



EL MAESTRO DE LAS TEXTURAS

PACO DELGADO RECIBE EL PREMIO RICARDO FRANCO A LOS OFICIOS DEL CINE, DE MANOS DE MARISA PAREDES EN UNA GALA EN LA QUE EL HUMOR ESTUVO MUY PRESENTE » 4



ELOY MUÑOZ

SECCIÓN OFICIAL

'VIOLETA AL FIN' Y 'FORMENTERA LADY', A CONCURSO » 10 Y 12

ENTREVISTA

BAYONA: "MI SUEÑO ERA HACER LAS PELÍCULAS QUE ESTOY HACIENDO" » 8

CONCIERTO

CITA CON LA MÚSICA EN EL CICLO 'LAS TARDES EN EL EPISCOPAL' » 18

ESTRELLAS RELAJADAS BAJO EL SOL DEL DOMINGO

NUMEROSOS ROSTROS
CONOCIDOS SE
APODERAN DE UNA
JORNADA EN LA QUE SE
PROYECTARON VARIADAS
HISTORIAS SOBRE LA
LIBERTAD

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ Y
ANTONIO PASTOR





1. El equipo de la serie 'Vis a vis'.
2. Rafael Robles 'Rafatal'.
3. Paco Delgado.
4. El equipo de 'Jefe'.
5. Belén Rueda.
6. El equipo de 'Sergio & Serguéi'.
7. Julián Villagrán y Ester Expósito.
8. Ana Rujas y Lucio Romero.
9. Foto de familia de los cortometrajistas de 'Animazine'.





PACO DELGADO: UN ARTISTA Y ARTESANO DEL CINE

EL FIGURINISTA CANARIO RECOGIÓ AYER EL PREMIO RICARDO FRANCO RODEADO DE BUENOS AMIGOS QUE LE DIERON UNA SORPRESA MUSICAL

POR TAMARA HARILLO

Contaba Paco Delgado en su vídeo de presentación que en sus inicios profesionales el cine le parecía algo demoníaco, pero que poco a poco se fue enganchando como si de una droga se tratase. Esta profesión de la que se sabe adicto no ha dejado de darle bonitos momentos, como el de anoche, cuando recibió en Málaga el Premio Ricardo Franco que entrega este Festival junto a la Academia de Cine. Un reconocimiento a su exitosa trayectoria en la que ha derribado fronteras, convirtiéndose en uno de los figurinistas más cotizados del panorama internacional.

Pero el diseñador de vestuario no se deja deslumbrar con tantas distinciones. Ni sus dos Goya ni las nominaciones a los Oscar han servido para que se considere un artista, que lo es. Él prefiere llamarse un artesano del cine. Por ello, en su gala de homenaje aparecieron en el escenario del Teatro Cervantes un buen puñado de amigos que se encargaron de contradecirle. Con ese objetivo salió a escena la directora Chus Gutiérrez, quien celebró el talento de un figurinista que se alimenta de la belleza para crear fundas a medida a los personajes que viste. La cineasta, amiga personal del diseñador de vestuario, invitó a más compañeros a sumarse a sus halagos y poco a poco las tablas se llenaron de conocidos que quisieron acompañar a Delgado

en su gran noche. Allí se encontraban las actrices Pilar Castro y Natalia Verbeke, o la maquilladora Sylvie Imbert, honrada con el mismo galardón en la pasada edición. Hasta Maribel Verdú quiso dejarle un mensaje virtual al genio de las telas.

Y antes de subir a por su merecida Biznaga todavía tenía Paco Delgado una sorpresa más reservada. El actor Jorge Calvo puso la nota de humor a una emotiva noche arrancándose a cantar una versión

cañí del clásico de Chris Isaak 'Wicked game' con la letra de 'Mi jaca' de Manolo Escobar, lo que provocó las risas de los asistentes y del propio figurinista, que tuvo que secarse las lágrimas en más de una vez. Sin palabras se quedó cuando Marisa Paredes le hizo entrega de un galardón que dedicó a su pareja haciendo la re-

verencia ante el respetable. Admitió que se había preparado un discurso, pero prefirió no leer ante el atril. "Marlene Dietrich dijo que cuando te dan un premio es porque te queda poco de vida. Espero que se equivocara", bromeó al tiempo que manifestó su deseo de seguir haciendo películas. Y, con ganas de seguir la fiesta con sus acompañantes del escenario, se despidió comentando con los allí presentes el divertido momento musical, un buen ejemplo que resume que, para Paco Delgado, el cine es como coser y cantar.



1. Paco Delgado brindó al público su premio. 2. Natalia Verbeke acompañó al figurinista en su gran noche. 3. El actor Jorge Calvo durante su intervención estelar. 4. El homenajeado disfrutó mucho con el momento musical de su amigo. 5. La directora Chus Gutiérrez se encargó de presentar el acto. Eloy Muñoz

EL ACTOR JORGE CALVO PUSO LA NOTA DIVERTIDA A LA GALA CON UNA VERSIÓN CAÑÍ DE UN TEMA DE CHRIS ISAAK

La cultura tiene mil formas
Nuestro compromiso,
acercarlas a todo el mundo



 **Obra Social "la Caixa"**

21  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
13-22 ABRIL 2018

Patrocinador oficial del Festival de Málaga

**Mejorando la sociedad a través
de la cultura**

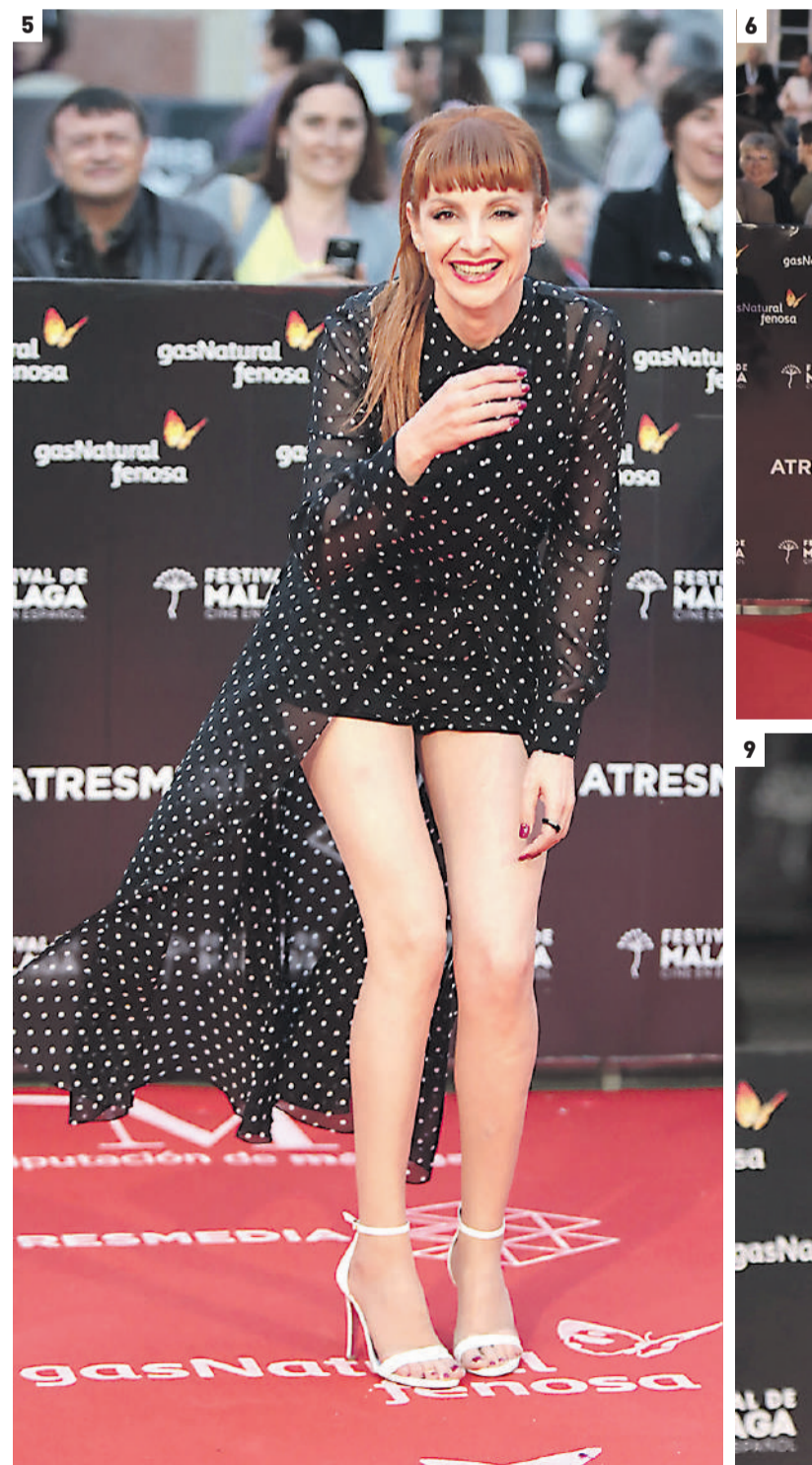
En la Fundación Bancaria "la Caixa" impulsamos el arte, la música, las artes escénicas y la educación como herramienta para la cohesión e integración social. Y lo hacemos en colaboración con diferentes instituciones de Málaga.

