



CELEBRACIÓN DE NUESTRO CINE

OLALLA HERNÁNDEZ, IGNACIO NACHO, EZEKIEL MONTES
Y PALOMA PEÑARRUBIA RECIBEN LOS GALARDONES DEL
CERTAMEN AL TALENTO AUDIOVISUAL LOCAL » 6

Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

LAS PELÍCULAS DE RIPOLL,
DEL CASTILLO Y ARPAJOU,
A COMPETICIÓN » 10

PREMIO RETROSPECTIVA

EL FESTIVAL HOMENAJEA
A LA ACTRIZ ARGENTINA
MERCEDES MORÁN » 3

MAFIZ

VALENCIA, COMUNIDAD
PROTANOGISTA DE
TERRITORIO ESPAÑA » 17

¡MUCHO QUE CELEBRAR!

ATRESMEDIA
CINE



25 FESTIVAL DE
MÁLAGA

18-27 MARZO 2022

LA ABUELA CAMERA CAFÉ EL JUEGO DE LAS LLAVES EL TEST LIVE IS LIFE
¡A TODO TREN! AHORA SON ELLAS POR LOS PELOS LA NIÑA DE LA COMUNIÓN
LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS MOMIAS PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 3

ATRESMEDIA



ATRESplayer
PREMIUM



ATRESMEDIA
CINE



“LO PRIMERO QUE DESCUBRÍ FUE QUE LA ACTUACIÓN SE PODÍA ESTUDIAR”

LA ACTRIZ ARGENTINA MERCEDES MORÁN RECIBE EL PREMIO RETROSPECTIVA DEL FESTIVAL POR SU DESTACADA TRAYECTORIA EN EL CINE LATINOAMERICANO

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo recibe este Premio Retrospectiva de la 25 edición del Festival de Málaga?

Pues con mucha sorpresa y mucha felicidad. He tenido mucho tiempo de madurar esta alegría porque me hablaron de ello el año pasado. Así que he podido saborear mucho este homenaje hermoso.

Sus inicios son muy curiosos. Usted era una estudiante de Sociología que decidió hacer un taller de teatro. Y es entonces cuando se enamora de la actuación. Lo habitual suele darse al contrario: tener primero el deseo de ser actriz y después querer aprender.

Exacto. Es una paradoja haber llegado de alguna manera, por decirlo de algún modo, como de casualidad. Era una época en la que la dictadura militar había dejado sin contenido la Facultad de Filosofía y Letras, y las carreras que allí se cursaban, como la de Sociología, que era la mía; y además me había quedado embarazada de mi primera hija. Siguiendo los consejos de una amiga, y por curiosidad, me introduje en un taller de teatro donde tuve el encuentro con mi primer maestro, Lito Cuz. Lo primero que descubrí ahí fue que la actuación se podía estudiar. Que había algo más que imprints y desenfado, algo de lo que yo carecía. Y después fue mi maestro quien me hizo ver y me dijo que tenía posibilidades. Que tenía un instrumento preparado para tal fin. Fue en estudio donde me enteré que tenía unas características in-



Mercedes Morán.

terésantes para este trabajo. Tuve la fortuna de caer en manos de un primer maestro que me reveló el mundo de la actuación.

¿Cómo vivió el posterior salto del teatro a la televisión y el cine?

Como bien dice, empecé haciendo mis primeros trabajos en teatro, pero casi de forma paralela comencé en televisión. Venciendo una cantidad de prejuicios de aquella época que hablaban de que la televisión desprestigiaba al intérprete y que el prestigio estaba en el universo teatral. Aquello me sirvió para vencer estos prejuicios que para mí eran sinónimo de crecimiento. Y sí, fue un aprendizaje. La expresividad se maneja de otro modo con la cercanía de la cámara. Por otro lado, en televisión no tienes el tiempo para ensayar y debes resolver.

Finalmente, y tardíamente, llegué al universo del cine, del que me enamoré perdidamente. Si bien ya había hecho algunas películas antes, lo que considero mi ingreso en el cine fue con Lucrecia Martel, con la que tuve la gran fortuna de poder trabajar.

Habla de 'La ciénaga'.

Sí, esa fue la primera película que hice con Lucrecia [Martel]. Y a partir de ahí he tenido la enorme fortuna de trabajar con directoras y directores muy diversos; hacer muchas óperas primas, películas de autor y de la gran industria... Y a partir de ese momento el cine comenzó a ser una especie de segunda vida para mí.

Además de 'La ciénaga', ¿a qué otras películas de su carrera les tiene mayor aprecio?

La verdad es que 'La cié-

naga' fue un antes y un después en el cine para mí, por todo lo que se me reveló del cine y por todo lo que pude aprender. Trabajar con Lucrecia [Martel] y viajar con esa película por todo el mundo me hizo comprender lo poco que sabía del cine. Fue un gran aprendizaje. También, para seguir hablando de directoras mujeres, 'Sueño Florianópolis' es un trabajo que hice con Ana Katz, en el que participé de una manera especial. Para mí fue una hermosa película, aunque era la segunda que hacía con ella después de 'Los Marziano'. 'Sueño Florianópolis' fue un trabajo hermoso de Ana Katz, a la que amo mucho. Después, cuando fui convocada para hacer 'Neruda' por Larraín, un director que admiraba y del que había visto muchas de sus películas, fue

una alegría enorme. Fue una de esas convocatorias a las que dices sí antes de mirar tu agenda o leer el guion. Y lo mismo me pasó con Andrés Wood con 'Araña'. Estos dos trabajos, tanto en 'Araña' como en 'Neruda', me permitieron conocer a muchos autores, directores, dramaturgos, actrices... de Chile: un país tan cercano y tan lejano al mismo tiempo. Te podría seguir nombrado todas las películas porque en cada una de ellas he aprendido muchísimo. Y sigo aprendiendo. También en la última que he rodado, 'Empieza el baile', de Marina Seresesky, una directora argentina que vive en España. Esta película, en la que trabajo con Darío Grandinetti y Jorge Marrale, está recién hecha y fue una experiencia preciosa. El cine tiene eso de bonito para mí: se renueva el

deseo, la gente, las historias, me ha dado la oportunidad de hacer personajes diferentes... Ir a rodar me da mucha alegría. Y volver a hacerlo después de este tiempo de pandemia ha sido como rejuvenecer de alguna manera.

Se renuevan las ilusiones y también las miradas, ya que, afortunadamente, cada vez contamos con más historias firmadas y protagonizadas por mujeres.

Sí, de a poco las mujeres, ayudadas por la conciencia, están ganando algunos lugares. Porque con solo luchar no se terminan de obtener todos los resultados; la lucha tiene que ver también con hacer tomar conciencia. Entonces vemos más mujeres directoras, más historias de mujeres, más mujeres que cuentan sus historias con su mirada, más mujeres en los equipos de cine ocupando lugares que convencionalmente no eran ocupados por mujeres... Ser contemporánea a este cambio me hace sentir que además de toda esta alegría y agradecimiento hay una causa a la que sumar en la lucha.

¿Qué opina de que el Festival de Málaga haya apostado desde hace algunos años por acoger a toda la cinematografía en español con el objetivo de unir lazos y construir puentes con Latinoamérica?

Es magnífico. En Argentina pasa que hay un tema con la distribución de las películas que hace que no todas las películas españolas lleguen a los cines. Y lo mismo nos pasa con el resto de películas latinoamericanas. Creo que el Festival de Málaga, además de lo que implica de encuentro hermoso, significa mucho en este sentido. Y para mí que este reconocimiento venga de parte de este festival es doblemente importante, porque es un festival que aspira a juntarnos, a reconocernos... Y por eso se vuelve tan empático. Recibir esta distinción de este festival es algo muy emocionante por todo esto.

UN FESTIVAL QUE RESPIRA CONTACTO Y CERCANÍA

LOS EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS DE LA JORNADA MUESTRAN EN LOS PHOTOCALLS LA ALEGRÍA DE VOLVER A ABRAZARSE

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA, KOKE PÉREZ Y ANA B. FERNÁNDEZ



PREMIO AL MEJOR LOOK DE LA ALFOMBRA ROJA.

El instituto de belleza y medicina estética Maribel Yébenes regresó ayer al Festival de Málaga para hacer entrega del Premio MY Mejor Look Alfombra Roja, que correspondió al modelo, consultor e influencer Nacho Yanes y a la actriz Paloma Bloyd (en el centro). Según el jurado del galardón, Yanes y Bloyd son los que mejor han encarnado los valores de elegancia natural y estilo sobre la alfombra roja.



1. Pau Durà, director y actor de 'Toscana', posa con el actor Francesc Orella. 2. Adrián Silvestre, director de 'Mi vacío y yo', coge en brazos a la actriz Raphaëlle Pérez. 3. Justin Lerner, director de 'Cadejo Blanco', y la actriz Karen Martínez. 4. Foto de familia de las Jornadas de producción de cine publicitario. 5. Pol Hermoso, del reparto de 'Libé-lulas'. 6. Los equipos de los títulos 'María José San Román. La esencia sostenible' y 'El chef del AOVE', de la sección Cinema Cocina.





