho talento, patrimonio cultural y por una gran industria que ha generado un ecosistema capaz de competir al máximo nivel con los principales mercados del mundo". En ese proceso recaló que el ICEX en este proceso ha actuado "como agente de internacionalización" y que va a "seguir estando" y que pondrán "todos nuestros esfuerzos invirtiendo en llevar a las empresas españolas a los principales focos de interés".

Por último, Beatriz Navas animó a los asistentes a acudir al stand que tendrá el ICAA en Industry Zone para informarse y generar sinergias, y animó a disfrutar de unos días en los que "volver a las actividades presenciales" es "una gran

oportunidad".

En su quinta edición, MAFIZ se estructura es una serie de eventos: Spanish Screenings Content, que potencia la internacionalización del audiovisual español; Málaga Work In Progress (WIP), que impulsa la financiación, difusión y promoción de películas en fase de postproducción españolas, portuguesas y latinoamericanas; y Málaga Festival Fund & Co Production Event (MAFF), espacio que acoge a los principales fondos de financiación de coproducciones internacionales, son algunos de ellos.

Además, Latin American Focus tiene esta edición a Costa Rica como protagonista; Territorio España dará a conocer el audiovisual de la Comunidad Valenciana; Málaga Talent acoge a la cantera de profesionales del cine europeo e iberoamericano; HACK Mafiz Málaga se estrena como un novedoso evento para creadores digitales; y, por último, el Industry Club y La Village serán punto de encuentro de la industria audiovisual.

## MAFIZ

### Spanish Screenings Content: 166 películas y cinco proyectos con potencial internacional

Hoy arrancan las proyecciones de Spanish Screenings Content, el mercado oficial de venta y promoción del cine español y eje vertebrador de MAFIZ, el área de industria del Festival. Del 21 al 24 de marzo, Málaga se convierte en el epicentro de la industria audiovisual y en un referente para los mercados internacionales con la proyección de 166 películas y la presentación de cinco proyectos. A las ya consolidadas Spanish Screenings, Neo Screenings, Next From Spain, Film Library e Industry Club, se suman nuevas actividades: Spanish Copro Forum, Remake Day, Animation Day, Spain Colorful Diversity, Regional Film Hub, Book Showcase, Spain Scorecom y Málaga Hack. Asimismo, las películas españolas que se presentan en Málaga WIP forman parte de Spanish Screenings. Los vendedores, compradores y representantes de festivales internacionales de cine dispondrán de las instalaciones del Industry Club para sus encuentros y, como otros años, podrán acceder a Film Library, para visionado online.

#### NUEVAS SECCIONES, MÁS PROYECTOS

Cinco proyectos de largometraje de ficción y no ficción, seleccionados por su potencial para convertirse en coproducciones internacionales, se presentarán en el nuevo Spanish Copro Forum, que ofrece mentorías personalizadas y asesoramiento en distribución internacional. La venta de derechos de remake se impulsa en Remake Day, una nueva jornada con productores y estudios de todo el mundo que son compradores habituales de este tipo de contenidos. Una segunda jornada temática nueva es Animation Day, dedicada a la animación y los VFX. En spanishscreenings.online se lanzan dos nuevas iniciativas: Book Showcase, con 21 obras literarias disponibles para su adaptación al formato audiovisual, y Spain Scorecom, donde 18 compositores emergentes de música de cine se dan a conocer a la industria internacional. Spanish Screenings abre un nuevo espacio en el que las Film Commissions de las comunidades autónomas podrán presentar sus localizaciones, planes de apoyo a rodajes e incentivos fiscales: el Spain Colorful Diversity. Por último, y en esta línea de atención a las comunidades autónomas, nace la plataforma Regional Film Hub para la promoción y difusión de la cinematografía de las comunidades de España, en la que sus institutos de cine podrán proyectar las películas cuyo desarrollo y producción apoyaron en su día.

