

dFestival

23 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

21-30 AGOSTO 2020

DIARIO OFICIAL

viernes 21 agosto 2020

nº 48



www.festivaldemalaga.com



EL REENCUENTRO DEL CINE ESPAÑOL

EL FESTIVAL DE MÁLAGA PROPICIA EL ESPERADO REGRESO DEL PÚBLICO Y LA INDUSTRIA A LAS SALAS, EN UNA EDICIÓN ADAPTADA A LA NUEVA REALIDAD Y QUE HOY INAUGURA LA PELÍCULA 'LA BODA DE ROSA'

SECCIÓN OFICIAL

ICIAR BOLLAIN: "EL CINE SOCIAL ES UNA ETIQUETA REDUCTORA" » 6

JURADO

ÁLVARO BRECHNER: "HACER UN FESTIVAL ES VALIENTE Y ALENTADOR" » 9

#YOVOYALCINE

EL ICAA ESCOGE A MÁLAGA PARA SU CAMPAÑA DE VUELTA A LAS SALAS » 25



30 AÑOS DE PELÍCULA

SI MIRAS LA VIDA, VES ATRESMEDIA



UN FESTIVAL DE MÁLAGA AMABLE Y SEGURO

Tras el aplazamiento en marzo debido a la pandemia del coronavirus, el Festival de Málaga celebra su 23 edición del 21 al 30 de agosto como el gran evento del cine en español, con una Sección Oficial que mantiene a la mayoría de los títulos previstos en marzo e incorpora algunos nuevos y con una decidida apuesta por la utilidad para la industria audiovisual española e iberoamericana.

Nuestro objetivo es hacer un festival amable y seguro en el que primará el 'cine' (exhibición) sobre el 'evento social', con supresión de actividades que suponen aglomeración de personas sin posibilidad de respetar la distancia de seguridad. Es el caso de la tradicional alfombra roja a las puertas del Teatro Cervantes, que se transforma en un gran photocall para medios de comunicación que tendrá lugar en los salones del Gran Hotel Miramar.

Adaptamos nuestro 'modelo' a las circunstancias convirtiéndolo en un 'formato'. Y siempre bajo criterios de seguridad y de responsabilidad desde el punto de vista sanitario, pero también para con nuestro sector, nuestro público y nuestra ciudad. Para ello, hemos diseñado un

plan que recoge una extensa relación de medidas higiénico-sanitarias, que abarcan desde consideraciones generales a la correcta operativa en el uso de espacios comunes y a la gestión de públicos e invitados.

Desde el anuncio del aplazamiento hasta el anuncio de las nuevas fechas, el Festival ha sentido y recibido el apoyo de todo el sector audiovisual. Tan fundamental es nuestra cita, que el ICAA - Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, en colaboración con la Academia de Cine, nos ha escogido para lanzar parte de la campaña 'El cine es un lugar seguro - #YoVoyAlCine', con diversas acciones de apoyo al sector y la vuelta a las salas. Y es que Málaga se convertirá del 21 al 30 de agosto en el epicentro

del deseado primer reencuentro del cine en español. Y lo hará en un nuevo formato en el que se reduce la programación para minimizar la operativa y los riesgos sanitarios, centrado en las secciones oficiales a competición.

El apoyo del sector -que debemos agradecer y del que nos sentimos orgullosos- se materializa también en el importante número de películas que mantienen su compromiso con el Festival. La mayoría de títulos confirmados en marzo continúan en esta edición aplazada. Tendremos una programación que, aunque más sintética, mantiene las características y nivel de la programación primitiva. Porque el aplazamiento ha permitido también que algunos títulos que no estaban disponibles en marzo, ahora sí lo

estén y puedan integrarse en nuestra programación. En ella hay nombres muy destacados de nuestro cine, prueba de la creciente confianza hacia el Festival entre los directores de mayor trayectoria, que se combinan con nuevos nombres muy prometedores, que nos consolidan como descubridores de nuevos talentos.

A ellos se unen nuestros homenajeados, en un plantel del que un año más nos sentimos muy orgullosos.

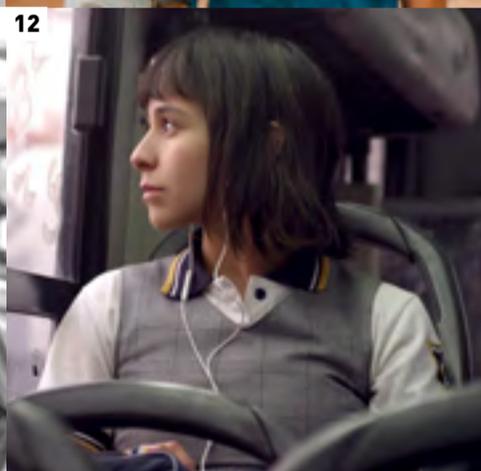
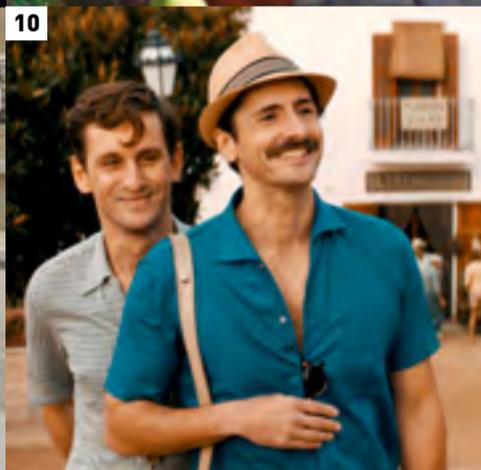
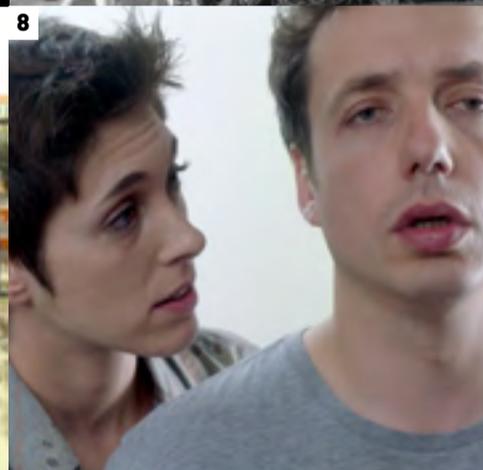
El Premio Retrospectiva - Málaga Hoy será para el director mexicano Arturo Ripstein. El Premio Málaga Talent - La Opinión de Málaga será para Carlos Marques-Marcet. El premio Ricardo Franco-Academia de Cine será para la diseñadora de vestuario Tatiana Hernández y la Biznaga Ciudad del Paraíso se le entregará a la actriz Kiti Mánver y al actor, autor y director argentino Óscar Martínez.

Protagonistas, títulos y encuentros que nos hacen afrontar con ilusión y fuerzas renovadas una 23 edición compleja en la que la colaboración y apoyo de todos es más importante que nunca y en la que no podemos dejar de recordar que la cultura es segura. Os invitamos a vivirla y disfrutar de nuestro 23 Festival de Málaga.

DESDE EL ANUNCIO DEL APLAZAMIENTO HASTA ESTA NUEVA FECHA, EL FESTIVAL HA RECIBIDO EL APOYO DE TODO EL SECTOR AUDIOVISUAL



Juan Antonio Vigar, director de Festival de Málaga. Eloy Muñoz



LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

UN TOTAL DE QUINCE PELÍCULAS OPTAN POR LAS
BIZNAGAS DEL FESTIVAL. 'EL ROBO DEL SIGLO',
DE ARIEL WINOGARD, CLAUSARARÁ, FUERA DE
CONCURSO, EL CERTAMEN MALAGUEÑO

1. La boda de Rosa (VOSE). 2. Black Beach. 3. Crónica de una tormenta. 4. El diablo entre las piernas. 5. El inconveniente. 6. El silencio del cazador. 7. Hasta el cielo. 8. A este lado del mundo. 9. Las niñas. 10. Los europeos. 11. Malpaso. 12. Piola. 13. Summer White (Blanco de verano). 14. Três Verões (Tres veranos) (VOSE). 15. Un mundo normal. 16. Fuera de concurso El robo del siglo (Clausura).



Presentación del 23 Festival de Málaga. De izda. a dcha: Juan Carlos Barroso, delegado de la Fundación "la Caixa"; María Eugenia Merelo, redactora jefe de Diario Sur; Carmen Casero, delegada de Fomento y Cultura; Víctor González, diputado de Cultura; Teófilo Ruiz, subdelegado del Gobierno en Málaga; Francisco de la Torre, alcalde de Málaga; Noelia Losada, concejala de Cultura; Juan Ignacio Zafra, director territorial de CaixaBank; Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga, y Rosa Pérez, productora de Atresmedia. Eloy Muñoz

MÁLAGA HACE POSIBLE EL REENCUENTRO DEL CINE

NUEVE PELÍCULAS ESPAÑOLAS Y SEIS LATINAS COMPITEN EN LA SECCIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL, EN UNA EDICIÓN ADAPTADA A LA NUEVA REALIDAD

POR JESÚS ZOTANO

Tras su aplazamiento el pasado mes de marzo debido a la pandemia del coronavirus, el Festival de Málaga se convierte desde hoy y hasta el 30 de agosto en el anfitrión del deseado primer reencuentro del cine en español. Y lo hace en un nuevo

formato en el que se reduce la programación para minimizar los riesgos sanitarios. En esta nueva realidad, el Festival mantiene la mayoría de los títulos programados inicialmente e incorpora otros nuevos.

Los largometrajes de la Sección Oficial se reducen de 20 a 16, lo que significa

el 80% de los anunciados. Además de España, acuden a la competición películas procedentes de Argentina, Brasil, Chile, México y República Dominicana.

El aplazamiento ha permitido que algunos títulos que no estaban disponibles en marzo, ahora sí puedan presentarse al certamen. Este

es el caso de 'Hasta el cielo', de Daniel Calparsoro; 'Los europeos', de Víctor García León, y 'Black Beach', de Esteban Crespo.

En esta Sección Oficial participan tanto nombres destacados de nuestro cine como jóvenes y prometedores realizadores que representan el futuro inmediato

del audiovisual en español. Las películas de Calparsoro, García León y Esteban Crespo se suman a otros títulos ya avanzados de la Sección Oficial, que esta noche inaugura Iciar Bollain con 'La boda de Rosa'. También optarán a las Biznagas del Festival las españolas 'A este lado del mundo', de Da-

vid Trueba; 'El inconveniente', de Bernabé Rico; 'Las niñas', de Pilar Palomero; 'Crónica de una tormenta', de Mariana Barassi, y 'Un mundo normal', de Achero Mañas.

La competición se completa con las latinoamericanas 'El diablo entre las piernas', de Arturo Ripstein (México); 'Piola', de Luis Alejandro Pérez (Chile); 'Malpaso', de Héctor Valdez (República Dominicana); 'El silencio del cazador', de Martín Desalvo (Argentina); 'Summer White', de Rodrigo Ruiz Patterson, (México); 'Três Verões', de Sandra Kogut, (Brasil-Francia) y la argentina 'El robo del siglo', de Ariel Winograd, cinta que acude fuera de concurso y que será la encargada de clausurar el Festival.

“EL CINE SOCIAL ES UNA ETIQUETA REDUCTORA Y ABURRIDA”

ICIAR BOLLAIN INAUGURA HOY LA SECCIÓN OFICIAL Y SE ESTRENA EN EL FESTIVAL CON ‘LA BODA DE ROSA’, SU DÉCIMA PELÍCULA, CON CANDELA PEÑA DE PROTAGONISTA

POR JULIÁN NIETO

Compite en Sección Oficial de nuestro festival por vez primera inaugurando con ‘La boda de Rosa’. ¿Sensaciones?

Muy ilusionada, con muchas ganas y nervios también... va a ser el primer contacto con el público, hemos terminado la película a la carrera para llegar al festival, de modo que apenas la ha visto mucha gente. Los malagueños van a ser los primeros y tengo muchas ganas de ver su reacción.

¿Cómo surge el proyecto?

Surgió en 2016, cuando leí un artículo en The Guardian sobre una agencia en Japón para mujeres que se casaban con todo... menos el novio.

Descubrí después que había bastante gente, sobre todo mujeres, pero también algún hombre, que se habían casado consigo mismos, ya fuera en una ceremonia privada o colectiva, en Estados Unidos y en otros países. Además, en España también se estaba haciendo. Me pareció que valía la pena tirar de ese hilo y sacar de ahí una película.

La película, ¿supone un ataque frontal al concepto de familia tradicional?

No, más bien es lo contrario. Puede que no se escuchan demasiado unos a otros, pero está claro que se quieren, y al final de la película yo creo que los vínculos familiares quedan aún más reforzados, porque de alguna manera, la solución a los

problemas que tienen todos, pasa por que se apoyen (y escuchen) unos a otros.

Porque lo que me parece divertido de la película es que todos están mal, todos están en crisis, pero la única que se da cuenta es precisamente Rosa, la que parece que está peor...

