

dFestival

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

3-13 JUNIO 2021

DIARIO OFICIAL

Viernes 4 junio 2021

nº 59



www.festivaldemalaga.com



EL CINE VUELVE A SONREÍR

LA 24 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA ABRE SUS PUERTAS AL OPTIMISMO EN UNA DIVERTIDA GALA INAUGURAL EN LA QUE LA ACTRIZ PETRA MARTÍNEZ RECIBIÓ LA BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO » 6-7

Koke Pérez

SECCIÓN OFICIAL

LAS PELÍCULAS 'AMA' Y 'KARNAVAL' ENTRAN A CONCURSO » 10

PREMIO RETROSPECTIVA

MARIANO BARROSO: "ES UN PRIVILEGIO LLEVAR TUS SUEÑOS A LA PANTALLA" » 3

MALAGA PREMIERE

BOB POP: "MI ÚNICO MIEDO ES QUE LA SERIE NO INTERESE" » 16

ATRESMEDIA



ATRES
player



ATRESMEDIA
CINE



24
FESTIVAL DE
MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

ATRESMEDIA CINE
CON EL FESTIVAL DE MÁLAGA

“LLEVAR TUS SUEÑOS A LAS PANTALLAS ES UN PRIVILEGIO”

HA PERDIDO LA CUENTA DE TODAS LAS VECES QUE HA VENIDO AL FESTIVAL, PERO MARIANO BARROSO TENDRÁ RECUERDO DE ESTA NOCHE EN FORMA DE BIZNAGA

POR TAMARA HARILLO

Enhorabuena por el Premio Retrospectiva que le otorga este Festival junto al diario Málaga Hoy. Después de haber competido aquí, presidir el jurado, presentar series y venir de invitado, ¿le sorprendió este reconocimiento?

Me falta empadronarme en Málaga. Me da un placer enorme. Es impresionante para mí este reconocimiento que además se le ha dado a gente muy importante de nuestro cine. Me siento muy honrado, sobre todo porque viene de un festival al que me siento muy unido. A él y a la ciudad en general. Solo tengo palabras de agradecimiento.

Además, usted puede valorar la evolución de este Festival con conocimiento de causa.

Lo he visitado multitud de veces y he participado con varias películas. Recibimos el Premio Especial del Jurado con 'Hormigas en la boca', 'Todas las mujeres' iba fuera de concurso pero tuvo una recepción maravillosa aquí, he estado de jurado, de invitado. Conozco muy bien el festival, pero a pesar de ello cada año me sorprende con algo nuevo, con algo fresco. El hecho de que sea un festival de cine en español le da un plus de interés y de globalidad que me parece fantástico.

Y aprovechará bien la visita. Además de recoger premio, presenta libro.

Se ha editado a partir de unas entrevistas que me hizo Alejandro Hernández, guionista y amigo con el que colaboro con frecuencia. Mañana se



Mariano Barroso. Alberto Ortega

presenta, sí. Libro, premio... solo me queda montar en globo por la Alcazaba [risas].

Este premio le invita a hacer una reflexión de su carrera. Echando la vista atrás, ¿cómo la ve?

Este premio me ha sorprendido en un momento en el que no miraba hacia atrás. Estoy con varios proyectos, además del día a día de la Academia, y no estaba metido en hacer una valoración ni introspección alguna. A raíz de esto los recuerdos te vienen, no en forma de análisis, pero sí con una mirada especial. Si en algo lo puedo resumir es en un tremendo agradecimiento al cine y a todas las personas que me han acompañado en este viaje y lo siguen haciendo a día de hoy. Solo me sale agradecer. Se dice que el cine es una carrera de fondo, pero yo no lo veo como una competición, es un privilegio diario poder llevar tus sueños a las pantallas y hacerlo en compañía de gente de la que he aprendido mucho y admiro profundamente.

Por tanto, ¿las luces y sombras están equilibradas?

Hay de todo, pero pesa más lo bueno con grandísima dife-

rencia. Dedicarte a la profesión con la que sueñas y vivir de ella, aprender, equivocarte, volver a empezar, con algunas películas conectas, con otras te planteas buscar por dónde tirar... Cada proyecto te da muchísimas más alegrías que decepciones.

Eligió un oficio, el del cine, tal vez difícil pero gratificante. Después de todo lo que ha hecho y ha vivido, ¿lo entiende ahora mejor?

Tendría que vivir varias vidas para aprender todo lo que me falta. Cuanto más tiempo pasa, más cuenta te das de lo difícil que es realmente hacer una buena película. Hace poco veía 'Viridiana'. La proyectamos en la Academia con su productor y con su montador porque hace 60 años que recibió la Palma de Oro en Cannes, y aquellas personas con esa edad mantenían intacta la pasión por su oficio. Mientras la veía pensaba en que era una obra magistral y lo difícil que era poner esa idea en pie... En definitiva, de lo que me ha servido todo este tiempo es para darme cuenta de lo que no sé, lo cual no deja de ser una motivación para seguir buscando lo que te falta.

‘Nunca quise ser un outsider’

Coincidiendo con su estancia en el Festival, el actual presidente de la Academia de las Artes Cinematográficas protagonizará la presentación del libro 'Nunca quise ser un outsider. Conversaciones con Mariano Barroso', en el que el guionista Alejandro Hernández, colaborador habitual del realizador, recoge charlas en tono distendido sobre el cine, el teatro, las historias, los actores, las series, y su propia evolución como cineasta. Desde sus años de cortometrajista en el Madrid de los ochenta, hasta su experiencia dirigiendo producciones en Hollywood, Marruecos o La Habana, Barroso ha sido testigo privilegiado de los éxitos y fracasos de una industria que hoy exhibe una rigurosidad técnica y un talento impensable hace tres décadas, pero que también enfrenta retos inimaginables entonces.

La publicación ofrece un diálogo franco y ameno sobre las razones que le llevaron a asumir proyectos que han marcado su trayectoria. La presentación será este viernes 4 de junio en el Salón Rossini, tras el encuentro del director por su premio Retrospectiva.

En esa larga trayectoria, hay un hueco especial para su etapa en la Academia, ¿no?

Desde luego. Llevo tres años de presidente más dos antes de vicepresidente con Ivonne Blake, nos queda otro más. Es un proyecto muy ilusionante, nos lo hemos tomado con toda la ilusión del mundo y hemos metido toda la creatividad que tenemos. Estamos haciéndolo lo mejor que podemos para el colectivo, tenemos actividades diarias. Lo que más se ven son

los Goya, pero por debajo de esa punta del iceberg hay un trabajo frenético de programación. Es apasionante. Lleva mucho tiempo, pero es tiempo bien invertido.

Le queda un año al frente de la Academia. ¿Qué le gustaría hacer antes de su adiós?

Resolver lo que va surgiendo día a día. Ahora tenemos varios frentes: empezamos a pensar en los Goya del año que viene, tenemos en marcha las residencias, que van por la tercera edición, acaba-

mos de editar una publicación completa sobre el aniversario de Berlanga, sobre el centenario de Bardem, estamos centrados en una exposición que se inaugura la semana que viene... Cada semana hay algo nuevo y es un trabajo con el que no te aburres.

¿Cómo ha sido compatibilizar estas tareas con su carrera de cineasta?

Con la colaboración de toda la gente que trabaja en la Academia; sin ellos no sería posible. Hay un equipo fantástico que hace un trabajo impecable. Ese tópico de que el cine es un arte colectivo es muy cierto y en la Academia he tenido la ocasión de comprobarlo y confirmar la implicación de todas las especialidades, de todos los departamentos.

¿Algún proyecto ya que tenga en mente? ¿Qué planes de futuro tiene?

Tengo un par de trabajos en marcha, pero ya sabes que no se debe hablar de ellos hasta que no estén en firme, porque si no dejan de ser proyectos y se convierten en algo muy sobado. Pero sí, tengo cosas pendientes por hacer, de momento estoy escribiendo. Veremos si salen.

EL MUNDO DEL CELULOIDE ESPAÑOL SE REENCUENTRA EN MÁLAGA

LA BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO, PETRA MARTÍNEZ, EL ELENCO DE 'EL COVER' Y LA MUESTRA DE FOTOS 'CINE DE CERCA', PROTAGONISTAS DEL COMIENZO DEL 24 FESTIVAL

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y KOKE PÉREZ.



1. Petra Martínez, Biznaga Ciudad del Paraíso, posa sonriente en el photocall.
2. Álex Monner protagoniza 'El cover', cinta de Secun de la Rosa que abrió el 24 Festival.
3. La actriz María Hervás acudió a Málaga junto al resto del reparto de la ópera prima de Secun de la Rosa.
4. La fotógrafa Ana Belén Fernández, en la presentación de su exposición de retratos 'Cine de cerca' en la calle Larios.
5. Carolina Yuste encarna en 'El cover' a una imitadora de Amy Winehouse.

La cultura está para vivirla

La Fundación "la Caixa",
con el Festival de Málaga



UN FESTIVAL PARA RECONECTAR CON LA ALEGRÍA

UNAS DIVERTIDÍSIMAS SÍLVIA ABRIL Y TONI ACOSTA CONDUJERON LA GALA INAUGURAL, EN LA QUE PETRA MARTÍNEZ RECIBIÓ LA BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO

POR JESÚS ZOTANO

La llamada a la felicidad, al optimismo, a la alegría y la esperanza protagonizó la gala inaugural de la vigésimo cuarta edición del Festival de Málaga, una cita que ayer inició su segundo año marcado por la situación sanitaria y las medidas de seguridad. Ponderar el hecho cinematográfico y rebajar el aspecto social, fórmula que el pasado año condujo al certamen un éxito unánime, volverá a ser la filosofía de este año, en el que hay muchos más motivos para la ilusión de volver a la deseada normalidad.

