

PROFETAS EN SU TIERRA

LA GALA MÁLAGA CINEMA SE CONVIRTIÓ EN LA GRAN FIESTA DEL CINE AUTÓCTONO CON LA ENTREGA DE BIZNAGAS QUE RECONOCIERON LA TRAYECTORIA DE NUMEROSOS PROFESIONALES DEL SECTOR » 4-5



SECCIÓN OFICIAL

'OJOS DE MADERA' Y 'EL MUNDO ES SUYO', HOY A COMPETICIÓN » **8 Y 10**

MAFIZ

SPANISH SCREENINGS DESPLIEGA UN MERCADO ÚNICO EN ESPAÑA » **14-15**

MÁLAGA PREMIERE

LLEGA AL FESTIVAL LA MINISERIE 'MATAR AL PADRE', DE MAR COLL » **12**

MUCHO SURF, PREMIOS, COFRADÍAS Y DISTANCIAS

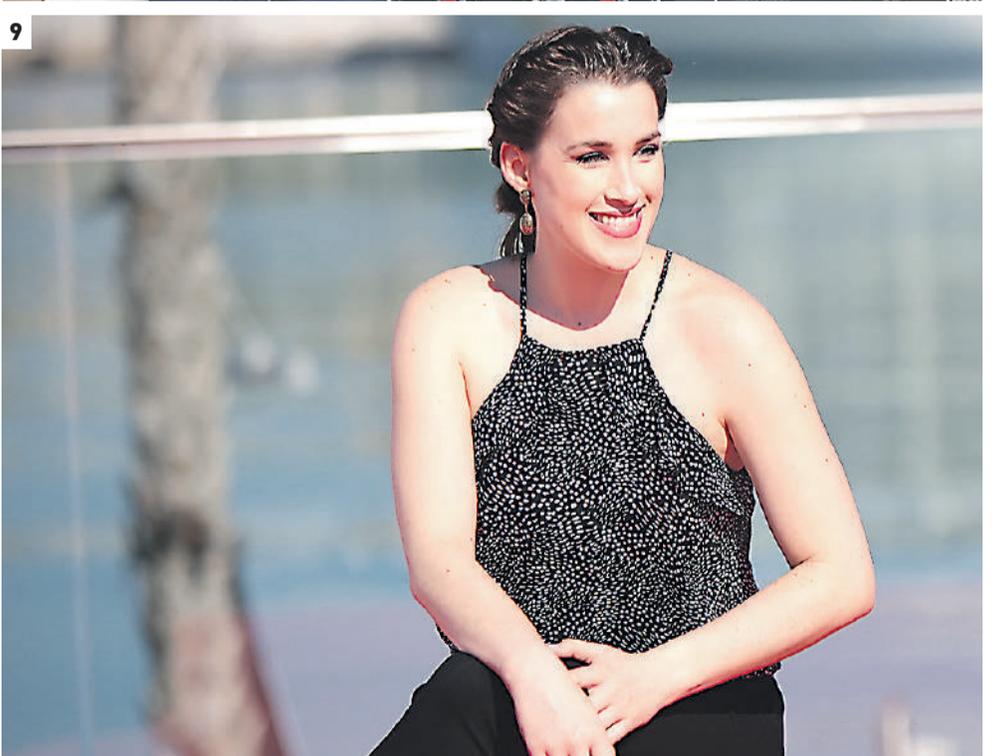
MACARENA GÓMEZ RECIBIÓ EL GALARDÓN DE LA RTVA, MIENTRAS LOS EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS DE SECCIÓN OFICIAL DISFRUTARON DE UN LUMINOSO DÍA EN MÁLAGA

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ Y ÁLEX ZEA

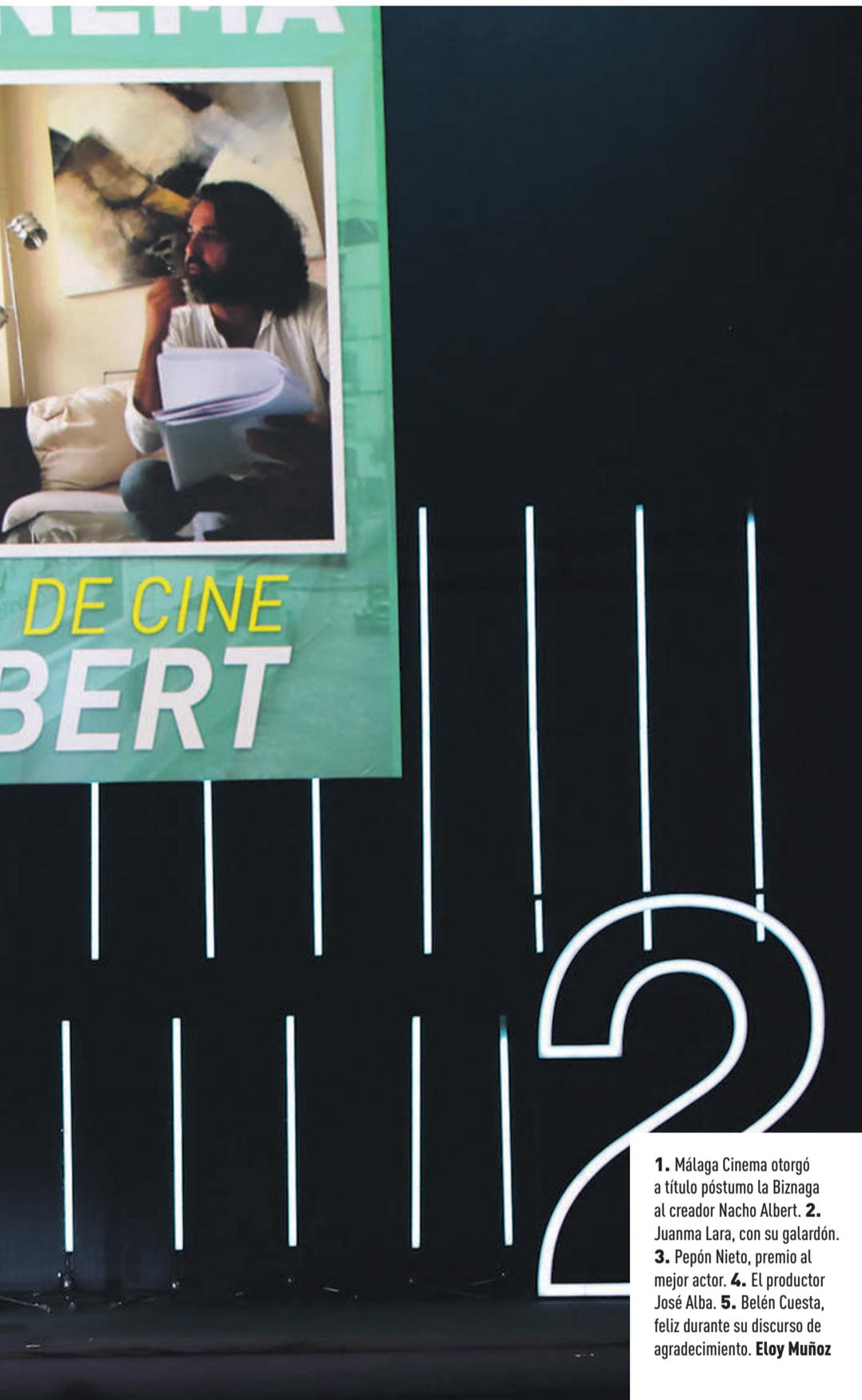




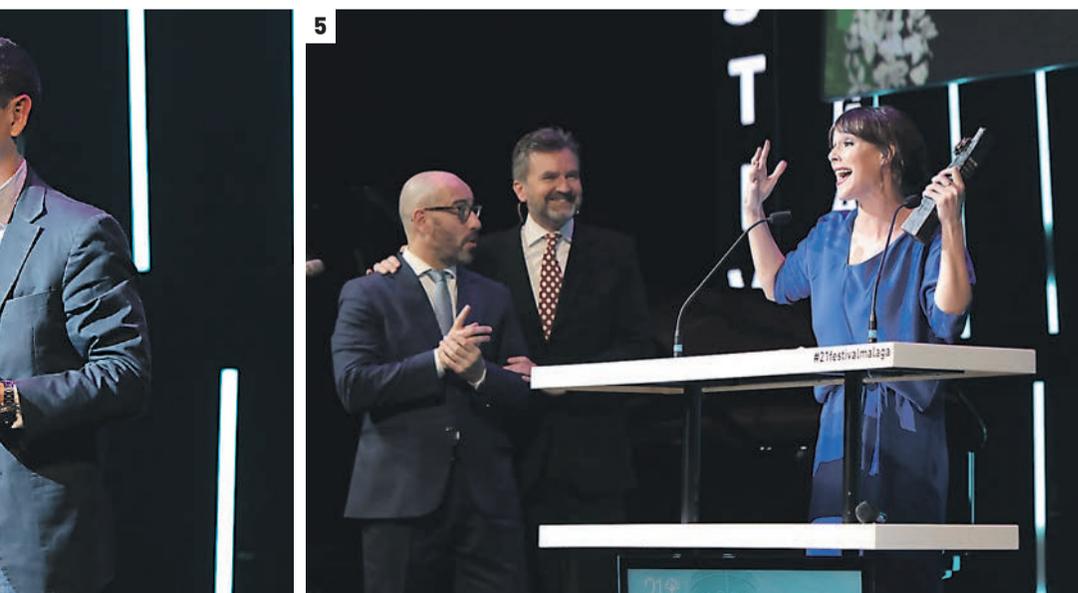
- 1. Alain Hernández, protagonista de 'Solo' surfea en las inmediaciones del cine Albéniz.
- 2. Equipo de 'Las distancias'.
- 3. Alexandra Jiménez.
- 4. Grupo de 'Trinta Lumes', película que participa en ZonaZine.
- 5. Macarena Gómez se emocionó al recoger el Premio RTVA.
- 6. Vanesa Benítez y Daniel Méndez, del documental 'Rota n'roll'.
- 7. El cantante malagueño Javier Ojeda.
- 8. Elenco de 'Mi querida cofradía'.
- 9. Stephanie de Jongh, protagonista de 'A voz do silêncio'.







