dFestival

DIARIO OFICIAL Sábado 26 de marzo 2022 nº 77

O O

DOS CREADORES DE SU TIEMPO

JAVIER CALVO Y JAVIER AMBROSSI FESTEJAN POR TODO LO ALTO EL PREMIO MÁLAGA TALENT OTORGADO POR EL FESTIVAL A SU FRESCURA Y ORIGINALIDAD >> 6-7



SECCIÓN OFICIAL

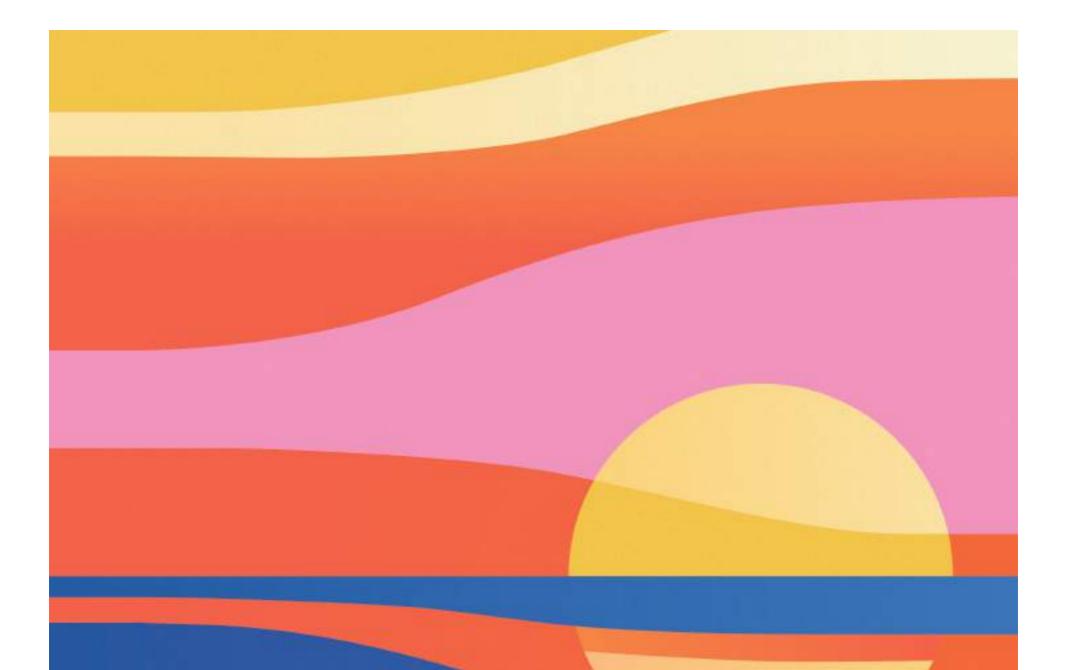
ROBERTO BUESO CIERRA EL FESTIVAL CON 'LLENOS DE GRACIA' >> 3

JUAN ANTONIO VIGAR

"SOMOS LA GRAN CASA COMÚN DEL CINE ESPAÑOL Y AQUÍ CABEN TODOS" >> 10-11

PREMIOS

PRIMERAS BIZNAGAS A LOS CORTOMETRAJES, CINEMA COCINA E INDUSTRIA >> 16



IMUCHO QUE CELEBRAR!



25 FESTIVAL DE MÁLAGA 18-27 MARZO 2022

LA ABUELA CAMERA CAFÉ EL JUEGO DE LAS LLAVES EL TEST LIVE IS LIFE IA TODO TREN! AHORA SON ELLAS POR LOS PELOS LA NIÑA DE LA COMUNIÓN LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS MOMIAS PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 3







"LA PELÍCULA ES MUY DIVERTIDA PERO TAMBIÉN TIENE MUCHO CORAZÓN"

LA 25 EDICIÓN DEL FESTIVAL APAGA ESTA NOCHE SUS PANTALLAS CON LO NUEVO DE ROBERTO BUESO. QUE VUELVE A MÁLAGA CON **UNA CINTA DONDE EL FÚTBOL SE CONVIERTE EN UN ASUNTO DIVINO**

POR TAMARA HARILLO

Clausura con 'Llenos de gracia' un aniversario muy especial del Festival de Málaga. ¿Cómo asume esta tarea?

Para nosotros es un orqullo clausurar esta edición del Festival de Málaga y estamos muy agradecidos al certamen por darnos la oportunidad de hacerlo. Ya estuve aquí con mi primera película y recuerdo con mucho cariño todo lo vivido. Es un marco perfecto para dar a conocer tu trabaio, para las películas supone un verdadero espaldarazo. Deseamos que el público disfrute mucho con la película y suponga un broche de oro idóneo para una edición tan potente como esta.

Cierra este cumpleaños con comedia, nostalgia, fútbol y monjas. ¿Cómo triangula esta curiosa alineación?

'Llenos de gracia' está inspirada en hechos reales, cuenta la historia de un grupo de chicos que viven internos en un colegio a mediados de los años 90. Estos chicos, la mayoría sin familia, han crecido de manera asilvestrada y las monjas con las que viven no consiguen meterlos en cintura. Un verano, la hermana Marina -una monja atípica interpretada por Carmen Machi- es enviada allí, e intenta formar un equipo de fútbol con ellos. En realidad esto es una excusa, es la manera que encuentra Marina de



conectar con estos chicos. transmitirles valores esenciales y abrirles un horizonte esperanzador. La película es muy entretenida, está llena de momentos con los que el espectador se va a reír mucho, pero también tiene mucho corazón. Es una película llena de

Si en 'La banda' proponía una vuelta al origen, a recuperar lo perdido, esta vez el viaje es figurado, una visita a nuestra infancia. ¿Cómo recuerda esa época y cómo le marcó para dedicarle ahora este homenaie cinéfilo?

La película me ha permitido hacer memoria y detenerme en aquellos años capitales en la vida de cualquiera. Quería centrarme en ese momento crítico de la pubertad, cuando uno empieza a experimentar muchas cosas distintas que no sabe de dónde le vienen ni cómo gestionarlas. Es una etapa crucial en la que necesitamos esa figura de referencia, una quía que te encamine de alguna manera. Además, tengo el recuerdo vivo de

'Llenos de gracia'

Marina, una monja muy atípica, llega en el verano de 1994 a El Parral, un colegio amenazado de cierre. A pesar de que los internos, chicos sin familia, la reciben con mil trastadas, Marina tiene una idea que lo cambiará todo: formar un equipo de fútbol. Con la ayuda de dos monjas, Angelines, inocente y frágil, y Tatiana, bruta y bondadosa, creará algo parecido a una familia de verdad. Años más tarde. Valdo, uno de los chicos, debutará en el primer equipo del Real Madrid. SÁBADO 26 DE MARZO 22:30 HORAS **TEATRO CERVANTES**

aquellos veranos de mediados de los 90, que eran sustancialmente distintos a los de ahora. He intentado encontrarme con esas sensaciones y enmarcarlas como telón de fondo de esta historia.

Y aunque sus dos películas son muy distintas, 'Llenos de gracia' va también de la pertenencia a un grupo, ¿no? La identidad creada desde el colectivo.

Totalmente. Todos necesitamos sentir que pertenecemos a un lugar, que tenemos algo parecido a una familia. Estos chicos lo han tenido difícil para conseguir ambas cosas. La película muestra cómo de importante es para ellos sentir justamente eso, que forman una familia atípica y tardía, pero una familia al fin y al cabo, y que tienen un hogar que, aunque no sea el mejor lugar del mundo, es el suyo y les pertenece.

¿Por eso se ha rodeado del mismo equipo técnico que en su ópera prima? La sensación de seguridad a la hora de asumir un proyecto es importante.

Es muy importante cuando te enfrentas al reto de realizar una película sentirte arropado por un equipo que conoces y te conoce. Para mí, al menos. es fundamental. Por eso, el

equipo de mi segunda película es prácticamente el mismo que en la primera. Estoy muy orgulloso de mis compañeros de viaje y muy agradecido por su esfuerzo, profesionalidad y consejo constante. Para mí es muy importante rodearme de gente a la que guiero y admi-

Se dice habitualmente en la industria que la segunda película es la realmente difícil de hacer. ¿Se ha cumplido

Yo he tenido mucha suerte. No pasó mucho tiempo desde que acabé la primera película y empecé a trabajar en la segunda. Siempre había escuchado eso y a la vista está que suele ser así en muchos casos. El director de cine ha de prepararse para la intermitencia y la dificultad de sacar sus proyectos adelante; en este sentido, nunca sabes si la que se te va a enquistar es tu siguiente película. Yo he tratado de disfrutar al máximo mis dos películas, pensando siempre que quizás cada una de ellas sería la última.

Vuelve a rodar en su Valencia natal. Orgulloso de su tierra y del talento forjado allí, ¿no?