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

AQUÍ NO SE TIRA NADA

Porque transformamos
los alimentos sobrantes
en nuevos platos
maravillosos.

— EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO —

#alimentosdespaña



1. Foto de familia de todos los galardonados con los presentadores de los premios, el presentador de la gala y los integrantes de la banda Anachronic. 2. La actriz Olalla Hernández. 3. Ezekiel Montes, con su Biznaga. 4. Paloma Peñarrubia agradece el galardón, junto a Noemí Ruiz, que le hizo entrega del premio. 5. El actor Ignacio Nacho, junto al director Enrique García. Eloy Muñoz

BIZNAGAS PARA EL TALENTO MALAGUEÑO

OLALLA HERNÁNDEZ, IGNACIO NACHO, EZEKIEL MONTES Y PALOMA PEÑARRUBIA RECIBEN EL RECONOCIMIENTO DEL FESTIVAL A LOS CINEASTAS LOCALES

POR CRISTINA CORTIJO BON

La gala más malagueña del Festival, Málaga Cinema, repartió ayer en el Cervantes las Biznagas que reconocen el trabajo y el talento de los cineastas locales, en una tarde que dejó momentos emotivos y en la que también hubo lugar para el humor y la música. Los actores Olalla Hernández e Ignacio Nacho, el director y productor Ezekiel Montes y la música Paloma Peñarrubia fueron los galardonados.

La ceremonia arrancó con un emocionado recuerdo del presentador de la gala, Domi del Postigo, a la realizadora malagueña Regina Álvarez y con un recuerdo "a quienes desde el cielo andan haciendo cine con sello malagueño".

Tras recordar las ayudas a la producción apadrinadas por Santi Amodeo y Be-

lén Sánchez, llegó el esperado momento de la tarde: el de la entrega de Biznagas a los homenajeados. El actor Salva Reina, al que Del Postigo definió como "un puñetero crack" fue el encargado de entregar la Biznaga Málaga Cinema a la Mejor Actriz a la rondeña Olalla Hernández, "un pedazo de talento". Hernández se mostró feliz de recibir el que admitió que es su primer premio, y dijo que espera no acostumbrarse nunca para vivirlo siempre con la misma ilusión.

El segundo premiado en subir al escenario fue Ezekiel Montes, que recogió la Biznaga Málaga Cinema a la Producción de manos de Antonio Dechent, "un sevillano que parece malagueño", en palabras de Del Postigo. Montes, que en la pasada edición estrenó en

la Sección Oficial 'Hombre muerto no sabe vivir', se mostró muy agradecido con el certamen, del que dijo que es parte de su vida. "Hago cine gracias al Festival de Málaga", indicó.

"QUÉ HAGO AQUÍ"

La Biznaga para los Oficios del Cine recayó en la música Paloma Peñarrubia, que suma el galardón recibido ayer a la Biznaga de Plata Mujeres en Escena que ya obtuvo por la partitura de la película 'Bajo la piel del lobo'. "Impresiona estar aquí arriba; qué hago aquí", acertó a decir tras recibir el premio de manos de Noemí Ruiz. "A veces me pregunto para qué sirve la música con la que está cayendo y me respondo que

la música puede curar, puede generar encuentros", dijo emocionada.

El último en subir al escenario fue Ignacio Nacho, a quien el director malagueño Enrique García entregó la Biznaga a Mejor Actor. "Eres un lujo para esta ciudad, un valiente", le halagó Del Postigo. "Iba a dedicarle el premio a mi madre pero te lo dedico a ti, Domi, que me has dicho cosas muy bonitas", respondió divertido el homenajeados. También agradeció el homenaje a Regina Álvarez. "Si a todos nos moviese el amor, como a ella, no habría tantos conflictos; habría menos balas y más besos".

Para finalizar, todo el talento malagueño se reunió sobre las tablas para la foto de familia y se emplazó hasta la 26 edición. El año que viene, más.

Entidad patrocinadora.



IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

25

FESTIVAL DE
MÁLAGA

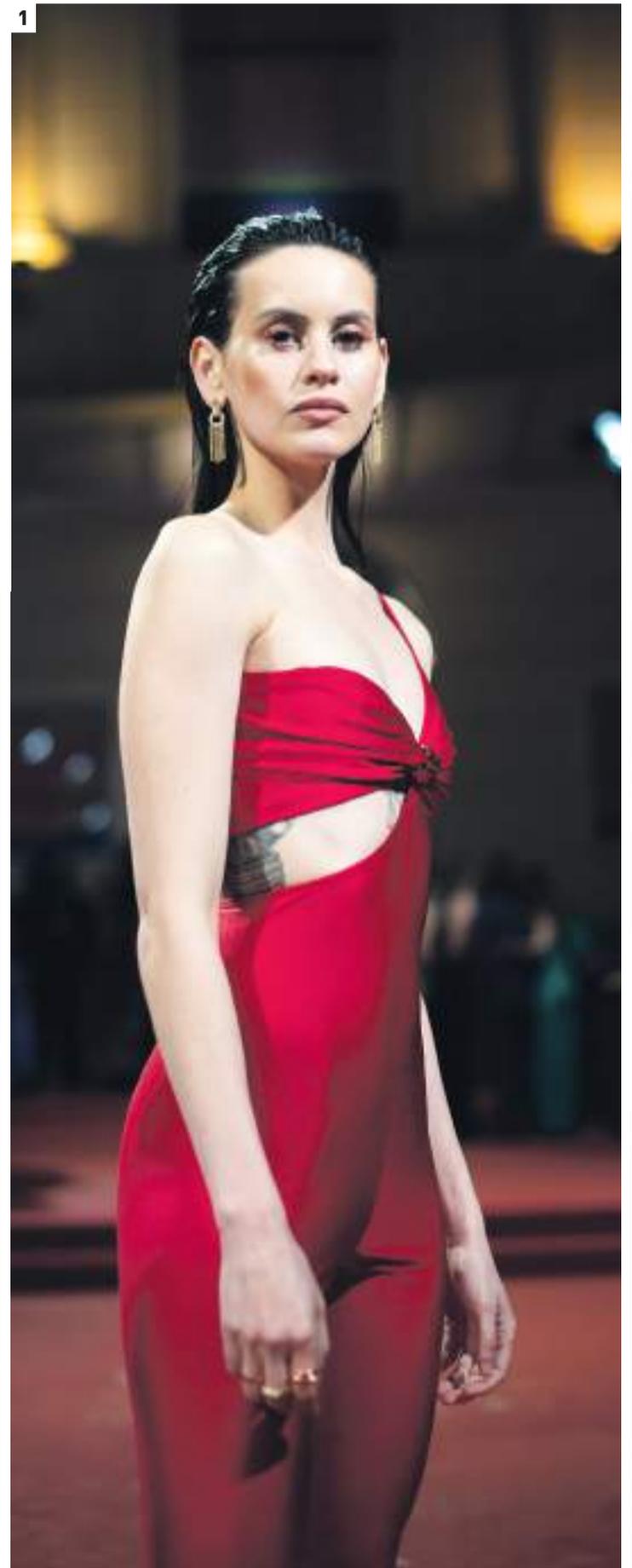
18-27 MARZO 2022



VELADA DE ELEGANCIA Y SINGULARIDAD

LAS BUENAS VIBRACIONES Y LA ALEGRÍA DE LOS PARTICIPANTES DEL FESTIVAL DEJA UN BUEN RAMILLETE DE MOMENTOS PARA EL RECUERDO EN LA ALFOMBRA ROJA

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ





1. La actriz Milena Smit.
2. Patricia Fuertes posa para los fotógrafos.
3. Francecs Orella se hace un selfie con una admiradora.
4. El equipo artístico de la película 'Mi vacío y yo'.
5. Olivia Baglivi, de la película 'Libélulas'.
6. Kike Mesa, Desiree Vogue y Fran Campos, de 'Arcoiris en blanco y negro'.
7. Foto de familia de la película 'Te deseamos Todos'.



“SIN DINERO TAMBIÉN SE PUEDEN HACER COSAS MARAVILLOSAS”

NATURAL ARPAJOU PRESENTA ‘LIBRE’, UNA HISTORIA PARA LA QUE HA CONTADO CON LA COLABORACIÓN DE SUS ALUMNOS, LA GENTE DEL BARRIO Y AMANTES DEL CINE EN GENERAL

POR CRISTINA CORTIJO BON

Presentó su primer largometraje, ‘Yo niña’, en el Festival de Málaga hace ahora tres años. En esta ocasión viene con el segundo, ‘Libre’. ¿Cómo fue esa primera experiencia y cómo espera que sea esta?

Si, presenté ‘Yo niña’ justo antes de la pandemia. La experiencia fue maravillosa. Era la primera vez que la presentaba fuera de Latinoamérica y no sabía cómo iban a recibir en Europa. Pero fue maravilloso. Volví a reafirmar que el cine (el arte en general) es una manera de comunicarse entre distintas personas, culturas e incluso idiomas. El público fue muy cálido. ¡Y me lleve un premio de SIGNIS! Por si fuera poco, también hice amigas, entre ellas Carolina Ramírez, que venía a presentar su película. La conocí en un cóctel del festival y hoy es una de las protagonistas de mi tercera película... ¡La magia de los festivales! Este año siento más ansiedad aún, porque está en la competencia troncal y porque la película está hecha de modo independiente junto a un montón de personas. Si bien dirijo, siento toda la responsabilidad de presentar algo que realmente está hecho por el trabajo y el talento de muchas personas. Ojalá podamos llegar a la gente con esta historia que está contada desde el corazón mismo de donde sucede.