¿Existen muchas Rosas en la España de 2020?

Existen muchas mujeres como Rosa y también muchos hombres. Creo que cualquiera se puede identificar con lo que le ocurre a Rosa, cualquiera puede tener un jefe abusón, o un hermano/a egoísta... creo que aprender a decir no es más difícil de lo que parece. Y las mujeres en general, por cultura, por tradición, lo tienen aún más difícil, porque se nos ha enseñado siempre a ser sobre todo complacientes, agradables. Y salir de ese rol cuesta mucho. Es un ejercicio diario...

¿Es su película más feminista?

Pues no sabría decirte si es más o es menos que las otras. En esta se habla de respetarse, de quererse y, sobre todo, de dejar de ser obediente. Las mujeres tenemos mucho déficit en ese terreno, pero vale para todos los obedientes en general.

Iciar, ¿el inconformismo merece siempre la pena?

Eso depende de dónde estés. Si estás abajo, te aseguro que sí. Si estás arriba, mira qué suerte, para qué vas a ser inconformista...

Las mujeres aún seguimos abajo en muchas cosas y además venimos de una tradición en la que se nos celebra cuando “nos quedamos en nuestro sitio” y somos amables, cariñosas, simpáticas y cuidadosas y se nos celebra mucho menos cuando decimos o hacemos lo que pensamos. Entonces nos convertimos en antipáticas, mandonas o ambiciosas... Hasta que eso,



‘La boda de Rosa’ (VOSE)

A punto de cumplir 45, Rosa se da cuenta de que ha vivido siempre por y para los demás y decide apretar el botón nuclear, mandarlo todo a paseo y tomar las riendas de su vida. Pero antes, quiere embarcarse en un compromiso muy especial: un matrimonio consigo misma. Pronto descubrirá que su padre, sus hermanos y su hija tienen otros planes, y que cambiar de vida no será tan sencillo si no está en el guion familiar. Casarse, aunque sea con ella misma, va a ser lo más difícil que haya hecho nunca.

Rodada íntegramente en la Comunidad Valenciana y en valenciano, ‘La boda de Rosa’ es el décimo largometraje de la directora madrileña Iciar Bollain, que compite por vez primera en nuestro festival. La cinta está protagonizada por Candela Peña en el papel de Rosa. Sergi López, Natalie Poza, Ramón Barea y Paula Usero completan el elenco.

VIERNES 21 AGOSTO 21 HORAS TEATRO CERVANTES

y muchas otras cosas no cambien, habrá que seguir siendo inconformista.

¿Se considera representante del cine social?

No existe el cine social. Existe el buen cine, el malo y el regular. Cine social es una etiqueta reductora y aburrida que no invita a nadie a ir al cine. Yo lo que intento es hacer el mejor cine posible.

La historia se podría desarrollar en cualquier ciudad pero ha elegido Valencia, ¿por qué?

Aparte de que es una ciudad fantástica, le da a la película una identidad mediterránea, por la luz, por los paisajes, y por supuesto también por el valenciano que se habla en la versión original. Siempre quise que la película fuera alegre, luminosa y positiva, aunque los personajes estén en crisis y hablemos de cosas serias. Y creo que el lugar ayudaba a comunicar eso.

El guion lo ha escrito con Alicia Luna, con quien firmó ‘Te doy mis ojos’, y lo protagoniza Candela Peña que también estuvo al frente del reparto en aquella película. ¿Casualidad o intento de repetir el éxito con gente a la que ya conoce?

Con Candela no había vuelto a coincidir, no se había dado la ocasión. Este personaje le iba como anillo al dedo y ha sido muy bonito el reencuentro. Y con Alicia

hacía tiempo que hablábamos de volver a colaborar, y esta historia se prestaba a ello.

Iciar, me interesa saber su opinión sobre el cine que se hace en España actualmente y cómo cree que está el estado de nuestra industria cinematográfica.

Siempre tengo la sensación (real) de que cada vez hacemos más con menos. Es decir, el fondo de apoyo y el dinero de las televisiones no crece, los presupuestos de las películas tampoco, mas bien menguan, pero seguimos haciendo mucho cine, cada año más... así que no sé, es contradictorio. Lo que cada vez veo más complicado es el estreno en salas. Se ha convertido en una verdadera batalla, se estrenan 10, 15 películas cada fin de semana, y destacar se hace casi imposible. Superar el primer fin de semana se ha convertido en una proeza.

Y por otro lado están las plataformas, que están generando mucho contenido, alguno muy bueno, y generando también mucho trabajo y un lugar donde estrenar... pero también es fácil pasar desapercibido en medio de tantísima oferta. Es un momento extraño, sobre todo para las películas convencionales, pero no cabe duda de que se está generando mucho y algunas cosas son muy muy buenas.



TEATRO CERVANTES

El teatro azul
1870 2020

 Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

T|C TEATRO
CERVANTES



teatrocervantes.es



1. Dehesa, el bosque del lince ibérico. 2. Isaac. 3. Mi gran despedida. 4. A Stormy Night. 5. La mort de Guillem. 6. Eso que tú me das. 7. HIT. 8. 75 días.



PROPUESTAS HETEROGÉNEAS PARA UNA SECCIÓN DE CALIDAD

POR TAMARA HARILLO

Un total de ocho producciones españolas componen en esta edición la sección Málaga Premiere, que aglutina fuera de concurso interesantes propuestas de calidad con una heterogénea selección de temáticas. Naturaleza, buenas dosis de comedia y misteriosos crímenes sin resolver, entre otras tramas, se unen a los últimos trabajos de referentes como Joaquín Oristrell, Carles Marques-Marcet o Jordi Évole para protagonizar este catálogo cinéfilo, que complementa la variada programación del 23 Festival de Málaga.

Las proyecciones de este apartado arrancarán este sábado con doble cita en el

Albéniz: a las 19.45 horas, en la sala 1, se proyectará 'Dehesa, el bosque del lince ibérico', el nuevo largometraje del naturalista Joaquín Gutiérrez Hacha, que regresa tras 'Cantábrico' para mostrarnos la vida salvaje que se oculta entre las encinas y los alcornoques de nuestra península, el refugio perfecto de aves rapaces, grandes hervíboros y sigilosos felinos que habitan estos extensos y desconocidos territorios. Y a la misma hora, en la sala 3, se pasará 'Isaac', una historia dirigida por David Matamoros y Ángeles Hernández sobre las rencillas que surgen entre dos parejas de posiciones sociales distintas cuando uno de los matrimonios le propone al

otro usarlos como vientre de alquiler a cambio del dinero que necesitan para montar un negocio. El trato que aceptan les obligará a entenderse y enfrentarse a sus propios prejuicios, a pesar de tener que sacrificar la aparente estabilidad de la que gozan y poner en riesgo su felicidad.

El domingo, de nuevo, habrá dos títulos de Málaga Premiere. Estrenará la jornada 'Mi gran despedida', de Antonio Hens y Antonio Álamo, cerrará la sección el jueves. Se trata de la historia de tres mujeres y sus amores: el de Puri, dispuesta a hacer lo que sea necesario por dejar las cosas claras de una vez por todas con su novio; el de Milagri, rodeado de inconfesables secretos

JORDI ÉVOLE PRESENTA EL DOCUMENTAL 'ESO QUE TÚ ME DAS', SU ÚLTIMA CONVERSACIÓN CON PAU DONÉS

que no puede tener ocultos mucho más tiempo, y el de Sara, cuya inminente boda reúne a estas protagonistas junto a otro variopinto grupo femenino para festejar su compromiso. Y le seguirá 'A Stormy Night', una cinta realizada y escrita por David Moragas en la que dos desconocidos cuestionan sus percepciones sobre asuntos tan profundos como las relaciones amorosas o la

felicidad durante una noche lluviosa en Nueva York.

UNA SERIE DE ORISTRELL

Cuatro pases más se sucederán a lo largo de la próxima semana. El lunes el director Carles Marques-Marcet vuelve a Málaga con 'La mort de Guillem', una miniserie sobre el asesinato a principios de los noventa del joven Guillem Agulló a manos de un grupo de extrema derecha. Ya en la tarde del miércoles se presentará 'Eso que tú me das', el documental de Jordi Évole y Ramón Lara en el que muestran la última conversación que el comunicador tuvo con el vocalista de Jarabe de Palo días antes de su fallecimiento. Y el jueves podremos disfrutar de

un adelanto de la serie 'HIT', dirigida por Joaquín Oristrell junto a Elena Trapé y Álvaro Fernández Armero. En ella, Daniel Grao se mete en la piel de un profesional de la educación mezcla de psicólogo, maestro y soldado a quien pide ayuda la directora de un instituto en donde la convivencia en las aulas se ha vuelto insostenible.

Por último, el sábado 29 se exhibirá '75 días', basada en el famoso caso de la desaparición de las niñas de Alcácer. Ana Fernández, Antonia San Juan, Eulalia Ramón, Macarena Gómez y Javier Albalá se dan cita en esta nueva revisión cinematográfica con firma de Marc Romero de uno de los crímenes más recordados de nuestra historia.

ADELFA CALVO
ACTRIZ



La intérprete malagueña fundó en 1985 la compañía Brea Teatro, en la que trabaja como actriz y productora durante casi veinte años. Ha participado en numerosas series de televisión y en películas como 'Buitiful', 'No tengas miedo', 'La voz dormida', 'Grupo siete', 'La isla mínima' y 'El Autor', filme con el que ganó el Premio Goya a mejor actriz de reparto, entre otros galardones.

ÁLVARO CERVANTES
ACTOR



Reconocido actor, su estreno más reciente es 'Ofrenda a la tormenta', dirigida por Fernando González Molina. Tiene pendiente de estreno la película 'Lámame loco' y la serie 'Los relojes del diablo'. En cine ha protagonizado cintas como 'Adú', de Salvador Calvo, 'El árbol de la sangre', de Julio Medem, y las taquilleras 'A tres metros sobre el cielo' y 'Tengo ganas de ti'.

CHUS GUTIÉRREZ
DIRECTORA



Chus Gutiérrez posee una sólida trayectoria como directora, con una filmografía que incluye títulos como 'Sexo Oral' (1993), 'Alma Gitana' (1994), 'Insomnio' (1997), 'Poniente' (2002), 'En el mundo a cada rato' (2004), 'El calentito' (2005) y 'Retorno a Hansala' (2008), filme galardonado en numerosos festivales, además de recibir tres nominaciones a los Goya.

PABLO REMÓN
GUIONISTA Y DIRECTOR



Remón ha coescrito como guionista varios largometrajes, entre ellos 'Casual Day', 'No sé decir adiós' e 'Intemperie'. Ha recibido el Goya 2020 al Mejor Guion Adaptado y la Biznaga de Plata al Mejor Guion del Festival de Málaga en dos ocasiones. También ha dirigido distintos cortometrajes y dirigido y escrito varias obras de teatro.

“LLEVAR ADELANTE UN FESTIVAL ES VALIENTE Y ESPERANZADOR”

ÁLVARO BRECHNER, QUE PRESIDE EL JURADO DE LA SECCIÓN OFICIAL, VE ESTE RETO COMO UN DESAFÍO AL QUE TIENE MUCHAS GANAS DE LANZARSE

POR CRISTINA CORTIJO

No es su primera vez en el Festival de Málaga...

No, estuve en el festival por primera vez hace 18 años, en la época en la que estaba más centrado en el mundo documental, y después participé también con cortometrajes. Hace unos años vine como jurado en la sección latinoamericana.

¿Qué supone para usted el festival?

Es muy especial. He vivido muchas veces y lo he vivido con mucha cercanía. Aunque uno no participe, siempre está pendiente porque vienen amigos con películas. Se ha convertido en un festival de referencia y lo es cada vez más.

¿Cómo afronta el papel de presidente del jurado? ¿Es una gran responsabilidad?

Sí, estoy con muchísimas ganas de participar, de ver cine. Uno trata de ver las películas como si no fuera miembro del jurado pero a la vez tiene que ser consciente de que está en el jurado y que eso conlleva una responsabilidad. El tema de diseccionar apartados técnico, artísticos y demás hay que conjugarlo con lo que a uno le apela el estómago como espectador. Hay que conjugar lo que a uno le llega como espectador con pensar las películas porque tienes que dar un palmarés. Es un ejercicio muy bonito, estoy muy contento y honrado de participar sobre todo en esta época en la que ir al cine se ha convertido casi en un momento extravagante. Me resulta un desafío al que



Biografía

Nació en Montevideo pero vive desde 1999 en Madrid. Ha dirigido tres largometrajes: 'La noche de 12 años', 'Mr. Kaplan' y 'Mal día para pescar', por los que ha recibido numerosos premios internacionales y ha sido seleccionado en decenas de festivales como el de Cannes y el de Venecia. Sus tres largos han sido preseleccionados por Uruguay a los Óscar a la mejor película de habla no inglesa, y ha recibido varias nominaciones para los Goya, los Premios Forqué y los Premios Platino. En 2019 obtuvo el Goya al mejor guion adaptado. Brechner también cuenta con varios cortometrajes cinematográficos y una decena de documentales para TVE, History Channel y Canal Odisea. Ha participado como jurado de varios festivales, incluyendo la 76 edición del Festival de Venecia, la 50 edición de la Semaine de la Critique de Cannes y en festivales de Varsovia, Sofía, Turín, Gijón y Valencia.

tengo muchas ganas de lanzarme.

