

dFestival

27 FESTIVAL DE
MALAGA
1-10 MARZO 2024

DIARIO OFICIAL

Viernes 1 de marzo 2024

nº 89



festivaldemalaga.com



GUARDIANES DEL MEJOR CINE

LA SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO DEL FESTIVAL, QUE HOY ARRANCA CON 'DRAGONKEEPER (GUARDIANA DE DRAGONES)' ACOGE EL ESTRENO DE 19 PELÍCULAS (11 ESPAÑOLAS Y 8 LATINAS) » 4-5

PELÍCULA INAUGURAL

SALVADOR SIMÓ: "RECUPERO LA ESENCIA DE LAS HISTORIAS DE AVENTURAS" » 14

BIZNAGA 'CIUDAD DEL PARAÍSO'

LOLA HERRERA: "NO LE ECHO MUCHA CUENTA A LO QUE HAGO" » 10

S. OFICIAL FUERA DE CONCURSO

18 LARGOMETRAJES, EN EL APARTADO NO COMPETITIVO DEL CERTAMEN » 6-7

atresplayer



SUEÑOS DE LIBERTAD



27 FESTIVAL DE MÁLAGA

UN FESTIVAL NECESARIO, ÚTIL Y SÓLIDO

El cartel de esta 27ª edición, obra del estudio malagueño Narita, define a la perfección nuestro Festival de Málaga, porque en él se ve reflejada una arquitectura cultural de vanguardia, que es firme; una estructura que recuerda al almacén que necesita la cultura para ser sólida. Y esa es nuestra apuesta: un festival necesario, útil y sólido en su modelo -porque su diseño está detalladamente estudiado y planificado- y sólido en sus cimientos -porque cuenta con el apoyo del sector, de las instituciones (con nuestro Ayuntamiento al frente) y de los patrocinadores que lo sustentan y a los que año a año agradecemos su firme apuesta.

El Festival de Málaga es hoy el festival de referencia del cine español. En nuestro abrazo al cine iberoamericano, hemos abrazado aún más al cine español porque hoy día ambos forman un ámbito único y unido. Podemos decir ya, sin miedo a equivocarnos, que aquella buena idea es hoy una realidad que nos llena de orgullo, que redondea y da más sentido a nuestro concepto de utilidad.

Pero también somos un festival que, más allá de la imprescindible exhibición de películas, se ha convertido en epicentro de la industria cinematográfica española y en español con un proyecto de tanta envergadura como

son los Spanish Screenings, el mercado oficial del cine español, que volveremos a celebrar en esta edición. Nuestra área de industria MAFIZ ha cosechado un gran prestigio en nuestro afán por acompañar al audiovisual en toda su cadena de valor,

“MÁLAGA SE HA CONVERTIDO EN VENTANA PRIVILEGIADA PARA LA LLEGADA DEL CINE IBEROAMERICANO A EUROPA”

específicamente en su venta y posicionamiento internacional. Algo que requiere de un esfuerzo logístico y de producción enorme porque Málaga se ha convertido en ventana privilegiada para la llegada del cine iberoamericano a Europa.

Afrontamos así una nueva cita con nuestro festival, con el cine y con la felicidad del reencuentro con la cultura. Porque la cultura es el espacio de confluencia de todas las artes creativas como también lo es el cine. Así lo demuestran los trabajos que veremos en esta edición, marcados por la interdisciplinariedad, el talento y la creatividad de este sector. Un cine que, en un mundo tan convulso como el que vivimos, parece volver a hablar de la comedia, de la necesidad de sonreír. Y nuestro festival será celebración del cine y de la alegría. Os invito a vivirlo así durante los próximos días y a hacer vuestro ese lema que nos acompaña en todo lo que hacemos: la cultura es alegría. Celebrémosla juntos.





LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

UN TOTAL DE 19 PELÍCULAS, 11 PRODUCCIONES ESPAÑOLAS Y 8 LATINOAMERICANAS, ACUDEN AL APARTADO COMPETITIVO DEL 27 FESTIVAL DE MÁLAGA, QUE HOY ARRANCA CON LA CINTA INAUGURAL: 'DRAGONKEEPER (GUARDIANA DE DRAGONES)', DE SALVADOR SIMÓ



1. 'Dragonkeeper' (Guardiana de dragones), (Inauguración). **2.** 'As Neves'. **3.** 'Descansar en paz' (Rest in Peace). **4.** 'El hombre bueno'. **5.** 'Golán'. **6.** 'La abadesa'. **7.** 'La casa'. **8.** 'La mujer salvaje'. **9.** 'Lluvia'. **10.** 'Los pequeños amores'. **11.** 'Los terrenos'. **12.** 'Naufragios'. **13.** 'Nina'. **14.** 'Pájaros'. **15.** 'Radical'. **16.** 'Segundo premio'. **17.** 'Tratamos demasiado bien a las mujeres'. **18.** 'Un hipster en la España vacía'. **19.** 'Yana-Wara'.

EL TALENTO Y LA DIVERSIDAD DEL CINE ACTUAL SE DAN CITA EN MÁLAGA

LA COMPETICIÓN POR LAS DISTINTAS BIZNAGAS DEL PALMARÉS MALAGUEÑO ESTÁ FORMADA POR 19 TÍTULOS EN LOS QUE SE DAN DIVERSOS GÉNEROS, ESTILOS Y MIRADAS



Foto de familia del acto de presentación del 27 Festival de Málaga en la Academia de Cine en Madrid. De izquierda a derecha, en la fila superior: Salvador Simó, director de 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)'; Andrea Jaurrieta ('Nina'); Joaquín Mazón ('La familia Benetón'); el presidente de la Academia de Cine, Fernando Méndez-Leite; la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Mariana Pineda; el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar; Emilio Martínez-Lázaro ('Un hipster en la España vacía'); David Galán Galindo ('Matusalén'); Sonia Méndez ('As Neves') e Isaki Lacuesta ('Segundo premio'). En la fila inferior: Pau Durà, director de 'Pájaros'; Clara Bilbao ('Tratamos demasiado bien a las mujeres'); Kike Maíllo ('Disco, Ibiza Locomía'); Pol Rodríguez ('Segundo Premio'); Antonio Chavarrías ('La abadesa'); Celia Rico ('Los pequeños amores') y Álex Montoya ('La casa'). **Ana B.Fernández.**

POR JESÚS ZOTANO

La 27 edición del Festival de Málaga arranca hoy con la firme intención de mostrar al público lo más destacado del cine en español actual, su diversidad y su contrastado talento. La Sección Oficial a concurso presenta una selección de 19 largometrajes (11 españoles y 8 latinoamericanos) en la que se presentan las nuevas propuestas de realizadores consagrados junto a las de cineastas que acuden para mostrar sus primeros trabajos.

Las cintas españolas a concurso son 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', de Salvador Simó, película de animación que esta noche será la encargada de inaugurar el festival; 'El hombre bueno', de David Trueba; 'Los pequeños amores', de Celia Rico; 'Segundo premio', de Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez; 'Tratamos demasiado bien a las mujeres', de Clara Bilbao; 'Un hipster en la España vacía', de Emilio Martínez-Lázaro; 'La casa', de Álex Montoya; 'La abadesa', de Antonio Chavarrías; 'Nina', de An-

drea Jaurrieta; 'Pájaros', de Pau Durà, y 'As Neves', de Sonia Méndez.

Junto a éstas, competirán las latinoamericanas 'Yana-Wara', de Óscar Catacora (póstuma) y Tito Catacora (Perú); 'Lluvia', de Rodrigo García Saiz (México); 'Naufragios', de Vanina Spataro (Argentina, Uruguay); 'Radical', de Christopher Zalla (México); 'La mujer salvaje', de Alán González (Cuba); 'Golán', de Orlando Culzat (Colombia); 'Descansar en paz', de Sebastián Borensztein (Argentina); y 'Los teñenos', de Verónica Chen

LA SECCIÓN A CONCURSO COMBINA TRABAJOS DE CINEASTAS CONSAGRADOS Y NOVELES

(Argentina, Uruguay).

A todos estos largometrajes de la Sección Oficial hay que sumar, fuera de concurso, la película de clausura, 'La familia Benetón', de Joaquín Mazón, y los restantes países oficiales que se pre-

sentan fuera de competición. En la radiografía del cine actual que compite por la Biznaga de Oro confluyen géneros tan diversos como la comedia, el drama intimista, la animación e incluso la actualización del western, demostrando que la variedad es una de las señas de identidad del certamen.

Para esta 27 edición se han inscrito un total de 2.557 audiovisuales (frente a los 2.322 del año pasado, un 10% más), para un total de 246 audiovisuales seleccionados en todas sus secciones (largometrajes de

ficción, documentales, cortometrajes, series de TV...). Estas propuestas han sido remitidas desde 67 países distintos, lo que demuestra el posicionamiento internacional del que goza el festival.

De todas las películas inscritas para participar en Málaga, 970 están dirigidas por mujeres, lo que supone un 37,9% del total; mientras que, de las seleccionadas, 91 han sido dirigidas por mujeres (37,6%), unas cifras con las que el certamen avanza en su compromiso ya histórico con el cine hecho por mujeres.

UNA NUTRIDA Y VARIADA SECCIÓN NO COMPETITIVA

HASTA 18 TÍTULOS SE ESTRENAN FUERA DE CONCURSO, ENTRE ELLOS LAS NUEVAS PROPUESTAS DE BENITO ZAMBRANO, KIKE MAÍLLO, JOAQUÍN MAZÓN Y MARÍA RIPOLL

POR CRISTINA CORTIJO BON

La apuesta de este año del festival por el cine español y latinoamericano es más fuerte que nunca, como demuestra el hecho de que a las 19 películas que participan en el concurso hay que sumar otros 18 títulos que se muestran en la Sección Oficial no competitiva, 15 de ellos producidos en España y los tres restantes en Latinoamérica.

Entre las películas fuera de concurso se encuentran algunos títulos que a buen seguro darán mucho que hablar y aportarán grandes alegrías al cine español. Algunas, incluso, nos arrancarán grandes carcajadas, como es el caso de la película encargada de cerrar este año la 27 edición del certamen tras la gala de clausura. Se trata de 'La familia Benetón', dirigida por Joaquín Mazón y con Leo Harlem como protagonista. Mazón es uno de los directores que repiten en el festival después de haber presentado aquí 'Cuerpo de élite' en 2016, lo que, según él mismo ha manifestado, le trajo mucha suerte para la película.

Otros directores que repiten en el certamen son Kike Maíllo, María Ripoll y Alfonso Cortés-Cavanillas. Maíllo estrena la esperada 'Disco, Ibiza, Locomía', una cinta que nos trasladará a la España de mediados de los 80 y nos ayudará a conocer el lado más oscuro de la industria discográfica de la época.

'LA FAMILIA BENETÓN' SERÁ LA ENCARGADA DE CERRAR EL CERTAMEN EL 9 DE MARZO

DE AMÉRICA LATINA LLEGAN 'LA SOMBRA DEL SOL', 'COMO EL MAR' Y 'UN PÁJARO AZUL'

Ripoll, por su parte, nos pondrá en 'Yo no soy esa' en la piel de una joven (Verónica Echegui) que despierta en 2024 de un coma en el que cayó en los 90, mientras que Cortés-Cavanillas propone en 'El molino' una historia de personajes cuyas vidas están conectadas por un viejo molino.

Entre los estrenos más esperados está el del sevillano Benito Zambrano, que cuenta en 'El salto' la historia de un inmigrante ilegal que, tras ser deportado de España y tener que dejar aquí a su familia, se marca como único objetivo volver a entrar en el país de la manera que sea.

Otras propuestas andaluzas son 'La mujer dormida', de la sevillana Laura Alvea, e 'Historias', del gaditano Paco Sepúlveda.

El festival también estrena en

esta sección algunas de las que se espera que sean las grandes comedidas del año. Es el caso de 'Matusalén', dirigida por David Galán y con un reparto encabezado por Julián López y Miren Ibarburen; 'Menudas piezas', de Nacho G. Velilla; y 'Portus muertos', de Sayago Ayuso.

La representación latinoamericana la abre 'La sombra del sol', del galardonado cineasta venezolano Miguel Ángel Ferrer; y la completan 'Un pájaro azul', una producción argentino-uruguaya a cargo del realizador Ariel Rotter; y 'Como el mar', de Nicolás Gil Lavedra. Esta última producción también procede de Argentina y cuenta con Carmen Maura en el reparto.

El resto de las propuestas se mueven en géneros y temáticas de lo más variado. Entre el drama y la comedia se sitúan 'La bandera', de Martín Cuervo, que toca el espinoso tema de las herencias familiares; y 'Calladita', la ópera prima de Miguel Faus, que ya estrenó en el Festival de Málaga de 2020 el corto del mismo nombre.

El misterio llegará de la mano de 'Puntos suspensivos', de David Marqués. 'Invasión', de David Martín-Porras, nos llevará al terreno de la ciencia ficción, mientras que 'Solos en la noche', de Guillermo Rojas, nos devolverá a la realidad para trasladarnos a la noche del 23-F y mostrarnos cómo la vivieron un grupo de abogados laboristas.





1. 'La familia Benetón'. 2. 'Calladita'. 3. 'Como el mar'. 4. 'Disco, Ibiza, Locomía'. 5. 'El molino'. 6. 'El salto'. 7. 'Historias'. 8. 'Invasión'. 9. 'La bandera'. 10. 'La mujer dormida'. 11. 'La sombra del sol'. 12. 'Matusalén'. 13. 'Menudas piezas'. 14. 'Por tus muertos'. 15. 'Puntos suspensivos'. 16. 'Solos en la noche'. 17. 'Un pájaro azul'. 18. 'Yo no soy esa'.



UN ADELANTO GOURMET DE LO MEJOR DEL CINE EUROPEO QUE ESTÁ POR VENIR

LA SECCIÓN MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL PONE A CONCURSO SIETE RECONOCIDAS PRODUCCIONES QUE ESPERAN ESTRENO EN LAS SALAS ESPAÑOLAS

POR CRISTINA CORTIJO BON

Más allá del cine español y latinoamericano, la sección Mosaico: Panorama Internacional pone a concurso siete producciones internacionales que han cosechado importantes premios en festivales y que aún esperan estreno en las salas españolas.