1. Málaga Cinema otorgó a título póstumo la Biznaga al creador Nacho Albert. **2.** Juanma Lara, con su galardón. **3.** Pepón Nieto, premio al mejor actor. **4.** El productor José Alba. **5.** Belén Cuesta, feliz durante su discurso de agradecimiento. **Eloy Muñoz**



PREMIOS CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN

LA GALA MÁLAGA CINEMA RECONOCIÓ AYER AL TALENTO AUTÓCTONO EN UNA TARDE MARCADA POR EL RECUERDO AL DESAPARECIDO AUTOR NACHO ALBERT

POR TAMARA HARILLO

Un año más, Festival de Málaga reservó un hueco muy especial a distinguir al talento local. La gala Málaga Cinema se convirtió ayer en la gran fiesta del panorama cinematográfico autóctono en una tarde en la que diferentes figuras ilustres del sector audiovisual malagueño recibieron respectivas Biznagas en reconocimiento a sus prolíficas trayectorias y a su valiosa contribución a una cosecha con denominación de origen. Turno de sacar pecho por el cine hecho aquí y por los de aquí y presumir de un tejido industrial de categoría.

Como de costumbre, el comunicador Domi del Postigo condujo la ceremonia, que comenzó a los sones de las malagueñas que interpretó magistralmente al piano Javier Tapia. El arranque depararía gratas sorpresas para muchos cineastas emergentes y consolidados de nuestra provincia: la lectura de los proyectos beneficiarios de las ayudas a la creación audiovisual 2017, un total de once obras agradecidas con cuantías que oscilan entre los dos mil y los seis mil euros y que, además, serán tutelados por los directores Rodrigo Sorogoyen y Xavi Puebla.

Y con la emoción ya en el ambiente, llegó la entrega del primer galardón, el Premio ASFAAN y Biznaga a la producción cinematográfica, que recayó en José Alba, el experimentado profesional detrás de proyectos tan exitosos como 'Gernika', una de las cintas de Sección Oficial de hace un par de años. Señaló agradecido que la distinción servía para destacar la labor de una ocupación tan ingrata como la suya. "Sin los productores no habría películas en los cines", sentenció.

Pero la alegría se tomaría en nostalgia en apenas unos minutos. Málaga Cinema se convirtió en la cita perfecta para rendir un merecido homenaje a un autor genial desaparecido a finales del pasado año y al que, a título póstumo, se le otorgó la Biznaga a los oficios del cine: Nacho Albert. Su amigo, el

también dramaturgo Paco Bernal, recogió en su nombre el premio, agradecido y profundamente emocionado, y, mirando al cielo con el galardón en alto, se fundió en un sentido abrazo con los padres del polifacético creador ante el atronador aplauso del público.

Para deshacer el nudo en la garganta de los presentes estuvo la voz flamenca de Virginia Gámez, que con exquisita sensibilidad y acompañada por las notas de Tapia, cantó un tema compuesto por el propio pianista. Fue el marco de lujo que se preparó para el siguiente galardonado, uno de los grandes de nuestra escena. El actor Juanma Lara, con sus más de veinticinco películas y cuarenta y largas series a sus espaldas, se hizo con una biznaga por toda su carrera, una distinción

que entrena el Festival con los medios de comunicación locales.

Y, tras dar a conocer el palmarés de cortos Málaga, en el que 'Charlitas de verano' y 'Conversaciones ajenas' resultaron las triunfadoras, los premios finales también irían a parar a otros dos artistas de la interpretación: Pepón Nieto y Belén Cuesta se llevaron los galardones a mejor actor y mejor actriz respectivamente.

El marbellí aprovechó su discurso para agradecer el cariño que le brinda el certamen en todas sus visitas, al tiempo que defendió la cultura como el mejor baluarte que tiene la ciudad. "Puedo decir con la boca bien grande que soy de Málaga", apuntó tirando de orgullo. Por su parte, la joven actriz afincada en Fuengirola, recogió de manos de Jorge Ordóñez su biznaga, que dedicó a su madre y toda su familia por el apoyo que le han brindado. "Mamá, esto para que lo pongas donde tú quieras", bromeó antes de acordarse también de sus compañeros de la ESAD.

Y, con todos los premios con sus dignos dueños, tocó despedir con una bonita foto de familia el acto en el que todos los triunfadores se erigieron profetas en su tierra.

LOS ACTORES JUANMA LARA, PEPÓN NIETO Y BELÉN CUESTA RECIBIERON BIZNAGAS POR SUS CARRERAS

ESCAPARATE DE ILUSIÓN EN LA NOCHE DEL MARTES

EL ENTUSIASMO DE LOS EQUIPOS DE 'MI QUERIDA COFRADÍA', 'LAS DISTANCIAS' Y 'A VOZ DO SILÊNCIO' SE PALPA EN LA ALFOMBRA

» FOTOGRAFÍAS ELOY MUÑOZ





1. Joaquín Núñez.
2. Pepa Aniorte.
3. Rocío Molina.
4. El equipo de 'A voz do silêncio'.
5. Rosario Pardo.
6. Miki Esparbé.
7. Alexandra Jiménez se presta a un selfie.
8. Marta Díaz.
9. Elena Trapé.



“EL RODAJE DE ‘OJOS DE MADERA’ FUE UN VIAJE A LA OSCURIDAD”

ROBERTO SUÁREZ Y GERMÁN TEJEIRA PRESENTAN ‘OJOS DE MADERA’, RODADA HACE SIETE AÑOS Y QUE NARRA EL VIAJE A LOS INFIERNOS DE UN NIÑO

POR JULIÁN NIETO

¿Qué supone para ustedes presentar ‘Ojos de madera’ en un festival como el de Málaga, que el año pasado se abrió a explorar la cinematografía latinoamericana?

Germán Tejeira: Que la película tenga su estreno internacional en Festival de Málaga es una inmensa alegría por ser el primer festival en el que se exhibe. En lo personal me genera bastante ansiedad y espero que tenga buena acogida del público.

¿Qué conocen de Festival de Málaga?

G.T.: El año pasado tuve la suerte del ir al festival a un encuentro de coproducción Málaga-Uruguay. Fue una experiencia riquísima que me permitió ver la escala del festival, la avidez de la ciudad por el cine y la calidad de su gente.

¿Qué pasó para que la película se haya estrenado siete años después de ser rodada?

Roberto Suárez: Encontrar la solución artística en el proceso de edición y del universo sonoro fue muy difícil, pero en definitiva terminó siendo un pilar fundamental de la película. No queríamos estrenarla hasta estar convencidos de que el resultado final fuera el más cercano al de nuestras aspiraciones. Por eso el tiempo de búsqueda, si bien fue largo, era el necesario para nuestra situación del momento. Recordemos además que fue una película



Los directores, Roberto Santos (Izda.) y Germán Tejeira (dcha.)

realizada con un bajísimo presupuesto, lo que supone más trabajo artesanal, y ahí el tiempo es nuestro amigo o enemigo, dependiendo desde donde se mire.

He leído en la prensa uruguaya que ‘Ojos de madera’ es la propuesta más arriesgada que se ha hecho en ese país. ¿Qué tienen que decir? ¿Sienten lo mismo los autores?

G.T.: No creo que sea la propuesta más arriesgada. El cine uruguayo es arriesgado por definición. Nada es fácil para nadie y cada película es una epopeya. Lo que sí creo es que es una película hecha con muchísimo compromiso,

R.S.: Soy absolutamente subjetivo del resultado final de la película, además jamás respondería afirmativamente a esa pregunta para no exaltar mi vanidad y la de mis compañeros. Pero algo sí voy a decirte; el riesgo es una parte fundamental de nuestro trabajo, al igual que el riesgo y el rigor.