Ya ha sido jurado en otros festivales, ¿había presidido alguno antes?

No, he participado en jurados en los que no había presidido. Cuando estás de presidente hay cosas en las que uno tiene que participar a nivel gestión de forma distinta, pero en realidad el jurado es un animal con cinco miembros que al final se debe convertir en uno solo.

¿Cómo han sido sus experiencias como jurado?

El jurado lo forman cinco personas que cada una tiene su forma de entender el mundo, sus emociones. Hay que escuchar al otro y dejarse sorprender no solo por las películas sino también por los otros miembros del jurado.

¿Es difícil llegar a un consenso para elegir a un ganador?

No hay un manual escrito. Los momentos más fascinantes de ser jurado es

festival?, ¿en qué se va a fijar el jurado?

Te puedo hablar de mis experiencias anteriores, no de lo que va a ocurrir en este festival. En general yo lo que busco es sorprenderme, que me remueva algo. Es difícil de definir, es como cuando te enamoras.

¿Qué cree que puede suponer este festival para el sector en esta situación tan anómala que estamos viviendo?

Yo creo que es una señal de esperanza y de valentía el poder llevar adelante un festival ahora que cualquier espectáculo cultural es una aventura. Es muy valioso celebrar el festival en este momento tan delicado en el que hay tantas cosas en juego, desde nuestra salud hasta nuestra forma de vivir. El mundo del cine no deja de ser el mundo de la cultura, una forma con la que le damos contenido a nuestro día a día. Nadie va al cine por una necesidad vital ni por salud, pero el cine es esencial. Las salas de cine ya estaban en jaque antes de la pandemia pero ahora mucho más, y el hecho de que se celebre el festival ayuda. El cine no es solo ver películas. La experiencia grupal de la sala de cine es única y eso ahora está en peligro.

¿Es optimista en cuanto al futuro del cine?

La necesidad de contar y que nos cuenten historias nunca va a desaparecer. Lo que está en riesgo es el hecho de la experiencia grupal. No es lo mismo ver una película en casa que el viaje en común de la sala de cine. Eso es para mí lo que está en juego. Yo soy un animal de sala. Necesito la sala. Me he acostumbrado a ver películas en casa pero la experiencia del cine es única.

Tenemos que ser valientes y optimistas respecto al futuro. En los momentos más críticos es cuando la sociedad más ha necesitado del arte y la cultura. No podemos caer en el victimismo y la amargura.

¿Qué tiene que tener una película para triunfar en un

El jurado de las otras secciones

Cada sección a concurso del Festival de Málaga cuenta con un grupo de profesionales del cine y periodistas especializados encargado de juzgar las cintas a competición.

ZONAZINE

El director de arte sevillano Pepe Domínguez, ganador del Goya por 'La isla mínima'; el director y guionista Santi Amodeo ('Astronautas', 'Quién Mató a Bambi') y la poeta y novelista malagueña Isabel Bono forman el jurado de ZonaZine.

DOCUMENTALES

La realizadora Eva Vila, la directora artística Garbiñe Ortega y la gestora cultural y programadora chilena Andrea Guzmán Urzúa serán los encargados de valorar los documentales a concurso.

JURADO DE LA CRÍTICA

Los tres periodistas especializados en cine encargados de juzgar las cintas de la Sección Oficial son la mexicana Adela Mac Swiney (Notimex), Berna González Harbour (El País, Cadena SER) y Pepa Blanes (Movistar+, Cadena SER).

CORTOMETRAJES

La realizadora Andrea Jaurriet ('Ana de día'), el programador y codirector de la revista online Cortosfera.es, Jorge Rivero, y el dramaturgo y guionista Samuel Pinazo ('Malaka') pondrán todos sus conocimientos al servicio de valorar los cortos de ficción y animación a concurso.

CINEMA COCINA

El diseñador y artista plástico Jacobo Gavira; la periodista gastronómica Pilar Salas y el fotógrafo y cocinero Sacha Hormaechea forman el jurado de Cinema Cocina.

POR CRISTINA CORTIJO

ENHORABUENA A TODOS LOS PREMIADOS

COMPROMETIDOS PARA SEGUIR
SIENDO TU BANCO DE CONFIANZA



23 
FESTIVAL DE
MÁLAGA
13-22 AGOSTO 2020
21-30 AGOSTO 2020

UNICAJABANCO.ES



ENTIDAD PATROCINADORA

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrito R.M. de Málaga, Tomo 4.952. Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A93139053.

“APLAUDO AL FESTIVAL POR SEGUIR CREYENDO EN NUESTRO CINE”

LA ACTRIZ JUANA ACOSTA SERÁ LA ENCARGADA DE CONDUCIR LA GALA INAUGURAL DEL FESTIVAL, EN EL QUE TAMBIÉN PRESENTA LA PELÍCULA ‘EL INCONVENIENTE’

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo afronta la tarea de ser la anfitriona de la gala inaugural del Festival de Málaga?

Pues con mucha emoción y mucha alegría. Adoro al Festival de Málaga, con el que he estado vinculada muchos años, prácticamente desde que llegué a España y empecé a hacer cine con más regularidad. En los últimos quince años creo que habré ido unas diez veces y he participado presentado películas, TV movies..., incluso presenté la gala de clausura de 2011 con Quim Gutiérrez. Para mí ha sido un gran honor que me invitaran a ser la presentadora de esta gala de inauguración. Siempre es algo que produce nervios, pero tengo muchas ganas y creo que será algo importante para el cine, sobre todo después del confinamiento y esta crisis que estamos viviendo. Creo que va a ser un encuentro muy especial entre el público y todas las películas que se van a presentar.

Un encuentro que viene a reivindicar las salas de cine como espacios seguros.

Hasta ahora no se ha dado ningún caso, al menos comprobado, que haya surgido de un espacio artístico, ya sea un teatro o una sala de cine. Hay que convencer a todo el mundo a que acuda al cine. Es fundamental que a la gente le quede claro que los espacios de la cultura son espacios seguros. Es absolutamente normal que,

después de tantos meses encerrados, la gente tenga miedo. Pero creo que los cines son espacios seguros y lo vamos a comprobar durante el Festival de Málaga.

También acude a la Sección Oficial con la película ‘El inconveniente’, en la que comparte protagonismo con la malagueña Kiti Mánver.

Me hace especial ilusión presentar esta película junto a ella, una actriz a la que adoro. Hacer esta película con ella supuso para mí un inmenso placer y encuentro artístico muy potente. Kiti es una actriz a la que admiro desde siempre. Ya habíamos trabajado juntas hace muchos años, en ‘Una hora más en Canarias’, aunque en esa película fue muy poco lo que hicimos juntas. Pero ya desde entonces descubrí que era una fuerza de la naturaleza. Poder compartir juntas nuestros personajes en ‘El inconveniente’ ha sido como un sueño hecho realidad. El proceso de trabajo entre las dos fue precioso desde el primer momento. Un mes antes de comenzar a rodar nos veíamos todos los días y juntas nos aprendimos el texto y tomábamos las decisiones sobre los personajes. Las dos amamos muchísimo este oficio y tenemos una forma de trabajar muy parecida. Y cuando eso ocurre, surge la magia. Dentro de veinte años yo quiero ser la actriz que es ella.

Este año iba a ser muy especial para su carrera, ya que tiene en cartera el estreno ‘Las consecuencias’, de la venezolana Claudia Pinto, y ha rodado la serie de Netflix ‘El inocente’.

Un año muy positivo porque puedo presentar trabajos muy diferentes. ‘El inocente’ es una historia muy particular. Un thriller maravilloso con un reparto espectacular, con Mario Casas, Aura Garrido, Alexandra Jiménez, José Coronado... Y ‘Las consecuencias’ es un



drama con uno de los guiones más hermosos que he tenido en mis manos y uno de los personajes femeninos más potentes a los que me he enfrentado. Antes de rodar ‘El inocente’ venía de rodar ‘La Templanza’, una serie de Amazon. Una adaptación muy ambiciosa de la novela de María Dueñas ambientada en el siglo XIX. Por esta situación que vivimos, aún no sabemos cuando se van a estrenar estos trabajos. Así que por momentos me agobio y por otros me digo que las cosas son como son.

La pandemia también obligó a aplazar el rodaje de ‘La casa 1516’, cinta que protagonizará bajo la dirección de Imanol Uribe.

Sí, este es mi próximo proyecto. Una película que tiene un guión espectacular y que me tiene muy ilusionada. Justo cuando íbamos a comenzar a rodar aquí, llegó la pandemia. Y ahora que parecía que podíamos ir a rodar Colombia, ya que se trata una coproducción, allí están los aeropuertos cerrados. Pero confío en que todo llegará.

¿Como actriz colombiana que ha trabajado a ambos lados del Atlántico, cómo recibió la apertura del Festival de Málaga al cine en español?

Ha sido un gran cambio. Son más de veinte países de habla hispana en el mundo. Que se genere un espacio de encuentro en el que coincidamos actores, directores, guionistas y, en general, todos los que estamos vinculados a este gremio en el Festival de Málaga es algo fundamental. La riqueza de nuestro cine es inmensa y tenemos muchas opciones. Aplaudo al Festival de Málaga por abrirse, por crear lazos, por seguir creyendo en nuestro cine y generando encuentros tan fundamentales para fortalecer la industria.

Eloy Muñoz

TRIBUTO A LA APUESTA MÁS ARRIESGADA DE PILAR MIRÓ

'EL PERRO DEL HORTELANO', PELÍCULA DE ORO DE ESTE AÑO EN EL FESTIVAL DE MÁLAGA Y GANADORA DE 7 GOYAS, ES LA ADAPTACIÓN EN VERSO PARA EL CINE DE LA OBRA HOMÓNIMA DE LOPE DE VEGA

POR JULIÁN NIETO

"No dudes, naturalmente es del hortelano el perro: ni come ni comer deja, ni está fuera ni está dentro". Esta frase, escrita por el poeta y dramaturgo madrileño Lope de Vega dentro de la obra 'El perro del hortelano', una comedia palaciega escrita en verso entre 1613 y 1618, sirvió como inspiración a la realizadora Pilar Miró (fallecida en 1997) y al dramaturgo Rafael Pérez Sierra para adaptar al cine esta genial obra del barroco español.

Con tan sólo 9 películas en su filmografía como directora, Pilar Miró, realizadora de televisión, directora general de Cinematografía y directora de RTVE, siempre demostró su pasión por el

teatro clásico, en especial, por Lope de Vega.

'El perro del hortelano' ha sido elegida por el Festival de Málaga como la Película de Oro esta edición de 2020 y podremos disfrutarla el martes 25 a las 18.00 horas en la sala 2 del Cine Albéniz. Antes de la proyección, se presentará en ese mismo escenario el libro 'Pilar Miró. La ternura y la máscara'.

CHARLA Y COLOQUIO

Acto seguido, y moderado por Luis Alegre, tendrá lugar un coloquio sobre la película en el que intervendrán Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga, Gonzalo Miró, hijo de Pilar Miró, Maitte Blasco, Fernando Conde y José Manuel Cervino, actores que intervinieron en

EMMA SUÁREZ Y CARMELO GÓMEZ, A LA CABEZA DEL REPARTO DE ESTA COMEDIA DE ENREDO

'El perro del hortelano' y en otros trabajos de la directora y Andrés Vicente Gómez, productor de la película.

La obra, estrenada en el año 1996, supuso un gran éxito de crítica y taquilla y pese a su formato en verso, algo muy inusual en el cine moderno, la cinta de Pilar Miró se alzó con siete Goyas de la Academia del Cine de las doce categorías en las que estaba nominada (Mejor dirección para Miró; Mejor

Guión Adaptado para la directora madrileña y Pérez Sierra; Mejor Actriz protagonista, Emma Suárez, la fotografía de Javier Aguirresarobe, la dirección de arte, el maquillaje y el vestuario).

Llevar los clásicos españoles al cine es algo poco común en nuestro panorama cinematográfico actual. El trabajo de Pilar Miró en este sentido supuso una excepción a esa regla no escrita que consideraba este tipo de textos clásicos como insuficientemente cinematográficos y poco seductores para ser consumidos en masa por el público.

La adaptación de 'El perro del hortelano' fue muy fiel al texto de Lope y Pilar Miró creó una moderna estructura narrativa donde los cambios de escena, las

elipsis, las distintas tramas propias de la comedia nueva (la de los señores por un lado y la de los criados por otro), todo estaba orientado para potenciar las situaciones de enredo a las que se sometían los diferentes personajes, y que se configuraban como verdaderas protagonistas de esta comedia, convirtiéndose en una cinta dinámica y muy bien solucionada.

