

Diario Oficial **dF** Festival de Málaga



www.festivaldemalaga.com

Miércoles, 22 de marzo de 2017 | Nº 24



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

Fiorella de oro

20

FESTIVAL DE MÁLAGA



ELOY MUÑOZ

'Redemoinho',
'Verano 1993' y
'Gilda', hoy en la
Sección Oficial
» 8,9 y 10



INFORME CIMA
Las mujeres solo
representan una cuarta
parte de los profesionales
audiovisuales » 12 y 13



ZonaZine asiste
hoy al estreno
de 'Demonios
tus ojos,' »
14





1 Fiorella Faltoyano posa ante los medios en el encuentro con los medios previo a la entrega de su Biznaga. **2** Participantes en el panel de expertos del Foro de Coproducción Uruguay Audiovisual, junto a Juan Antonio Vigar. **3** Daniel Hendler (en el centro), director de 'El candidato', junto a los protagonistas de la película. **4** Roser Aguilar, (segunda por la izda.) directora de 'Brava', posa con el elenco de la película.



El día en imágenes



**ENCUENTRO
FOCUS SITGES**

Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga, y Mónica García, coordinadora del Festival de Sitges, posan con la respectiva placa y trofeo otorgados por los 20 y los 50 años que cumple cada uno de los dos festivales.



6

**FRENÉTICA ACTIVIDAD
EN LA JORNADA DE
AYER MARTES. A LAS
PRESENTACIONES DE
LAS PELÍCULAS, HUBO
QUE AÑADIR UNA MESA
REDONDA EN AFIRMANDO,
EL ENCUENTRO FOCUS
SITGES, EL FORO URUGUAY,
LA REUNIÓN DE AVA Y
LA PRESENTACIÓN DE
UNA GUÍA FISCAL DE LA
INDUSTRIA DEL CINE, ENTRE
OTROS EVENTOS**

Fotos Eloy Muñoz, Antonio Pastor y Pipó Fernández



7

5 María José Gómez, secretaria general del ICAA, e Inés Peñagaricano, coordinadora general del ICAU, junto a Juan Antonio Vigar, director del Festival. 6 El Hotel AC fue escenario de la presentación de la Guía contable y fiscal de la industria del cine. 7 Equipo de la película 'Júlia Ist'. 8 La Sección Afirmando los derechos de la mujer celebró una mesa redonda. 9 La actriz Laia Marull, saltando en el photocall de Muelle uno. 10 Ayer tuvo lugar la III Sesión de dinamización de Proyectos andaluces de la Fundación AVA.