Nuestro compromiso es acercar la cultura a todas las personas.

EL DOMINGO FINALIZÓ CON UNA GRAN ALFOMBRA ROJA

REPLETA POR DENTRO Y POR FUERA, EL DESFILE DE ESTRELLAS FUE SEGUIDO POR LOS MALAGUEÑOS QUE ABARROTARON LOS ALEDAÑOS DEL TEATRO CERVANTES

» FOTOGRAFÍAS ELOY MUÑOZ





1. Juana Acosta y Luis Callejo, protagonistas de 'El jefe'.
2. Maggie Civantos.
3. Itziar Castro.
4. Elenco de la película 'No dormirás', con Belén Rueda en el centro.
5. Najwa Nimri.
6. Equipo de la película 'Diana'.
7. Julián Villagrán se atrevió con el salto de altura.
8. Carlo D'ursi, actor de la película 'El jefe'.
9. Pilar Castro.



“MI SUEÑO ERA HACER LAS PELÍCULAS QUE ESTOY HACIENDO”

JUAN ANTONIO BAYONA RECIBE HOY EL PREMIO RETROSPECTIVA EN UNA GALA QUE SE RENDIRÁ A SU FILMOGRAFÍA SEMANAS ANTES DEL ESTRENO DE ‘JURASSIC WORLD’

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

¿Con qué sensación afronta el homenaje que le rinde el Festival de Málaga con su Premio Retrospectiva?

Me hace mucha ilusión regresar a Málaga. Es un festival al que le tengo mucho cariño. He visto muchas películas en él y me lo he pasado muy bien. Después de llevar tanto tiempo fuera de casa trabajando en la película que estoy haciendo ahora, ir al festival de cine español de Málaga y que me hagan un homenaje por mi carrera, por mi corta carrera, es algo que me hace mucha ilusión. Me ilusiona, especialmente, que sea en este momento.

Es un galardón a toda su trayectoria, ¿qué recuerdos tiene de aquellos inicios en los que aún quedaba muy lejos la posibilidad de dirigir un largometraje?

Los inicios siempre son duros, pero cuando avanzas también te das cuentas de que el cine es duro. Hacer cine es duro. Es una profesión maravillosa, pero es una profesión también que requiere mucho esfuerzo. Mucho esfuerzo físico. Mucho esfuerzo mental. Para mí, el cine es una cuestión personal. Y aunque en muchos sentidos ya es mucho más sencillo hacer películas, sigue siendo un gran reto tenerlo como proyecto.

‘El orfanato’ superó las expectativas que los prejuicios nos hacen tener sobre una ópera prima, ¿ha cambiado con el paso del tiempo su percepción de lo que ocurrió con esta película?

Recuerdo que una vez vino a la escuela en la que yo estudiaba, a la ESCAC, un director de cine y nos dijo que el cine español estaba maldito. Era una visión muy pesimista de la profesión, y toda la clase se revolvió contra aquel argumento. Con el tiempo, hay una nueva generación de directores que está demostrando cada día que el cine español no está maldito, que el cine español interesa mucho, que es vistoso, que no paramos de trabajar y que buscamos tiempo para contagiarte al público la pasión con la que hacemos cada proyecto.

¿Qué le aportó, no sólo a nivel profesional, también en lo personal, la dirección de una historia como la que con-

taba ‘Lo imposible’?

Fue una experiencia muy enriquecedora por el hecho de poder contar una historia tan potente en todos los sentidos. No sólo ya por el tamaño de la producción sino, evidentemente, por el acontecimiento que contaba. Por la gran tragedia que había detrás de las historias con las que nos informábamos. Era una gran responsabilidad y, a su vez, algo muy enriquecedor por el hecho de poder contar con la familia que vivió en primera persona aquello, y tener una guía de qué era lo correcto y qué no se podía hacer. Y, luego, fue una alegría la manera en la que llegó al público la película. Conseguimos que todas esas ideas y preocupa-

“EL CINE ESPAÑOL NO ESTÁ MALDITO, HAY UNA GENERACIÓN DE DIRECTORES QUE CADA DÍA LO DEMUESTRA”

ciones que tenía la familia a la hora de hacer la película se viera recompensada con la forma con la que la gente aceptó la historia.

¿Llevan razón quienes aseguran que ‘Un monstruo viene a verme’ es su obra más personal?

Creo que sí. En mi reducida obra de tres películas -la cuarta está pendiente de estreno- sí es la que está más cerca de quién soy yo y de las situaciones que me preocupan. Hay mucho, sobre todo, de mi relación con mi padre, que fue quien me enseñó a dibujar y de quien considero que heredé mi amor por el cine. Hay mucho de eso en el personaje de ese niño que se despidió de su padre, y se pre-

para para afrontar el futuro que le queda con las armas que le dio esta experiencia. Hay muchas cosas personales más y, realmente, es una película de la que me siento muy orgulloso.

Todas estas películas forman parte de su pasado, ¿qué le pide al presente y al futuro inmediato que pasa por ‘Jurassic World’?

Estamos acabando la película. Ahora mismo lo que ya me apetece es sentarme en un cine con público y verla. Es una película a lo grande, nunca mejor dicho. Espero que guste a las personas que estén en la sala y que cumpla las expectativas.

¿Soñó alguna vez con dirigir una película como ésta, que incluso tiene a Spielberg como productor?

Mi sueño era hacer cine. Era hacer las películas que estoy haciendo. No recuerdo que yo pensara en que Spielberg me produjera una película, porque yo no pensaba en eso cuando estudiaba cine. Poder seguir trabajando y poder seguir rodando es también un sueño. Poder seguir con mi carrera, seguir aprendiendo con cada película y seguir contando con la gente con la que trabajas. Poder seguir trabajando es mi sueño.

Otro de los homenajes en el Festival de Málaga es Guillermo del Toro, ¿qué significa el universo de este director para usted?

Para mí hay dos guillemos. Por un lado, el Guillermo director al que admiro profundamente. Y luego está el mentor, la persona, el amigo que me ayudó a hacer mi primera película, el amigo que siempre ha estado ahí, y al que casi que admiro más todavía. Guillermo es un genio como artista pero su talla como persona le supera casi. Para mí es una alegría que le estén dando todos los premios del mundo, y un honor sentir que es mi amigo y que puedo contar con él para lo que necesite.





**PROVEEDOR OFICIAL
DEL FESTIVAL DE CINE
DE MÁLAGA**

21  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

13-22 ABRIL 2018

“LA VEJEZ ES UNA ÉPOCA CREATIVA Y LIBERADORA”

LA DIRECTORA COSTARRICENSE HILDA HIDALGO ENTRA A CONCURSO CON ‘VIOLETA AL FIN’, QUE CUENTA LA HISTORIA DE UNA VITALISTA MUJER DE 72 AÑOS

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

¿Cómo es la historia sobre una mujer de 72 años, recién divorciada y con ganas de rehacer su vida, que cuenta ‘Violeta al fin’?

Es una historia de rebeldía y subversión. Violeta es una mujer de 72 años que quiere montar una pensión en su casa, aprender a nadar y a ser autosuficiente. Cuando descubre que el banco le quiere quitar su casa, su mundo se desploma y tendrá que estar dispuesta a romper todas las reglas.

¿Qué visión ha pretendido ofrecer sobre la vejez?

Me atrae la noción de que la vejez nos hace libres. La película está inspirada en mujeres como mi mamá y mis tías, a quienes les tocó vivir en una Costa Rica convencional, que les impuso todo tipo de limitaciones como mujeres y, sin embargo, ellas siempre buscaron maneras creativas de rebelarse, supieron defender -especialmente en la edad avanzada de sus vidas- su capacidad para tomar decisiones propias y defender su autonomía. No se trata solo de que nunca es tarde para hacer lo que queremos, sino, más bien, de que hay cosas que solo podemos hacer ‘tarde’, por así decirlo; cosas que únicamente haremos al llegar a viejos.

La vitalista Violeta conversa en su jardín con sus padres difuntos, ¿por qué ha cruzado en su película la frontera que separa la vida de la muerte?

Creo que los muertos se quedan con uno. De alguna manera, la gente querida sigue presente al morir. Violeta tiene una relación cercana con sus padres aún después de fallecidos y su presencia la acompaña en momentos difíciles. Mantiene un diálogo abierto con ellos. La inspiran.

La protagonista también se enfrenta al desahucio de su casa y a la presión de los bancos, ¿puede existir la felicidad sin dinero?

No me atrevo a definir la felicidad o las condiciones que se requieren para ser feliz. Es un concepto tan diverso como inasible. Sin embargo, todos hemos sido felices en algún momento de nuestras vidas. Sabemos reconocerla. Creo que la vejez trae consigo ventajas y una de ellas es reconocer con lucidez aquello que nos hace felices. Tomar decisiones propias y ser autónomos se convierte en un requisito indispensable. La vejez es una época creativa, liberadora y es doblemente cruel que se nos quiera discriminar justo en el momento cuando deberíamos tener derecho a la mayor libertad y a la mayor plenitud.