Las proyecciones arrancan esta misma noche en la sala 1 del cine Albéniz a las 21.30 horas, y repetirán escenario y hora cada noche (con la única excepción del jueves) hasta el próximo viernes.

El concurso lo abre hoy mismo la francesa 'Iris' y continúa mañana sábado con 'El consentimiento' (Le consentement), una producción franco-belga dirigida por la realizadora Vanessa Filho.

Basada en la novela autobiográfica de Vanessa Springora, que participa en el filme como coguionista, 'Le consentement' cuenta la historia de una adolescente seducida por un reconocido escritor ya en la cincuentena que convierte a la joven en su musa y amante. La historia real ocurrió a mediados

de los 80 y tuvo un fuerte impacto social en Francia, hasta el punto de que contribuyó de forma significativa a que se revisara y modificara la edad legal del consentimiento en el país galo.

LA ALEMANIA NAZI

También basada en hechos reales, el drama del domingo nos lleva hasta la Alemania nazi, donde una joven judía que sueña con triunfar como artista y cantante en Broadway decide traicionarse y traicionar a su pueblo cuando es capturada por la Gestapo. De este modo, para salvarse a sí misma y a sus padres de una muerte segura en Auschwitz, acabará convirtiéndose en una 'cazajudíos'.

Esta producción alemana dirigida por Kilian Riedhof cuenta con Paula Beer como actriz protagonista y se estrenará en España con el título 'Stella. Víctima y culpable'.

Los recuerdos de un romance juvenil centran la trama de la película del lunes, 'Valoa valoa valoa' (Light, light, light), dirigida por la finlandesa Inari Niemi. La protagonista, Mariia, regresa a casa en un pequeño

pueblo del oeste de Finlandia para cuidar a su madre enferma y se ve atrapada por los recuerdos de 20 años atrás, cuando llegó a este lugar Mimi para llenar su vida de luz.

El martes, el cineasta ruso Yury Bykov presenta en 'The owner' la historia de Menshov, un hombre honesto que ve como su vida y la de sus seres queridos cambian por completo cuando decide ayudar a un hombre atrapado en un coche tras sufrir un accidente.

El siguiente título en estrenarse será 'Woman of', una coproducción de Suecia y Polonia firmada por Malgorzata Szumowska y Michal Englert que presenta la historia de Aniela Wesoly y la acompaña en su viaje en busca de la libertad personal como mujer trans.

El concurso lo cierra el viernes 'Aquellos maravillosos días' (Funny Birds), un filme franco-belga dirigido por Marco La Via y Hanna Ladoul en el que tres generaciones de mujeres de una misma familia se ven obligadas a convivir en circunstancias dramáticas pero en las que también habrá lugar para el amor y el humor.



1. 'El consentimiento' (Le consentement). 2. 'Stella, víctima y culpable' (Stella. A Life). 3. 'Valoa valoa valoa'. 4. 'The Owner'. 5. 'Woman of'. 6. 'Aquellos maravillosos días' (Funny Birds).



'Iris'.

Iris: cuando todo en la vida es perfecto (menos el sexo)

El mosaico de cine internacional comienza esta noche sus emisiones con la descajada 'Iris', una comedia francesa que ya es un éxito de taquilla en el país galo y

que llegará a los cines españoles el 19 de abril.

'Iris' nos acerca al día a día de una profesional de éxito, casada con un marido ejemplar y con dos hijas

maravillosas. Todo en su vida es perfecto, salvo el hecho de que ya se acerca a los 50 y empieza a echar de menos algo que en su vida ha desaparecido prácticamente por completo: el sexo.

En vista de que en casa difícilmente va a encontrar lo que necesita, algo en su interior le dice que la solución a su problema pasa por buscarse un amante o, por qué no, una colección de ellos. Es entonces cuando en su vida entran en juego el Tinder y las aplicacio-

nes de citas, los 'match' se le comienzan a acumular y aprende a reconectar con el deseo.

'Iris' es el tercer largo de la realizadora francesa Caroline Vignal, que también firma el guion de la película junto con Noémie de Lapparent. El papel protagonista lo interpreta Laure Calamy, que ya trabajó a las órdenes de Vignal en 'Antoinette In The Cévennes', película que optó a ocho premios César en 2020 y por la que Calamy ganó el de mejor actriz. **POR C. CORTIJO**

27  FESTIVAL DE
MÁLAGA
1-10 MARZO 2024

iryo

Transporte Oficial
del Festival de Málaga



Málaga - Madrid
5 viajes al día desde 18€

La vida viene
con cambios.

Compra en [iryoyou.com](https://www.iryoyou.com) o en tu agencia de viajes.

“SOY BASTANTE NORMAL, SIEMPRE ME PARECE UN EXCESO QUE ME PREMIEN”

LA ACTRIZ LOLA HERRERA, QUE ACUMULA MÁS DE 70 AÑOS DE CARRERA EN EL CINE, EL TEATRO Y LA TELEVISIÓN, RECIBE LA BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO

POR CRISTINA CORTIJO BON

Es usted una de las figuras imprescindibles de nuestro cine y por ello va a recibir esta noche la Biznaga Ciudad del Paraíso. ¿Cómo lo está viviendo?

Está siendo muy emocionante. Yo en realidad me he dedicado toda la vida al teatro, he hecho poquísimo cine, y cuando me notificaron el premio me llenó de emoción. No sé hasta qué punto me premian por haber intervenido en unas pocas películas o por toda mi trayectoria, pero la verdad es que es muy emocionante porque jamás pensé que me iba a ver en un festival de cine. Y además en un festival como este, que es tan querido por la profesión.

Va a protagonizar además uno de los momentos más festivos: la inauguración, que da paso a todo lo que viene por delante.

Claro, claro. Por eso te digo que estoy completamente emocionada. Cuando me lo dijeron no me lo creía. Primero fue una sorpresa porque, además de teatro, lo que sí he hecho ha sido mucha televisión, pero películas habré hecho unas doce. Empecé a los 16 años, cuando me eligieron en un concurso para hacer una película de Rafael J. Salvia ('El pórtico de la gloria'), pero luego me volví a Valladolid y hasta años después no me fui a trabajar a Madrid. He intervenido en contadas ocasiones en el cine, así que lo agradezco doblemente, o triplemente (risas).

A mí doce películas no me parecen pocas...

Bueno, doce películas con 88 años realmente es muy poco a lo largo de toda una vida. Al final es esta cosa que tengo yo de no crearme casi nada nunca, de no echarle mucha cuenta a lo que hago. Soy, no diría modesta, pero sí bastante normal en estas cosas de los premios. Siempre me parece un exceso cuando me dan un premio. Es mi manera de ser y no voy a cambiar ya porque a esta edad ya no se cambia.

Además de sus numerosos premios de interpretación tiene la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo. ¿Se lo toma todo con tanta naturalidad?

La Medalla al Trabajo es justa porque me he pasado toda la vida trabajando (risas). Además, en primera línea, haciendo muchas giras, llevando el teatro a domicilio. Que me pongan medallas por hacer teatro me hace mucha ilusión porque amo el teatro. Ahora para mí la sorpresa y la alegría es venir al Festival de Málaga.

¿Tiene idea de cuántas veces ha podido subir a las tablas del Cervantes?

Pues mira, desde que era viejísimo. Tanto, que incluso una vez me tuve que maquillar con paraguas en los camerinos. Desde que empecé en el teatro en 1957 he estado viniendo al Cervantes, excepto en los años en los que estuvo cerrado por la rehabilitación. Entonces íbamos al Alameda. Llevo toda la vida viniendo. Con todas las funciones que he estrenado, siempre he hecho la gira correspondiente por ciudades de todo el país, porque me parece que es un servicio que hay que hacer. Hay que llevar la cultura al domicilio porque hay mucha gente que no tiene la capacidad económica para desplazarse fuera de su ciudad para ver teatro. Es una cosa que hago con placer, pero que además considero una obligación.

Y el público lo agradece.



Lola Herrera. Daniel Dicenta H.

Yo lo que sé es que cuando vamos a todos los sitios el teatro está lleno, y el público compra las entradas nada más que salen a la venta. O sea, que hay un ansia por parte del público de fuera de Madrid por ver teatro, y eso me da mucha alegría. He estado a lo largo de toda mi vida en comunicación con gente de todo el país y he podido ver la transformación de las ciudades.

¿Podría recordar algún momento que recuerde especialmente de su trayectoria?

En cine, 'Función de noche', que dirigió Josefina Molina. Fue un docudrama que todavía resuena, mucha gente me habla todavía de esa película. Y luego en teatro todo me ha llevado a todo, porque he ido aprendiendo por el camino, pero una obra importantísima y que es por la que más se me conoce ha sido 'Cinco horas con Mario', que he representado en cinco

etapas distintas a lo largo de 40 años.

En el cine además de actriz ha sido dobladora. ¿Cómo fue esa experiencia?

Doblé circunstancialmente porque me pidió un director que doblara a Jane Fonda en 'Casa de muñecas' e hice algunos trabajos más, pero no me sentía bien poniendo la voz a otros. No hay nada como escuchar la propia voz de las personas que están interpretando.

Y respecto a la televisión, ha vivido dos etapas muy diferentes, ¿no? La primera fue la de Estudio 1.

En el paseo de la Habana y en directo. Cuando empecé la televisión yo ya estaba allí. Empecé cuando empezó la televisión en España.

Luego llegó la etapa de las series y las audiencias.

Pero todo ha ido poco a poco. Cuando empecé, y a lo largo de muchísimos años, nos veían como 15 millones de personas porque no había

otra televisión. Era una cosa impresionante. A la gente de nuestra generación nos sirvió mucho hacer televisión, porque de repente te dabas a conocer de una forma que hasta entonces había sido imposible. Antes llevaba años que la gente te conociera. Las carreras teatrales eran muy lentas, pero salías en televisión y de repente todo el mundo te había visto. Era a la vez un trabajo maravilloso, porque todo el mundo se ayudaba mucho; y una pesadilla, porque era en directo y no tenías dónde agarrarte a lo largo de todo el programa. No tenías ninguna ayuda.

Después de eso los rodajes de ahora le parecerán muy sencillos.

No, no lo son para nada. Una de las cosas que no quiero ahora es hacer televisión. A estas alturas de mi vida no tengo capacidad ni resistencia. A día de hoy yo no quiero levantarme a las 6 de la mañana ni ir perdiendo los

zapatos por los pasillos de los estudios. Ya no estoy para eso. Yo ahora lo que tengo que hacer es disfrutar.

¿Qué relación ha tenido con el Festival de Málaga?

Siempre lo he seguido pero esta es la primera vez que voy a estar presente. Un festival que se celebre en Málaga ya de por sí es atractivo, pero es que además este festival se ha puesto en los últimos años en primera línea. Es un festival muy importante y muy querido.

¿Y cómo ve el cine español?

Pues veo que en el cine nuestro hay gente buenísima y que hay, no ya proyectos, sino realidades absolutamente maravillosas. Me siento muy, muy orgullosa. Nuestro cine ha ido creciendo y ya es algo importante en el mundo. Además, hay profesionales maravillosos. Desde técnicos a actores y directores, hay unos equipos de gente fantástica.



Apoyamos al Festival de Málaga con nuestras energías

Surtimos de
combustibles
100% renovables
a la flota de vehículos



Recogemos la
energía del sol
para recargar te de energía

Proporcionamos
electricidad
renovable
a los vehículos oficiales

JOSÉ LUIS REBORDINOS
DIRECTOR DEL FESTIVAL
DE SAN SEBASTIÁN



Rebordinos (Errenteria, 1961) es miembro de la European Film Academy y miembro de Honor de la Academia de Artes Cinematográficas de Argentina. En 2015, el Consejo de Ministros le concedió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

JAVIER RUÍZ CALDERA
DIRECTOR



Graduado en la ESCAC, sus películas, 'Spanish Movie', 'Promoción fantasma', 'Tres bodas de más', 'Anacleto agente secreto', 'Superlópez' y 'Un hombre de acción' combinan varios éxitos de taquilla con reconocimientos nacionales e internacionales.

ALEJANDRO LOAYZA GRISI
DIRECTOR



La ópera prima del cineasta boliviano, 'Utama', se estrenó en el Festival de Sundance 2022, donde recibió el Gran Premio del Jurado en la categoría World Dramatic Competition. La película, que obtuvo cuatro premios en Málaga, cosechó más de una cuarentena de premios internacionales.

ANTONIA ZEGERS
ACTRIZ



Actriz de teatro, cine y televisión. Su trabajo ha sido parte importante del desarrollo del cine chileno en los últimos quince años, siendo parte de películas como 'Post mortem', 'El club', 'El conde de Pablo Larraín', 'Sábado', 'La vida de los peces', 'Mensajes privados' y 'El castigo'.

DANIELA FEJERMAN
DIRECTORA



Guionista, directora y dramaturga. Nace en Argentina, pero se trasladó a España con su familia de niña. Escribe y dirige los largometrajes 'A mi madre le gustan las mujeres', 'Semen, una historia de amor', '7 minutos', 'La adopción', 'Mamá no enredes' y 'Alguien que cuide de mí', coescrito y codirigido con Elvira Lindo.

“CREO QUE CADA ELEMENTO DE UNA PELÍCULA ES IMPORTANTE”

LA ESCRITORA Y GUIONISTA ARGENTINA CLAUDIA PIÑEIRO PRESIDE EL JURADO ENCARGADO DE OTORGAR LAS BIZNAGAS DE LA SECCIÓN OFICIAL

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo recibió la noticia de presidir el jurado de la Sección Oficial del Festival de Málaga y, sobre todo, cómo afronta esta misión?