Sí, por supuesto. La Comunidad Valenciana es una tierra maravillosa, ideal para contar historias y con unas posibilidades enormes. No en vano cada vez hay más rodajes allí. disfrutando de sus parajes, de su clima y de unos profesionales técnicos de primer nivel. Hav mucho talento en mi tierra, no solo en el cine, sino en todas las artes.

Roberto, para bendición, el reparto de la película. ¿Qué tal la experiencia de trabajar con ellos?

Ha sido un placer. He tenido mucha suerte y les estoy muy agradecido por su actitud y su generosidad. Carmen es un ser muy especial, he aprendido muchísimo de ella. Verla trabajar con los niños ha sido un espectáculo diario. Todos ellos han sido maravillosos, la verdad. Carmen, Paula, Anis, Pablo, Nuria, Manolo... Solo puedo tener palabras de agradecimiento.

¿Y cómo se obró el milagro de encontrar a los más pequeños? ¿Fue un proceso largo?

Como dices, fue un milagro dar con estos once fenómenos. Fue un trabajo muy complejo. Hemos tenido la suerte de tener a Eva Leira v Yolanda Serrano al frente del proceso, junto a un equipo realizando el trabajo de campo en Valencia, que hicieron un trabajo encomiable. Vimos a más de dos mil chicos para dar con nuestros protagonistas. Todavía me asombro de la suerte que hemos tenido. Francamente. creo que están estupendos en la película y que el espectador se va a enamorar de ellos.

Por último, Roberto, Estuvo en este festival con su debut cinematográfico y le fue bien en la competición. Esta vez participa fuera de concurso pero, ¿con qué sensaciones viene a Málaga?

Estamos encantados de volver al Festival de Málaga. Estamos muy emocionados de que el primer pase de nuestra película con público se produzca aquí. Es una película que hemos hecho con mucho cariño, buscando fundamentalmente encontrarnos con el espectador. Por eso estamos deseando que llegue ese momento esta noche.

CERCANÍA Y BUEN ROLLO PARA APURAR EL FESTIVAL

LOS EQUIPOS DE LAS ÚLTIMAS PELÍCULAS QUE SE EXHIBEN EN EL CERTAMEN Y LOS PREMIADOS INTERACTÚAN CON EL PÚBLICO Y DEJAN DIVERTIDAS ESCENAS

>> FOTOGRAFÍAS ELOY MUÑOZ, KOKE PÉREZ Y ÁLEX ZEA







ELPAÍS MÁS RICO DEL #alimentosdespaña MUNDO







- 1. La actriz Marta Hazas, de 'Las niñas de Cristal'.
- 2. Antonio Pagudo y Álex O'Dogherty, dos de los intérpretes de 'Héroes de barrio'.
- 3. Paula Losada, Jota Linares y María Pedraza, de 'Las niñas de Cristal'.
- 4. Carmen Machi protagoniza 'La voluntaria'.
- **5.** Paloma Peñarrubia, en la masterclass 'La psicología de la música en el cine'.
- 6. Encuentro de Javier Calvo y Javier Ambrossi con los participantes en el encuentro Premio Málaga Talent.
- 7. Equipo del documental 'La gran aventura de Guarapo'.
- 8. Asistentes a la gala Escuelas de Cine, conducida por Ezekiel Montes.











6

ICONOS CON UN NOMBRE PROPIO

JAVIER CALVO Y JAVIER AMBROSSI CONVIERTEN EN UNA FIESTA LA GALA MÁLAGA TALENT, CON LA QUE EL FESTIVAL PREMIA LA PERSONAL MIRADA QUE APORTAN AL AUDIOVISUAL ESPAÑOL

POR TAMARA HARILLO

La primera vez que Javier Calvo y Javier Ambrossi pisaron un festival de cine fue en Málaga. Calvo, siendo todavía un adolescente en una ciudad a la que adora; Ambrossi, como miembro del reparto de 'El triunfo', siendo todavía un desconocido ante las cámaras. Pero el título, como si de un caprichoso presagio se tratara, les sirvió a ambos para marcarles el camino hasta esta 25 edición. El Festival reconoció ayer con el Premio Málaga Talent la valía de dos creadores únicos con un estilo inconfundible, un talento que multiplican al cuadrado formando un tándem perfecto.

Y, como no podía ser de otra manera, tratándose de los homenajeados, la gala se convirtió en una fiesta que dio muestra de la manera que tienen estos prolíficos autores con una capacidad innata para detectar buenas historias de entender su éxito como un esfuerzo colectivo, vivido siempre desde el disfrute, la libertad y en la mejor compañía. La actriz Cayetana Guillén Cuervo tomó el relevo como presentadora en el Cervantes, en un discurso de bienvenida en el que ensalzó la figura de esta pareja artística, puntera en el panorama audiovisual español actual. Acertó la intérprete en definirlos como una suerte de Reyes Midas que, además de convertir en oro todo lo que tocan, también lo llenan de amor. Porque si algo quedó claro anoche es que tanto Ambrossi como Calvo son símbolos de una nueva era, referentes para una generación que se atreve a mirar más allá y abordar temáticas actuales desde el respeto y la complicidad.

De su capacidad transformadora y de su compromiso con estos tiempos por fin modernos dejaron constancia también la caravana de invitados que subieron al escenario para deshacerse en elogios hacia los galardonados. No podía ser otra que Macarena García, hermana de Ambrossi, quien abriera el turno de palabra, que, con la voz entrecortada de la emoción, se refirió a ellos como "el centro de su vida".

Fueron después desfilando delante del micro un sinfín de amigas que acudieron a la

llamada de sus descubridores, como Daniela Santiago, compañera en 'Veneno', que con su característica gracia y acordándose de los que va no están, agradeció al genial dúo su apuesta por dar visibilidad a realidades distintas y sacar de la sombra a gente a la que "han salvado". Igual lo hizo Jedet, que señaló el "arte revolucionario" de sus obras y paseó el orgullo de ser "chica Javis" Coincidió también en recalcar en la poderosa rebelión de la cultura que abanderan Ambrossi y Calvo con su mirada innovadora la actriz y humorista Yolanda Ramos, que, en un alegato a favor de dar cabida a las propuestas alternativas y rompedoras, se refirió a los distinguidos como "millenials en una revolución sin armas"

Todavía quedaba hueco para alguien más en el concurrido escenario: John Cameron Mitchell apareció para poner música al homenaje y no le hizo falta más soltura con el español que un "Javis sois como hermanos" para descorchar al ritmo de 'The Origin of Love' el desmadre sobre las regias tablas del teatro.

Porque pasó lo inevitable: la pareja premiada, que hasta entonces había seguido la gala atenta desde el patio de butacas y llorando desde el primer minuto, saltó al escenario para dar rienda suelta a toda la emoción contenida y las ganas de fiesta que acumulaban. Selfies, directos de Instagram, abrazos y hasta un beso de película con la Biznaga en alto fue el mejor y más coherente discurso que pudieron ofrecer al público, que, en pie, se sumó desde abajo a la celebración que capitaneaban los dos protagonistas de la noche. A su colorida manera, añadían un mágico recuerdo más de su paso por Málaga, guizá el más especial. Una vez, en este festival, a Javier Ambrossi le impidieron la entrada a una zona privada: "Perdona, pero esto es solo para actores", le espetó un miembro del equipo de seguridad. Anoche, una década después, firmó junto a su compañero de carrera y vida su particular y divertida vendetta con forma de Biznaga. Y hasta esa revancha la convirtieron en un acto de amor.















ABRAZOS CÓMPLICES EN LA ALFOMBRA ROJA

LA ENTRADA DEL CERVANTES VUELVE A VIBRAR CON LAS GRANDES ESTRELLAS DEL CINE ESPAÑOL EN LA VÍSPERA DE LA CLAUSURA DEL FESTIVAL

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ











Sábado 26 de marzo de 2022 Diario Oficial 25 Edición











- 1. José Corbacho hace muescas a los fotógrafos.
- 2. Jesús Olmedo atiende a sus admiradores malagueños.
- 3. Macarena García, actriz y hermana de Javier Ambrossi.
- 4. La actriz María Pedraza, protagonista de 'Las niñas de cristal'.
- 5. Lola Rodríguez se hace un selfie con los asistentes a la alfombra roja.
- 6. Javier Ambrossi. John Cameron Mitchell y Javier Calvo.
- 7. La actriz Ana Ruias.
- 8. La pequeña Luna Fulgencio junto a Ángeles Reiné.
- 9. Foto de familia del equipo de 'La voluntaria'.
- 10. El actor malagueño Adrián Pedraja.