#### MARKET PREMIERES

La sección Market Premieres presenta producciones inéditas en mercados internacionales. Tres largometrajes de la Sección Oficial serán presentados por sus equipos artísticos: La cima / Beyond the Summit, de Ibon Cormenzana, que estará acompañado por la actriz Patricia López Arnáiz; La maniobra de la tortuga / Unfinished Affairs, de Juan Miguel del Castillo, quien asistirá junto a los actores Natalia de Molina y Fred Tatiens; y Llegaron de noche / What Lucía Saw, de Imanol Uribe, con los actores Carmelo Gómez y Ben Temple. Se organizarán también junkets con prensa internacional para amplificar la visibilidad de los filmes. **MARÍA JUÁREZ**

# “LA ANIMACIÓN Y EL TERROR SON LOS GÉNEROS MÁS DESTACADOS”

## POR DFESTIVAL

### ¿Qué peso tiene en su catálogo la producción española?

En los últimos años, Filmax ha decidido invertir menos en la compra de títulos extranjeros y estamos apostando mucho más por producto español que podemos manejar tanto a nivel doméstico en España como internacionalmente, y así poder tener un catálogo variado que pueda cubrir mejor las necesidades de los clientes.

### ¿Cuál cree que es la percepción internacional del cine español?

Creemos que el cine español tiene una buena imagen, por la larga trayectoria de nuestra empresa y el resto

del sector. El conocimiento del producto español ha aumentado también a raíz del éxito que han tenido las series locales, que han viajado de forma destacada fuera de España en los últimos años. El mercado sigue estando difícil, entre otras cosas porque se ha visto sometido a muchos cambios, pero en general hay buena atención por los títulos españoles. No todo se vende por ser español, está claro, pero sí hay interés.

### ¿Cuáles son a su juicio los principales mercados para el cine español?

Para nosotros, los mercados principales siguen estando en Europa, sobre todo en Francia, Italia (últimamente especialmente dinámico) y Alemania. Des-



Iván Díaz. Quim Vives

pués están Latinoamérica y Norteamérica, aunque este último tarda un poco más de tiempo en comprar. Estos son los mercados principales para la mayoría de los proyectos. Además de estos, puntualmente tenemos títulos que tienen buena venta

en Asia, o el este de Europa, por ejemplo, que está especialmente activo para animación.

### ¿Cuáles son las tendencias actuales en lo que se refiere a géneros?

Antes todos los clientes eran un poco parecidos, con

la diferencia entre los que eran más comerciales y los que eran más de autor. Ahora han aparecido nuevos operadores, plataformas, estudios, etc. Eso hace que haya más puertas a las que tocar y distintas formas de explotar una película. También hace que se multipliquen las tendencias y los tipos de películas que se producen. Ahora es más fácil que proyectos de diferentes géneros y presupuestos puedan encontrar una salida comercial sin seguir las ventanas tradicionales (cines, DVD, etc.). Ahora, si hablamos de la vía tradicional de explotación, seguimos pensando que la animación y el terror son los géneros más destacados.

### ¿Cómo ha afectado a la venta de cine español la

### irrupción de las plataformas globales?

De varias maneras. Para nosotros son clientes nuevos, que buscan otros tipos de proyectos y tienen otra forma de trabajar, por lo cual aparecen nuevas posibilidades. También afecta al alcance y el conocimiento del producto español, puesto que las plataformas globales están presentes en millones de hogares de todo el mundo. Quizás alguien que anteriormente no iba al cine a ver una película española premiada en un festival, ahora sí que puede verla. En países que a nosotros nos costaba llegar antes, ahora pueden ver y disfrutar de títulos nacionales. En ese sentido ha abierto mucho campo, y ha afectado a muchos niveles, desde el punto de vista del negocio, a cómo escriben los guionistas, cómo se rueda, los temas que se tratan, etc. Suponen un cambio de paradigma en el mercado. Son clientes muy importantes y han venido para quedarse.



## MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

MÁLAGA | MADRID | MIAMI

maribelyebenes.com



Authorities at the MAFIZ opening ceremony. Jesús Domínguez

# MAFIZ RETURNS TO THE IN-PERSON FORMAT

## INAUGURATION

POR AMANDA USERO

The return of MAFIZ to the in-person format had to be celebrated. The Balneario was the venue chosen for the institutional inauguration of the Malaga Film Festival's Industry Zone, which was presided by Francisco de la Torre, Mayor of Malaga, accompanied by Beatriz Navas, General Director of the Institute of Cinematography and Audiovisual Arts (ICAA), María Peña, CEO of ICEX España Exportaciones e Inversiones, and Juan Antonio Vigar, Director of the Festival.