9



10



8



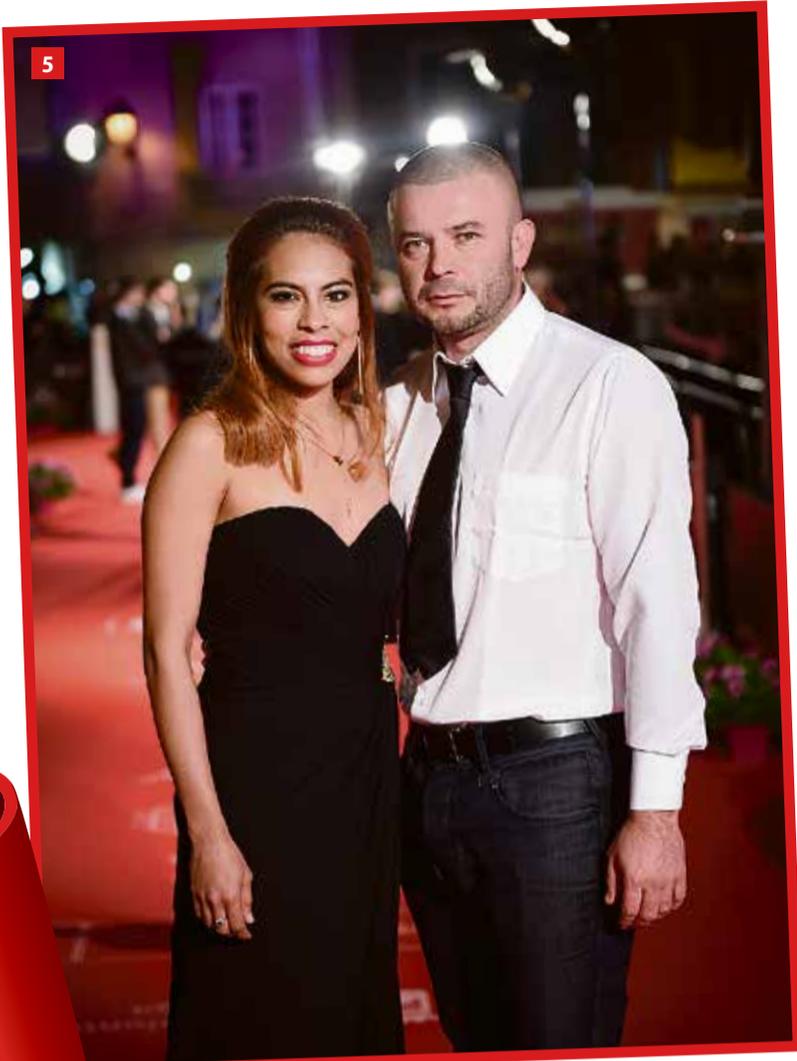
Alfombra roja

LA GRAN NOCHE DE FIORELLA FALTOYANO REUNIÓ EN LA ENTRADA DEL TEATRO CERVANTES A MUCHOS AMIGOS QUE QUISIERON ACOMPAÑARLA EN SU HOMENAJE

Fotos Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández y Pipo Fernández

1 El equipo de 'La luz de Elna', antes de entrar a la gala del Cervantes. **2** El elenco de 'Brava', protagonizada por Laia Marull y dirigida por Roser Aguilar. **3** Cariñoso beso de la homenajeada de la noche, Fiorella Faltoyano, y su pareja, Fernando Méndez-Leite. **4** La actriz porno Amarna Miller acudió al Festival a presentar un adelanto de 'Contigo no, bicho'.





5 Natalia Polo y Tito Alexander Gómez son los actores de 'La mujer del animal'. **6** La presentadora Mabel Lozano también acudió a la gala. **7** La cantante malagueña Laura Insausti, vocalista de Dry Martina, posó muy divertida ante las cámaras **8** Así de simpáticos pasaron por la alfombra Alberto López y Alfonso Sánchez.





2017 propósitos *Imprescindibles*

Gracias al compromiso de los colaboradores, voluntarios y entidades sociales, y a la confianza de empleados, clientes y accionistas, en 2016 hemos conseguido convertir en realidad miles de propósitos:

- Más de **62.000 niños y niñas** en situación de pobreza atendidos
- Más de **28.500 puestos de trabajo** para personas en riesgo de exclusión
- Más de **820.000 personas mayores** en nuestras actividades
- Asistencia a más de **20.500 enfermos terminales**
- Más de **33.000 viviendas sociales** facilitadas
- Más de **15.000 voluntarios de "la Caixa"** implicados en temas sociales
- Más de **52 millones de euros** destinados a investigación
- Más de **200 becas** concedidas
- Actividades educativas para **2,3 millones de alumnos**
- Recibir anualmente a más de **5 millones de visitantes** en los centros CaixaForum, en CosmoCaixa y en nuestras exposiciones itinerantes

En 2017, la **Fundación Bancaria "la Caixa"** seguirá firme en su compromiso de apoyar la imprescindible labor de las personas y entidades que, cada día, nos ayudan a construir una sociedad más justa y con más oportunidades para todos.



conlosimprescindibles.org

La Fundación Bancaria "la Caixa" colabora solo con entidades que desarrollan su labor social con rigor y transparencia.

Fiorella Faltoyano,
junto a la Biznaga
Ciudad del Paraíso.
ELOY MUÑOZ



| Premio Ciudad del Paraíso |

Málaga cumple su asignatura pendiente

FIGRELLA FALTOYANO RECOGIÓ AYER LA BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO EN UNA NOCHE EN LA QUE SE RECORDÓ SU EXTENSA CARRERA EN CINE, TEATRO Y TELEVISIÓN CUANDO LA ACTRIZ CUMPLE 50 AÑOS SOBRE LAS TABLAS. SOBRESALIENTE, FIGRELLA

► **TAMARA HARILLO**

Siempre lo había sido, pero desde ayer Málaga se convirtió en Ciudad del Paraíso para Fiorella Faltoyano. La actriz recibió anoche la Biznaga del Festival por toda una vida sobre las tablas, justo cuando cumple cincuenta años de trayectoria profesional en la que ha tocado todos los formatos: cine, teatro y televisión.