"SOMOS LA GRAN CASA COMÚN DEL CINE ESPAÑOL Y AQUÍ CABEN TODOS"

EL DIRECTOR DEL
CERTAMEN HACE
BALANCE DE LA
25 EDICIÓN, QUE
HA SUPUESTO
LA VUELTA DEL
FESTIVAL AL
ABRAZO CON EL
SECTOR Y CON EL
PÚBLICO

POR ANA G. INGLÁN

Esta ha sido la edición de la vuelta a la normalidad. ¿Cómo ha sido la respuesta del sector?

Creo que ha sido enormemente estimulante para nosotros. Ha sido una respuesta muy, muy positiva. En el sentido de que, después de dos años de complejidades como consecuencia del tema sanitario, todo el mundo tenía una enorme necesidad de volverse a reencontrar, de sentir que éramos la gran familia del cine, que había una industria que de algún modo empezaba otra vez a relacionarse en el networking y a generar proyectos... Todo eso ha sido posible en estos días del Festival. verdaderamente mucho más valor al sentido de utilidad, que es algo que nosotros venimos empleando como palabra estratégica y concepto básico de nuestro trabajo: la utilidad a un sector, en este caso el audiovisual. Desde ese punto de vista, la respuesta ha colmado todos los esfuerzos que hemos podido realizar y las dificultades lógicas que ha tenido desarrollar una edición de esta dimensión.

Toda esa respuesta tan positiva, tan gratificante, nos ha compensado y nos impulsa a seguir trabajando mucho más en esta línea.

¿Y la respuesta de la ciudad? Se ha visto que había ganas de Festival.

La ciudad de Málaga ama

a su Festival y el Festival necesita a los malagueños cada vez más cerca. Hemos vivido un tiempo en el que la distancia social nos separaba Ahora esa distancia cada vez nos hace estar más cerquita y pensamos que la cercanía volverá a ser la distancia ideal para todos nosotros. Desde ese punto de vista quisimos recuperar señas de identidad del Festival que están muy vinculadas a la ciudad, al evento de ciudad que es el Festival. Y hemos planteado la vuelta de la alfombra roja, que siempre ha sido muy identitaria de nuestro Festival, con un público cálido y amable que acoge a los profesionales del cine español y en español. Y hemos podido sentir de nuevo que la ciudad se arracimaba en torno a su Festival, en torno a esa alfombra roja. Y luego, el primer encuentro, el primer abrazo, decidimos que fuera muy amplio. Y para eso planteamos una gala inaugural en el Martín Carpena para alcanzar las 2.500 personas que han disfrutado del Festival desde el primer momento de su gala y de su película inaugural. Y, además, dentro de ese público había un colectivo de 1.000 personas que, gracias al trabaio de la Fundación "la Caixa", ha podido llevar a

cien asociaciones que trabajan en materia de inclusión social a esa gran gala. Por lo tanto, hemos contribuido a que la ciudad vuelva a sonreír, vuelva a ser luminosa y también hemos cumplido una función social con una gala inclusiva.

¿Qué ha sentido personalmente como director al ver de nuevo desplegada la alfombra roja?

Una gran emoción, francamente. Creo que la alfombra roja no solo significa la vuelta de una seña de identidad, sino que significa el regreso a la vida de siempre del Festival. Estábamos acostumbrados, antes de esta terrible pandemia a que nuestra cercanía con el público fuera total. A que el abrazo mutuo entre ciudad y Festival se manifestara de modo específico en esa alfombra roja. Y en estos días, ver de nuevo al público agolpado en esa alfombra roia, que no siempre hemos podido realizar porque el tiempo no nos ha ayudado, volviendo a aplaudir a actores, actrices y equipos artísticos de las películas me ha hecho sentir de una manera muv especial que la vida del Festival estaba regresando. Escribía hace no mucho que nuestra memoria es perfecta para olvidar. Pero en este caso nuestra memoria sensorial, sensitiva y emocional estaba ahí y nos recordaba que esa alfombra debía volver. Y yo, como director, me he sentido muy feliz de ver que los malagueños estaban de nuevo con nosotros ahí. donde guieren y donde gue"VER DE
NUEVO AL
PÚBLICO EN
LA ALFOMBRA
ROJA ME HA
HECHO SENTIR
MUY FELIZ"

"LA 26
EDICIÓN SERÁ
DEL 10 AL 19
DE MARZO. ES
NUESTRO MES
NATURAL, EL
QUE NOS PIDE
LA INDUSTRIA"

remos, con la alfombra roja.

Las películas de la Sección Oficial han tenido muy buena recepción por parte del público y la prensa. Pero el Festival es mucho más, y este año se han incorporado secciones.

El Festival es un evento que va avanzando y desarrollándose y, obviamente, se va reformulando en muchos de sus aspectos. Me decía un periodista que Málaga ha deiado de ser un festival para convertirse en un ecosistema. Y es verdad: el Festival es un conjunto de secciones, de formatos, de contenidos, de invitados... que interactúan para construir un gran evento de ciudad y un gran evento de país. Porque tanto para Andalucía como para España el Festival es referencial. Y desde ese punto de vista, nuestra programación es muy amplia. Es una programación que este año ha ofrecido una nueva sección que viene a ahondar en lo que ya somos. Cuando pasamos de un festival de cine español a otro de cine en español, estábamos pasando de ser un festival nacional a otro internacional. Y queríamos que ese concepto de internacionalidad se pudiera vivir de una manera algo más plena. Y por eso desarrollamos una sección, que denominamos +Málaga, como un valor añadido a nuestra programación, en la que hemos tenido una muestra no competitiva de películas europeas, de idioma no español, que ha permitido que el público de Málaga vea en primicia películas que han pasado por







importantísimos festivales y han obtenido premios muy notables, que no se han estrenado en España y que su primer visionado se ha realizado en Málaga. Para que también pudiéramos tener una idea de ese panorama del cine europeo.

Y por otra parte, en un momento como este, en el que las fronteras y límites entre los formatos son tan difusos, es normal que queramos ser útiles a todo el sector, y no solo a una parte. Y ese 'todo' sector audiovisual incluye los trabaios que se hacen para plataformas y para el disfrute del cine en casa. Esto ha crecido exponencialmente con la pandemia y hay muchísimas series que nos interesaba que se conocieran en Málaga. Por eso esa sección, que hemos renombrado Pantalla TV. Hemos podido traer a representantes v equipos artísticos de series a Málaga para que charlen con el público. Por ejemplo, uno de los momentos más mágicos del Festival, sin denostar a los demás, ha sido la presencia del equipo de 'Élite', que ha despertado un enorme interés de público y de los medios. Insisto: somos la casa común de todo el cine español. Y aquí todos caben porque todos son bien recibidos

MAFIZ ha vuelto a la presencialidad y con una apuesta muy decidida por Spanish Screenings. ¿Qué balance nos hace?

Para nosotros el área de industria es un área estratégica. Porque yo entiendo que un festival que es mero exhibidor de películas durante diez días tiene un futuro escaso. Es importante que el concepto de utilidad para un sector se conjugue en todos sus términos posibles. Y si bien el área de industria se queda en zona de sombra porque mediáticamente quizá tenga menos relevancia, desde el punto de vista de quienes organizamos el Festival es algo estratégico porque nos permite ayudar a una película en toda su cadena de valor. Empezamos apoyando a los proyectos en nuestro laboratorio el desarrollo de esos proyectos en el Work in Progress, hasta películas que están cerca de un corte final. Lue-

go las exhibimos durante el Festival con toda la potencia que tiene de difusión. Y finalmente colaboramos de manera fundamental a su venta internacional en Spanish Screenings. Estamos muy orgullosos porque el Ministerio de Cultura ha confiado en el proyecto del Festival realizado en estos años y nos ha proporcionado una ayuda excepcional de 1.650.000 euros para desarrollar unos Spanish Screenings XXL.

MAFIZ ha vuelto a la presencialidad. Todo el mundo me decía, durante el primer encuentro que tuvimos para brindar por el inicio de Spanish Screenings, que era un privilegio volverse a encontrar tras dos años de encuentros virtuales. Y que ahora, abrazarse y sentir esa cercanía les daba una enorme alegría. Estas palabras, alegría y felicidad, creo que han sido las que han definido lo que hemos vivido en el ámbito de industria.

El certamen ha ido al Martín Carpena, ha celebrado Spanish Screenings XXL, ha añadido nuevas secciones...; Qué provectos quedan por hacer?

Como provecto de futuro creo que quedan cosas importantes por hacer: cosas por desarrollar v cosas que transformar. Entre las cosas por desarrollar acabo de mencionar los dos ejes estratégicos que nos definen. Por un lado, tenemos que seguir estrechando lazos con el mundo latinoamericano. Tenemos una cercanía grande con todos los institutos de cine de toda Latinoamérica, con muchos eventos y festivales, y eso hace que ya partamos con un nivel de conocimiento y complicidad grandes. Pero debemos seguir ahondando en ese abrazo.