The Industry Zone represents the Malaga Film Festival's commitment to the internationalisation of Spanish and Ibero-American audiovisual works. From the very beginning this project was conceived to become one of the Festival's main pillars due to its utility. In fact, about one thousand persons, including producers, buyers, sellers, directors and professionals

of the film industry of Europe and Latin America, have converged in this networking space in Malaga.

Last night 300 of them had their first encounter at a gala in which guests expressed their eagerness to leave behind the screen relationships that were imposed at the last two editions of MAFIZ due to the pandemic, which was still present last night due to the obligatory health safety measures in place. Vigar regretted that "the last two years have been sombre, having to work with many difficulties due to the health restrictions, which entailed many obstacles," and thanked all the guests for their presence, rejoicing at the "thought that being closer to each other is going to be our new social distancing".

On the other hand, the Mayor highlighted "that this year we are stronger and have more support", due to the impetus received by this edition of the Festival thanks to having Spanish Screenings XXL form part of the Plan for Recupe-

ration, Transformation and Resilience: "Together we can go further and do more things at the service of Spanish cinema" he said, thanking Navas and Peña for the work of the ICAA and the ICEX.

María Peña pointed out that "we are the sixth exporter in the world in audiovisual content. This is due to great talent, cultural heritage and a great industry that has generated an ecosystem capable of competing at the top level with the major world markets". She stressed that in the process, the ICEX had acted "as an agent of internationalisation" and that it was going to "continue as such", devoting "all our investment efforts to take Spanish companies to the main centres of interest".

Lastly, Beatriz Navas encouraged all persons present to visit the ICAA's stand in the Industry Zone to obtain information and generate synergies, adding that she hoped they would all enjoy the next few days, insisting that the "return to in-person activities"

is "a great opportunity".

In its fifth edition MAFIZ is structured with a series of events, including the following: Spanish Screenings Content to enhance the internationalisation of Spanish audiovisual productions; Malaga Work In Progress (WIP) to promote the financing, dissemination and promotion of Spanish, Portuguese and Latin American films in the post production phase; and Malaga Festival Fund & Co Production Event (MAFF), a space for the main financing funds for international co-productions. In addition, this year Costa Rica is the protagonist of Latin American Focus; Territory Spain will present the audiovisual sector of the Valencian Community; Malaga Talent is hosting the emerging professionals of European and Ibero-American cinema; HACK Mafiz Malaga is making its debut as a novel event for digital creators; and finally, the Industry Club and La Village will be meeting points for the audiovisual industry.

## MAFIZ

### Spanish Screenings Content: 166 films and five projects with international potential

The screenings of Spanish Screenings Content, the official market for the sale and promotion of Spanish films and the core of MAFIZ, the Festival's industry zone, begin today. From the 21st to the 24th of March, Malaga becomes the centre of the audiovisual industry and a benchmark for international markets with the screening of 166 films and the presentation of five projects. In addition to the activities of Spanish Screenings, Neo Screenings, Next From Spain, Film Library and Industry Club, five new activities have been added this year: Spanish Copro Forum, Remake Day, Animation Day, Spain Colorful Diversity, Regional Film Hub, Book Showcase, Spain Scorecom and Malaga Hack. Moreover, Spanish films presented in Malaga WIP also form part of Spanish Screenings. Sellers, buyers and representatives of international film festivals will be able to use the facilities of the Industry Club for their meetings, and as in previous editions, will have access to the Film Library to view the films online.