La película oscila entre lo monstruoso y lo hermoso, todo recogido en el personaje de Víctor, un

‘Ojos de madera’

‘Ojos de madera’ es una coproducción entre Uruguay, Argentina y Venezuela. Esta historia que entremezcla fantasía y realidad, cuenta el devenir de Víctor, un niño que sobrevive a un accidente de tráfico en el que mueren sus padres. Víctor, ahogado en sus turbias visiones, se acerca inexorablemente hacia la locura. Este cuento infantil para adultos está ambientado en un pueblo decadente y opresor. Obtuvo los premios de la Asociación de Críticos de Uruguay a mejor ficción nacional, mejor fotografía, dirección de arte, música, montaje, el premio de la Sociedad de Cinematografía, el premio a mejor dirección, revelación y mejor actriz.

Está interpretada en sus principales papeles por Pedro Cruz (Víctor), Florencia Zabaleta y César Troncoso. La producción ha corrido a cargo de Lavorágine Films (Uruguay), Ultrapro Films (Venezuela), los directores Roberto Suárez y Germán Tejeira, Paula Villalba y Francisco Garay.

MIÉRCOLES 18. 16:15 HORAS. TEATRO CERVANTES

niño que sufre una tragedia que le voltea la vida. ¿Podemos decir que es un cuento de terror para adultos?

G.T.: Sí. De esos cuentos que nos leían para dormir pero que nos dejaban imágenes turbias y ominosas.

R.S. Exacto. Víctor es una suerte de Pinocho, y vemos la película a través de sus ojos

¿Cómo encontraron a Pedro Cruz, Víctor en la película? Su interpretación es estremecedora. Ahora ya estará por los veinte años.

R.S.: Pedro Cruz es hijo

de un gran actor y director de teatro, Yamandú Cruz. Cuando la primera versión del guión de ‘Ojos de madera’ ya estaba terminada, pero con muy pocas posibilidades de poder realizarse, vi entrar en una sala donde estábamos a Pedro, con su mirada dulce y una fragilidad que me conmovió y me inquietó a la vez. Supe inmediatamente que sería él quien debía interpretar a Víctor. Ahí tenía 5 años, cuando por fin pudimos rodar la película, le convocamos y nos encontramos con un actor intuitivo, sen-

sible y con un compromiso difícil de ver en un niño de 12 años.

He leído que el rodaje fue una auténtica “experiencia vital” para todo el equipo, cuéntenos esto.

G.T.: El rodaje fue muy breve, tres semanas, pero en mi mente fueron años. Filmamos en un febrero (verano uruguayo) calurosísimo simulando invierno. En lo personal fue una experiencia que me generó un quiebre, no puedo pensar mi vida sin este rodaje, para bien y para mal.

R.S.: El ambiente creado por Paula Villalba y Francisco Garay (productores) nos envolvía, cada habitación de la casa había sido creada realmente para la película y no era desmontado luego de filmar. Durante meses ese lugar fue convirtiéndose en la casa de Víctor. Fue un viaje hacia la oscuridad, pero en una nave bien iluminada.

Dicen que en ‘Ojos de madera’ hay cosas de Lynch, Cronenberg, Polansky, Buñuel... ¿son esas sus influencias?

G.T.: Sin duda. Hemos visto y trabajado sobre es-

“VÍCTOR ES UNA SUERTE DE PINOCHO Y VEMOS LA PELÍCULA A TRAVÉS DE SUS OJOS”

“EL CINE URUGUAYO ES ARRIESGADO POR DEFINICIÓN. NADA ES FÁCIL PARA NADIE”

cen de varias películas de ellos. También de Fellini y Bergman. Suena repelente y ególatra hablar de estos gigantes del cine como si algo de ellos pudiera estar en nuestra película.

El texto está escrito desde hace más de 20 años, ¿escribirían de la misma manera la historia en el actual 2018?

R.S.: No. La experiencia de vida es otra. La forma de narrar, de realizar y relacionarme con el entorno no es la misma. Soy otra persona, por lo que la historia sería otra. El mundo cambia constantemente y nosotros lo hacemos con él.

¿Seguirán colaborando en otros proyectos?

G.T.: Luego de ‘Ojos de Madera’, trabajamos juntos en el largometraje de animación ‘Anina’ y en el largometraje de ficción ‘Una noche sin luna’. Actualmente terminé de escribir un guión de un largometraje pensando en que lo protagonice Roberto.

R.S.: Creo que últimamente nos vemos más en los rodajes o en estudios de grabación que en la vida. Ya estamos extrañando las copas reflexivas y creativas en algún barsucho de Montevideo, claro que seguiremos creando juntos.

La cultura tiene mil formas
Nuestro compromiso,
acercarlas a todo el mundo



Obra Social "la Caixa"

21  FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
13-22 ABRIL 2018

Patrocinador oficial del Festival de Málaga

Mejorando la sociedad a través de la cultura

En la Fundación Bancaria "la Caixa" impulsamos el arte, la música, las artes escénicas y la educación como herramienta para la cohesión e integración social. Y lo hacemos en colaboración con diferentes instituciones de Málaga.

Nuestro compromiso es acercar la cultura a todas las personas.

“DIRIGIR PARA MÍ ES COMO JUGAR, ME RECUERDA A MI INFANCIA”

SEIS AÑOS DESPUÉS DE METERSE EN EL BOLSILLO AL PÚBLICO DE MÁLAGA, ‘LOS COMPADRES’ DAN EL SALTO A SECCIÓN OFICIAL CON MÁS DISPARATADAS AVENTURAS

POR TAMARA HARILLO

¿Qué es lo nuevo que nos traen el Rafi y el Fali?

Nos traen su vida, todo su mundo. Vamos a conocer a los personajes en su intimidad, lo que hay detrás de ellos, a su familia y vamos a verles no sólo charlando en un bar tomando copas sino también en conflicto, que creo que es lo más interesante de la película.

Su primer filme pudo realizarse gracias a una campaña de crowdfunding, esta ha contado con el respaldo de grandes productoras como Warner o Atresmedia. ¿Ha costado menos sacar adelante el proyecto?

Realmente la primera vez nos pusimos a levantar una película independiente, costó mucho esfuerzo, nos implicamos personalmente, pero logramos hacerla. Esta nos ha llevado seis años, teníamos el proyecto de hacer una continuación tras el éxito de ‘El mundo es nuestro’. En cada película pones tu vida en juego y en realidad cuesta lo mismo. Es cierto que la manera de realizarla ha sido diferente, el diseño de producción ha facilitado mucho las cosas y tener una financiación más grande te da la oportunidad de hacer una película más cómodamente. Pero lo mejor del cine en este sentido es que al final sólo te acuerdas de lo bueno.

‘El mundo es nuestro’ triunfó entre el público gracias sobre todo al cariño que se le tiene a los dos

‘El mundo es suyo’

El humor llegará esta noche a la competición de la mano de Alfonso Sánchez, que tras su exitosa trayectoria televisiva y teatral regresa a la gran pantalla para presentar ‘El mundo es suyo’, la segunda entrega de los compadres sevillanos, el dúo cómico que protagoniza junto a su inseparable compañero Alberto López. La película, dirigida, escrita y producida por él mismo, narra las peripecias de Fali y Rafi, amigos incondicionales a pesar de las dificultades. En esta ocasión, la historia se centra en el lío en el que ambos se meten horas antes de la Primera Comunión del hijo de Fali. Llevar el traje del niño a la finca donde se celebrará el evento se convertirá en misión imposible y los dos personajes tendrán que ingeniárselas para salir de todos los embrollos. Las risas y la fiesta están aseguradas.

La pareja actoral encabeza también el reparto de la cinta, en la que se dejan ver Mar Saura, Carmen Canivell, Javier García Pelayo, Carlos Olalla y Mari Paz Sayago. **MIÉRCOLES 18 20:00 HORAS TEATRO CERVANTES**

personajes. ¿Ha impulsado esto la segunda parte?

Sin duda. Si no nos sintiéramos tan respaldados por el público de toda España, si no hubiéramos sentido ese cariño, esas ganas de ver más historias contadas por nosotros, si ‘El mundo es nuestro’ no se hubiera convertido ya en una película de culto evidentemente en este proceso nos habríamos agotado mucho. Estamos hablando de más de un lustro en el que hay subidas y bajadas, pero todo ese amor de la gente nos ha servido de avituallamiento. Por eso hemos hecho esta película con todo nuestro cariño y mucha responsabilidad, para no fallar al público que es para quien trabajamos.

Alfonso, díganos la receta mágica. ¿Dónde radica la clave de esa conexión entre los protagonistas y los espectadores? ¿Cómo consiguen llegar tanto al gran público?