No podía ser otro que su pareja, Fernando Méndez-Leite, quien presentara la gala homenaje de Faltoyano y fue ese acto el que reveló el lado más cómico y sentimental del cineasta, que empezó haciendo un recorrido por los comienzos actorales de Fiorella para acabar, emocionado y nervioso, dedicándole toda una declaración de amor a la artista. Porque fue también Méndez-Leite quien descubrió a la Fiorella madrugadora, a esa experta reputada en arroz con leche, a esa brillante jugadora de póker nada ñoña ni melosa, ya que, según el crítico, las cursilerías no tienen cabida en su casa. "Gracias por estos 23 años juntos, los más felices de mi vida", concluyó. Él sí se puso romántico. Por una vez, a pecho descubierto.

Y aunque sus galanes en la gran pantalla, esos a los que Fiorella tanto ha querido, como José Sacristán o Emilio Gutiérrez Caba -el mismo que el año pasado recibía el galardón- no pudieron estar, sí subieron al escenario algunos amigos que han seguido muy de cerca el recorrido de la actriz. Estrenó el turno de felicitaciones Ángeles González-Sinde, quien dijo admirar de Fiorella su forma diferente y

libre de entender el mundo, al tiempo que declaraba su deseo de escribir un papel para la artista. El cómico Raúl Sender bromeó con la edad de Faltoyano, a la que conoció casi siendo una niña en los camerinos del Teatro Ara. Y el malagueño Óscar Romero repasó las veces que coincidieron trabajando y recordó cómo de jóvenes deseaban pisar ese escenario, el del Cervantes, cuando apenas comen-

zaban en el mundo de la interpretación.

La nota de humor la puso, cómo no, un gran José Luis García Sánchez, amigo de la pareja, que no sólo quiso felicitar a la actriz por su premio, también a Fernando por haber ganado la 'Fiorella de oro'. Fue entonces cuando apareció en escena la actriz Cristina Higuera, amiga íntima de la homenajeada, para entregar la Biznaga a una Fiorella Faltoyano que pisó las tablas del teatro en medio de una gran ovación.

Y así, a su callada manera, con emoción contenida y una elegancia innata, la artista estrechó el premio entre sus manos acercándose al pecho, como si en ese momento se aprobara esa asignatura pendiente que la ciudad tenía con la actriz. La Biznaga la aceptó con serenidad y mesura, aludiendo a que los premios siempre le habían parecido una exageración. Pero con este estaba dispuesta a hacer una excepción. "Me lo quedo para mí sola, no lo comparto. Haber resistido bien merece la Biznaga", sentenció. Efectivamente. Ya no le hacen falta reválidas. Ha aprobado en marzo. Se gradúa cum Laude en el Festival de Málaga Fiorella Faltoyano.



La homenajeada escucha emocionada las palabras de los amigos que la acompañaron anoche. ELOY MUÑOZ

| Entrevista. Carla Simón, directora de 'Verano 1993' |

“Con 6 años no se sabe gestionar el duelo por una madre”

POR JULIÁN NIETO

Carla Simón aterriza en Málaga saboreando el éxito cosechado en la Berlinale, donde ganó el Premio a la Mejor Opera Prima. Su película, 'Verano 1993' narra el cambio de vida que sufre una niña de 6 años que ha perdido a sus padres.

¿Qué supone presentar su película en el Festival de Málaga que tanto interés pone en los directores noveles?

Muchísima ilusión por estar presente. Además, nunca he estado en Málaga en el Festival. Y además, mucha curiosidad por saber cómo acoge el público español la película porque en Berlín era un público más internacional.

Intente describirnos qué se siente cuando su Opera Prima tiene tan buenas críticas y encima gana un premio en un Festival como la Berlinale.

Es todo muy raro. Te sientes raro porque todo el mundo habla muy bien de tu trabajo y te dan un premio, pero tu sigues viendo defectos cada vez que ves la película. La transición ha sido muy rápida. Fuimos a Berlín y hasta el último día antes del Festival estuvimos trabajando en el sonido de la misma, así que no tuve tiempo ni de pensar en ello ni de ponerme nerviosa. Por este motivo me sorprendí tanto cuando leí las críticas tan buenas que tuvo la película.

Ha dicho que 'Verano 1993' es una película autobiográfica, ¿pero lo es al cien por cien?