Lo primero de todo, tengo que decir que en un primer momento creía que iba a formar parte del jurado, algo que me puso muy contenta. Me encanta la ciudad, me encanta el festival y me encanta la idea de ir a Málaga a ver cine. Además, este año le dan el Premio Retrospectiva a Marcelo Piñeyro, a quien admiro, es amigo mío y con quien hicimos 'El reino' y 'Las viudas de los jueves', entre otras tantas cosas. En este festival se conjugan muchas cosas, ya que también se va a presentar, aunque fuera de concurso, una película de Nicolás Gil Lavedra, que es hijo de mi marido. Málaga ha conjugado este año muchas cosas que para mí son importantes y por todo ello estaba contentísima. Lo que no me había dado cuenta al principio es que era la presidenta del jurado, y ahí es cuando me puse un poco nerviosa; sobre todo porque en el jurado hay actrices, directores de cine, directores de festivales... importantísimos. Y creo que es una gran responsabilidad, aunque, bueno, supongo que la misión del presidente es ordenar la cuestión y, en el caso de que se produzca, dirimir alguna diferencia. Pero nada más: somos personas viendo películas y dando nuestras opiniones sobre la base de lo que sabemos y también de los gustos personales.



Claudia Piñeiro. Alejandra López

Biografía

Claudia Piñeiro es escritora, dramaturga y guionista argentina. A lo largo de su carrera ha recibido una gran cantidad de galardones literarios, entre los que destacan el Premio Clarín-Alfaguara por 'Las viudas de los jueves' (2005); el Liberature Prize de Alemania por 'Elena sabe' (2007) y el Premio Sor Juana Inés de la Cruz por 'Las grietas de Jara' (2009). 'Catedrales' (2020) ganó el premio Dashiell Hammett en la Semana Negra de Gijón. 'Las viudas de los jueves' fue llevada al cine por Marcelo Piñeyro y en 2023 se estrenó una versión serial en la plataforma Netflix. También fueron adaptadas al cine sus novelas 'Betibú', 'Tuya', 'Las grietas de Jara' y 'Elena sabe'. Su obra está traducida a más de 30 idiomas. Su obra de teatro 'Un mismo árbol verde' recibió el Premio Ace 2007.

¿Qué es lo que más valora de una película?

Me pasa con las películas y con cualquier hecho artístico, también con los libros: no tengo ningún prejuicio con respecto a ningún género y a ninguna cuestión relacionada con el hecho artístico. Quiero decir: una película puede ser buena y popular o puede ser una película de culto, y creo que ambas pueden ser o buenas o malas. Lo mismo ocurre en cuanto a los géneros, ya sea una película de terror, policíaca, comedia... Todo puede ser una gran película y todo puede ser una película mala. No siento que la pertenencia a un género o que sea muy popular tenga que ver con la calidad de la película. Así que, como todos, iremos a ver buenas filmaciones, buen manejo de la cámara, buenas imágenes, buen sonido, buenas actuaciones, buenas ediciones... Creo que cada elemento de una

oído preparado para el texto. Eso sí que es una maldición con la que cargo.

¿Qué no le perdonaría a una película?

Siempre hay cosas que te gustan más y otras que te gustan menos, pero incluso las que no te gustan, en una excepción, pueden hacerte cambiar. Por dar un ejemplo: 'Anatomía de una caída', de Justine Triet, es una película extraordinaria. Y no terminas de entender del todo qué fue lo que pasó. Yo tengo mi hipótesis, pero otras personas tienen otras muy distintas. Y creo que la directora lo que busca es esa incertidumbre y mostrar cómo la verdad, como tal, no existe... Y yo podría decir que no me gusta que una película no se entienda, pero a mí esa película me dejó una incertidumbre que me pareció maravillosa.

¿Disfruta del cine español? ¿Cuáles son sus nombres preferidos?

En Argentina somos muy seguidores del cine español, comenzando por Almodóvar, que acá tiene un club de fans impresionante. Este pasado año he disfrutado de algunas películas españolas que me gustaron mucho, como 'As bestas', de Rodrigo Sorogoyen, que me pareció buenisima. Y lo mismo me pasó con 'Cinco lobitos', de Alauda Ruiz de Azúa. Creo que el cine joven español está haciendo cosas muy interesantes. Y ahora, una película que en Argentina se ha visto con muchísimo furor ha sido 'La sociedad de la nieve', una película que nos atraviesa totalmente y que generó mucha expectativa. Para nosotros el cine español es muy familiar, y no solo porque participe un actor o una actriz argentina, sino porque nos sentimos reflejados, ya que existen puentes muy ancestrales entre las dos culturas. Por ejemplo, en los hermanos que protagonizan 'As bestas', y sin la crueldad que muestran los personajes de la película, yo no dejo de ver en algunos aspectos a mi propia familia.

película es importante, ya que hacen bueno al conjunto, que es lo que acabamos valorando. Y, como he dicho, no tengo ningún tipo de prejuicio con respecto a ciertas condiciones particulares de las películas.

¿Siendo escritora y guionista, y por lo que se llama "deformación profesional", no suele prestarle más atención a la estructura del guion y a los diálogos que a otros elementos?

Esa es casi nuestra maldición, claro. Cuando estoy viendo una película sí que pienso: "Ay, por qué dijo eso de esa manera...", lo tendría que haber dicho de esta otra, que sonaba mejor". Es impresionante cómo tu cabeza, que trabaja para ese tema, está permanentemente viendo la estructura, cómo se cuenta la historia, cómo se dicen las cosas, las razones por las que se dicen... Todas esas cuestiones te saltan enseguida, porque tienes el

Otras secciones, otros jurados

Todas las secciones competitivas del 27 Festival de Málaga cuenta con su propio jurado, cada uno de ellos compuesto por un destacado grupo de expertos y profesionales del audiovisual.

ZONAZINE

La actriz Itziar Atienza, el director y guionista cubano Ernesto Daranas Serrano y la intérprete chilena Luisa Mayol serán los responsables de la valoración de los ocho títulos de Zonazine.

DOCUMENTAL

El jurado de documentales estará formado por la realizadora venezolana María Gisèle Royo Barrera, el investigador de cine y realizador argentino Santiago Fillol y la directora uruguaya Valentina Baracco Pena.

JURADO DE LA CRÍTICA

Los periodistas cinematográficos Alberto Rey, Laia Portaceli, María Esther Beltrán, Matías Rebolledo y Moisés Rodríguez forman el jurado de la crítica de esta 27 edición.

CORTOMETRAJES

El concurso de la sección de cortometrajes contará con un jurado compuesto por el realizador malagueño Jota Linares, la actriz Itziar Miranda, y el director, productor y guionista Lucas Figueroa.

CINEMA COCINA

Leonor García-Agua, directora de Sabor a Málaga; Luis Suárez de Lezo, presidente de la Real Academia de Gastronomía; el cocinero y fotógrafo Sacha Hormaechea y José Miguel Herrero Velasco, director general de la Industria Alimentaria, valorarán los títulos de Cinema Cocina. **POR J.Z.**

HALLÖWEEEN

BELIEVE IN YOUR MAGIC





Salvador Simó.

“HE QUERIDO RECUPERAR LA ESENCIA DE LAS PELÍCULAS DE AVENTURAS CON LAS QUE YO CRECÍ”

SALVADOR SIMÓ VUELVE A HACER HISTORIA EN ESTE CERTAMEN CON UNA CINTA DE ANIMACIÓN QUE DEMUESTRA QUE LA MAGIA DEL CINE UNE A TODOS LOS PÚBLICOS

POR TAMARA HARILLO

Inaugura esta noche el 27 Festival de Málaga con una película de animación que, por si fuera poco, también compete en la Sección Oficial. ¿Cómo asume esta responsabilidad?

Estoy muy contento por la selección. Málaga es muy especial para mí porque ya me acogió con los brazos abiertos cuando presenté ‘Buñuel en el laberinto de las tortugas’, y repetir con esta película es un lujo. Cuando me encargaron este proyecto yo sabía que sería un reto, pero ha sido mayor de lo que esperaba: con la pandemia de por medio y una coproducción con China. Pero después de cuatro años y medio, al final creo que tenemos una buena película, que es lo importante. Así que vengo con mucha ilusión.

De la memorable historia sobre el rodaje de ‘Las Hurdes’ a la China imperial

de criaturas mágicas. Vaya cambio de registro, Salvador.

‘Buñuel...’ era un proyecto más intimista, más de autor, y esta es una película familiar, más comercial y para todos los públicos. Pero no es animación al uso, hemos intentado recuperar las historias de aventuras con las que yo crecí: ‘Los Gremlins’, ‘Los Goonies’, ‘E.T.’... las de mi generación. Salvando las distancias, hemos recuperado la esencia de aquellos años para volver a un cine de animación que no solo tenga un gag detrás de otro, sino que haya tensión, risas... Pienso que al público le va a encantar y se va a emocionar.

¿Y cómo ha sido esa incursión por la cultura china? En la investigación para garantizar la autenticidad y la fidelidad cultural habrá sido importante la labor del codirector, Jianping Li.

En este caso tuvimos suerte porque el acuerdo de coproducción nos imponía un director chino, Jianping Li, que ha hecho un trabajo más de asesoramiento cultural. Sí es cierto que nos empapamos de la cultura china, de la dinastía Han, que es donde se desarrolla la película, pero tener un asesor de su talla fue de gran ayuda. Él es profesor de la Academia de Cine de Pekín y decano de la Escuela de Animación, además

‘Dragonkeeper (Guardiana de dragones)’

Son tiempos oscuros en la China imperial. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, han sido perseguidos durante años y encerrados en mazmorras. En una remota fortaleza en las montañas, una niña esclava ayuda a escapar al último de los dragones y se une a él en una apasionante misión para recuperar el tesoro más preciado: el último huevo de dragón, robado por un malvado hechicero que quiere explotar su potencial mágico para alcanzar la inmortalidad. Salvador Simó es director y coguionista de ‘Buñuel en el laberinto de las tortugas’, título galardonado con el premio de la Academia Europea EFA y el premio Goya a la mejor película de animación. También ha dirigido proyectos televisivos asiáticos y ha trabajado en los departamentos de VFX de filmes como ‘El libro de la selva’ o ‘Piratas del Caribe: La venganza de Salazar’, entre otros.

VIERNES 1 DE MARZO 22.00 HORAS TEATRO CERVANTES

de otros cargos políticos. De todas formas, hemos podido hacer libremente y a veces no hemos seguido sus líneas porque, por ejemplo, hay un momento en la película en que la protagonista abraza a otro personaje y esto, para ellos, no está bien visto, no es normal. Teníamos la vista puesta en el público internacional y hay que hacerse entender.

Pero la historia aborda temas universales como el valor, la amistad y la perseverancia. Y, para ello, no importa el idioma ni la edad, ¿no? Este mensaje resuena en las audiencias de todo el mundo.

Totalmente. La película habla de ser dueño de tu propia vida y de poder cambiar tu destino. El guion me lo encontré ya bastante cerrado, no hay que olvidar que es una adaptación de una saga literaria, pero le di una vuelta para hacerlo más entretenido. El mensaje lo daba la propia historia.

‘DragonKeeper’ es una película que apela tanto a niños como a adultos. ¿Cómo se equilibra el tono y el contenido para llegar a todos los públicos?

Yo intento tratar al público con mucho respeto y, sobre todo, a los niños. En mi opinión no se les trata en el cine con respeto. Son capaces de ver y entender más cosas de las que creemos y, a veces, simplificamos demasiado el mensaje porque pensamos que no lo van a captar. Y para nada, lo pillan mejor que los adultos. En este sentido, no se trata de hacer una peli de animación que los adultos puedan ver, sino de atraerlos al mundo de la fantasía. To-

dos los adultos hemos sido niños y queríamos recuperar esa magia.

Hablando de animación, ¿cómo está evolucionando el sector en España? Hace cinco años, cuando presentó aquí su primer trabajo, nos dijo que había ganado mucha relevancia en la escena internacional.

Y ha ido a mejor, por supuesto. La prueba la tenemos este mismo año, por ejemplo, con ‘Robot Dreams’. El sector va creciendo poco a poco, menos de lo que nos gustaría, pero estamos demostrando a nivel internacional que la animación que se hace en España es de muy buena calidad y tiene mucho valor. Además por fuerza propia, nos ayuden las instituciones o no. El talento de nuestros creadores está repartido por todo el mundo, en cualquier estudio de cualquier país te encontrarás, por lo menos, a un artista español en plantilla. Y es de los sectores del cine que más taquilla consigue. Su futuro es imparable.

La saga literaria de Carole Wilkinson en la que se basa la cinta consta de más novelas. ¿Hay planes para adaptar el resto de la serie a películas animadas?

Lo tendrían que decir los productores, que son los dueños del proyecto, pero la idea es que continúe, sí. De hecho, dejamos la película un poco abierta al segundo libro.

Por último. Esta vez también querrá llevarse alguna Biznaga, ¿no?

El nivel es altísimo y será difícil, siempre salimos perdiendo cuando competimos con ficción. A ver qué tal se nos da este año el festival, no perdemos las ganas.



Los presentadores Omar Banana, Marta Etura y La Dani, y los artistas Miss Caffeina, Nil Moliner, Valeria Castro y Antoñito Molina. Ana B. Fernández y DFestival

UNA GALA "GUSTOSA DE VER" Y REPLETA DE EMOCIÓN Y MÚSICA

LA CEREMONIA INAUGURAL DEL 27 FESTIVAL DE MÁLAGA CONTARÁ CON LAS ACTUACIONES DE MISS CAFFEINA, NIL MOLINER, VALERIA CASTRO Y ANTOÑITO MOLINA

POR J. ZOTANO/T. HARILLO

La 27 edición del Festival de Málaga arrancará esta noche, a partir de las 20.00 horas, con una gala inaugural en el Teatro Cervantes en la que destacan las actuaciones del grupo madrileño Miss Caffeina y los cantantes Nil Moliner, Valeria Castro y Antoñito Molina.

La velada, que estará presentada por Marta Etura, La Dani y Omar Banana –ambos han sido candidatos al Goya a mejor actor revelación por sus interpretaciones en 'Te estoy amando locamente' en los pasados Premios Goya–, también vivirá la entrega de

la Biznaga Ciudad del Paraíso a la veterana actriz Lola Herrera.