UN GRAN ELENCO

Suárez y Gómez trabajaron junto a un elenco de secundarios entre los que destacaban Ana Duato, José Manuel Cervino, Fernando Conde, Blanca Portillo y Miguel Rellán. La película fue rodada en el Palacio del Marqués de Fronteira y el Palacio de Sintra, ambos en Lisboa.



Detalle de la portada

Pilar Miró. La ternura y la máscara

Una máscara tersa y una piel vulnerable. Una figura distante y una mujer sensible, siempre comprometida con su tiempo y su sociedad. Pilar Miró no fue solo una cineasta. Fue también una ciudadana consciente, convertida por los azares de la política y por su sincero compromiso ideológico en una figura pública fuertemente implicada en sus responsabilidades (como directora general de Cinematografía, primero, y como directora general de TVE, después), sin dejar nunca de vivir intensamente su profesión y su ocio como directora de cine.

Las páginas de este libro trazan una radiografía poliédrica de la cineasta, en cuya escritura han participado varios autores bajo la coordinación de Carlos F. Heredero. El libro se presentará antes de la proyección de 'El perro del hortelano'.

**MARTES 25 18:00 HORAS
SALA 2 CINE ALBÉNIZ**



Emma Suárez, en un fotograma de la película.

ZONAZINE APUESTA POR LOS NUEVOS AUTORES

TRES PROPUESTAS ESPAÑOLAS, DOS COPRODUCCIONES Y TRES CINTAS DE BRASIL, PERÚ Y MÉXICO LUCHARÁN POR CONSEGUIR LAS BIZNAGAS

POR JULIÁN NIETO

Un total de ocho producciones, tres españolas, una peruana, una brasileña, una mexicana y dos coproducciones (una hispano-suiza y otra argentino-brasileña) componen el programa de ZonaZine, una de las secciones que más adeptos arrastra dentro de la programación de la 23 edición del Festival de Málaga. Todas las películas se podrán ver en la sala 3 del Albéniz.

Inaugura el ciclo hoy viernes 21 'Les dues nits d'ahir' ('Las dos noches de ayer') (VOSE), ópera prima de Pau Cruany y Gerard Vidal, una reflexión sobre la vida y la muerte y cómo influencia una a la otra (y viceversa) en la figura de tres amigos que han sentido la muerte muy de cerca pero que son incapaces de entenderla.

Mañana, sábado día 22 es el turno de 'Trains bound for the sea' ('Trenes que van al mar') (VOSE), una producción española dirigida por la dupla compuesta por Hugo Obregón y Manuel Álvarez-Diestro. La cinta narra tres momentos diferentes en tres sitios diferentes de un joven, Lee Fan Bao, a través de las vicisitudes de su abuelo en Seúl, las propias en Londres y las de su exnovio en Hong Kong.

LAS PELÍCULAS RECOGEN LA MIRADA DE UNA NUEVA GENERACIÓN DE JÓVENES DIRECTORES

TODOS LOS PASES TENDRÁN LUGAR EN LA SALA 3 DEL CINE ALBÉNIZ

El domingo 23 será el turno de 'L'ofrena' ('La ofrenda')(VOSE), una coproducción entre España y Suiza dirigida por Ventura Durall e interpretada por Álex Brandemühl y Verónica Echegui en la que se narra cómo Violeta, una afamada psiquiatra, recibe la visita en su consulta de Rita, la mujer de Jan, un antiguo amor de adolescencia de Violeta que marcó su vida tras abandonarla de manera traumática veinte años atrás.

Otra coproducción, en este caso entre Brasil y Argentina, 'La botera', es la siguiente propuesta de ZonaZine el lunes 24. Este film,

dirigido por Sabrina Blanco, nos traslada a un barrio humilde donde Tati, una chica inestable y muy varonil, tiene el deseo de ser botera, una profesión exclusivamente reservada a los hombres.

La sección continúa el martes 25 con 'Lua vermelha' (VOSE), una producción gallega que su director, Lois Patiño, sitúa en un pueblo de la costa gallega donde llegan tres mujeres comprobando que las personas están paralizadas, enmismadas, mientras que naturaleza y animales se mueven libremente.

Al día siguiente, 'Fractal', de la mexicana Mariana González, nos muestra una ciudad de México diferente en la búsqueda que hacen tres amigos en el intento de localizar a una compañera desaparecida en un after party. 'En medio del laberinto' es la penúltima propuesta de ZonaZine. El peruano Salomón Pérez nos trae la historia de Renzo, un skater, y de Zoe, una chica obsesionada con dibujar antenas telefónicas.

La brasileña 'Filho de Boi' (VOSE), de Haroldo Borges y Ernesto Molinero clausura la sección el viernes 28 con un retrato que arroja luz sobre un Brasil contemporáneo donde es necesario reinventarse cada día.



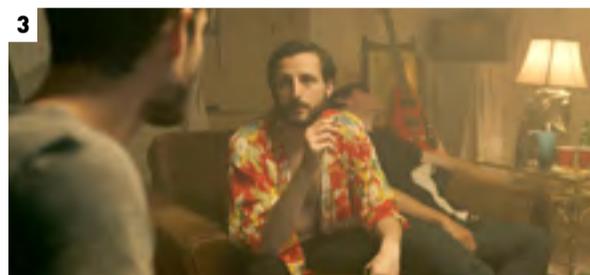
EN MEDIO DEL LABERINTO
Salomón Pérez

Una película trujillana y opera prima de un trujillano que discurre en el universo urbano de tres adolescentes de espíritu DIY (*Do It Yourself*). Triunfó en el Festival de Lima del año pasado.



FILHO DE BOI (VOSE) Haroldo Borges y Ernesto Molinero

Uno de los dos proyectos que nacen del evento *Work in Progress* del Festival de Málaga que la agencia Cineand apoya para que se pueda distribuir en salas de España y de Europa.



FRACTAL
Mariana González

Ruth Ramos, una de las estrellas emergentes dentro de las actrices mexicanas protagoniza de forma más que brillante esta cinta, opera prima de la realizadora Mariana González.



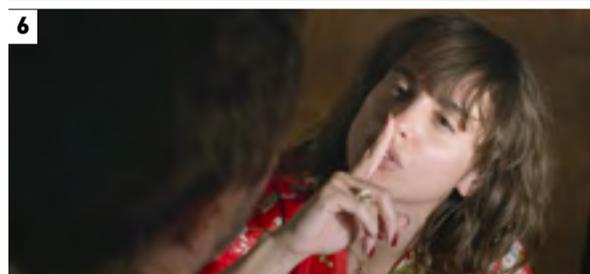
LA BOTERA
Sabrina Blanco

El otro proyecto que salió del *Work in Progress* del Festival es un trabajo que reivindica las aspiraciones de una adolescente en un entorno diseñado casi exclusivamente para los hombres.



LES DUES NITS D'AHIR (VOSE) Pau Cruanyes y Gerard Vidal

Tras el Festival de San Sebastián del año pasado, llega a Málaga el primer trabajo de estos jóvenes realizadores catalanes que reflexionan sobre la vida y la muerte.



L'OFRENA (VOSE)
Ventura Durall

Segundo trabajo de Durall, tras 'Las dos vidas de Andrés Rabadán'. Un thriller sentimental protagonizado por los contrastados actores Álex Brandemühl y Verónica Echegui.



LÚA VERMELLA (VOSE) Lois Patiño

Patiño se adentra en la Galicia del mar, física e imaginaria, donde realidad y leyenda se funden, y donde el mar y la muerte se entrecruzan con toda su carga mítica y evocadora.



TRAINS BOUND FOR THE SEA (VOSE)
Hugo Obregón y Manuel Álvarez-Diestro

Obregón, director de cine, y Manuel Álvarez-Diestro, artista visual, trabajan juntos para crear un relato de personajes empujados por la historia, el espacio y el tiempo.

1. 'En medio del laberinto'. 2. 'Filho de boi' (VOSE). 3. 'Fractal'. 4. 'La botera'. 5. 'Les dues nits d'ahir' ('Las dos noches de ayer')(VOSE). 6. 'L'ofrena' ('La ofrenda') (VOSE). 7. 'Lúa Vermelha' (VOSE). 8. 'Trains bound for the sea' ('Trenes que van al mar') (VOSE).

EL CINE AL AIRE LIBRE EN LOS DISTRITOS CONVIVE POR PRIMERA VEZ CON EL FESTIVAL

POR CRISTINA CORTIJO BON

El aplazamiento de esta edición del Festival de Málaga está trayendo consigo muchas novedades. El hecho de que la tradicional cita de principios de primavera se haya pospuesto al verano ha provocado que las proyecciones coincidan por primera vez con las programadas en el ciclo Cine Abierto, que arrancó el pasado 2 de julio y se prolongará hasta finales del presente agosto. Su conclusión coincidirá con el cierre del festival.

De este modo, la oferta de cine se amplía en esta edición. A las proyecciones en el Teatro Cervantes, el Cine Albéniz, el Echegaray y el CCP, entre otras salas, se suman en esta ocasión las programadas al aire libre que en el transcurso del festival tendrán lugar en hasta catorce escenarios diferentes repartidos por todos los distritos de la ciudad.

Las películas que se proyectan en Cine Abierto durante estos días de festival son todas de factura nacional, y entre ellas destacan algunas de las más taquilleras de los últimos años, como 'Cam-

peones' de Javier Fesser, 'Dolor y gloria' de Pedro Almodóvar, y 'Superlópez' de Javier Ruiz Caldera.

Cine Abierto se presenta de este modo como una opción más para disfrutar del cine durante estos días tan esperados para los amantes del séptimo arte. La oferta de títulos es amplia y los lugares de proyección se reparten por toda la ciudad, todos los días desde la inauguración a la clausura del festival a las 22.15 horas.

ANTES DE LA QUEMA

La cinta de Fernando Colomo, con los malagueños Salva Reina y Maggie Civantos en el reparto, se proyectará hoy viernes 21 en la playa de la Malagueta y el viernes 28 en el Eduardo Ocón.

BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS

El largometraje de animación de Salvador Simó podrá verse el domingo 23 en el Parque del Norte y el sábado 29 en la Malagueta.

CAMPEONES

La cinta más laureada de 2018, de Javier Fesser, se proyectará el martes en el

Centro ciudadano Valle-Inclán de Palma-Palmilla.

DOLOR Y GLORIA

La última película de Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas como protagonista, estará en el Museo Ruso el sábado 29 de agosto.

EL MEJOR VERANO DE MI VIDA

La comedia de Daniel de la Orden se proyectará el lunes 24 en la Caseta Municipal del Puerto De la Torre.

ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

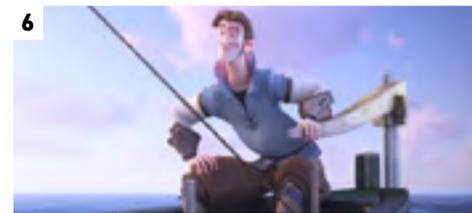
Para ver la aventura de animación de Ángel Alonso García, las opciones son el C.E.I.P. Francisco de Quevedo en Campanillas el lunes 24 o el Parque del Cine el miércoles 26.

LOS DÍAS QUE VENDRÁN

El largo de Carlos Marques-Marcet se proyecta hoy en el Museo Ruso.

LOS FUTBOLÍSIMOS

La comedia de aventuras firmada por Miguel Ángel Lamata podrá verse el jueves 27 en el Parque de la



Fotogramas de las doce películas que se proyectan durante estos días al aire libre en los diferentes distritos de Málaga. **1.** Antes de la quema. **2.** Buñuel en el laberinto de las tortugas. **3.** Campeones. **4.** Dolor y Gloria. **5.** El mejor verano de mi vida. **6.** Elcano y Magallanes, la primera vuelta al mundo. **7.** Los días que vendrán. **8.** Los futbolísimos. **9.** Padre no hay más que uno. **10.** ¿Qué te juegas?. **11.** Superlópez. **12.** Vivir dos veces.

Alegría de Ciudad Jardín y el domingo 30 en el Parque San Miguel.

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO

Santiago Segura firma esta comedia que se podrá ver mañana en la playa de la Misericordia y el miércoles en Cruz de Humilladero.

¿QUÉ TE JUEGAS?

La cinta de Inés de León estará en cartel este domingo en la playa de las Acacias en Pedregalejo y el jueves en la de la Misericordia.

SUPERLÓPEZ

Quien acuda al Parque del Cine mañana o a la playa de El Dedo en El Palo el viernes 28 podrá

seguir las aventuras de nuestro superhéroe patrio más querido, interpretado por Dani Rovira.

VIVIR DOS VECES

La cinta de María Ripoll cierra este ciclo el domingo 30 en la playa de la Misericordia. Antes, podrá verse el martes en la plaza de la Inmaculada de Churriana.