No es cien por cien pero sí está basada en mi propia historia. Parte de algunos recuerdos míos y de otras cosas que me han contado algunos familiares, pero también hay cosas ficcionadas que tenía que introducir para dar forma a la película. Aunque me he dado cuenta de que cuando haces este tipo de ejercicio llega un momento que no sabes qué es realidad y qué es ficción. Lo importante es que están reflejados unos sentimientos que yo experimenté en aquella época. Cuando me puse a escribir el boceto del guión lo hice rodeada de fotos mías de entonces y me sugirieron escenas, encuadres y algunas pequeñas anécdotas.

Ha trabajado con niños en su primera película y eso siempre es un reto, ¿cómo ha sido el trabajo con los más pequeños?

Sin duda es difícil, pero yo he trabajado ya con niños otras veces y es una cosa que me gusta. Cuando te los crees, parece que no estuvieran actuando. La clave es

MIÉRCOLES 22 | 19:15 H. TEATRO CERVANTES



'Verano 1993'

La opera prima de Carla Simón narra la historia de Frida, una niña de seis años que acaba de perder a su madre. Corre el verano de 1993 y su vida da un vuelco ya que se tiene que ir a vivir al campo con sus tíos, su nueva familia, y abandonar su casa en la ciudad. Durante ese verano, Frida intentará superar el duelo por la muerte de su madre y adaptarse a su nuevo entorno con su nueva familia.

Esta cinta ha contado con la producción de Inicia Films, Avalon, con el apoyo de Media, el Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA), Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), y la participación de TVE y TV3.

La joven Laia Artigas da vida a Frida, la niña protagonista. El elenco lo completan actores catalanes de la talla de Paula Robles, David Verdager, Bruna Cusí y Fermí Reixach.

Una joven directora

Carla Simón debuta en el largometraje con 'Verano 1993' tras una dilatada carrera en el cortometraje con títulos como 'Las pequeñas cosas' (2014), 'Lipstick' (2013), 'Born Positive' (corto documental, 2012), 'Lovers' (2010) y 'Women' (2009). En 2013 formó Young For Film! en Londres, una asociación para enseñar cine a niños y adolescentes.

encontrar el método para sacar de ellos toda su naturalidad y mucho trabajo con los adultos para crear historias compartidas.

¿Es cierto que trabajó una improvisación con los niños y una vez conseguida, eso era lo que se rodaba con posterioridad?

No era exactamente así porque siempre partíamos del guión, lo que pasa es que los niños no se aprendían el texto. Los adultos se leían la escena un par de veces y luego se les decía a los niños lo que tenían que decir. Otro método en otras escenas era hacer como un juego en el que se daban un par de premisas previas y así llegábamos a la frase final. En este sentido cada escena era un mundo y no he-

mos trabajado siguiendo un método determinado.

¿Cómo ve la muerte una niña de 6 años? Me puede contestar desde su experiencia personal o desde la mirada del personaje de su película.

Parte de la premisa que creo que una niña de 6 años puede entender perfectamente la muerte. Los adultos pensamos que hay que disfrazarlo cuando se lo contamos a ellos, pero a mi me dijeron lo que había pasado y que mi madre no iba a volver. Y eso es lo que hecho en la película, además de mostrar y demostrar que con 6 años una niña no sabe gestionar sus emociones. Sabes que tu madre no va a volver pero realmente no sabes gestionar el duelo.

►► **“Tengo curiosidad por saber cómo acoge el público español la película”**

¿Cómo fue el casting para elegir a la protagonista (la niña Laia Artigas)? ¿Se tenía que ver reflejada en ella o no era eso lo que buscaba?

No era prioritario que se pareciera físicamente a mí. Sí busqué una niña que viviera en la ciudad y que notara el cambio de estar una temporada en el campo rodando porque ese también es uno de los asuntos que toca 'Verano 1993'. Otra cosa importante era que tuviera cierta profundidad en la mirada y que fuera capaz de transmitir con la misma todo el cambio tan enorme que había dado su vuelta y la capacidad de concentrarse, de dejarse llevar, de jugar y que fuera creíble en ese juego. Una vez hecha esa selección quedaron 3 chicas y a partir de ahí sí miré un poco el tema físico.

La película también toca el tema de la capacidad de adaptación a un entorno nuevo, no solo físicamente, también interiormente...