¿Cómo viven las personas mayores en su país?

Las condiciones económicas de la mayoría de los adultos mayores en Costa Rica es inadecuada. Las pensiones insuficientes son un problema gravísimo en nuestro país. Y si no se toman medidas, la situación va a empeorar. Para el 2050, el 25% de los costarricenses tendrá más de 65 años. Corresponde al Estado iniciar un proceso para revertir la situación y revertir años de políticas discriminatorias. Por ejemplo, en el plan de gobierno del candidato a la presidencia, Carlos Alvarado, encontré propuestas acertadas como ampliar el régimen de pensiones para adultos mayores, abrir guarderías mixtas de niños y ancianos



(como lo han hecho en algunos países europeos) y hacer las ciudades más accesibles en términos de transporte público e infraestructura. Ahora bien, no se trata únicamente de políticas de Estado. Es una responsabilidad de cada familia y de cada uno de nosotros procurar la autonomía financiera y emocional cuando seamos viejos. Recordemos que todos seremos viejos, ¡si tenemos suerte!

Debutó en el largometraje con ‘Del amor y otros demonios’, basado en la novela de Gabriel García Márquez, ¿qué balance hace de aquella experiencia?

‘Del amor y otros demonios’ fue mi ópera prima. Trabajamos por más de 6 años en ella y fue una experiencia fascinante. Cada etapa del proceso dejó una huella y me heredó nuevos afectos, una red de amigos y colegas que se fueron sumando a lo largo del camino. Con muchos de ellos continué colaborando hasta hoy. Ese es el caso de Laura Imperiale, una de las productoras de ‘Del amor...’,

quien produjo ‘Violeta al fin’. También me doy cuenta, ahora, de que la película tiene mucho en común con mis trabajos anteriores e incluso con ‘Violeta al fin’. Es una historia de rebeldía. A pesar de las diferencias culturales, sociales y de edad, las protagonistas de mis trabajos siempre son mujeres inconformes, que se sublevan. Sierva María, a sus 13 años (la protagonista de ‘Del amor y otros demonios’), y Violeta a sus 72, insisten en tomar decisiones propias y en vivir sus deseos libremente. Reaccionan a las circunstancias adversas con rebeldía e ingenio. Estoy escribiendo la próxima y vamos por el mismo camino.

¿Qué directores son los que más le han influido?

¡La lista es tan larga! Estudié en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba y siento que me influyó mucho el cine cubano de los sesenta, el cine brasileño de los setenta y el cine australiano de los noventa. Pienso en directores como Tomás Gutiérrez Alea, Humberto Solás,

‘Violeta al fin’

La directora costarricense Hilda Hidalgo cuenta en su segundo largometraje, ‘Violeta al fin’, la historia de Violeta, quien tiene 72 años, acaba de divorciarse y vive sola en la casa de su infancia, donde cuida del frondoso jardín y conversa con sus padres difuntos. En un esfuerzo por enfrentar sus miedos, se decide a tomar clases de natación y cultiva una amistad cómplice con el profesor, un mexicano de mediana edad que sueña con establecerse en el país. Con el proyecto de abrir una pensión, solicita un préstamo y descubre que el banco está a punto de rematar su casa. A partir de una mirada femenina e intimista, la película retrata a una mujer iconoclasta, que está dispuesta a todo para mantener su casa y su independencia. El reparto de actores de la película lo integran Eugenia Chaverri, Gustavo Sánchez Parra, Erika Rojas, Olger González, Andrés López Lozano, Anabelle Ulloa, Óscar Castillo, Arnoldo Ramos, Winston Washington y Sandra Rivas.

LUNES 16 DE ABRIL 18:00 HORAS TEATRO CERVANTES

Suzana Amaral y Jane Campion, con películas que tienen personajes centrales fuertes y que retratan lo cotidiano sin efectismo. También me encanta esa mirada descarnada y la sobriedad visual del cine de Michael Haneke, Lucrecia Martel y Lynne Ramsay. Por último, me cautivan las obras que cruzan la frontera realista sin volverse fantásticas, como algunas películas de Bergman, Fellini y Greenaway y la literatura de Borges, por ejemplo. Me pasa que a veces la literatura me influye tanto o más que el cine. En ese sentido me fascina esa mirada capaz de desnudar la realidad en cada instante, que tiene el escritor japonés Yasunari Kawabata.

También ha cultivado tanto el cortometraje como el documental, ¿qué le aportaron estos géneros?

Cada película que uno hace se ‘alimenta’, por así decirlo, de las anteriores. Incluso los documentales y otros géneros tributan un lenguaje y una mirada que te acompaña en las ficciones. El oficio de entrevistar, por ejemplo, es muy útil a la hora de crear personajes porque te da esa visión amplia, dispuesta a ver todos los ángulos posibles, sin juzgar. El oficio de hacer cine es uno solo y uno siente que los diferentes géneros son momentos de un mismo camino.

No sentí que el primer largometraje fuera diferente a lo hecho anteriormente. Es un oficio de creación colectiva. Tengo la sensación de que el proceso creativo propio evoluciona en espirales. Vas avanzando pero siempre regresas o pasas por aquellos lugares que te conmueven y te interesan. Me interesa, por ejemplo, la rebeldía y la necesidad de romper las reglas que tienen algunos de mis personajes: la desobediencia.

¿Qué visión de la vida ofrece a través de su cine?

¡Esta sí es una pregunta difícil! Probablemente si pudiera responderla, no tendría necesidad de hacer más películas. Digamos que mi visión es crítica, inconforme.

¿Con qué deseos disfrutará de su participación en la Sección Oficial del 21 Festival de Málaga?

Los festivales son muchas veces los únicos espacios de distribución para nuestro cine. Me encanta tener la oportunidad de estrenar ‘Violeta al fin’ en Málaga. Quiero ver cómo la recibe el público y confío en que se abran puertas para nuevas ventanas de distribución. Me resulta inaceptable que en Costa Rica no veamos cine español y viceversa. Ni siquiera podemos ver cine de nuestros vecinos como Colombia, México y Perú. Tenemos que romper ese cerco.



S I N C O N S E R V A N T E S
 S I N C O L O R A N T E S
 S I N A Z Ú C A R E S A Ñ A D I D O S

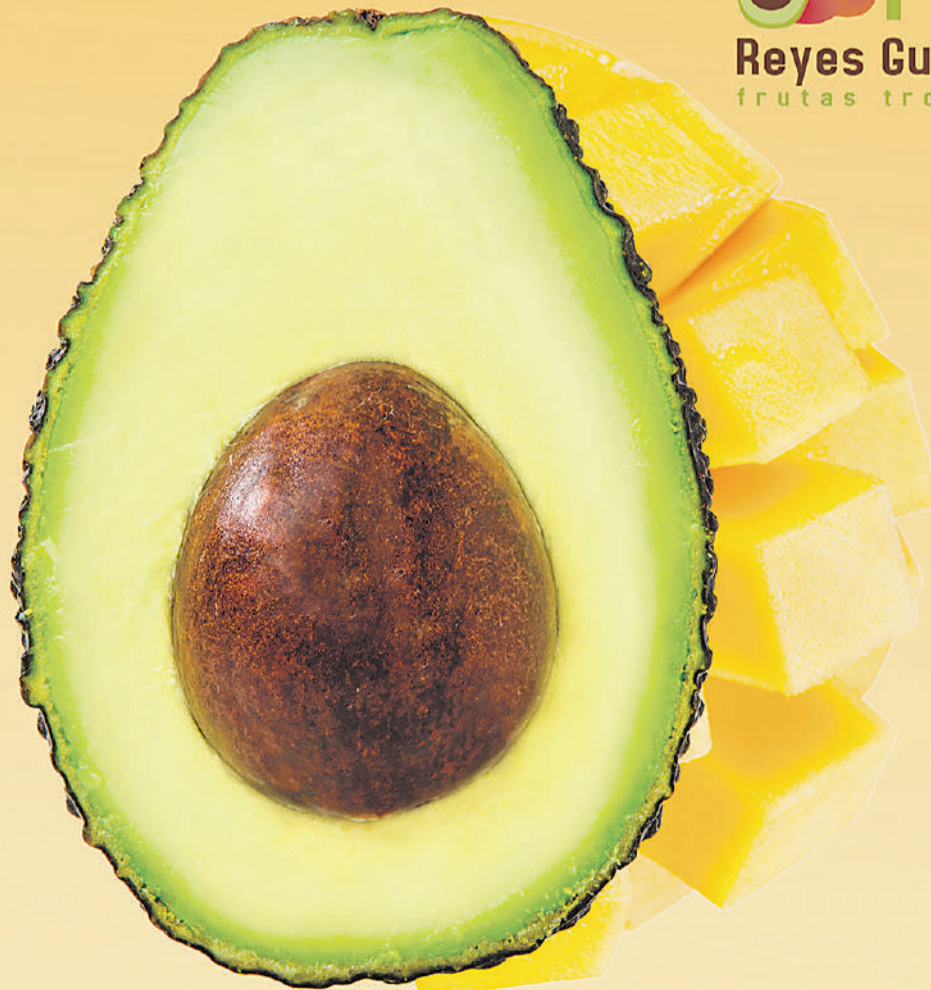


Es simple, es natural

www.avomix.com



25 años
 desde 1993
 SANOS X NATURALEZA
 365 días



www.reyesgutierrez.com

“EL SALTO A LA DIRECCIÓN HA SIDO UNA CRISIS DE LOS CUARENTA”

EL MÍTICO JOSÉ SACRISTÁN ES EL PROTAGONISTA DE LA PRIMERA PELÍCULA COMO DIRECTOR DE PAU DURÀ, QUE ADEMÁS HACE UN PEQUEÑO CAMEO Y FIRMA EL GUIÓN DE LA CINTA

POR TAMARA HARILLO

‘Formentera Lady’ es su primera película. ¿Qué se esconde tras este sugerente título?