Con honestidad. El secreto está en la artesanía, en saber que tienes una responsabilidad, en las ganas de hacer las cosas cada vez mejor. Eso trasciende la pantalla y la gente te quiere casi como a su familia. Es lo que nos ha pasado en trabajos anteriores que han tenido mucha repercusión, todo eso nos ha colocado en primera línea. Con esta

película queríamos revivir sensaciones anteriores, de hacer las cosas con arte y cuidar hasta el más mínimo detalle. En cuanto se presente en Málaga, la película se va de nuestras manos y empieza a ser del público.

De nuevo vuelve a escribir el guion, dirigir la película y protagonizarla junto a su inseparable compañero de aventuras, además de implicarse en la producción. No le voy a preguntar con cuál de estas facetas se siente más cómodo porque disfrutará con todas.

Pues depende del día. Hay ratos en los que disfruto mucho de la interpretación porque hay escenas maravillosas que te ponen a prueba como actor y es la faceta profesional que más he desarrollado. Pero para mí dirigir es jugar, es crear un universo desconocido, me recuerda a mi infancia cuando jugaba con los muñecos y creaba historias con ellos. Al guión le tengo mucho respeto, me parece un oficio difícilísimo. He contado con el apoyo para este proyecto de mi equipo de guionistas, con el tiempo uno se rodea de gente que le facilite el trabajo. Y por supuesto la producción, que es un reto y una tarea muy gratificante, aunque es cierto que es también la más dura y quizá la más ingrata, pero es la



que hace realidad los sueños del director.

Seis años después, misma fecha, mismo lugar. Esta vez compitiendo en Sección Oficial. ¿Ilusionado de volver a Málaga?

Me emociona incluso escucharlo. Seis años después de lo que ocurrió en Málaga con la anterior, volver a Sección Oficial con un nivel tan bueno me parece una celebración. Creo que vamos a vivir una fiesta del cine en toda regla y vamos a disfrutar muchísimo. Para mí Málaga es como estar en casa. Estudié allí, vamos siempre que podemos a trabajar, además el público malagueño nos adora, llena los tea-

tros con nosotros, así que es un placer.

¿El circuito de festivales se hace con menos presión ya sabiendo que hay fecha de estreno de la película?

Es curioso porque con ‘El mundo es nuestro’ nadie nos conocía en el panorama cinematográfico, estábamos en ZonaZine y nos tuvimos que esforzar mucho más para tener visibilidad, no teníamos distribuidora, por lo que cruzamos los dedos para que a alguien le llamara la atención y la quisiera llevar a los cines. Por suerte, nos llevamos el Premio del Público y tuvimos unas críticas extraordinarias y es cierto que la sensación aho-

ra es distinta. Eso sí, la responsabilidad es la misma, la presión de enamorar al público, los nervios y la emoción no han cambiado. Es un sueño cumplido.

Alfonso, dicen que no hay dos sin tres. ¿Tendremos tercera entrega de los compadres? ¿Está por lo menos en mente?

Está en la mano del público. Depende de que la gente abarrote los cines desde el primer fin de semana, de que funcione el boca a boca, de que la película crezca y de que todo el mundo disfrute con ella. Si el público quiere una tercera parte de este universo, por supuesto que tendrá continuidad.



**PROVEEDOR OFICIAL
DEL FESTIVAL DE CINE
DE MÁLAGA**

21  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

13-22 ABRIL 2018

'SOLO' Y 'MATAR AL PADRE' SE ASOMAN AL ESCAPARATE DE MÁLAGA PREMIERE

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Ese escaparate de novedosas películas que despliega la sección Málaga Premiere se abre desde esta tarde a las propuestas del largometraje 'Solo', de Hugo Stiven, y de la miniserie 'Matar al padre', de Mar Coll.

La primera de las proyecciones programadas para hoy pondrá de largo, a las 17.45 horas en el Teatro Cervantes, el segundo largometraje dirigido por Hugo Stiven Casasnovas.

'Solo' se nutre de las interpretaciones de Alain Hernández, Aura Garrido, Ben Temple y Leticia Etala para relatar todo lo que rodea al accidente que sufre un joven surfista. Mientras busca la ola perfecta, Álvaro Vizcaíno se

precipita por un acantilado en la zona más salvaje de la isla de Fuerteventura. Herido de gravedad en la cadera, tendrá que sobreponerse al dolor y al agotamiento para no morir.

Tras mantenerse a flote luchando contra las olas, llega a una cala inaccesible en la que permanece dos días soportando el calor diurno y el frío nocturno, la sed extrema y la agonía física y mental de su cuerpo malherido. Fuertes alucinaciones y las mareas que anegan completamente la playa también juegan contra su supervivencia.

'MATAR AL PADRE'

A lo largo de la jornada de hoy, la sección Málaga Premiere también acogerá la puesta de largo de 'Matar al padre', una miniserie de Mar Coll que



Una escena de 'Solo'.

traslada su guión al año 1996 y toma como punto de partida la Barcelona post-olímpica.

'Matar al padre' cuenta la historia de Jacobo Vidal, un abogado despótico y autoritario obsesionado con controlar la vida de sus hijos y el bienestar de su familia, aunque con el paso del tiempo la aparente estabilidad de su hogar se

vuelve contra él.

El elenco de actores de esta película lo encabeza el asturiano Gonzalo de Castro, quien se mete en la piel del abogado Jacobo Vidal secundado por otros personajes a los que dan vida Paulina García, Marcel Borrás y Greta Fernández.

La proyección del adelanto de esta miniserie, prevista a



Una escena de 'Matar al padre'.

las 22.30 horas en el Teatro Cervantes, también significa el regreso al Festival de Málaga de Mar Coll, quien ha vuelto a decantarse por los avatares de la vida familiar para construir su universo audiovisual.

La joven cineasta barcelonesa fue una de las triunfadoras de la Sección Oficial en

la edición de 2009, cuando su ópera prima, 'Tres días con la familia', se alzó con la Biznaga de plata a la mejor dirección y con otros galardones de importancia, como los que ensalzaron, en calidad de mejor actor y mejor actriz del certamen, las interpretaciones en este filme de Eduard Fernández y Nausicaa Bonnin.

EL MUNDO ES SUYO

Como fuera de casa en ningún sitio

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

22 DE JUNIO EN CINES



Somos expertos en



- ✓ Artrosis de tobillo y pie
- ✓ Atrapamiento de nervios en tobillo
- ✓ Callos y callosidades (Quiropodia)
- ✓ Dedo del pie en martillo
- ✓ Exostosis
- ✓ Fascitis plantar
- ✓ Hallux rigidus
- ✓ Infección de las uñas por hongos
- ✓ Juanetes (Hallux valgus)
- ✓ Metatarsalgia
- ✓ Neuroma de Morton

Marbella
Avda. Ramón y Cajal, 17
29600 Marbella (Málaga)

Ronda
C/ María Cabrera, 3
29400 Ronda (Málaga)

Cita previa 952 82 75 77
Urgencias 692 04 68 33
www.parragafootclinic.es



¡La pulsera
que puede salvar
tu vida!



INFORMACIÓN
T. 952 82 75 77 | T. 689 37 47 55
helpcodelifespain@gmail.com | www.helpcodelife.es

www.helpcodelife.es

StarView Magazine

Revista gratuita online, sin descargas.

<http://revista.starviewmagazine.com>

INFORMACIÓN

T. 689 37 47 55 | marketing.starview@gmail.com



'SPANISH SCREENINGS-MÁLAGA DE CINE' DESPLIEGA UN MERCADO CINEMATográfico ÚNICO EN ESPAÑA



Inauguración institucional de Spanish Screenings. Jorge Robles

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

La nueva zona de industria de Festival de Málaga vivió, en la jornada de ayer, uno de sus momentos más esperados con el inicio de 'Spanish Screenings-Málaga de Cine'. En este mercado cinematográfico único en España se dan cita representantes de 37 países, entre los que se encuentran 109 compradores internacionales de 87 empresas y 16 delegados de 9 festivales internacionales.

Se trata de una de las citas importantes que engloba MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), y del único mercado de esta magnitud que se celebra en España para el impulso y promoción del cine en español a nivel internacional.

Spanish Screenings se desarrolla por segunda vez en el marco de Festival de Mála-

ga, donde se celebra su duodécima edición como una cita ya consolidada en la agenda internacional del sector cinematográfico. En esta ocasión, este evento cuenta con la participación de casi un centenar de proyectos audiovisuales, entre los que han sido integradas las películas que participan en la Sección Oficial de Largometrajes y en ZonaZine durante este 21 Festival de Málaga.

En concreto, en esta edición de Spanish Screenings se dan cita 30 películas que serán visionadas en el escaparate para sus ventas que le ofrecen las proyecciones de screenings; otras 42 películas integran la plataforma Veo Spain-Veo Málaga; y 19 trailers forman parte del apartado 'NextfromSpain, lo que vendrá'.