Usted y su equipo han podido viajar y disfrutar de la



Natural Arpajou.

ciudad estos días. ¿Qué experiencia espera llevarse del festival?

¡Málaga es hermosa! El primer año tenía pensado irme cuando presentara la película, ¡pero el festival me atrapó! Y me quedé, ¡y me llevé un premio! Esa vez me concentré en el festival en sí. Este año estoy explorando un poco más, y lo que voy conociendo es maravilloso... el mar, el cine, cada lugarcito de la ciudad... ¡Dan ganas de quedarse y escribir otro guion acá!

Su primera película se basaba en sus propias experiencias autobiográficas. ¿En qué se ha inspirado para este segundo trabajo?

Sí, me gusta llamar a ‘Yo niña’ una autobiografía apócrifa porque tiene elementos de la realidad pero también ficciones. ‘Libre’ tiene un germen y una realización muy distintas. Surge de que

en la villa 21 (lugar de extrema pobreza) el gobierno de los Kitchner hizo algo increíble: puso un megacentro cultural en el centro del barrio con muchas actividades culturales. Entre ellas, mi taller de cine. Después de varios años, pasaron varias cosas: yo quería filmar y contar cosas que veía allí, y mis alumnos ya estaban como para filmar algo más grande que los cortos que hacían. Así que escribí el guion con Alan, uno de mis alumnos, y en 2015 empezamos a filmar de modo independiente. Ganamos el Mejor Work in Progress del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y empezamos a crecer y a sumar gente del barrio, profesionales de la industria, actores amateurs y otros de más trayectoria, todos trabajando de manera gratuita... El

rodaje se hacía de a poco, en fines de semana... La idea era transmitir una realidad lo más honesta posible; fue un gran trabajo grupal. En el set me decían “profe”. Casi todos eran alumnos, y los que no lo eran terminaron por llamarme también así.

¿Qué va a encontrar el espectador en la película?

La historia es una realidad que pasa constantemente... En un comienzo queríamos hacer un final esperanzador, pero la policía mató al hijo de una compañera de trabajo de la Casa de la Cultura, solo por ser de la villa, y quisimos mostrar ese dolor que lamentablemente es más frecuente que los finales felices. De todos modos, más allá del contenido, mi intención al encarar un proyecto así era que los chicos terminaran comprendiendo lo que puede lograr el cine (lo que

‘Libre’

Maxi llega a su casa en una villa de Buenos Aires después de haber pasado ocho años preso e intenta recuperar su vida pero su madre ha muerto, su mejor amigo ha hecho la transición a mujer y en el barrio ya nada es como antes. **JUEVES 24 16:00 HORAS TEATRO CERVANTES**

hizo por mí) y que quizás si siguen ese camino sus vidas pueden tener ese posible desenlace feliz. El hecho de que la película se haya hecho así, sin dinero, a fuerza de amor y deseos no solo nos dice que en los barrios hay talento sino también que sin dinero se pueden hacer cosas maravillosas.

Sus historias y sus personajes se basan en personas muy reales, en ocasiones marginales, a las que la vida no les suele tratar muy bien. ¿Qué realidad quiere retratar con eso?

Yo soy muy marginal. Nada en mi vida fue ni es convencional. Por mi crianza siempre fui rara para la sociedad, pero dentro del núcleo donde me crié también era rara. La marginalidad no es solo económica (aunque llegué a pasar hambre o no tener dónde dormir). A veces al no encajar con los estándares de la sociedad también te margina. La gente suele no entenderme, y definitivamente, ¡yo no entiendo al mundo! Me interesan los personajes rotos, raros. En realidad creo que todos somos muy raros y únicos, pero la mayoría lo oculta en una hegemonía estética y de comportamiento que nos impone la sociedad. Y sí, a mí la vida no me trató muy bien. Me tuve que construir una vida y construirme a mí. Yo me fui de mi casa a los 17 años. Creía que ser infeliz era lo corriente. Me tomó mucho trabajo entenderlo, y cambiarlo, y el cine me ayudó. Encontré un lenguaje para que se entienda lo que quiero decir y lo que soy... El mundo y yo dialogamos mediante el cine ¡Y me hace feliz!

Es usted una todoterreno: guionista, directora, y también se dedica a enseñar cine. Es una apasionada de este mundo.

Sí, el cine no es un trabajo para mí, es mi forma de existir, de conocer, de viajar, de relacionarme con el mundo. Amo todos los procesos del cine. El cine es como una parte de mi cuerpo, como una extremidad más.

¿A qué se dedicaría si no hiciera cine?

¿Qué? No podría. Amo cocinar, pero igual haría cine, escribiría y filmaría aunque no lo viera nadie. No, no existe esa posibilidad.

Prepara ya su tercer trabajo: ‘Unicornio’. ¿En qué momento está?

¡Está filmado! Corrí inmediatamente al festival. ¡Cuando vuelva empiezo la edición!

¿Vendrá a Málaga también con esa tercera película?

Claro. Bueno, yo la enviaré pero serán los programadores quienes decidan si está o no. Es muy distinta a las anteriores. Volví al cine industrial con unos productores maravillosos. Tiene partes de extremo realismo y otras de fantasía, y partes musicales. ¿Qué dirán los programadores? (risas). Espero que les guste.

¿Se imagina con una Biznaga?

Mira, trato de no pensarlo, aunque esa imagen se me viene a la cabeza. Poder mostrar la película ya es una felicidad. Participar del festival ya es un regalo. El premio sería un empuje para seguir filmando. Se juntaron un grupo de marginales e hicieron esto ¡Imagínate si nos premian!



Fundación "la Caixa"

En la Fundación "la Caixa" creemos firmemente que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y el cine es el mejor camino para transformar nuestra sociedad. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

25 FESTIVAL DE
MÁLAGA

18-27 MARZO 2022

La cultura está para vivirla

La Fundación "la Caixa",
con el Festival de Málaga



“ME ENCANTA SER LA MÁS TAQUILLERA DE ESPAÑA”

EN SU REGRESO A MÁLAGA, MARÍA RIPOLL PRESENTA A CONCURSO UNA HISTORIA MARCADA POR LA NOSTALGIA SOBRE EL REENCUENTRO DE UN GRUPO DE AMIGOS

POR TAMARA HARILLO

¿Qué historia nos cuenta alrededor de una paella y una verbena de pueblo?

‘Nosotros no nos mataremos con pistolas’ es un dramedy con grandes dosis de comedia, pero que por momentos puede ser desgarradoramente nostálgica. Es muy cañera, muy simpática. Estoy encantada con la película y creo que puede gustar mucho.

Está basada en la obra de teatro de Víctor Sánchez Rodríguez. ¿Cómo ha sido esa transformación a la gran pantalla?

Fui a ver la obra de teatro por recomendación de las productoras y me encantó, Víctor es genial. Es una historia en la que los protagonistas se reencuentran en el pueblo de su infancia, que ahora está medio abandonado, después de mucho tiempo y con un pasado por resolver. Hemos estado como cuatro años adaptando el guion y retrasando el rodaje por la pandemia. Me gusta mucho porque es un reto actoral, me he rodeado de gente que me encanta y ellos con su talento e implicación han logrado la complicidad del grupo.

Entonces, ¿se mantiene fiel al texto original?

La esencia la mantiene, pero en la película salimos de la casa. Aquí hemos recreado una súper verbena, una fiesta donde todos tienen su propia catarsis. Y hemos intentando acercar el lenguaje visual al western, porque al fin y al cabo todos



María Ripoll.

se están poniendo a prueba, retándose como en un duelo de pistoleros.

María, en ‘Nosotros no nos mataremos con pistolas’ plasma un retrato generacional. ¿Es su particular homenaje a esa generación que no ha podido cumplir todas las expectativas que le prometieron?

Gravita en torno al eje de la nostalgia, de la juventud perdida, del tiempo que se esfumó y de esa generación a la que se le prometió mucho y ahora tiene lo que hay, que es nada. Pero yo, que no soy *millennial*, me he sentido muy retratada también porque los temas son muy comunes a todos los públicos. Quién no ha tenido un grupo de amigos en su juventud con el que ha perdido el contacto o quién no

‘Nosotros no nos mataremos con pistolas’

El pueblo se prepara para celebrar su fiesta mayor y Blanca se esmera en que la primera paella que prepara en su vida le quede perfecta. Ha conseguido reunir a sus amigos después de años sin verse. Todos están en la treintena y sus existencias transitan entre la precariedad, el desencanto y un continuo volver a empezar. Y, por fin, llega la verbena: la prueba de que el mundo sigue girando mientras sus vidas parece que se tambalean y descubren que se necesitan unos a otros para salir adelante. **JUEVES 24 DE MARZO 19:00 HORAS TEATRO CERVANTES**

ha tenido unos sueños que no se han cumplido. Es una historia muy universal. Toca la fibra de lo que está ocurriendo ahora. La verdad es que estoy de subidón con la película, hemos trabajado duramente para llegar aquí.

