

dFestival

25 FESTIVAL DE
MÁLAGA

18-27 MARZO 2022

DIARIO OFICIAL

Domingo 27 de marzo 2022

nº 78



www.festivaldemalaga.com

Eloy Munoz



LA FIESTA CERCANA DEL CINE

LA 25 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA DEJA PARA EL
RECUERDO EL REGRESO DE SU ICÓNICA ALFOMBRA ROJA
Y LA PROXIMIDAD DEL PÚBLICO » **8-9**

BIZNAGAS DE ORO

'CINCO LOBITOS' Y 'UTAMA', LAS
GRANDES TRIUNFADORAS DEL
PALMARÉS DE LA 25 EDICIÓN » **4-5**

CONCIERTOS

EL FESTIVAL SE DESPIDE HOY CON LAS
PROPUESTAS MUSICALES DE ALBERTO
DE PAZ Y LOS PLANETAS » **13**

¡MUCHO QUE CELEBRAR!

ATRESMEDIA
CINE



25 FESTIVAL DE
MÁLAGA

18-27 MARZO 2022

LA ABUELA CAMERA CAFÉ EL JUEGO DE LAS LLAVES EL TEST LIVE IS LIFE
¡A TODO TREN! AHORA SON ELLAS POR LOS PELOS LA NIÑA DE LA COMUNIÓN
LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS MOMIAS PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 3

ATRESMEDIA



ATRESplayer
PREMIUM



ATRESMEDIA
CINE



PALMARÉS 25 FESTIVAL DE MÁLAGA

SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO

El Jurado de la Sección Oficial de largometrajes a concurso de la 25 edición del Festival de Málaga, integrado por Cecilia Suárez, Javier Cercas, Manuel Martín Cuenca (presidente), Marco Mühletaler y Marta Nieto, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 10.000 euros 'Cinco lobitos', de Alauda Ruiz de Azúa.

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 10.000 euros 'Utama', de Alejandro Loayza Grisi

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO 'Mi vacío y yo', de Adrián Silvestre.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO a 'The Gigantes', Beatriz Sanchis.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN Alejandro Loayza Grisi por 'Utama'.

BIZNAGA DE PLATA 'HOTEL AC MÁLAGA PALACIO' A LA MEJOR INTERPRETACIÓN

FEMENINA Ex aequo a Laia Costa y Susi Sánchez por 'Cinco lobitos'.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA Leonardo Sbaraglia por Almost in Love ('Ámame').

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO Debora Maria da Silva por 'A mãe' (La madre).

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO Nicolás Poblete por 'Mensajes privados'.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR GUIÓN Alauda Ruiz de Azúa por 'Cinco lobitos'.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR MÚSICA Cergio Prudencio por 'Utama'.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA Nicolás Wong Díaz por 'The Gigantes'.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR MONTAJE Rodrigo Saquel por 'Mensajes privados'.

El Jurado de la Crítica de la Sección Oficial de largometrajes a concurso de la 25 edición del Festival de Málaga, integrado por Alfonso Rivera, Chusa López y Juan Pando, otorga la BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA a 'Utama', de Alejandro Loayza Grisi.

El Festival de Málaga, en una decisión promediada al 50% entre el voto del público asistente a la sala y el Jurado Popular de la Sección Oficial de Largometrajes del 25 Festival de Málaga, formado por David Correa, Francisco Javier Miranda, Laura Sánchez, Lisbeth Arias, Lucía Criado, Lucía Muñoz y Patricia Sánchez, otorga la BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO 'FLIXOLÉ' a 'Cinco lobitos', de Alauda Ruiz de Azúa.

ZONAZINE

El Jurado Oficial de la Sección ZonaZine de la 25 edición del Festival de Málaga, integrado por José Rodríguez, Maggie Civantos y Violeta Salama, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA 'Lugares a los que nunca hemos ido', de Roberto Pérez Toledo.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA 'Mostro', de José Pablo Escamilla.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN Meritxell Colell por 'Dúo'.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA Ex aequo a Milena Smit y Olivia Baglivi por 'Libélulas'.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA Ex aequo a Pepe Ocio y Sergio Torrico por 'Lugares a los que nunca hemos ido'.