A mucha gente, sobre todo a los fans de la banda King Crimson, le puede recordar al título de uno de los temas del disco ‘Islands’ de los años 70, un grupo que además estuvo en Formentera y le hizo este homenaje. Detrás de la película se esconde el viaje de un hippie de aquellos años que sigue allí anclado a aquel momento, que es el personaje de Samuel interpretado por José Sacristán, y contamos cómo la llegada de un nieto del que se tiene que hacer cargo le hace recordar momentos poco luminosos de su pasado, que en principio era idílico, pero como todo en la vida tiene también sombras.

¿Qué tal le va el papel de hippie a un grande de nuestro cine como José Sacristán?

¡Como anillo al dedo! Pepe además de ser de Chinchón es muy mediterráneo y la verdad que ha sido un gusto tenerle. Para mí siempre ha sido un actor muy trágico, muy versátil para contar el drama interior de este personaje atrapado en este conflicto, en esta incapacidad de hacerse cargo de un nieto, alguien que ha vivido siempre solo y que se ha convertido en una isla dentro de otra isla.

Junto a él están actores de la talla de Jordi Sánchez



Ana Fernández

o Nora Navas. El reparto está lleno de amigos.

Sí, hay muchos valencianos, yo soy de allí y también hay producción valenciana en la película, estoy encantado de tener a mucha gente amiga. Jordi, Nora, todos. Y capitaneados por este Pepe, que ha sido un gran regalo que me ha dado la vida.

Y usted también se deja ver en pantalla. Una pequeña licencia por ser el director.

Siempre me ocurre en las cosas que he rodado como director, hay algunos papeles que decido hacer yo. Realmente es un cameo que me apetecía sobre un tipo que acaba de ser padre. El origen de esta película viene de ahí. Estando yo hace unos ocho años en Formentera, a la espera de que nacieran mis dos hijos gemelos, me vino a la cabeza ese conflicto que me parecía interesante, entre la gran responsabilidad de la paternidad y la libertad que proclamaba el

hippismo, para el que la isla fue un paraíso. El personaje en realidad es un pequeño guiño para mí.

¿Cómo ha sido rodar en un paraíso como Formentera? ¿Qué queda de esa isla bohemia que tanto amaba el protagonista de la cinta?

Yo conocía la isla como la mayoría de la gente, en verano, y se masifica demasiado, creo que ya no es lo mismo que antes. Me ha sorprendido conocerla en invierno, cuando conserva ese punto especial y hippie. En invierno llega menos gente, de muchas procedencias, con historias particulares que deciden vivir en este espacio tan pequeño durante esa época, me gustó mucho descubrirla así con esa visión más auténtica. Además, la historia sucede en esta parte de la isla menos turística. También contamos dónde está el límite de ese paraíso y cuándo aparecen ciertas rejas, entonces ese edén se convierte en cárcel.

‘Formentera Lady’

Samuel vive en Formentera desde los años setenta, una isla a la que llegó atraído por el movimiento hippie de la época. Allí vive feliz en una cabaña en la playa sin luz, hasta que un día su hija Anna aparece con su nieto para pedirle que se quede con él mientras ella se marcha a Francia a trabajar. La llegada de Marc pone en peligro la bohemia vida en ese paraíso terrenal de Samuel, obligado a asumir ciertas responsabilidades de las que siempre ha huído. El gran José Sacristán da vida al excéntrico hippie forzado a hacer de abuelo y junto a él estarán actores tan conocidos como Jordi Sánchez o Nora Navas. El pequeño protagonista será Sandro Ballesteros, quien a su corta edad ya sabe lo que es ponerse frente a una cámara. El propio Pau Durà aparece también en escena con un discreto papel, además de firmar el guión de la cinta y dirigir la misma. Se trata de su debut en la realización de largometrajes tras una extensa carrera actuarial, en la que ha participado en películas y series de éxito como ‘Crematorio’ o ‘El Príncipe’ **LUNES 16 20:15 HORAS TEATRO CERVANTES**

Una isla también puede ser eso, un espacio de libertad pero también de imposibilidad para salir. Este es uno de los pilares fundamentales de la película, la posible cárcel en la que se convierte este paraíso.

La película es su debut en la dirección de largometrajes después de su extensa trayectoria como actor de cine, televisión y teatro

tras haber realizado cortometrajes y tv movies. Otro objetivo cumplido.

Estoy muy contento, cómo no. Lo difícil es levantar y rodar una película, la primera todavía más, por lo que la satisfacción yo ya la tengo: el haber conseguido hacer una película que me gusta y haberla hecho con un equipo fantástico que ha querido a esta historia tanto como

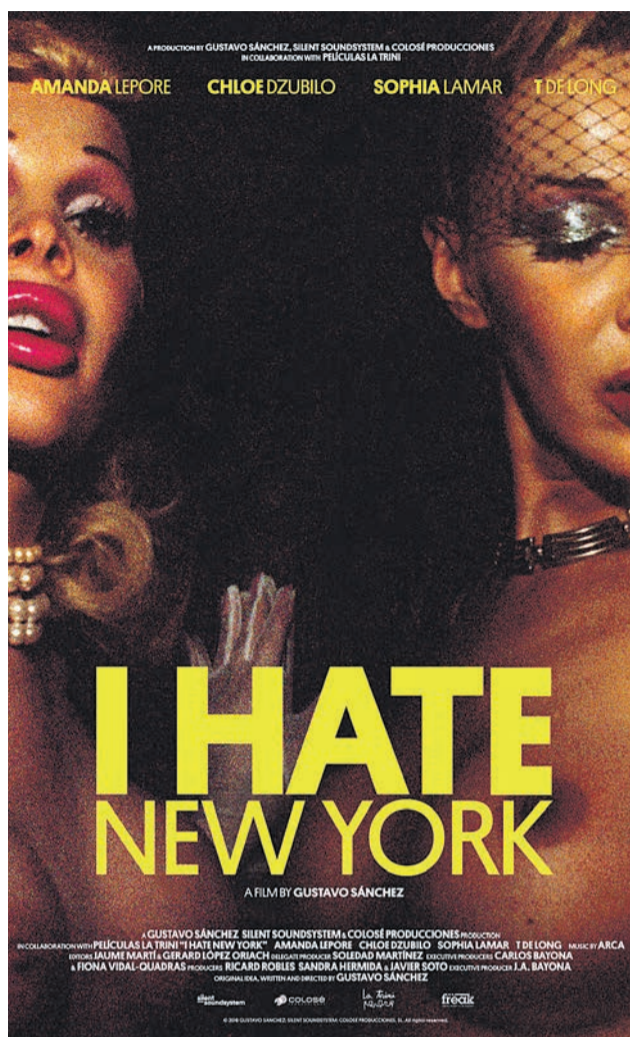
yo o más. Además el cine es un arte muy colectivo, ha sido un placer disfrutar esta experiencia con todos ellos. Antes de que se estrene, el logro ya está conseguido.

Y ahora, ¿qué proyectos tiene entre manos? ¿Seguirá en la silla de director o lo compaginará con trabajos delante de la cámara?

Tengo ya algo en marcha, pero tardaré mucho en realizarlo. Disfruto mucho mi faceta de actor y sigo en ello, es mi verdadero oficio. Participaré en la próxima película de Achero Mañas que rodará en verano y ahí estaré como actor, pero no puedo decir mucho más de ese proyecto. Es verdad que el salto a la dirección ha sido bastante natural, soy muy cinéfilo, me gusta contar historias y la literatura, tenía ganas de preguntarme ciertas cosas, así que me lancé en una especie de crisis de los cuarenta. Pero esta crisis no se va, creo que voy a seguir por ahí.

Esta es una cita que conoce bien porque muchas de las películas en las que ha participado han estado presentes en diferentes ediciones del Festival, como ‘El jugador de ajedrez’ o ‘No sé decir adiós’. ¿Este año lo va a vivir de una manera distinta? ¿Hay más nervios?