El reparto está formado por Ingrid García-Jonsón, Elena Martín, Lorena López, Joe Manjon y Carlos Troya. ¿Cómo ha sido el trabajo con ellos? ¿Satisfecha con el resultado?

Del proceso estoy encan-

tada y del resultado, más. Lo hemos pasado muy bien, ha sido un rodaje fantástico gracias a la química que han generado. Siempre digo que no hay malos actores, sino conexiones entre ellos y con el director. Y esa conexión ha sido fluida, completa y nos ha llevado a un final muy interesante.

Además, han podido hacer este proyecto después de la pandemia. Que todo vuelva a la normalidad debe ser un descanso, ¿no?

Tuvimos que aplazarla por el virus y no lo veíamos claro. Es una película muy personal, fuera de los códigos y de los sistemas de financiación normales y teníamos que cuidar todos los detalles porque no había margen. Por suerte la hemos podido completar y estamos orgullosísimos del resultado pero está mimada de principio a fin. Retomamos con muchas ganas pero un poco de miedo también. Tuve la suerte

de no estar parada durante la pandemia porque hice una serie con Jean Reno y Aura Garrido pero han sido tiempos muy duros. Pero bueno, cuando las historias tienen que salir salen y no hay mejor escaparate que este festival para presentar la película.

María, y después de éxitos como ‘No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas’ y ‘Ahora o nunca’, ¿le molesta que la etiqueten como la más taquillera?

¡Para nada! Me encanta ser la directora más taquillera de España. Para mí el cine es industria, y, como decía Hitchcock, cuatrocientas butacas que llenar. El cine es el público emocionado con una historia. Que la gente vaya a ver mis películas es lo máximo a lo que puedo aspirar. Sé que ‘Nosotros no nos mataremos con pistolas’ es una película más chiquitita, pero es muy cañera, te ríes pero también te emocionas. Y eso para mí es lo más importante. Lo que sí que me molesta es que me llamen directora de encargo. ¿Por no escribir los guiones? Eso sí que no. No todos los directores escriben, ¡y menos mal! Hay guionistas buenísimos que nos dan historias increíbles. Entonces, directora de encargo no, pero taquillera me encanta. Cuanta más gente lleve a la sala más orgullosa estaré.

Regresa al Festival de Málaga con una película en Sección Oficial, pero usted conoce bien este certamen, ha estado en varias ocasiones, incluso de jurado. ¿Tenía ganas de volver?

Siempre que he venido ha sido una experiencia estupenda. Presentamos un documental que estuvo a punto de ganar. Luego fui jurado de Zonazine y me lo pasé teta con María Botto y Óscar Jaenada. Y también estuve en el de la Sección Oficial con Ángela Molina, Imanol Uribe, Fernando Lara, Lucía Jiménez y Juan Bonilla. Fue tan maravilloso que todos los miembros nos seguimos viendo y cenamos juntos al menos una vez al año. Málaga siempre me ha traído muy buenas cosas, ojalá este año también.

“COMO AUTOR TIENES QUE MOJARTE Y DAR TU VISIÓN DE LAS COSAS”

DEL CASTILLO VUELVE A CONTAR CON NATALIA DE MOLINA PARA ESTE THRILLER POLICIAL QUE TIENE LA VIOLENCIA MACHISTA COMO TELÓN DE FONDO

POR CRISTINA CORTIJO BON

Vuelve al festival después de que su ópera prima, ‘Techo y comida’, se estrenara también en Málaga con un éxito notable. ¿Empezar de nuevo aquí con ‘La maniobra de la tortuga’ es empezar con buen pie?

Sí, yo la verdad es que estoy muy contento porque todo se lo debo al Festival de Málaga. Con ‘Techo y comida’ fuimos solos, no teníamos ningún apoyo detrás, ni televisiones ni instituciones ni nada y nuestra única baza era que la película tuviera repercusión en el festival. Así fue, y gracias al festival seguimos adelante. Allí mismo conocí a los productores y a los distribuidores de ‘La maniobra de la tortuga’, que vieron cómo funcionó la peli. El festival ha sido mi plataforma para poder entrar más en el mundo del cine y poder seguir haciendo películas. Estoy muy agradecido y muy contento. Estoy encantado de que con esta segunda película de nuevo me abran las puertas de la Sección Oficial.

Hay por ahí un vídeo de la espectacular ovación que le brindó el público en el Cervantes cuando presentó ‘Techo y comida’. Supongo que algo así no se olvida.

Sí, ese vídeo lo tengo muy bien guardado y de vez en cuando lo veo (risas). Fue impresionante. Tratábamos el tema de los desahucios que estaba muy presente en ese momento, y eso caló en los espectadores. Para mí es un orgullo como autor haber transmitido esa idea

y haber conseguido emocionar a la gente. La ovación fue increíble; nadie se la esperaba y nos impactó muchísimo. Nos dieron el Premio del Público; la sala estaba llena y esas personas que nos ovacionaron imagino que también nos votaron. No nos lo creíamos. No paraba de aplaudir la gente. Todavía me emociono cuando lo recuerdo.

‘La maniobra de la tortuga’ está basada en la novela homónima del gaditano Benito del Olmo. ¿Qué tiene la novela que le haya hecho pensar que tiene que llevarla al cine?

Leí una reseña en la prensa de que presentaba la novela en Jerez. Me interesaba porque el telón de fondo de la novela era la violencia machista, que es un tema que tristemente siempre está encima de la mesa. También me interesaba que en la historia estaba Cádiz como telón de fondo. La novela tenía una serie de ingredientes que me llamaban la atención, así que me fui a buscarla, me la leí y decidí hacerla. Era una apuesta, un reto; hasta entonces había rodado solo un largometraje digamos más realista, más social, y enfrentarme a un thriller policiaco daba un poco de vértigo. Realmente no era lo mío pero me gustan los retos. Se trataba de hacer mía la historia y darle mi visión, mi punto de vista. Se lo propuse a los productores y nos pusimos a trabajar.

¿Entiende el cine como compromiso? ¿Cree que con sus películas puede y debe aportar algo más que entretenimiento?

Más que entenderlo así es que es lo que me gusta hacer. Como consumidor, también veo películas de puro entretenimiento. No creo que las cosas tengan que ser de una manera al 100%. Hay muchas maneras de hacer cine pero yo cuando me pongo detrás de un proyecto me sale lo que me sale y es imposible que



Juan Miguel del Castillo. Ana B. Fernández

‘La maniobra de la tortuga’

El inspector Manuel Bianquetti se ve forzado a aceptar un traslado a la comisaría de Cádiz. Su tranquilidad inicial se verá rota por el hallazgo del cadáver de una joven que le recordará un pasado que le atormenta. Pese a la oposición de sus superiores, Bianquetti emprenderá una cruzada solitaria para atrapar al culpable, siguiendo unas evidencias que podrían ser fruto de su imaginación. Su vecina, una frágil enfermera acosada por su expareja, parece ser la única persona que está de su lado.

JUEVES 24 21.45 HORAS TEATRO CERVANTES

me salga otra cosa. Creo que si aparte de entretener hay un mensaje detrás, hay una reflexión y haces que al espectador le aporte algo, mucho mejor. Me gusta aportar mi granito de arena a la sociedad. Si aparte de entretener, conseguimos esto, pues mucho mejor. Así es como

yo lo veo. En esta película ya adelanto que es así. También me he mojado. La película tiene un mensaje muy claro y contundente. Creo que como autor tienes que mojar te y dar tu visión de las cosas.

Usted es gaditano y el autor de la novela, también. Rodó su primera película en

Cádiz y ahora vuelve a los mismos escenarios.

Cádiz me encanta y lo conozco muy bien. Ofrece muchas posibilidades porque tiene la sierra, el mar y muchas localizaciones increíbles que no están explotadas. Rodar en Cádiz un thriller policiaco en el que mostramos su cara bonita pero también sus bajos fondos y sus zonas oscuras me parecía muy interesante porque nunca se ha visto en el cine. Además, me corre por las venas la tierra. La inmensa mayoría de los exteriores están rodados en Cádiz y su provincia; incluso algunos interiores también. El resto se ha rodado en Sevilla.

Vuelve a trabajar con Natalia de Molina.

Sí, ya nos conocemos bien. Simplemente con mirarnos ya sabemos lo que quiere el uno y lo que quiere el otro, y como nos fue tan bien ‘Techo y comida’ hemos querido repetir. También coincide que la protagonista de la novela es de Granada, y ella aunque no nació en Granada tiene mucha vinculación con la ciudad y tiene hasta el acento. También tiene su edad. Encajaba perfecto, parece que estaba escrito para ella. La llamamos sin dudar. Me ha pasado lo mismo que en la primera película. Esperas un nivel de ella pero siempre lo supera. Está increíble de nuevo. Dará que hablar. Lo ha dado todo, se ha dejado la piel en el rodaje. Ha hecho un esfuerzo tremendo y eso se nota en pantalla. Tiene una carrera por delante increíble. Está fantástica.