El Festival de Málaga, en una decisión promediada al 50% entre el voto del público asistente a la sala y el Jurado Popular de la sección ZonaZine del 25 Festival de Málaga, formado por Ainhoa Lorente, Claudia Martínez, Francisco Hurtado, José Ángel Solano y Maribel Ocaña, otorga la BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO a 'Libélulas', de Luc Knowles.

SECCIÓN OFICIAL DE DOCUMENTALES

El Jurado de la Sección Oficial de documentales a concurso de la 25 edición del Festival de Málaga, integrado por Adriana Cursino, Jorge Tur y Lupe Pérez, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL, dotada con 6.000 euros para 'El silencio del topo', de Anaïs Taracena.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN ex aequo para 'La visita y un jardín secreto', de Irene M. Borrego, y Delia, de Victoria Pena.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO a 'Memoria Sofocada' (Memoria Sofocada), de Gabriel Di Giacomo.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Alejandro Ocaña, Álvaro Carrillo, Álvaro Moreno, Elena Villén, Francisco José López, Hugo Chapon, Indira Fralisa Icochea, Lucía Salgado, Melquiades Jiménez, Sara Andrades, Sevie Pastrana y Victoria Rocío Meléndez, otorga la BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO a 'La visita y un jardín secreto', de Irene M. Borrego.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO a 'Balika', de Aitor Sánchez y Lander Ibarretxe, y 'Delia', de Victoria Pena.



“NO ESPERÁBAMOS TANTO, ESTAMOS AÚN DIGIRIÉNDOLO TODO”

LOS EQUIPOS DE ‘CINCO LOBITOS’ Y ‘UTAMA’, LAS PELÍCULAS MÁS PREMIADAS DEL FESTIVAL, ESPERAN QUE LAS BIZNAGAS SUPONGAN UN ESPALDARAZO PARA ELLAS

POR CRISTINA CORTIJO BON

“Estamos felices. El recibimiento ha sido increíble. No esperábamos tanto y aún estamos digiriéndolo todo. También lo de los premios”. Alauda Ruiz de Azúa se mostró ayer feliz ante los medios de comunicación tras conocerse el palmarés del 25 Festival de Málaga. La realizadora vasca se ha hecho con la Biznaga de Oro a la mejor película española con su ópera prima, ‘Cinco lobitos’, que también ha conseguido la Biznaga de Plata a la mejor interpretación fe-

menina ex aequo para Laia Costa y Susi Sánchez, la Biznaga de Plata al mejor guion y la Biznaga de Plata Premio del Público.

Junto a ella, la veterana Susi Sánchez, también con su Biznaga, apuntaba estar muy contenta sobre todo por Ruiz de Azúa, que no habría podido tener mejor debut. Laia Costa añadió que el recibimiento que tuvo la película cuando se proyectó les hacía esperar que obtuvieran algún premio, pero que en ningún momento pensó que pudieran tener tantos. Por último, la productora María

Fernández Armenteros aseguró que la biznaga que más ilusión le hace es la del público, ya que cree que con este premio la película va a salir muy reforzada.

BIZNAGAS PARA BOLIVIA

En nombre de la otra gran triunfadora del certamen, ‘Utama’, habló sobre el escenario del cine Albéniz uno de los productores de la película, Santiago Loayza, hermano del director, Alejandro Loayza, que se encuentra en Toulouse presentando allí la película. ‘Utama’ ha recibido la Biznaga de Oro a la mejor

película latinoamericana, un premio que al igual que la Biznaga a la mejor película española está dotado con 10.000 euros. Asimismo, Alejandro Loayza ha sido reconocido como mejor director y Cergio Prudencio ha obtenido la Biznaga a la mejor música. Por último, el filme boliviano se ha hecho con el Premio Especial del Jurado de la Crítica.