Muchísimos. Los nervios son lógicos cuando te llega el momento de mostrar este trabajo que es muy personal, tú eres el detonante de todo eso, eres el autor y piensas si le interesará a la gente o no. Me inquieta un poco, pero sé que es una historia que puede llegar mucho al espectador, es una historia adulta, de sentimientos y de conflicto, emoción y diversión. Los nervios están, pero también las ganas de mostrarla en una sala con gente, estoy harto de verla en pequeño y en petit comité, así que quiero saber cómo reacciona el público.



Cartel promocional de la película.

LA CARA OCULTA DE LA TRANSEXUALIDAD NARRADA EN PRIMERA PERSONA

POR TAMARA HARILLO

No es una declaración de principios ni un eslogan publicitario. El apartado Málaga Premiere acoge esta noche el estreno mundial de 'I hate New York', la primera película del director ubetense Gustavo Sánchez que, a caballo entre el documental y la experimentación, se adentra durante una década en la parcela más íntima de cuatro mujeres artistas y activistas transgénero de la subcultura underground de la gran manzana, para mostrar la cara oculta de la transexualidad contada a través de las verdaderas

protagonistas. Con una cámara doméstica en la mano y sin guion, ni iluminación artificial, las mujeres (Chloe Dzubiło, Amanda Lepore, T De Long y Sophia Lamar) van relatando testimonios que revelan momentos clave de su pasado, sus vivencias y sus particulares luchas por conseguir una identidad propia, enfrentándose a tabúes y prejuicios y quebrantando convenciones culturales y políticas.

Pero este trabajo es también un retrato diferente de la ciudad que nunca duerme. Sánchez profundiza en la subcultura alternativa de una ciudad muy distinta

RODADA CON UNA CÁMARA DOMÉSTICA, LA CINTA INDAGA EN LA CULTURA ALTERNATIVA DE LA CIUDAD

al icono urbano mitificado, una realidad que se aleja bastante de las zonas que visitan los turistas. Rodada a conciencia siempre en invierno, los colores grises y el frío acentúan la crudeza de los relatos.

PRODUCIDO POR BAYONA

La película supone el debut en la dirección de lar-

gometrajes del realizador y periodista jienense, una ópera prima que ha escrito, filmado y producido él mismo con la producción ejecutiva del cineasta J.A. Bayona, Fiona Vidal-Quadras y Carlos Bayona. También han participado Colosé Producciones y Silent Soundsystem, además de la colaboración con Películas La Trini. La banda sonora, que actúa como hilo conductor del filme, incluye temas de Arca, el ganador de un Oscar Ryuichi Sakamoto, Alva Noto, Sharon Needles, y hasta el punk-rock del grupo Transisters, cuya historia aparece en la cinta.



UN VIAJE PARA DESCUBRIR PANAMÁ A TRAVÉS DE SU GASTRONOMÍA

CINEMA COCINA REPASA EN SU SEGUNDA SESIÓN LA TRADICIÓN CULINARIA DEL PAÍS CENTROAMERICANO CON EL DOCUMENTAL 'T'ACH', SOBRE EL CHEF CHARLIE COLLINS

POR TAMARA HARILLO

Después de abrir boca con el entrante servido en la mañana del sábado, el ciclo Cinema Cocina llegaba ayer a la mitad de su menú en una jornada dedicada a la exótica y desconocida cocina panameña. La sección gastronómica de Festival de Málaga exhibió este domingo el documental 'T'ach', una experiencia para todos los sentidos con la que los espectadores pudieron viajar al país centroamericano sin moverse de sus butacas.

Esta producción narra el periplo que el chef local Charlie Collins realiza por todo el territorio nacional en busca de nuevos ingredientes y sabores, con el objetivo de rescatar recetas autóctonas preservadas únicamente por las comunidades indígenas y profundizar en los orígenes

de la tradición culinaria panameña, muy influenciada por la herencia de la gastronomía española, china y norteamericana.

Collins, responsable de los fogones del prestigioso restaurante del centenario Hotel Panamonte, es reconocido internacionalmente por ser uno de los grandes abanderados de la nueva cocina de Panamá, pionero en incluir en su carta reinterpretaciones de platos típicos locales y servir de inspiración a la reciente generación de cocineros del país.

DEGUSTACIÓN

Una vez finalizada la proyección, dio comienzo un debate en el que intervinieron el propio chef protagonista de la cinta, el director del documental, Christian Escobar, la agregada de Turismo de la Embajada

de Panamá, Nadgee Bonilla y la técnica representante de la marca Sabor a Málaga, Edel Romero. Los componentes de la mesa respondieron a las preguntas del moderador Domi del Postigo y a las dudas que planteaban los asistentes, mientras que el equipo de sala servía una degustación elaborada por Charlie Collins. El público pudo saborear en primer lugar un plato de aro de maíz nuevo con sofrito criollo, una receta tradicional de carne guisada al que siguió un rico postre con tres suculentos bocados autóctonos: huevitos de leche, cocada y suspiros. Una dulce despedida que además estuvo regada por vino procedente de Molina y amenizada por la actuación en directo del dúo musical Susan Valery y Adrián Lombardi, que interpretaron tres conocidos temas de la canción brasileira.



1. El chef Charlie Collins durante el debate. 2. El público disfrutó mucho con la degustación de ayer. 3. Aro de maíz nuevo con sofrito criollo, plato típico panameño. 4. El dúo Susan Valery y Adrián Lombardi pusieron la nota musical a la sesión. Eloy Muñoz

www.elpimpi.com

El Pimpi

21



TODOS LOS DÍAS EN
LA BODEGA, BAR
Y TERRAZA

EL PIMPI Y LA SOLE
13-22 ABRIL 2018

C/ Granada, 62 y Jardines de Alcazabilla



Bodegas
MÁLAGA VIRGEN
desde 1885

GARRIDO MORAGA YA MIRA AL MAR DESDE EL PASEO DE PONIENTE

EL ALCALDE DE MÁLAGA Y LA VIUDA DEL EX CONCEJAL MALAGUEÑO INAUGURAN UN MONOLITO EN EL PASEO ANTONIO BANDERAS EN MEMORIA DEL HOMBRE QUE IMPULSÓ CON SU TRABAJO LA LLEGADA DEL FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL A MÁLAGA



Juan Antonio Vigar, Francisco de la Torre y miembros de la familia de Garrido Moraga posan en el monumento dedicado al político malagueño en el Paseo Marítimo de Poniente. **Antonio Pastor**

POR JULIÁN NIETO

El que fuera concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y parlamentario andaluz, Antonio Garrido Moraga, fallecido hace tres meses, cuenta desde ayer en su memoria en el comienzo del Paseo Marítimo de Poniente (Paseo Antonio Banderas).

El monumento en su honor ha sido inaugurado por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre y por la viuda del político e intelectual malagueño, Sonia Hurtado, en presencia de, entre otros asistentes, del director del

Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, la concejala de Cultura del Ayuntamiento malagueño, Gemma del Corral, y otros miembros de la corporación municipal como Raúl Jiménez y Teresa Porrás, así como amigos y familiares de Antonio Garrido.

GÉNESIS DEL FESTIVAL

Francisco de la Torre, en una alocución previa al descubrimiento del monumento, indicó la importancia de la labor de Garrido Moraga en la génesis de lo que hoy es Festival de Málaga. Corría el año 1997 y siendo alcaldesa Celia Villalobos se planteó la posibilidad de tener un fes-



Sonia Hurtado, viuda de Antonio Garrido Moraga, agradeció a los asistentes la inauguración del monolito en memoria de su marido. **Antonio Pastor**

tival de cine. La primera opción fue la de hacer un festival de cine de autor como el que se hacía en Benalmádena. Garrido Moraga indicó la necesidad de que fuera un festival de cine español el que se instalara en nuestra ciudad, erigiéndose con su trabajo en el impulsor de lo que veinte años más tarde conocemos como Festival de Málaga.

AGRADECIMIENTO

Acto seguido, la viuda del concejal, Sonia Hurtado, agradeció el cariño mostrado por la corporación y por el Festival de Málaga a la figura de Antonio

Garrido en representación de la familia del político y recordó el cariño especial que el parlamentario tuvo siempre por el Festival de cine de su ciudad. Además se congratuló de que el monolito estuviera mirando hacia al mar, en pleno Paseo Marítimo de Poniente, y cerca de otros inaugurados en memoria de profesionales del cine, "uno de los deseos de Antonio era estar cerca, muy cerca del mar cuando se retirara de sus actividades, así que todos nosotros lo disfutaremos porque somos vecinos de la zona", indicó.

Porque no todos necesitamos lo mismo

HABLA 120 min. 6 GAMES	NAVEGA 4 GB 9,50 GAMES	PLATA 100 min. 1,5 GB 9 GAMES
PLATA PLUS 5 GB 12 GAMES	ORO 10 GB 14,95 GAMES	PLATINO 20 GB 24,95 GAMES

Tenemos una tarifa móvil 4G a tu medida. Ahorra 4,95€ al integrar tus servicios.