#### NEW SECTIONS, MORE PROJECTS

Five fiction and non-fiction feature film projects, selected due to their potential to become international coproductions, will be presented in the new Spanish Copro Forum, which offers personalised mentoring and advice in international distribution. The sale of film remake rights is promoted in Remake Day, a new symposium with producers and studios from all over the world that are habitual buyers of this type of content. Another new thematic symposium is Animation Day, devoted to animation and VFX. This year, two new initiatives have been launched in spanishscreenings.online: Book Showcase, with 21 literary works available for adaptation to an audiovisual format and Spain Scorecom, where 18 emerging film music composers introduce themselves to the international industry. Spanish Screenings has also created Spain Colorful Diversity, a new space in which the Film Commissions of Spanish Autonomous Communities will be able to present their locations for film shoots, plans to support film shoots and tax incentives. Lastly, and in line with this attention to the autonomous communities, the Regional Film Hub platform has been created to promote and disseminate the cinematography of Spain's communities, in which the latter's film institutes will be able to screen the films made and produced with their support.

#### MARKET PREMIERES

Beyond the Summit, by Ibon Cormenzana, who will be accompanied by the actress Patricia López Arnáiz; La maniobra de la tortuga / Unfinished Affairs, by Juan Miguel del Castillo, who will attend together with the actors Natalia de Molina and Fred Tatiens; and Llegaron de noche / What Lucía Saw, by Imanol Uribe, with the actors Carmelo Gómez and Ben Temple. Junkets will also be organised with international media to extend the films' visibility. **MARÍA JUÁREZ**

# “ANIMATION AND TERROR ARE THE MOST PROMINENT GENRES”

## POR DFESTIVAL

### What is the importance of Spanish productions in your catalogue?

In the past few years, Filmax decided to invest less in the purchase of foreign titles, and we are currently opting much more for Spanish products, which we can manage both in Spain and internationally. This allows us to have a catalogue with a greater variety that covers better the needs of clients.

### What do you think is the international perception of Spanish cinema?

We believe that Spanish cinema has a good image, due to our company's extensive experience, and to that of the rest of the sector.

Knowledge of the Spanish product has increased as a result of the success of local series, which have travelled beyond our borders in recent years. The market continues to be difficult, amongst other factors because it has been subject to many changes; however, in general attention is paid to Spanish titles. Obviously, not everything that is Spanish is sold, but there is an interest for the product.

### In your opinion, what are the main markets for Spanish films?

For us, the main markets continue to be in Europe, in particular in France, Italy (recently particularly dynamic) and Germany. Then there is Latin America, al-



Iván Díaz. Quim Vives

though it takes a little longer to buy. These are the main markets for most project. In addition, we sporadically have titles that sell well in Asia, or Eastern Europe, for

example, which is particularly active for animation.

### What are current trends in respect to genres?

Before all clients were quite similar, with the main

difference between those that were more commercial and other more auteur cinema. At present there are new operators, platforms, studios, etc. This means that there are more doors to knock on and different manners to exploit a film. This results in a multiplication of trends and types of films that are produced. Nowadays it is easier for projects of different genres and budgets to find a commercial outcome without following the traditional paths (movie theatres, DVD, etc.). But if we talk about the traditional forms of exploitation, we still think that animation and terror are the most prominent genres.

### How has the appearance of global platforms affected

### the sale of Spanish films?

It has affected sales in different manners. For us they are new clients looking for other types of projects, with a different form of working, hence generating new possibilities. The scope and knowledge of the Spanish product are also affected, since global platforms are present in millions of homes all over the world. Perhaps someone who did not use to go to the cinema to see a Spanish film that had won an award at a festival can now see it. In countries where before we had difficulties entering, people can now view and enjoy Spanish films. In this sense the platforms have opened up the scope of action and have affected many levels, ranging from the business point of view to how scriptwriters write, how films are shot, how subjects are dealt with, etc. They entail a change of paradigm in the market. They are very important clients, and are here to stay.

No se trata de alcanzar el futuro,  
sino de darle sentido.

Audi e-tron GT quattro.  
100% eléctrico.

Future is an attitude.  
Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Consumo de electricidad combinado\*: 19,9-21,8 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO<sub>2</sub>: 0 g/km.  
\*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO<sub>2</sub> por tramos en función del equipamiento del vehículo.