Un tímido Santiago Loayza se dirigió a los medios para agradecer el apoyo recibido: “Nos hemos sentido como en casa. Nos hemos enamorado de la gente de la ciudad, de

Málaga, de la comida... Esperamos poder volver siempre”. Los premios, admitió, han correspondido a la sensación general que han percibido en el público, que ha acogido muy bien la película.

‘Utama’ ha venido a este festival con el propósito de encontrar un distribuidor en España, algo que hasta el momento no ha conseguido: “Tenemos distribuidor en Francia y en Suiza”, indicó Loayza. “Esperamos que la película también pueda verse aquí”, añadió.

Hubo algunos ausentes sobre el escenario del Albé-

niz, como el premiado con la Biznaga a mejor actor, Leonardo Sbaraglia (‘Ámame’) y la mejor actriz de reparto, Debora Maria da Silva (‘A mãe’).

“YA SE LO DIJIMOS”

Sí estuvo Nicolás Poblete, ganador de la Biznaga de Plata a la mejor interpretación masculina de reparto por la chilena ‘Mensajes privados’: “Ya le dijimos el otro día que le iban a dar el premio, ¿no?. Estaba bastante claro”, bromeó con él el presentador del acto, Fernando Méndez-Leite, para subrayar

Facebook Twitter LinkedIn YouTube Instagram quironosalud.es

Para ver y que te vean de cine, Hospital Quirónsalud Málaga

En el Hospital Quirónsalud Málaga contamos con equipos de profesionales expertos en **Medicina Estética** y en **Oftalmología Integral**, así como las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti. Con la garantía y la confianza de un entorno hospitalario seguro.

- **Medicina Estética:** tratamientos antiarrugas, anti manchas, remodelación facial y muchas más. Tu mejor versión sin cirugía.
- **Servicio de Oftalmología Integral:** miopía, cataratas, presbicia y mucho más. Cuidamos de tu vista para que disfrutes de la vida.

Aprovecha ahora un **10%** de descuento para las contrataciones que se realicen hasta el 31 de abril de 2022.

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área “MI Quirónsalud” de quironosalud.es, o en nuestra App.

25 FESTIVAL DE MÁLAGA
18-27 MARZO 2022

Hospital **quironosalud**
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa:
901 500 501

el gran trabajo del actor en la película. "Es lo más importante que me ha pasado en la vida", respondió Poblete, que dijo estar viviendo un sueño del que no quiere despertar.

'Mensajes privados', dirigida por Matías Bize, además de este galardón ha sido premiada con la Biznaga de Plata al mejor montaje, que ha recaído en Rodrigo Saquel.

Con dos reconocimientos se va también la producción mexicana 'The Gigantes', dirigida por la valenciana Beatriz Sanchis. La realizadora se lleva en la maleta una mención especial del jurado y la Biznaga de Plata a la mejor fotografía para Nicolás Wong Díaz.

"VENÍA COMO DESNUDA"

Sanchis, que también estrenó en Málaga su ópera prima, 'Todos están muertos', con la que se llevó un buen puñado de biznagas, admitió que levantar esta segunda película ha sido aún más difícil que la primera. Respecto a los premios, se mostró sorprendida

porque, según dijo, "había una competición maravillosa, con unas películas impresionantes". "Venía a Málaga como desnuda: sin distribución, sin prensa, sin actores conocidos...". La realizadora valenciana contó que su objetivo ahora es conseguir distribución en España.

NICOLÁS POBLETE: "ES LO MÁS IMPORTANTE QUE ME HA PASADO EN LA VIDA"

RAPHAËLLE PÉREZ, SOBRE QUIEN RECAE EL PESO DE 'MI VACÍO Y YO', ADMITIÓ ESTAR "EN UNA NUBE"

Y otra de las películas de la Sección Oficial que se va con premio es 'Mi vacío y yo', de Adrián Silvestre, que obtiene la Biznaga de Plata Premio Especial del Jurado.

Su protagonista, Raphaëlle Pérez, sobre quien recae todo el peso de la película, admitió estar "en una nube". "Vi la película por primera vez el miércoles. Tenía mucho miedo por verme, pero fue empezar la película y sentí una especie de liberación, algo muy sanador".