Sí. La niña sabe que cuando pase el verano se va a quedar allí, que no va a volver a la ciudad. Pero también se habla de la adaptación de los adultos, de los tíos porque vieron, de la noche al día, aumentada la familia, y eso hay que interiorizarlo. La adaptación es para todos.

¿Recomienda la película para que la vean los niños o es una película de niños para que la vean los adultos?

Es una película para adultos sobre niños pero que los niños también pueden ver. Tengo mucha curiosidad por saber qué piensan los niños que la vean. En Berlín los niños me hicieron varias preguntas y me sorprendieron mucho.

¿Cuáles son los planes a corto plazo para 'Verano 1993'?

Primero Málaga y luego iremos a otros festivales que ya casi están confirmados.



| Entrevista. Jose Luiz Villamarim, director de 'Redemoinho' |

“El cine brasileño hacía tiempo que no retrataba la clase obrera”

POR TAMARA HARILLO

Tras una larga y exitosa carrera en el mundo de la televisión, el realizador brasileño Jose Luiz Villamarim aterriza en el Festival de Málaga con su primera película, 'Redemoinho', una propuesta muy personal basada en una de las historias del escritor Luiz Ruffato que revela las dudas existenciales de dos amigos de infancia cuyos caminos se separaron cuando uno de ellos decide salir de su ciudad natal para buscar un futuro mejor.

'Redemoinho' habla de la amistad, los lazos familiares y sobre todo de la gente común. ¿Cómo la definiría usted?

Es una película que responde a una gran pregunta: ¿Quién escogió la mejor opción, el que decidió abandonar el lugar donde nació o los que optaron por quedarse? 'Redemoinho' se ocupa de la cuestión de la pertenencia. Los personajes pertenecen a una posición social, la clase obrera, que está por encima de la pobreza pero muy por debajo de la línea de la riqueza, es decir, son parte de la gran mayoría de la población. Y hacía tiempo que el cine brasileño no retrataba a esta parte la sociedad, esas personas se estaban haciendo invisibles. Gente con necesidades personales que se hacen preguntas existenciales, dramas comunes a cualquier ser humano de cualquier latitud.

Se trata de una adaptación de la obra de Luiz Ruffato, 'El mundo enemigo', en la que ha estado trabajando durante diez años. ¿Por qué ha durado tanto tiempo el proceso de adaptación al formato cinematográfico?

'El mundo enemigo' es un libro de cuentos que pertenece a la pentalogía, 'El infierno provisional'. Una de las historias se llama 'Amigos', el eje central de la película. El proceso de adaptación se ha alargado mucho porque mi carrera progresó en el mundo de la televisión y no me quedaba mucho tiempo. Pero no he renunciado a la idea de este proyecto durante todo este periodo. Cuando me encontré a punto de cumplir los 50 años, me

MIÉRCOLES 22 | 17:00H. TEATRO CERVANTES



'Redemoinho' (VOSE)

Ambientada en la pequeña ciudad de Cataguases, en el distrito de Minas Gerais, la película parte de un encuentro entre dos viejos amigos, Luzimar, que sigue trabajando en la fábrica textil de la localidad y Gildo, que emigró a São Paulo y ha logrado cierto éxito en la vida. Los dos pasan la víspera de la Navidad bebiendo alcohol y recordando anécdotas del pasado, al tiempo que hacen balance del camino que cada uno decidió elegir y debatiendo sobre qué elección era la acertada. 'Redemoinho' pone el foco en la clase trabajadora brasileña en lo que supone una reflexión sobre el destino de cada individuo y de cómo viene éste marcado por las circunstancias personales.

Un extenso currículum detrás de las cámaras

Aunque desde muy joven sintió gran atracción por el mundo del cine, Jose Luiz Villamarim ha desarrollado toda su carrera profesional en el medio televisivo. Sus primeros trabajos pertenecieron al ámbito del videoarte hasta que a principios de los años 90 se incorpora a la cadena Globo, donde se hace cargo de la dirección de varias novelas, entre las que se encuentra el éxito internacional 'Avenida Brasil' o el más reciente, la miniserie 'Justicia'

Diez años ha tardado el realizador brasileño en dar forma al proyecto de 'Redemoinho', en el que ha trabajado junto a George Moura, que firma el guión, y Vania Catania, a cargo de la producción.

pareció que era el momento idóneo para hacer una película. Uno de los mayores desafíos fue cruzar las diferentes historias del libro. Era necesario preservar personajes a la vez que reinventar muchas conexiones, siempre en aras de tener una historia fluida que mostrara un día casi real en la vida de esas personas.