Durante tres intensas jornadas, compradores interna-

LAS PELÍCULAS PARTICIPANTES EN LA SECCIÓN OFICIAL Y ZONAZINE HAN SIDO INTEGRADAS EN ESTE EVENTO

cionales, agentes de ventas y programadores de festivales de cine se entregarán, en el transcurso de las proyecciones que acogen los cines Yelmo Vialia de Málaga, al visionado de largometrajes que han sido realizados recientemente. Se trata de películas que, como muy tarde, fueron puestas en marcha a partir del último cuatrimestre de 2017.

Además de los citados 'screenings' que se celebran

en el Centro Comercial Vialia, este mercado dispone en el Palmaral de las Sorpresas del Puerto de Málaga de un punto para las instituciones presentes, ubicado en La Village del Mar, y de otra zona denominada 'Industry Club', habilitada para la negociación, la venta y el networking que congregan a 130 delegados de 70 empresas.

Este escenario alberga un espacio de reuniones, destinado a productores, distribuidores y demás asistentes a la cita. Asimismo, una videoteca online les facilita el visionado de películas a los compradores internacionales. Igualmente, se ha habilitado un espacio físico con dispositivos electrónicos que también hacen posible el visionado de proyectos en el 'Industry Club'.

Posicionado como uno de los principales mercados

internacionales cinematográficos, el evento 'Spanish Screenings-Málaga de Cine' está organizado por el Ayuntamiento de Málaga y Festival de Málaga, con la colaboración del ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales); ICEX España Exportación e Inversiones, la Junta de Andalucía y EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales). Entre las entidades patrocinadoras figuran EXTENDA (Agencia Andaluza de Promoción Exterior), AC/E (Acción Cultural Española), CREA SGR y veoSPAIN.com.

Este mercado ha sido diseñado como una plataforma internacional de promoción que tiene como objetivo fundamental el fomento de las ventas del cine español, a través de un completo programa de actividades y proyecciones que se desarrolla-

rán hasta mañana jueves 19 de abril.

La jornada del martes en los Spanish Screenings culminó con la inauguración institucional que, en la noche de ayer, dio el pistoletazo oficial de salida a uno de los seis eventos imprescindibles para el sector audiovisual que organiza Festival de Málaga, en el marco de MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone).

Este acto, celebrado en La Fábrica de Cruzcampo, contó con la presencia del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, del director de Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, de la directora de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta, Cristina Saucedo, y del director general del ICAA, Óscar Graefenhain, quien reiteró su compromiso para que Festival de Málaga continúe con los Spanish Screenings.

'SPANISH SCREENINGS-MALAGA DE CINE' COMPRISES A UNIQUE FILM MARKET IN SPAIN



Institutional inauguration of Spanish Screenings. **Jorge Robles**

BY CRISTÓBAL G. MONTILLA

The opening yesterday of "Spanish Screenings - Málaga de Cine" was one of the most anticipated moments of the Malaga Film Festival's new industry zone. Representatives of 37 countries, including 109 international buyers from 87 companies and 16 delegates from 9 international festivals, have gathered for this film market, unique in Spain.

It is one of the most important events organized within the MAFIZ (Malaga Festival Industry Zone) framework, and the only market of this size held in Spain to boost and promote films in Spanish at the international level.

This twelfth edition of

Spanish Screenings, a consolidated event for the international film sector, is held for the second time as part of the Malaga Festival. On this occasion, nearly one hundred audiovisual projects are participating, including the films selected for the Official Section for Feature Films and ZonaZine at the 21st edition of the Malaga Film Festival.

Specifically, this edition of Spanish Screenings comprises 30 films that will be screened for sale; 42 films that are part of the Veo Spain-Veo Malaga platform; and 19 trailers that form part of the section 'Next-fromSpain, lo que vendrá'.

In the course of three intense days, international buyers, sales agents and film festival programmers

THE EVENT INCLUDES THE FILMS PARTICIPATING IN THE OFFICIAL SECTION AND ZONAZINE

will view recently produced films, which will be screened at the Yelmo Vialia cinema in Malaga. All the films screened were produced starting in the last quarter of 2017.

In addition to these 'screenings' at the Yelmo Vialia shopping center, La Village del Mar is the market's meeting point for participating institutions,

located at the Palmaral de las Sorpresas in the Port of Malaga. The event's other area, known as the 'Industry Club', is for negotiations, sales and networking amongst 130 delegates from 70 companies. It includes a space for meetings of producers, distributors and other attendees at the event. Likewise, an online video library makes it easier for international buyers to view the films. In addition, the films can also be viewed using the electronic devices installed for that purpose in a special room of the 'Industry Club'.

Positioned as one of the main international film markets, the event 'Spanish Screenings-Málaga de Cine' is organized by the Malaga City Council and

the Malaga Film Festival, with the collaboration of ICAA (Institute for Film and Audiovisual Arts); ICEX España Exportación e Inversiones, the Regional Andalusian Government and EGEDA (entity that manages audiovisual producer rights). The sponsors include EXTENDA (Andalusian Agency for Exterior Promotion), CREA, SGR and veoSPAIN.com.

This market was conceived as an international promotion platform, with the main objective of boosting the sale the Spanish films by means of a complete program of activities and screenings, which will continue until Thursday April 19th.

On Tuesday evening, Spanish Screenings finished

with the institutional inauguration that marked the official opening of one of the six major events organized by the Malaga Film Festival for the audiovisual sector within the framework of MAFIZ (Malaga Festival Industry Zone).

The event, which took place at the La Fábrica de Cruzcampo, was attended by Francisco de la Torre, the Mayor of Malaga, Juan Antonio Vigar, Director of the Malaga Film Festival, Cristina Saucedo, Director of the Andalusian Regional Government's Agency for Cultural Institutions, and Óscar Graefenhain, General Director of ICAA, who's said that his commitment to the festival continues to celebrate the Spanish Screenings.

VISITA AL MAFIZ



LA NUEVA ZONA DE INDUSTRIA LLEVA EL CINE AL PALMERAL. La nueva zona de Industria de Festival de Málaga, MAFIZ, recibió ayer en el Palmeral de las Sorpresas la visita del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, la secretaria general de Cultura de la Junta de Andalucía, Cristina Saucedo, el director general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España (ICAA), Óscar Graefenhain, el director de Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, y los miembros de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CACI).
Domingo Mérida

FILM OFFICE

Madrid presenta su oficina de rodajes

La nueva zona de industria de Festival de Málaga atrajo ayer hasta su programación la presentación de la nueva oficina de rodajes impulsada por el Ayuntamiento de Madrid. Las claves de esta iniciativa fueron desgranadas por la alcaldesa de la capital de España, Manuela Carmena, en el Rectorado de la Universidad de Málaga.

Manuela Carmena, agradeció la presencia en el acto del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, y destacó el hecho de que la presentación de la oficina madrileña de rodajes se llevara a cabo en el marco que sirve Festival de Málaga: "Cuando decidimos presentarla en esta ciudad y en este 21 Festival de Málaga lo hicimos aposta, porque nos gusta la ciudad y nos gusta este Festival".

Carmena explicó que The City of Madrid Film Office no sólo estará orientada a la gestión de proyectos cinematográficos, sino que también tendrá muy presente "al sector de la publicidad". "Queremos que sea una oficina del sí y no del ya veremos, facilitar el rodaje y que podamos enseñar la ciudad, por lo que prepararemos un catálogo de lugares inauditos en los que se pueda desarrollar este cine de Madrid", apostilló Carmena.

LA INDUSTRIA IBEROAMERICANA DEL CINE SE REÚNE EN EL MARCO DE MAFIZ

REUNIÓN CACI

POR C. G. MONTILLA

La nueva zona de industria de Festival de Málaga fue el marco elegido por la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) para celebrar su XXXIV Reunión Ordinaria.

Durante la mañana de ayer, la apuesta por el cine en español emprendida por Festival de Málaga se vio correspondida dentro de las actividades de MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone). En el Rectorado de la Universidad de Málaga (UMA) tuvo lugar una de las dos cumbres

anuales en las que repasan sus proyectos comunes los representantes del sector cinematográfico iberoamericano, aglutinado por este organismo que cuenta con 22 países miembros. Entre ellos, los representantes europeos son España, Portugal e Italia, que se incorporó recientemente.

En este sentido, la secretaria ejecutiva de CACI, Adelfa Martínez, se mostró encantada de "aceptar la invitación que hizo España para esta primera reunión de 2018, y hacerlo en Festival de Málaga y en su MAFIZ es algo por lo que estamos especialmen-

"ES MUY INTERESANTE QUE ESTE SEA UN FESTIVAL DE CINE EN ESPAÑOL"

te contentos, pues podemos disfrutar del Festival y entrar en contacto con todos los actores del sector cinematográfico reunidos aquí".