"NO SEAN TAN PACATOS"

Raphaëlle da vida a un personaje con disforia de género, que emprende un complicado viaje para asumir su identidad. La productora Marta Figueras hizo un alegato a las televisiones públicas para que se atrevan a apoyar este tipo de cine: "Esta es una película sin apoyo de las televisiones públicas. No sean tan pacatos y no ninguneen al público; al público hay que darle la opción de ver y que luego opine", incidió.



Laia Costa, Susi Sánchez y Alauda Ruiz de Azúa, de 'Cinco lobitos'. Ana Belén Fernández



Federico Moreira, Marco Loayza y Santiago Loayza, productores de 'Utama'. Eloy Muñoz

MY

MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

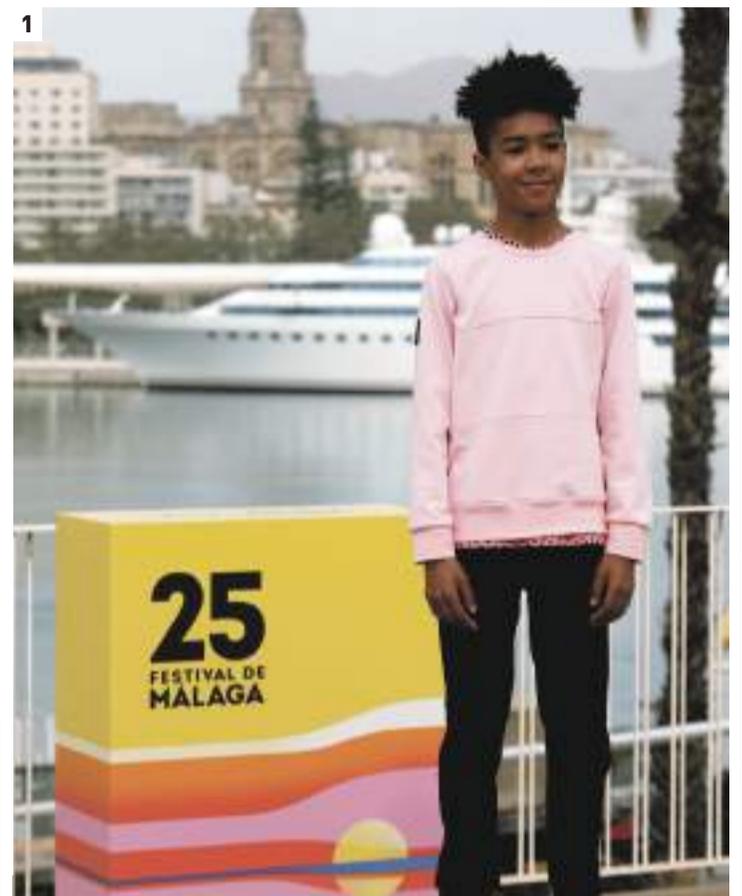
MÁLAGA | MADRID | MIAMI

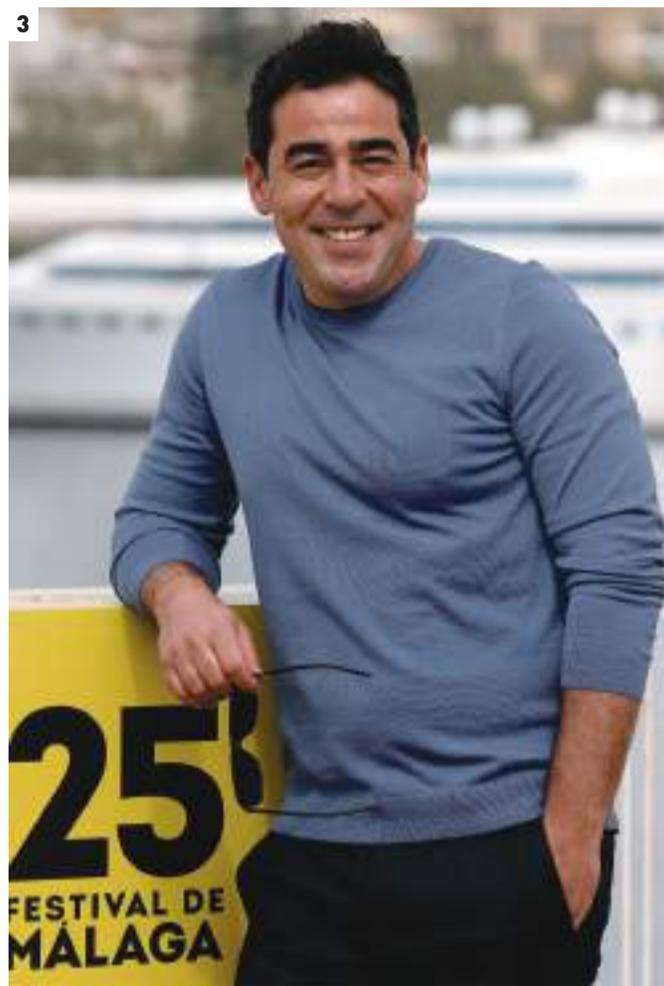
maribelyebenes.com

ESTAMPAS DE HUMOR Y CARIÑO PARA DESPEDIR EL 25 ANIVERSARIO

EL EQUIPO DE 'LLENOS DE GRACIA' PROTAGONIZA EL ÚLTIMO PHOTOCALL ANTES DE LA LECTURA DEL PALMARÉS

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA, KOKE PÉREZ Y ANA B. FERNÁNDEZ





1. El joven actor Dairon Tallon.
2. El equipo de 'Mi vacío y yo', que ha obtenido la Biznaga de Plata Premio Especial del Jurado.
3. Pablo Chiapella posa en el Muelle Uno.
4. La actriz Carmen Machi, del reparto de 'Llenos de gracia'.
5. Milena Smit y Olivia Baglivi, ganadoras de la Biznaga a mejor interpretación femenina ex aequo de la sección ZonaZine por 'Libétulas'.
6. Manolo Solo, también del reparto de 'Llenos de gracia', película que cerró ayer la Sección Oficial del certamen.