"Me hace muy feliz presentar esta gala en un festival como el de Málaga", asegura Marta Etura, que confiesa que "el humor está asegurado" gracias a sus dos compañeros. "Estoy muy contenta con ellos. Además, queremos poner mucho el foco en la cultura, yo llevaré esta parte y ellos pondrán la nota divertida. Creo que hacemos un buen equipo", afirma.

Por su parte, La Dani reconoce que "va a ser una gala gustosa de ver" a la vez que "dinámica y diverti-

da". Lo mismo piensa Omar Banana, que apunta que su lema será: "pasarla bien y disfrutar de la gala".

Marta Etura, Goya a mejor actriz de reparto en 2009 por su trabajo en 'Celda 211', destaca que el de Málaga es un festival "de nuestro cine y para nuestro cine", y sostiene sentirse especialmente emocionada, ya que durante esta edición presentará 'Lucía', su primer cortometraje como directora, en la Sección Oficial.

"Aquí en Málaga presenté mi primera película como actriz, 'Sinvergüenza', que tuvo muy buena acogida. He vuelto muchas más ve-

EN LA VELADA, LA ACTRIZ LOLA HERRERA RECIBIRÁ LA BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO

ces con otros trabajos, pero ahora presento un corto dirigido por mí. Que sea en Málaga me parece una conexión muy mágica", señala.

Presentar la gala del festival de su ciudad es para La Dani "un regalo muy bonito" y "otro broche más" después de la nominación al Goya.

"Es todo muy emocionante y súper bonito". Omar Banana, por su parte, confiesa que tenía "muchas ganas" de acudir al certamen malagueño, del que le han "hablado siempre maravillas". "Lo que ocurre en Málaga es un altavoz muy grande. El festival termina prediciendo mucho de lo que luego tiene peso en el cine", destaca.

ACTUACIONES

El apartado de actuaciones será otro de los grandes atractivos de la ceremonia inaugural del 27 Festival de Málaga. El cantante gaditano Antoñito Molina será el primero en subirse a las

tablas de coliseo malagueño para brindar al público una versión de 'Alegría de vivir', la canción más conocida de Ray Heredia.

Le seguirán la cantautora canaria Valeria Castro, que reinterpretará el famosísimo tema 'Porque te vas' de Jeanette; y el cantante catalán Nil Moliner, que ofrecerá su emotiva canción 'Vuela alto'.

Cerrará el turno de actuaciones el grupo Miss Caffeina. Alberto Jiménez, Sergio Sastre y Antonio Pozo interpretarán 'Bla, bla bla', canción con la que se presentaron en el pasado Benidorm Fest.

zapi | Las mejores series, películas y canales de pago para ver **donde, como y cuando quieras**

Incluye: **Warner**, **EBC NETWORKS**, **AXN**, **TCM**

NETFLIX A partir del 22 de enero tendrás disponible Netflix en tu Zapi STB

PTV TELECOM

Disponible en www.ptvtelecom.com

Google Play, App Store, freestick

Don't worry, be zapi!

ZONAZINE, DONDE LA CREATIVIDAD FÍLMICA DESAFÍA LOS MÁRGENES

POR TAMARA HARILLO

El cine más vanguardista, atrevido y novedoso aparecerá en escena otro año más en el Festival de Málaga, y ya van veintidós, con Zonazine, un apartado caracterizado por el sentido autoral de las producciones que aglutina y donde la creatividad alcanza, a base de talento, valor artístico y destreza técnica, los límites más insospechados. Un total de siete largometrajes, cuatro con pasaporte patrio y tres más con diferentes acentos latinoamericanos, competirán en esta categoría. Estas modernas y personalísimas miradas sobre la creación audiovisual se proyectarán a lo largo de toda la semana en la sala 3 del cine Albéniz.

PROPUESTAS ESPAÑOLAS

La representación nacional recae en un cuarteto de obras, entre las que se encuentra 'Historia de pastores', el debut en el largo de Jaime Puertas Castillo, en la que fusiona la tradición, la realidad social y lo mágico a través de la relación de una joven estudiante y

EL ALBÉNIZ ACOGERÁ LA PROYECCIÓN DE LAS SIETE PELÍCULAS QUE COMPITEN EN ESTA SECCIÓN

dos pastores, que se visitan y conectan alrededor de la historia de un cortijo que aparece y desaparece. El relato se ambienta en el altiplano de Granada, en 2027, entre ovejas, drones y ruinas.

Estará además 'La Hojarasca', ópera prima de Macu Machín, en la que narra, inspirada por su propia historia, el reencuentro de tres hermanas en su casa natal tras veinte años separadas. La enfermedad de una de ellas y las decisiones sobre la herencia familiar desatarán los conflictos del pasado. Kurro González dirige, escribe y monta 'La zona vacía', en el que nos presenta a un astrofísico cuya vida empieza a resquebrajarse cuando aparecen unos nuevos vecinos con una hija

pequeña que despertará en él los deseos más terribles.

Y Chema Rodríguez presentará 'Orgullo vieja', que muestra el arte y el arrojo de un grupo de abuelas de Triana que comparten el deseo de ser monologuistas para triunfar en el mundo del espectáculo y reclamar visibilidad para las mujeres mayores.

CINTAS LATINAS

A ellas se unirán las propuestas argentinas 'Las Milagros existen', que se pasará hoy mismo; y 'Los tonos mayores', la primera película de Ingrid Pokropek, que, tras dirigir varios cortos, lleva al formato extenso una trama llena de fantasía y música, en la que una joven cree recibir mensajes secretos en código morse a través de la placa de metal que tiene en el brazo.

Y desde México llega 'Lumbrensueño', de José Pablo Escamilla, que captura la conmovedora relación de dos amigos marcados por la precarización, la cultura otaku, el crecimiento juvenil y una búsqueda tan profunda como dolorosa.



1. 'Historia de pastores'. 2. 'La hojarasca'. 3. 'La zona vacía'. 4. 'Los tonos mayores'. 5. 'Lumbrensueño'. 6. 'Orgullo Vieja'.



'Las Milagros existen'.

'Las Milagros existen': coincidencias divinas para estrenar hoy el concurso

La lucha por hacerse un hueco en el palmarés de Zonazine comienza esta misma tarde con el pase de 'Las milagros existen', una comedia con tintes dramáticos que dirige Andrés Llugany. El consolidado cineasta argentino, con una experiencia de más de dos décadas en el audiovisual internacional y medio centenar de producciones

a sus espaldas, se inspira en un libro de Gabriel Dalla Torre para adaptar, de forma muy libre, esta jovial historia sobre coincidencias no tan casuales.

Milagros es una joven novicia que pasa sus días en el convento meditando acerca del sentido de las religiones, sumida en cuestionamientos propios de sus jóvenes

e inquietos 20 años. Un día, conoce a otra Milagros, con quien entabla una relación de amistad y protección mutua. Conforme avanza esta estrecha relación, surgen diversas y extrañas coincidencias entre ellas, las cuales vuelven a aparecer en una tercera Milagros que se les cruza en el camino. A partir de estas coincidencias que

las relacionan directamente con su nombre, las Milagros comienzan a dar forma a una nueva religión, que irá agrupando a cada vez más integrantes, cada vez más Milagros. Una de ellas, sin embargo, oculta un secreto que podría hacer tambalear el sistema sobre el que han edificado el grupo.

POR TAMARA HARILLO

Somos Málaga

- Profesionales de prestigio
- Las técnicas más avanzadas

Somos Málaga,
somos Quirónsalud



Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.com, o en nuestra App.

27  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
1-10 MARZO 2024



Hospital
quirónsalud
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa
900 301 013



1. 'Platónico, platónica' (Platonist) VOSE. 2. 'De caballos y guitarras'. 3. 'Devenir rosa'. 4. 'Aurora' VOSE.

La competición arranca hoy en su nueva sede

Un total de 32 documentales se estrenarán entre hoy y el próximo viernes en la Sala de Turismo y Deporte de Andalucía de la calle Compañía, que en esta 27 edición del Festival se convierte en la sede principal del concurso de documentales. Los cuatro primeros trabajos, dos en formato corto y dos largos, se presentan hoy mismo.

La competición arranca a las 18.00 horas con la proyección de 'Platónico, platónica' (Platonist), del director gallego Xacio Baño. Este primer pase se completa con el estreno a continuación de 'De caballos y guitarras', una suerte de musical dirigido

por Pedro G. Romero en el que se intenta escapar de la mirada antropocéntrica y en el que los protagonistas y el público principal de la música de las guitarras son los propios caballos.

A continuación, a las 21.00 horas, la peruana Valeri Milushka Hernani presenta 'Devenir Rosa', que habla de la nueva relación que se establece entre una nieta y su abuela a la que tiene que cuidar. Cierra la jornada 'Aurora', de Area Enina, sobre dos mujeres procedentes de mundos completamente diferentes y de distintas edades que a pesar de ello entablan una fuerte y cercana relación.

POR C. CORTIJO

HISTORIAS COTIDIANAS Y PEQUEÑOS Y GRANDES CONFLICTOS EN FORMA DE DOCUMENTAL

LA SECCIÓN OFICIAL PRESENTA 32 TRABAJOS DE MUY DIVERSA FACTURA QUE HABLAN DE EXPERIENCIAS Y PREOCUPACIONES DE PERSONAS EN TODO EL PLANETA

SECCIÓN OFICIAL

POR CRISTINA CORTIJO BON

Guerras, conflictos que se enquistan, dramas protagonizados por personas que tienen que huir, individuos que se buscan a sí mismos, gente que trata de entender de dónde viene... Los 32 documentales que se presentan en la sección oficial contienen pequeñas y grandes historias que tratarán de cautivar a los espectadores de la Sala de Turismo y Deporte de Andalucía.

En el apartado de largometrajes, mañana sábado podrán verse en la gran pantalla 'Saturno', un drama sobre la historia familiar firmado por Daniel Tornero; y 'Pepi Fandango', de Lucija Stojevic, sobre el viaje de un superviviente del holocausto a Andalucía para afrontar sus propios fantasmas.

El domingo Aitor Palacios y Núria Clavero presentan 'La caravana', la historia de una inmigrante hondureña que trata de cruzar a pie a Estados Unidos embarazada de 8 meses; y Eduardo de la Serna estrena 'Las ventanas'.

'Artefacto 71', de Carlos Essmann, es la primera propuesta del lunes, que precederá al pase de 'Otro sol', del chileno Francisco Rodríguez.

El martes será el turno de 'Landrián', en el que Ernesto Daranas Serrano explora la figura de Nicolás Guillén Landrián, el primer director negro del cine cubano; y de 'Nada sobre meu pai', un viaje en el que la realizadora brasileña Susanna Lira investiga sobre la figura de su padre, un guerrillero ecuatoriano a quien nunca ha llegado a conocer.

'Salvaxe, salvaxe', de Emilio Fonseca; y 'Quédate quieto', de Joanna Lombardi, se proyectan en la doble sesión del miércoles. El primero se adentra en los montes gallego-portugueses en busca del lobo ibérico, mientras que el segundo nos acerca a la historia de Hilton, el sepulturero de un cementerio ilegal en Perú que ve como su modo de vida peligra por culpa de un grupo de jóvenes que también buscan un lugar para vivir.

'La nieve entre los dos' y 'Los últimos' son las propuestas del jueves, que firman,

CADA PASE EMITIRÁ PRIMERO UN CORTO DOCUMENTAL Y, SEGUIDAMENTE, UN LARGO

respectivamente, el uruguayo Pablo Martínez Pessi y el paraguayo Sebastián Peña.

Cierran la competición de largometrajes el viernes 'Hasta que se apague el sol', de Jonas Brander, y 'No céu da pátria nesse instante' (En el cielo de la patria en este instante), de Sandra Kogut. Este último trabajo aborda el turbulento proceso electoral que culminó con la invasión del Congreso brasileño en enero de 2023.

CORTOMETRAJES

La emisión de cada largometraje documental va precedido siempre de un corto, por lo que serán igualmente 16 las propuestas que el público va a poder ver en este formato. El sábado arranca con 'Dos cipreses', de Nicolás Martín,

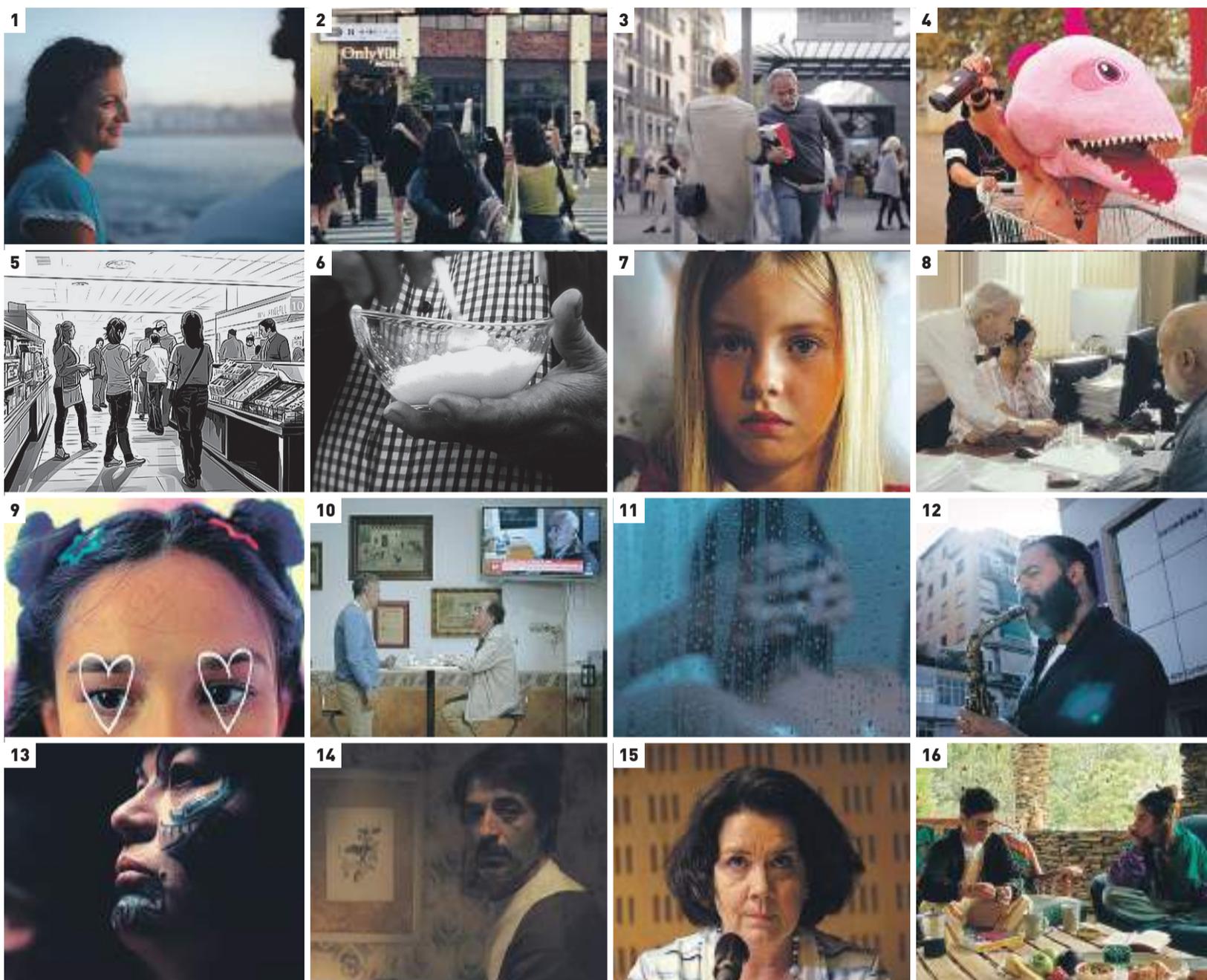
para continuar con 'Corre o vento', en el Paula Fuentes y Guillermo Carrera cuentan la historia de una pequeña aldea gallega con tres habitantes que se resiste a desaparecer.

