

Diario Oficial **dF** Festival de Málaga



www.festivaldemalaga.com

Martes, 26 de abril de 2016 | Nº 14



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

EMILIO GUTIÉRREZ CABA BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO

El gran señor de las tablas

FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL



'Acantilado',
'Julie' y 'Gernika'
participan en
Sección Oficial
» 8, 10 y 11

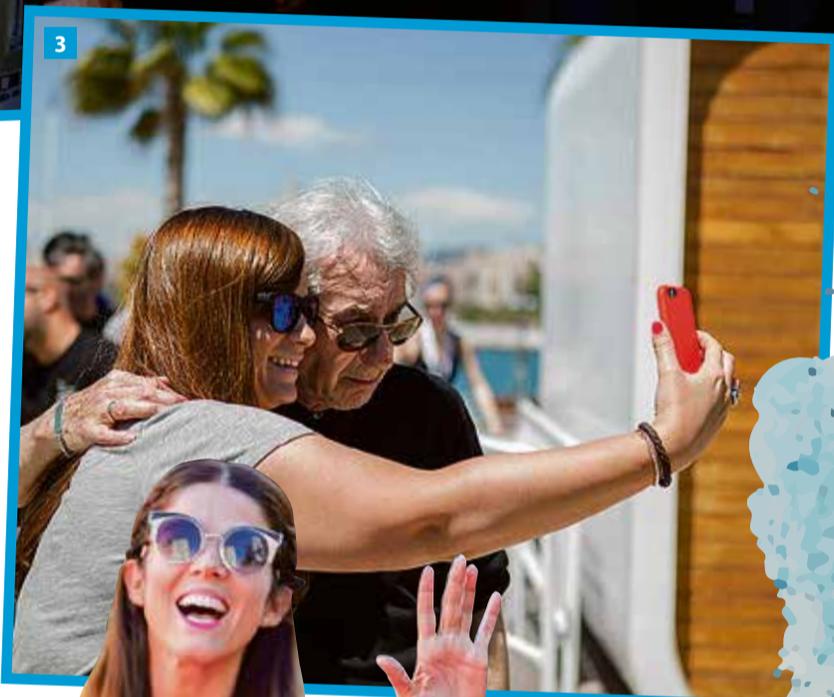
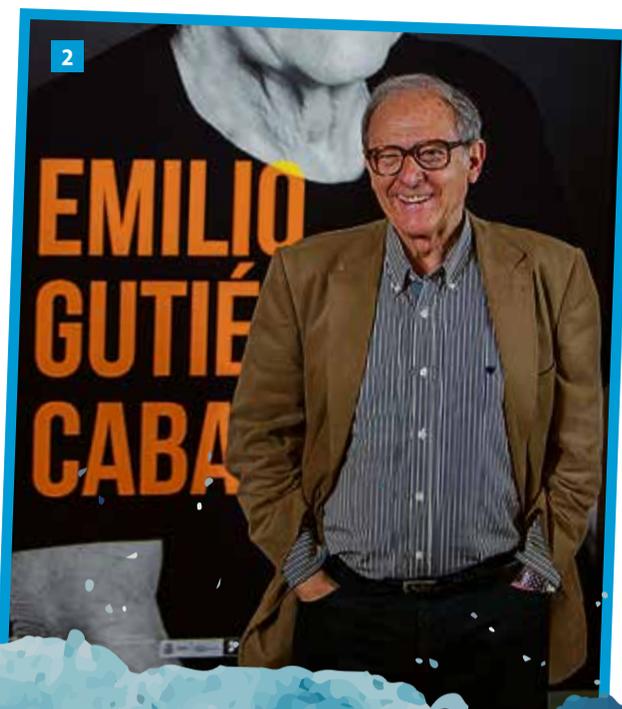


El concierto
'Música de
cine' adelanta
el Movie Score
Málaga » 13



El Festival
retoma el
Encuentro
Documental tras
doce años » 12





El día en imágenes

1 Los miembros del equipo de la película 'Que dios nos perdone' se pasaron por el Espacio Solidario. **2** El homenajeado Emilio Gutiérrez Caba atendió a los medios antes de ir al Cervantes. **3** José Sacristán atiende a una fan en el Muelle Uno. **4** Así de colorida se mostró Juana Acosta en el photocall. **5** Momento de la rueda de prensa de la Asociación de Productores Audiovisuales Españoles, con Juan Antonio Vigar (izda.), Ramón Colom y Marta Velasco.





EL ESPACIO SOLIDARIO DE LA PLAZA DE LA MERCED RECIBIÓ MUCHAS VISITAS. EMILIO GUTIÉRREZ CABA, PROTAGONISTA DE LA JORNADA. REUNIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES AUDIOVISUALES. EL MALAGUEÑO ANTONIO DE LA TORRE SE DEJÓ VER CON EL EQUIPO DE 'QUE DIOS NOS PERDONE'

Fotos Eloy Muñoz, Pipo Fernández y Antonio Pastor



6 Miembros del equipo de 'El perdido'. **7** Antonio de la Torre posa junto al cartel de su película. **8** El equipo de 'Acantilado' también disfrutó del Espacio Solidario. **9** Ayer tuvo lugar la presentación de la Plataforma Internacional Olympusat para el Cine Español, con Jesús Oswaldo Pinago (izda.) y Domi del Postigo. **10** Julián Villagran hizo las delicias de los fotógrafos en el photocall.





Julia Gutiérrez Caba entregó la biznaga a su hermano Emilio.

| BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO |

El hombre en su sitio

SI LA BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO ESTÁ DESTINADA A LOS IMPRESCINDIBLES DE NUESTRO CINE, ESTA TENÍA QUE LLEGAR. LA DEL GRAN SEÑOR DE LA ESCENA, UN HOMBRE QUE NO PODÍA ESCAPAR A SU DESTINO. Y GRACIAS, EMILIO GUTIÉRREZ CABA

► ANA G. INGLÁN

Pocas veces el escenario del Teatro Cervantes agrupa tanta experiencia, tanta sabiduría y tanta trayectoria como ayer en la gala de entrega de la biznaga Ciudad del Paraíso al Emilio Gutiérrez Caba. Ayer era la noche de un grande de la escena y la escena se hizo grande con él. María José Goyanes, Iván Massagué, Manuel Galiana, José Sacristán y Julia Gutiérrez Caba acompañaron al gran señor de las tablas, mientras Domi del Postigo hacía de maestro de ceremonias.

Y así lo contaba el presentador. Si la biznaga Ciudad del Paraíso del Festival de Málaga se entrega a nuestros imprescindibles del cine, la entregada ayer era tan necesaria como imprescindible. Porque Gutiérrez Caba son apellidos de una larga saga de gente que ni sabe ni puede hacer mal su oficio. Y nuestro premiado pertenece a esta cadena actoral, con este legado genético, con enorme responsabilidad y honor que

ha demostrado sobre su territorio natural, las tablas. "Te lo crees siempre, de bueno o de malo", decía Domi, que recordaba al homenajeador como su esporádico maestro de teatro en verso: "Mis sinalefas son tuyas". Y en el recuerdo, también, aquella biznaga al mejor actor que el Festival entregó a Gutiérrez Caba en su primera edición por su papel en 'La primera noche de mi vida' de Miguel Albadalejo: "Todo era primero y tú, un rostro de primerísima calidad".