7. Foto de familia del director del Festival, Juan Antonio Vigar, con algunos de los miembros de los jurados tras la lectura del palmarés.



EL PAÍS
MÁS RICO DEL
MUNDO

#alimentosdespaña



MÁLAGA: UNA PANTALLA EN LA QUE CABEMOS TODOS

EL CERTAMEN CULMINA LA EDICIÓN DE SUS BODAS DE PLATA CON UNA GALA REPLETA DE BIZNAGAS, EMOCIÓN Y FELICITACIONES AL FESTIVAL

POR JESÚS ZOTANO

Málaga y su Festival tenían ganas de abrazarse; de volver a sentir la calidez de la cercanía, de ser y vivir como éramos antes. También el mundo del cine deseaba reencontrarse y compartir piel con piel películas, proyectos, ilusiones y alegrías. El Festival de Málaga ha podido satisfacer todos estos anhelos durante los once intensos días de su vigesimoquinta edición, un aniversario realmente especial por muchas y muy variadas razones. Y todas ellas quedaron patentes durante la ceremonia de clausura: una velada repleta de emoción, sinceros agradecimientos y un deseo común expresado por todos: que el festival cumpla muchísimos años más.

La profundidad de la voz flamenca de Arcángel y el baile de Macarena López sirvieron de motor de arranque para la entrega de las distintas biznagas

del palmarés, que tuvo como protagonistas principales a las películas 'Cinco Lobitos', de Alauda Ruiz de Azúa, la gran triunfadora de este año al recopilar los premios a mejor película española, guion, mejor actriz (ex aequo para Laia Costa y Susi Sánchez) y el Premio del Público; y 'Utama', de Alejandro Loayza Grisi, que se hizo con los galardones a mejor película latinoamericana, mejor dirección, música y Premio Especial del Jurado de la Crítica.