'Those next to us', de Bernhard Hetzenauer, y 'La diosa quebrada', de Ximena Pereira, son las propuestas del domingo, mientras que el lunes se pasarán 'Viaje alrededor de mi ordenador', del malagueño Daniel Natoli, y 'It Was Hot That Day: A Jandiman Story', de Chisco Valdés.

El martes llegan 'El soldao', de Alejandro Cabrera, y 'Um mergulho em água fria', de Raquel Marques, que darán paso el miércoles a 'La visita de un pájaro', de Lucía Ramírez, y 'Tudo o que vi era sol', que firman Leonardo Amaral, Pedro Maia de Brito y Ralph Antunes.

Cierran esta completa programación el jueves 'The Painter's room', de Maria Colomer, y 'Hacer orillas luminosas', de Maira Ayala; y el viernes 'Els buits', de Sofia Esteve, Isa Luengo y Marina Freixa, y 'Todo lo cubre la sal', de Joana Moya.





PROGRAMA 1

1. 'Moro'. **2.** 'Analog Z Love' VOSE. **3.** 'ASMR'. **4.** 'Como una aguja en un pajar'. **5.** 'The Seed' (La semilla) VOSE. **6.** 'Los horrores de la guerra'. **7.** 'Alicia'. **8.** 'El desayuno de los funcionarios'.

PROGRAMA 2

9. 'Enchufes?'. **10.** 'El menor'. **11.** 'Mil yardas'. **12.** 'Cruzando la calle'. **13.** 'Libera Me (Ex lucem ad tenebras)'. **14.** 'Quién llama'. **15.** 'Querida Elena'. **16.** 'Ciao bambina'.

EL ALBÉNIZ ALUMBRA UN INICIO DE LA COMPETICIÓN CON SELLO AUTÓCTONO

CORTOMETRAJES MÁLAGA PRESENTA DIECISÉIS PIEZAS REPARTIDAS EN DOS PROGRAMAS QUE DESTACAN EL TALENTO Y LA CALIDAD DE LA INDUSTRIA LOCAL

POR TAMARA HARILLO

La jornada inaugural de este 27 Festival de Málaga marcará el comienzo de la competición de los cortometrajes, que se estrenan a lo grande exhibiendo el talento de los cineastas locales dentro del apartado Málaga. En total, dieciséis piezas se pasarán en el Albéniz, repartidas en dos programas a distintas horas de la tarde.

PROGRAMA 1

La primera tanda que optará

a Biznagas se proyectará a partir de las 16.30h y estará compuesta por ocho títulos. 'Moro', el nuevo proyecto de Pablo Barce, una historia sobre el sentimiento de identidad y pertenencia ambientada en Marruecos en la década de los setenta. 'Analog Z Love', de Alicia Arwgar, que desarrolla una situación romántica entre dos chicas en una parada de autobús. 'ASMR', dirigida por Juan Flahn, en el que acompañamos a un jubilado que decide hacer directos de Youtube.

'Como una aguja en un pajar', una colorida propuesta sobre la búsqueda de un móvil entre restos de basura firmada por Max Deniam. Y 'The Seed (La semilla)', una cinta de animación en blanco y negro de Daniel Ortiz Díaz en la que cuestiona la naturaleza humana y su complejidad.

Junto a ellas estarán también 'Los horrores de la guerra', protagonizado por un soldado ruso que se muda a Montejaque; 'Alicia', una pieza

de terror realizada por Tony Morales sobre una niña ciega; y 'El desayuno de los funcionarios', un corto de Javier Gómez Bello con Juanma Lara entre el reparto.

PROGRAMA 2

Ya a las 19.00 horas se completará la sección con la segunda entrega a concurso, formada por ocho piezas más. Alicia Arwgar hará doblete con 'Enchufes?', acerca de la extraña obsesión de una joven. Álvaro Gijón nos acerca a una conversación sobre la

vida, el amor y la familia en 'El menor'; 'Mil yardas', de Nick Staros y Fernando Monteleone, presenta a un chico que se enfrenta a sus mayores miedos en una nueva técnica de terapia; En 'Cruzando la calle', J. Vargas González nos narra la rivalidad de dos músicos callejeros por ser el mejor artista de la plaza. Y el realizador Enrique García volverá al certamen con 'Libera Me (Ex Lucem ad Tenebras)', un relato sobre contactos con el más allá.

Cerrarán la jornada 'Quién

llama', firmado por J.A. Villalobos, en el que la pareja protagonista deberá decidir si abre o no la puerta a una desconocida que pide ayuda; 'Querida Elena', ópera prima de Rafael Ariza y Ana Carrillo, en el que nos presenta a una locutora de radio que contesta cartas de los oyentes sin desvelar su identidad; y 'Ciao bambina', codirigido por Afioco Gnecco y Carolina Yuste, acerca de los cambios físicos y emocionales de un joven que ha empezado con su transición.

RECETAS Y VINOS PARA PALADARES UNIVERSALES

POR JESÚS ZOTANO

Un total de 17 documentales (10 largometrajes y 7 cortometrajes) de 8 países acuden este año a Cinema Cocina, la sección gastronómica del Festival de Málaga que se celebra en colaboración con Lumen, Producciones Gastronómicas, y que cuenta con el patrocinio de Cervezas Victoria.

El Teatro Echegaray acogerá todas las sesiones de esta sección, que hoy arranca (16.00 horas) con la proyección del corto 'Oro rojo', de Milton Ferreira Monteiro, y del largometraje 'The Michoacan File', filme de Bernardo Arsuaga sobre la importancia de la cocina mexicana.

La jornada del sábado dará comienzo a las 15.30 horas para presentar los cortometrajes 'Sa cuina des records', de Àlex Arroyo, y 'Tentempié, gusto y memoria', de Jacobo Gavira y Luis Mengs; a los que le seguirá la película 'La comida perfecta', de Alexandros Merkouris, cinta en la que se revelan los secretos de la dieta mediterránea. El domingo (16.00 horas), el pú-

blico podrá disfrutar de dos largometrajes: 'El misterio de la barra', cinta de Santiago Madueño sobre el mundo de la coctelería, e 'Into the Wine' (La ruta del vino), de Alfred Oliveri, en torno a los territorios productores de vino.

APRENDER A COCINAR

El largo 'Equibocados', de Andrea Loureiro, abre la sesión del lunes (16.00 horas) con una reflexión el aprendizaje en la cocina. Le seguirán el corto 'El Bizcocho de Alfonso XIII', de Jordi Busquets Albalate, David Salvador Ibarz y Víctor Solsona Salvador, y la película 'Basajaun 2, el regreso al terruño', cinta de Salvador Arellano Torres y Miguel García Iraburu sobre la situación que vive la viticultura española.

El martes 5 de marzo se proyectarán (16.00 horas) el corto 'El caracol y su entorno', de Marta Murillo Medrano, y la película 'Villa Málaga. El tiempo de vino', de Eterio Ortega Santillana, que investiga sobre la procedencia malagueña de un vino de la ciudad de suiza de Lenzburg. El miércoles será

el turno del corto 'Amas da terra (Amas de la tierra)', de Xisela Franco, y del largo 'Binu, história de dues estrelles (Binu, historia de dos estrellas)', de Guillem Cabra y Mar Clapés, sobre el restaurante El Racó d'en Binu.

El apartado competitivo concluye el jueves con el pase (16.00 horas) del corto 'Big Red (El Gran Rojo)', de Charly Birdman y la película 'Buddha Jumps Over the Wall (Buda salta el muro)', de Pedro Peira, una cinta en la que el cocinero David Yárnoz viaja a Taiwán para visitar su restaurante asiático. Por la noche tendrá lugar la tradicional cena de gala en el Gran Hotel Miramar, en la que se hará entrega de las biznagas de esta sección.

Las proyecciones, no obstante, no terminarán hasta el viernes 8 de marzo, día que se presenta (16.00 horas), fuera de concurso, el largometraje 'Tasting Victory, the Life and Wines of the World's Favourite Sommelier (El Sabor del Éxito, Vida y Vinos del sumiller favorito del mundo)', de Kiki Glover, que narra la historia del sumiller Gerard Basset.



LARGOMETRAJES 1. 'Basajaun 2, el regreso al terruño'. 2. 'Binu, história de dues estrelles' (Binu, historia de dos estrellas) VOSE. 3. 'Buddha Jumps Over the Wall' (Buda salta el muro) VOSE. 4. 'El misterio de la barra' VOSE. 5. 'Equibocados'. 6. 'Into the Wine' (La ruta del vino) VOSE. 7. 'La comida perfecta' (The Perfect Meal) VOSE. 8. 'Villa Málaga. El tiempo de vino' VOSE. 9. 'Tasting Victory, the Life and Wines of the World's Favourite Sommelier' (El Sabor del Éxito, Vida y Vinos del sumiller favorito del mundo (Fuera de concurso)) VOSE. **CORTOMETRAJES** 10. 'Amas da terra' (Amas de la tierra) VOSE. 11. 'Big Red' (El Gran Rojo). 12. 'El Bizcocho de Alfonso XIII'. 13. 'El caracol y su entorno'. 14. 'Sa cuina des records' VOSE. 15. 'Tentempié, gusto y memoria'.



'The Michoacan File' y 'Oro rojo'.

Un análisis del impacto mundial de la **cocina mexicana**

La pantalla del Teatro Echegaray recibe esta tarde (16.00) las dos primeras propuestas a concurso de la sección Cinema Cocina.

El cortometraje argentino 'Oro rojo', de Milton Ferreira Monteiro, será el encargado de iniciar la jornada con una

propuesta centrada en un delicioso marisco: la centolla fueguina. Darío Bravo, el capitán de la embarcación, y sus hijos, navegan las frías aguas del Canal Beagle en búsqueda de la preciada centolla fueguina, un exquisito manjar gastronómico;

especie que se encuentra amenazada por la sobrepesca en las costas fueguinas.

Le seguirá la proyección del largometraje 'The Michoacan File', una coproducción entre México y Canadá que firma el mexicano Bernardo Arsuaga. 'The Michoacan File' es un documental que narra cómo es que la cocina mexicana se convierte en patrimonio de la humanidad y su impacto actual en la sociedad moderna. Describiendo el origen, historia y todas las influencias que la hacen infinita en sus recetas, variedades y sabores. El filme está narrado por Danny Trejo. **J.ZOTANO**

LA TELEVISIÓN QUE VIENE SE ENCIENDE ANTES EN MÁLAGA

EL FESTIVAL REÚNE EL ADELANTO DE CUATRO SERIES FUERA DE COMPETICIÓN

SERIES
POR TAMARA HARILLO

El Festival de Málaga simboliza no solo el abrazo entre las cinematografías de un lado y el otro del Atlántico, también la confluencia de estilos y formatos. Muestra de ello será, un año más, la sección no competitiva Series, que vuelve a la cartelera del certamen con nombre renovado para adelantar cuatro producciones televisivas que llegarán próximamente a los catálogos de las plataformas y las parrillas de cadenas generalistas.

La gran pantalla se encenderá por vez primera esta edición para proyectar la tele que viene el domingo 3 de marzo, a las 17.00 horas en el Albéniz, con 'Operación

Barrio Inglés', una ficción para RTVE que mezcla elementos propios del género de espías y la II Guerra Mundial como telón de fondo. Ambientada en la Huelva de 1940, un lugar estratégico para británicos y alemanes durante la contienda, en ella seremos testigos de una arriesgada historia de amor. Chiqui Carabante y José Ramón Ayerra asumen la dirección de esa propuesta creada por Gonzalo Crespo Gil.

Ya el lunes 4 de marzo, también a las 17.00 horas en el Albéniz, podremos ver 'Nos vemos en otra vida', ideada por los hermanos Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo para Disney+. Se trata de la adaptación del libro de Manuel Jabois con título

homónimo, en el que analizaba la figura de Gabriel Montoya Vidal, más conocido como Baby, que sería el primer condenado por los atentados de los trenes de Madrid de 2004 por transportar los explosivos desde Asturias a la capital.