23
FESTIVAL DE
MÁLAGA

idealista

INVITA

CINE
ABIERTO

21-30 AGOSTO 2020

¿QUÉ TE JUEGAS?
ANTES DE LA QUEMA
BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS
CAMPEONES
DOLOR Y GLORIA
ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO
EL MEJOR VERANO DE MI VIDA
LOS DÍAS QUE VENDRÁN
LOS FUTBOLÍSIMOS
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO
SUPERLÓPEZ
VIVIR DOS VECES



"Música"



"Exposiciones"



"Cine"

 **Fundación "la Caixa"**

23 FESTIVAL DE MÁLAGA
13-22 MARZO
11-18 AGOSTO 2020

Patrocinador oficial del Festival de Málaga

La Fundación "la Caixa", con el Festival de Málaga

En la Fundación "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

Mejorando la sociedad a través de la cultura.

LA REALIDAD HECHA CINE ESTRENA HOY SU CONCURSO

EL ECHEGARAY ACOGE UN AÑO MÁS LAS PROYECCIONES DE ESTA CATEGORÍA

SECCIÓN OFICIAL POR TAMARA HARILLO

Un año más, el Teatro Echeagaray se convertirá durante estos diez días de festival en el templo de los documentales, dedicando toda su programación a este apartado que desde hoy contempla proyecciones a concurso. Cuatro serán las piezas que inauguren esta tarde en doble turno la competición en esta categoría, que incluye largometrajes documentales como en formato corto. En total serán treinta y tres piezas las que se proyectarán en la pantalla del céntrico teatro, cuyo programa prevé dos sesiones de tarde para exhibir el cine más real de este 23 Festival de Málaga.

UN MÉDICO MISTERIOSO

A las 18.30 horas comenzará el primer turno de documentales con 'El secreto del doctor Grinberg' (VOSE), la primera película del realizador y músico Ida Cuéllar, que con este título debuta en la dirección cinematográfica tras una extensa carrera en el plano publicitario y los cortometrajes. En ella, el cineasta, que también ha formado parte del equipo de guion de la cinta, aborda la misteriosa desaparición a principios de la década de los noventa del Dr. Jacobo Grinberg, neurofisiólogo mexicano y profesor de la UNAM, que centró sus estudios en experimentar sobre la consciencia, de-

mostrando la base científica de la telepatía. Considerado para muchos un chamán, Grinberg estuvo siempre a caballo entre dos mundos, tratando de conciliar dos formas opuestas de entender la realidad. La cinta cuenta la imposible historia de su búsqueda, tras nueve años de investigaciones.

Junto a este thriller metafísico se pasará también el cortometraje 'Revolkyus' (VOSE), una obra del mexicano Víctor Orozco Ramírez en la que asume la dirección, el guion, la fotografía y el montaje de la misma. Residente en Alemania desde hace varios años, su trabajo presenta la pequeña casa en la que vive, tan vieja que necesita de una remodelación urgente para poder seguir protegiendo a su inquilino de las inclemencias meteorológicas y dotarlo de unas condiciones dignas de habitabilidad.

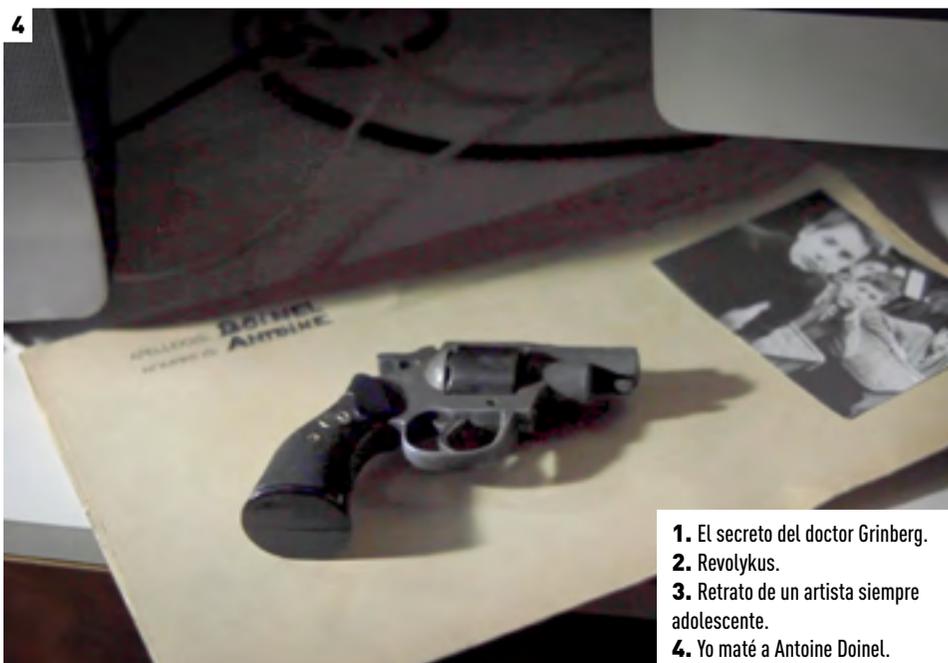
SEGUNDA SESIÓN

Ya a las 22 horas se proyectarán el par de trabajos que completan el pase previsto para este viernes. El veterano cineasta Manuel Herrera entra en la sección oficial con 'Retrato de un artista siempre adolescente (una historia de cine en Cuba)', una producción del ICAIC y Mediapro que establece una reflexión sobre el surgimiento y desarrollo de la nueva cinematografía cubana, desde el análisis de sus éxitos y fracasos, con el pensamiento dogmático imperante en el espectro

PROPUESTAS LLEGADAS DE MÉXICO, CUBA Y ARGENTINA PROTAGONIZAN LOS PASES EN DOBLE TURNO

político y cultural de la isla. El documental toma como línea conductora la vida y obra del director Julio García Espinosa para mostrar la necesaria, aunque a veces complicada, relación entre los funcionarios y los artistas, así como la cerrada y unida defensa de los cineastas en torno a su política sobre cine.

Y cerrará esta jornada inaugural la pieza 'Yo maté a Antoine Doinel', del realizador y crítico de cine argentino Nicolás Prividera. El mítico personaje de ficción creado por el maestro Truffaut servirá para dar título e inspirar al protagonista de esta singular propuesta de apenas ocho minutos, en la que el personaje principal, un cinéfilo con un perfil un tanto obsesivo, ha hecho su autobiografía generacional relacionando los problemas de madurez del panorama audiovisual contemporáneo con el galán de 'Los 400 golpes'. Al enterarse de que Jean Pierre Léaud, el actor que puso cara en la gran pantalla a los líos amorosos del aventurero Antoine, está de visita en su ciudad, toma una drástica decisión con consecuencias fatales.



1. El secreto del doctor Grinberg.
2. Revolkyus.
3. Retrato de un artista siempre adolescente.
4. Yo maté a Antoine Doinel.



1. 'La última cena' 2. 'Oro rojo' 3. 'El sentido del cacao' 4. 'Constante y el floridita de Hemingway' 5. 'La raspa' 6. 'Criollo' 7. 'Jin Tian Bu Hui Xia Yu' ('No creo que vaya a llover' (VOSE). 8. 'Cocinar belleza' (Fuera de concurso) 9. 'En tensión'. 10. 'Purity'. 11. 'Darwin se sienta a la mesa'. 12. 'Los últimos de la Mejana'. 13. 'Bittor Arginzoniz. Vivir en el silencio' (VOSE, Fuera de concurso).

POR JULIÁN NIETO

Cinema Cocina contará con un mayor protagonismo en esta edición del Festival de Málaga, ya que celebra el primer concurso de documentales Cinema Cocina. Con el objetivo de destacar el valor de los audiovisuales especializados en temática gastronómica, podremos disfrutar de largos y cortos inéditos españoles e iberoamericanos.

Nueve trabajos españoles, una coproducción entre España y China, otra de España y Cuba, una de Argentina y Uruguay y otra producción de este país, optarán a las nuevas biznagas de plata (otras dos cintas se podrán ver fuera de concurso) de esta sección, que contará además con las ya habituales mesas redondas y degustaciones.

Abre el fuego el sábado 22 a las 11.00 horas en la sala 1 del Albéniz, el programa compuesto por 'La última cena' y 'Oro rojo'. 'La última cena' cuenta los motivos que han llevado al chef malagueño Dani García a cerrar su restaurante semanas después de recibir su tercera Estrella Michelin. Por su

CINEMA COCINA REPARTIRÁ BIZNAGAS POR VEZ PRIMERA

ONCE TRABAJOS OPTARÁN AL PREMIO DE ESTA SECCIÓN CON OTRAS DOS PELÍCULAS FUERA DE CONCURSO

parte, 'Oro rojo' es una realización de Jesús Sotomayor, que muestra el camino que sigue el atún rojo desde que es pescado en la costa gaditana hasta que es servido en los mejores restaurantes japoneses.

El domingo 23 (11 horas. Sala 1 del Albéniz) será el turno de 'El sentido del cacao' una cinta en la que se cuenta el ambicioso proyecto sin precedentes de Jordi Roca, que pretende recuperar el recuerdo del gusto a un grupo de personas que ha perdido dicho sentido a través del cacao. Cierra el domingo 'Constante y

el floridita de Hemingway', un documental que recrea el legado en La Habana de Constante Ribalaigua, que triunfó como coctelero y fue propietario del célebre Floridita, el lugar preferido del escritor Ernest Hemingway. Ya el lunes 24, otro programa doble a las 11.00 horas también en el Albéniz 1. Sara Cucala presenta 'La raspa', un corto documental con una ONG que utiliza la gastronomía para trabajar con jóvenes en riesgo de exclusión social.

Junto a esta cinta comparece también 'Criollo', del uruguayo Pablo Blanchero,

una historia de amor familiar alrededor de la mesa de todos los uruguayos que entronca con el relato de vida del reconocido cocinero y embajador de la cocina de aquel país, Hugo Soca.

SABORES CHINOS

El martes 25, 'Jin tian bu hui xia yu' ('No creo que vaya a llover' (VOSE), es una coproducción entre China y España, dirigida por Adrià Guxens en la que se narra la historia de una abuela y un nieto que vuelven a su pueblo de origen a visitar el restaurante familiar. Fuera de concurso, ese día también podremos

ver 'Cocinar belleza' un film que responde a la pregunta ¿puede un sabor ser bello? y recoge el trabajo del chef Quique Dacosta, que hace esta pregunta a músicos, escritores, filósofos, artistas plásticos y otros cualificados profesionales.

'En tensión' y 'Purity' conforman el programa de la sección el miércoles 26. La primera cinta, de Elena López Plaza, es un documental sobre la Selección Española de Cocina Profesional en su paso por la Culinary World Cup 2018, una de las competiciones más importantes de cocina a ni-

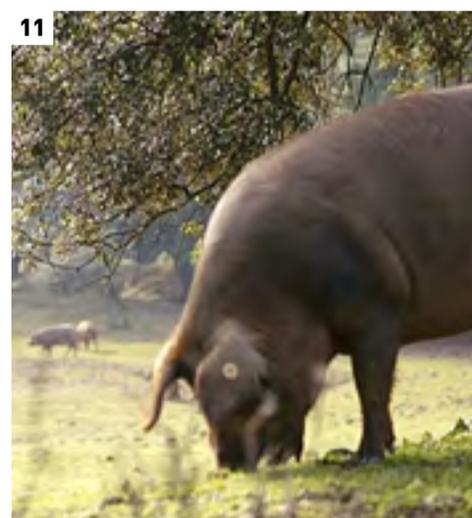
vel internacional, que se celebra cada cuatro años.

'Purity', del argentino Alfred Oliveri, nos traslada las vivencias de un joven cocinero que decide dejar atrás la ciudad para vivir en contacto con la naturaleza y rendir homenaje a la herencia de productores y artesanos.

ECOLOGÍA Y BRASAS

El jueves 27 es el turno de 'Darwin se sienta a la mesa', donde la chef Camila Ferraro y otros personajes vinculados a la gastronomía debaten, en torno a una buena mesa, sobre las bondades de los productos ecológicos. 'Los últimos de la Mejana, rebeldía y esperanza', de Patxi Uriz, cuenta cómo un cocinero contacta con los últimos hortelanos de Tudela para enseñar a los niños a cocinar desde la tierra.

El sábado 29 se clausura Cinema Cocina (Albéniz 2, 11 horas) con el documental fuera de concurso 'Bittor Arginzoniz. Vivir en silencio' (VOSE), de Iñaki Arteta, quien nos cuenta cómo Arginzoniz ha conseguido que su restaurante Etxebarri sea el tercero mejor del mundo gracias al trabajo ancestral con las brasas.



quironsalud.es

Ahora tú eres la estrella

10% de descuento

En tratamientos de medicina estética, dermoestética, tratamientos de varices y varículas y chequeos ginecológicos.*

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.