En cuanto al protagonista masculino, Fred Tatien, es su primer papel protagonista en España.

Yo lo había visto en pequeños papeletos. Lo descubrimos en el casting. Él tenía algo que me interesaba porque yo no quería al típico tipo duro policía. Quería a un hombre que pueda pegar tiros o meterse en una pelea, pero también que tenga sen-

EL FESTIVAL HA SIDO MI PLATAFORMA PARA PODER SEGUIR HACIENDO PELÍCULAS

YO FIRMABA QUE LA COSA FUERA IGUAL O UN POCO PEOR QUE CON ‘TECHO Y COMIDA’

sibilidad, que pueda llorar. El personaje está roto pero tiene sensibilidad y trabaja muy bien el drama. Me cansa el policía que va de tipo duro. Fred es un tío grande, de dos metros, que lanza la mano y puede tirar a tres personas al suelo, pero a la vez tiene una sensibilidad que me atrajo mucho. También va a dar que hablar y se va a posicionar bien en el cine español. Es un descubrimiento.

No sería una mala publicidad salir del festival con alguna Biznaga... Con ‘Techo y comida’ se llevó tres.

Hombre, yo firmaba ahora que la cosa fuera igual o incluso un poco peor. La primera vez fue maravilloso. Para mí estar aquí ya es un premio porque Cádiz y Málaga son provincias hermanas y a mí me encanta Málaga y su festival. Si la peli gusta, yo ya me siento afortunado. Este año no ha sido fácil entrar en el festival, había muchas películas. Yo con estar en el grupo de los elegidos ya me siento satisfecho. Si además cae algo, será un regalo. Lo que queremos es que la peli llegue al público, como la primera. En España tenemos fama de que a los espectadores no nos gusta el drama, pero no es cierto.

'CUCUT': UNA DESAPARICIÓN, UNA BÚSQUEDA Y MUCHAS PREGUNTAS

PANTALLA TV
POR CRISTINA CORTIJO BON

Después del estreno de 'Rapa' el miércoles, Pantalla TV nos trae hoy jueves el adelanto de otra miniserie. A partir de las 18:00 horas, el público de la sala 1 del cine Albéniz podrá asistir al preestreno de 'Cucut', una producción catalana que empezará a emitir TV3 el próximo lunes.

La serie, dirigida por Laura Jou i Bonet y Fernando Trullols, parte de la película 'La vida de la Sara Amat', también dirigida por Jou i Bonet y que es una adaptación de la novela homónima de Pep Puig.

Se trata de una miniserie de 5 capítulos de 45 minutos

LA SERIE PARTE DE LA PELÍCULA 'LA VIDA DE LA SARA AMAT', TAMBIÉN DIRIGIDA POR JOU I BONET

cada uno, de los que hoy se mostrará al público malagueño un suculento adelanto.

Protagonizada por Maria Morera, Biel Rossell, Marc Martínez, Isaac Alcayde, Jordi Figueras, Anna Sabater, Lluís Febrer, David Bagès y Joan Amargós, la serie recupera la historia de 'La vida de Sara Amat' para



'Cucut'.

contar tiempo después qué ha ocurrido con sus protagonistas.

BÚSQUEDA

Han pasado dos años desde que Sara desapareció y desde entonces nadie ha sabido nada de ella. Pep, que nunca ha dejado de quererla, va a buscarla en un intento desesperado de entender cómo y por qué huyó de Trinquet, el pueblo en el que vivía. Son muchas las preguntas que se ciernen sobre este caso: ¿Dónde está Sara?, ¿por qué se fue?, ¿por qué nunca ha vuelto? En paralelo, en Trinquet es hallado el cadáver de una joven y durante la investigación se descubre que otra chica fue encontrada en similares circunstancias una década antes.

Son muchas las incógnitas por resolver en este drama con vocación de thriller del que el Festival de Málaga trae el primer adelanto.



'El arma del engaño' (Operation mincemeat).

'Operación Mincemeat', la historia de uno de los engaños más brillantes de la historia

+ MÁLAGA

+Málaga Premieres Internacionales pone hoy fin al ciclo de proyecciones con la entrada de la sexta y última película a concurso, la británica 'El arma del engaño' (Operación mincemeat), que podrá verse a partir de las 20:00 horas en la sala 1 del cine Albéniz.

Dirigida por John Madden, director de la oscarizada 'Shakespeare in love', cuenta en el reparto con Colin Firth, Matthew Macfadyen, Kelly Macdonald y Penelope Wilton, entre otros. 'El arma del

Premio del público...

	1	2	3	4	5	PUNTOS
'AQUÍ ME RÍO YO' (QUI RIDO IO)	🌿	🌿	🌿	🌿	🌿	4,258
'MENTES MARAVILLOSAS' (PRESQUE)	🌿	🌿	🌿	🌿	🌿	4,744
'UN NUEVO MUNDO' (UN AUTRE MONDE)	🌿	🌿	🌿	🌿	🌿	4,192
'LAS CARTAS DE AMOR NO EXISTEN' (CHÈRE LÉA)	🌿	🌿	🌿	🌿	🌿	3,916
'PROMESAS EN PARÍS' (LES PROMESSES)	🌿	🌿	🌿	🌿	🌿	4,119
'EL ARMA DEL ENGAÑO' (OPERATION MINCEMEAT)						

engaño' nos traslada hasta la Segunda Guerra Mundial para contarnos cómo se gestó la llamada Operación Mincemeat (Operación carne picada). Los aliados,

decididos a acabar con el dominio de Hitler sobre Europa, planean un asalto total a Sicilia, pero deben hacer creer a Hitler que la operación se va a lanzar desde

Grecia. Se pone entonces en marcha la brillante Operación Mincemeat, la estrategia de desinformación más original y descabellada de la guerra.

Como ya se ha hecho con el resto de trabajos que han participado en este ciclo, al finalizar la sesión los asistentes a la proyección podrán votar sobre la película. La que más puntuación recibiera se hará con el premio del público. Hasta el momento, la mejor posicionada para hacerse con la Biznaga es la francesa 'Mentes maravillosas' (Presque). **C.CORTIJO**



DOBLE SESIÓN A COMPETICIÓN CON 'TIEMPOS FUTUROS' Y 'AL ORIENTE'

POR TAMARA HARILLO

El concurso de Zonazine encara su recta final con el pase de dos títulos latinoamericanos, una doble sesión que completa, a falta de la proyección del viernes, el catálogo de actividades propuestas que luchan por una Biznaga.

A las 16:45 horas se pasará en la sala 3 del cine Albéniz 'Tiempos futuros', una cinta que combina elementos propios del fantástico y la ciencia ficción del realizador V. Checa. En ella, Teo, un niño de 11 años, ayuda a su padre, un hombre obsesionado por

construir una misteriosa máquina que busca generar un diluvio en una ciudad donde no llueve.

El pequeño, buscando cooperar, se involucra en una banda de jóvenes espías liderada por dos hermanos mellizos, pero a partir de este peligroso encuentro, Teo pondrá en duda la obsesión del padre y desvelará la naturaleza oculta de la máquina.

TESORO OCULTO

Y ya a las 19:15 horas tendrá lugar la proyección de 'Al Oriente', que nos presenta a un joven que trabaja en la

construcción de una carretera. En la zona recorre un rumor sobre un tesoro escondido a inicios de la colonia. Una tarde, el protagonista siente una provocación, un rumor lejano que lo traslada cien años atrás.

De esta curiosa manera, el cineasta ecuatoriano José María Avilés propone una revisión de la búsqueda del tesoro del inca Atahualpa, un soberano secuestrado por los colonizadores españoles por el que pidieron un rescate en oro que nunca llegó. Según la tradición, este botín sigue oculto en algún lugar del este del país.



Fotogramas de 'Tiempos futuros' y 'Al Oriente'.

Facebook, Twitter, LinkedIn, YouTube, Instagram icons | quironosalud.es

Para ver y que te vean de cine, Hospital Quirónsalud Málaga

En el Hospital Quirónsalud Málaga contamos con equipos de profesionales expertos en **Medicina Estética** y en **Oftalmología Integral**, así como las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti. Con la garantía y la confianza de un entorno hospitalario seguro.

- **Medicina Estética:** tratamientos antiarrugas, antimanchas, remodelación facial y muchas más. Tu mejor versión sin cirugía.
- **Servicio de Oftalmología Integral:** miopía, cataratas, presbicia y mucho más. Cuidamos de tu vista para que disfrutes de la vida.

Aprovecha ahora un **10%** de descuento para las contrataciones que se realicen hasta el 31 de abril de 2022.

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "MI Quirónsalud" de quironosalud.es, o en nuestra App.

25 FESTIVAL DE MÁLAGA
18-27 MARZO 2022

Hospital **quirónsalud**
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa:
901 500 501

SPANISH SCREENINGS LLEGA A SU FIN CON ANIMATION DAY Y REMAKE DAY

TERMINA UNA COMPLETA PROGRAMACIÓN QUE TAMBIÉN INCLUYE SECTORES ESTRATÉGICOS COMO SON LOS REMAKES, LA ANIMACIÓN Y VFX

ESTAS DOS ACCIONES PRETENDEN IMPULSAR LA VISIBILIDAD INTERNACIONAL DEL AUDIOVISUAL ESPAÑOL

SPANISH SCREENING
POR MARÍA JUAREZ

El programa de Spanish Screenings echa el cierre con Animation Day y Remake Day, dos novedosas iniciativas para impulsar la visibilidad internacional del audiovisual español.