PTV TELECOM
de total confianza

Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita www.ptvtelecom.com

Tarifas móviles promo PTV están disponibles para clientes que integran al menos dos servicios fijos y hasta un máximo de 4 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. (1) Todas las tarifas con minutos - Llamadas adicionales fuera de tarifa; precio establecimiento de llamada 0,20€ IVA incluido. Precio minutos adicionales 0,22 €/min IVA ind. Precio SMS: 0,13€ IVA ind. (2) Todas las tarifas con megas - El exceso de megas se cobra 1,00€ IVA incluido por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, también disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/segundo sin límite. Precio y promociones válidas salvo error tipográfico.



Juan Antonio Vigar, durante la presentación de MAFIZ en Berlín.

MAFF QUIERE FOMENTAR NUEVOS MODELOS DE PRODUCCIÓN Y NEGOCIO

POR JULIÁN NIETO

Uno de los seis eventos que forman parte de MAFIZ en la 21 edición del Festival de Málaga es la primera edición de Málaga Festival Fund and Co-Production Event (MAFF), unos encuentros que pretenden incentivar la coproducción internacional de primeras o segundas obras de directores y cineastas entre América Latina y Europa.

Esto se desarrollará a través de alianzas que fomenten el desarrollo de contenidos audiovisuales, de nuevos lenguajes y formas de expresión cinematográficas para promover el intercambio, la generación de nuevos modelos de producción y de negocio, el fomento de la industria audiovisual a nivel global y la promoción en la realización de contenidos

que aporten una mejora en las condiciones del desarrollo humano. MAFF tendrá lugar desde hoy al 19 de abril.

Este encuentro propiciará el crecimiento artístico de los proyectos y el aumento de sus posibilidades de financiación concentrando a los principales fondos de financiación que existen a nivel internacional en la ciudad de Málaga.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Dentro de los objetivos específicos de MAFF está dar a conocer las líneas editoriales de los fondos internacionales más relevantes encargados de la producción cinematográfica, así como sus aspectos financieros, tipos de participación y las obligaciones que conllevan. Por otro lado, establecer nuevos marcos que incluyan modelos de negocio y de

producción del nuevo cine de largometraje con serias posibilidades de coproducción internacional, para su posterior distribución y comercialización en diferentes mercados a través de distintos soportes.

Asesorar creativa, financiera y económicamente para generar proyectos audiovisuales de alta calidad que faciliten la entrada de los mismos en mercados de interés para poder garantizar la mayor presencia internacional posible, es otro de los objetivos de estas jornadas.

Por último, MAFF quiere sentar las bases de unas cinematografías con calado y alta presencia nacional e internacional en cada uno de los países, y fomentar estrategias de financiación, promoción y distribución de las películas en los dos ámbitos.

MAFF está organizado por el Ayuntamiento de Málaga, Festival de Málaga en alianza con CNC - aide aux cinémas du monde, EAVE, Hubert Bals Fund, Sørfond, World Cinema Fund, Doha Film Institut, FAPAE, ICAA, FIPCA y Film Market Hub.

BRASIL

Otro de los eventos que componen MAFIZ es el denominado LatinAmerican Focus, presente en Festival de Málaga desde 2010, este espacio apuesta por una cinematografía latinoamericana cada año, siendo Brasil el país invitado en 2018. Tendrá lugar el 18 y 19 de abril.

Brasil alberga una de las cinematografías más importantes de Latinoamérica. Para ello, el certamen malagueño cuenta con el imprescindible apoyo de diversas

MAFF PROPICIA EL CRECIMIENTO ARTÍSTICO Y FINANCIERO DE LOS PROYECTOS

BRASIL, CON CUATRO PROYECTOS, ES EL PAÍS INVITADO EN LATINAMERICAN FOCUS

instituciones del país invitado, como son Cinema do Brasil, Apex Brasil, Ancine, Embajada de Brasil en España y la Fundación Cultural Hispano Brasileña.

Cuatro han sido los proyectos elegidos. 'Putá madre', de la realizadora Belem de Oliveira, película que cuenta la historia de tres transexuales brasileñas que sueñan con ganarse la vida como actrices en París. 'Las preñadas' de Pedro Wallace. 'Corpo presente', de Leonardo Barcelos y 'Paraiso preto fosco', de Samuel Carro son los otros tres proyectos.

A estos proyectos se les facilitará el acceso a las formas de financiación y los recursos para la búsqueda de coproducción internacional para sus cintas fomentándose el networking de las empresas del sector audiovisual del país brasileño.



Juan Antonio Vigan, during the presentation of the MAFIZ in Berlin.

MAFF WANTS TO FOMENT NEW PRODUCTION AND BUSINESS MODELS

BY JULIÁN NIETO

The first edition of the Malaga Festival Fund and Co-Production Event (MAFF), one of the six events that form part of MAFIZ in this 21st edition of the Malaga Film Festival, consists of a series of encounters geared at encouraging the international co-production between Latin American and Europe of first and second works of directors and filmmakers by means of partnerships to foment the development of audiovisual content, new cinematographic languages and forms of expression, to encourage the exchange and generation of new production and business models, to promote the audiovisual industry at a global level and the production of con-

tent that contributes to improving the conditions of human progress. MAFF will be held from the 16th to the 19th of April.

This encounter will favor the artistic development of the projects and increase their possibilities of financing by bringing together in the city of Malaga the main financing funds that exist at an international level.

SPECIFIC OBJECTIVES

The specific objectives of MAFF are to transmit the editorial lines of the most significant international funds in charge of production, together with their financial aspects, types of participation and the obligations they entail; and to establish new frameworks that include business and production models

for new feature films with real possibilities of international co-production and subsequent distribution and sale in different markets through different formats.

Another specific objective of the event is to provide creative, financial and economic advice for the purpose of generating high quality audiovisual projects and facilitate their access to markets of interest so as to ensure the greatest international presence possible.

Finally, MAFF aims at firmly establishing the basis of significant film making with major national and international presence in each country, and foment financing, promotion and distribution strategies for the films at both levels.

MAFF is organized by

the Malaga City Council, the Malaga Film Festival in partnership with CNC - aide aux cinémas du monde, EAVE, Hubert Bals Fund, Sørfond, World Cinema Fund, Doha Film Institut, FAPAE, ICAA, FIPCA and Film Market Hub.

BRAZIL

LatinAmerican Focus is another MAFIZ event that has been held since 2010, every year focusing on the film-making of a specific Latin American country. This year the guest country is Brazil, and the event will be held in the 18th and 19th of April.

Brazilian film-making is one of the most important of Latin America, and the Malaga Film Festival has benefitted from the indispensable collaboration of different institutions

MAFF FOSTERS THE ARTISTIC AND FINANCIAL DEVELOPMENT OF THE PROJECTS

BRAZIL, WITH FOUR PROJECTS, IS THE GUEST COUNTRY AT LATINAMERICAN FOCUS

in Brazil, including Cinema do Brasil, Apex Brasil, Ancine, as well as the Embassy of Brazil in Spain and the Fundación Cultural Hispano Brasileña.

Four projects were selected for the event: 'Putamadre', by Belem de Oliveira, tells the story of three Brazilian transsexuals who dream of making a living as actresses in Paris; 'Las preñadas' by Pedro Wallace; 'Corpo presente' by Leonardo Barcelos and 'Paraiso preto fosco' by Samuel Carro.

These four projects will be given access to and information about the different forms of financing and resources for the international co-production of their films, encouraging the networking of the guest country's audiovisual sector companies.

LA MÚSICA ACUDE A LA LLAMADA DEL FESTIVAL CON 'LAS TARDES EN EL EPISCOPAL'

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Si a un emblemático enclave del centro histórico de Málaga, ya de por sí predisuesto al trajín cultural de su sala de exposiciones, se le incorporan los ingredientes mágicos de la música y del cine, la combinación anhela un resultado de lo más sugerente. Es, al menos, la sensación que se experimenta ante el programa musical que este 21 Festival de Málaga inicia esta tarde en el Palacio Episcopal de la capital malagueña.

Bajo el título de 'Las tardes en el Episcopal', un ciclo de conciertos acudirá a la llamada del evento cinematográfico y desplegará, hasta el viernes, cinco veladas musicales. Todas ellas se

celebrarán en el edificio de la plaza del Obispo con entrada gratuita hasta completar aforo, y tendrán lugar a las 20.00 horas.

La primera de estas citas que abrazan el séptimo arte a trances melómanos cobrará forma con el concierto que protagonizará el músico cordobés Alberto de Paz.

Mientras este virtuoso del piano da rienda suelta a un recital titulado 'Un Piano de AluCINE', al público le vendrán a buen seguro a la mente sus exhibiciones en el programa de televisión 'Got Talent', donde derrochó sabiduría y desparpajo en el manejo de un vasto caudal de bandas sonoras de reconocibles películas.

El segundo de los conciertos programados se ce-



Fachada del Palacio Episcopal de la capital malagueña.

lebrará mañana en torno al pianista y compositor malagueño abonado al jazz José Carra, quien desplegará una propuesta bautizada 'Cine mudo con música en vivo'.