25  
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
16-17 MARZO 2022

# RIVALIDAD HISTÓRICA Y UN VIAJE A LA LUNA PONEN HOY LA MESA

## CINEMA COCINA

POR TAMARA HARILLO

La sección gastronómica del Festival de Málaga inaugura la nueva semana a partir de las 11:00 horas en el Echeegaray con el pase de dos piezas que proponen rutas muy diversas pero igual de interesantes. Ambas compiten por Biznaga.



'BarMad. Las 7 diferencias'.



'Harvest Moon'.

## DUELO DE CAPITALS

Jordi Busquets, David Salvador y Víctor Solsona presentarán 'BarMad. Las 7 diferencias', que filma la rivalidad eterna entre Madrid y Barcelona con los bares como terreno de juego. En este corto se comparan siete conceptos relacionados con la gastronomía: desayuno, espacio, tapa, camarero, caña, cliente y copa. En la

visita a catorce bares, los autores hablan con clientes y camareros, buscando todo lo distinto entre las dos ciudades para encontrar también lo que las une. Un divertido y necesario homenaje al bar, como espacio neutral en cualquier conflicto.

## ALFRED OLIVERI

Después de ganar la Bizna-

ga de Plata en 2020 en esta misma sección con 'Purity', el realizador argentino Alfred Oliveri regresa a Málaga con 'Harvest Moon' (Persiguiendo la luna), un particular viaje al satélite selenita de la mano de los Michelin-Muffatto. Los protagonistas no son una familia normal: años atrás dejaron sus vidas ordinarias para abrazar la pasión

por hacer vino de manera casi mística, convirtiéndola en una forma de vida. Siguiendo los visionarios sueños del padre, toda la estirpe se adentra en nuevas aventuras conquistando disímiles territorios y renovando desafíos hasta llegar al punto de su debilidad frente a la gran rectora de su universo privado y profesional: la Luna.



Fotograma de 'Días mejores'.

## 'Días mejores', terapia en la gran pantalla

### PANTALLA TV

Cinco desconocidos que coinciden en la consulta psicológica de una profesional para hacer terapia. Esta es la premisa de la que parte la serie 'Días mejores', una ficción dirigida por Alejo Flah, Arantxa Echevarría y Jota Linares que pasará por la pantalla del Festival de Málaga antes de su estreno en Amazon Prime Video.

En ella, un grupo variopinto establece relación tras acudir a hacer tera-

pia para superar la pérdida de sus parejas. Blanca Portillo hará de psicóloga en esta producción que aborda el duelo desde los puntos de vista de distintos personajes: un empresario que no controla a sus hijas, una médica sin esperanza, un rockero mexicano que debe aprender a ser padre de la noche a la mañana y una joven obligada a cumplir una promesa que le hizo a su novio.

El pase será a las 18:00 horas en la sala 1 del cine Albéniz. T.H.

# idealista

## todo es mejor con cine



1. El largometraje 'Canción a una dama en la sombra', de Carolina Astudillo. 2. 'Hotel Royal', de Salomé Lamas. 3. El largo documental portugués 'Distopia', de Tiago Afonso.

# HISTORIAS DE LA GUERRA Y LA GENTRIFICACIÓN DE LAS CIUDADES

## SECCIÓN OFICIAL POR JESÚS ZOTANO

La competición de la sección dedicada a los documentales del 25 Festival de Málaga continua este lunes con nuevas propuestas que reflejan muy distintas realidades.

La jornada arrancará en el Teatro Echegaray (19:30 horas) con el largometraje 'Canción a una dama en la sombra', firmado por la realizadora, investigadora

y docente chilena Carolina Astudillo.

En 'Canción a una dama en la sombra' vemos cómo una mujer espera el regreso de un hombre que se alistó en el frente cuando comenzó la Guerra Civil. Él le escribe cartas desde Francia. Ella se las lee a sus hijos a la luz de las velas. Esta Penélope no permanece en casa tejiendo durante el día y destejiendo por las noches. Los años pasan y él no vuelve. Ella ha dejado de recibir sus cartas

y no sabe qué pudo ocurrirle. Estamos en ese lado del mundo donde los muertos se amontonan en un osario inextricable. Esto sucede en Europa.