* Condiciones de la promoción: La presente promoción consiste en un descuento de un 10% después de impuestos, sobre las tarifas establecidas por el Hospital Quirónsalud Málaga exclusivamente para los tratamientos de medicina estética, de dermoestética y de varices y varículas así como los chequeos ginecológicos, promoción de la que pueden beneficiarse todos los interesados que soliciten cita para estos servicios en el referido centro y se acojan a esta promoción, siempre y cuando se lleve a cabo el tratamiento antes del 31 de diciembre de 2020. Para acogerse a la promoción es precisa la previa validación e idoneidad de la asistencia por parte del especialista. Para más información www.quironsalud.es/málaga/es/promociones/festival-cine-málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.es, o en nuestra App.

Hospital
quirónsalud
Málaga

23

FESTIVAL DE MÁLAGA

13-22 de Mayo 2020
21-30 Agosto 2020

HOSPITAL

Protocolo Seguro COVID - 19

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa
901 500 501

LOS CORTOS ARRANCAN EN EL ALBÉNIZ CON RELATOS EN FEMENINO

POR TAMARA HARILLO

El apartado más breve a concurso comienza su actividad esta misma tarde con las proyecciones en el Albéniz de los programas 1 y 2 de la sección oficial de cortometrajes, que engloba una docena de piezas repartidas entre ambas sesiones. El primer combo en exhibirse se vertebra en torno al nombre "Soy mujer, sé mujer, ser mujer es amor, amor es ofrecer", compuesto por siete obras que abordan desde diferentes miradas la figura femenina como protagonistas de estas escuetas historias.

MUJERES EN PANTALLA

A partir de las 16:30 horas arrancará en la sede de calle Alcazabilla el concurso en su modalidad más breve con el pase del programa 1, que encuadra obras como 'Polen' (VOSE), de Blanca Camell, en la que una joven que regresa unos días a Barcelona, su ciu-

dad natal, rememora los buenos momentos vividos con su antiguo novio por el barrio en el que residían. Durante ese paseo nostálgico descubre cómo el turismo de masas ha transformado la imagen y la cotidianeidad de esas calles, percatándose de que el piso que tenía alquilado antaño es ahora una vivienda de alquiler vacacional.

Le seguirán 'El código interior' (VOSE), del barcelonés Pau Subirós, en el que plantea a través de una extraña situación qué pasaría si alguien, de repente, dejara de hablar su propio idioma y solo pudiera comunicarse en una lengua extranjera que no hubiera aprendido antes, y 'Nulíparas', de Fabia Castro, una divertida fábula sobre la maternidad protagonizada por Eva Llorach y Brays Efe. En ella, Lucía no para de darle vueltas a la posibilidad de haberse quedado embarazada, y se pone en el dilema de decidir si tener al bebé o no.

Apenas cuatro minutos le sirven a Francesca Catalá para contar en 'El llibre' la historia de una aburrida bibliotecaria que ve la vida pasar lentamente sentada en su escritorio hasta que un libro cae de la estantería y rompe con su monótona jornada laboral. Y también se podrá ver 'Flora', de Anice Mateu, sobre una abnegada madre que compagina dos trabajos durante el día para poder ir a visitar a su hija los fines de semana, ya que vive lejos con su expareja.

Dos cortos más cerrarán este programa en femenino. Serán 'Mare', de Guille Vázquez, su particular reinterpretación cinematográfica del cuadro 'The Nightmare', en la que describe una parálisis del sueño según el mito del íncubo de Henry Fuseli, y 'Xoves de comadres' (VOSE), el primer trabajo de ficción de la gallega Noemí Chantada tras varios documentales.



Un hombre debe ser hecho y derecho, para el programa 2

Si las mujeres son las protagonistas el pase inaugural de la primera sesión, el catálogo correspondiente al programa 2 propone la antítesis, poniendo el foco en personajes masculinos que deben enfrentarse a las más diversas situaciones. Será a partir de las 19:45 horas, también en el cine Albéniz.

CINCO TÍTULOS

La selección de este segundo bloque temático con

nombre de expresión popular se compone de cinco cortometrajes que también entran hoy a concurso. Uno de ellos será 'Günst ul Vándrafo (Ráfagas de vida salvaje)', con el que Jorge Cantos regresa al festival tras su paso en 2016 con 'Take Away'. Lo nuevo del joven realizador madrileño, que escribe y dirige la obra, propone una aproximación de marcado carácter estético a la condición salvaje del ser humano a través de

un misterioso chaval que parece vivir encerrado tras una malla metálica por la que solo asoma de vez en cuando un ojo.

El murciano Carlos Saiz navega entre el documental y la ficción con su ópera prima 'La hoguera', un retrato sobre la vida en el barrio y sus gentes. Narra la situación familiar de Lionel, amigo íntimo del director y quien, de una manera u otra, parece estar destinada a la soledad.

En 'Caracoles serranos', Víctor Cerdán sitúa la escena en una apacible estampa campestre, donde Loren y sus amigos preparan relajados una paella. Todo es felicidad y armonía hasta que el protagonista se entera de que su hija adolescente se ha ido con un marroquí de cincuenta años. Lo que no sabe es que todo se debe a un trágico malentendido. Con esta pieza de diez minutos de duración, el autor pre-

senta una reflexión sobre los prejuicios, las actitudes racistas y la violencia de la incipiente ultraderecha en Europa.

También se pasará 'Por donde pasa el silencio', un proyecto audiovisual de la sevillana Sandra Romero ambientado en un jueves santo. Los protagonistas de esta historia sobre las ilusiones rotas, el futuro y el amor son Antonio y Emma: el primero decidió marcharse a Madrid en busca

de más oportunidades; la segunda prefirió quedarse en el pueblo. En esa madrugada santa se reencuentran y comprueban que nada es como lo era antes.

Por último, cerrará este largo viernes de cortos 'Gang' (VOSE), un análisis de Álex Sardá sobre la masculinidad y el poder del grupo, a la inconsciencia y a las experiencias que todos los hombres callan en algún momento. **POR T.H.**

POR DFESTIVAL

El 23 Festival de Málaga está en todas las pantallas. El certamen despliega todo tipo de soportes informativos para que tengas acceso a toda la programación, actividades y eventos al instante. Un esfuerzo comunicativo en constante renovación y adaptado a las nuevas tecnologías en el que se emplean grandes recursos técnicos y humanos para proporcionar al público la más completa información a través de numerosos soportes físicos y virtuales.

Desde el más clásico al más novedoso, el 23 Festival de Málaga va donde está el

público, tanto el que acude a las sedes del certamen para vivir en directo estos diez intensos días de cine como el cada vez más numeroso público nacional e internacional que sigue nuestra actualidad desde la distancia.

La web del Festival (www.festivaldemalaga.com) informa de todas las novedades y noticias que se van produciendo al minuto y cubre convocatorias de prensa, actividades, encuentros, etc, con información actualizada al instante. Además, se puede acceder a toda la programación (descargable en pdf) y a la venta de entradas online. Desde la web, accedes al res-

SIGUE TODA LA ACTUALIDAD DEL FESTIVAL DE MÁLAGA EN DIFERENTES SOPORTES

to de medios del Festival.

La Web TV retransmite en directo ruedas de prensa, encuentros, actividades y galas (incluidas las de inauguración y clausura). Estos directos se completan con reportajes y entrevistas con los protagonistas. En esta edición, una gran pantalla instalada en la

plaza de la Constitución ofrecerá en directo las emisiones de la web TV del Festival.

El diario oficial del certamen, DFestival, este año tendrá formato digital y sus contenidos estarán disponibles en la web dfestival.festivaldemalaga.com. Desde ella podrá descargarse en PDF el

periódico. Festival de Málaga cuenta además con una app gratuita en iOS y Android en la que se puede consultar qué, dónde y cuándo: toda la programación del Festival en tu móvil. Con la posibilidad de crear tu propia agenda de favoritos. Y si lo tuyo son las redes sociales, el Festival

tiene una importante presencia en Facebook, Twitter e Instagram, donde es posible seguir todos los directos que se retransmiten desde la Web TV y mucho más. Además, nuestro equipo está atento a todas las dudas y sugerencias. ¡Síguenos, queremos hablar contigo!



WEB

En la página www.festivaldemalaga.com encontrarás noticias,

información detallada de toda la programación y secciones, guía de programación y parrilla de horarios en PDF y accedes a la venta de entradas.



WEB TV

Accede a nuestra Web TV a través de la página del Festival.

Retransmitimos en directo ruedas de prensa de Sección Oficial, encuentros, galas... Una gran pantalla en la plaza de la Constitución retransmite también la señal.



APP

Llevamos el Festival de Málaga a tu móvil con nuestra app, gratuita

en los sistemas operativos iOS y Android, para que no te pierdas nada. Consulta toda la programación y crea tu propia agenda de favoritos.



DFESTIVAL

Elaboramos cada día el diario oficial de Festival de Málaga

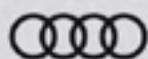
con información detallada de los estrenos, galas y entrevistas. En esta edición, estará disponible para poder descargarlo en <https://dfestival.festivaldemalaga.com/dfestival>



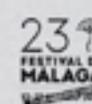
REDES SOCIALES

Festival de Málaga está en Facebook, Twitter e

Instagram. Desde nuestros perfiles puedes seguir todos los directos de la Web TV y contenidos especiales para redes sociales. ¿Hablamos?



Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.



Un adelanto de solo **5 minutos** del cine que viene

5 MINUTOS DE CINE

5 minutos de cine nos trae al Festival la presentación de 'Hombre muerto no sabe vivir' y 'La casa de caracol'. El adelanto de la primera se proyectará mañana a las 17.00 en el Auditorio Museo Picasso y el de la segunda el domingo a las 19.00 en ese mismo espacio.

'Hombre muerto no sabe vivir' es la ópera prima de Ezekiel Montes, cuya historia gira en torno a Tano, quien ha trabajado toda su vida para un empresario de la construcción que en épocas mejores controló toda la ciudad. Ahora la empresa se enfrenta a un cambio generacional, nuevos negocios, nuevas formas, pero la misma violencia de siempre.

'La casa de caracol', de la malagueña Macarena Astorga, está ambientada en un pueblo de la sierra de Málaga, donde el escritor Antonio Prieto decide pasar el verano en busca de tranquilidad e inspiración. Allí conoce a Berta, una mujer por la que se siente atraído, y a algunos personajes peculiares sobre los que empieza a escribir e investigar. **C.C.B.**



Rodolfo Sancho en 'El secreto de Ibsosin' y Fernando Cermeño en 'Fuel'.

ESTRENOS ESPECIALES TRAE AL FESTIVAL LA PRIMERA "PELÍCULA ECO"

ESTRENOS ESPECIALES
POR CRISTINA CORTIJO BON

La sección Estrenos Especiales del Festival arranca el jueves 27 con la proyección de 'Fuel' en la sala 1 del Cine Albéniz (22.30h.) y se completa al día siguiente con 'El secreto de Ibsosin', que ha sido bautizada como la primera "película eco" en el mundo.

Rodolfo Sancho protagoniza este filme que dirige Miguel Ángel Tobías y en cuyo reparto participan también, entre otros, Miguel Molina, Xenia Tostado, Cayetana Guillem Cuervo y Míriam Díaz-Aroca. El filme, que podrá verse el viernes 28 a las 21.30 horas en la sala 2 del Albéniz, cuenta la historia de Manuel, un hombre de origen humilde que ha llegado a ser un voraz

implacable financiero de ambición ilimitada. Cuando está a punto de hacerse inmensamente rico con el proyecto de la explotación de los recursos minerales ocultos en el subsuelo de Ibiza, lo pierde todo súbitamente de forma inexplicable. Asediado y desesperado, emprenderá una huida que inevitablemente le cambiará para siempre.

La película muestra las riquezas naturales más desconocidas de esta isla balear. Una imagen muy alejada de las fiestas y el desenfreno por los que es conocida Ibiza en buena parte del mundo.

'El secreto de Ibsosin' se ha ganado el apelativo de la primera producción cinematográfica eco en el mundo por detalles como que todos los vehículos que se

han utilizado son eléctricos y los traslados de material y personas entre la Península y la Isla se han realizado en barco y no en avión para dejar una menor huella de carbono.

El filme que completa este ciclo es 'Fuel', dirigido por Israel González y protagonizado por Fernando Cermeño en el papel de Raúl, un periodista español y crítico gastronómico que realiza reportajes fotográficos y críticas para revistas especializadas. Tras pasar unos días en Los Ángeles, inicia una ruta por la Costa Oeste de Estados Unidos para llegar hasta Las Vegas, donde realizará un reportaje. Su pesadilla comenzará cuando despierte en mitad de Death Valley, en el desierto de Mojave, encadenado a un viejo Plymouth Barracuda.

Las mujeres alzan su voz en el Festival



Imagen del documental 'The Bass of Women'.

AFIRMANDO

El ciclo Afirmando los Derechos de la Mujer cumple este Festival su decimotercera edición, y en él concurren tres largometrajes, un documental y tres cortometrajes. Esta sección nació en 2008 con el propósito de informar de las injusticias que todavía en este siglo siguen sufriendo las mujeres por el mero hecho de ser mujeres, y fomentar y apoyar el trabajo cinematográfico creado por ellas.