La gala estuvo conducida con precisión y elegancia por la veterana actriz malagueña

Fiorella Faltoyano, acompañada de Noemí Ruiz y Celia Bermejo. Aunque fueron muchísimos los rostros de nuestro audiovisual los que subieron al escenario del Teatro Cervantes a hacer entrega de los galardones, como Salva Reina, Belén López, Lucía Jiménez, Pablo Puyol, José Corbacho, Kira Miró, Adelfa Calvo, Yolanda Ramos, Jesús Olmedo, Daniela Santiago, Nerea Barros, Dulceida, Marta Hazas, Pilar López de Ayala, Paula Echevarría y Cayetana Guillén

ARCÁNGEL Y MANOLO SOLO PUSIERON LA NOTA MUSICAL DURANTE LA GALA DE CLAUSURA

Cuervo, entre otros. También estuvo presente la actriz argentina Mercedes Morán, que días antes recibió el Premio Retrospectiva del certamen, para hacer entrega, tras la actuación de Manolo Solo y los Also Starring, de la biznaga del primer Premio del Público de la sección Internacional +Málaga a la película 'Mentes maravillosas' y recoger en nombre de Leonardo Sbaraglia el premio a mejor actor de la Sección Oficial. El intérprete argentino mandó un vídeo de agradecimiento "a este maravilloso festival que me ha dado tantas alegrías".

"Casi sin darnos cuenta cumplimos 25 años y nos sigue uniendo una pantalla, una pantalla en la que cabemos todos", dijo Faltoyano para despedirse. Tras la foto de familia con los premiados, la proyección de la película 'Llenos de gracia', puso el punto final a la edición en la que el Festival de Málaga volvió a ser abrazado por su público.





1. Alauda Ruiz de Azúa, directora de 'Cinco Lobitos', agradece la Biznaga de Oro. **2.** Fiorella Faltoyano, presentadora de la gala. **3.** Actuación de Arcángel y Macarena López. **4.** Pilar López de Ayala y Cayetana Guillén Cuervo. **Eloy Muñoz**



**No se trata de alcanzar el futuro,
sino de darle sentido.**

Audi e-tron GT quattro.
100% eléctrico.

Future is an attitude.
Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Consumo de electricidad combinado*: 19,9-21,8 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂*: 0 g/km.
*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.

25
FESTIVAL DE MALAGA
27-28 MARZO 2022





MULTITUDINARIO FIN DE FIESTA EN EL CERVANTES

NUMEROSOS ROSTROS CONOCIDOS DEL AUDIOVISUAL ESPAÑOL DESFILARON POR LA ALFOMBRA ANTES DE LA ENTREGA DE BIZNAGAS A LOS GANADORES