Por otro lado, el área de industria tiene que seguir dimensionándose. Nuestro proyecto Spanish Screenings XXL es para dos años, con lo que el año que viene volveremos a celebrar aquí el mercado Content v trabajaremos con San Sebastián, algo que quiero remarcar de manera muy especial porque es un orgullo trabajar con ellos en este provecto en común. Admiro mucho

el trabajo que hacen, específicamente el de su director, José Luis Rebordinos. Y seguiremos avanzando durante estos años en ese provecto de área de industria fuerte v sólida para España desde el impulso de las instituciones.

Hay otro apartado que es el de la transformación. El Festival cada vez es más un contenedor de mayor amplitud de la cultura en general. Porque nuestro festival tiene va vertientes muy diversas que unen las proyecciones de películas con el mundo de la gastronomía, con el mundo de la música, las artes plásticas... Uno de mis objetivos es que este proyecto previo al Festival que es MaF, que ocupa tres semanas y es un proyecto participativo en el que intervienen todos los creativos de todas las artes creativas, con 150 actividades en más de 50 espacios, se fusione cada vez con el Festival y sean más permeables. Para que en definitiva tengamos cuatro semanas, un mes, dedicado a la cultura audiovisual que mueve la cultura en general.

¿Alguna pista para la 26 edición?

Ya estamos trabajando en las ediciones futuras. Para el año que viene queremos seguir siendo un festival prestigioso y por tanto que tenga capacidad de convocatoria para que todo el sector vuelva a estar aquí. Y todavía más felices de compartir la normalidad que esperemos haya. Por otra parte, volver a hablar con todos aquellos que no hemos podido traer hasta ahora y que esperamos que podamos cuadrar sus agendas para que vengan. Y especialmente, y creo que esta pista es más una cita previa, enmarcar ya las fechas de la edición del año que viene. Seguiremos en marzo, que es nuestro mes natural, el que nos pide la industria, conectado con el Festival de Berlín, que nos interesa como contenido de Málaga, y por otra parte permitiendo que las películas se puedan estrenar en un momento bueno de taquilla como es ese periodo en torno a la Semana Santa. Las fechas serán muy parecidas a las de este año: del 10 al 19 de marzo.

"LA CERCANÍA DEL PÚBLICO CON EL FESTIVAL ES MARAVILLOSA"

MALAGUEÑA Y CON BIZNAGA. FIORELLA FALTOYANO HA ESTADO VINIENDO AL FESTIVAL DESDE LA PRIMERA EDICIÓN Y HOY PRESENTA **ILUSIONADA LA GALA DE CLAUSURA**

POR CRISTINA CORTIJO BON

Va a estar en uno de los grandes momentos de un festival que ya de por sí es especial, el del 25 aniversario. ¿ Cómo lo está viviendo?

Para mí es un honor que el Festival de Málaga haya pensado en que yo presente la gala de clausura, por muchas razones. La primera, porque en efecto es un festival especial: los números redondos siempre son especiales, y 25 años es ya toda una vida. Para un festival llegar a 25 ediciones es una cosa maravillosa. Que se haya no solo mantenido sino que haya ido creciendo y creciendo hasta convertirse en lo que es hoy día es increíble. Para mí es un honor, primero porque estar en Málaga es siempre un placer. y segundo porque en este festival desde la primera edición he estado siempre presente de una manera u otra. Tengo también la Biznaga que me dieron hace cinco años. Así que puedes imaginar que aunque es una responsabilidad y estoy un poco atacada, realmente es un honor

Estuvo ya en la primera edición del festival.

Sí, recuerdo haber estado ya en la primera edición, así que imagínate...

Y en la número 20 vino a recoger la Biznaga Ciudad del Paraíso.

Que te den un premio siempre es una cosa estupenda; que te den un premio en tu tierra todavía lo es más. Y si encima es un premio a una trayectoria y a una carrera, el significado se multiplica. Para mí fue muy, muy emocionante. Creo que es el

Fiorella Faltovano. Ana B. Fernández premio más importante que

tengo. Tampoco me han dado demasiados (risas), pero este es sin ninguna duda el más cercano y el más importante.

Debió ser bastante especial, me imagino.

Sí, sí lo fue.

¿Cómo ve la evolución del festival en estos 25 años?

El festival ha crecido enormemente. Ahora es un festival imprescindible para el cine español, y en buena medida desde hace unos años para el cine latinoamericano también. Creo que ha sido un gran acierto por parte de Juan Antonio Vigar abrirse a Latinoamérica y desde luego un éxito haber convertido al festival en imprescindible para el cine

español. En este momento no hay ninguna duda de que cualquier cineasta español está encantado con estar en Málaga. Y tener un premio en Málaga ya ni te cuento....

Siempre se ha cuidado mucho a los directores noveles.

Claro, eso significa muchísimo para un director novel. Pero no solo para los directores que empiezan, también para directores con una trayectoria. En este momento, un premio en el Festival de Málaga puede significar un relanzamiento. Ese es el gran mérito del festival de Málaga. Por otra parte, hay otra cosa que es absolutamente maravillosa, que es la cercanía y la

comunicación del público con el festival: cómo el público se implica con el festival, cómo anima la alfombra roja, cómo está atento a lo que ocurre... Eso es muy bonito, la verdad.

Sucede también a la inversa: un malagueño, Pepón Nieto, condujo la gala de inauguración, y otra malagueña, usted, conduce la de clausura

Claro, eso a la gente también le gusta. El Festival tiene una proyección hacia fuera inmensa, pero sin perder de vista lo nuestro.

Cuéntenos algún gran momento que haya vivido en el

Desde luego, sin ninguna duda, la entrega de la Biznaimportante y especial que he vivido en el festival. No me lo podía creer; cuando me dijeron que me daban ese premio no me lo podía creer. Y lo digo de verdad, sinceramente. Recuerdo que, de muy jovencita, cuando estudiaba en el Teatro Ara en Málaga, mirábamos al Teatro Cervantes como la meta. No había otra meta El lugar sagrado del teatro en Málaga era el Cervantes. Nosotros éramos unos aprendices v a lo que aspirábamos era a estar algún día en el Cervantes. La primera vez que actué en el Cervantes ya como profesional y con mi compañía fue un momento muy conmovedor, porque era

ga. Ese fue el momento más

"LA BIZNAGA HA SIDO EL **MOMENTO MÁS IMPORTANTE Y ESPECIAL QUE HE VIVIDO EN EL FESTIVAL**"

"DE JOVENCITA MIRABA AL CERVANTES COMO META: ERA EL LUGAR SAGRADO DEL TEATRO"

volver a mi ciudad, al teatro de mis sueños, con mi propia compañía, y eso me tocó muchísimo. Luego, el hecho de que me dieran la Biznaga en ese mismo escenario fue maravilloso.

¿Cuándo pisó por primera vez el escenario del Cervan-

Fue cuando vinimos a representar la primera obra que produjimos Cristina Higueras y yo, 'La extraña pareja', de Neil Simon. Debió ser en 2001

¿ Qué nos puede contar sobre la gala?

Pues que habrá muchas sorpresas, y muchos invitados, y muchos premios (risas). Será una gala sencilla y tranquila. Estoy muy contenta de que se haga en el Cervantes. Me apetece más este tipo de gala que, por ejemplo, la gran inauguración del Carpena.

¿En qué proyectos anda embarcada ahora? ¿Puede contarnos algo?

Por una parte, acabo de presentar un libro de relatos que se llama 'El ojo de la cerradura'. Me lo presentó Pepe Sacristán y, por cierto, me encantaría venir a presentarlo a Málaga en algún momento. Por otra parte, en abril se estrena una serie que se llama 'Sentimos las molestias', que he hecho con Antonio Resines y Miguel Rellán.



IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL



MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE
Sábado 26 de marzo de 2022
Diario Oficial 25 Edición

MAFIZ

POR AMANDA USERO

La industria del audiovisual en español se despidió ayer de MAFIZ en una gala llena de premios, agradecimientos y con las miras puestas en lo que viene: una 26 edición de la que ya anunciaron algunas pinceladas.

En la ceremonia, celebrada en El Candado Beach y conducida por la periodista Romina Zace, se revelaron los ganadores del Premio Festival de Málaga - WIP España, A los libros y a las mujeres canto, de María Elorza; y el Premio Festival de Málaga -WIP Iheroamérica Nada, de Adriano Guimaraes. Así lo decidió el jurado compuesto por Pamela Bienzobas (Festival de Locarno), Luis Ferrón (Ecam), Joana Gusmao (DocLisboa), Iván Melo (Festival de Sao Paulo), Alejandra Mora (Quatre Films) y Antoine Sebire (Festival de Biarritz).