Y hay pocas parejas más idóneas para transmitir felicidad que la formada por Sílvia Abril y Toni Acosta, quienes se encargaron de conducir una gala repleta de risas y emoción. El tono feliz fue la consigna desde el comienzo de la ceremonia, que abrieron Miguel Ríos y The Black Betty Trio con la canción 'Que salgan los clowns', toda una declaración de intenciones que confirmó Juan Echanove, que apareció con una nariz de payaso, aunque su mensaje fue en recuerdo del fallecido Gerardo Vera, director y escenógrafo al que Málaga Procultura quiso rendir un emotivo homenaje.

"Esta es una llamada a la ilusión, este ha de ser un festival optimista, positivo, lleno de colores y donde no puede faltar la sonrisa", señaló Echanove antes de dar paso a "las reinas de la comedia". Con Abril y Acosta a los mandos de la gala, que también

entraron en escena con narices de payaso, todo lo demás fueron risas y más risas.

Y aunque era de esperar que la entrega de la Biznaga Ciudad del Paraíso a la veterana intérprete Petra Martínez fue fue un momento cargado de emociones, las ocurrencias de la actriz jienense, que fue presentada por Anna Castillo, también provocaron las carcajadas del patio de butacas. "A mí me gustaría trabajar cuando me apetezca y no tener que levantarme a

las seis de la mañana para ir a rodar. El teatro y el cine deberían ser a la carta: hacerlo cuando yo quiera. Compañeros, hay que luchar por trabajar cuando uno quiera", dijo con sorna la homenajeadada, que, bromas aparte, señaló que el premio que recibía era "el mejor del mundo".

Las actuaciones musicales de Tabü y Estíbalz Uranga, El niño de Elche, Kiko Veneno y, finalmente, Sidonie contribuyeron a contagiar el espíritu de felicidad de la noche inaugural. Celia Bermejo y Noemí Ruiz fueron las encargadas de presentar la Sección Oficial de largometrajes, cuya competición arrancó ayer con la proyección de 'El cover', el debut tras las cámaras del actor Secun de la Rosa. Por delante quedan diez días repletos de estrenos, repartidos en secciones como Málaga Premiere, Zonazine, Documentales, Cortometrajes y Cinema Cocina, y numerosas actividades paralelas.



2



1. Las presentadoras Silvia Abril y Toni Acosta.
 2. Petra Martínez muestra su Biznaga Ciudad del Paraíso.
 3. Miguel Ríos.
 4. El actor Juan Echanove.
 5. El grupo Sidonie ofreció la actuación final de la gala.
- Koke Pérez**

A promotional banner for Canal Sur Cine Andaluz. The background is a gradient of orange and pink. On the left is the Canal Sur logo, a stylized sun with a 'C' inside, and the text 'Canal Sur RADIO Y TELEVISIÓN'. In the center is a black director's chair and a clapperboard. On the right, the text 'Canal Sur con el CINE ANDALUZ' is displayed in large white letters.

POSADOS DE MUCHA FELICIDAD Y ELEGANCIA

LA PRIMERA ALFOMBRA ROJA DEL 24 FESTIVAL DE MÁLAGA DESPRENDE OPTIMISMO Y ALEGRÍA DE PRINCIPIO A FIN

» **FOTOGRAFÍAS** ALEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ





1. El equipo de la película 'Karnawal'.
2. Julián López.
3. Canco Rodríguez y Marta Nogal.
4. Andrea Duro.
5. María Castro.
6. Toni Acosta y Sílvia Abril.
7. Foto de autoridades. De izquierda a derecha: Mar Sánchez Estrella, secretaria general de Innovación Cultural y Museos de la Junta de Andalucía; Beatriz Navas, directora general del ICAA; Francisco Salado, presidente de la Diputación de Málaga; y el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; el ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes; la consejera de Cultura, Patricia del Pozo; el director del Festival, Juan Antonio Vigar; la concejala de Cultura, Noelia Losada, y el Subdelegado del Gobierno, Teófilo Ruiz.
8. Blanca Romero.
9. Elena Furiase.



“EL CINE ES PARA MÍ UNA FORMA DE MILITANCIA”

LA DIRECTORA Y GUIONISTA BARCELONESA JÚLIA DE PAZ SOLVAS COMPITE EN LA SECCIÓN OFICIAL CON ‘AMA’, SU PRIMER LARGOMETRAJE EN SOLITARIO

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

Participó en el alabado filme colectivo ‘La filla d’algú’, dirigido por 11 realizadores como práctica de la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña), y ‘Ama’ es su primer largo en solitario. ¿Cómo es el reto de crear una voz propia nada más salir de la academia?

Una de las cosas más bonitas que me llevo de la ESCAC es la familia que creamos entre todas las compañeras. Muchas de estas personas formaron parte de ‘La filla d’algú’ y, también, de ‘Ama’. Con ellas he aprendido qué tipo de cine quiero hacer y cómo lo quiero hacer. Percibo cada proyecto como un viaje en conjunto, en equipo. Es por esto por lo que no siento que haya sido mi primera película en solitario, porque, al igual que en ‘La filla d’algú’, he tenido a mi lado a gente que admiro, me enseña y me acompaña en todo el proceso. Claro está que, el papel de directora lo adopté yo, pero en todo momento busqué fluir con cada departamento, que todas se sintieran cómplices en cada decisión que tomase, o esa era y es mi intención.

¿Y qué significa que lo hayan seleccionado para la Sección Oficial del Festival de Málaga?

Recuerdo que el día que rodamos la escena del ‘infierno’ (cuando Pepa y Leila pasan la noche en la calle) les comenté a los productores que creía que el mejor estreno para la película podía ser en el Festival de Málaga. Y ahora, se

cumple. Siempre he tenido un amor especial a este festival, sobre todo por la experiencia que tuve con ‘La filla d’algú’. Que esté ‘Ama’ en Málaga supone visibilizar mi trabajo y el de mis compañeras.

La película procede del corto del mismo nombre que realizó como proyecto fin de carrera. La lucha por sobrevivir de Pepa y su hija merece un tratamiento más profundo, ¿no?

Cuando Núria Dunjó y yo estábamos escribiendo el guion del cortometraje sentíamos que la historia de Pepa necesitaba más tiempo, tanto narrativo en el devenir del personaje como en nuestra propia evolución como creadoras. Al tener la oportunidad de escribir el guion de un largo y, por lo tanto, tener más espacio expositivo para mostrar el personaje de Pepa, nos permitimos indagar más en el tema, hablar con más mujeres que se encontraban en su misma situación, reflexionar sobre el abandono... Hemos intentado darle todo el amor del mundo a esta historia.

Tamara Casellas repite como protagonista y Leire Marín interpreta a su hija. ¿Cómo han logrado transmitir en pantalla ese vínculo materno-filial tan potente? ¿Ha sido difícil encontrar el tono entre ella y la niña?

La relación tan intensa y sincera que se creó entre Tamara y Leire fue principalmente gracias a su disposición y pasión hacia el proyecto y sus personajes. Desde un principio, con Carlos Villafaina, el coach de Leire, buscamos que los ensayos sirvieran para crear un vínculo especial entre ellas, planteando juegos, improvisaciones... donde se escuchasen. La escucha entre las dos era lo más importante, sobre todo teniendo en cuenta que el rodaje se basaba en improvisaciones. La confianza que nos aportaron los papás de Leire también fue funda-



Júlia de Paz Solvas.

‘Ama’

‘Ama’ cuenta la historia de muchas mujeres, expuestas en soledad, a la mitificada maternidad. Tras varias advertencias, echan a Pepa de su casa y ésta termina viéndose en la calle junto a su hija Leila, de seis años. Sin nadie dispuesto a ayudarla y habiendo gastado ya todas las opciones a las que acudir; ambas lucharán, por sí solas, hasta encontrar un lugar dónde vivir. Enfrentándose a cada obstáculo, emprenderán una búsqueda que conllevará también un acercamiento dentro de su relación, antes prácticamente inexistente y distante; que creará un nuevo vínculo entre madre e hija, dónde tendrán cabida las equivocaciones y la desidealización..

VIERNES 4 JUNIO 19.00 HORAS TEATRO CERVANTES

mental.

Para que la historia fuera verosímil se requería rodar en escenarios reales, ¿no es cierto? ¿Cómo apoya la fotografía y la música ese tinte realista?