"El Festival tiene muy bien pensado todos esos escenarios y, además, nos parece muy interesante su decisión de que sea un festival de cine en español y su apertura al

cine iberoamericano, pues hoy en día hay que reconocer que hacemos coproducciones en la que somos varios los países que estamos detrás de esas películas, y muchas de las que se estrenan aquí van en este camino", añadió.

A juicio de Adelfa Martínez, "la coproducción es el camino que ahora mismo tienen los productores para aunar esfuerzos, no sólo en la financiación sino también en la conquista de los mercados", por lo que agradeció que Festival de Málaga también sirva de "ventana" para la películas

del programa Ibermedia de CACI.

Asimismo, admitió el inicio de una relación especial con Festival de Málaga, e incluso no descartó que la reunión de CACI vuelva a celebrarse aquí: "Los festivales son nuestros aliados fundamentales y el de Málaga tiene un interés especial. Aún no hemos fijado una colaboración específica pero tenemos toda una línea de acción para inventar alianzas y fortalecer la presencia de nuestro cine aquí; y nos ha halagado, más allá de su viabilidad, la invitación para que sea sede permanente de las reuniones de la conferencia".

www.elpimpi.com

El Pimpi

21

FESTIVAL DE CINE Y FESTIVAL GASTRONÓMICO



TODOS LOS DÍAS EN LA BODEGA, BAR Y TERRAZA

EL PIMPI Y LA SOLE

13-22 ABRIL 2018

C/ Granada, 62 y Jardines de Alcazabilla

Bodegas **MÁLAGA VIRGEN** desde 1885

VISIT TO MAFIZ



THE NEW INDUSTRY ZONE TAKES CINEMA TO THE PALMERAL.

Yesterday, Francisco de la Torre, Mayor of Malaga, visited Malaga Film Festival's new Industry Zone in the Palmeral de las Sorpresas, in the port of Malaga. The Mayor was accompanied by Cristina Saucedo, Andalusian Regional Government's Secretary General for Culture, Oscar Graefenhaim, General Director of the Spanish Institute for Film and Audiovisual Arts (ICAA), Juan Antonio Vigar, Director of the Malaga Film Festival, and the members of the Conference of Audiovisual and Cinematographic Authorities of Latin America (CACI). **Domingo Mérida**

FILM OFFICE

Madrid presents its Film Office

Yesterday's program for the Malaga Film Festival's new industry zone included the presentation of the new film office established by the Madrid City Council. The Mayor of Madrid, Manuela Carmena, explained the key elements of this initiative at the University of Malaga main administration building

Manuela Carmena thanked the Mayor of Malaga, Francisco de la Torre, for attending the event, and highlighted the fact that the Madrid film office was being presented in the context of the Malaga Film Festival: "When we decided to present the initiative in this city, and at this 21st Malaga Film Festival, we did so on purpose, because we like this city and we like this Festival".

Carmena explained that The City of Madrid Film Office will not only focus on managing film projects, but will also devote its attention to the "advertising sector". She added that "we want it to be an office that says "yes", and not "we'll see"; an office to facilitate filming, to show our city, and for this purpose we'll prepare a catalogue of the special, little known places where it is possible to shoot films in Madrid".

THE LATIN AMERICAN FILM INDUSTRY MEETS IN THE SETTING OF MAFIZ

MEETING CACI

POR C. G. MONTILLA

The Malaga Film Festival's industry zone was the setting chosen by the Conference of Cinematographic Authorities of Latin America (CACI) to hold their 34th Ordinary Meeting.

Yesterday morning, the Film Festival's commitment to films in Spanish was matched in the context of the MAFIZ (Malaga Festival Industry Zone) activities. One of the two annual summits at which the representatives of the Latin American film sector re-

view their common projects was held at the University of Malaga's main administration building. The Conference comprises 22 member countries, including the European countries of Spain, Portugal and Italy, which joined recently.

In this sense, Adelfa Martínez, executive secretary of CACI, said she was delighted to have "accepted the invitation made by Spain to hold the first meeting of 2018 as part of MAFIZ during the Malaga Film Festival. This makes us particularly happy because we can enjoy the Festival and

"IT IS OF GREAT INTEREST THAT THIS IS A FESTIVAL OF FILMS IN SPANISH"

meet all the actors of the film sector who are here."

She added that "the Festival has planned all these settings extremely well. Moreover, we consider the decision to have a festival of films in Spanish which is open to the cinema of Latin

America an excellent idea. It is important to acknowledge that nowadays we have co-productions which involve several countries, and many of the films that are shown at the Festival take that path".

In Adelfa Martínez' opinion, "co-production is the path which producers currently have to pool efforts, not only in respect to financing but also to conquer markets", and she thanked the Malaga Film Festival for also being a "showcase" for the films supported by CACI's Ibermedia program.

Likewise, she confirmed

the beginning of a special relationship with the Malaga Film Festival, and did not discard that the CACI meeting be held again in Malaga: "Festivals are our essential allies and Malaga's is particularly interesting. We have not yet established a specific collaboration but have a complete line of action to invent partnerships and enhance the presence of our cinema here in Malaga; irrespective of its feasibility, we were flattered by the invitation that it be a permanent location for the Conference's meetings".

Porque no todos necesitamos lo mismo

HABLA 120 min. 6 GAMES	NAVEGA 4 GB 9,50 GAMES	PLATA 100 min. 1,5 GB 9 GAMES
PLATA PLUS 5 GB 12 GAMES	ORO 10 GB 14,95 GAMES	PLATINO 20 GB 24,95 GAMES

Ahorra 4,95€ al integrar tus servicios



Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita www.ptvtelecom.com

Tarifas móviles promo PTV están disponibles para clientes que integran al menos dos servicios fijos y hasta un máximo de 4 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. (1) Todas las tarifas con minutos - Llamadas adicionales fuera de tarifa; precio establecimiento de llamada 0,20€ IVA incluido. Precio minutos adicionales 0,22 €/min IVA ind. (2) Todas las tarifas con megas -El exceso de megas se cobra 1,00€ IVA incluido por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, también disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/segundo sin límite. Precio y promociones válidas salvo error tipográfico.



Desaparecer, la sensación de creerse invisible

ZONAZINE
POR TAMARA HARILLO

La competición continúa hoy en esta sección con una película con sello malagueño: 'Desaparecer', la ópera prima del director local Josecho de Linares, se exhibirá a las 16:30 en la sala 3 del Albéniz. Se trata de una pieza rodada en un piso de Barcelona que profundiza acerca de la sensación de vacío que invade a un grupo de jóvenes compañeros que, desencantados y hastiados con su ritmo de

vida, comienzan a creer que están desapareciendo, al tiempo que se piensan invisibles al resto de la sociedad.

La cinta, protagonizada por Zurdo, un treintañero perdido en el mundo, cuenta con un reparto encabezado por el propio realizador, que participa como un personaje más de la historia. El resto del elenco lo forman Tamara Casellas, Elma Houghton, Marc Homs, Míriam Martí, Júlia Santacana y Bruna Cusí, ganadora de un Goya a Mejor Actriz Revelación por 'Verano 1993'.

CLARA MARTÍNEZ LÁZARO REGRESA A MÁLAGA CON 'HACERSE MAYOR Y OTROS PROBLEMAS'

ESTRENOS ESPECIALES
POR TAMARA HARILLO

La sala 2 del cine Albéniz acoge a partir de las 16:45 horas el estreno del nuevo trabajo de una conocida del Festival: Clara Martínez Lázaro regresa a Málaga para presentar 'Hacerse mayor y otros problemas', donde la realizadora mezcla drama y humor con muchos toques románticos en una historia sobre las frustraciones personales, la amistad y las responsabilidades de la vida adulta.

Tras competir en 2015 en la sección oficial de ZonaZine con su primer largometraje 'Mirabilis', nacido de una webserie del mismo nombre y rodado sin presupuesto, esta vez la directora trae a la cita malagueña una película protagonizada



por una joven a la que se le acumulan las preocupaciones. Emma, que, con sus 35 años y sin pareja ni trabajo estable, se dedica a escribir cuentos infantiles para intentar salir adelante. En plena crisis de identidad por creer que está fracasando en la vida, su mejor amiga Lola le comunica que se ha quedado embarazada y le pide que sea la madrina de su primer bebé, provocando

del nuevo el caos en su desordenado esquema vital.

REPARTO DE CINE

Clara Martínez Lázaro se ha rodeado de muchas caras famosas del cine y la televisión para rodar este proyecto, escrito y montado por ella misma. El papel principal lo asume Silvia Alonso y junto a ella aparecen actores de la categoría de Vito Sanz, Bárbara Goenaga, María Esteve

o Francesco Carril. Además, para levantar esta nueva propuesta cinematográfica, la directora ha contado con medios y equipo técnico, algo que no ocurrió en sus anteriores trabajos. En la producción de la misma han intervenido Kaplan, Impala y La Madrina Producciones. Llegará a los cines después de su paso por el Festival de Málaga con la distribución de A Contracorriente Films.