Este galardón que se concede a dos filmes –uno iberoamericano y uno español– de la sección WIP está dotado con 5.000 euros cada uno. Además, algunas de las empresas colaboradoras tanto de WIP como de MAFF otorgaron sus respectivos premios, que consisten en participaciones en festivales, dotaciones económicas, colaboraciones, asesoramiento, apoyo en la producción, publicidad y un largo etcétera.

La coordinadora general de MAFIZ, Anabelle Aramburu, agradeció a todos los asistentes y se mostró "feliz de llegar a esta etapa final"

MAFIZ SE CLAUSURA CON LA ENTREGA DE PREMIOS DE WIP Y MAFF

LA 26 EDICIÓN DEL FESTIVAL HOMENAJEARÁ A PERÚ COMO PROTAGONISTA DE LA SECCIÓN LATIN AMERICAN FOCUS

Palmarés

MÁLAGA WORK IN PROGRESS (WIP) PREMIO FESTIVAL DE MÁLAGA - WIP ESPAÑA

'A los libros y a las mujeres canto (Of book and women), de María Florza

PREMIO FESTIVAL DE MÁLAGA – WIP IBEROAMÉRICA

'Nada' (Nothing (working title)), de Adriano Guimaraes.

ARACNE DIGITAL CINEMA POSTPRODUCCIÓN Y COPIA FINAL, VALORADO EN 20.000 EUROS

'SICA' (SICA), de Carla Subirana. **Damita Joe. Premio de Distribución Nacional**

'Agua salá' (Salt water), de Steven

LATAMCINEMA.COM. PÁGINA DE PUBLICIDAD EN LA REVISTA DE LATAM CINEMA

'Nada' (Nothing (working title)), de Adriano Guimaraes

PREMIO MUSIC LIBRARY – WIP ESPAÑA

'Ramona' (Ramona), de Andrea Bagney.

PREMIO MUSIC LIBRARY – WIP IBEROAMÉRICA

'El filo de las tijeras' (The sharp scissors), de David Marcial Valverdi.

YAGÁN FILMS. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO VALORADO EN 13.000 EUROS

'Agua salá' (Salt water), de Steven Morales Pineda.

CINE Y TELE. PÁGINA DE PUBLICIDAD EN SU REVISTA

'Ramona' (Ramona), de Andrea Bagney.

PREMIO SANFIC. PARTICIPACIÓN EN SU LABORATORIO DE INDUSTRIA

'Tierra de nuestras madres' (Land of our mothers), de Liv Lobato. **PREMIO REC. PARTICIPACIÓN**

EN SU LABORATORIO DE INDUSTRIA 'SICA' (SICA) de Carla Subirana

PREMIO FIDBA. PARTICIPACIÓN EN SU LABORATORIO DE INDUSTRIA

'A los libros y a las mujeres canto' (Of book and women), de María Elorza.

PREMIO ABYCINE. PARTICIPACIÓN EN SU LABORATORIO DE INDUSTRIA 'SICA' (SICA), de Carla Subirana.

MÁLAGA FESTIVAL FUND CO-PRODUCTION EVENT (MAFF) PREMIO BOLIVIA LAB.

PARTICIPACIÓN EN SU

LABORATORIO DE INDUSTRIA

'Ciudades vacías' (Great art will be destroyed), de Fernando Fonseca Espinoza.

PREMIO CINEMA 226. ASESORÍA DE GUION, FINANCIACIÓN, CASTING Y EDICIÓN DE TEASER

'Marte al Anochecer' (Mars at Nightfall), de Edgar Noé Sajcabún. y 'Mar rojo' (Red sea), de Javier Tolentino

PREMIO SANFIC. PARTICIPACIÓN EN SUS JORNADAS DE TUTORÍAS A LA PRODUCCIÓN

'Diamante' (Diamond), de Yashira Jordán

PREMIO DOK LEIPZIG. PARTICIPACIÓN EN SU FORO DE COPRODUCCIÓN

'El espacio es un animal monstruoso' (Space is a monstruos animal), de Natalia Solórzano Vasquez.

PREMIO ECAM – LA INCUBADORA

'Adiós a satán' (Godspeed Satan), de José Pablo Escamilla.

PREMIO MUSIC LIBRARY 'Juliette y Camille' (Juliette &

Camille), de Paloma Zapata, 'Kaye' (Kaye), de Juan Cáceres y 'Antonia' (Antonia), de Toñi Martín Zorrilla.



Sonaly Tuesta y Anabelle Aramburu. Carlos Martín

y de que "todo haya ido bien". "Solamente esperamos que todos hayáis conseguido lo que queríais conseguir", apuntó.

Por su parte, la veintena de participantes de la cuarta edición de Málaga Talent, que han asistido a una intensa semana de encuentros, formaciones y profundo conocimiento del sector, recibirán un diploma NFT. "MAFIZ es un trampolín de estos nuevos talentos que mañana, seguramente, sean los grandes nombres de la cinematografía española", dijo Romina Zace.

Del mismo modo, los 20 ganadores del HACK MAFIZ, que han tenido "que mostrar su capacidad de storytelling y emprendimiento" estos días en Málaga con su último reto,

recibirán también un diploma NFT. "Sois la transformación de la industria española e iberoamericana", señaló la presentadora.

RELEVOS

La Comunitat Valenciana y Costa Rica han sido, durante esta edición, las protagonistas de las secciones Territorio España v Latin American Focus, respectivamente. "49 delegados valencianos" y "26 delegados de Costa Rica han participado en MAFIZ", resaltó la periodista. Aramburu anunció que será Perú el país que hará de relevo a Costa Rica como invitado a la sección Latin American Focus de la 26 edición del Festival de Cine. Algo que para la coordinadora de MAFIZ es "muy especial" porque "va a ser Perú y yo sov peruana", resaltó.

La paridad en el audiovisual

Las Tertulias de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) viajaron ayer hasta Málaga para celebrar la mesa redonda 'Sobre cineastas iberoamericanas: caminos a la paridad' en el marco de MAFIZ, con Inés Romero (CIMA), Cristina Andreu (CIMA), María Fernanda Céspedes (FIACINE) y las directores y productoras iberoamericanas Natalia Solózarno (Costa Rica), Norma Velásquez (Perú), Clara Charlo (Uruquay) y Paula Rodríguez (Argentina). La charla se convirtió en un espacio de reflexión en torno a la falta de equidad de la industria audiovisual v donde se expusieron las medidas que se están adoptando para combatirla. Foto: Carlos Martín



Último reto de HACK MAFIZ Málaga: una comunidad creativa que llega para quedarse

HACK MAFIZ MÁLAGA

POR MARÍA JUAREZ

Con una ilusión contagiosa, ayer se celebró el cierre de la primera edición de HACK MAFIZ Málaga, parte de Spatres retos creativos que los perar hasta llegar al cuarto y último que ayer celebró su clausura en la Sala Alameda Cajamar. Los 20 creadores de contenidos digitales, españoles y latinoamericanos, presentaron por grupos el resultado del último desa-

fío: crear un cortometraie transmedia con un relato narrativo basado en historias tenebrosas en la ciudad de Málaga.

Los jóvenes, seleccionados entre casi 1.300 partinish Screenings. Un proyecto cipantes, han compartido que comenzó un año atrás una semana de convivencia, cuando el festival lanzó los horas de formación, tutorías personalizadas, clases mafinalistas tuvieron que su- gistrales y han creado una comunidad que "ya está en sus manos así que, ja disfrutarla y a gozarla!", les transmitió Paula Massa, una de las tutoras junto a Javier Anaya, Adrian Garelik, Luis Ramírez y Nicolás Amelio-Ortiz.

Un cierre donde se presentaron las piezas audiovisuales Cero negativo, de Paola Ahtziri Estrada (México), Juampi Copello (Argentina), Marta Vazgo (España) y Luís Lambert (Venezuela); Punto de encuentro, de Sergio Barba y Alejandro Gómez (España), Nícolo Nemeses (Colombia) y Muriel Sago (Argentina); Me lo dijo un pajarito, de Adrián Campos (Costa Rica), Arima Romarey (España), Stiff Sullivan (España) y Nolwe Tamis (Argentina); Monstruosamente juntos, de Fabiola Contreras (República Dominicana), Max Deniam (España), Isabel Torres (México) y



Los participantes de Málaga Hack, en la clausura del evento. Carlos Martín

Miguel Ángel Valgo (España); y El aplauso que no fue, de Adriano Canella (Perú), Gonzalo Lugo (Uruguay), Azul Renzi (Argentina) y Teo Saksonoff (Argentina).