TÍTULOS DE ATRESMEDIA

Y dos nuevas propuestas de Atresmedia completarán este avance televisivo. Belén Rueda e Hiba Abouk lideran el elenco de 'Eva y Nicole', una historia que sigue los pasos de dos poderosas mujeres de la alta sociedad de Marbella, cuyas vidas se entrelazan en la animada vida nocturna de los 80. Ambas deberán enfrentar un pasado en común que las persiga y desafía. El pase tendrá



1. 'Eva y Nicole'. 2. 'Nos vemos en otra vida'. 3. 'Operación barrio Inglés'. 4. 'Un nuevo amanecer'.

lugar el jueves 7 de marzo a las 21.30 horas en el Albéniz.

La despedida de este apartado llegará el viernes 8 de marzo con 'Un nuevo amanecer', un proyecto con la firma de José Corbacho

y Belén Macías. La divertida trama nos presentará a Candela, una actriz con problemas de adicción que, tras liarla en directo, se verá obligada a ingresar en un centro de desintoxicación

nada glamuroso. Yolanda Ramos se mete en la piel de esta intérprete en apuros que contará con la compañía en la pantalla de Vicky Peña, Alicia Falcó, Pau Durà y el propio Corbacho.



1. 'Nosotros somos así'. 2. 'Nuestro culpable'. 3. 'Abajo los hombres'. 4. 'Barrios bajos'.

Merecido reconocimiento a joyas ocultas de nuestro cine

CÁPSULA DEL TIEMPO

La programación de esta 27 edición del festival nos trae una sorpresa: la sección Cápsula del tiempo se estrena este 2024 con el objetivo de revisar nuestro pasado cinematográfico más desconocido y rescatar joyas ocultas, a fin de reivindicar la extraordinaria riqueza de este legado. Para ello, se enfocará en películas ignoradas o inéditas, que, por primera vez en décadas, ocuparán el lugar que se merecen.

CUPLÉ Y REVOLUCIÓN

En esta primera edición, el tema elegido llevará por nombre "Cuplé y revolución", explorando cómo durante la

década de los treinta, algunas de las transformaciones sociales más importantes se manifestaron a través de las nuevas formas musicales, desde el tango hasta el cuplé. La presentación de estas películas, a cargo de Luis E. Parés, irá acompañada de una actuación musical que revitalizará la propuesta.

Este homenaje a nuestro patrimonio audiovisual se desarrollará durante el fin de semana. Hoy, en la jornada inaugural, tendrá lugar la proyección del corto 'Nosotros somos así', de Valentín R. González, sobre un niño rico que entabla amistad con otros chavales pobres, junto al largo 'Nuestro culpable', de Fernando Mignoni, en

el que el protagonista entra en casa de un banquero para robar algunos objetos y regalarlos en una boda. El pase contará con la actuación de la artista multidisciplinar Lapili.

El sábado se exhibirá 'Abajo los hombres', la primera película musical del cine español, y tras su visionado, Laura Ortiz interpretará algunos temas de la cinta haciendo de su protagonista, Carmelita Aubert. Por último, el domingo podremos ver 'Barrios Bajos', de Pedro Puche, sobre un peligroso triángulo amoroso al que posteriormente pondrá música el piano de José Carra acompañado de guitarra y bandleón. **POR TAMARA HARILLO**

'LOS NUEVOS ESPAÑOLES', UN DIVERTIDO REFLEJO DE LA IRRUPCIÓN DE LA MODERNIDAD EN ESPAÑA

POR JESÚS ZOTANO

A comienzos de los años setenta, el tímido aperturismo del régimen franquista propició la incorporación de la sociedad española a la modernidad. Los distintos cambios políticos, económicos, culturales y tecnológicos que iban sucediendo y que hacían prosperar a los países de nuestro entorno fueron poco a poco incorporándose a nuestro día a día: unos cambios que, como bien refleja la comedia 'Los nuevos españoles' -título que representa la Pelícu-

la de Oro del 27 Festival de Málaga-, trajeron consigo numerosos conflictos y situaciones más que surrealistas.

Su director, el cineasta Roberto Bodegas, había comenzado a impulsar junto al productor José Luis Dibildos la conocida 'tercera vía' del cine español, una corriente que apostaba por películas que tratasen temas actuales y que se situasen a medio camino entre el cine puramente comercial y el de autor. Bodegas 'prendió' la citada tercera vía con 'Españolas en París'

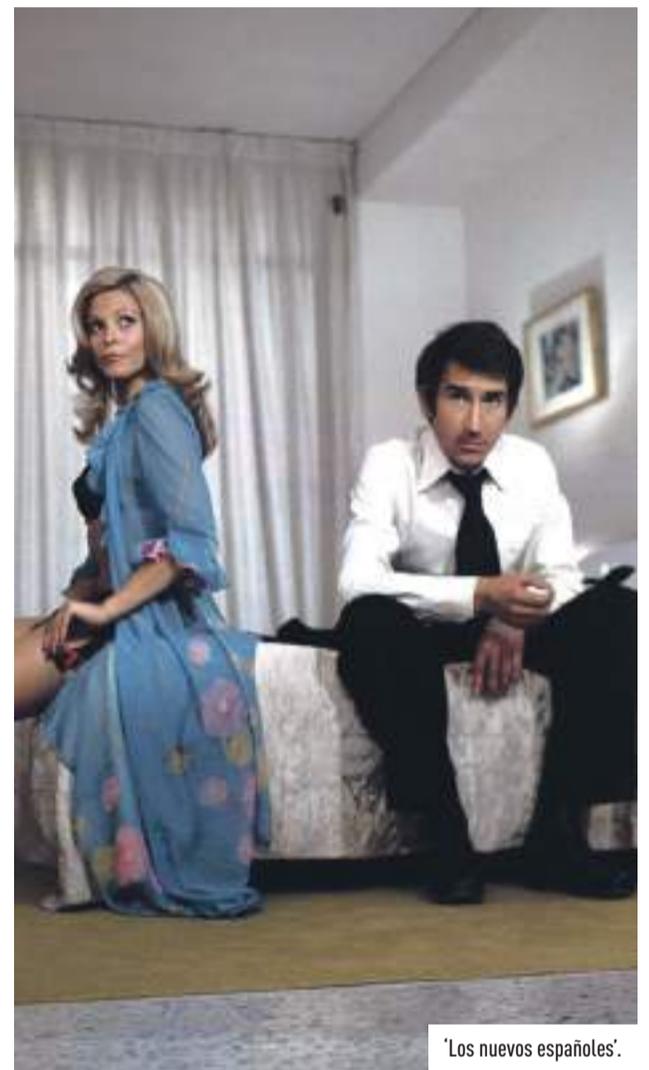
(1971), a la que le siguieron 'Vida conyugal sana' (1973) y 'Los nuevos españoles' (1974), en cuyo reparto destacan nombres como José Sacristán, María Luisa San José, Amparo Soler Leal, Antonio Ferrandis, Manuel Zarzo, Josele Román, Manuel Alexandre, Rafael Hernández, Montserrat Julió y María Kosty.

EJECUTIVOS AGRESIVOS

La Confianza, una antigua compañía de seguros madrileña, es repentinamente absorbida por la multinacional Bruster & Bruster, con

sede en los Estados Unidos. De un día para otro, los empleados de la nueva filial de Bruster & Bruster en España deben realizar diversos cursos para adaptarse a la nueva situación y así alcanzar los ambiciosos objetivos que marca la empresa.

El agotador proceso de modernización al que son sometidos no solo les afectará en el ámbito laboral, ya que Bruster & Bruster se decide a formar una comunidad con las familias de los empleados para ampliar su campo de acción y, en consecuencia, sus beneficios.



'Los nuevos españoles'.

MAR DE FRADES
ALBARIÑO ATLÁNTICO

Somos atlánticos. Sabemos que las cosas nunca salen como se planean. Y es mejor así. La vida se vuelve más divertida cuando disfrutas de cada momento tal y como viene, siendo auténticamente tú, dejándote llevar por lo inesperado y descubriendo que lo imprevisible puede ser maravilloso.

EL CARÁCTER ATLÁNTICO DEL
27 FESTIVAL DE
MÁLAGA



WINE MODERATION
Plus de plaisir, moins de vin.
*Cherchez le bon équilibre.

WINE
AZUL
EN

MAFIZ, EL PUNTO DE ENCUENTRO PARA CONTENIDOS EN ESPAÑOL

POR ROSARIO OSTOS

MAFIZ, el área de industria del Festival de Málaga, vuelve a reunir del 4 al 8 de marzo en una nueva edición a cineastas y profesionales del audiovisual, contribuyendo así a visibilizar producciones y proyectos nacionales y latinoamericanos para promover su finalización y acceso a los circuitos internacionales. De esta forma, se cumple satisfactoriamente con el objetivo fundacional de esta iniciativa. Una nutrida programación dará cabida a la presentación de proyectos y filmes inacabados, conferencias y espacios para conectar con otros profesionales del sector que apuesten por dar continuidad a los mismos.

Spanish Screenings Content se afianza como el escaparate de la producción española más reciente y el talento local ante el resto del mundo, reforzada por tercer año consecutivo por fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia impulsado por el Ministerio de Cultura y el Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública. Bajo este paraguas se celebra Málaga Short Corner, una fuerte apuesta por un espacio exclusivo para la promoción, difusión y dis-



Stands de las compañías de ventas en Mafiz 2023. Carlos Díaz

tribución de cortometrajes recientes y relevantes. Cabe destacar asimismo el Industry Talk que ofrecerán directoras de los departamentos de industria de festivales internacionales.

Una de las líneas estratégicas, tanto de MAFIZ como del Festival de Málaga, es incentivar la participación de las mujeres en el sector audiovisual. Ejemplo de ello es Warmi Lab, que el año pasado inició su camino y ahora

en 2024 evoluciona hacia un espacio de encuentro entre productoras andaluzas y del país invitado de honor de Latinamerican Focus, Paraguay, o las colaboraciones que el Festival mantiene con asociaciones de mujeres cineastas.

Este año la Comunidad Autónoma de Canarias será la invitada para promocionar y difundir sus políticas audiovisuales en Territorios, una sección que busca ser punto

de encuentro entre productores, empresas y profesionales del sector. La delegación llegará a Málaga con el objetivo de dar a conocer sus incentivos fiscales, localizaciones y producciones propias que ponen en valor el potencial del archipiélago.

Una edición más, MAFIZ mantiene en su parrilla sus iniciativas centrales gracias a su gran aceptación por la industria. Por su parte, MAFF, el mercado de pro-

yectos en español, propiciará un fructífero encuentro entre productores y socios financieros para dar un impulso a los mismos, así como WIP, la sección creada para contribuir a la finalización de películas en fase de postproducción. Además, Hack y Málaga Talent continúan como muestra del apoyo del Festival al talento joven. Todos los acreditados de MAFIZ podrán disfrutar de un completo programa de acti-

vidades que incluirán conferencias, mesas redondas y presentaciones en las que se debatirá sobre la actualidad y el futuro del sector.

Por último, el hotel NH Málaga será la sede principal de MAFIZ donde entidades, organismos públicos de fomento del audiovisual de España y Latinoamérica y compañías de ventas contarán con un espacio para divulgar sus producciones y los servicios que ofrecen.

MAFIZ Specials se alía con Abycine

MAFIZ Specials recibe un nuevo impulso en 2024, mostrando catorce títulos seleccionados en colaboración con otros festivales e institutos de cine españoles e iberoamericanos, que se proyectarán en los multicines Rosaleda el próximo jueves 7 de marzo. En esta edición se pone de relieve el trabajo de Abycine Lanza con cuatro títulos que



Proyección de Mafiz Specials. DFestival

muestran la estrecha colaboración y la intención de mantener un intercambio permanente entre estos dos importantes eventos del panorama nacional. Con estas proyecciones, el Festival de Málaga pone en valor el trabajo del mencionado festival albaceteño de cine independiente.

Asimismo, MAFIZ Specials contará con la presen-

cia de títulos latinoamericanos y coproducciones con España y Portugal. Además de Paraguay, país invitado en Latinamerican Focus que presentará 'La última obra' y 'Una sola primavera', los filmes proceden de Argentina, Costa Rica, Perú, Uruguay y Venezuela. Estas proyecciones se dirigen en exclusiva a compradores y representantes de festivales de todo el mundo para impulsar el recorrido internacional de estas obras.

POR R.O.



Mesa redonda de MAFF en 2023. Carlos Díaz

MAFF, ESPACIO PARA EL CRECIMIENTO ARTÍSTICO Y LA COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL

POR IDOIA DÁVILA

MAFF (Málaga Festival Fund & Co Production Event) buscará entre el 4 y el 8 de marzo contribuir al desarrollo de proyectos innovadores ofreciendo un espacio de encuentro que facilite el diálogo entre productores latinoamericanos y europeos en el marco de MAFIZ, el área de industria del Festival de Málaga.

Serán 21 los proyectos que

se presentarán ante una audiencia de coproductores, posibles socios financieros y fondos de inversión internacionales con el fin de completar su financiación, propiciar el crecimiento artístico de sus autores y generar una red de contactos entre sus impulsores. Mentorías, conferencias y talleres completan el programa de MAFF.

Además, los representantes de los proyectos iniciaron a finales de enero de

forma remota el programa 'Learning & Training', una serie de actividades de formación y asesoramiento que intenta proporcionarles las herramientas necesarias para crear contenidos audiovisuales de calidad, viables y atractivos de cara al mercado internacional. Estas sesiones tendrán su continuación durante los días del festival con actividades presenciales guiadas por destacados profesionales de la industria.

Entre los proyectos que gozarán del escaparate que ofrece MAFF se encuentran producciones de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, El Salvador, España, Panamá, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela, entre otros. De estos, cuatro han sido seleccionados por acuerdo con los festivales Bolivia Lab, Brasil Cinemundi, DAFO Perú y SANFIC. Habrá también dos trabajos paraguayos en la sección, procedentes de Latinamerican Focus, y otros cuatro canarios de la sección Territorios.