Después, el Festival ha recordado los grandes papeles del actor, "maestro entre maestros de la interpretación en todos sus escenarios posibles", desde que empezó con sus facciones angelicales, hasta que las arrugas endurecieron su rostro y le dieron los grandes papeles de malo que tanto le gustan. Imposible olvidarlo en 'La comunidad', de Álex de la Iglesia, que le valió un Premio Goya al mejor actor de reparto.

Y a partir de aquí, sus amigos, sus com-

pañeros. La primera, María José Goyanes, que agradeció su generosidad a esta "maravillosa ciudad y a este festival que tanto hace por nuestro cine" por premiar a un actor que "toca todos los palos y todo lo hace bien". Después llegó Iván Massagué, último en incorporarse a su tribu, emocionado por loar a "este señor que sin darse o darme cuenta me ha enseñado en un año lo que no he aprendido hasta ahora". "Generoso, justo, amable. Cuando sea joven quiero ser Emilio Gutiérrez Caba", y con eso está todo dicho.

Tampoco faltó su eterno compañero, Manuel Galiana, con el que comparte amistad y profesión desde sus inicios. "Se merece este premio y todos los que le den, porque es de esos actores que son siempre buenos, desde el instituto. Siempre en mi corazón, te quiero". Eso sí que es sentenciar.

Y el gran Sacristán, que rememoraba los inicios del homenajeador, en el verano del 61 del siglo pasado, cuando comenzó como

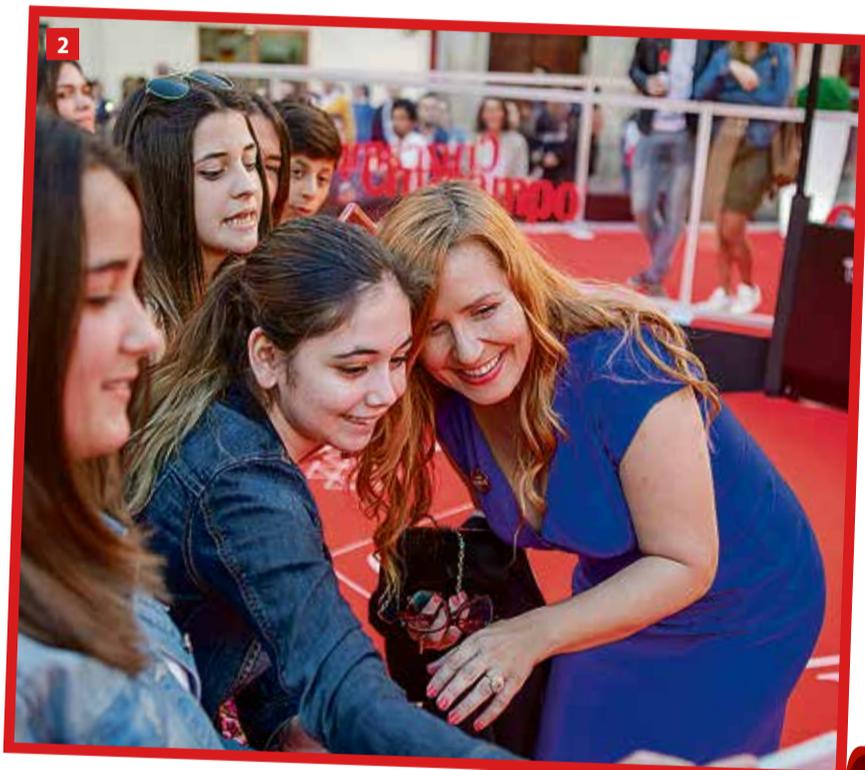
meritorio en la compañía del Teatro Infanta Isabel de Madrid, donde se incorporó en la obra 'Asesinato en el Nilo', tras dejar los laboratorios y seguir la llamada de la sangre. "Desde entonces he propuesto en las tarjetas de visita poner: soy amigo de los Gutiérrez Caba, porque es un título como ser marqués". Poco más se podía decir ya, pero no. Porque Sacristán agradeció "al hombre en su sitio, uno de esos hombres que no abundan, entran pocos en el kilo. Gracias por ser como eres".

No le quedaba a Julia Gutiérrez Caba más remedio que hablar como hermana, que no es poco, y entregarle el premio y la palabra. "No quería emocionarme y no lo he conseguido. No quería hacerme mayor y no lo he conseguido. No quería ser actor y no lo he conseguido. Lo que sí he conseguido esta noche ser feliz y eso se lo debo a Málaga, a este premio y a ellos", así es el hombre en su sitio.

1 El público del Teatro Cervantes, en pie ante el homenajeado, que subía a recibir su biznaga Ciudad del Paraíso. **2** María José Goyanes fue la primera en hablar. **3** José Sacristán, que lo conoció en sus inicios, dio una lección de sabiduría. **4** Iván Massagué, último en incorporarse a la tribu de amigos y compañeros del premiado. **5** Manuel Galiana, amigo y compañero de Gutiérrez Caba desde el insitituto.

FOTOS ELOY MUÑOZ

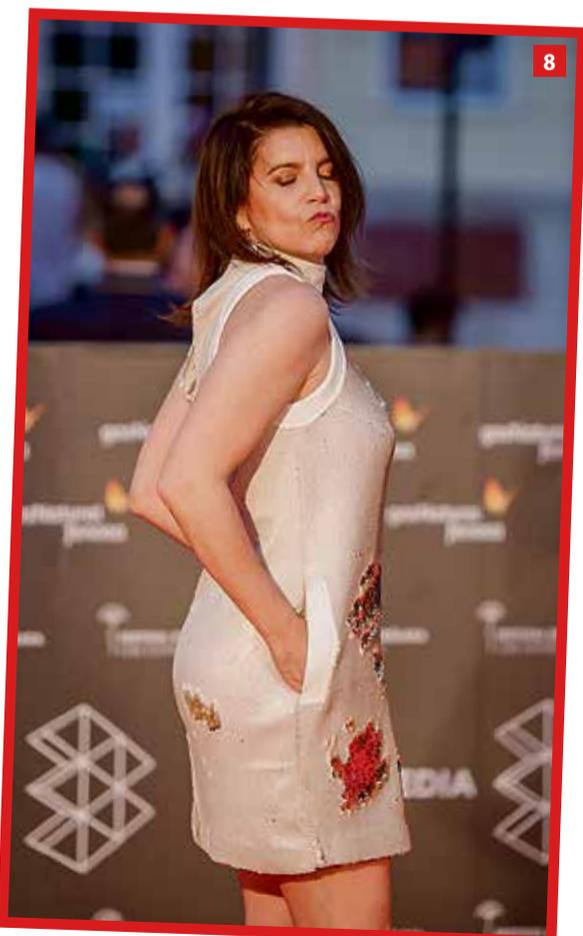




Alfombra roja

TARDE AJETREADA LA DE AYER EN EL TEATRO CERVANTES CON LA GALA HOMENAJE A EMILIO GUTIÉRREZ CABA, EL CONCIERTO 'MÚSICA DE CINE' Y LA PRESENTACIÓN DE 'QUATRETONDETA' QUE DEJÓ UN DESFILE DE LO MÁS VARIADO