Durante estos años han sido muchas las voces de mujeres que se han asomado al festival gracias a esta sección y el propósito es que puedan seguir haciéndolo.

El documental 'The Bass of Women', de Joana Fornós, se llevará en esta edición la Biznaga de Plata. Este trabajo, de carácter musical, cultural y político-social en el que se expone la situación y el trabajo de las mujeres dentro de la cultura musical Sound System de raíz jamaicana

en Barcelona, podrá verse en la sala 1 del cine Albéniz el próximo viernes 28 a las 11.00, en un pase en el que también se proyectará '¿Por qué tan pocas?', el documental de Carlota Coronado que habla sobre el papel de las mujeres españolas en la ciencia y la tecnología.

Completan el ciclo 'Sister of the trees', de Camila Menéndez y Lucas Peñafort, que se proyectará el miércoles a las 19.00 horas en el CCP, justo antes del corto 'Woman' y la película 'Warmi pachakutik (Tiempos de mujeres)', que podrán verse a las 22.00 horas.

MUJERES EN ESCENA

El jueves, también en el CCP y a partir de las 18.30, se proyectarán los tres trabajos englobados en la Muestra Mujeres en Escena: 'Ara Malikian: una vida entre las cuerdas', de Nata Moreno; 'Ca nostra (En casa)', de Laia Foguet; y 'La pérdida', de Machu Latorre. **C.C.B.**



Llamadas ilimitadas	7 GB	9'95 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	15 GB	12 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	25 GB	14'95 €/mes IVA incl.



Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita www.ptvtelecom.com

Tarjetas móviles disponibles para clientes que integran pack de 2 o 3 servicios fijos y un máximo de 6 líneas por cliente. Las tarifas LIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/seg. sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€ que se bonifica siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Precios y promociones incluyen IVA y son válidas salvo error tipográfico.



1. Exposición en Calle Larios de retratos de cineastas españoles y latinoamericanos . 2. Muestra de los Goya en Málaga. 3. Exposición 'La mirada horizontal', en la Sociedad Económica Amigos del País.

RETRATOS DE CINE PARA ACOMPAÑAR AL FESTIVAL

POR DFESTIVAL

La tradicional exposición de Calle Larios que se celebra durante los diez días que dura el Festival de Málaga (del 21 al 30 de agosto) estará dedicada este año a retratos del cine español y latinoamericanos realizados por el prestigioso fotógrafo vasco Óscar Fernández Orengo.

La muestra consta de 78 retratos de cineastas españoles y latinoamericanos de varias generaciones que han sido retratados en formato

cuadrado y película en blanco y negro, donde la mayoría de ellos se encuentran en sus lugares o espacios más cotidianos. Un caleidoscopio muy rico y amplio donde figuran cineastas como Víctor Erice, Fernando Birri, Luis Puenzo, Carlos Saura, Lucrecia Martel y Carla Simón entre otros.

LOS GOYA EN MÁLAGA

Por otro lado, la Sociedad Económica Amigos del País acoge del 21 de agosto al 3 de septiembre una exposi-

ción titulada 'Los Goya en Málaga', del fotógrafo Daniel Pérez, que recoge los mejores momentos de la ceremonia de entrega de los premios del cine español que tuvo lugar en el Palacio de Deportes Martín Carpena el 25 de enero.

En ese mismo espacio y también entre el 21 de agosto y el 3 de septiembre, el reputado retratista Jorge Fuenbuena expone 'La mirada horizontal', con personajes de nuestro cine como protagonistas.

idealista

viva el cine español

ENTIDAD PATROCINADORA 23 FESTIVAL DE MÁLAGA

13-22 MA
21-30 AGOSTO 2020
2020

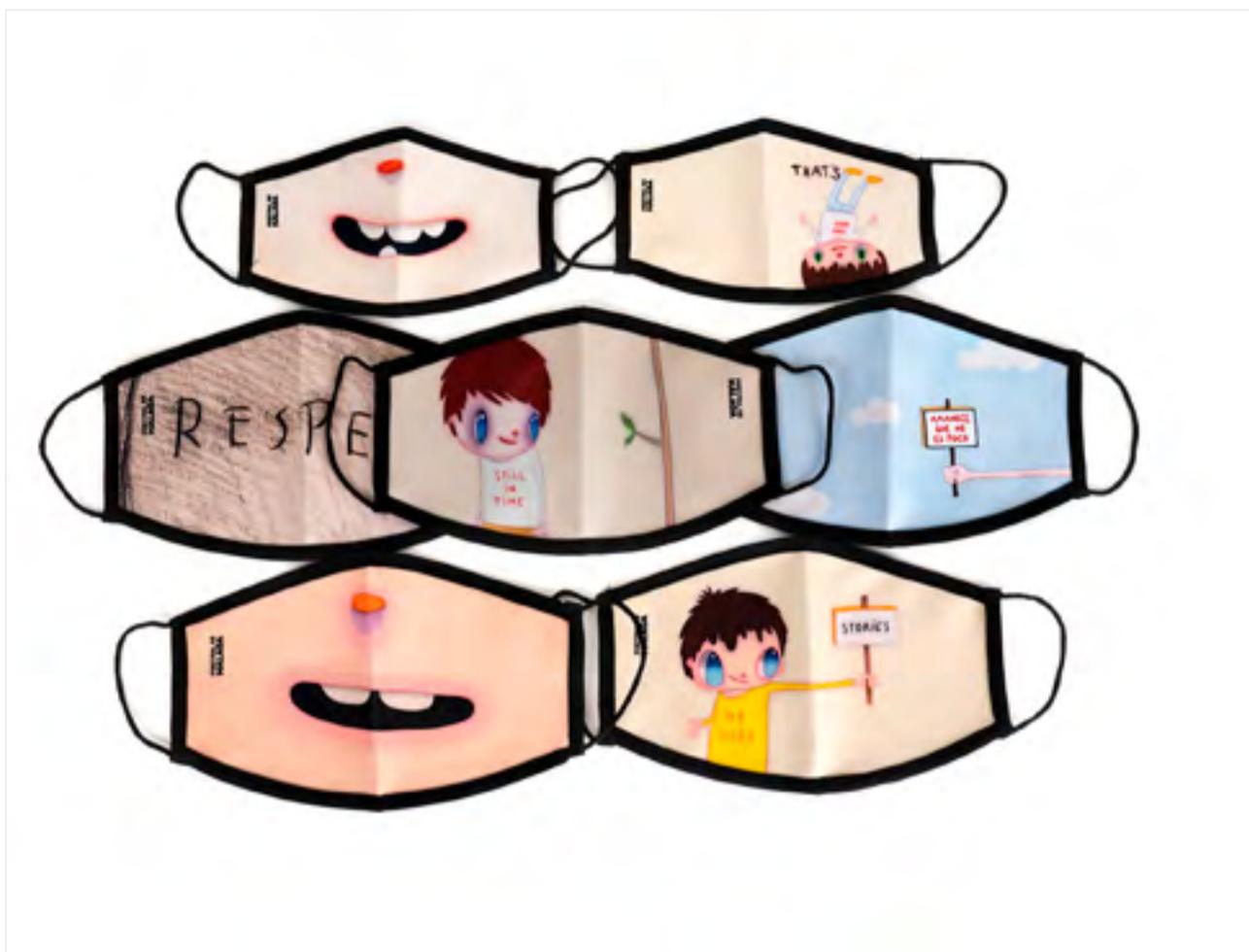


La
Canasta



Toda una experiencia de cine

PANADERÍA · CONFITERÍA · RESTAURANTE
TAKE AWAY · CATERING



La colección completa de las mascarillas, con los siete modelos diferentes. Al lado, azafatas luciendo estos diseños en la presentación de contenidos. Eloy Muñoz

POR TAMARA HARILLO

La situación sanitaria que está marcando la agenda en este 2020 motivó el aplazamiento de la cita anual con lo mejor del cine en español de marzo a agosto. Ahora, en su edición más veraniega, Festival de Málaga, consciente de que que la salud de todos es una absoluta prioridad, ha implementado rigurosos protocolos de seguridad e higiénico sanitarios para la celebración de este 23 cumpleaños. Adaptándose a esta nueva situación y para dejar un recuerdo único, el certamen ha puesto a la venta unas mascarillas especiales y homologadas, con diseños

PROTECCIÓN CON MUCHO ARTE PARA UNA EXPERIENCIA DE CINE

FESTIVAL DE MÁLAGA LANZA PARA ESTA 23 EDICIÓN UNA COLECCIÓN DE MASCARILLAS CON DISEÑOS DEL CREADOR JAVIER CALLEJA

del artista malagueño Javier Calleja, que pone con sus reconocibles ilustraciones la nota de color más divertida a estos accesorios, para que cumplir con las medidas de protección obligatorias sea, además, una obra de arte.

Los diferentes modelos, cinco diseños en total en

talla para adulto y dos en tamaño para niños, recrean el particular universo creativo del artista, no sin referencias cinéfilas: desde el 'Amanece que no es poco' en honor al gran Cuerda hasta una simpática y pícaro sonrisa, pasando por lemas como 'Respect' o persona-

jes que se asoman con otros mensajes en las cartelas. Todo para hacer de este festival una experiencia de cine amable pero, sobre todo, segura.

Las mascarillas se pueden adquirir a través de la página web del festival y en la taquilla del cine Albéniz

al precio único de 15 euros. Esta colección salió a la venta el viernes de la pasada semana con una tirada adicional de mascarillas de edición limitada, numeradas y firmadas por el autor, que se agotaron en una hora.

De esta singular manera, Javier Calleja vuelve a parti-

cipar en Festival de Málaga, en esta ocasión cediendo los derechos de los diseños en forma de patrocinio. Hace unos años, su nombre estuvo ligado también al certamen al asumir la autoría del cartel de la 20 edición con una imagen en blanco y negro.





Los asistentes a las proyecciones de las películas del Festival deberán llevar mascarillas y respetar el protocolo higiénico-sanitario actual. Daniel Pérez

LAS SALAS DE CINE: ESPACIOS SEGUROS PARA LA CULTURA

EL FESTIVAL DE MÁLAGA SE SUMA A LA CAMPAÑA DEL ICAA Y ADAPTA SU FORMATO A LAS MEDIDAS HIGIÉNICO-SANITARIAS PARA PROTEGER LA SALUD DEL PÚBLICO

POR JESÚS ZOTANO

'El cine es un lugar seguro'. Este es el lema de la campaña del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) para hacer visible a la ciudadanía el trabajo llevado a cabo por los responsables de las salas cinematográficas para que el público vuelva a disfrutar de las películas con total garantía.

Esta campaña, que estará presente en el Festival de Málaga, se suma a la iniciativa #YoVoyAlCine puesta en marcha por la Federación de Distribuidores Cinematográficos (FEDICINE) y los exhibidores de cara a la reactivación de las salas tras el confinamiento.

Para hacer de los cines espacios culturales seguros, los exhibidores han adoptado diferentes medi-

das destinadas a proteger la salud del público y de los trabajadores.

CINES SEGUROS

Entre las medidas aplicadas destacan la atención sin contacto (compra de entradas online, escaneado para acceso a los espacios); la instalación de dispensadores de gel hidroalcohólico y la disposición en lugares visibles de señalética orientativa respecto a las medidas para los espectadores.

También se tomará especial atención al respeto del distanciamiento físico mediante la instalación de mamparas en taquilla, la limitaciones de aforo en las salas para mantener la distancia de seguridad y la instalación de indicadores de separación en suelos y salas. La limpieza y desin-

fección de las salas entre sesión y sesión, y de las instalaciones, con especial atención a las superficies de contacto frecuente, es otra de las medidas adoptadas a través de esta iniciativa.

FESTIVAL DE MÁLAGA

La adopción de las medidas higiénico-sanitarias recomendadas es un trabajo clave que también están realizando los festivales y certámenes de cine. Tal es el caso del Festival de Málaga, cuya 23 edición se realizará en un formato adaptado.

En esta línea, el certamen malagueño ha lanzado a través de los perfiles de sus redes sociales la iniciativa #YoVoyAl23FestivalMálaga, en la que actores, directores y profesionales del cine invitan al público a disfrutar de las proyecciones del certamen.

LA INICIATIVA #YOVOYALCINE PRETENDE INCENTIVAR EL REGRESO DEL PÚBLICO A LOS CINES

LA REDUCCIÓN DEL AFORO DE LAS SALAS Y LA DESINFECCIÓN ENTRE PASES, ALGUNAS DE LAS MEDIDAS



Cartel de la iniciativa del ICAA 'El cine es un lugar seguro'.

“AÚN ESTAMOS ASIMILANDO TODO LO BUENO QUE NOS HA PASADO”

LOS INQUILINOS DE LA TERRAZA MÁS FAMOSA DE BARCELONA DESPEDIRÁN ESTE FESTIVAL CON UNA CITA MUSICAL DIFERENTE Y CERCANA EN LA QUE NO FALTARÁ EL CUBO AZUL

POR TAMARA HARILLO

Stay Homas cerrará esta edición con un concierto en el Teatro Cervantes. Lo de los festivales sí que lo teníais dominado, pero que sea de cine es otro cantar. ¿Cómo recibís el encargo?