La historia de Pepa es la realidad de muchas mujeres. Entonces, ¿para qué crear

un artificio? Del proceso de investigación que llevamos a cabo para escribir ‘Ama’ se podrían haber hecho uno o muchos documentales. Aun así, nos decidimos por la ficción, pero con el objetivo de plantear un trabajo actoral y un método de rodaje que se alejasen del academicismo,

para experimentar un cine que absorbiera tanto del documental como de la ficción. Con Sandra Roca, la directora de fotografía, teníamos claro que buscábamos una fotografía sutil, intuitiva y contenida. No queríamos que la fotografía estuviera por encima del relato o los personajes, ni que fuese brillante, con unos encuadres perfectos; queríamos centrarnos en vivir el personaje en primera persona. La cámara debía ser una extensión de Pepa. Para crear esta estética que estábamos buscando, nos apoyamos de películas y directores como Andrea Arnold (‘Fish Tank’ y ‘American Honey’), Belén Funes (‘La hija de un ladrón’), Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, Fernando León de Aranoa (‘Princesas’), Ursula Meier (‘Sister’), Mariana Rondón (‘Pelo malo’) y Ken Loach. La decisión de usar como recurso expresivo la música es lo que considero que sitúa más la obra en el límite de lo artificioso, ya que, en nuestra cotidianidad no tenemos una banda sonora que nos acompañe. Aun así, me decidí por la canción ‘Loca’, de Sílvia Pérez Cruz, que ya la habíamos incluido en el guion para narrar la escena del agua. La canción final de Gata Cattana no la concibo de la misma forma: ‘La prueba’ es más bien un manifiesto, una declaración de intenciones.

¿Influyó mucho en el proceso de rodaje el parón obligado por la pandemia? ‘Ama’ se empezó a rodar en Sevilla y se trasladó posteriormente a Alicante. ¿Tuvieron que reorganizar todo?

La llegada de la pandemia supuso un gran inconveniente. Cuando ya estábamos inmersas en la dinámica creativa tuvimos que hacer un paréntesis obligado que nos permitió reelaborar, a partir de un material del que ya disponíamos, las escenas que quedaban pendientes. Es decir, pudimos aprovechar

esta ‘oportunidad’ de forma constructiva.

Ama es “una historia de mujeres expuestas en soledad a la mitificada maternidad”. El suyo es un cine concebido para reflexionar sobre la desigualdad, especialmente la que se ceba con la mujer en nuestra sociedad patriarcal...

Para mí el cine es, entre otras cosas, una forma de militancia. Tengo la suerte de viajar acompañada de mujeres comprometidas, que luchan a diario y defienden sus derechos con pasión. Cada una se expresa a su manera. Yo lo hago a través del cine. Soy consciente de que disfruto del privilegio de poder dedicar mi tiempo a reflexionar sobre el mundo que me rodea y plasmar en imágenes los sentimientos que me generan la desigualdad, la injusticia y la opresión que viven muchas mujeres. Pero mi intención es darle voz a esas problemáticas que residen en nosotras día a día y que socialmente, políticamente... buscan ser silenciadas.

Casi todo el equipo está formado por mujeres. ¿Es una apuesta consciente por la reivindicación del lugar de las profesionales en los puestos técnicos y artísticos o simplemente eran las más idóneas en el momento de la producción?

Cuando organizo mi equipo, mi primera intención es que esté formado por mujeres en la medida de lo posible. Para mí, cada proyecto supone una oportunidad para construir entre todas un discurso y un espacio de cuidado y de lucha, que contribuya a visibilizar y hacer posible la construcción de una narrativa de denuncia desde nuestra mirada como mujeres. Pero no me gusta nada el concepto de ‘cine de mujeres’. No hacemos cine de mujeres, hacemos cine. Encasillarnos en este término es otra manera de discriminarnos y estigmatizar nuestras obras.

CADA UNO DE MIS PROYECTOS ES UN VIAJE EN CONJUNTO, EN EQUIPO

24 FESTIVAL DE MÁLAGA

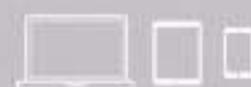
3-13 JUNIO 2021



Unicaja Banco

ENTIDAD PATROCINADORA

UNICAJABANCO.ES



“ESTA PELÍCULA ES OPTIMISTA, LUMINOSA Y MUY BUENROLLERA”

EL REALIZADOR CARLOS THERÓN REGRESA A LA GRAN PANTALLA CON ‘OPERACIÓN CAMARÓN’, UNA COMEDIA QUE HOY ESTRENA FUERA DE CONCURSO EN MÁLAGA

POR JESÚS ZOTANO

Seguro que sabe que el género de la comedia es muy bien recibido por el público malagueño.

Sí, todo el mundo me dice que esta película va a gustar mucho en el Festival de Málaga. La verdad, es muy de agradecer que haya un público que reaccione a la comedia con alegría.

¿Cómo es la historia de este policía sin sangre (encarnado por Julián López) que acaba infiltrado en una banda de flamenco-trap?

El proceso de infiltración que debe pasar el protagonista es el clásico pez fuera del agua. Es el menos indicado para infiltrarse en esta banda de flamenco trap, ya que él viene de la música clásica y de tocar el piano. Pero sobre todo hay una parte más emocional, puesto que se trata de un personaje encerrado en sí mismo y que se ha hecho una coraza. Tiene una forma de vivir la vida muy solitaria e introvertida, y el impacto principal es que encuentra en Los Lolos a un grupo de gente que exprime la vida y son devoradores de experiencias. Ese contraste es lo que le hace reconectar con su amor por la música y por la vida. Y al final se convierte en un tipo mucho más vitalista. Esto también tienen mucho que ver con la propia idiosincrasia andaluza y cómo allí se vive la vida de una manera mucho más alegre e intensa. Y creo que eso es algo que se ve en la película, que es muy opti-



Carlos Therón.

mista, luminosa y muy buenrollera.

En este retrato de la vida andaluza, la cinta también pone sobre la mesa el problema del tráfico de drogas, tan presente en la zona de Cádiz.

Efectivamente. Todo tiene sus claroscuros. De hecho, me empeñé bastante en que la parte oscura de la película fuese muy oscura. Y que se viera lo que genera que el índice de paro sea tan elevado en aquella zona y que la droga sea la única alternativa a la supervivencia en muchos casos. Hay una intención de poner un poco el foco en esta situación, en lo terrible de la realidad, algo que no debemos obviar, aunque se hace

‘Operación Camarón’

Desconocido en el mundo del hampa, con aspecto de pringado y dotes de concertista clásico, Sebas (Julián López), un policía novato, es perfecto para una peligrosa misión: infiltrarse como teclista en Los Lolos, una banda de flamenco-trap que va a tocar en la boda de la hija de un traficante local. **VIERNES 4 JUNIO 22.00 HORAS TEATRO CERVANTES**

desde la perspectiva de la comedia.

¿Es consciente de los riesgos a los que se enfrenta si se mete con la figura de Camarón?

El otro día me preguntaban sobre quién podría ofenderse con esta película, ahora que todo el mundo se ofende por todo. Y, cuidado, yo creo que ya solo con el título estamos jugando con fuego... Bromas apar-

te, lo único que se trata en la película de Camarón es cómo fue una mítica figura que marcó a tanta gente, sobre todo en la zona de San Fernando y Cádiz. Pero no entramos en nada que sea peligroso.

‘Lo dejo cuando quiera’, su anterior película, y ‘Operación Camarón’ están basadas en películas italianas. ¿Se ha vuelto un enamorado del cine italiano?

Ha sido casualidad. El proceso de esta película ha sido más largo y ‘Operación Camarón’ estaba proyectada antes. Vi la película italiana en 2013 y me pareció interesante para hacerla. Y en medio de ese proceso rodé ‘Es por tu bien’ y luego ‘Lo dejo cuando quiera’. Creo que es algo que está pasando mucho en Europa: en lugar de adaptar novelas, lo que se está haciendo son películas que ya están testadas, que han funcionado en otro país y que trasladamos a nuestra cultura. Es algo que aporta una cierta garantía para poder arrancar un proyecto.

¿Cómo ve el estado actual de la comedia española?

Aparte de este momento especial que estamos viviendo después de la pandemia, creo que la comedia saca todas sus fuerzas en los momentos de crisis, algo que, además, es muy español. Lo más interesante es que ahora hay mucha comedia muy buena y muy diferente. Se hacen todo tipo de comedias y desde muchos ángulos.

¿Se imaginaba hace unos años el actual impulso de las series de televisión?