Tras una proyección cargada de emoción, risas y aplausos, la primera edición de HACK MAFIZ Málaga se despidió con las palabras de

Ralph Haiek, presidente de la Comisión de Inversiones de Screen Capital S.A. y pieza clave para la puesta en marcha del proyecto, y Annabelle Aramburu, responsable de MAFIZ. Ambos agradecieron la implicación de la industria y de los profesionales que apostaron por esta iniciativa para "mostrarle al mundo

lo que hacen los jóvenes con talento". Por último, Aramburu cerró el acto "orgullosa y emocionada" por "haber tenido la suerte de elegirlos" e invitó a los jóvenes a contar con ellos: "Queremos estar al tanto de todo lo que hagan". dijo, y les instó a seguir "participando en esta comunidad que ya es como una familia".



MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

Sábado 26 de marzo de 2022

Diario Oficial 25 Edición

MAFIZ

POR AMANDA USERO

Yesterday the audiovisual industry in Spanish said farewell to MAFIZ with a gala replete with awards, expressions of gratitude and expectation regarding the 26th edition, with the announcement of a few of its features.

At the ceremony, held at El Candado Beach with the iournalist Romina Zace as the presenter, the winners of the Malaga Film Festival - WIP Spain Award - A los libros y a las mujeres canto, by María Elorza; and the Malaga Film Festival - WIP Ibero-America Award - Nada, by Adriano Guimaraes, were announced, as decided by the jury comprising Pamela Bienzobas (Festival of Locarno), Luis Ferrón (Ecam), Joana Gusmao (DocLisboa), Iván Melo (Festival of Sao Paulo), Alejandra Mora (Quatre Films) and Antoine Sebire (Festival of Biarritz). The award, which is given to two films -an Ibero-American film and a Spanish one- of the WIP section, is endowed with 5,000 euros for each one. In addition some of the companies that collaborated with WIP and MAFF gave their respec-

Annabelle Aramburu, general coordinator of MAFIZ, thanked everyone present and told them she was "happy to have reached this last

tive awards, consisting in the

participation in festivals, cash

prizes, collaborations, advi-

sory services, support for pro-

duction, advertising and many

MAFIZ COMES TO AN END WITH THE WIP AND MAFF AWARD

THE 26TH EDITION OF THE FESTIVAL WILL PAY A TRIBUTE TO PERU AS THE PROTAGONIST OF THE LATIN AMERICAN FOCUS SECTION

List of winners

MÁLAGA WORK IN PROGRESS (WIP) MALAGA FILM FESTIVAL – WIP SPAIN AWARD

'A los libros y a las mujeres canto' (Of book and women), de María Elorza. MALAGA FILM FESTIVAL – WIP IBERO-AMERICA AWARD

'Nada' (Nothing (working title)), de Adriano Guimaraes.

ARACNE DIGITAL CINEMA POST-PRODUCTION AND FINAL COPY, WORTH 20.000 EUROS

'SICA' (SICA), de Carla Subirana.

DISTRIBUTION AWARD 'Agua salá' (Salt water), de Steven

Morales Pineda

LATAMCINEMA.COM. PAGE OF ADVERTISING IN THE JOURNAL LATAM CINEMA

'Nada' (Nothing (working title)), de Adriano Guimaraes.

MUSIC LIBRARY AWARD – WIP SPAIN

'Ramona' (Ramona), de Andrea Bagney.

MUSIC LIBRARY AWARD – WIP

IBERO-AMERICA

'El filo de las tijeras' (The sharp scissors), de David Marcial Valverdi.

YAGÁN FILMS. SOUND POST-PRODUCTION, WORTH 13,000 EUROS

'Agua salá' (Salt water), de Steven Morales Pineda.

CINE Y TELE. PAGE OF ADVERSTISING IN THEIR MAGAZINE

'Ramona' (Ramona), de Andrea Bagney.

SANFIC AWARD. PARTICIPATION
IN THEIR INDUSTRY LABORATORY
'Tierra de nuestras madres' (Land of

our mothers), de Liv Lobato.

REC AWARD. PARTICIPATION IN
THEIR INDIISTRY LABORATORY

'SICA' (SICA), de Carla Subirana.
FIDBA AWARD. PARTICIPATION

IN THEIR INDUSTRY LABORATORY
'A los libros y a las mujeres canto' (Of book and women), de María Elorza. ABYCINE AWARD.

PARTICIPATION IN THEIR INDUSTRY LABORATORY 'SICA' (SICA), de Carla Subirana,

MALAGA FESTIVAL FUND CO-PRODUCTION EVENT (MAFF) PROLIVIA LAB AWARD.

PARTICIPATION IN THEIR

INDUSTRY LABORATORY

'Ciudades vacías' (Great art will be destroyed), de Fernando Fonseca Espinoza.

CINEMA 226 AWARD. ADVICE FOR SCRIPT, FINANCING, CASTING AND EDITION OF TEASER

'Marte al Anochecer' (Mars at Nightfall), de Edgar Noé Sajcabún. y 'Mar rojo' (Red sea), de Javier Tolentino

SANFIC AWARD. PARTICIPATION IN THEIR PRODUCTION TUTORING SYMPOSIUMS

'Diamante' (Diamond), de Yashira Jordán.

DOK LEIPZIG AWARD. PARTICIPATION IN THEIR COPRODUCTION FORUM

'El espacio es un animal monstruoso

(Space is a monstruos animal), de Natalia Solórzano Vasquez. **ECAM AWARD – LA INCUBADORA** 'Adiós a satán' (Godspeed Satan), de

José Pablo Escamilla. MUSIC LIBRARY AWARD

'Juliette y Camille' (Juliette & Camille), de Paloma Zapata, 'Kaye' (Kaye), de Juan Cáceres y 'Antonia' (Antonia), de Toñi Martín Zorrilla.



Sonaly Tuesta y Anabelle Aramburu. Carlos Martín

phase" and that "everything had gone well," adding that "we just hope that you have all achieved the goals you had set for yourselves".

Moreover, the twenty participants of the fourth edition of Malaga Talent, who had had an intense week of encounters, training sessions and acquired deep knowledge of the sector, will receive an NFT diploma. Romina Zace highlighted that "MAFIZ is a springboard for these new talents, who tomorrow will no doubt be the major names of Spanish cinema".

Likewise, the 20 winners of HACK MAFIZ, who have had "to show their storytelling and entrepreneurial" capacity these days in Malaga with their last challenge, will also receive an NFT

diploma. The presenter of the ceremony told them that "you are the transformation of the Spanish and Ibero-American industry".

NEXT EDITION'S GUEST

The protagonists of the Territory Spain and Latin American Focus section of this edition were the Valencian Community and Costa, respectively. The journalist pointed out that "49 delegates from Valencia" and "26 delegates from Costa Rica have participated in MAFIZ"

Aramburu announced that Peru is the Ibero-Amercian country that will take over from Costa Rica as guest of the Latin American Focus section at the 26th edition of the Malaga Film Festival.

Equity in the audiovisual industry

Yesterday the CIMA (Association of Women Filmmakers and Women in Audiovisual Media) Get Togethers travelled to Malaga for a round table 'On Ibero-American Filmmakers: Paths towards Parity' within the framework of MAFIZ, with Ines Romero (CIMA), Cristina Andreu (CIMA), María Fernanda Céspedes (FIACINE) and the Ibero-American directors and producers Natalia Solózarno (Costa Rica), Norma Velásquez (Peru), Clara Charlo (Uruguay) and Paula Rodríguez (Argentina). The talk turned into a space for reflection on the lack of equity of the audiovisual industry, and reference to the measures that are being adopted to combat that situation

Photographer: Carlos Martín



Last challenge for **HACK MAFIZ Malaga:**

a creative community that is here to stay

HACK MAFIZ MÁLAGA

POR MARÍA JUAREZ

Yesterday the first edition of HACK MAFIZ Malaga, part of Spanish Screenings, came to an end with contagious excitement. The proced three creative exercises order to participate in the last one, which yesterday finalised at the Sala Alameda Cajamar. The 20 Spanish and Latin American creators of digital content presented in groups the results of the last challenge: to create a

short transmedia film with a narrative based on sinister stories of the city of Malaga.

The young ceators, selected from amongst nearly 1.300 participants, were together for a week, attending training sessions, personalised tutoring ject started one year ago and masterclasses. They have when the Festival announ- formed a community which, as one of their tutors, Paula MAssa that finalists had to pass in told them, "is in your hands, for you to enjoy!". The other tutors for the group were Javier Anaya, Adrian Garelik, Luis Ramírez and Nicolás Amelio-Ortiz.

> At this closing event the following audiovisual pieces were presented: Cero by Paola Ahtziri Estrada (México),

Juampi Copello (Argentina), Marta Vazgo (España) and Luís Lambert (Venezuela): Punto de encuentro, by Sergio Barba and Alejandro Gómez (España), Nícolo Nemeses (Colombia) and Muriel Sago (Argentina); Me lo dijo un pajarito, by Adrián Campos (Costa Rica), Arima Romarey (España), Stiff Sullivan (España) and Nolwe Tamis (Argentina); Monstruosamente juntos, Fabiola Contreras (República Dominicana), Max Deniam (España), Isabel Torres (México) and Miguel Ángel Valgo (España); and El aplauso que no fue, by Adriano Canella (Perú), Gonzalo



The Spanish and Latin American creators of digital content. Carlos Martín

Lugo (Uruguay), Azul Renzi ment in the implementation (Argentina) and Teo Saksonoff (Argentina).