Los trabajos de Carolina Astudillo, que ha desarrollado su labor en la investigación, la creación documental y la escritura, teniendo como eje articulador a las mujeres y la memoria histórica, oscilan entre el cine experimental y el documental, entre los que encontramos:

'El gran vuelo' (2015) y 'Ainhoa, yo no soy esa' (2018), ambos títulos galardonados con la biznaga de plata al mejor documental en el Festival de Málaga.

El cortometraje 'Hotel Royal', de Salomé Lamas, será encargado de abrir la segunda sesión (22:00) con una propuesta en forma de mosaico fragmentado e incompleto de las sociedades contemporáneas. Podría ser una película sobre los horrores del alma, sobre vo-

yeurs o simplemente sobre inadaptados.

### URBANISMO FERROZ

Cerrará la jornada el largometraje portugués 'Distopia', de Tiago Afonso.

'Distopia' documenta las transformaciones urbanas que han mutilado la ciudad de Oporto desde 2007. Los barrios fueron destruidos para dar paso a instalaciones de lujo. Torres de vivienda social darán paso a proyectos arquitectónicos

faraónicos, en Fontainhas, donde la Feira da Vandoma, frecuentada por vendedores y compradores de bajo poder adquisitivo, es desplazada hacia la periferia. La expulsión de los pobres abre el camino a la especulación, la muerte del comercio tradicional y el triunfo de la cultura del evento.

Máster en Estudios Cinematográficos en La Sorbona, Afonso ha producido más de cuarenta obras, entre teatro y videoinstalaciones.



El documental 'Buñuel, un cineasta surrealista', de Javier Espada.

## Buñuel, un director de postulados surrealistas

### ESPECIALES

El largometraje que hoy podrá verse dentro del apartado de pases especiales de la sección de documentales (a las 20:00 horas en el Auditorio del Museo Picasso) cuenta con un protagonista de lujo y uno de los grandes

genios del cine español: Luis Buñuel.

Javier Espada, director del Centro Buñuel de Calanda, museo dedicado al director de 'El perro andaluz', y gran conocedor de la figura y obra del cineasta aragonés, firma el documental titulado 'Buñuel, un

cineasta surrealista', que centra su mirada en cómo el realizador mantuvo referentes continuos a los postulados surrealistas a lo largo de su carrera cinematográfica en México y posteriormente en Francia y España. El "modo" surrealista de Buñuel que tomó forma

y argumento durante su primera estancia en París, emerge desde la infancia en su Calanda natal y su posterior paso por la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde descubrió y asentó buena parte de sus referentes literarios y sus pilares creativos. J.Z.

# zapi

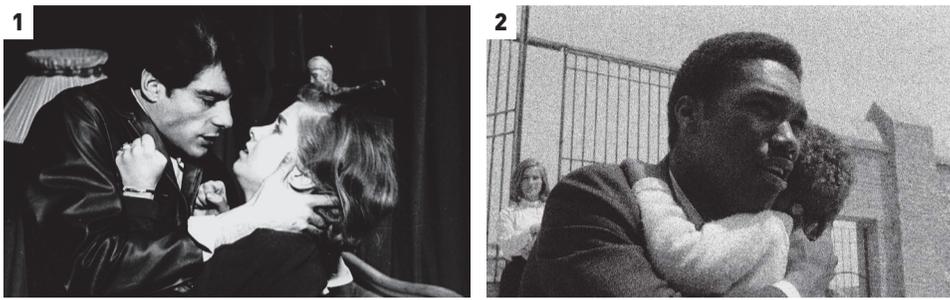
Las mejores series, películas y canales temáticos.

Incluye: AXN Now, AMC, Turner y 1 mes gratis de FlixOlé

PTV  
TELECOM

Disponible en  
[www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com)





1. 'Anabel'. 2. 'El parque de los juegos'.

## DOS PIEZAS DEJAN LA FIRMA DE OLEA EN ESTE ANIVERSARIO

**CORTOS PEDRO OLEA**  
POR TAMARA HARILLO

El apartado de cortometrajes acoge en la tarde de este lunes otro homenaje cinéfilo a Pedro Olea, que, además de firmar la Película de Oro, también estará presente en este 25 aniversario del Festival de Málaga con una sesión especial que recoge dos piezas en blanco y negro, que se proyectarán fuera de concurso. Será a las

20:30 horas en el Albéniz.