Fotos Eloy Muñoz



1 El equipo de 'Que dios nos perdone'. **2** Natalia Roig haciéndose un selfie con el público. **3** Pepón Nieto presentó en el Festival de Málaga un adelanto de 'El intercambio'. **4** María José Goyanes, Manuel Galiana y Julia Gutiérrez Caba acompañaron al homenajeado en la gala. **5** La compositora Jessica Curry inmortaliza su paso por la alfombra roja tras el concierto 'Música de cine'. **6** Emilio Gutiérrez Caba atiende al público en su llegada al Teatro Cervantes. **7** El elenco de 'Quatretondeta' con el pasacalles de la película detrás. **8** Laila Marull posó así de sugerente ante las cámaras. **9** Eufórico salto del actor Iván Massagué.

| ENTREVISTA. HELENA TABERNA. DIRECTORA DE 'ACANTILADO' |

“Yo presento hechos y el espectador saca conclusiones”

POR JULIÁN NIETO

Málaga fue el escenario hace 16 años del estreno mundial de 'Yoyes', la aclamada primera película de la navarra Helena Taberna. Ahora vuelve con 'Acantilado'

Helena, vuelve a Málaga 16 años después [presentó 'Yoyes' en el 2000]. ¿Qué expectativas tiene con 'Acantilado'?

Málaga nos dio mucha suerte en aquel momento. El Festival estaba empezando y era muy diferente a lo que es ahora. Recuerdo el pase de la película y la multitudinaria rueda de prensa. Lo que quiero con 'Acantilado' es que guste tanto como gustó 'Yoyes', que la gente sepa de ella, que la vea y, sobre todo, que se emocione con ella.

¿Qué cuenta 'Acantilado'?

Es una historia de afectos, emociones, sentimientos y de la carencia de todos ellos bajo la estructura de thriller, para que llegue más al espectador. La película nos muestra dos búsquedas: una es la del protagonista (Daniel Grao) que busca a su hermana, captada por una secta, en la que ha habido un suicidio colectivo, y la segunda es la de la Policía y sus investigaciones.

El guión es una adaptación muy libre de 'El contenido del silencio', de Lucía Etxebarria...

Leí el libro y me gustó mucho. El tema de las sectas siempre me ha atraído así que cuando conseguimos los derechos escribimos el guión (junto a Andrés Martorell y Natxo López), siempre teniendo claro que la película pasa siempre por la mirada del director, independientemente de lo que haya escrito el autor original de una obra. Soy muy radical en eso y así me evito los típicos problemas que hay con las adaptaciones.

Presenta en 'Acantilado' el mundo de las sectas, ¿ha tomado partido denunciando la sinrazón de estas organizaciones o se ha mantenido en un punto de vista neutral?

Mi cine, aunque toco temas peliagudos, es muy limpio. Presento unos determinados hechos y dejo que el espectador saque sus propias conclusiones. En este caso

►► **“Tengo muy claro que una película pasa siempre por la mirada del director”**

►► **“El paisaje canario ayuda mucho a dar un tono enigmático y misterioso al filme”**

creo que también he contado algo que hice ya en mis películas anteriores: compaginar la libertad individual con la de pertenencia al grupo. La película tiene una lectura básica que es la que yo presento. A partir de esta primera, hay infinitas interpretaciones que corresponde hacer al espectador.

Ha rodado la película en Navarra y sobre todo en Gran Canaria, con paisajes que ayudan mucho a lo enigmático y a lo misterioso que sucede en el filme.

Tenía muy claro que el paisaje tenía que ser un personaje más que ayudara, sin caer en el terror, a aumentar ese misterio y a aumentar la tensión. Además, esos acantilados metafóricamente están en consonancia con la mayoría de los personajes de la película ya que muchos de ellos están al límite. Soy una enamorada de las Canarias y sus paisajes y además he trabajado con Javi Aguirre como director de fotografía, que ya había trabajado conmigo en 'Loreak' y ha arriesgado estéticamente en un concepto muy radical de la fotografía que, creo, demandaba la película que estábamos haciendo con muchos colores ocres y tierra en contraste con el azul del mar.

MARTES 26 | 17:00H. TEATRO CERVANTES

Dos búsquedas

'Acantilado' está basada en la novela 'El contenido del silencio' de la escritora Lucía Etxebarria y narra la búsqueda por parte de Gabriel (Daniel Grao) de su hermana Cordelia (Ingrid García Jonsson), a la que hace años que no ve, cuando se entera de que se ha producido un suicidio colectivo entre los miembros de una secta en la que podría estar su hermana. Gabriel viaja a Canarias y allí, junto a Helena, la mejor amiga de Cordelia, (Juana Acosta) intentan encontrar a la desaparecida. En paralelo, la Inspectora Santana (Goya Toledo) está decidida a averiguar la verdad sobre el caso y capturar a Heidi Meyer, líder de la secta.

El guión de 'Acantilado' lo firma la directora navarra junto a Andrés Martorell y Natxo López, y ha contado en el equipo técnico con la participación de Javier Aguirre, como director de fotografía y Ángel Illarramendi como autor de la banda sonora.

La producción ha corrido a cargo de Lamia Producciones, con la participación de Movistar+, Euskatel, TVE, ETB, Gobierno de Navarra y el Cabildo de Gran Canaria.



El reparto está compuesto por actores muy jóvenes (Daniel Grao, Juana Acosta, Ingrid García Jonsson) pero ya con experiencia. Jon Kortajarena, el top model español, tiene también un papel en la que es su primera película en España. ¿Cómo se ha adaptado?

Le hice una prueba y lo hizo fenomenal. Se está preparando mucho porque quiere seguir sus pasos por la interpretación y se lo está tomando muy en serio. Él tiene un papel de investigador de la Policía junto a Goya Toledo y Josean Bengoetxea y los tres estuvieron ensayando antes del rodaje mucho tiempo para crear esa sensación de grupo. Con Juana Acosta tenía muchas ganas de trabajar y Daniel Grao está inmenso en un papel muy contenido, muy sobrio y muy de mirar hacia adentro. La verdad es que no puedo estar más satisfecha con el reparto.

¿Cómo ha sido el proceso para conseguir financiación para hacer 'Acantilado'? Sabemos que ha sido largo y muy complicado.

Hemos hecho un diseño de producción muy inteligente y hemos aprovechado todas las fuentes existentes. Y como yo digo, lo que más tenemos es tiempo para hacer la película. Hacemos cine con presupuestos ajustados pero no de guerrilla. Asumes un riesgo y la gente empieza a entrar a apoyar la película cuando el proyecto está acabado o casi acabado. A medida que la película iba tomando forma, se iban abriendo algunas puertas, la última la de Alfa, que nos asegura la distribución de 'Acantilado' en España. Ahora hay que hacer la promoción para que se conozca la cinta, que a nadie le gusta, pero que a mí me encanta. Y por eso vamos a Málaga, un Festival que se encarga de promocionar todo el cine español.