Animation Day, desarrollada con DIBOOS (Federación Española de Asociaciones de Productoras de Animación) y en colaboración con la iniciativa Animation from Spain de ICEX, se celebra por primera vez dentro de Spanish Screenings para exponer las principales novedades, retos y desafíos de la animación y VFX en España, además de visibilizar el talento de sus creadores. Llama la atención que, siendo solo el 4% del total de las empresas audiovisuales españolas, generen más del 20% del empleo del sector, dando trabajo a casi 8.000 profesionales y con cerca del 90% de sus ingresos provenientes de la exportación.

En paralelo, Remake Day,



Acreditados accediendo a una proyección de Spanish Screenings. **Carlos Martín**

iniciativa que da impulso a la venta de los derechos de remake, reunirá a productores y estudios de todo el mundo, clientes habituales en la compra y producción de películas españolas para remakes o que están en búsqueda de nuevos contenidos.

Además, desde spanishscreenings.online también se puede acceder a Spain Scorecom, que reúne a 18 compositores emergentes de música de cine para facilitar su acceso al mercado internacional que cuenta con la colaboración de Music Library & SFX y Bookshowcase, sección desarrollada con la colaboración de Stories-2be, con 21 obras literarias disponibles para su adaptación al formato audiovisual.

En spanishscreenings.online también seguirán disponibles hasta el 18 de abril las producciones que las compañías de ventas presentes en Spanish Screenings Content han puesto a disposición de los compradores y programadores de festivales internacionales acreditados en Spanish Screenings Content.



Programas de formación en MAFF y Málaga WIP

Con la vuelta al formato presencial, las reuniones one to one con tutores y expertos han sido un elemento clave durante los días de celebración de MAFF para los 26 equipos de los proyectos seleccionados en MAFF (Málaga Festival Fund & Co-production event) y para los participantes de las 14 películas seleccionadas en Málaga WIP.

Los seleccionados han tenido también la oportunidad de participar en un intenso programa de formación con figuras de primer nivel, con asesorías creativas y financieras y charlas y mesas redondas que han versado sobre temas que inciden directamente en el desarrollo de los proyectos.

Ejemplos de estas charlas son la masterclass sobre diseño de audiencias, que impartió Isona Admetlla del World Cinema Fund del Festival de Berlín; la mesa redonda 'Estéticas son políticas: narrativas contemporáneas en el audiovisual latinoamericano', organizada con el apoyo de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL) y la Secretaría de Cooperación Iberoamericana (SEGIB); o la presentación de fondos internacionales que participan en la financiación de proyectos iberoamericanos.

Otro aspecto que se ha recuperado tras el parón provocado por la pandemia ha sido la defensa presencial de los proyectos de MAFF y las películas de WIP por parte de sus directores y productores ante la industria acreditada. **Carlos Martín**

La Comunitat Valenciana se promociona en MAFIZ como región 'film friendly'

MAFIZ

La gran cita de la Comunidad Valenciana en el marco de MAFIZ tiene lugar hoy. Como protagonista de una de las nuevas secciones del área de industria, Territorio España, la Comunitat recibe hoy la Biznaga de Plata de manos del alcalde, Francisco de la Torre. Además, a lo largo de la jornada tendrán una amplia agenda de actividades dirigidas a la industria acreditada en el Festival de Málaga.

Una de ellas estará a cargo de Diego Valiente, representante de Valencia Region Film, para presentar la Comunitat Valenciana como plató de rodaje. Para Valiente,

estar en MAFIZ estos días supone "un punto de encuentro audiovisual nacional muy interesante. Aquí se concentra la industria estos días y pueden surgir, como están surgiendo, posibilidades de atraer más rodajes", explica el representante de la film commission valenciana que engloba a las film offices del territorio valenciano.

Por ello, Valiente asegura que están "muy contentos" porque se les haya dado "la oportunidad de ser la región invitada este año", entre otros motivos, "para visibilizar nuestro territorio como un lugar perfecto para rodajes" que "cada vez es más demandado".

Entre las principales bon-

dades del territorio destacó el "clima tan suave y los más de 300 días de sol al año, lo cual es muy positivo para el rodaje en exteriores; que en una extensión pequeña de territorio tenemos todo tipo de localizaciones; el servicio que otorgamos a las producciones; las buenas conexiones gracias al AVE y los tres aeropuertos internacionales; y una serie de ayudas e incentivos". En este sentido, destacó la "apuesta y decisión" de las administraciones públicas por "impulsar y generar esa región film friendly en la Comunitat Valenciana".

La secretaria autonómica de Cultura y Deporte, Raquel Tamarit; el director adjunto de Audiovisuales del Instituto Valencià de Cultura, José



Stand de la Comunitat Valenciana, invitada de Territorio España. **Carlos Martín**

Luis Moreno; la responsable de la promoción del cortometraje, Dora Martí; el director general de À Punt Mèdia, Alfred Costa; la vicepresidenta segunda de la Academia Valenciana del Audiovisual, Cristina Perales; y el secretario de la comisión de audiovisual de la Associació d'Actors del País Valencià (AAPV) protagonizan varias presentaciones esta mañana

sobre incentivos y opciones para la coproducción, la importancia de la televisión autonómica y la puesta en valor del audiovisual y los actores y actrices valencianos.

Además, presentan tres proyectos de largometrajes con ayuda del IVC: Pequeños calvarios, de los hermanos Polo; Un bany propi, de la productora Mecomlys; Les vacances

de Mara, de Tarannà Films. Otros proyectos que también participan en el mercado son: Carta de Despedida, de BS Global TV; Spanish Files, de Marallavi Films; El Despertar, de El Camino e Inaudita Producciones; Vega: la historia de un viaje, de Asismaval; Eterno Otoño, de Not Alone Producciones; y Karen y Julia, de Camino a Garaitondo.

AMANDA USERO

No se trata de alcanzar el futuro, sino de darle sentido.

Audi e-tron GT quattro.
100% eléctrico.

Future is an attitude.
Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Consumo de electricidad combinado*: 19,9-21,8 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂*: 0 g/km.
*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.

25
FESTIVAL DE MÁLAGA
16-17 MARZO 2022

SPANISH SCREENINGS FINALISES WITH ANIMATION DAY AND REMAKE DAY

A COMPLETE PROGRAMME THAT ALSO INCLUDES STRATEGIC SECTORS SUCH AS REMAKES, ANIMATION AND VFX IS COMING TO AN END

SPANISH SCREENING
POR MARÍA JUAREZ

The Spanish Screenings programme will finalise with Animation Day and Remake Day, two novel initiatives to enhance the international visibility of the Spanish audiovisual sector.

Animation Day, developed with DIBOOS (Spanish Federation of Animation Producers Associations) in collaboration with the initiative Animation from Spain of ICEX, will take place for the first time in the framework of Spanish Screenings to set forth the main novelties and challenges of animation and VFX in Spain, in addition to drawing attention to the talent of its creators. It is noteworthy that even though animation and special effects only represent 4% of the total number of audiovisual companies in Spain, they generate more than 20% of the jobs in the sector, employing nearly 8,000 professionals and with nearly 90% of their income coming from exports.



Accredited professionals accessing to Spanish Screenings. **Carlos Martín**

THESE NEWS INITIATIVES INTENDS TO ENHANCE THE INTERNATIONAL VISIBILITY OF THE SPANISH SECTOR

Likewise, Remake Day, an initiative to foster the sale of remake rights, will bring together producers and studios from all over the world that are habitual clients for the purchase and production of Spanish films for remakes, or that are looking for new content.

In addition, from spanishscreenings.online it is also possible to access Spain Scorecom, where 18 emerging composers of film music have been brought together to facilitate their access to the international market. This initiative has had the collaboration of Music Library & SFX and Bookshowcase, a section implemented with the collaboration of Stories2be, with 21 literary works available for adaptation to audiovisual format.

The productions offered by the sale companies present at Spanish Screenings Content to buyers and accredited international festival programmers will also continue to be available in spanishscreenings.online until the 18th of April.



Training programme in MAFF y Málaga WIP

With the return to the in-person format, one to one meetings with tutors and experts have been a key element of MAFIZ for the 26 teams of the projects selected in MAFF (Malaga Festival Fund & Co-production event) and for the participants of the 14 films selected in Malaga WIP.

The persons selected have had the opportunity of participating in an intense training programme with top class professionals, with creative and financial advisory sessions and talks and round tables on topics that are directly related to the development of the projects.