Más allá de asesorar, ofrecer formación y generar conexiones, este evento busca impulsar la reflexión sobre la contribución del audiovisual en el progreso de la sociedad hacia una sociedad más inclusiva y colaborativa. Es por ello que MAFF incluye dos proyectos en la sección MAFF Women Screen Industry, la cual nació hace dos años de la mano de la Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales (AAMMA), la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) y Mujeres en V.O.

Todos los proyectos optan a diferentes premios que consistirán, entre otros aspectos, en participar en laboratorios de producción, recibir asesoramiento personalizado, garantizar la distribución u obtener postproducción de audio.

ACTIVIDADES PARALELAS

Explorando el futuro del cine: financiación y nuevas narrativas

MAFIZ es, entre otros aspectos, un lugar de encuentro donde se debaten y comparten ideas sobre el presente y futuro de la industria audiovisual, así como los desafíos que afrontan creadores y productores ante las últimas tendencias del sector. Por ello, el área de industria del Festival de Málaga ofrece un programa de actividades paralelas que buscan arrojar luz sobre diversos temas de interés, a través de charlas, mesas redondas y sesiones de diversa índole.

Como todos los años, uno de los temas clave será la financiación de proyectos. El 4 de marzo tendrá lugar 'Otras vías de financiación para el cine más allá de las tradicionales', un encuentro profesional organizado por AECINE, con el apoyo de EGEDA, y el 8 de marzo se celebrará 'Financiación de películas: claves para la igualdad en el sector', impulsado por CIMA, que pondrá el foco en el acceso de las mujeres a proyectos con presupuesto ambicioso.

La Fundación SGAE creará un espacio para que los guionistas den a conocer sus perfiles y presenten sus trabajos más recientes mediante Script Room; serán siete los proyectos que participarán en esta iniciativa. Por su parte, DAMA y Netflix llevarán a cabo la segunda edición de 'Cambio de plano', un programa de desarrollo donde se presentarán ocho proyectos en una sesión de pitch.

Asimismo, se celebrarán dos mesas redondas que correrán a cargo de la Spain Film Commission. Una de ellas será un monográfico sobre 'La sociedad de la nieve', la ganadora de 12 premios Goya que fue rodada casi en su totalidad en Sierra Nevada, y la otra hablará de cómo ayudan las Film Commissions al cine español. Atresmedia Cine también ofrecerá una mesa redonda.

Uno de los temas que más preocupa al sector es la capacidad de los contenidos de ficción de conectar con las nuevas generaciones. Por esta razón, la ECAM ha organizado el encuentro 'Young Adult Fiction on Point! ¿Quién crea las historias?' para hablar sobre la importancia de la incorporación de creadores jóvenes a los equipos de trabajo. La escuela de cine abordará asimismo la problemática de la sostenibilidad, ya que celebrará, en colaboración con Greenpeace, el evento 'Ecotopías y nuevas narrativas audiovisuales'.

El auge y la influencia de la inteligencia artificial es otra cuestión que se pondrá encima de la mesa durante estas jornadas, de la mano de la fundación AISGE. El encuentro 'El impacto de la IA en los contenidos audiovisuales' debatirá sobre la necesidad de adaptarse y ser conscientes del nuevo paradigma que presenta esta herramienta.

Los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana darán el cierre a las actividades paralelas el día 8 de marzo; se hará la lectura de finalistas y se presentarán las novedades de su séptima edición. EGEDA presentará la cuarta edición de Iberseries Platino Industria el 6 de marzo.

Habrà, además, oportunidades de formación gracias a talleres como 'Despeja tu guion de riesgos legales', donde se ofrecerán las claves para evitar conflictos jurídicos en futuras producciones, o la mesa redonda 'La madre que parí yo: la maternidad en el guion', en la cual se hablará sobre la construcción de personajes. **POR I.D**

Warmi Lab, empoderar a mujeres productoras

Warmi Lab se afianza en su segunda edición con el objetivo de fortalecer los proyectos de mujeres productoras paraguayas y andaluzas, que compartirán un espacio dedicado a estrechar lazos, establecer nuevas colaboraciones y compartir experiencias y conocimientos. Esta iniciativa del Festival de Málaga está enfocada a proporcionarles herramientas para comprender el funcionamiento de los laboratorios y mercados audiovisuales, así como permitir que adquieran los conocimientos necesarios para presentar sus proyectos a posibles socios que las

acompañen en su recorrido.

Por su parte, la delegación paraguaya busca cubrir las necesidades que han detectado en las profesionales que están dando sus primeros pasos en el sector. Con esto sobre la mesa, MAFIZ contribuirá a que se cumplan dichos objetivos, poniendo a disposición de las participantes un atractivo programa que incluirá encuentros, formaciones y masterclass impartidas por expertos en análisis y evaluación de guion, preparación de pitchings y dossiers, análisis de audiencias o legislación, entre otros, siempre en-



Tutoría de Warmi Lab en 2023. Carlos Díaz

focados en la preparación de las productoras para vender su trabajo y levantar sus proyectos actuales y futuros. Como figuras destacadas contarán con Andrés Bayona, director del Bogotá International Film Festival o Isona Admetlla, coordinadora del fondo para la cine-

matografía Berlinale-World Cinema Fund, entre otros.

Con esta segunda edición se da continuidad a una línea de trabajo que busca conectar el audiovisual andaluz con el latinoamericano, reforzando vínculos profesionales y el intercambio cultural. **POR R.O.**

MAFIZ, THE MEETING POINT FOR CONTENTS IN SPANISH

BY ROSARIO OSTOS

MAFIZ, the industry area of the Malaga Festival, will once again bring together filmmakers and audiovisual professionals in a new edition from the 4th to the 8th of March. It will help to raise the profile of national and Latin American productions and projects to promote their completion and access to international circuits. In this way, the main objective of this initiative is satisfactorily fulfilled. An extensive programme will include the presentation of unfinished projects and films, conferences and spaces to connect with other professionals in the industry who are committed to giving continuity to these projects.

Spanish Screenings Content is consolidating its position as a showcase for the most recent Spanish productions and local talent for the rest of the world. It is reinforced for the third consecutive year by funds from the Recovery, Transformation and Resilience Plan promoted by the Ministry of Culture and the Ministry for Digital Transformation and the Civil Service. Malaga Short Corner will be held under this framework, a strong commitment to an exclusive space for the pro-



Sales companies stands at Mafiz 2023. Carlos Díaz

motion, dissemination, and distribution of recent and relevant short films. It is also worth mentioning the Industry Talk, which will be given by the directors of the industry departments of international festivals.

One of the strategic approaches of both MAFIZ and the Malaga Festival is to encourage the participation of women in the audiovisual industry. An example of this is Warmi Lab, which began

its journey last year. Now in 2024 is evolving into a meeting place for Andalusian female producers and the country of honour of Latin American Focus, Paraguay, or the collaborations that the Festival maintains with associations of women filmmakers.

This year the Autonomous Community of the Canary Islands will be invited to promote and disseminate its audiovisual policies at Terri-

tories, a section that aims to be a meeting point for producers, companies, and professionals from the industry. The delegation will arrive in Malaga with the aim of publicising its tax incentives, locations and in-house productions that highlight the potential of the archipelago.

Once again, MAFIZ will maintain its core initiatives on its schedule thanks to their great acceptance by the industry. Meanwhile, MAFF,

the in Spanish projects market, will provide a fruitful meeting between producers and financial partners to give them a boost, as will WIP, the section created to contribute to the completion of films in the post-production phase. In addition, Hack and Málaga Talent continue as a sign of the Festival's support for young talent. All MAFIZ accreditation holders will be able to enjoy a full programme of activities that will in-

clude conferences, round tables and presentations in which current affairs and the future of the industry will be discussed.

Finally, the Hotel NH Málaga will be the main location for MAFIZ. Entities, public bodies for the promotion of audiovisuals from Spain and Latin America, and sales companies will have a space to showcase their productions and the services they offer.

MAFIZ Specials allies with Abycine

MAFIZ Specials gets a new boost in 2024 by presenting fourteen selected titles, in collaboration with other festivals and Spanish and Ibero-American film institutes, which will be screened in Multicines Rosaleda on Thursday the 7th of March. This edition highlights Abycine Lanza's work with four titles that



Mafiz Specials screening. DFestival

show the close collaboration and intention of holding a permanent exchange between these two national events. The Malaga Festival highlights with these screenings the mentioned independent film festival from Albacete.

Likewise, MAFIZ Specials will have the participation of Latin American

works and co-productions with Spain and Portugal. Along with Paraguay, the guest country at Latin American Focus who will present 'La última obra' and 'Una sola primavera', the films are from Argentina, Costa Rica, Perú, Uruguay, and Venezuela. These screenings are exclusively targeted to purchasers and worldwide festivals' representatives to promote the international career of these works. **BY R.O.**



MAFF round table in 2023. Carlos Díaz

MAFF: THE MEETING POINT FOR ARTISTIC GROWTH AND INTERNATIONAL CO-PRODUCTION

BY IDOIA DÁVILA

This year, once again, MAFF (Malaga Festival Fund & Co Production Event) aims to contribute to the development of innovative projects between the 4th and 8th of March. It will offer a meeting point to facilitate dialogue between Latin American and European producers within the framework of MAFIZ, the industry area of the Malaga Festival.

21 projects will be presented to an audience of co-producers, potential financial partners and international investment funds with the aim of completing their financing, fostering artistic growth of their authors and generating networking between their promoters. Mentoring, conferences and workshops complete the MAFF programme.

In addition, at the end of January, the projects repre-

sentatives began the 'Learning & Training' programme remotely. A series of training and consulting activities to give them the tools they need to make good audiovisual content for the international market. These sessions will be continued during the Festival with face-to-face activities led by leading industry professionals.

Among the projects that will enjoy the showcase

offered by MAFF are productions from Argentina, Brazil, Chile, Colombia, Cuba, El Salvador, Spain, Panama, Peru, the Dominican Republic, Uruguay and Venezuela, among others. Of these, four have been selected by consensus between the festivals Bolivia Lab, Brasil Cinemundi, DAFO Peru and SANFIC. There will also be two Paraguayan films in the section, from Latinamerican Focus, and another four from the Canary Islands of the Territories section.

Beyond advising, offering training and generating networking, this event seeks to encourage reflection on the contribution of the audiovisual industry to the progress of society towards a more inclusive and collaborative society. This is why MAFF includes two projects in the MAFF Women Screen Industry section, which was created two years ago by the Andalusian Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales (AAMMA), the Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) and Mujeres en V.O.

All projects are eligible for different prizes that will consist, among other things, of participating in production labs, receiving personalised advice, guaranteeing distribution or obtaining audio post-production.

SIDE EVENTS

Exploring film's future: funding and new narratives

MAFIZ, among other things, is a meeting point where ideas on the present and future of the audiovisual industry are discussed and shared, as well as the challenges faced by producers and creators regarding the latest trends in the industry. For this reason, the industrial area of the Malaga Festival offers a programme of parallel activities that attempt to light up different topics of interest, through conferences, round tables, and sessions of diverse natures.

Like the previous years, one of the hot topics will be the project funding. On Monday, the 4th of March will take place 'Other funding streams for the film industry beyond the traditional ones', a professional meeting organised by AECINE, supported by EGEDA. On Friday, the 8th of March will be held 'Film funding: keys to equality in the industry', sponsored by CIMA, which will focus on women's access to ambitious budget projects.

The SGAE Foundation will create a space for screenwriters to showcase their profiles and present their most recent work through the Script Room; seven projects will take part in this initiative. Meanwhile, DAMA and Netflix will hold the second edition of 'Shot change', a development programme where eight projects will be presented in a pitch session.

There will also be two round tables organised by the Spain Film Commission. One of them will be a monograph on 'La sociedad de la nieve', the winner of 12 Goya Awards, which was shot almost entirely in the Sierra Nevada, and the other will talk about how the Film Commissions help Spanish film. Atresmedia Cine will also offer a round table discussion.

One of the issues that most concerns the industry is the ability of fiction content to connect with the new generations. For this reason, ECAM has organised the meeting 'Young Adult Fiction on Point! Who creates the stories?' to discuss the importance of incorporating young creators into work teams. The film school will also address the issue of sustainability, as it will be holding, in collaboration with Greenpeace, the event 'Ecotopias and new audiovisual narratives'.

The rise and influence of artificial intelligence is another issue that will be on the table during this conference, organised by the AISGE Foundation. The meeting 'The impact of AI on audiovisual content' will discuss the need to adapt and be aware of the new paradigm presented by this tool.

The Quirino Ibero-American Animation Awards will bring the parallel activities to a close on the 8th of March; we will be reading the finalists and presenting the latest news from the seventh edition. EGEDA will present the fourth edition of the Iberseries Platinum Industry on the 6th of March.

There will also be training opportunities thanks to workshops such as 'Clear your script of legal risks', which will provide the keys to avoid legal conflicts in future productions or the round table 'The mother I gave birth to: motherhood in the script', which will discuss the creation of characters. **BY I.D.**

Warmi Lab, empowering women producers

Warmi Lab is now in its second edition with the aim of strengthening the projects of Paraguayan and Andalusian women producers, who will share a space dedicated to strengthening ties, establishing new collaborations and sharing experiences and knowledge. This Malaga Festival initiative is focused on providing them with tools to understand how audiovisual laboratories and markets work. As well as allow them to acquire the necessary knowledge to present their projects to potential partners who will join them on their journey.

For its part, the Paragua-

yan delegation seeks to meet the needs that have been detected in the professionals who are taking a foot in the industry. With this in mind, MAFIZ will help to achieve these objectives by providing the participants with an attractive programme that will include meetings, training and masterclasses given by experts in script analysis and evaluation, pitching and dossier preparation, audience analysis and legislation, among others, always focused on preparing production companies to sell their work and develop their current and future projects. The event will be attended by An-



Warmi Lab tutorial in 2023. Carlos Díaz

drés Bayona, director of the Bogotá International Film Festival, and Isona Admetlla, coordinator of the Berlinale-World Cinema Fund, among others.