FOTO FERNANDO MARRERO



Lo que hace grande a un número son las historias que hay detrás

Gracias a todos los colaboradores, voluntarios, empleados, clientes y accionistas que un año más han ayudado a la Fundación Bancaria "la Caixa" a conseguir que detrás de cada número haya grandes historias:

- Más de 60.000 niños atendidos.
- 23.000 empleos creados.
- 800.000 personas mayores en programas y talleres.
- 18.000 enfermos avanzados asistidos.
- Más de 30.000 viviendas sociales.
- 13.000 voluntarios.
- 15 millones de euros en investigación.
- 2,2 millones de alumnos en actividades educativas.
- Más de 3 millones de visitas en los centros CaixaForum y CosmoCaixa.

Gracias



Obra Social "la Caixa"

| ENTREVISTA. ALBA GONZÁLEZ DE MOLINA. DIRECTORA DE 'JULIE' |

“El rodaje de Julie parecía más un campamento de verano”

POR TAMARA HARILLO

El primer largometraje de ficción de Alba González de Molina presenta a una maestra que huye de su pasado y se refugia en una ecoaldea de El Bierzo, donde aprende otras posibles maneras de vivir.

¿Cuál es la historia de 'Julie'?

Es una película de muchas huidas, de personas inconformistas, de búsquedas, de encuentros y desencuentros. Este tema siempre me ha parecido muy interesante, parece casi innato en el ser humano esas ganas latentes de abrir la puerta y salir corriendo.

¿De dónde nace la inspiración para este nuevo proyecto?

La idea vino después de una conferencia. La madre de una amiga nos

habló sobre otro tipo de escuelas, otras formas de educar. Ella dejó la enseñanza convencional para aprender otras metodologías. Me llamó mucho la atención y empecé a trabajar en tres ideas: escuela libre, mujer, madre.

¿Cómo ha sido la experiencia de rodar en una ecoaldea?

No sé si fue porque era la primera ecoaldea que visité o porque realmente su magia me atrapó, pero cuando pensé en llevar a cabo 'Julie' me obsesioné con la idea de rodar en ese valle tan remoto, con esas casas octogonales, desperdigadas a lo largo y ancho de la

montaña. Conocía perfectamente sus limitaciones pero ese reto me atrajo mucho más. Tuvimos muchísimas complicaciones pero entre todos conseguimos que se convirtiera en un rodaje maravilloso. Rodamos en plena naturaleza, sin conexión a internet y sólo con cobertura en algunos puntos del pueblo. Bajamos el material en tirolinas y carretillas y dormíamos en sacos repartidos p o r

distintas casas. La logística de Julie quizás se parecía más a la de un campamento de verano o a un encuentro rural, que al de una película.

¿Qué le parece que tanta gente se haya volcado en su proyecto, financiado por crowdfunding?

Recuerdo perfectamente el día que lancé la campaña. Nos sorprendió la cantidad de desconocidos que por un palpito decidieron aportar su granito de arena. Pero tuvimos más suerte que eso. Entró a producirnos Mariano Baratech, creyendo en nosotras desde el primer momento y volcándose en un proyecto que en principio olía a locura.

¿Expectante por presentar su película en el Festival?

MARTES 26 | 19:30H. T.CERVANTES

'Julie'

Perdersé para encontrarse. Este es el punto de partida de 'Julie', de la directora Alba González de Molina, que llega al Festival de Málaga con una propuesta en la que el medio ambiente cobra un protagonismo especial. Rodada en una ecoaldea del Bierzo leonés, el filme muestra un estilo de vida alternativo, respetuoso con el entorno y con una estructura social que choca con el sistema vigente.

La actriz Marine Discazeaux da vida a la protagonista de la cinta, una maestra que halla su lugar en el mundo en este recóndito escenario.



Es la primera vez que me enfrento a algo tan grande. No tenía ni la más remota idea de que aquello que se sembró en mi cabeza hace casi tres años y que me empecé en sacar adelante fuese a llegar al Festival de Málaga. Pero muy satisfecha y contenta.



POR JULIÁN NIETO

Koldo Serra ha dedicado cuatro años de su vida a 'Gernika', una película que nos traslada a 1937 y que nos cuenta, por vez primera en el cine español y como telón de fondo a una historia de corresponsales de guerra, lo que pasó allí.

'Gernika' es, quizá, de todas las películas que compiten en la Sección Oficial del Festival de Málaga, de la que más se ha hablado durante su rodaje y postproducción. ¿Qué espera de su participación en Málaga?

Levantar expectación es bueno y nosotros somos los primeros sorprendidos por todo lo que se está hablando de 'Gernika' antes de que se vea. Lo que realmente queremos es que la película guste y sobre todo, que emocione.

¿Cómo, cuándo y dónde surge la idea de hacer 'Gernika'?

Pues nace en Málaga. Me llamaron dos productores malagueños: José Alba y Carlos Clavijo, que buscaban un director para una película internacional, con reparto internacional sobre el bombardeo de Gernika y de esto hace cuatro años ya. El camino ha sido muy duro pero al final la hemos podido hacer.

¿Cómo se estructura el trabajo del director cuando se trabaja en coproducción (España y Escocia)?

Pues de una manera un tanto peculiar porque hemos rodado en Euskadi con parte del reparto que no es español y rodando en inglés, parte en euskera y en castellano.

¿Cómo se consigue el equilibrio en una película que tiene un marco histórico como es el bombardeo de Gernika y la historia de ficción que desarrollan los personajes?

Yo siempre he dicho que

| ENTREVISTA. KOLDO SERRA. DIRECTOR DE 'GERNIKA' |

"Quien busque una lección de historia, no la va a encontrar"

quien vaya buscando una lección de historia sobre Gernika, no la va a encontrar. Lo que hemos hecho es una película de historia ficcionada donde hay unos personajes, que por cierto, están basados en personajes reales de corresponsales de guerra que cubrieron el conflicto y en el que el bombardeo ocupa el último tercio del metraje. La película es una película de personajes, de gente que se encuentra atrapada en medio de una guerra. Habrá gente que irá a ver la película para ver ese último tercio y otros en busca de la historia de los personajes. Eso es inevitable.

Es curioso que de las innumerables películas que se han hecho sobre la guerra civil, no había ninguna específica sobre el bombardeo de Gernika?

Sí. Es cierto, aparece tangencialmente en algunas cintas. Yo lo primero que hice

MARTES 26 | 22:00H. TEATRO CERVANTES

'Gernika'

'Gernika' cuenta la historia, en plena guerra civil española, de Teresa, una editora de la oficina de prensa republicana que se encontrará con Henry, un periodista americano en horas bajas que está cubriendo el frente norte. Teresa, también cortejada por su jefe, Vasyl, asesor ruso del gobierno republicano, se sentirá atraída por el idealismo de Henry y querrá despertar en él la pasión por contar la verdad, que un día fue su único objetivo. De fondo, el inminente bombardeo de la ciudad de Gernika por la Legión Cóndor alemana y la aviación legionaria italiana.