Some examples of these talks include the masterclass on the design of audiences, given by Isona Admetlla of World Cinema Fund of the Berlin Film Festival; the round table 'Aesthetics are policies: contemporary narratives in Latin American audiovisuals, organised with the support of the New Latin American Film Foundation (FNCL) and the Secretariat for Ibero-American Cooperation (SEGIB); and the presentation of the international funds that participate in financing Ibero-American projects

Another aspect that has been recovered following the pause provoked by the pandemic has been the in-person defence of the MAFF projects and WIP films by their directors and producers in front of the accredited industry representatives. **Carlos Martín**

The Valencian Community promotes its advantages as a 'film friendly' region

MAFIZ

The grand appearance of the Valencian Community in the framework of MAFIZ will be today. As the protagonist of Territory Spain, one of the new sections of the Industry Zone, today the Community will receive the Silver Biznaga from the Mayor of Malaga, Francisco de la Torre. In addition, during the day there will be a series of activities for members of the industry accredited at the Malaga Film Festival.

Diego Valiente, representative of Valencia Region Film, the Valencian Film Commission that encompasses the territory's film offices, will be in charge of one of these activi-

ties to present the Valencian Community as a set for film shootings. For Valiente, being at MAFIZ these days means being "at a very interesting point of encounter of the national audiovisual industry, which is concentrated in Malaga and where possibilities of attracting more shootings can and are occurring".

Valiente added that they are "very happy" for having been given "the opportunity to be this year's guest region", amongst other reasons, "to draw attention to our territory as a perfect location for shootings" which "is increasingly in demand".

The main advantages of the territory he mentioned include "the very mild climate and

more than 300 days of sun per year, which is very positive for outdoor shootings; having all types of locations in a small area of territory; the service we provide to productions; the good transportation connections thanks the AVE (high speed train) and three international airports, and a series of grants and incentives". In this sense, he pointed out the "commitment and decision" of the public administrations to "promote and generate this film friendly region in the Valencian Community".

This morning, Raquel Tamarit, the regional Secretary for Culture and Sports; José Luis Moreno, Deputy Director for Audiovisuals of the Valencian Institute of Cultu-



Valencian Community stand, guest of Territorio España. **Carlos Martín**

re; Dora Martí, the person in charge of the promotion of short films; Alfred Costa, the Director General of À Punt Mèdia; Cristina Perales, the Second Vice President of the Valencian Academy of Audiovisual Productions; and the Secretary of the Audiovisual Commission of the Associació d'Actors del País Valencià (AAPV) participated in several presentations on incentives

and options for coproduction, the importance of the regional television and the value of the audiovisual sector and the actors and actresses of the Valencian Community. In addition, they are presenting three fiction feature film projects that have benefitted from the support of the IVC: Pequeños calvarios, by the Polo siblings; Un bany propi, by the producer Mecomlys;

Les vacances de Mara, by Tarranà Films. Other projects that are also participating in the market are Carta de Despedida, by BS Global TV; Spanish Files, by Marallavi Films; El Despertar, by El Camino e Inaudita Producciones; Vega: la historia de un viaje, by Asismaval; Eterno Otoño, by Not Alone Producciones; and Karen y Julia, by Camino a Garaitondo. **AMANDA USERO**

MY

MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

MÁLAGA | MADRID | MIAMI
maribelyebenes.com



'Del rosa... al amarillo'.

Summers: una ópera prima llena de belleza y amor

PASES ESPECIALES

La primera película firmada por el realizador Manuel Summers, 'Del rosa... al amarillo', de 1963, protagoniza el apartado de pases especiales de la 25 edición del Festival de Málaga, que tendrá lugar a las 18:15 horas en el Auditorio del Museo Picasso.

En 'Del rosa... al amarillo', que obtuvo la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián, Summers despliega con maestría y gran belleza dos historias de amor vividas en dos etapas de la vida: la rosa es la de dos niños de 12 y 13 años, Guillermo y Margarita, que viven con timidez y emoción su primer romance, y la amarilla relata cómo una pareja de ancianos, Valentín y Jose-

fa, se aman en silencio en el asilo donde viven.

Figura irreplicable del cine español, Summers se formó en la Escuela Oficial de Cinematografía y durante su trayectoria combinó un cine vanguardista y libre en su primera etapa, con la misma 'Del rosa al amarillo' o 'Juguetes rotos' (1976) con la realización de películas más comerciales en su segunda etapa como 'Adiós, cigüeña, adiós' (1971) o 'To er mundo é güeno' (1982).

LIBRO

Tras la proyección del filme, tendrá lugar la presentación del libro 'Manuel Summers. Del rosa... al amarillo', una publicación del Festival en colaboración con la revista 'Caimán Cuadernos de Cine'. **J.Z**

JORNADA DE ÉXITOS PESE A LA PANDEMIA Y RECUERDOS CULINARIOS



Fotogramas de '8 coma 28 metros cuadrados' y 'La cuina dels homes'.



CINEMA COCINA

POR JESÚS ZOTANO

El cine y la gastronomía vuelven hoy a unir su espíritu creativo en la sección Cinema Cocina del Festival de Málaga, que este jueves presenta dos títulos en la pantalla del Teatro Echegaray. Se trata del cortometraje '8 coma 28 metros cuadrados' y el largometraje 'La cuina dels homes' (La cocina de los hombres), cintas que se proyectarán a partir de las 11:00 horas y que seguro dejarán un buen sabor de boca a todos los asistentes.

'8 coma 28 metros cuadrados', firmado por Lievre Colectivom, será el primero en proyectarse. Pablo Sánchez y Lalo Zarcero abrieron

Marmitón solo un mes antes del inicio de la pandemia. En menos de dos años este pequeño bistro de La Latina ha conseguido estar entre los recomendados de la Guía Michelin 2022. '8 coma 28 metros cuadrados' es un cortometraje documental que cuenta la pasión y la lucha de estos dos jóvenes chefs de Málaga y Badajoz por construir un sueño desde cero y con sus propias manos.

El colectivo Lievre está formado por Paus Orejuela (productor), Manu Rosaleny (realizador) y Pablo Pecino (director de fotografía). Colectivo audiovisual formado por profesionales independientes y especializados en realización, producción y postproducción de piezas para medios comer-

EL BISTRO MARMITÓN ABRIÓ UN MES ANTES DEL TOQUE DE QUEDA

ciales. Actualmente residentes en Málaga y Madrid.

HISTORIA FAMILIAR

El segundo largometraje de Cinema Cocina de hoy lleva por título 'La cuina dels homes' (La cocina de los hombres). La realizadora Sílvia Subirós i Mercader dedica su segundo filme documental a la historia de su propia familia partiendo de la figura de su abuelo cocinero.

"Mi abuelo fue un chef de renombre y creó el Motel, el restaurante donde crecí. Mi padre y mis hermanos han continuado con su legado pero yo no me he dedicado a la cocina. En los archivos familiares encuentro las películas de 8mm de mi abuelo, donde descubro la figura de mi abuela, que siempre ha sido un personaje anónimo para mí. A través de conversaciones con mis padres y material de archivo indago sobre la historia familiar y nuestra relación con la cocina", asegura la cineasta.

Con 'The Festival of Lies', su primer largometraje documental, Sílvia Subirós i Mercader ganó el Premio Docs in Progress en Visions du Réel en 2015.

zapi

Las mejores series, películas y canales temáticos.

Incluye: **AXN Now**, **AMC**, **TURNER** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

PTV
TELECOM

Disponible en
www.ptvtelecom.com



EL POETA CÉSAR VALLEJO Y EL DETROIT RUSO ENTRAN A COMPETICIÓN

SECCIÓN OFICIAL
POR JESÚS ZOTANO

La Sección Oficial de Documentales prosigue este jueves en el Teatro Echegaray con cuatro propuestas –dos cortometrajes y dos largometrajes– de muy distinta temática.

El cortometraje 'Fe', de Mainer Fernández Iriarte, será el encargado de abrir la sesión de las 19:30 horas. Una cinta que recoge las vivencias de Sofía, una mujer a la que se le apareció la Virgen. Después viajó a Lourdes y se curó de algo incurable. En otro tiempo y otro lugar, un grupo de médicos se reúne para analizar su caso. ¿Qué sucede cuando la ciencia y la religión se encuentran?

Le seguirá el largometraje 'De todas las cosas que se han de saber', de Sofía Velázquez. Un grupo de cineastas llega a Santiago de Chuco, un pueblo de la sierra peruana donde nació el poeta César Vallejo. Con un casting como excusa, los realizadores toman el teatro y los habitantes del lugar llegan, desvelando vidas abrazadas por el aura del poeta, fallecido en París hace más de ochenta años. Todos ellos, habitantes y cineastas, se mezclan entre versos, cuentos y poesía para jugar con las historias, las palabras y la realidad. Como en la poesía de Vallejo.

La segunda sesión (22:00 horas), arrancará con el corto 'Memoria', firmado por la actriz Nerea Barros. El filme

habla de la transmisión del legado de un abuelo a su nieta a través de un mar que ya no está.

JUVENTUD RUSA

La jornada finalizará con el largo 'Tolyatti Adrift', de Laura Sisteró. Tolyatti, antiguo símbolo del orgullo socialista, es hoy el Detroit ruso. En este entorno desesperanzador surge Boyevaya Klassika, un movimiento que rescata viejos e icónicos coches Lada de la fábrica local para convertirlos en un medio de rebeldía y expresión que explora los conflictos y sueños de la juventud en una de las ciudades más pobres de Rusia. Seguimos a Slava, Misha y Lera en el año en que tienen que enfrentarse a la edad adulta.