### VIDA EN BLANCO Y NEGRO

El dúo de obras elegidas son 'Anabel', en la que el realizador vasco nos presenta a una joven que confunde a una mujer pobre con su madre fallecida. La mujer, que comparte un asombroso parecido físico con la progenitora muerta, acepta el rol, ya que supone para ella un ascenso social. No obstante, una prima de la protagonista

se entromete con el objetivo de hacerse con la herencia.

Junto a este título rodado en 1964 se pasará otra pieza ideada apenas un año antes y cuyo guion se basa en un cuento de Ray Bradbury. Se trata de 'El parque de juegos', protagonizada por un padre que lleva por primera vez a su hijo a una zona infantil y comprueba con horror los terribles acontecimientos que se desarrollan allí.

## Marta Díaz y Paz Jiménez dan un aperitivo de sus nuevas cintas

### 5 MINUTOS

Dos mujeres protagonizan hoy la sección que nos ofrece un adelanto de los proyectos que están por terminar. Ellas son Marta Díaz de Lope Díaz y Paz Jiménez, que acuden al Festival de Málaga con historias sobre diversas confrontaciones.

Tras estrenar en Sección Oficial su ópera prima 'Mi querida cofradía', la joven rondeña Marta López regresa al certamen con un aperitivo de 'Los buenos modales', una tierna historia sobre un conflicto familiar que solo podrá resolverse con cariño y voluntad.

### HACIENDA E IGUALDAD

Y Paz Jiménez nos dejará con ganas de más con



1. 'Los buenos modales'. 2. 'Como dios manda'.

'Como Dios manda', una comedia protagonizada por Leo Harlem, que encarna a un funcionario de Hacienda chapado a la antigua que, tras un enfrentamiento con una compañera, es trasladado al Ministerio de Igual-

dad, donde todo es nuevo y demasiado moderno para él.

Ambas proyecciones tendrán lugar en el Auditorio del Museo Picasso, a las 17:00 horas y 18:15 horas respectivamente. T. H.

LUCES...  
CAFÉ...  
¡ACCIÓN!

25 FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
18-27 MARZO 2022



Live inspired

TOMA 1, TOMA 2, TOMA 3...

CAFÉ OFICIAL DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA



## Actividades

### EXPOSICIONES

**CALLE LARIOS**  
25 AÑOS Y SEGUIMOS DE ESTRENO. Lupe de la Vallina ha abierto la ventana de su cámara y de su mirada a los rostros del Festival. Fotógrafa especializada en retratos y colaboradora con grandes publicaciones nacionales e internacionales, Lupe ha sabido captar a la perfección la alegría y la celebración de esta 25 edición. ¡Y que sean muchas más!

**OTRAS ACTIVIDADES**  
ESPACIO SOLIDARIO.

### PLAZA DE LA MERCED

10:00 Taller 'En forma.  
17:00 Proyección Documental 'Des-Nudos'. + Videoforum.  
19:00 Proyección Cortometraje '¿Por qué miente la gente?' + 'Saber que se puede' y mesa redonda.

### CINE PARA LA INFANCIA

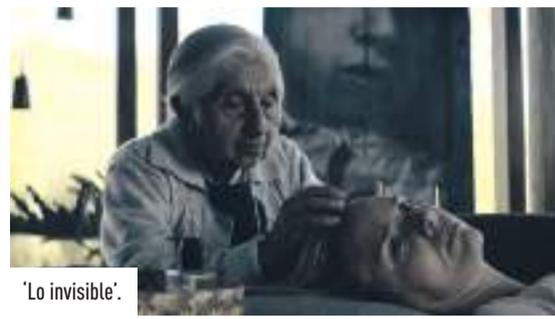
10:00 YELMO VIALIA. 'La gallina Turuleca'.  
Eduardo Gondell, Víctor Monigote.  
11:00 YELMO VIALIA. 'La gallina Turuleca'.  
Eduardo Gondell, Víctor Monigote.