AUDI MOVIE ROAD

DE 17:00
A 22:00

DIVIÉRTETE
EN NUESTRAS
PRUEBAS Y
ENTRA EN EL
SORTEO DE

¡UN DÍA COMO UNA ESTRELLA!

- TRANSPORTE OFICIAL (AUDI)
- PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE OFICIAL DEL FESTIVAL
- PASE DOBLE GALA + CÓCTEL CLAUSURA CERVANTES
- PASE DOBLE PRESENTACIÓN Y VISIONADO DE PELÍCULA DE CLAUSURA
- PASE DOBLE A LA FIESTA DE CLAUSURA

21

FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

Safamotor



S I N C O N S E R V A N T E S
 S I N C O L O R A N T E S
 S I N A Z Ú C A R E S A Ñ A D I D O S

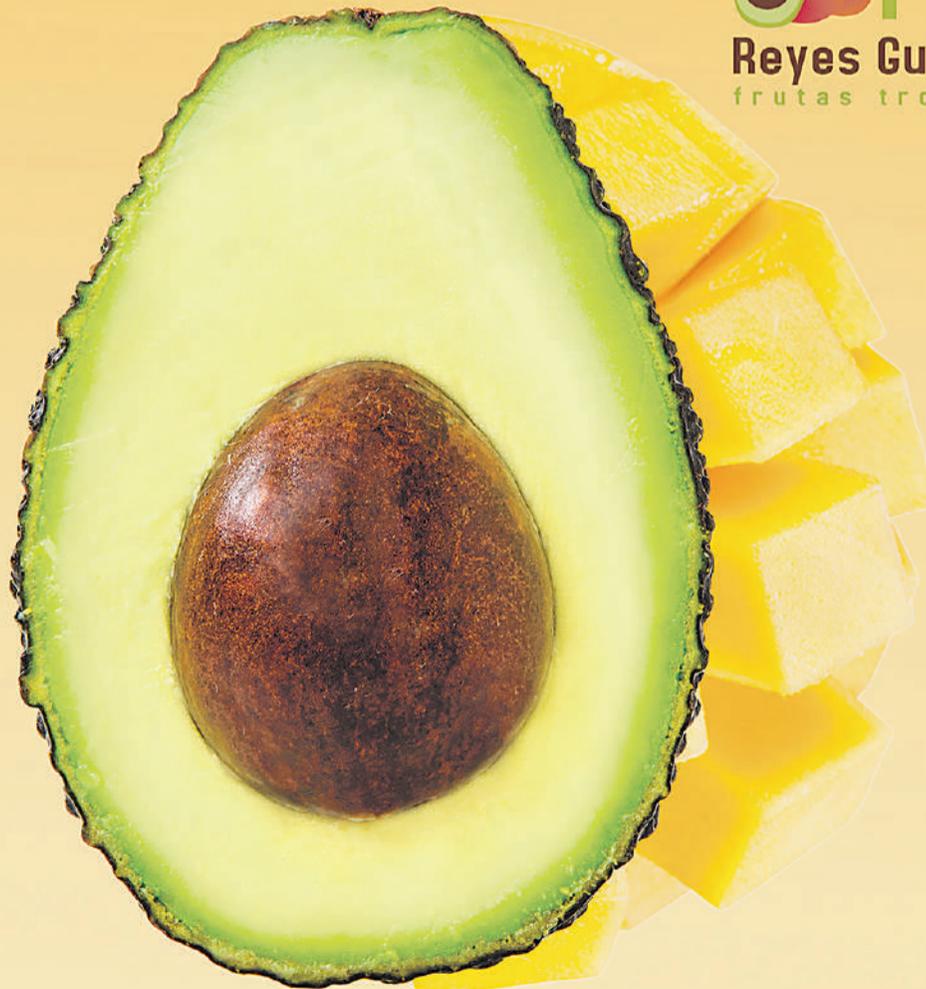


Es simple, es natural

www.avomix.com



25 años
 desde 1993
 SANOS X NATURALEZA
 365 días



www.reyesgutierrez.com

POR JULIÁN NIETO

LAS JORNADAS DE CINE PUBLICITARIO ANALIZAN EL ESTADO DEL SECTOR

Organizadas por la Asociación de Productoras de Cine Publicitario de España (APCP), y Málaga Film Office, se inauguró ayer la primera de las dos jornadas de cine publicitario dentro del marco del 21 Festival de Málaga. Estas jornadas tendrán lugar en dos sedes: la Sala 3 del cine Albéniz y el hotel AC de la capital malagueña.

La APCP reúne a las principales productoras publicitarias de nuestro país, en defensa de los intereses económicos y sociales del sector dentro del marco global de necesidades del mercado. Además, mantiene contacto con los diferentes agentes del sector: asociaciones, clientes, agencias, productoras, artistas, técnicos y proveedoras del sector nacional e internacional; así como organismos oficiales.

El programa de estas jornadas se inició este martes a las diez horas en el Sala

Forum del hotel AC con una jornada práctica de formación y asesoramiento jurídico-administrativo para el sector de producción de cine publicitario. En ella, José Miguel Nieto Martínez, abogado-economista, socio del bufete Nieto-Pretel y Asociados, y asesor jurídico de la APCP dio una charla sobre los derechos y obligaciones contractuales a los que se ven sometidos los técnicos y los trabajadores freelance que trabajan en spots de cine o publicitarios. José Miguel Nieto fue presentado por el productor Manuel Gómez Cardo.

SESIÓN PRÁCTICA

Ya por la tarde, la primera jornada finalizó con una sesión práctica sobre elaboración de nóminas de los



El estado del cine publicitario será analizado en dos sesiones durante el Festival de Málaga.

trabajadores del sector. Hoy las jornadas se trasladan a la sala 3 del cine Albéniz, donde se celebrarán mesas redondas sobre producción, directores de publicidad y cine y nuevas tecnologías en post-producción de sonido y animación.

Gabe Ibañez (Tesouro), Segá (Lee Films), Benito Zambrano (director de cine y publicidad) y Gracia Querejeta (directora de cine y publicidad) participarán a las 10.30 horas, moderados por Mari Paz Lara, socia fundadora de La Joya Pro-

ducciones en la mesa de directores.

A las 11.30 horas, el productor malagueño José Antonio Hergueta conducirá la mesa sobre service de cine y publicidad en la que se analizará las funciones de una productora de service y que

necesita el sector para tener un mayor respaldo a la hora de rodar.

Por último, a las 12.30 horas se iniciará la mesa de nuevas tecnologías, en la que se tratarán la reciente legislación de drones, las nuevas herramientas y tecnologías en la producción de animación y en la que también se revisará el papel de la ciudad de Málaga en los nuevos formatos de producción y tecnología.

BENITO ZAMBRANO Y GRACIA QUEREJETA PARTICIPAN HOY EN UNA MESA REDONDA

EL

TROFEO

DEL FESTIVAL
A TU ALCANCE

- * Te esperamos con la Biznaga del Festival en nuestra tienda de C/Santa Lucía 8
- * Conoce nuestras joyas diseñadas y fabricadas de forma artesanal desde 1970. El jazmín es nuestra principal inspiración
- * Fabricamos la Biznaga para el Festival
- * También creamos piezas exclusivas para ti

10% de descuento*

en tu próxima compra presentando este cupón

*Válido hasta el 28 de abril

📍

C/Santa Lucía 8
Málaga

📍

Avda de Príes 7
Málaga

www.joyeriahago.com



Ciudad de Madrid Film Office

Plaza Mayor, 27
Casa de la Panadería
28012 Madrid (España)

+34 913 184 567
info@cityofmadridfilm.com
cityofmadridfilmoffice.com





1. 'El último país'.
2. 'Kyoko'.
3. 'Locura al aire'.
4. 'El viaje a Islandia'.
5. 'Margarita Alexandre'.
6. 'El pintor de calaveras'.

SEIS TÍTULOS ABREN UNA VENTANA AL DOCUMENTAL

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Las múltiples historias con las que interpreta la realidad el género documental siguen asomándose a la ventana que le abre a este género el 21 Festival de Málaga. Y en la jornada de este miércoles lo harán con las particulares señas de identidad que destilarán las proyecciones de otros seis títulos, repartidos en las secciones de

largometrajes, cortometrajes y sesión especial.

La Sección Oficial de documentales asistirá, en primer lugar, a la entrada en competición de 'El último país', una cinta de la cineasta cubana Gretel Marín que será proyectada a las 19.30 horas en el Teatro Echegaray. Se trata de un acercamiento a la vida de su país de origen y a su propio alma que la directora traduce en estos

términos: "Lo que parecía ser un viaje de retorno a mi país en un momento de cambio, acaba por ser un viaje hacia mí misma, entre contradicciones y cuestionamientos en torno a mi identidad como cubana".