Un día después, la tercera de las veladas cobrará sentido bajo el título 'Luces, Cámara... ¡Canción! Melodías de cine de todos los tiempos'. En esta nueva cita confluirán las interpretaciones de la soprano Lourdes Martín-Leiva, el tenor Luis María Pacetti y el pianista José Manuel Padilla.

Asimismo, el jueves le tocará el turno al concierto 'Las chicas de la gramola. Esa peli me suena...', mientras que el viernes Paloma Schachmann pondrá de largo la propuesta 'Adentro mío estoy bailando'.

AUDI MOVIE ROAD

MIÉRCOLES 19 DE 17:00 A 22:00

¡UN DÍA COMO UNA ESTRELLA!

- TRANSPORTE OFICIAL (AUDI)
- PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE OFICIAL DEL FESTIVAL
- PASE DOBLE GALA + CÓCTEL CLAUSURA CERVANTES
- PASE DOBLE PRESENTACIÓN Y VISIONADO DE PELÍCULA DE CLAUSURA
- PASE DOBLE A LA FIESTA DE CLAUSURA

21 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL

Safamotor



Somos expertos en



- ✓ Artrosis de tobillo y pie
- ✓ Atrapamiento de nervios en tobillo
- ✓ Callos y callosidades (Quiropodia)
- ✓ Dedo del pie en martillo
- ✓ Exostosis
- ✓ Fascitis plantar
- ✓ Hallux rigidus
- ✓ Infección de las uñas por hongos
- ✓ Juanetes (Hallux valgus)
- ✓ Metatarsalgia
- ✓ Neuroma de Morton

Marbella
Avda. Ramón y Cajal, 17
29600 Marbella (Málaga)

Ronda
C/ María Cabrera, 3
29400 Ronda (Málaga)

Cita previa 952 82 75 77
Urgencias 692 04 68 33
www.parragafootclinic.es



¡La pulsera
que puede salvar
tu vida!



INFORMACIÓN
T. 952 82 75 77 | T. 689 37 47 55
helpcodelifespain@gmail.com | www.helpcodelife.es

www.helpcodelife.es

StarView Magazine

Revista gratuita online, sin descargas.

<http://revista.starviewmagazine.com>

INFORMACIÓN

T. 689 37 47 55 | marketing.starview@gmail.com



'YO LA BUSCO' PONE EL FOCO EN LA AMISTAD CON LA NOCHE DE BARCELONA DE FONDO

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

La competición de largometrajes en la sección ZonaZine continúa hoy con 'Yo la busco', la ópera prima de Sara Gutiérrez. Se trata de una película sobre la amistad, en la que la vida nocturna de Barcelona juega un papel esencial, como escenario en el que se libra buena parte de los planteamientos de su argumento. La cinta será proyectada a partir de las 16.30 horas en la sala 3 del malagueño Cine Albéniz.

En este largometraje se

cuenta la historia de Max, quien ronda los treinta años y vive con Emma, su íntima amiga. Una noticia inesperada genera una brecha entre ellos dos y hace que crezcan dentro de Max dudas e inquietudes que le empujarán a salir a la calle a medianoche.

Según aseguran los artífices de este proyecto comandado por la joven cineasta Sara Gutiérrez, 'Yo la busco' es "el retrato de una amistad, su ruptura y el extraño y transformador paseo por la noche barcelonesa".

Para hacer posible su

primera experiencia como directora de cine y guionista, la veinteañera Sara Gutiérrez (Barcelona, 1994) se ha visto acompañada por un reparto de actores integrado por Dani Casellas, Laia Vidal, Marta Cañas, Oriol Esquerda, Max Grosse, Guillem Barbosa, Katia Armeseto y Arslan Gujjar.

Formada entre la barcelonesa Universidad Pompeu Fabra y la University of California de Los Ángeles (UCLA), Sara Gutiérrez da el salto al largometraje tras la experiencia adquirida en la productora Nanouk Fil-



Un fotograma de 'Yo la busco'.

ms, donde ha trabajado en la puesta en marcha de videoclips, spots publicitarios y cortometrajes.

CONCURSO

'Yo la busco' será la cuarta película en entrar a concurso en la competición de largometrajes de ZonaZine, después de que en las

dos jornadas anteriores hicieran lo propio 'Traigan la hierba', 'Con el viento' y 'Diana'.

Tras la proyección prevista para hoy de 'Yo la busco', le tocará el turno en jornadas venideras a 'Trinta lumes', 'Oso polar', 'Desaparecer', 'Los amantes cobardes' y 'Casa Coraggio'.

En total, serán nueve los títulos que concurren en la sala 3 del malagueño Cine Albéniz en esta sección. Consagrada al cine emergente, ZonaZine cuenta con la novedosa participación este año de producciones latinoamericanas que han ampliado la nómina habitual de participantes.




Hago
ARTESANOS JOYEROS

EL
TROFEO
DEL FESTIVAL
A TU ALCANCE

- * Te esperamos con la Biznaga del Festival en nuestra tienda de C/Santa Lucía 8
- * Conoce nuestras joyas diseñadas y fabricadas de forma artesanal desde 1970. El jazmín es nuestra principal inspiración
- * Fabricamos la Biznaga para el Festival
- * También creamos piezas exclusivas para ti

10% de descuento*

en tu próxima compra
presentando este cupón

*Válido hasta el 28 de abril


C/Santa Lucía 8
Málaga


Avda de Príes 7
Málaga

www.joyeriahago.com





City of Madrid Film Office

Plaza Mayor, 27
Casa de la Panadería
28012 Madrid (Spain)

+34 913 184 567
info@cityofmadridfilm.com
cityofmadridfilloffice.com



CINCO ITINERARIOS POR EL GÉNERO DOCUMENTAL

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Los apartados consagrados al género documental en este 21 Festival de Málaga avanzarán en la jornada de hoy con las proyecciones de otros cinco títulos repartidos en las secciones de largometrajes, cortometrajes y sesión especial.

La Sección Oficial de documentales asistirá, de inicio, a la entrada en competición de 'Hayati (Mi vida)', que será proyectado a las 19.30 horas en el Teatro Echegaray. Se trata de un acercamiento al drama de los refugiados sirios en el que las directoras Sofi Escudé y Liliana Torres ponen el foco sobre lo vivido por Ossamah y su hijo pequeño, que fueron víctimas de una zancadilla en la frontera húngara por parte de una reportera.

Dentro de la misma sesión,

se asomará a su respectiva competición el cortometraje documental 'Improvisaciones de una ardilla', firmado por Virginia García del Pino para darle la voz al filósofo Josep María Esquirol y a sus impresiones sobre la política española.

El segundo y último de los títulos en entrar a concurso en la Sección Oficial de largometrajes documentales será 'Everyone in Hawaii has sixpack already', del director de origen alemán Marvin Hesse. En esta cinta se cuenta la historia de un grupo de jóvenes que se ven obligados a abandonar su hogar en La Gomera, la segunda isla más pequeña de las Islas Canarias.

En este pase, previsto a las 22.00 horas, también se podrá disfrutar del cortometraje documental 'Jabalí', dirigido por Xabier Irigibel Uriz, quien da

forma a una historia que está ligada a la montaña, el trabajo, la lluvia y la niebla.

La jornada de documentales la completa una 'sesión especial' consagrada a '23 disparos', que será la cinta que abra la jornada en el Teatro Echegaray a las 17.00 horas.

Se trata de un trabajo dirigido por el gaditano Jorge Laplace (Jerez de la Frontera, 1981) para aportar nuevas claves acerca de las circunstancias que rodearon a la muerte del joven malagueño Manuel José García Caparrós, durante una manifestación a favor de la autonomía andaluza.

Concebida como un thriller documental, esta investigación se remonta a lo acaecido el 4 de diciembre de 1977, y lo hace cuatro décadas después de que las hermanas del fallecido sigan buscando la verdad.



1. '23 Disparos'. 2. 'Hayati (Mi vida)'. 3. 'Improvisaciones de una ardilla'. 4. 'Everyone in Hawaii has a sixpack already'. 5. 'Jabalí'.

Ir al cine
y llevar solo
unas gafas,
las de 3D

La solución a tus problemas de visión
está más cerca de lo que imaginas.

Ahora, corrige la miopía, hipermetropía o
astigmatismo gracias al láser ocular por solo
790 €/ojo

Oferta exclusiva
para el Festival de
Cine de Málaga

690 €/ojo*
hasta el 4 de mayo

900 250 255

quironsalud.es/laser-ojos

Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital **quirónsalud**
Málaga
Servicio Médico

21 **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
13-22 ABRIL 2018

f t in youtu quironsalud.es

*Oferta exclusiva para el Festival de Cine de Málaga. Para disfrutar de ese precio deberá identificarse ante Quirónsalud como "Asistente Festival de Cine de Málaga". La promoción de 690€/ojo es válida hasta el 4 de mayo para intervenciones realizadas con la técnica laser. El precio sin promoción es de 790€/ojo. La promoción puede estar sujeta a un mayor descuento comercial en función del hospital, consulta en tu centro más cercano. Además, puedes informarte de nuestras facilidades de financiación, así como de las condiciones de la promoción y los centros adheridos a la misma en www.quironsalud.es/laser-ojos. La primera consulta es gratuita en caso de realizarse la intervención.