'Gernika' es el segundo largometraje de Koldo Serra tras 'Bosque de sombras' (2006), y cuenta con un amplio reparto nacional e internacional compuesto en sus principales papeles por María Valverde, James Darcy, Jack Davenport, Víctor Clavijo, Álex García, Bárbara Goenaga, Ingrid García Jonsson, Julián Villagrán, Burn Gorman, Joaquín Assboeck, Irene Escolar, Elena Irureta, y Jon Artziño.

El guión de 'Gernika' ha sido escrito por Barney Cohen y Carlos Clavijo y la producción ha corrido a cargo de Pecado Films, Travis Producciones, Sayaka Producciones, Gernika The Movie AIE (Con la participación de ETB, Canal Sur y Euskaltel).



▶▶ "Estamos muy sorprendidos por la expectación levantada"

▶▶ "Va a ser emotivo ver 'Gernika' el día del 79 aniversario del bombardeo"

fue mirar las películas sobre Gernika porque pensaba que había cinco o seis, pero estaba totalmente equivocado. Esto lo que ha hecho es que aumenta un poco la responsabilidad y la presión porque hay que contarlo muy bien.

El reparto de 'Gernika' cuenta con actores jóvenes pero nada novatos. ¿Cómo fue el rodaje?

La película tiene un repartazo del que no me puedo quejar para nada. María Valverde tenía el reto de hablar en inglés y en euskera y lo ha superado con nota. Víctor Clavijo e Ingrid García Jonsson son dos intérpretes de los que yo llamo "solventes". De los actores extranjeros, James Darcy y Jack Davenport hay que significar lo bien que se han metido en sus personajes haciendo suya una historia que les era muy ajena. Ellos conocían Gernika exclusivamente por el cuadro de Picasso, cuando les contamos lo que allí sucedió fue como abrirles los caminos en sus respectivos personajes y lo dieron todo a nivel interpretativo.

¿El protagonismo de la palabra Gernika la tenía el cuadro de Picasso y no el bombardeo?

Efectivamente, en el proceso de producción de la película nos hemos dado cuenta de que 'la marca Gernika' la tenía el cuadro de Picasso y no el hecho histórico, que la mayoría de la gente desconoce. Pues bien, ahora lo hemos contado.

El guión también es una colaboración entre un español y un norteamericano.

Pues sí, como la idea original de película de Carlos Clavijo y José Alba era muy internacional encargaron el guión a Barney Cohen, que es un guionista de Nueva York al que se añadió el propio Carlos Clavijo, que da la casualidad que es el hermano de Víctor Clavijo, uno de los actores de la película.

Se proyecta además en el día en que se cumplen 79 años del bombardeo, el 26 de abril.

Sí. Va a haber un alto componente emotivo cuando vayamos a Málaga. Nos consta que va a venir mucha gente de Bilbao a la proyección. Estamos muy agradecidos al Festival porque fueron ellos quienes nos reservaron esa fecha.

¿Qué espera de la carrera comercial de 'Gernika'?

Tras cuatro años de intenso trabajo, lo que queremos es que funcione lo mejor posible y que guste, que dé que hablar y que emocione, independientemente de los premios.



FOTO ANA BELÉN FERNÁNDEZ



Encima de estas líneas, momento de la ponencia de Mirito Torreiro, ayer en la UMA. A la derecha, algunos de los ponentes y moderadores de Mesas redondas del Encuentro. ELOY MUÑOZ

| IV ENCUESTO DE CINE DOCUMENTAL EN MÁLAGA |

“El sesenta por ciento de los documentales no llega a verse”

SEMINARIO DOCUMENTAL. EL HISTORIADOR Y CRÍTICO MIRITO TORREIRO INAUGURA LA JORNADA HACIENDO BALANCE SOBRE LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS DEL DOCUMENTAL EN ESPAÑA (2005-2015)

► JULIÁN NIETO

El historiador, crítico cinematográfico y miembro del Comité de dirección del Festival de Málaga, Mirito Torreiro, fue el encargado de inaugurar las ponencias y mesas redondas que constituyen el programa del IV Encuentro de Cine Documental.

Torreiro ha repasado el estado de salud del documental en nuestro país en la década 2005-2015. Tras lamentarse por el parón de estos años, Torreiro expresó la voluntad del Festival “de intentar continuar con este encuentro en

próximas ediciones” e indicó que en esta década se ha producido una “democratización de los recursos y herramientas, lo que ha provocado un considerable aumento del nivel técnico y de conocimiento de los profesionales”.

El ponente ofreció el dato de que se han producido en esta década una media de 73 documentales por año. Sorprendente es el dato del año pasado, cuando se produjeron 109 películas.

Además, Torreiro ofreció dos datos negativos que lacran al sector: la recaudación ha ido de-

creciendo desde 2010 y más de la mitad de los documentales que se producen no llegan al gran público (muchos de ellos solo se exhiben en festivales).

Las televisiones

“Evidentemente la locomotora que tira de la producción no son las salas, sino las televisiones”, comentó Torreiro, quien añadió que TVE y, sobre todo TV3, han producido 214 documentales entre las dos en esta década. Por contra, Torreiro echó de menos en este aspecto las producciones “casi nu-

las de los canales temáticos y sobre todo de las instituciones de enseñanza, como las universidades”.

Las temáticas de los documentales realizados ofrecen el dato curioso de que muy pocos hablan sobre las instituciones más cuestionadas por el público (Ejército, Justicia, etc) mientras que muchos de ellos hablan de problemas de otros países. Torreiro indicó que se observa un aumento de películas sobre las repercusiones del movimiento del 15-M, sobre el propio cine (un total de 58) y sobre las enfermedades mentales (27).

TERRITORIO
LATINOAMERICANO
SECCIÓN OFICIAL

| EL ACOMPAÑANTE |

Una historia sobre las diferentes libertades



El acompañante, del director cubano Pavel Giroud, una coproducción de cinco países (Cuba, Colombia, Francia, Panamá y Venezuela), protagoniza la Sección Oficial de Territorio Latinoamericano hoy martes (Sala 2. Cine Albéniz. 21.15 horas). *El acompañante* nos presenta la historia de Horacio Romero, uno de los mejores boxeadores cubanos del momento, que da positivo en un control antidoping y es castigado a pasar una temporada en un sanatorio bajo régimen militar y al que acuden enfermos de VIH, y de donde pueden salir solo una vez por semana vigilados por los “acompañantes”. Horacio será uno de ellos y de él dependerán las pequeñas libertades de Daniel, el paciente más conflictivo. Armando Miguel Gómez y Yotuel Romero dan vida los dos personajes protagonistas. ► J.N.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

| KAUFLANDERS |

El universo de Olaia Sendón llega a Málaga

► J.N.

La cineasta gallega Olaia Sendón presenta en la Sección Oficial de ZonaZine su primer largometraje, ‘Kauflanders’. Será hoy, en la Sala 3 del Cine Albéniz a las 22.00 horas.