Following a screening full of emotion, laughter and applause, the first edition of HACK MAFIZ Malaga said goodbye with the words of Ralph Haiek, President of the Investment Committee of Capital S.A., a key ele-

of the project, and Annabelle Aramburu, person in charge of MAFIZ. The two of them thanked the industry and professionals for their involvement and commitment to this initiative to "show to the world what young people with talent are doing". Lastly. Aramburu brought the event

to a close, stating that she felt "proud and touched" for "having had the fortune of choosing them" and invited these young creators to "count on us, because we want to be aware of everything you do"; and encouraged them to continue "participating in this community, which is like



PREMIOS
Sábado 26 de marzo de 2022
CORTOMETRAJES
Diario Oficial 25 Edición

'ROMPENTE' Y 'VICTORIA', LOS MEJORES CORTOMETRAJES DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL

EL DIRECTOR RAFAEL MARTÍNEZ Y LOS INTÉRPRETES ANNA CAPONNETTO Y JULIÁN VILLAGRÁN, ENTRE LOS PREMIADOS

POR JESÚS ZOTANO

Las distintas inquietudes paternas que plantean los títulos 'Rompente', de Eloy Domínguez, y 'Victoria', de Eloísa Díez, han resultado vencedoras de las biznagas que las acredita como mejores cortometrajes de la 25 edición del Festival de Málaga en sus correspondientes secciones, ficción y documental, respectivamente.

CORTOS DE FICCIÓN

Fran Antón, Jiajie Yu y Marina Parés, componentes del Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes de Ficción, otorgaron a 'Rompente', de Eloy Domínguez, la Biznaga de Plata, premio dotado con 2.000 euros. La historia de 'Rompente' tiene como protagonista a Santi, un padre adolescente que de día trabaja en las bateas y por las noches marisquea de manera furtiva. Mientras su novia Lucía asume en soledad el cuidado del bebé de ambos, Santi, ausente y ahogado por la responsabilidad, busca refugio en el

El premio a mejor director ha sido para Rafael Martínez por 'Crudo'. En el apartado interpretativo, Anna Caponnetto fue reconocida como mejor actriz y Julián Villagrán





1. Foto con los premiados. 2. Pablo Polledri, director de 'Loop'. Koke Pérez

como mejor actor, ambos por sus papeles en 'Harta', cinta de Julia de Paz que también cosechó el Premio del Público. El jurado quiso hacer sendas menciones especiales para la actriz Verónica Andrés por su trabajo en 'Pura sangre' y para los actores Emilio Pacheco y Jaime Crespo de 'La perrera'.

CORTOS DOCUMENTALES

El jurado del apartado de cortos documentales, integrado por Adriana Cursino, Jorge Tur y Lupe Pérez, otorgó la Biznaga de Plata –también dotada con 2.000 eurosa 'Victoria', de Eloisa Díez, que narra la travesía judicial y social de Álex, un hombre trans que tras años de lucha

Premios

FICCIÓN

SECCIÓN OFICIAL DE

CORTOMETRAJES DE

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRA JE DE FICCIÓN. 'Rompente', de Eloy Domínguez. **BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR** DIRECCIÓN, Rafael Martínez, por 'Crudo'. **BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR** INTERPRETACIÓN FEMENINA. Anna Caponnetto, por 'Harta'. MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO. Para Verónica Andrés, del cortometraje 'Pura sangre'. **BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR** INTERPRETACIÓN MASCULINA. Julián Villagrán nor 'Harta' MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO. Para los actores Emilio Pacheco y Jaime Crespo del cortometraje 'La perrera'.

SECCIÓN OFICIAL DE
CORTOMETRAJES
DOCUMENTALES
BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR
CORTOMETRAJE DOCUMENTAL.
'Victoria', de Eloisa Díez.
MENCIÓN ESPECIAL DEL
JURADO. 'Fe', de Maider

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL

PÚBLICO. 'Harta', de Julia de Paz.

Fernández.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO

DEL PÚBLICO. 'Todos los días domingos, de Alberto Dexeus.

MENCIÓN ESPECIAL DEL

JURADO JOVEN. 'Un viento roza tu puerta', de Jorge Castrillo y

Pablo Paloma, y 'El día que volaron la montaña', de Alba Bresolí.

SECCIÓN OFICIAL DE
CORTOMETRAJES
ANIMAZINE
BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR
CORTOMETRAJE. 'Loop', de Pablo
Polledri.
BIZNAGA DE PLATA PREMIO
DEL PÚBLICO. 'Loop', de Pablo
Polledri

SECCIÓN OFICIAL DE
CORTOMETRAJES
MÁLAGA
PREMIO AL MEJOR
CORTOMETRAJE DE FICCIÓN.
'Masaru', de Rubén Navarro.
PREMIO AL MEJOR
CORTOMETRAJE DOCUMENTAL,
DE ANIMACIÓN O
EXPERIMENTACIÓN. 'Romeo', de
Sara G. Cortijo.
BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL
PÚBLICO. 'Imbécil', de Roberto

judicial pierde la custodia de su hija. Este jurado también quiso conceder una mención especial a 'Fe', de Maider Fernández

Por su parte, el Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga otorgó el Premio del Público a 'Todos los días domingos', de Alberto Dexeus, y sendas menciones especiales a 'Un viento roza tu puerta', de Jorge Castrillo y Pablo Paloma, y 'El día que volaron la montaña', de Alba Bresolí.

ANIMAZINE

'Loop', de Pablo Polledri, fue la gran triunfadora de esta categoría al llevarse la Biznaga de Plata al mejor corto de animación y el Premio del Público.

CORTOS MÁLAGA

La Sección de Cortometrajes Málaga otorgó la Biznaga de Plata -dotada con 1.000 euros- a 'Masaru', del realizador Rubén Navarro, mientras que el premio al mejor corto documental, de animación o experimentación, con igual dotación económica, fue para 'Romeo', de Sara G. Cortijo. El galardón del público, por su parte, fue para 'Imbécil', de Roberto Cano.



Sábado 26 de marzo de 2022

Diario Oficial 25 Edición

PREMIOS
CINEMA COCINA

BIZNAGAS CON SABOR PARA 'EL CLUB DE LOS CANTINEROS' Y 'EL NIDAL'

LOS PREMIOS DEL PÚBLICO RECAEN EN EL CORTOMETRAJE 'EL CHEF DEL AOVE' Y EN EL LARGOMETRAJE 'LA CESTA'



Foto de familia de los premiados, ayer en el cine Albéniz. Koke Pérez

Hospital Quirénsalud Mālaga Avda, Imperio Argentina, 1 - 20004 Mālaga - 951 940 000 POR CRISTINA CORTIJO BON

Cinema Cocina, la sección que une gastronomía y cine en el Festival de Málaga, cerró ayer sus proyecciones y entregó las Biznagas a los trabajos ganadores. En el apartado de largometrajes, la Biznaga de Plata fue para 'El club de los cantineros', de Jorge Peña. 'El nidal', de Michael James Wright y Ashley Fell, se llevó el galardón en el apartado de cortometrajes, en tanto que 'El chef del AOVE', de Maksym Mykhaylov, se hizo con la Biznaga de Plata Premio del Público Gusto del Sur al mejor largometraje y 'La cesta', de Fernando Sáenz y Angelines González, consiguió la Biznaga Premio del Público al mejor cortometraje.

La ceremonia contó con Noemí Ruiz como presentadora y en ella estuvieron Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga; Vanessa Robles, directora de Comunicación del Consejo Regulador DO Málaga, Sierras de Málaga y Pasas de Málaga; Fernando Fernández Tapia-Ruano, delegado territorial de Agricultura, Ganadería y Pesca; Purificación González, Subdirectora General de Promoción de los

Alimentos de España; y Álvaro Muñoz, director de Lumen Proyectos Gastronómicos.

El jurado que ha valorado los trabajos que se han exhibido durante la 25 edición del Festival de Málaga ha estado compuesto por José Miguel Herrero Velasco, Paco García y Rosa Vañó.

5.000 Y 2.000 EUROS

'El club de los cantineros', además de la Biznaga de Plata, recibirá una dotación de 5.000 euros. Este trabajo habla de cómo el club de los cantineros de Cuba revolucionó en su momento el mundo de la coctelería con una nueva manera de entender el bar, y cómo casi cien años después su buen hacer se ha expandido más allá de las fronteras del país caribeño. 'El nidal', premiado también con 2.000 euros, nos traslada hasta este provecto ecoturístico en México en el que Marcelo Castro y su familia se han convertido en unos grandes anfitriones del buen beber y el buen comer.