This second edition brings

continuity to a work that seeks the connection between Andalusian and Latin American audiovisuals, strengthening professional links and cultural exchange.

BY R.O

EL ESPACIO SOLIDARIO AMPLÍA SU ALCANCE CON LA PARTICIPACIÓN DE CASI CUARENTA COLECTIVOS SOCIALES

POR TAMARA HARILLO

Un año más, el Festival de Málaga, en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad, a través del Área de Derechos Sociales, Diversidad, Igualdad y Accesibilidad y la Fundación "la Caixa", renovará su compromiso con la inclusión y la diversidad mediante la organización del Espacio Solidario. Este evento, que se llevará a cabo del 2 al 9 de marzo en la céntrica plaza de la Merced, se consolida por sexta edición como una plataforma para promover la integración de diferentes colectivos sociales dentro del marco del certamen cinematográfico.



Foto de familia de la presentación del Espacio Solidario. DFestival

En una apuesta por ampliar su alcance y su impacto, este año contará con la participación de cerca de 40 asociaciones y entidades, el

doble que en ediciones anteriores. El Espacio Solidario busca tender puentes entre estos grupos y el público en general, favoreciendo el

diálogo y la reflexión sobre cuestiones de especial relevancia en la actualidad, con el objetivo de promover un cambio social y permitir la

construcción de una sociedad más justa y equitativa.

PROGRAMACIÓN

En esta ocasión, la cita más

solidaria ofrecerá un programa diverso que incluirá actividades divulgativas de acceso libre y gratuito, en horario tanto de mañana como por la tarde. A lo largo de las ocho jornadas, se abordarán temáticas como la soledad, la violencia, el suicidio, el medio ambiente, la infancia o la tercera edad.

Entre las actividades previstas están las proyecciones de películas seguidas de coloquios y mesas redondas, así como presentaciones especiales y talleres interactivos, además de espectáculos de baile y actuaciones musicales. A través de estas dinámicas, se intentará concienciar a los asistentes, al tiempo que se dará a conocer la labor que realizan las diferentes organizaciones, entre las que estarán Cudeca, Cruz Roja, Save the Children, Fundación Héroes, la Asociación Española contra el cáncer o la Federación de Salud Mental de Andalucía.



Se puede ser interestelar también en la tierra.

Safamotor



Audi Q8 Sportback e-tron.
Vehículo Oficial del Festival de Málaga.

Consumo combinado de electricidad en kWh/100 km*: 19,7 - 23,5. Emisiones combinadas de CO₂*: 0 g/km.
*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.

27
FESTIVAL DE
MÁLAGA
1-9 MARZO 2024

LA MÚSICA DE ARA MALIKIAN DESPEDIRÁ EL FESTIVAL CON UN MÁGICO CONCIERTO QUE EVOCA LA LIBERTAD DE LA INFANCIA

EL VIOLINISTA LIBANÉS OFRECERÁ DOS FUNCIONES EL DOMINGO 10 EN EL CERVANTES, UNA CLAUSURA QUE MARCARÁ EL FINAL DE OTRAS ACTUACIONES EN LA SALA PARÍS 15

POR TAMARA HARILLO

Dinosaurios, calamares robóticos, máquinas del tiempo, pianos voladores, mimos bilingües y una música sin fronteras. Este singular y sugerente universo mágico es la carta de presentación con la que recalará en Málaga el virtuoso violinista Ara Malikian, que asumirá el encargo de despedir la presente edición del festival el próximo domingo 10 de marzo en un concierto de clausura dedicado a la fuerza y la libertad de la infancia.

El artista libanés de ascendencia armenia, conocido por su estilo ecléctico, hará doblete en esta parada de su gira 'The Ara Malikian World Tour' y ofrecerá dos funciones la misma tarde, primero a las 19.00 y luego a las 22.00 horas. Las entradas para ambos turnos están agotadas.

En este nuevo espectáculo, el músico promete contagiarnos la ilusión de volver a ser niños al ritmo de un animado repertorio en el que fusiona la visión de dos infancias muy distintas: la de su hijo Kairo y la suya propia. Inspirado pues en la fantasía, imaginación y locura con la que los niños ven el mundo, sin prejuicios ni limitaciones, la mayoría de



Ara Malikian

los temas fueron compuestos en el confinamiento, cuando pudo tomarse un respiro de la vida nómada y pasar más tiempo cerca de su hijo. "Cuando vi a mi hijo caminar por primera vez después de meses de caídas, de intentos fallidos, de golpes y vuelta a probar, entendí que un día todos fuimos esa fuerza que el tiempo hace que olvidemos", explica el violinista sobre el

origen de la propuesta, en la que también plasma sus recuerdos y vivencias de esa etapa. "Si miras a un niño entiendes casi todo lo que fuiste y hace un tiempo que no te permites ser. Es un encuentro con el niño que no pude ser y hubiera soñado ser. Un homenaje a esos seres que son tan libres como un pájaro", asegura.

Malikian estará acompa-

ñado en el escenario por una banda compuesta por Iván 'Melón' Lewis, maestro cubano del piano y Grammy al mejor disco de jazz latino el pasado año; Iván Ruiz Machado, contrabajista y bajista eléctrico, compositor, arreglista y productor musical; el batería de origen cubano Georvis Pico Milán y Dayan Abad, guitarrista galardonado con diversos premios,

entre ellos un Goya a la mejor música original.

FM FESTIVAL

Pero no será la única propuesta musical de esta 27 edición. El certamen recupera los conciertos de su FM Festival con cuatro citas en la sala París 15 protagonizadas por artistas representativos de la escena independiente española. En colaboración con la

propia sala y con Crash Music, el 1 de marzo FM Festival dará comienzo, a la par que el propio certamen, en una noche especial que nos traerá de vuelta a Chabao. Más de 20 años han pasado desde que el grupo malagueño presentara su apuesta de flamenco chill y cambiara el mapa musical con esta combinación ganadora. Ahora, el icónico proyecto encabezado por La Mari regresa con 'En la cresta del ahora', en la que llevará las vivencias y recuerdos convertidos en canciones de gira por Europa y Latinoamérica.

Le seguirá una de las bandas con más proyección de nuestro país: Shinova interpretará los temas de su nuevo disco 'El presente' el sábado 2 de marzo, solo un día después del lanzamiento de este trabajo. Estarán acompañados por la formación valenciana Valira como invitados.

A la semana siguiente, el día 9, visitará este apartado musical del Festival de Málaga La Bien Querida, que presentará su séptimo álbum, 'Paprika': once canciones en las que habla, según la propia artista, "de todas las mujeres que habitan en Ila". Y cierran el cartel Lia Kali con Vera GVR el 10 de marzo, marcando el final de esta edición.





WEB

En la página www.festivaldemalaga.com encontrarás noticias, información detallada

de toda la programación y secciones, guía de programación y parrilla de horarios en PDF. Desde ella también puedes acceder a la venta de entradas.



WEB TV

Accede a nuestra Web TV a través de la página del Festival. Retransmitimos en

directo ruedas de prensa de la Sección Oficial, encuentros con los protagonistas, las galas... Una gran pantalla en la plaza de la Constitución vuelve a retransmitir este año la señal.



APP

Llevamos el Festival de Málaga a tu móvil con nuestra app, gratuita en los sistemas operativos

iOs y Android, para que no te pierdas nada de lo que ocurre en la gran cita del cine español. Consulta toda la programación y crea tu propia agenda.



DFESTIVAL

Elaboramos cada día el diario oficial del Festival de Málaga con información detallada de los

estrenos, las galas y con entrevistas. En esta edición, volverá a estar disponible en papel y en la web dfestival.festivaldemalaga.com/dfestival.



REDES SOCIALES

Festival de Málaga está en Facebook, X, Instagram y Tiktok. Desde

nuestros perfiles puedes acceder a todos los directos de la Web TV y contenidos especiales para redes sociales. ¿Nos sigues?

VÍCTOR LAFUENTE CAPTURA EL LADO MÁS ÍNTIMO TRAS EL TELÓN DEL FESTIVAL EN 'ILUMINANDO LO INVISIBLE'

LA CALLE LARIOS ACOGERÁ DEL 1 AL 10 DE MARZO ESTA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA QUE NOS DESCUBRE LA COTIDIANEIDAD DE LOS PROTAGONISTAS DE NUESTRO CINE

POR TAMARA HARILLO

Una mirada cómplice, un gesto de cariño, las risas nerviosas, las carreras por los pasillos o ese último repaso al texto antes de salir al escenario. Detrás de los focos, la magia del cine adquiere una dimensión terrenal que se nos antoja desconocida, cuando los protagonistas no se saben observados y se muestran en su cotidianidad más humana, a salvo de todo guion, fuera de todo personaje. Este universo oculto tras el telón es la propuesta a la que nos acerca la certera mirada de Víctor Lafuente, que con su inseparable cámara Leica al cuello, aprovechó la visita a la pasada edición del Festival de Málaga para atesorar estos momentos íntimos en el backstage y ofrecernos ahora una serie de fotografías reunidas bajo el título



Una de las imágenes de la exposición. Víctor Lafuente

'Iluminando lo invisible'.

ENTRE BAMBALINAS

"Con estas fotografías trata de iluminar lo invisible,

provocar una conversación e invitar a los espectadores a sumergirse en las cautivadoras historias que se desarrollan detrás de la

cortina del Festival, entre bambalinas. En definitiva, lo que no se ve. Cada fotografía es una historia esperando a ser descubierta", explica

Lafuente, revelando su compromiso por contar historias a través de la lente.

La calle Larios acogerá esta exposición del 1 al 10

de marzo, con instantáneas que nos muestran escenas reales y auténticas de preparación, concentración y camaradería entre bastidores. "Estos vistazos íntimos a las vidas de los actores, directores y miembros del equipo brindan una ventana a su mundo, capturando su vulnerabilidad, dedicación y pasión", asegura el autor de las imágenes.

La muestra es una oportunidad única para explorar el mundo del cine desde una nueva perspectiva y apreciar la labor de aquellos que trabajan incansablemente por nuestra industria. Este nuevo trabajo se suma a la amplia trayectoria de Lafuente como cámara fija en rodajes de cine, cortometrajes, series y películas en España. Además, también acumula experiencia en fotografía de carteles y retrato editorial de actores y personajes.

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES

Actividades



EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. DEL 1 AL 10 DE MARZO. ILUMINANDO LO INVISIBLE DE VÍCTOR LAFUENTE. Con estas fotografías trato de iluminar lo invisible, provocar una conversación e invitar a los espectadores a sumergirse en las cautivadoras historias que se desarrollan detrás de la cortina, entre bambalinas, en el backstage del Festival. En definitiva, lo que no se ve. Estos vistazos íntimos a las vidas de los actores, directores y miembros del equipo brindan una ventana a su mundo, capturando su vulnerabilidad, dedicación y pasión. Cada fotografía es una historia esperando ser descubierta. Espero que les gusten y disfruten con ellas.

Cartelera

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

11.00 ALB1 (PPP): 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', Salvador Simó, Li Jianping (España, China).

16.30 CR1: 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', Salvador Simó, Li Jianping (España, China).

18.30 ALB3 (PPP): 'Pájaros', Pau Durà (España).

22.30 TC: 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', Salvador Simó, Li Jianping (España, China).

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE.

16.00 ALB3 (PPP): 'Las

Milagros existen', Andrés Llugany (Argentina).
22.30 ALB3: 'Los milagros existen', Andrés Llugany (Argentina).

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL
21.30 ALB1 (PPP): 'Iris' (VOSE), Caroline Vignal (Francia).

LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

18.00 STD: 'Platónico, platónica', Xacio Baño (España) + 'De caballos y guitarras' (VOSE), Pedro G. Romero (España).
21.00 STD: 'Devenir rosa',



'Dragonkeeper' (Guardiana de dragones).

Valeri Milushka Hernani Valderrama (Perú) + 'Aurora' (VOSE), Area Erina (España).
CORTOMETRAJES

MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL

16.30 ALB1: PROGRAMA
1. 'Moro', Pablo Barce +

'Analog Z love' (VOSE), Alicia Arwgar + 'ASMR', Juan Flahn + 'Como una aguja en un pajar', Max Deniam + 'The seed (La semilla)' (VOSE), Daniel Ortiz Díaz + 'Los horrores de la guerra', Manolo Orellana Naranjo + 'Alicia', Tony Morales + 'El desayuno de los funcionarios', Javier Gómez Bello.

19.00 ALB1: PROGRAMA
2. 'Enchufes?', Alicia Arwgar + 'El menor', Álvaro Gijón + 'Mil yardas', Nick Staros, Fernando Monteleone + 'Cruzando la calle', J. Vargas González + 'Libera me (Ex lucem ad tenebras)

(Libera me (De la luz a la oscuridad)', Enrique García + 'Quién llama', J.A. Villalobos + 'Querida Elena', Rafael Ariza, Ana Carrillo + 'Ciao bambina', Afioco Gnecco, Carolina Yuste.

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

16.00 TE: 'Oro rojo', Milton Ferreira Monteiro + 'The Michoacan file' (VOSE), Bernardo Arsuaga.

LA CÁPSULA DEL TIEMPO

12.00 TE: 'Nosotros somos así', Valentín R. González + 'Nuestro culpable', Fernando Mignoni + Actuación de LaPili.

SALAS: **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **STD** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **MR** Mare Nostrum | **CR** Multicines Rosaleda | **(PPP)** Pase de prensa y público.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO



Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

Junta de Andalucía
Comunidad Autónoma de Andalucía

CON LA MULTIENERGÍA

REPSOL

PARTNER INSTITUCIONAL

Andalucía

PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



Fundación La Caixa

CERVEZAS VICTORIA

SUR

idealista

todo es mejor con cine

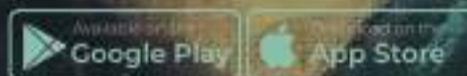
CaixaForum⁺

*Ver el mundo como
Van Gogh
¿desde el sofá?*



Conéctate a la plataforma
gratuita de cultura y ciencia
Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

La cultura que te espera



caixaforumplus.org

 **Fundación "la Caixa"**