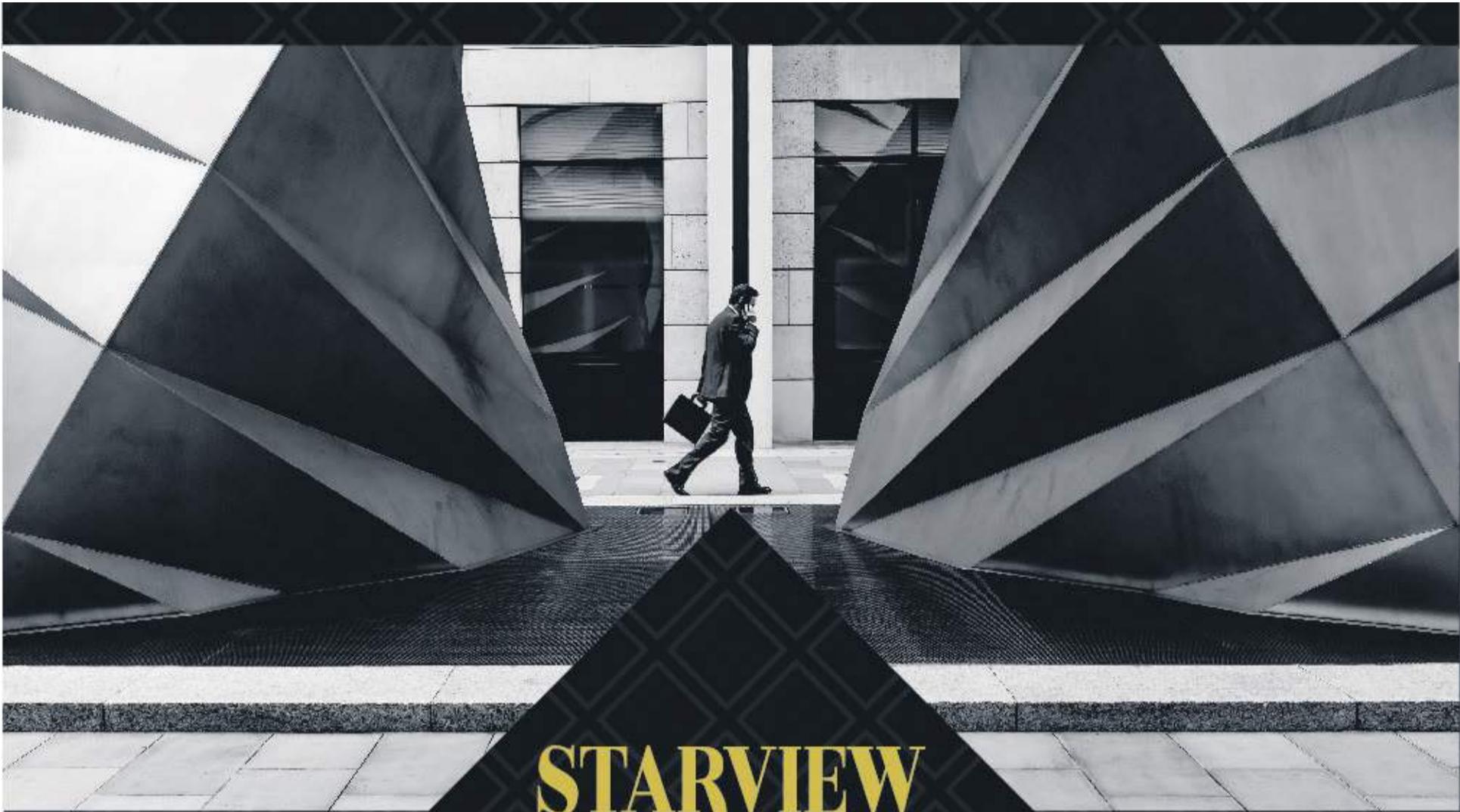
Hay un proceso, que habrá que equilibrar en algún momento, en el que las series han ganado mucho terreno, comiéndole un poco de espacio a las películas. Yo, que trabajo en los dos medios, procuro que las series sean series, con estructura de serie y con capítulos, y que las películas sean películas. Lo que más me gusta en el mundo es ir a una sala de cine llena de gente reaccionando a lo que sale en la pantalla. Esa magia es insustituible.

¿Cuáles son sus referentes de nuestro cine?

Infinitos. Todos. Por ejemplo, Berlanga, de quien este año celebramos su centenario, es alguien de quien no puedes olvidarte nunca. Por mucho que pase el tiempo, sus películas son siempre actuales. Es increíble. Además de la parte narrativa, de cómo encontró su estilo, sus personajes tienen esa mirada ácida y tierna a la vez... Berlanga es alguien al que trato de tener siempre presente y no perderlo de vista cuando abordo un proyecto.

¿Reírnos de nosotros mismos es la mejor vacuna?

Eso creo. Es algo que te lo pide el cuerpo. La risa a veces se escapa cuando no debe. Las clásicas risas que te vienen en un velatorio es porque el cuerpo te está pidiendo compensar el exceso de lo terrible. Y creo que ahora es el momento de volver a reírnos mucho.



STARVIEW

— *style* —

“Always in the right place”

- Magazine
- Fashion
- Social Media
- Hotels
- Restaurants
- Real State
- Entertainment
- and much more!

www.starviewstyle.com

“QUERÍA HACER UNA PELÍCULA CON LA QUE ME SINTIERA IDENTIFICADO”



Juan Pablo Félix.

DESDE ARGENTINA EL CINEASTA JUAN PABLO FÉLIX NOS TRAE UNA HISTORIA SOBRE UN ADOLESCENTE CONFLICTIVO CUYO ÚNICO REFUGIO ES LA DANZA

POR TAMARA HARILLO

‘Karnawal’ no es una historia más sobre un chico que sueña con ser bailarín para escapar de su origen humilde. ¿Qué hay detrás de este ‘Billy Elliot’ latino?

Es como un Billy Elliot gaucho, a lo argentino. Yo de chico también bailaba y creo que el origen de la película viene de ahí. Bailaba diferentes tipos de danza: folclore, tango, *break-dance*... me encantaba bailar y también hacía competencias.

Cuando crecí y empecé a llevar mi carrera artística al cine, reflexioné sobre qué quería escribir para mi primera película y naturalmente me salió eso. Quería hacer una película de adolescente con un impacto visual fuerte pero que al tiempo me sintiera identificado con la narrativa del conflicto de los personajes. Así que un poco de lo que le ha pasado al protagonista me ha pasado a mí, quizá no de esa manera tan intensa, pero yo también fui un adolescente rebelde y la danza fue un refugio.

El pilar de la película es el Malambo, un baile tradicional. ‘Karnawal’ es una declaración de amor por el folklore, por las raíces.

Antes de filmar la película, como director me tocó hacer un programa de televisión en Argentina sobre danza, un documental de niños que baila-

ban malambo y otras danzas folclóricas del país. Cuando hice las entrevistas y recibí los testimonios de los chicos que estaban entrenando, me sentí muy identificado. La pasión que le ponían fue el principal motor para la película. Yo no conocía tanto el malambo y gracias a esta experiencia me empecé a investigar. Tres o cuatro años después terminé escribiendo ‘Karnawal’.

El relato se desarrolla en una zona fronteriza entre Bolivia y Argentina. ¿Por qué esa zona?

Defino esa zona como la entrada a la América Latina profunda. Uno tiene una idea de Argentina, no solo desde fuera, sino también nosotros, que siempre remite a Buenos Aires, a la clase burguesa, más parecida a Europa, más

‘KARNAWAL’

Cabra es un adolescente rebelde que vive con su madre en el norte de Argentina, en la frontera con Bolivia. Sueña con convertirse en bailarín profesional de Malambo, un baile folclórico de los gauchos de origen precolombino que simula el trote de los caballos. Mientras se prepara para la competencia más importante de su vida, recibe la inesperada visita de su padre, el Corto, un estafador que acaba de salir de la cárcel unos días con un permiso. El Corto lleva a Cabra y a su madre a un misterioso viaje por las carreteras Andinas, donde se vuelven a reencontrar. Pero Cabra y su madre se verán envueltos en situaciones violentas y criminales. ¿Tendrá Cabra que abandonar a su padre para seguir con sus sueños?

VIERNES 04 16.00 HORAS TEATRO CERVANTES

blanca por la influencia de la inmigración... pero si pensamos en Perú, Colombia o Bolivia el concepto cambia. Aquí usamos la expresión “ser más latinos” para referirnos a pueblos originarios. Argentina tiene mucho de esto y no está tan explorado. De la mitad para arriba tenemos más similitudes con las regiones limítrofes que con lo que pasa en Buenos Aires o la Patagonia. Y como el malambo es una danza del gaucho, que es el producto de los pueblos originarios con la colonización, una identidad nueva que surge en el continente, me parecía muy interesante generar este choque cultural. Por eso en la película decidí poner al padre blanco, para simbolizar un tipo que viene de fuera, sin nada que ver con la zona.

Pero para historias que chocan la de Cabra y su padre. ¿Son dos visiones de afrontar la vida?

La película está inspirada en hechos reales, en una persona muy allegada a mí que ha sufrido esta relación. Yo la escribí con mucha nobleza, no con intentar una bajada de línea moral ni decidir qué está bien y qué está mal. El nene está en un estado de rebeldía y tiene un padre que es un quilombo, el conflicto está enfocado con él y no con la sociedad. Es un grito de liberación, de catarsis.

El protagonista no era actor, es el campeón nacional de malambo convertido a intérprete. ¿Cómo fue esa transformación?

Cuando comenzamos el

casting nos surgió la pregunta de si era mejor agarrar un niño actor y lo convertíamos en bailarín falseando con un doble los pasos o un bailarín profesional para convertirlo en actor. La decisión final fue la segunda porque yo quería que verdaderamente emocionara cuando el protagonista bailara. Vimos a más de 600 niños y encontramos a Martín, un chico muy tímido, muy risueño. Es de un lugar cerquita de donde ocurre la película, a más de dos mil kilómetros de Buenos Aires. Lo traíamos en avión una vez al mes para prepararlo y generamos un vínculo muy lindo. Para él fue una experiencia muy enriquecedora, entonces tenía 15 años y descubrió mundo a través de ‘Karnawal’.

Para Cabra, que vive una adolescencia complicada por sus problemas familiares, la danza es su refugio. También lo fue para usted. ¿Cuál es ahora el suyo?

La escritura. Ya tengo los guiones de otras películas que tengo ganas de filmar y lo he convertido en mi resguardo desde que estudié cine. Mis monstruos salen con la escritura. Lo especial de esta película es que la reescribí en España en el curso de la Fundación Carolina de desarrollo cinematográfico que se dicta en Madrid, y les tengo mucho cariño a todos los asesores de allá, fueron muy generosos conmigo. Que ahora se presente en Málaga creo que es cerrar el círculo.