Un proyecto con tres fases

‘Kauflanders’ es un largometraje que forma parte de un proyecto que incluye además una web (www.kaufland.mo), y un corto experimental (*Kauflan*), que nace de reuniones de menores de 30 años para hablar sobre sus aspi-

raciones y su falta de oportunidades en un mundo sacudido por la crisis. De este shock vital-laboral nace ‘Kauflan’ una metáfora del mundo en el que los asistentes a la reuniones acuerdan vivir con una lógica y unas normas ocultas que crisis como la actual hacen patentes de manera lamentable.

María Lado, Iria Pinheiro, Celia González y Victoria Pérez son las actrices que dan voz a esta generación que ve día a día cómo la libertad y los derechos que heredaron de sus padres se van diluyendo tras una cortina de miedo

y parálisis. Ellas son las denominadas Kauflanders, que intentan abrirse paso en un mundo lleno de brechas donde el futuro está presidido por la incertidumbre y el pasado acude a sus mentes en forma de memoria donde las imágenes son las verdaderas protagonistas.

Guión y producción

El guión de ‘Kauflanders’ ha sido escrito por Gustavo Pernas y Antonio Fraga. La producción ha corrido a cargo de la propia directora del film, Olaia Sendón.



| CONCIERTO MÚSICA DE CINE |

Cuando el cine suena en el Cervantes

ARTURO DÍEZ BOSCOVICH DIRIGE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA EN UNA SELECCIÓN DE TEMAS INCLUIDOS EN PELÍCULAS Y QUE ES UN ANTICIPO DE LO QUE VEREMOS Y ESCUCHAREMOS EN EL MOSMA QUE EMPIEZA EN JUNIO



La Orquesta Filarmónica de Málaga actuó ayer en el Cervantes en el concierto 'Música de Cine'. A la derecha, la compositora Jessica Curry agradece al público la concesión del Premio Videogame Mosma. **ELOY MUÑOZ**

► JULIÁN NIETO

Los que tuvimos la maravillosa suerte de asistir ayer al concierto Música de Cine (anticipo del Mosma -Movie Score Málaga- que se celebrará en junio) en el Teatro Cervantes, pudimos transportarnos, de la mano de la Orquesta Filarmónica de Málaga y de su director ayer, Arturo Díez Boscovich, a los primeros pasos del cine, allá por los finales del siglo XIX, cuando un piano acompañaba las proyecciones, mudas todas ellas, de las primeras películas de los hermanos Lumière, Méliès o Griffith.

Y es que ayer el cine sonó en el Cervantes no con un piano, sino con una Filarmónica, la de Málaga, repleta de instrumentos, al servicio del séptimo arte.

Tras una rotunda obertura, una pieza especialmente compuesta por Arturo Díez

Boscovich para la ocasión, sonaron los compases que mezclaban sardanas y pasodobles compuestos por Roque Baños y que se recogen en la película 'Ocho apellidos catalanes'.

Después de ellos, el protagonismo recayó en dos piezas de Frank Ilfman, compositor germano-israelí presente en la sala, y que fue saludado por Boscovich antes de interpretar los temas pertenecientes a las películas 'Big bad wolves' y 'Abulele'.

A continuación llegó el momento de homenajear a un "festival germen de lo que es el Mosma", según palabras textuales del director del concierto de ayer, el Úbeda Soundtrack Festival. Una pequeña pieza de la película 'Conan el bárbaro', compuesta por Basil Poledouris, invadió las muy concurridas gradas del Cervantes.

La colaboración entre el director Brian

La compositora Jessica Curry recibió de parte de Boscovich el Premio Videogame Mosma

de Palma y el compositor italiano Pino Donaggio sonó a continuación con dos piezas pertenecientes a Depalma Suite.

Premio a Jessica Curry

El momento emotivo del concierto tuvo lugar cuando Jessica Curry, ganadora recientemente de un Bafta por la banda sonora de un juego de la PS4 llamado 'Everybody's gone to the rapture', subió al escenario a recoger el Premio Videogame Mosma, que le fue entregado por Arturo

Díez Boscovich. Curry agradeció al Festival de cine su presencia en nuestra ciudad y la hospitalidad de Málaga en la que ha visto "como los abuelos juegan en la calle con sus nietos", como pasa en su videojuego. Tras recoger el premio y llevarse la ovación de la tarde, la Orquesta Filarmónica de Málaga interpretó las cinco piezas de extraordinaria belleza y armonía que componen el videojuego galardonado.

Por último, Arturo Díez Boscovich despidió el concierto con la obertura compuesta por uno de los compositores más proliferos de Hollywood, Michael Kamen, ganador de varios Globos de Oro y Grammys y autor de bandas sonoras de películas tan famosas como 'Brazil', y 'Licencia para matar'. En esta ocasión fue 'Robin Hood, príncipe de los ladrones' la encargada de cerrar el concierto. La próxima cita será en junio, cuando comience el Mosma.

| LARGOMETRAJE Y PASES ESPECIALES |

Talento al piano y cartas de amor en los documentales de hoy

La sección oficial de documentales continuará esta tarde con dos nuevos títulos a concurso en el Teatro Echegaray.

El primero, a las 19:30 horas, será 'La calle de los pianistas', el primer largometraje de Mariano Nante, que presenta la historia de Natasha Binder, niña prodigio heredera de una dinastía de virtuosos del piano. La joven promesa se preguntará qué es ser músico y buscará respuestas en su familia y vecinos, con los que comparte la pasión por este instrumento en una pequeña calle de Bruselas,



donde casualmente coinciden una inusual concentración de pianistas.

Mujeres de toda una vida

Y en el pase de las 22 horas se proyectará en versión original subtitulada en español 'Mothertongue', en el que Teresa Sendagorta descubre a Keith, un ejecutivo que tras la muerte de su padre encuentra una caja con todas las cartas que éste envió durante años a las mujeres de su vida. Keith comenzará entonces una investigación histórica y familiar para conocer quiénes eran y por qué fueron importantes para su padre. ▶ TAMARA HARILLO

Sesiones especiales de música y cine español

La interesante vida del músico Xavier Cugat es el eje central de 'Sexo, maracas y chihuahuas', que se proyecta en sesión especial esta tarde a las 17 horas en el Teatro Echegaray. El director Diego Mas Trelles rinde homenaje en un filme cargado de música al polifacético artista catalán que conquistó Hollywood a mediados del pasado siglo, convirtiéndose en el único español con cuatro estrellas en el Paseo de la Fama.

Y a las 18 horas en el Auditorio del Museo Picasso tendrá lugar el pase especial de 'Lo que vale un peine', donde Rosa del Mar Salido ahonda en los estereotipos del cine español así como en la opinión que los espectadores tienen de la cinematografía nacional, aportando soluciones y visiones diferentes de la valoración general de la cultura en nuestro país.



AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER

| LISTEN Y MARÍA DOMÍNGUEZ. LA PALABRA LIBRE |

Voces femeninas incomprendidas abren la sección más reivindicativa



La primera jornada de Afirmando los derechos de la mujer contará con la proyección de dos títulos y tendrá lugar en la sala 3 del Cine Albéniz a las 10 de la mañana.