## Hoy

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

08:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Lo invisible', Javier Andrade.  
12:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Llegaron de noche'. Imanol Uribe.  
**LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL**  
16:00 TEATRO CERVANTES. 'A Mãe', Cristiano Burlan.  
16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Cinco lobitos', Alauda Ruiz de Azúa.  
16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'The Gigantes'. Beatriz Sanchis.  
16:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 4. 'The Gigantes'. Beatriz Sanchis.  
18:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'Utama'. Alejandro Loayza Grisi.  
19:00 TEATRO CERVANTES. 'Lo invisible', Javier Andrade.

20:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 4. 'Lo invisible', Javier Andrade.  
21:45 TEATRO CERVANTES. 'Llegaron de noche'. Imanol Uribe.  
20:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'Cinco lobitos', Alauda Ruiz de Azúa.  
22:45 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'La cima'. Ibón Cormenzana.  
**PASES DE PRENSA Y PÚBLICO ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL**  
16:45 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'Mostro', José Pablo Escamilla.  
**ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL**  
22:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'Mostro', José Pablo Escamilla.  
**+ MÁLAGA PREMIERES INTERNACIONALES**  
20:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Un nuevo mundo', Stephane Brizé.  
**PASES DE PRENSA Y PÚBLICO PASES ESPECIALES SECCIÓN OFICIAL NO COMPETITIVA**  
12:30 TEATRO CERVANTES.



'Lo invisible'.

'La piel en llamas', David Martín - Porras.

**PASES ESPECIALES SECCIÓN OFICIAL NO COMPETITIVA**

19:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'La piel en llamas', David Martín - Porras.

**DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL**

19:30 TEATRO ECHEGARAY. 'Canción a una dama en la sombra', Carolina Astudillo Muñoz.

22:00 TEATRO ECHEGARAY.

'Hotel Royal', Salomé Lamas + 'Distopía', Tiago Afonso.

**DOCUMENTALES PASES ESPECIALES**

20:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA.

'Buñuel, un cineasta surrealista', Javier Espada.

**CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL**

17:00 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA.

Programa 3 - Distanciamiento social.

21:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. Programa 4 - Nueva variante. **CORTOMETRAJES FUERA DE CONCURSO**

20:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'Anabel' + 'El parque de juegos', Pedro Olea.

**CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL**

11:00 TEATRO ECHEGARAY. 'BarMad. Las 7 diferencias', Jordi Busquets, David Salvador, Víctor Solsona + 'Harvest Moon' (Siguiendo la luna), Alfred Oliveri.

**PANTALLA TV**

18:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Días mejores', Alejo Flah, Arantxa Echevarría, Jota Linares.

**5 MINUTOS DE CINE**

17:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA.

'Los Buenos modales', Marta Díaz De Lope Díaz.

18:15 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA.

'Como Dios manda', Paz Jiménez.

# dFestival

**Director:** Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.



**Para ver y que te vean de cine, Hospital Quirónsalud Málaga**

En el Hospital Quirónsalud Málaga contamos con equipos de profesionales expertos en **Medicina Estética** y en **Oftalmología Integral**, así como las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti. Con la garantía y la confianza de un entorno hospitalario seguro.

- **Medicina Estética:** tratamientos antifacidez, anti manchas, remodelación facial y muchos más. Tu mejor versión sin cirugía.
- **Servicio de Oftalmología Integral:** miopía, cataratas, presbicia y mucho más. Cuidamos de tu vista para que disfrutes de la vida.

Aprovecha ahora un **10%** de descuento para las contrataciones que se realicen hasta el 31 de abril de 2022.

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "MI Quirónsalud" de [quironsalud.es](http://quironsalud.es), o en nuestra App.

**25 FESTIVAL DE MÁLAGA**  
18-27 MARZO 2022

Hospital **quirónsalud**  
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga  
Avda. Irujo, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa:  
**901 500 501**



# 25

FESTIVAL DE  
**MÁLAGA**

18-27 MARZO 2022



**cajamar**  
CAJA RURAL

Patrocinamos orgullosos el Festival de Málaga.  
Una ciudad de cine



[www.cajamar.es](http://www.cajamar.es)