Se trata de una coproducción entre Argentina, No-

ruega, México, Chile, Bolivia y Brasil. ‘Karnawal’ es un ejemplo de que el cine latinoamericano es global, uno solo.

Exactamente. Gracias al estímulo de Ibermedia y de todos los estados que están haciendo un esfuerzo gigante por generar fondos de desarrollo y de producción. Y no todo es la plata, esto genera un vínculo muy fuerte en toda Latinoamérica. El equipo de arte de ‘Karnawal’ fue brasileiro, el de sonido chileno, la película se montó en Brasil, se postprodujo en México y se filmó en Argentina. Es muy importante crear industria entre la gente que habla nuestro mismo idioma, que tiene los mismos problemas, y a veces estamos tan separados porque no nos conocemos que pensamos que lo que ocurre en un país no le pasa a otro. Lo que nos une es mucho más que lo que nos separa. Pensar como bloque genera una fortaleza tanto industrial como cultural que es esencial. ‘Karnawal’ es un ejemplo de coproducción latinoamericana que ojalá se repita en más películas.

‘Karnawal’ ha pasado por cuarenta festivales. ¿Le animan tantas selecciones a afrontar la competición?

Estoy feliz. Durante la pandemia me asusté muchísimo, pensé que no me podía pasar eso justo en ese momento hasta que caes que le está ocurriendo a todo el mundo. Así es la vida. La película se estrenó mundialmente en Toronto y luego en Estonia. Entonces cogimos impulso en el circuito de festivales con varios premios. Tengo muchas ganas de compartir la experiencia con los espectadores en Málaga, el público de España me encanta, siempre tan predispuesto, sobre todo allá que tienen una cinematografía tan buena, tan colorida y tan vista en todo el mundo. Me produce mucha adrenalina, se vive el cine de una manera muy linda y es algo que no sucede en todos los países.

TERRAL

del 5 al 31 de julio de 2021



L5
NOA
en concierto

45€ 33€ 25€



x14
BROUKAR &
Derviches giróvagos
de Siria

36€ 27€ 20€



v9
KIKO
VENENO

36€ 27€ 20€



v16
AINHOA
ARTETA

Desde el alma
54€ 40€ 29€



s10
ANDREA
MOTIS
QUINTET

Do outro lado do azul
36€ 27€ 20€



d18
SALVADOR
SOBRAL

bpm
36€ 27€ 20€



d11
MARIZA
Mariza canta a Amália

54€ 40€ 29€



v30
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Inicio (Uno)
45€ 33€ 25€



m13
AYO
Royal

45€ 33€ 25€



s31
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Al fondo riela
(Lo otro del Uno)
45€ 33€ 25€

Todos los espectáculos comenzarán a las 20.30 h



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES
1879 280121

CON LA
COLABORACIÓN DE



Fundación 'La Caixa'

teatrocervantes.es



“MI ÚNICO MIEDO ES QUE A LA GENTE NO LE INTERESE LA SERIE”

BOB POP NARRA SU INFANCIA Y JUVENTUD EN ‘MARICÓN PERDIDO’, SERIE DE TNT DE LA QUE HOY SE OFRECE UN ADELANTO EN MÁLAGA PREMIERE

POR JESÚS ZOTANO

¿Cuáles son sus sentimientos ante este estreno en el Festival de Málaga?

Primero, siento un entusiasmo absoluto y muchísima ilusión. También nervios. Tengo muchas ganas. Piensa que llevo un año y medio haciendo la serie y alejado el público, y esto significa un reencuentro con los espectadores. Y me parece súper emocionante poder ver mi trabajo en una sala con público. Espero irme de Málaga con un chute de energía, amor y seguridad en mí mismo. Así que Málaga, por favor, dámelo todo.

‘Maricón perdido’ está basado en su vida. Aunque los elementos de ficción puedan desenfocar la realidad, ¿no tiene cierto miedo a tanta exposición?

Me expongo muchísimo. Y mi único miedo es que a la gente no le interese. Pero todo lo demás no me da miedo. Porque al final hablo de mí, de un yo con el que al final mucha gente va a identificarse, a emocionarse y divertirse. Al final la exposición es producto de que yo quería hacer algo sobre un asunto que controlara, y lo que tengo más cerca es a mí mismo. Hay una exposición, cierto, pero también siento que siempre que me expongo salgo reforzado y refrendado por el cariño e interés de la gente. No me da miedo que sepan todo de mí, me da miedo que se aburran. Además, las cosas oscuras no las cuento.

Muchos se verán reflejados en su historia porque es la historia de miles de

personas que de pequeños buscaban una identidad propia y sufrían rechazo por ser diferentes.

Y por el miedo a no encajar, por la necesidad de construir un relato propio para saber quién eres, qué lugar ocupas, para conseguir que tu voz se escuche... Es la historia de miles de personas que se pasaron toda la infancia y adolescencia mintiendo para no ser rechazadas. Por lo que es una apuesta por la verdad como una forma de reivindicación de quienes somos.

Y un canto a la valentía, porque esta historia ocurrió en los años ochenta, en una época y una sociedad determinada que pertenece al pasado.

Claro. Y para no retroceder hacia allí. Sigamos avanzando poco a poco, aunque todavía queda mucho por conseguir. Esta serie no es nada nostálgica. No hay ninguna nostalgia de esa época que para mí no es feliz. Creo que la sociedad ha avanzado muchísimo, de hecho creo que hace quince años esta serie hubiera sido impensable.

Usted ha sido crítico de televisión. ¿No teme que ahora le devuelvan las puñaladas?

Oye, son gajes del oficio y a cada uno le toca lo suyo. Yo espero que sean puñaladas que estén justificadas y que me enseñen. Porque creo que uno también puede aprender de las críticas.

Su serie coincidirá en la parrilla con otras producciones de altos vuelos, como ‘Lisey’s Story’, basada en la novela de Stephen King, y ‘Loki’, de la todopoderosa Marvel. ¿Teme a la feroz competencia?

¡Hay espacio para todo! De hecho, el libro de ‘Lisey’s Story’ me parece uno de los mejores de Stephen King y me muero por ver la serie. Lo bueno de las plataformas y las operadoras es que hay hueco para todo. Además, creo que tendría

más presión si mi serie fuese la única que se estrenase en junio. Pero no: hay mucha oferta y mi serie es un más. Y si te digo la verdad, me hace incluso ilusión estrenar a la vez que la serie de Stephen King. Aunque lo mejor sería vender tantos libros como él.

Llama mucho la atención la transformación de Candela Peña, que encarna a su madre.

Lo que hace Candela Peña en esta serie es una maravilla y una demostración de

‘Maricón perdido’

Inspirándose en episodios de su propia vida, pero con buenas dosis de ficción, Bob Pop reconstruye en ‘Maricón Perdido’ la trayectoria vital de un chico de pueblo en busca de una identidad propia. “Roberto, ¿tú eres marica?” Bea, su mejor y única amiga, es la que pregunta a un Roberto de 12 años, desencadenando una búsqueda de identidad que se alargará hasta diez años más tarde, cuando, en Chueca, y con vocación de ser escritor, intentará reformular su vida intentando responderse a la pregunta de quién es y cómo ser feliz en un mundo tan hostil. Bob Pop realiza su primera incursión en la creación de series de ficción. ‘Maricón Perdido’ es una recreación de su vida, en la que despliega una poderosa imaginación en un incisivo retrato de una época. Las actrices Candela Peña y Alba Flores, y los actores Carlos Bardem y Miguel Rellán se unen al reparto de esta serie que tiene previsto su estreno el próximo 18 de junio en TNT.

VIERNES 4 JUNIO 19:00 HORAS CINE ALBÉNIZ

“LO BUENO DE LAS PLATAFORMAS Y LAS OPERADORAS ES QUE HAY ESPACIO PARA TODO”