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ

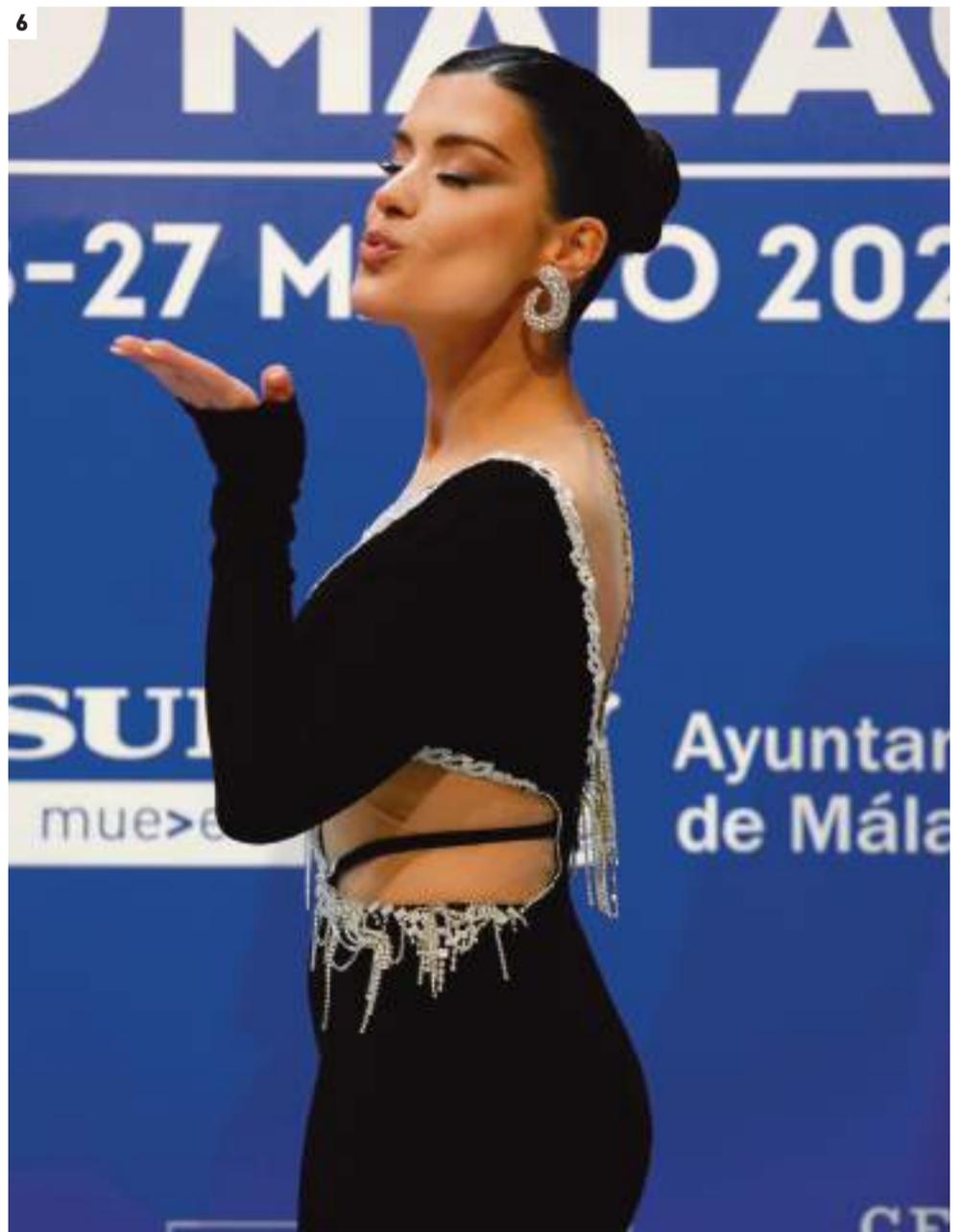


ESTAMOS DONDE ESTÁ
EL TALENTO





1. El actor Sergio Momo, antes de entrar a la ceremonia.
2. La actriz María Romanillos volvió anoche a Málaga.
3. Selfie de Yolanda Ramos con el público.
4. La intérprete Ana Carlota Fernández, posando ante las cámaras.
5. Simpático gesto de la malagueña Adelfa Calvo.
6. Dulceida repartió besos en el photocall.
7. Stephanie Cayo presentó uno de los premios en la gala.
8. Foto de familia de las autoridades, con la vicepresidenta del Gobierno Nadia Calviño en el centro.



zapi

Las mejores series, películas y canales temáticos.

Incluye: **AXN Now**, **AMC**, **TURNER** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

PTV
TELECOM

Disponible en
www.ptvtelecom.com



Entidad patrocinadora.



IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

25

FESTIVAL DE
MÁLAGA

18-27 MARZO 2022



LOS PLANETAS Y ALBERTO DE PAZ PONEN MÚSICA AL ADIÓS DEL FESTIVAL

POR TAMARA HARILLO

Dos conciertos ponen hoy la nota musical a la despedida de esta 25 edición del Festival de Málaga, que dice adiós primero al son del piano de Alberto de Paz y con las canciones de Los planetas después, en un domingo donde el maratón de las películas ganadoras se alternará con este par de propuestas sonoras tan distintas como atractivas.