901 500 501



PRIMEROS GALARDONES PARA 'CINCO LOBITOS' E 'ISÓSCELES'

LAS DOS CINTAS HAN SIDO DISTINGUIDAS CON LOS RECONOCIMIENTOS QUE OTORGAN DIFERENTES COLECTIVOS DE LA INDUSTRIA BAJO EL MARCO DE ESTA 25 EDICIÓN





Ignacio Nacho y Alauda Ruiz de Azúa recogen sus premios. Koke Pérez

POR TAMARA HARILLO

A falta de conocer la relación de películas que se llevarán las Biznagas de la presente edición del certamen, algunas de las cintas que han formado parte de la cartelera del Festival de Málaga ya tienen su reconocimiento.

Anoche se celebró la tradicional entrega de premios no oficiales que conceden bajo el marco de la cita cinematográfica malagueña diferentes colectivos de la industria, que anualmente aprovechan la víspera de la lectura del pal-

marés para distinguir la calidad y el mérito de algunos de los títulos que compiten en los diferentes apartados del festival con sus respectivos homenaies.

Entre ellos está la cinta 'Isósceles', del cineasta malagueño Ignacio Nacho, que se ha alzado con el Premio Escuelas de Cine al mejor largometraje de Zonazine por una historia de amistad y rencores arrastrados del pasado protagonizada por Salva Reina y Mara Guil en los papeles principales. Se trata del nuevo trabajo que presenta Nacho, que en esta ocasión dirige e interpreta a uno de los personajes y asume el guion

PLENO PARA RUIZ DE AZÚA

Pero, sin duda, este palmarés no oficial del Festival de Málaga deja como ganadora absoluta a 'Cinco lobitos', el debut en el largometraje de la vizcaína Alauda Ruiz de Azúa, que con este relato intimista que aborda la maternidad desde distintos ángulos y generaciones se lleva un total de cuatro distinciones, todos los otorgados en la Sección

Oficial

La historia, protagonizada por Laia Costa junto a Susi Sánchez, ha convencido a los miembros de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España acreditados como prensa en el 25 Festival de Málaga, que han elegido en votación secreta el Premio Feroz Puerta Oscura, los títulos para la película.

Asimismo, el trabajo en la dirección de Ruiz de Azúa, que firma también el guion de esta narración desarrollada en un pequeño pueblo del

litoral vasco, se reconoce a través del Premio Asecan a la mejor ópera prima, concedido por un comité de tres profesionales en representación de la Asociación de escritoras y escritores cinematográficos a favor de 'Cinco lobitos'. de Andalucía.

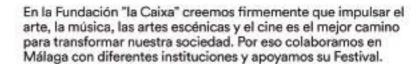
La temática que aborda la película y el tratamiento que recibe a lo largo de la trama obteniendo así el primero de le ha valido además para hacerse con el Premio Signis, una distinción dependiente de la Organización Católica Mundial para los medios de comunicación

Por último, el Jurado Jo-

ven, integrado por los estudiantes de la Universidad de Málaga Luna Blanes, Cristina González, Natalia González, Sara ElKadioui y Lidia Mena, también ha orientado su fallo

De esta manera, Alauda Ruiz de Azúa hace pleno en este listado de premios. Habrá que esperar a la gala de clausura de esta noche para comparar si los veredictos del comité oficial, presidido por Martín Cuenca, coinciden con este palmarés alternativo focalizado en una única pro-







25 HALAGA



'DAIDA BACK TO THE OCEAN'Y 'ONCE UPON A PLACE', PREMIADAS

LOS TRABAJOS DE PABLO RAMÍREZ Y CÈLIA NOVIS ENCABEZAN EL PALMARÉS DE AFIRMANDO Y MUJERES EN ESCENA



Foto de grupo de los galardonados. Eloy Muñoz

POR CRISTINA CORTIJO BON

El Festival de Málaga entregó ayer las biznagas de los ciclos Afirmando los derechos de las mujeres y Mujeres en escena, dos espacios en los que se muestran proyectos, se analizan y se debaten aspectos sobre la importancia de la mujer en la actualidad. La Biznaga de Plata Afirmando los derechos de las muieres fue para 'Daida Back To The Ocean', de Pablo

Ramírez Bolaños. En este mismo apartado, la Biznaga del Público recayó en 'Sorda', de Nuria Muñoz-Ortín v Eva Libertad; mientras que la Biznaga de Plata Premio Especial Afirmando los derechos de las mujeres fue para 'Las cartas perdidas', de la directora Amparo Climent. 'Sorda', además de la Biznaga del Público, obtuvo una **COMPROMISO** mención especial.

Respecto al palmarés de Mujeres en Escena, la Biz-

naga de Plata Mejor Documental fue para 'Once Upon a Place', de Cèlia Novis, Acto seguido se entregó la Biznaga de Plata Mejor Ficción para 'Llana negra', de Elisabet Terri; y la Biznaga de Plata Mejor Diseño de Vestuario a Susana Guerrero Núñez por 'Los elegidos'.

Con la programación de estos ciclos, el festival ha vuelto a mostrar su compromiso la industria cinematográfica.

La gala de entrega de premios, que se celebró ayer en el cine Albéniz, fue presentada por la actriz y documentalista Mabel Lozano. Lozano, de hecho, fue una de las principales responsables de la creación de 'Afirmuieres' en 2008, fruto de la colaboración del Festival y el Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de

con el papel de la mujer en Málaga. Desde entonces, la actriz trata siempre de estar presente en el ciclo de una forma u otra.

PALOMA PEÑARRUBIA

La gala se celebró tras una en este sector. masterclass de Paloma Peñarrubia, profesional de la música que el pasado miérmando los derechos de las coles recogió en el Teatro estuvieron presentes nume-Cervantes la Biznaga a los Oficios del Cine en la gala Málaga Cinema. Peñarrubia hizo un recorrido por la evo-

lución de las compositoras en la historia del cine y la importante función de la música a través de las bandas sonoras. Habló, asimismo, de la relevancia de las mujeres

En la entrega de premios, además del director del festival, Juan Antonio Vigar, rosos miembros de la corporación del Ayuntamiento de Málaga, entre ellos el alcalde, Francisco de la Torre.

idealista

todo es mejor con cine

Más información en festivaldemalaga.com/actividades | SÍGUENOS EN: f 💆 🖸







Actividades



EXPOSICIONES CALLE LARIOS 25 AÑOS Y SEGUIMOS DE ESTRENO. Lupe de la Vallina ha abierto la ventana de su cámara y de su mirada a los rostros del Festival.

OTRAS ACTIVIDADES ESPACIO SOLIDARIO. PLAZA DE LA MERCED

10:00 Proyección cortos 'Las gamers' + Mesa redonda. 12:30 Talleres y juegos 17:00 Taller y proyección

corto 'Sobrevivientes' + Charla y proyección corto 'No pases de largo'. 18:30 Proyección vídeo 'Inclusión' + Proyección vídeo 'Supercapaces' + Mesa **CONCIERTOS** 13:00 DISTRITO BAILÉN MIRAFLORES. Concierto al 25. Todo sobre Almodóvar. 18-00 DISTRITO ESTE

Concierto al 25. Todo sobre

Almodóvar.

Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL 10:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1.

'Llenos de gracia' (fuera de concurso), Roberto Bueso.

LARGOMETRAJES SECCIÓN

16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'La voluntaria', Nely Reguera. 16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'Las niñas de cristal', Jota Linares. 19:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'La voluntaria', Nely Reguera. 20:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'Las niñas de cristal', Jota Linares. 22:15 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'Llenos de gracia' (fuera de concurso), Roberto Bueso.

22:30 TEATRO CERVANTES. 'Llenos de gracia' (fuera de concurso), Roberto Bueso.

22:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'Libre', Natural Arpajou. 22:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 1.

'Llenos de gracia' (fuera de concurso). Roberto Bueso.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL 19:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'AL Oriente', José María Avilés.

LATIN AMERICAN FOCUS COSTA RICA

16:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 4. 'Objetos rebeldes', Carolina Arias

PREMIO RETROSPECTIVA / MÁLAGA HOY. MERCEDES MORÁN

18:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 4. 'Neruda', Pablo Larraín.



dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. Coordinación: Ana García Inglán. Redactores: Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. Fotógrafos: Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. Diseño y Maquetación: Larissa Beck Herrero.



Málaga**Procultura**













LUCES... CAFÉ... iacción!





Live inspired

TOMA 1, TOMA 2, TOMA 3...

CAFÉ OFICIAL DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA







Patrocinamos orgullosos el Festival de Málaga. Una ciudad de cine