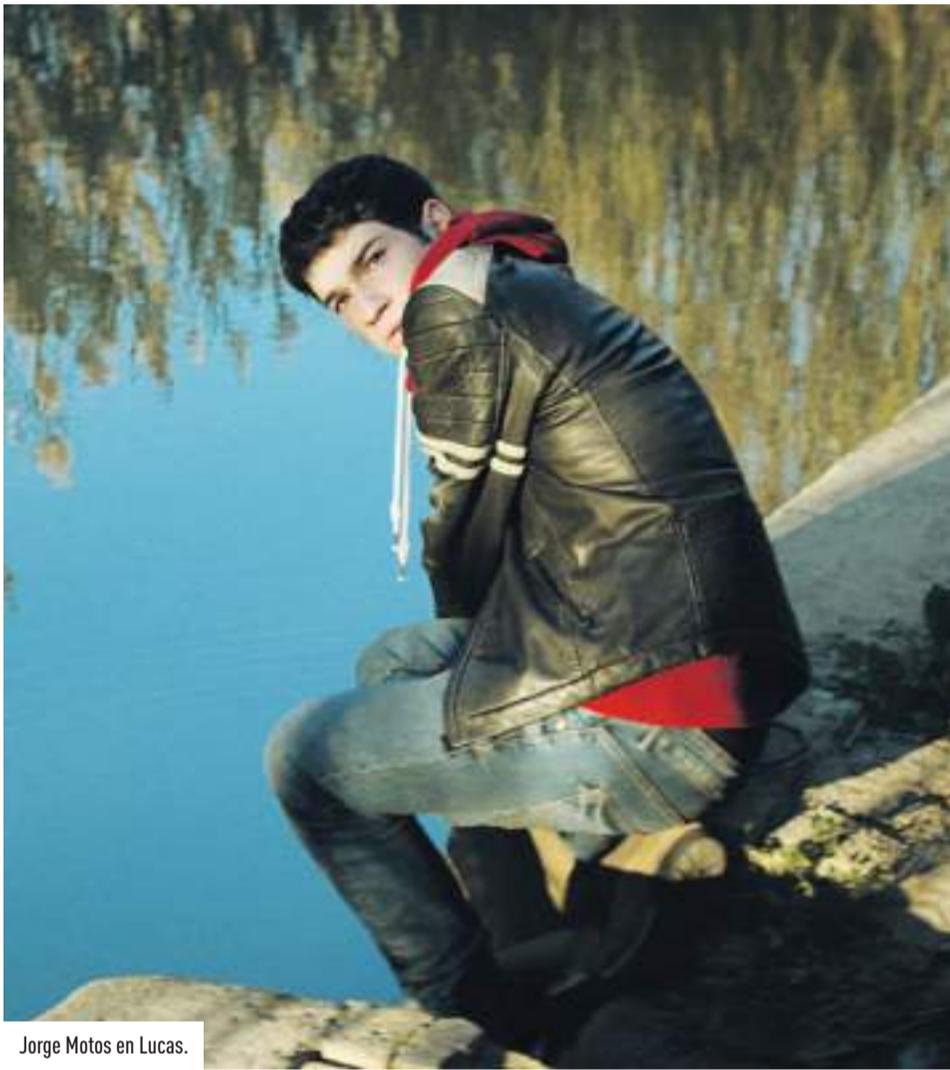
que probablemente sea la mejor actriz que tengamos ahora mismo en España. Y trabajar con ella ha sido un privilegio. Hemos construido juntos un papel maravilloso. Lo mismo ha ocurrido con Carlos Bardem, que es un actor generoso y de mucho talento. Y también está Miguel Rellán, que no puede ser más tierno, preciso y mejor persona y actor. Y los chavales, Gabriel y Carlos, mis mini yo, que me han dejado fascinados. También está Alba Flores, que es una inmensidad como persona y actriz. Y en un capítulo hay una colaboración preciosa de Guillermo Toledo...

¡Y ha logrado convencer a Pedro Almodóvar!

Me ha hecho el regalo de mi vida. Ha sido de una generosidad total. En un momento de escritura del guion, me dio mucho apoyo y mucho cariño, y se prestó a hacer esta aparición. Cuando veáis la serie entenderéis que no es un cameo comercial, sino que tiene toda la lógica narrativa. Porque en ‘Maricón perdido’ también hay algo que para mí era muy importante: rendir homenaje y agradecer a mis maestros. Tanto a los que me enseñaron los libros como a los que me enseñaron a poder contarme de la manera que yo buscaba. Y para eso, obviamente, está el cine de Pedro Almodóvar, y están Andreu Buenafuente y Berto Romero. Tres personas sin las cuales esta serie no hubiera existido. Cuando el espectador vea el final de la serie, el sexto capítulo, entenderá que Almodóvar tenía que estar ahí.



Bob Pop.



Jorge Motos en Lucas.

REDES SOCIALES Y ANONIMATO PARA EL REGRESO DE ÁLEX MONTOYA AL FESTIVAL

POR TAMARA HARILLO

Las propuestas más atrevidas y novedosas del Festival de Málaga comienzan esta tarde la competición en el Albéniz con la proyección de 'Lucas', que se exhibirá en la sala 3 de la sede de Alcazabilla a las 16.30 horas y también a partir de las 21.30 horas.

La película está protagonizada por un quinceañero que atraviesa una complicada situación tras perder a su padre. Todo a su alrededor parece desmoronarse hasta que un día aparece

en escena Álvaro, un joven mayor que él que le ofrece dinero a cambio de inocentes fotos suyas. La intención es usarlas en redes sociales con perfiles falsos para establecer contacto con chicas. Álvaro insiste en que lo único que hará será hablar con ellas, sin ninguna mala intención. Desesperado y presionado, Lucas accede al trato, ajeno a las verdaderas intenciones de su nuevo socio, del que no conoce su cara más oscura.

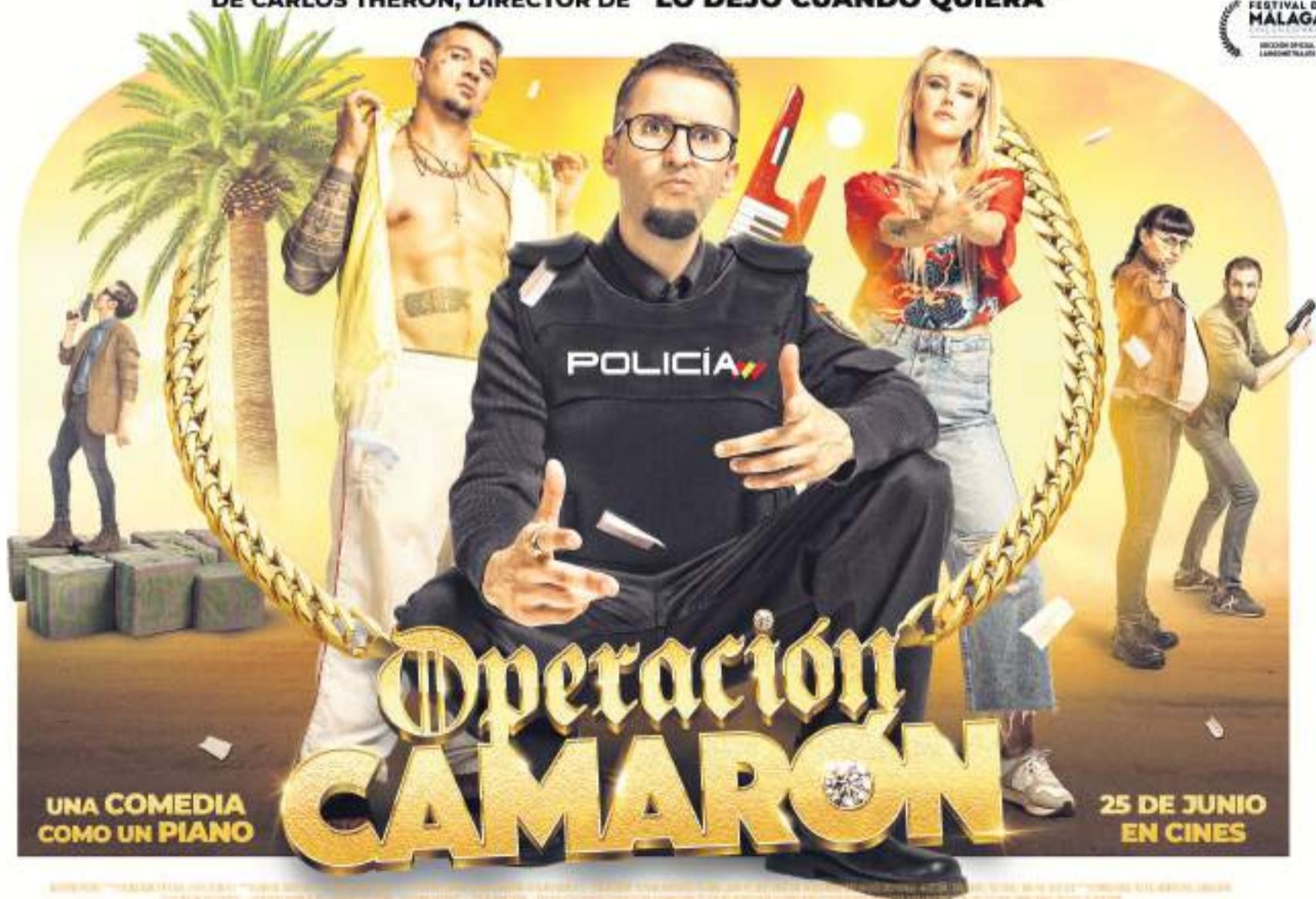
Jorge Motos y Jorge Cabrera asumen los dos papeles principales de la cinta,

que aborda la pedofilia y los peligros del anonimato en los entornos virtuales.

SEGUNDO LARGO

Se trata de la nueva propuesta del realizador valenciano Álex Montoya, que atesora numerosos premios con varios cortometrajes, incluida una nominación al Goya. Con este turbio relato salta de género y se pasa al thriller con tintes dramáticos tras debutar en el largometraje con 'Asamblea', una comedia que participó también en Zonazine en la edición de 2019.

DE CARLOS THERÓN, DIRECTOR DE "LO DEJO CUANDO QUIERA"





1. Fantasía. 2. Un cuerpo estalló en mil pedazos.

'FANTASÍA' Y 'UN CUERPO ESTALLÓ EN MIL PEDAZOS' ABREN LA COMPETICIÓN

SECCIÓN OFICIAL

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

La Sección Oficial de Largometrajes Documentales comienza hoy con los pases de 'Fantasía', un emotivo retrato familiar del director Aitor Me-

rino, y 'Un cuerpo estalló en mil pedazos', cinta con la que Martín Sappia recoge la huella del inclasificable artista argentino Jorge Bonino. Los dos filmes se proyectarán en el Teatro Echegaray, que acogerá las quince propuestas

que optan a biznagas en este apartado del cine más apegado a la realidad.