Bajo el nombre 'Un piano de alucine', el televisivo músico Alberto de Paz ofrecerá un divertido show que mezclará las melodías más reconocibles del panorama audiovisual con mucho humor, improvisación e interacción con el público, que tendrá un protagonismo es-



'Un piano de alucine' y 'Los planetas, concierto esencial' serán las propuestas musicales que despidan esta 25 edición del Festival de Málaga.

pecial en esta sesión.

El subcampeón de Got Talent repasará a golpe de tecla desde las sintonías de las series más famosas, programas o anuncios de televisión, pasando por canciones de diversos géneros musicales hasta terminar

en el maravilloso mundo del séptimo arte con las bandas sonoras de las películas que nos han acompañado durante toda la vida.

Esta original performance tendrá lugar a partir de las 12:30 horas en la sala 1 del cine Albéniz. Las entradas



pueden adquirirse a través de los canales oficiales de venta del Festival de Málaga.

CONCIERTO ESENCIAL

La música se trasladará posteriormente al Cervantes, con el encargo de emplazar hasta la próxima

primavera la cita con el cine de ambas orillas del Atlántico. 'Los planetas, concierto esencial' será la propuesta escénica que, a partir de las 19:00 horas, baje el telón de este especial aniversario.

Con la compañía sobre el escenario del pianista David

Montañés, J y Florent, integrantes de la banda granadina Los planetas oficiarán una maravillosa recreación del mejor cancionero del pop en español de, al menos, los últimos treinta años en una inédita y estremecedora conjunción planetaria.

Cuando hablamos de Los planetas, carece de sentido seguir indagando: su quintaesencia es la sustancia invisible que resulta de la precisa combinación de J y Florent, el lado permanente e invariable del grupo granadino, que ahora se presenta en directo en un formato concentrado, desprovisto casi totalmente de peso, aunque no de fuerza; y de volumen, aunque no de intensidad. Ni de imprevisibilidad.

idealista

todo es mejor con cine



Fundación "la Caixa"

En la Fundación "la Caixa" creemos firmemente que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y el cine es el mejor camino para transformar nuestra sociedad. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

25 FESTIVAL DE MÁLAGA

18-27 MARZO 2022

La cultura está para vivirla

La Fundación "la Caixa",
con el Festival de Málaga



Actividades



Alberto de Paz.

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS
25 AÑOS Y SEGUIMOS DE ESTRENO. Lupe de la Vallina ha abierto la ventana de su cámara y de su mirada a los rostros del Festival.

CONCIERTOS

19:00 TEATRO CERVANTES.
Concierto de clausura Los Planetas.
12:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 1.
1. Un piano de alucine. Show de piano de Alberto de Paz.

Hoy

BIZNAGA DE ORO PELÍCULA ESPAÑOLA

22:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Cinco lobitos', Alauda Ruiz de Azúa.

BIZNAGA DE ORO PELÍCULA IBEROAMERICANA

16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Utama', Alejandro Loayza Grisi.

PREMIO PÚBLICO

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL 'FLIXOLÉ'

19:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1.
'Cinco lobitos', Alauda Ruiz de Azúa.

PREMIO MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA ZONAZINE

19:15 CINE ALBÉNIZ, SALA 3.

'Lugares a los que nunca hemos ido', Roberto Pérez Toledo.

PREMIO MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA ZONAZINE

21:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3.
'Mostro', José Pablo Escamilla.

PREMIO DEL PÚBLICO ZONAZINE

16:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3.
'Libélulas', Luc Knowles.

MEJOR DOCUMENTAL

16:45 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'El silencio del topo', Anais Taracena.

PREMIO DEL PÚBLICO

DOCUMENTAL

21:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'La visita y un jardín secreto', Irene M. Borrego.



'Cinco lobitos'.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.



LUCES...
CAFÉ...
¡ACCIÓN!

25 FESTIVAL DE
MÁLAGA
18-27 MARZO 2022



Live inspired

TOMA 1, TOMA 2, TOMA 3...

CAFÉ OFICIAL DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA





25

FESTIVAL DE
MÁLAGA

18-27 MARZO 2022



cajamar
CAJA RURAL

Patrocinamos orgullosos el Festival de Málaga.
Una ciudad de cine



www.cajamar.es