Dentro de la misma sesión, se asomará a su respectiva competición el cortometraje documental 'Kyoko', de Joan Bover y Marcos Cabotá, que guiña al universo de Los Beat-

les, una vez que sitúa en el 23 de abril de 1971, en Mallorca, la detención de John Lennon y Yoko Ono por el secuestro de una niña llamada Kyoko.

El segundo y último de los títulos en entrar a concurso en la Sección Oficial de largometrajes documentales será 'Locura al aire', de Alicia Cano y Leticia Cuba. Esta cinta cuenta la historia de un deteriorado hospital psiquiátrico de Monte-

video, donde funciona desde hace veinte años Radio Vilardevoz, una emisora conducida por un grupo variopinto de pacientes y psicólogos.

En este pase, previsto a las 22.00 horas, también se podrá disfrutar del cortometraje documental 'El viaje a Islandia', dirigido por César Vallejo de Castro, quien toma como punto de partida la posibilidad de morir sin sufrimiento.

La jornada de documentales también contempla una 'sesión especial' dedicada a la cinta 'Margarita Alexandre', de Fermín Aio Cuesta, que será la cinta que abra la jornada en el Echegaray a las 17.00 horas.

Además, en el Museo Picasso Málaga se podrá disfrutar, a las 18.00 horas de otro pase especial de documentales en torno a 'El pintor de calaveras', de Sigfrid Monleón.

Ir al cine
y llevar solo
unas gafas,
las de 3D

La solución a tus problemas de visión
está más cerca de lo que imaginas.

Ahora, corrige la miopía, hipermetropía o
astigmatismo gracias al láser ocular por solo
790 €/ojo

Oferta exclusiva
para el Festival de
Cine de Málaga

690 €/ojo*
hasta el 4 de mayo

900 250 255

quironsalud.es/laser-ojos

Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital **quirónsalud**
Málaga
Servicio Médico

21 **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
13-22 ABRIL 2018

f t in yu quironsalud.es

*Oferta exclusiva para el Festival de Cine de Málaga. Para disfrutar de ese precio deberá identificarse ante Quirónsalud como "Asistente Festival de Cine de Málaga". La promoción de 690€/ojo es válida hasta el 4 de mayo para intervenciones realizadas con la técnica lasik. El precio sin promoción es de 790€/ojo. La promoción puede estar sujeta a un mayor descuento comercial en función del hospital, consulta en tu centro más cercano. Además, puedes informarte de nuestras facilidades de financiación, así como de las condiciones de la promoción y los centros adheridos a la misma en www.quironsalud.es/laser-ojos. La primera consulta es gratuita en caso de realizarse la intervención.

X18 Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES. EL MUNDO ES SUYO. Alfonso Sánchez. 90'. España.

19:15 SALA 1 ALBÉNIZ BENZINHO (VOSE). Gustavo Pizzi. 95'. Brasil, Uruguay.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:15 TEATRO CERVANTES OJOS DE MADERA. Roberto Suárez. 65'. Uruguay, Venezuela, Argentina.

16:30 SALA 1 ALBÉNIZ LAS DISTANCIAS (VOSE). Elena Trapé. 99'. España.

19:15 SALA 2 ALBÉNIZ MI QUERIDA COFRADÍA. Marta Díaz de Lope Díaz. 90'. España.

20:00 TEATRO CERVANTES. EL MUNDO ES SUYO. Alfonso Sánchez. 90'. España.

21:30 SALA 1 ALBÉNIZ. A VOZ DO SILÊNCIO (VOSE). André Ristum. 99'. Brasil, Argentina.

21:45 SALA 2 ALBÉNIZ. LAS DISTANCIAS (VOSE). Elena Trapé. 99'. España.

23:30 SALA 1 ALBÉNIZ. MI QUERIDA COFRADÍA. Marta Díaz de Lope Díaz. 90'. España.

23:45 SALA 2 ALBÉNIZ. A VOZ DO SILÊNCIO (VOSE). André Ristum. 99'. Brasil, Argentina.

MÁLAGA PREMIERE PASES DE PRENSA Y PÚBLICO.

12:30 TEATRO CERVANTES MATAR AL PADRE. Mar Coll. 104'. España.

MÁLAGA PREMIERE



'El mundo es suyo'.

17:45 TEATRO CERVANTES. SOLO. Hugo Stuenkel. 86'. España.

22:30 TEATRO CERVANTES MATAR AL PADRE. Mar Coll. 104'. España.

ZONAZINE. PASES DE PRENSA Y PÚBLICO 16:30 SALA 3 ALBÉNIZ

DESAPARECER (VOSE). Josetxo de Linares. 95'. España.

ZONAZINE. SECCIÓN OFICIAL 19:00 SALA 3 ALBÉNIZ

OSO POLAR. Marcelo Tobar. 70'. México. 22:00 SALA 3 ALBÉNIZ TRINTA LUMES (VOSE). Diana Toucedo. 80'. España.

ESTRENOS ESPECIALES

16:45 SALA 2 ALBÉNIZ HACERSE MAYOR Y OTROS PROBLEMAS. Clara Martínez-Lázaro. 91'. España.

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY EL ÚLTIMO PAÍS. Gretel Marín. Cuba, Angola, Brasil. 70'

19:30 TEATRO ECHEGARAY

KYOKO. Joan Bover y Marcos Cabotá. España. 20' 22:00 TEATRO ECHEGARAY LOCURA AL AIRE. Alicia Cano y Leticia Cuba. Uruguay. 75'

22:00 TEATRO ECHEGARAY EL VIAJE A ISLANDIA. César Vallejo. España. 13'

22:00 TEATRO ECHEGARAY ALIENS. Luis López Carrasco. Gran Bretaña, España. 23'.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

17:00 TEATRO ECHEGARAY MARGARITA ALEXANDRE. Fermín Aio. España, Cuba. 69'.

18:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA EL PINTOR DE CALAVERAS. Sigfrid Monleón. España, 85'.

HOMENAJES

PREMIO MÁLAGA TALENT 17:00 SALA CAJAMAR STOCKHOLM. Rodrigo Sorogoyen. 90'. España.

PREMIO RICARDO FRANCO 19:30 SALA CAJAMAR

BALADA TRISTE DE TROMPETA. Álex de la Iglesia. 107'. España.

RETROSPECTIVAS

RETROSPECTIVA FERNANDO BIRRI 18:45 SALA 4 ALBÉNIZ

UN SEÑOR MUY VIEJO CON ALAS ENORMES. Fernando Birri. 96'. Argentina.

RETROSPECTIVA MARTÍN PATINO 21:30 SALA 4 ALBÉNIZ

OJOS VERDES. Basilio Martín Patino. 92'. España.

LATINO CINEMA

18:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA TRAIGAN LA HIERBA

Actividades

ESPACIO SOLIDARIO PLAZA DE LA MERCED Espacio dedicado a diferentes asociaciones de la provincia con el objetivo de divulgar y acercar su trabajo a los ciudadanos/as.

CARPA

DE 11.00 A

12.00 HORAS.

Alhelí. Taller: envejecimiento activo en femenino. DE 12.15 A 13:30 HORAS. Fundación Secretariado Gitano. Videofórum con charla coloquio sobre la campaña "Partir de cero". HORARIO TARDE.

Espacio directoras de cine. Encuentro de las mujeres profesionales de la industria cinematográfica. ESCENARIO Alhelí. Exhibición y taller de defensa personal.

EXPOSICIONES

DEL 13 AL 22 DE ABRIL C/Marqués de Larios Exposición '20 Festival de Málaga: Otra mirada'. Chus Alonso. Las 75 fotografías expuestas han sido seleccionadas entre las 8.000 imágenes que captó la cámara de Chus Alonso durante la pasada edición del Festival.

(VOSE). Denny Brechner. 75'. Uruguay.

20:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA VIOLETA AL FIN. Hilda Hidalgo. 90'. Costa Rica, México.

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER

10:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA APPROACHING. Tereza Pospisilova. 30'. República Checa.

10:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA GRAB AND RUN. Roser

Corella. España, Alemania, 86'.

CINEFORUM

10:00 SALA 1 ALBÉNIZ EL AUTOR. Manuel Martín Cuenca. 114'. España.

LAS TARDES EN EL EPICOSPAL

20:00 SALA EPISCOPAL LUCES, CÁMARA ¡CANCIÓN! MELODÍAS DE CINE DE TODOS LOS TIEMPOS (CONCIERTO). Lourdes Martín-Leiva (soprano), Luis María Paccetti (tenor) y José Manuel Padilla (piano).



'Desaparecer (VOSE)'

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos y Cristóbal G. Montilla. **Traducción:** Catherine Germann Briest. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Antonio Pastor y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero. **Impresión:** Corporación Gráfica Penibética.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



¡Te vestimos para tu día especial!



**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE.
NUESTRA GENTE ES DE CINE.**



Tú

Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

21



**FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

13-22 ABRIL 2018