UN CRUCERO FAMILIAR

'Fantasía' ocupará la pantalla en la sesión de las 18.00 horas. Aitor Merino y su her-

mana, la también realizadora Amaia Merino, se reunieron con sus padres en un cruce-ro para celebrar sus bodas de oro, viaje que grabó con la excusa de registrar las vacaciones familiares. Más adelante completó la "travesura"

filmando situaciones más cotidianas y más íntimas de sus progenitores, con la idea de completar un documental que sirve para abordar la realidad de la distancia, la vejez, y la muerte que un día los se-parará.

A las 21.30 el editor Martín Sappia se estrenará como director de documentales. En 'Un cuerpo estalló en mil pedazos' narra la historia de Jorge Bonino, artista argentino hoy casi desconocido que no dejaba rastro y cuyas obras sin guion solo existían en la fugacidad del instante. Viajó por Europa sin traductor ya que empleaba un lenguaje inventado que todo el mundo entendía. La cinta recoge las huellas que su cuerpo dejó en el espacio.

mi
xiaomi

Serie Mi 11 | 5G
CREADOS PARA DESLUMBRAR

Mi 11 Lite 5G Mi 11 | 5G Mi 11 Ultra | 5G Mi 11i | 5G

CORTOMETRAJES

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

El Teatro Echegaray se convierte durante estos días en el templo del cine más real, el apegado a las vivencias de lo cotidiano, el que ayuda a comprender los acontecimientos políticos y sociales, el que recoge claves de la historia. Hoy, en la primera jornada de cortometrajes documentales a concurso, tendremos dos píldoras de realidad, una con un ritual familiar como fondo y la otra con un análisis de la influencia de los 'mass media' en el movimiento independentista catalán.

LA VOZ DE UNA NIÑA

'A comuñón da miña prima Andrea', de Brandán Cerviño, abre a las 18.00 horas la sección. A la ceremonia en la que Andrea ha hecho su primera comunión le falta glamour. Para ella las cosas sin brillibilli no son cosas. El único problema es: ¿será que el Dios este existe? La voz de una niña comentando

UNA COMUNIÓN Y EL 'PROCÉS' DAN INICIO AL CONCURSO DE CORTOS



A comuñón da miña prima Andrea.



Autopsia de un relato periodístico.

la ceremonia del sacramento, ante las preguntas un tanto indiferentes de alguien que quiere hacer algo con esas imágenes, sirve como motor de un corto que nos ofrece la imagen caleidoscópica de todo un país, de toda una cultura, en lo que termina siendo una visión esperpéntica y di-

vertidísima de ese rito ya en decadencia.

EL 'PROCÉS' Y LA PRENSA

'Autopsia de un relato periodístico' es un trabajo sobre el papel de la prensa en el *procés* realizado por Col-lecti U, grupo que nace del Máster de Cine Documental de la UAB y

COL-LECTI U ANALIZA LAS VERSIONES PUBLICADAS TRAS LA SENTENCIA DEL SUPREMO

que está formado por Alejandro Dueñas, Elisa G. Carrasco, Paulina Quiroz, Alex Ruggieri y Julia Sainz. La sesión de las 21.30 recibe un corto que muestra las distintas versiones publicadas sobre lo sucedido en Barcelona en la semana del 14 de octubre de 2019, cuando el Tribunal Su-

premo dictó sentencia y nueve políticos fueron a prisión. Con esta autopsia mediática y política, el colectivo cuestiona el papel de la prensa y la relación del lector con esta. ¿Nos cuestionamos lo suficiente a nosotros mismos o solo buscamos reafirmar nuestra opinión?

Lo bueno de las ideas es que, al liberarse, lo cambian todo.

Nuevo Audi e-tron GT quattro
100% eléctrico. 100% gran turismo.

Future is an attitude.

Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Consumo de electricidad combinada*: 19,9 - 22,6 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂*: 0 g/km

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

'LA VIDA ERA ESO', UN INTERCAMBIO VITAL ENTRE DOS GENERACIONES EN LAS ANTÍPODAS

POR FESTIVAL

La sección Pases Especiales del Festival de Málaga acoge hoy la proyección del largometraje 'La vida era eso', ópera prima de David Martín de los Santos que podrá verse en la Sala 2 del cine Albéniz (22.30 horas).

Protagonizada por Anna Castillo y Petra Martínez, 'La vida era eso' parte de un inesperado encuentro de dos mujeres separadas por un abismo generacional. La película, definida por su director, y también guionista, como una historia que nace del "deseo de trascender el tabú de la enfermedad y la muerte", explora el intercambio vital y energético entre las dos protagonistas, un diálogo entre los valores

PETRA MARTÍNEZ Y ANNA CASTILLO PROTAGONIZAN EL FILME DE MARTÍN DE LOS SANTOS

más tradicionales de arraigo a la familia y el individualismo contemporáneo.

"María (Petra Martínez) es una señora que se ha criado con estructuras más sólidas, en la época de Franco, con la moral católica de servir a los demás, y Vero (Anna Castillo) es una chica de este tiempo, lo que Zygmunt Bauman ha llamado la modernidad líquida", asegura Martín de los Santos.

En la segunda parte de la

película, Martínez se convierte en protagonista absoluta de un viaje iniciático hacia una experiencia de libertad e intimidad, e incluso de despertar al erotismo poco visto en el cine hasta ahora en una mujer en la setentena.

"Gracias a Verónica mi personaje experimenta un cambio interior, una nueva vida que le sale por dentro, ve la vida de otra forma y empieza a hacer cosas para sí misma", explica Martínez, que ayer recibió, de manos de Castillo, la Biznaga Ciudad del Paraíso de esta edición del Festival.

En el reparto también intervienen Ramón Barea, el actor rumano Florin Piersic Jr, Daniel Morilla, Pilar Gómez o María Isabel Díaz.



La vida era eso.

f t i n i q
quirónsalud.es



HOSPITAL
Protocolo Seguro
COVID - 19

Un hospital que se adapta a ti de forma segura



Todas las pruebas COVID-19 a tu disposición, con o sin cita previa:

- PCR
- Test Rápido de Antígenos
- Test Anticuerpos (serología)
- Vacuna pos COVID-19



Todas las especialidades médicas. Urgencias 24 horas: adultos, pediátricas y ginecológicas



Cita previa:
951 940 000



Servicio de Consulta Telefónica Inmediata sin cita:
900 200 008

Servicio Médico del
Festival de Cine de Málaga



Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "MI Quirónsalud" de quirónsalud.es, o en nuestra App.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

Hospital **quirónsalud**
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa:
901 500 501



1. Polvo somos. 2. La colcha y la madre. 3. Farrucas. 4. El amor amenazado. 5. Las puertas del paraíso.

EL ALBÉNIZ RECIBE LOS PRIMEROS CORTOS CON OPCIÓN A BIZNAGA

SECCIÓN OFICIAL

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

Agrupados en tandas de cinco, los veinte cortometrajes de ficción que compiten a la Biznaga de Plata pasarán entre hoy y el domingo 6 por la sala 2 del Cine Albéniz. La primera sesión, programada a las 19.30, engloba bajo el epígrafe 'Secuencia 01. Interior. Ciudad -día' cinco piezas agrupadas según esa temática: 'Polvo somos' (VOSE), de Estibaliz Urresola; 'La colcha y la madre', el nuevo trabajo de David Pérez Sañudo, ganador de un Goya por 'Ane' junto a Marina Parés; 'Farrucas' (VOSE), una historia de Ian de la Rosa; 'El amor amenazado', segundo corto de Héctor Herce, y 'Las puertas del paraíso', debut audiovisual de Lorenzo Pascasio Molinero.

CINCO PIEZAS COMPARECEN BAJO EL EPÍGRAFE 'SECUENCIA 01. INTERIOR. CIUDAD -DÍA'

En 'Polvo somos', Urresola narra el tenso reencuentro de una joven con las mujeres de su familia en el inesperado funeral de su abuelo, una situación que adquiere extraños visos cuando la protagonista empieza a sospechar de ciertas anomalías de la funeraria.

MADRES Y BARRIOS

David Pérez Sañudo cuenta en 'La colcha y la madre' la historia de una progenitora que visita, cargada de una

mala noticia, a su hija justo cuando esta iba a salir.

En 'Farrucas', Ian de la Rosa fabula sobre las peripecias de Hadoum, Fátima, Sheima y Sokayna, cuatro adolescentes de raíces marroquíes de el Puche, un barrio periférico de Almería. Otro barrio olvidado y sus jóvenes habitantes es el escenario de 'El amor amenazado', historia de Héctor Herce sobre dos chavales enamorados de la misma chica y que rivalizan por conquistarla. Vito Sanz protagoniza 'Las puertas del paraíso': Fernando es vigilante de sala en un antiguo Museo de Bellas Artes de Madrid. Un día, descubre que su cuadro favorito no está colgado en su lugar. Ansioso por saber su paradero, en su búsqueda se encuentra con María una luminosa restauradora recién llegada al museo.

El amor en dúo, la trayectoria de Paco Cumpián y el confinamiento, en el apartado malagueño

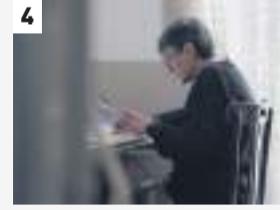
MÁLAGA

Los seis primeros trabajos de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga comparecen en el Cine Albéniz (sala 1, 16.15 horas de hoy) agrupados con el descriptivo título de Secuencia 06. Exterior/interior. Málaga centro -día/noche'.