1. 'De todas las cosas que se han de saber'. 2. Fotograma de 'Fe'. 3. 'Tolyatti Adrift'. 4. 'Memoria'.



Fotograma de 'Onde más due' (Donde más duele).

Un terrible suceso: matar a tu hijo para destrozarle la vida a la madre

ESPECIALES

Las proyecciones de la sección dedicada a los pases especiales de documentales cuenta hoy con un único título, 'Onde más due' (Donde más duele), cinta que podrá verse a las 17:00 horas en la pantalla del Teatro Echegaray.

La realizadora uruguaya Manane Rodríguez firma este documental centrado en la violencia familiar, en este caso en el cruel asesinato de un niño por parte de su padre con el único objetivo de destrozar la vida de su expareja.

Después de amenazar durante años a su expareja,

Marcos M. asesina a golpes de pala a su hijo de 11 años aprovechando un fin de semana que le tocaba pasar con él conforme al régimen de visitas establecido en la sentencia de divorcio. Un año después un jurado popular lo condena por asesinato, matar haciendo uso pleno de sus facultades, y

determina que el crimen contra el niño no buscaba otra cosa que castigar a la madre.

En el hecho en el que nos basamos concurren la violencia, el acoso, el asesinato de un niño para dañar a la madre y la amenaza de muerte que aún pende sobre la mujer. J.Z.

Laboratorio de Postproducción Digital

Restauración de películas 35/16 mm

Corrección de color - Color Grading

Master DCP: 2D/3D/4K/Dolby Atmos

Telecine y Scanner 35/16 mm

Duplicado y Distribución de copias DCP

Subtitulado Digital, Traducción y Spotting

Video on Demand Encoding

Master y Autoría BluRay - DVD



Madrid, España.

info@aracnedc.com / +34.91.219.14.33

www.aracnedc.com

in aracnedc @aracnedc f aracnedc



1. 'Las cartas perdidas'. 2. 'Polifonia - Mulheres na técnica'. 3. 'Once Upon a Place'. 4. 'Llana negra'. 5. 'Los elegidos'.

ÚLTIMOS PASES EN LA SECCIÓN MÁS REIVINDICATIVA DEL FESTIVAL

POR TAMARA HARILLO

Afirmando los derechos de las mujeres continúa su agenda de proyecciones hoy jueves con dos bloques temáticos que dejarán un total de cinco títulos a exhibición. Serán las últimas cintas que pasen por las pantallas del Festival de Málaga antes de su gala de mañana, en la que se hará la entrega de Biznagas de la sección más reivindicativa del certamen.

La jornada arrancará a las 17:00 horas en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia con una sesión gratuita que recogerá un par de propuestas pertenecientes al género documental. Primero llegará 'Las cartas perdidas' (La cárcel y el exilio de las mujeres republicanas), en el que la valenciana Amparo Climent nos regala un recorrido emocional basado en las postales, documentos y en los testimonios de las mujeres

represaliadas por el régimen franquista.

Desde el golpe de estado militar contra el gobierno de la II República en 1936, la dictadura aprovechó la victoria para castigar de forma cruel a muchas mujeres, a las que se les aplicó los mecanismos más extremos de violencia y de humillación, en un intento de cosificarlas y deshumanizarlas sufriendo una doble persecución: la ideológica y la de género. Marisa Paredes,

Alba Flores, Julieta Serrano, Nora Navas o Luisa Gavasa son algunos de los rostros conocidos de nuestro cine que forman el reparto del filme.

Junto al recuerdo de esta etapa negra de nuestra historia se proyectará también el cortometraje brasileño 'Polifonia - Mulheres na técnica', una pieza de Thais Robaina que recoge las opiniones de técnicas (operadoras de cámara, sonidistas, montadoras...) que se han hecho un

huevo en la industria a pesar de ser un ámbito dominado por los hombres.

MUJERES EN ESCENA

La actividad cinéfila se retomará a las 19:00 horas en la misma sede de calle Ollerías con el programa que compone el apartado Mujeres en escena. Se trata también de una sesión abierta al público con entrada libre hasta completar aforo. En este horario veremos 'Llana Negra' (Lana

Negra), de Elisabet Terri, una obra sobre dos hermanas con una relación difícil que, tras un largo tiempo sin verse, deben reencontrarse para solventar un asunto pendiente, aunque el lugar elegido para la cita no será fruto del azar.

Además estará 'Los elegidos', de Regla Peinado, que sitúa la trama en un proceso de selección para un puesto de trabajo que sacará todo lo bueno y lo malo de los aspirantes. Y cerrará el día 'Once Upon a Place' (Érase un lugar), de Cèlia Novis, con la desconocida historia de un edificio de Nueva York que nos cuenta en primera persona sus más de 150 años de intensa vida.

LUCES...
CAFÉ...
¡ACCIÓN!

25 FESTIVAL DE
MÁLAGA
18-27 MARZO 2022



Live inspired

TOMA 1, TOMA 2, TOMA 3...

CAFÉ OFICIAL DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA



CANDELAS

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS

25 AÑOS Y SEGUIMOS

DE ESTRENO. Lupe de

la Vallina ha abierto la

ventana de su cámara y de

su mirada a los rostros del

Festival.

OTRAS ACTIVIDADES

ESPACIO SOLIDARIO.

PLAZA DE LA MERCED

10:00 Proyección

Largometraje 'El becario' +

Mesa redonda.

12:30 Proyección de

cortometrajes 'El

Teléfono', 'Buenas

Prácticas' y 'Mapa del

miedo'.

17:00 Proyección Lip-Dup

'Acogimiento familiar' +

Mesa redonda y actuación

Musical 'Loca Martina'

19:00 Mesa redonda

'Super-currantes' y taller

Hostelería - Cata.

CINE PARA LA

INFANCIA

10:00 YELMO VIALIA. 'La

gallina Turuleca'.

11:00 YELMO VIALIA. 'La

gallina Turuleca'.

CINEFORUM

10:00 CINE ALBÉNIZ, SALA

2. 'Diecisiete', Daniel

Sánchez Arévalo.

Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

08:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 1.

'Nosaltres no ens matarem amb pistoles', María Ripoll.

12:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'La

maniobra de la tortuga', Juan

Miguel del Castillo.'

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:00 TEATRO CERVANTES. 'Libre',

Natural Arpajou.

16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Mi

vacío y yo', Adrián Silvestre.

19:00 TEATRO CERVANTES.

'Nosaltres no ens matarem amb

pistoles', María Ripoll.

20:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'Mi

vacío y yo', Adrián Silvestre.

21:45 TEATRO CERVANTES. 'La

maniobra de la tortuga', Juan

Miguel del Castillo.

22:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2.

'Libre', Natural Arpajou.

22:45 CINE ALBÉNIZ, SALA 1.

'Cadejo blanco', Justin Lerner.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:45 CINE ALBÉNIZ, SALA 3.

'Tiempos futuros', V. Checa.

19:15 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'Al

Oriente', José María Avilés.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

22:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 3.

'Tiempos futuros', V. Checa.

PASES ESPECIALES

18:15 AUDITORIO MUSEO PICASSO

MÁLAGA. 'Del rosa... al amarillo',

Manuel Summers.

+ MÁLAGA PREMIERES INTERNACIONALES

20:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'El



'Libre'.

arma del engaño', John Madden.

DOCUMENTALES

LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY. 'Fe',

Maidier Fernández Iriarte + 'De

todas las cosas que se han de

saber', Sofía Velázquez.

22:00 TEATRO ECHEGARAY.

'Memoria', Nerea Barros +

'Tolyatti Adrift', Laura Sisteró.

DOCUMENTALES PASES

ESPECIALES

17:00 TEATRO ECHEGARAY. 'Onde

mais doe (Manane Rodríguez) 65'

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

11:00 TEATRO ECHEGARAY. '8 coma

28 metros cuadrados', Lievre

Colectivo + 'La cuina dels homes',

Silvia Subirós i Mercader.

PANTALLA TV

18:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1.

'Cucut', Laura Jou i Bonet,

Fernando Trullols Santiago).

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

17:00 CENTRO CULTURAL

PROVINCIAL MARÍA VICTORIA

ATENCIA. 'Las cartas perdidas',

Amparo Climent + 'Polifonia

- Mulheres na técnica', Thais

Robaina.

19:00 CENTRO CULTURAL

PROVINCIAL MARÍA VICTORIA

ATENCIA. 'Once upon a place',

Cèlia Novis + 'Llana Negra',

Elisabet Terri + 'Los elegidos',

Regla Peinado Elliott.

LATIN AMERICAN FOCUS

18:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2.

'Abrazame como antes', Jurgen

Ureña.

PREMIO RETROSPECTIVA / MÁLAGA HOY. MERCEDES MORÁN

16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'La

ciñenaga', Lucrecia Martel.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA



CERVEZAS VICTORIA MALAGA 1908

SUR mue>e

idealista

todo es mejor con cine



25

FESTIVAL DE
MÁLAGA

18-27 MARZO 2022



cajamar
CAJA RURAL

Patrocinamos orgullosos el Festival de Málaga.
Una ciudad de cine



www.cajamar.es