Inaugurará el ciclo 'Listen', un crítico filme sobre el aislamiento cultural y la pasividad burocrática obra del tándem formado por Rungano Nyoni y Hamy Ramezan. La cinta narra la experiencia de una mujer extranjera que acude con su hijo a una comisaría de Copenhague para denunciar a su marido por maltrato. El burka que lleva por vestimenta se torna en un inconveniente en este trámite, ya que la intérprete que le asignan parece no querer traducir

el verdadero significado de sus palabras.

Homenaje a una pionera

Seguidamente vendrá el turno de 'María Domínguez. La palabra libre', un retrato de la desconocida periodista y maestra madrileña que se convirtió en la primera alcaldesa de la Segunda República Española. La película, escrita, dirigida y producida por Vicky Calavia, sirve para reivindicar los valores que esta valiente mujer defendió en su época, entre los que destacaban la igualdad, el sufragio universal, la libertad de pensamiento o la cultura como motor de cambio de la sociedad. ▶ T. H.

Otras Actividades

CINEFORUM



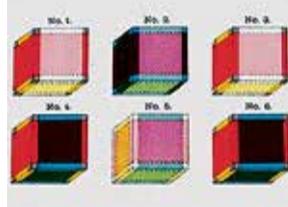
10:00 A CAMBIO DE NADA (Cine Albéniz, Sala 1)

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER



11:00 MESA REDONDA "MUJER: LIDERAZGO Y TALENTO SOLIDARIO" (Cine Albéniz, Sala 3) Modera Mabel Lozano.

ENCUENTRO DOCUMENTAL



09:30 SIN URGENCIAS: MAPAS PARA TRANSITAR POR LA ESCENA DEL DOCUMENTAL ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO (Rectorado de la UMA) Ponencia a cargo de Josetxo Cerdán, de la Universidad Carlos III.

PRESENTACIONES Y ENCUENTROS



10:00 II JORNADA DE TRANSFERENCIA DE TECNOLOGÍA EN EL SECTOR AUDIOVISUAL-TIC. (Hotel AC Málaga Palacio)

12:00 FUNDACIÓN AVA CINE ANDALUZ. (Museo Thyssen)

17:00 MESA PRESENTACIÓN DEL INSTITUTO CERVANTES (Museo Thyssen)



18:00 PRESENTACIÓN DEL LIBRO "UN HOMBRE DE CINE. TEDY VILLALBA" (Auditorio Museo Thyssen)

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

19:30 LO QUE VALE UN PEINE (Auditorio Museo Picasso).

ENTREGA DE PREMIOS

13:00 ENTREGA DEL PREMIO RTVA A MIGUEL HERRÁN (Cine Albéniz, Sala 1)

ESPACIO SOLIDARIO

12:00 PROYECCIÓN DEL CORTO 1,2,3 (Plaza de la Merced).



16:30 TALLER INFANTIL (Plaza de la Merced).



19:00 BAILE EN EL ESCENARIO. LOS TORBELLINOS, LAS FLAMENCAS, ALEGRÍAS (Plaza de la Merced).

19:30 TALLER DE GRABACIÓN DE CORTOS (Plaza de la Merced).

20:00 PROYECCIÓN DE LIP DUP (Plaza de la Merced).

EXPOSICIONES



15 AÑOS RODANDO EN MÁLAGA (Calle Marqués de Larios) Del 20 de abril al 2 de mayo. Recorrido por algunos de los rodajes más representativos que han tenido lugar en la capital malagueña desde hace quince años.



PLATEA. LOS FOTÓGRAFOS MIRAN AL CINE (Muelle Uno) Del 31 de marzo al 8 de mayo. 40 obras de fotógrafos de fama internacional y sus diferentes perspectivas, miradas y enfoques particulares sobre el Séptimo Arte.

Festival

Staff

Director:

Juan Antonio Vigar

Coordinadora:

Ana García Inglán

Redactores:

Julián Nieto Alonso
Tamara Harillo de Pablos

Fotógrafos:

Eloy Muñoz,
Ana Belén Fernández,
Antonio Pastor y
Pipo Fernández

Diseño y Maquetación:

Larissa Beck Herrero

Impresión:

Corporación Gráfica Penibética

Patrocinadores

ORGANIZADOR



INSTITUCIÓN PATROCINADORA



PATROCINADORES OFICIALES





Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades> Síguenos en:     

Martes 26

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

09:00 JULIE (Teatro Cervantes) Alba González de Molina. España. 105'

12:00 GERNIKA (Teatro Cervantes) Koldo Serra. España. 110'.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:45 QUATRETONDETA (Cine Albéniz, Sala 1) Pol Rodríguez. España. 92'

17:00 ACANTILADO (Teatro Cervantes) Helena Taberna. España. 95'

19:00 ACANTILADO (Cine Albéniz, Sala 1) Helena Taberna. España. 95'



19:30 JULIE (Teatro Cervantes) Alba González de Molina. España. 105'

21:15 QUATRETONDETA (Cine Albéniz, Sala 1) Pol Rodríguez. España. 92'



22:00 GERNIKA (Teatro Cervantes) Koldo Serra. España. 110'

23:15 ACANTILADO (Cine Albéniz, Sala 1) Helena Taberna. España. 95'

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:30 KAUFANDERS (VOSE) (Cine Albéniz, Sala 3) Olaia Sendón. España. 150'

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL



22:00 KAUFANDERS (VOSE) (Cine Albéniz, Sala 3) Olaia Sendón. España. 150'

22:15 EL PERDIDO (Cine Albéniz, Sala 4) Christophe Farnier. España. 97'

TERRITORIO LATINOAMERICANO SECCIÓN OFICIAL

19:45 MAMÁ (Cine Albéniz, Sala 4) Philippe van Hissenhoven. Colombia. 83'



21:15 EL ACOMPAÑANTE (Cine Albéniz, Sala 2) Pavel Giroud. Cuba, Colombia, Francia, Panamá, Venezuela. 83'

23:15 MAMÁ (Cine Albéniz, Sala 2) Philippe van Hissenhoven. Colombia. 83'

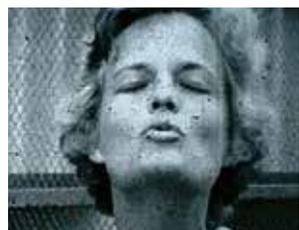
MÁLAGA PREMIERE

19:00 EL SIGNO DE CARONTE (Cine Albéniz, Sala 3) Néstor F. Dennis. España. 88'

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



19:30 LA CALLE DE LOS PIANISTAS (Teatro Echegaray) Mariano Nante. Argentina. 87'



22:00 MOTHERTONGE (VOSE) (Teatro Echegaray) Teresa Sendagorta. España. 73'

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES



17:00 SEXO, MARACAS Y CHIHUAHUAS (Teatro Echegaray) Diego Mas Trelles. España. 87'

17:30 RODAR EN ANDALUZ. RETRATO DE UNA GENERACIÓN DE CINEASTAS INDEPENDIENTES (Cine Albéniz, Sala 4) Eduardo Trías. España. 60'



18:00 LO QUE VALE UN PEI-NE (Auditorio Museo Picasso) Rosa del Mar Salido Serrano. España. 120'

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:30 AVE FELIZ [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 2) Victor Moreno. España.