Los documentalistas Pablo Macías y Soledad Villalba dirigen '(A)Plomo', un recorrido sobre el poeta e impresor malagueño Paco Cumpián, una figura imprescindible en la vida literaria de la capital de la Costa del Sol cuya vida entera ha estado y sigue estando consagrada a las letras, desde la factura de ediciones artesanas cuidadísimas hasta la organización de lecturas y encuentros poéticos.

En 'Ausencias', la actriz malagueña Laura Río aborda cómo el confinamiento truncó las historias de amor que surgían a finales del invierno pasado a través de la complicidad de dos mujeres que llevaban meses viéndose de ventana a ventana. Noemí Ruiz acompaña a Río en esta obra creada en un momento muy singular de nuestra historia.

Ana de Alva firma 'Canicas', una pieza de apenas cinco minutos. Una pareja decide su camino descu-



1. Ausencias. 2. Canicas. 3. Home. 4. (A)plomo. 5. Justo ahora. 6. Of Hearts and Castles.

LAURA RÍO Y NOEMÍ RUIZ PROTAGONIZAN 'AUSENCIAS', GRABADO DURANTE LA PANDEMIA

briendo si se pararían por un diamante o si seguirían con sus canicas. Ambos entablan una conversación en la que ser sincero no parece una opción.

Los recuerdos de la infancia mediante imágenes de archivo y llamadas telefónicas son el origen de 'Home', una breve historia sobre el concepto de hogar que firma la sevillana afincada en Málaga Beatriz Delgado.

'Justo ahora', el nuevo cortometraje de Juan Utrilla de Noriega, arranca con el despertar de una chica y un chico que amanecen juntos y comparten momentos íntimos. A partir de ahí el corto aborda el delicado equilibrio del amor en pareja.

Cierra el programa del viernes 'Of Hearts and Castles', un corto realizado por el malagueño residente en California Rubén Navarro acerca de un encuentro casual pero muy intenso entre dos hombres durante una noche en Los Ángeles.

BOCADOS DE QUESO Y TRADICIÓN MEXICANA COMO ENTRANTES

POR TAMARA HARILLO

La sección gastronómica del certamen malagueño sirve el menú de esta edición con un entrante cinéfilo a base de queso y tradición mexicana. El succulento pase tendrá lugar a partir de las 11.00 horas en el cine Albéniz.

El primer plato será 'Una estrella con sabor', un cortometraje del esteponero Manuel Vera producido en Casares que recoge las experiencias de la vida rural, el pastoreo y la elaboración artesanal del queso con excelentes materias primas has-

ta que llega a las mesas de un restaurante de alta cocina. Los dos protagonistas de la pieza son la reconocida Quesería Sierra Crestellina y el prestigioso restaurante El Lago en Marbella, distinguido con una estrella Michelin y dos Soles Repsol una relación que posibilita acercar a los comensales todo el sabor de nuestra tierra.

FUERA DE CONCURSO

Y de la tradición local saltaremos a la autenticidad mexicana con 'Cocina de herencia', una obra codirigida por Ashley Fell y Michael

James Wright que no participa en la competición por las Biznagas. En este documental nos adentramos en los fogones de Casa Mercedes, todo un referente culinario de Guanajuato capital, donde la carta se compone de los platillos de herencia que se preparan artesanalmente de una manera innovadora, con ingredientes de la región y por los mismos propietarios, la familia Cárdenas, quienes tienen como prioridad complacer hasta los paladares más exigentes a través de las recetas con las que crecieron.



1. Una estrella con sabor a campo. 2. Cocina de herencia.

idealista

todo es mejor con cine

Actividades



Cartel Conferencia 'Escuchar las Series'.

EXPOSICIONES CALLE LARIOS. CINE DE CERCA. ANA BELÉN FERNÁNDEZ.

Del 3 al 16 de junio. Ana Belén Fernández, fotógrafa con 15 años de profesión, ha fotografiado, con una mirada cercana y cómplice, a los protagonistas de nuestro cine. Y lo ha hecho durante muchos años como parte del equipo del Festival de Málaga. Su trabajo se refleja en estas imágenes llenas de serenidad y optimismo, sentimientos que nos abrazan y nos llevan de la mano a disfrutar de nuestro cine, cada vez más de cerca.

SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS. N5. OMAR AYASSHI.

Desde el 26 de mayo al 12 de junio Muestra fotográfica en la que el creador de origen palestino Omar Ayasshi reflexiona sobre la igualdad de género a través de instantáneas de actrices

como Paz Vega, Juana Acosta, Ana Castillo y Cayetana Guillén Cuervo, entre otros nombres propios esenciales del cine español. Actividad enmarca dentro de la programación de MaF 2021.

OTRAS ACTIVIDADES 16:30 SALÓN ROSSINI PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'NUNCA QUISE SER UN OUTSIDER.

CONVERSACIONES CON MARIANO BARROSO'. Alejandro Hernández recoge las charlas con el presidente de la Academia de Cine en la que hablan sobre el teatro, el cine, las series y su propia evolución como realizador.

13:00 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN CONFERENCIA 'ESCUCHAR LAS SERIES'.

Actividad de MaF 2021. Con la presencia de Toni Garrido, productor y periodista; Ana Alonso, directora de audio; Roberto Maján, director técnico de podcast y modera el escritor Jorge Carrión.

V4 Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES AMA. Júlía de Paz. 90'. España.

12:15 TEATRO CERVANTES OPERACIÓN CAMARÓN (FUERA DE CONCURSO).

Carlos Therón. 105'. España. 16:00 TEATRO CERVANTES KARNAWAL. Juan Pablo Félix.

105'. Argentina, Brasil, México, Chile, Noruega, Bolivia.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL.

16:45 SALA 2 ALBÉNIZ EL COVER. Secun de la Rosa. 90'. España.

19:00 TEATRO CERVANTES AMA. Júlía de Paz. 90'. España.

19:15 SALA 3 ALBÉNIZ EL COVER. Secun de la Rosa. 90'. España.

21:00 SALA 4 ALBÉNIZ KARNAWAL. Juan Pablo Félix. 105'. Argentina, Brasil, México, Chile, Noruega, Bolivia.

22:00 TEATRO CERVANTES OPERACIÓN CAMARÓN (FUERA DE CONCURSO).

Carlos Therón. 105'. España.

ZONAZINE. SECCIÓN OFICIAL

16:30 SALA 3 ALBÉNIZ LUCAS. Álex Montoya. 92'. España.

21:30 SALA 3 ALBÉNIZ LUCAS. Álex Montoya. 92'. España.

MÁLAGA PREMIERE. PASES DE PRENSA Y PÚBLICO

19:00 SALA 1 ALBÉNIZ MARICÓN PERDIDO (SERIE DE TV). Alejandro Marín. 3 episodios de 90'. España.

22:00 SALA 1 ALBÉNIZ

PARAÍSO (SERIE DE TV). Fernando González Molina. 100'. España.

DOCUMENTALES. SECCIÓN OFICIAL.

18:00 TEATRO ECHEGARAY A COMUNIÓN DA MIÑA PRIMA ANDREA (VOSE).

Brandán Cerviño. 13'. España. 18:00 TEATRO ECHEGARAY FANTASÍA (VOSE). Aitor Merino. 100'. España.

21:30 TEATRO ECHEGARAY

AUTOPSIA DE UN RELATO PERIODÍSTICO. Alejandro Dueñas, Elisa G. Carrasco, Paulina Quiroz, Alex Ruggeri, Julia Sainz. 17'. España.

21:30 TEATRO ECHEGARAY UN CUERPO ESTALLÓ EN MIL PEDAZOS. Martín Sappia. 91'. Argentina.

22:30 SALA 2 ALBÉNIZ LA VIDA ERA ESO. David Martín de los Santos. 109'.

España.

CINEMA COCINA

11:00 SALA 1 ALBÉNIZ COCINA DE HERENCIA (FUERA DE CONCURSO).

Michael James Wright y Ashley Fell. 43'. México. 11:00 SALA 1 ALBÉNIZ UNA ESTRELLA CON SABOR A CAMPO. Manuel Vera López.

17'. España.

CORTOMETRAJES. SECCIÓN OFICIAL

19:30 SALA 2 ALBÉNIZ PROGRAMA 1

EL AMOR AMENAZADO. Héctor Herce.

FARRUCAS (VOSE). Ian de la Rosa.

LAS PUERTAS DEL PARAÍSO. Lorenzo Pascasio Molinero.

POLVO SOMOS (VOSE).

Estibaliz Urresola.

CORTOMETRAJES

MÁLAGA. SECCIÓN OFICIAL

16:15 SALA 1 ALBÉNIZ PROGRAMA 1

(A)PLOMO. Pablo Macías y Soledad Villalba.

AUSENCIAS. Laura Río. CANICAS. Ana de Alva.

HOME. Beatriz Delgado.

JUSTO AHORA. Juan Utrilla de Noriega.

OF HEARTS AND CASTLES (VOSE). Rubén Navarro.



Operación Camarón.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Antonio M. Sánchez. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.



zapi

Nueva plataforma donde poder ver las mejores series, películas y canales de pago

Incluye **AXN Now** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

Disponible en ptvtelecom.com





SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

24  FESTIVAL DE
MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021