L16 Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09.00 TEATRO CERVANTES FORMENTERA LADY . Pau Durá. 85'. España.
19.15 SALA 1 ALBÉNIZ A VOZ DO SILENCIO (VOSE). Andre Ristum. 98'. Brasil y Argentina.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16.30 SALA 1 ALBÉNIZ SERGIO & SERGÉI (VOSE). Ernesto Daranas. 89'. España y Cuba.
18.00 TEATRO CERVANTES VIOLETA AL FIN. Gilda Hidalgo. 85'. México y Costa Rica.
20.15 TEATRO CERVANTES FORMENTERA LADY . Pau Durá. 85'. España.
21.30 SALA 1 ALBÉNIZ NO DORMIRÁS. Gustavo Hernández. 106'. Argentina, España y Uruguay.
21.45 SALA 2 ALBÉNIZ SERGIO & SERGÉI (VOSE). Ernesto Daranas. 89'. España y Cuba.
23.45 SALA 2 ALBÉNIZ NO DORMIRÁS. Gustavo Hernández. 106'. Argentina, España y Uruguay.
ZONAZINE. PASES DE PRENSA Y PÚBLICO
16.30 SALA 3 ALBÉNIZ YO LA BUSCO (VOSE). Sara Gutiérrez. 85'. España
ZONAZINE. SECCIÓN OFICIAL
19.00 SALA 3 ALBÉNIZ TRAIGAN LA HIERBA (VOSE). Denny Brechner 80'. Uruguay
22.00 SALA 3 ALBÉNIZ DIANA (VOSE). Alejo



'Violeta al fin'

Moreno. 95'. España.
MALAGA PREMIERE. PASES DE PRENSA Y PÚBLICO
12.30 TEATRO CERVANTES I HATE NEW YORK (VOSE). Gustavo Sánchez 75'. España
MALAGA PREMIERE
22.30 TEATRO CERVANTES I HATE NEW YORK (VOSE). Gustavo Sánchez 75'. España
23.30 SALA 1 ALBÉNIZ VIS A VIS. Varios directores. 54'. España
23.59 SALA 3 ALBÉNIZ JEFE. Sergio Barrejón. 89'. España y Portugal.
DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL
19.30 TEATRO ECHEGARAY HAYATI (VOSE). Sofi Escudé y Lilitiana Torres. 78'. España
IMPROVISACIONES DE UNA ARDILLA. Virginia García del Pino. 27'. España.
22.00 TEATRO ECHEGARAY EVERYONE IN HAWAI HAS A SIXPACK ALREADY. Marvin Hesse. Alemania.
22.00 TEATRO ECHEGARAY JABALÍ. Xabier Irigibel. 20'. Costa Rica y España.

DOCUMENTALES ESPECIALES
17.00 TEATRO ECHEGARAY 23 DISPAROS Juan Antonio O'Donnell. España.
CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
18.00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA **PROGRAMA 4 99'**. AHORA SEREMOS FELICES. Borja Soler. 18'. España
EL BESO. David Priego. 20'. España.
LA INÚTIL. Belén Funes. 17'. España.
ETIQUETA NEGRA David Vergés. 11'. España.
LA ÚLTIMA VIRGEN. Bárbara Farré. 18'. España.
SEATTLE. Marta Aledo. 19'. España.
20.00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA **PROGRAMA 1 98'**. JAURÍA (VOSE). Gemma Blasco. 19'. España.
ENEMIGOS. David Muñoz Pantinga. 9'. España.
VACÍO. Sergio Martínez. 16'. España.
VERSUS. Demetrio Elorz. 8'. España.

HOISSURU (VOSE). Armand Rovira. 18'. España.
LES BONES NENES (BUENAS CHICAS) (VOSE). Clara Roquet. 17'. España.
LA LECCIÓN. Hugo Gómez. 13'. España
22.00 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA **PROGRAMA 3 95'**. EL ALQUILER. Pablo Gómez. 16'. España.
BLOCK 24. Fernando Pozo. 12'. España.
VIDA Y MUERTE DE JENNIFER ROCKWELL. Javier Roldán. 12'. España.
CHEN LI Roberto F. Canuto y

Xiaoxi Xu. 20'. España.
PARA AYER. Celia Galán. 6'. España.
MATRIA. Álvaro Gago. 20'. España.
MANSREADING. Abdelatif Hwidar. 8'. España
CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL
16.45 SALA 2 ALBÉNIZ **PROGRAMA 1**. EL DÍA QUE MI ABUELA CONOCIÓ A BRUCE WILLIS. Arancha Salamanca. 16'. España.
IDAS Y VUELTAS. Katya Birker y Mateo Pérez. 16'. España.

CHARLITAS DE VERANO. Javier Díaz Conde. 9'. España.
CAUTIVO. Roberto Cano. 3'. España.
DIEZ Y NUEVE. AUTORRETRATO CON HERIDA Marta M. Mata. 25'. España.
ADAGIO. Adrián Ramos y Oriol Segarra. 3'40". España.
VIAJES ANÓNIMOS. Jorge Peña. 22'. España.
NIRVANA. Rubén Llana. 11'. España.
19.15 SALA 2 ALBÉNIZ **PROGRAMA 2**. THE POLAR SILENCE. Javier Gómez Bello. 9'36". España.
REI. 14'. Quique Mañas.
CONVERSACIONES AJENAS Manuel Jiménez. 17'. España.
LA VIDA ES UN TANGO. David Cerdón. 5'35". España e Inglaterra.
BEC. Tony Morales. 12'17". España
OUR MAN IN TAHITI. Gonzalo Posada León. 29'28". España.
EL TRABAJO. Varios directores. 12'. España.
50 DÍAS. Lucía Herrero y



'Formentera Lady'

Actividades

ESPACIO SOLIDARIO DEL 13 AL 22 DE ABRIL PLAZA DE LA MERCED
Espacio dedicado a diferentes asociaciones de la provincia con el objetivo de divulgar y acercar su trabajo a los ciudadanos/as.
DE 11.00 A 12.00 HORAS. ACCEM. Mesa redonda y taller solidario
DE 12.15 A 14.00 HORAS
Concurso Exposición de fotografía Mujer Libre DE 17.00 A 18.00

HORAS. ACCEM. Mesa redonda y taller solidario DE 17.30 A 18.30 ALCER
Charla sobre la donación de órganos. EXPOSICIONES DEL 13 AL 22 DE ABRIL C/Marqués de Larios
Exposición '20 Festival de Málaga: Otra mirada'. Chus Alonso. Las 75 fotografías expuestas han sido seleccionadas entre las 8.000 imágenes que captó la cámara de Chus Alonso durante la pasada edición del Festival.

Javier Miranda. 6'. España.
CINEMA COCINA
11.00 SALA 1 ALBÉNIZ EL BAQUEANO-HISTORIAS DE LA ARGENTINA INVISIBLE. Santiago Lofeudo. 24'16". Argentina.
CINEFORUM
10.00 SALA 3 ALBÉNIZ MI MUNDIAL. Carlos A. Morelli .Uruguay. 14'17"
HOMENAJES
17.00 SALA CAJAMAR EL LABERINTO DEL FAUNO Premio Málaga. Guillermo del Toro. Guillermo del Toro. 112'. España y México.
19.30 SALA CAJAMAR UN MONSTRUO VIENE A VERME. Premio Retrospectiva Málaga Hoy. Juan Antonio Bayona. Juan Antonio Bayona. España. 108'.
RETROSPECTIVAS
18.45 SALA 4 ALBÉNIZ TIRÉ DIÉ. Retrospectiva

Fernando Birri. Fernando Birri. 33'. Argentina.
21.30 SALA 4 ALBÉNIZ MADRID. Retrospectiva Basilio Martín Patino. Basilio Martín Patino. 114'. España.
PELÍCULA DE ORO
18.00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA UN HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO. Pedro Olea. 106'. España.
CONCIERTOS LAS TARDES DEL EPISCOPAL
20.00 PALACIO EPISCOPAL ALBERTO DE PAZ. UN PIANO DE ALUCINE. Entrada libre hasta completar aforo
5 MINUTOS DE CINE
17.00 RECTORADO UMA UN VIAJE HACIA NOSOTROS. Luis Cintora. 19.00 MUSEO CARMEN THYSEN ESTE AMOR ES DE OTRO PLANETA. Daniel Diosdado.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos y Cristóbal G. Montilla. **Traducción:** Catherine Germann Briest. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Antonio Pastor y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero. **Impresión:** Corporación Gráfica Penibética.

ORGANIZA: Ayuntamiento de Málaga

INSTITUCIONES PATROCINADORAS: GOBIERNO DE ESPAÑA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE, JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE CULTURA

PATROCINADORES OFICIALES: ATRESMEDIA, gasNatural fenosa, Obra Social "la Caixa", SUR mue>e

LAGIOCONDA novias & fiesta

¡Te vestimos para tu día especial!



**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE.
NUESTRA GENTE ES DE CINE.**



Tú

Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

21



**FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

13-22 ABRIL 2018