16:30 BURNED (VOSE) [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 2) Jaime Valdueza. España y EEUU.



16:30 EL ADIÓS [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 2) Clara Roquet. España.

16:30 LAS RUBIAS [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 2) Carlota Pereda. España.

16:30 LOST VILLAGE (VOSE) [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 2) Giorgi Todria. España.

16:30 SEPTIEMBRE [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 2) Rafa Albe-rola Rubio. España.

19:00 ALIENS (VOSE) [Programa 3] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Jiajie Yu Yan. España.

19:00 EL ASPIRANTE [Programa 3] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Juan Gautier. España.

19:00 FIESTA DE PIJAMAS [Programa 3] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) David Pantaleón. España.

19:00 LINA (VOSE) [Programa 3] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Nur Casadevall. España.

19:00 MICROONDAS [Programa 3] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Juan Cavestany. España.

19:00 TIGER (VOSE) [Programa 3] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Ainat Clotet. España.

19:00 UNARY [Programa 3] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Luis Avilés Baquero. España.

CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL



18:45 A PRUEBA [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Pablo L. de Aramburu. España.

18:45 ABRE FÁCIL [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Álvaro Carrero. España.



18:45 ADILA [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Rubén Llama, Alejandro Manzano. España.

18:45 BAJO EL VOLCÁN [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Jesús Hernández (NYSU). España.

18:45 HERIDA ANIMAL [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Miguel Ángel Maya. España.

18:45 LOS PESTIÑOS DE

MAMÁ [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Marta Díaz de Lope. España.

18:45 LUGARES COMUNES [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Delia Márquez, Pablo Díaz. España.

18:45 RINOCERONTE [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Adrián Morales Díez. España.

18:45 SCREENER [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Adrián Ramos, Oriol Segarra. España.

18:45 UNA ENTREVISTA IMPREVISTA [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Pedro Temboury. España.



18:45 WALKMAN [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Javier Cabrera. España.

HOMENAJES



12:00 EL ÚLTIMO VIAJE DE ROBERT RYLANDS [Premio Retrospectiva Málaga Hoy: Gracia Querejeta] (Sala Alameda Cajamar) Gracia Querejeta. España. 98'

17:00 LA ADOPCIÓN [Premio Ricardo Franco Academia de las Artes y las Ciencias, Teresa Font] (Sala Alameda Cajamar) Danieli Féjerman. España. 96'.

19:15 CABEZA DE PERRO [Premio Eloy de la Iglesia La Opinión de Málaga, Santi Amodeo] (Sala Alameda Cajamar) Santi Amodeo. España. 91'

21:30 LUCÍA Y EL SEXO [Premio Málaga Sur, Paz Vega] (Sala Alameda Cajamar) Julio Medem. España. 123'.

LA COSECHA DEL AÑO

17:00 A CAMBIO DE NADA (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Daniel Guzmán. España. 95'

22:00 A CAMBIO DE NADA (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Daniel Guzmán. España. 95'

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER



10:00 LISTEN (VOSE) (Cine Albéniz, Sala 3) Rungano Nyoni, Hamy Ramezan. Dinamarca, Finlandia.



10:00 MARÍA DOMÍNGUEZ. LA PALABRA LIBRE (Cine Albéniz Sala 3) Vicky Calavia. España.

CRUZCAMPO RECUPERA EL CINE ALAMEDA



20:00 ¿QUIÉN MATÓ A BAMBÍ? (Teatro Alameda) Santi Amodeo. España. 86'

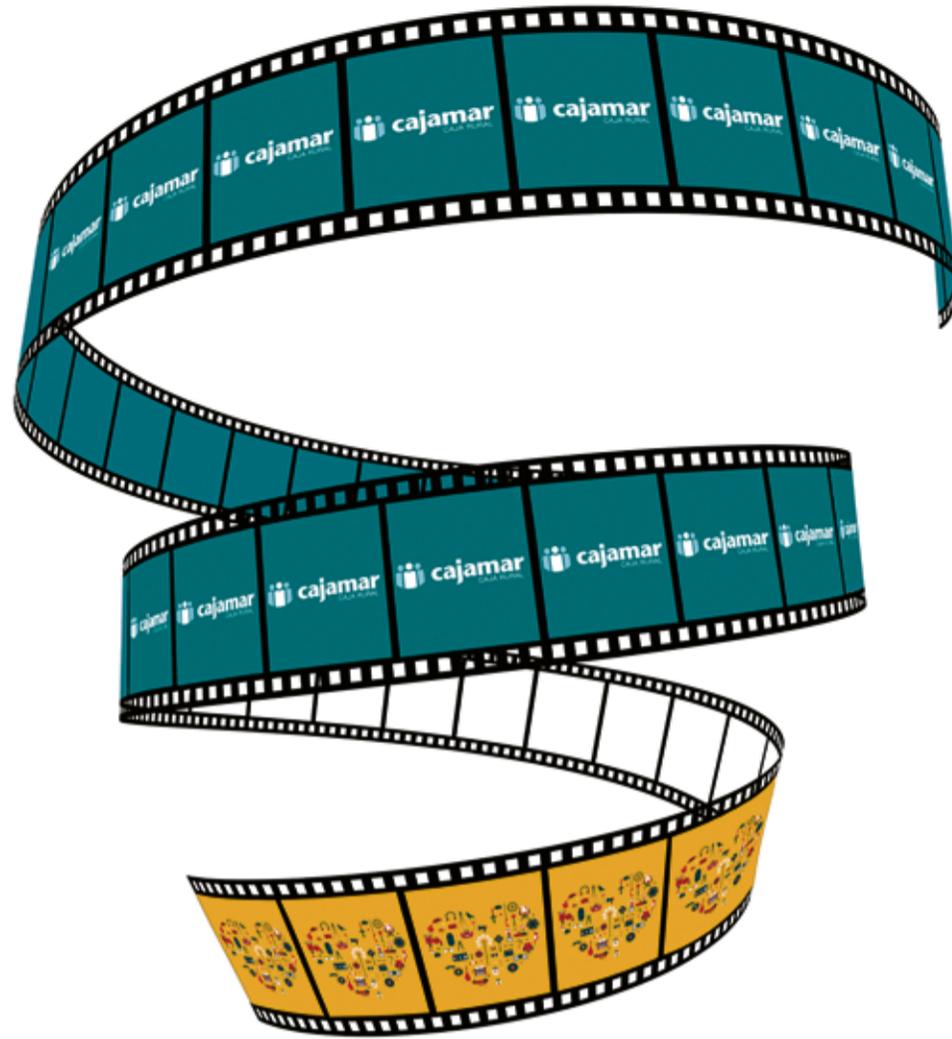


22:00 LA BUENA VIDA (Teatro Alameda) David Trueba. España. 108'.

CINE PARA LA INFANCIA



10:30 ATRAPA LA BANDE-RA (Cine Albéniz, Sala 2) Enrique Gato. España. 97'.



Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 19 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