Rai Benet: Es brutal, nos ha hecho mucha ilusión. No habíamos actuado nunca en ningún teatro ni nada culturalmente así. Tenemos muchas ganas de ir a Málaga, que es una ciudad que nos encanta.

El concierto se titula ‘De tripas, corazón’. Un título muy sugerente. ¿Qué va a acoger?

Queremos hacer algo interesante, divertido, más allá de un concierto al uso. Igual hablamos más y explicamos cómo hacemos las canciones, hay mil formas pero nosotros hemos apostado por una concreta, de una manera horizontal, entre los tres, muy rápida y basada en la teoría de que la primera idea es la buena. Lo vamos a pasar muy bien.

Y aunque no me las desvele, ¿habrá sorpresas? ¿Quizá algún artista malagueño con el que ya hayáis colaborado? Se me ocurren un par de nombres...

¡Ojalá! Es un poco difícil, pero igual cae alguien, estamos en ello...

Este será uno de vuestros primeros conciertos después del confinamiento. ¿Cómo está siendo tocar los temas del encierro ahora, fuera de casa y no

dentro?

Es increíble. Desde noviembre no hacíamos un concierto, algo muy raro porque cada uno con sus grupos no pasa más de dos meses de vacaciones, como mucho. Y de repente son siete meses de parón, así que teníamos mucho mono de conciertos. Aparte con este proyecto nuevo, que nació estando encerrados. Nuestro público eran numeritos en una pantalla, no personas. Al final poder ver que realmente a la gente le gusta el proyecto, se saben las canciones, que te felicitan y te dan las gracias es muy especial. Está siendo una experiencia muy bonita.

Y tener público en directo siempre es mejor que las pantallas, ¿no?

¡Infinitamente mejor! Acabas una canción y te aplauden. Ver y escuchar eso es la mejor sensación del mundo.

Esto será un aperitivo de lo que viene en otoño con el primer disco de estudio bajo el paraguas de Sony. ¿Hacia dónde han evolucionado las *confination songs*?

Como todo en este grupo, está todavía por ver. Hemos hecho canciones nuevas, también habrá temas que nacieron en la terraza, pero aún todo está muy verde. Falta ir dándole forma, empezar a producir... Eso sí, adelanto que el cubo va a pasar a segundo plano, ya no va a ser el instrumento clave, lo intentaremos hacer como estamos acostumbrados, a producir las canciones como suenan en nuestras cabezas. Si hay que meter bajo, batería o electrónica lo haremos sin miedo, sin restricción.

Y en 2021 gira por todas las capitales europeas y el salto a América con Argentina, México, Colombia... Vais a acabar echando de menos la terraza.

Pues seguro porque somos muy caseros (risas).



STAY HOMAS

El confinamiento les pilló en el mismo piso de casualidad y también de manera fortuita decidieron salir un día a su terraza a tocar canciones para insuflar ánimo compuestas por ellos mismos, compartiéndolas en redes sociales. Ninguno podría imaginar entonces que se convertirían en un fenómeno mediático y musical incluso después del final de la cuarentena. Ellos son Rai, Guillem y Klaus, tres jóvenes catalanes que forman Stay Homas, un nombre que rinde tributo al momento en el que nació el grupo. Una guitarra y un cubo de fregar fueron las armas de las que se valieron para contagiar buen rollo con cada vídeo que subían al ritmo de letras pegadizas. Su espontaneidad y talento creativo ha cautivado a nombres de referencia como Manu Chao, El Kanka, Pablo Alborán o Michael Bubblé, firmando colaboraciones virtuales con muchos de ellos. Ahora, con la libertad de movilidad recuperada, se pasean por los escenarios de todo el territorio agotando las entradas para sus conciertos. Sony se fijó en ellos y esperan sacar disco para otoño, con gira incluida. Se atreven con todo, hasta con el cine: han probado suerte y parece que también les gusta.

SÁBADO 30 AGOSTO 20 HORAS TEATRO CERVANTES

Esto es el sueño que pien- sias que nunca le pasa a nadie y te acaba tocando a ti sin esperarlo. Pensar que vamos a tocar en México y que vendrá gente a vernos es muy fuerte, nos hace mucha ilusión, es la primera vez para todos. A ver cómo sale.

Si cuando decretaron el Estado de Alarma os hu-

bieran contado que pocos meses después tendríais firma discográfica y conciertos internacionales el año que viene, ¿qué habrías pensado?

No tiene sentido. ¡Y con el grupo más cutre que hemos hecho en la vida! Todo ha sido muy punky, muy natural. No nos hemos parado a pensar en nada y de

repente es el proyecto más grande que hemos tenido nunca, sacando disco con Sony y yéndonos de gira. No hemos tenido tiempo de asumirlo todavía, parece irreal.

Entonces, ¿cómo habéis asimilado que este boom tiene continuidad?

Para nosotros es la idea, poder vivir de tocar canciones con tus amigos. Lo estamos asimilando regular, nos han pasado infinidad de cosas buenas en poquísimo tiempo y de momento vamos asimilando lo de abril. Algún día seremos conscientes, pero por ahora seguimos sin creerlo. No obstante, nuestro día a día no ha cambiado tanto: seguimos trabajando igual, componiendo. Y seguimos viviendo juntos, con una terraza muy guay pero el piso es un drama... Lo único nuevo son las entrevistas, que al principio no teníamos y ahora sí nos conocen (risas).

Rai, ya que hablamos del Festival de Málaga. ¿Con el cine también os atrevéis?

Bueno, algo hemos hecho. Tenemos un cameo en una peli que ya saldrá, a finales de año creo, pero no sé si lo puedo decir...

¿No será ‘Mamá o papá’? La nueva comedia de Dani de la Orden con Paco León y Miren Ibarguren...

Nos llamó el director y nos preguntó si queríamos hacer una canción para una peli además de un cameo. No nos lo pensamos, dijimos, “venga, vamos a ello”. Como actores valemos bastante poco, pero igual la canción puede gustar. Fueron muchas horas de rodaje, claro, nosotros no conocemos este mundillo y de repente vimos a tropecientos mil personas currando sin descanso para que estuviéramos bien, todos muy amables. Estamos muy contentos con la experiencia, como para repetir.

Lo último, Rai. El cubo azul se vendrá a Málaga, ¿no?

Se viene, por supuesto. Cada vez está más roto, pero al festival llega (risas).

Actividades

EXPOSICIONES



CALLE LARIOS CINEASTAS EN UN SOLO PLANO. ÓSCAR FERNÁNDEZ ORENGO.

78 retratos en formato cuadrado y película en blanco y negro de cineastas españoles y latinoamericanos de varias generaciones que representan el pasado, presente y futuro de nuestro cine. Del 21 al 30 de agosto.



SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LOS GOYA EN MÁLAGA. DANIEL PÉREZ.

Mejores instantáneas de la gala de los Goya que tuvo lugar la noche del pasado 25 de enero en el Palacio de los Deportes Martín Carpena de nuestra ciudad. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.



SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LA MIRADA HORIZONTAL. JORGE FUEMBUENA.

Muestra del fotógrafo zaragozano con una selección de imágenes de los rostros más populares del panorama audiovisual actual de nuestro país. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.



La boda de Rosa.

V21 Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

11:00 SALA 1 ALBÉNIZ
LA BODA DE ROSA (VOSE).
Iciar Bollain. 100'. Francia y España.

LARGOMETRAJES.

SECCIÓN OFICIAL
21:00 TEATRO CERVANTES
LA BODA DE ROSA (VOSE).
Iciar Bollain. 100'. Francia y España.
21:45 SALA 1 ALBÉNIZ
LA BODA DE ROSA (VOSE).
Iciar Bollain. 100'. Francia y España.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE

17:00 SALA 3 ALBÉNIZ
LES DUES NITS D'AHÍ (LAS DOS NOCHES DE AYER) (VOSE). Gerard Vidal, Pau Cruanyes Garrel. 85'. España.

ZONAZINE

22:30 SALA 3 ALBÉNIZ
LES DUES NITS D'AHÍ (LAS DOS NOCHES DE AYER)

(VOSE). Gerard Vidal, Pau Cruanyes Garrel. 85'. España.

DOCUMENTALES.

SECCIÓN OFICIAL

18:30 TEATRO ECHEGARAY
REVOLYKUS (VOSE).
Víctor Orozco Ramírez. 12'.

México, Alemania.

18:30 TEATRO ECHEGARAY
EL SECRETO DEL DOCTOR GRINBERG (VOSE). Ida Cuéllar. 90'. España.

22:00 TEATRO ECHEGARAY
YO MATÉ A ANTOINE
DOINEL. Nicolás Prividera.

8'. Argentina.

22:00 TEATRO ECHEGARAY
RETRATO DE UN ARTISTA SIEMPRE ADOLESCENTE (UNA HISTORIA DE CINE EN CUBA). Manuel Herrera. 142'. Cuba, España.

CORTOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

16:30 SALA 1 ALBÉNIZ
PROGRAMA 1. (Soy mujer, sé mujer, ser mujer es amor, amor es ofrecer). 92'.
POL-LEN (POLEN) (VOSE). Blanca Camell. España y

Francia.

EL CÓDIGO INTERIOR (VOSE) Pau Subirós. España
EL LLIBRE (EL LIBRO) Francesca Catalá. España
NULÍPARAS Fabia Castro. España.
FLORA Anice Mateu. España.

MARE Guille Vázquez. España.

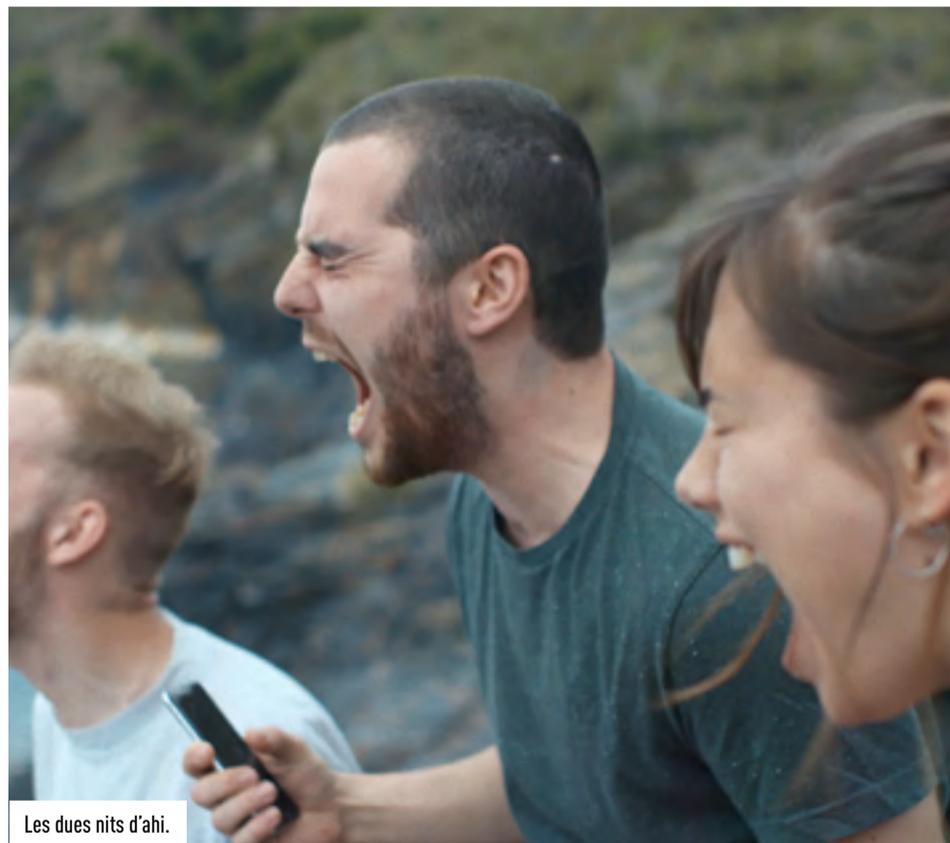
XOVES DE COMADRES (JUEVES DE COMADRES) (VOSE) Noemí Chantada. España.

19:45 SALA 1 ALBÉNIZ
PROGRAMA 2. (Un hombre debe ser hecho y derecho). 93'.

GÜNST UL VÁNDRAFOO (RÁFAGAS DE VIDA SALVAJE) Jorge Cantos. España
LA HOGUERA Carlos Saiz. España.

CARACOLES SERRANOS Víctor Cerdán. España.
POR DONDE PASA EL SILENCIO Sandra Romero. España.

GANG (VOSE) Álex Sardá. España.



Les dues nits d'ahi.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES





SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE
NUESTRA GENTE ES DE CINE
TÚ ERES DE CINE**



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

23  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**

13-22 MAYO 2020
21-30 AGOSTO 2020