Sin embargo, no ha conservado el título original de la obra. ¿A qué hace referencia el nombre de 'Redemoinho'?

Esta es una historia acerca de las personas que se fueron y otras que se quedaron. El título viene de eso, un torbellino que puede desaparecer y renacer en otro lugar. La palabra remolino alude a esa cierta angustia circular que atrapa a los personajes.

►► La película no tiene música, todos los sonidos son ruidos ambientales

En la película hay un elemento fundamental, el tren que atraviesa la ciudad. ¿Qué le aporta a la historia?

La primera vez que visité la región donde rodamos, un amigo de Luiz Ruffato me habló de una pequeña ciudad por la que pasaba un tren. Y para mí fue inolvidable. Pensé en ese mismo momento que debería formar parte de la historia, ser un personaje más. La locomotora representa de alguna manera un punto de fuga, la posibilidad de partida. Las vías del tren les recuer-

da a los personajes la idea de salir de ese lugar, ese infierno provisional en el que están condenados a vivir. La simbología del tren ganó tal proporción que les dije a los productores: "Si no tiene ningún tren, no es una película." Además, el hecho de que pasara tan cerca de las casas de los personajes lo convirtió también en la banda sonora de la película.

Esa es otra de las singularidades de la película, que 'Redemoinho' no tiene música, todos son sonidos ambientales. ¿Qué papel juega el silencio en la cinta?

Hay un momento en la película que uno de los personajes dice: "El mundo es demasiado ruidoso". Por eso optamos por el silencio, o más específicamente por la falta de música, para que el espectador pudiera escuchar lo que no se dice. La música de la película es el ruido de la ciudad y esto provoca una experiencia sensorial más allá de la imagen. 'Redemoinho' no es una película de explosiones, pero sí de implosiones.

Usted es un realizador consagrado en el mundo de la televisión, donde ha dirigido numerosas series y telenovelas. ¿Cómo decide saltar a la gran pantalla?

La voluntad de hacer películas llegó mucho antes que el deseo de trabajar en televisión. Cuando me gradué en los años ochenta, el cine brasileño estaba en horas bajas pero yo seguía teniendo la pasión por tratar dra-

mas humanos a través de imágenes. Con el tiempo hice carrera en la televisión y en un encuentro con una vieja amiga ella me retó a hacer algo en el cine. Empecé a buscar un proyecto y me encontré con la literatura minera de Luiz Ruffato. Fue entonces cuando decidí dar el salto con 'Redemoinho'.

¿Y cómo ha sido el cambio de formato? ¿Ha notado muchas diferencias técnicas?

La gran diferencia es que en el cine hay más tiempo, más días de preparación, de rodaje, montaje y post-producción. Esto hace que el trabajo se vuelva más vertical. El cine es la síntesis; la televisión es la reiteración. En esta primera incursión en el cine he intentado ir eliminando todos los excesos, el manierismo, con el fin de forjar una historia que se concentrara sólo en su esencia.

La película viene avalada por el triunfo cosechado en otras citas cinematográficas, como el Festival de Río de Janeiro. ¿Espera repetir éxito en Málaga?

Hay una frase que me gusta decir: "Trabaja en silencio y deja que el éxito haga ruido". Si viene, estupendo; si no, vamos a seguir trabajando.



| Entrevista. Lorena Muñoz, directora de 'Gilda' |

“Gilda nunca renunció a sus principios, fue muy valiente”

POR JULIÁN NIETO

Lorena Muñoz vuelve por tercera vez al Festival de Málaga (ya estuvo en 2003 y en 2010 como miembro del jurado) con 'Gilda. No me arrepiento de este amor', un biopic sobre Miriam Alejandra Bianchi, Gilda, una cantante de cumbia argentina que cosechó un gran éxito en los años ochenta y noventa en el país sudamericano hasta que falleció en un accidente de tráfico junto a su madre, su hija y varios miembros de su banda el 7 de septiembre de 1996.

¿Qué significa para usted presentar su película 'Gilda. No me arrepiento de este amor' en el Festival de Málaga?

Pues un milagro. Es enorme la emoción, la alegría y el placer de poder enseñar 'Gilda. No me arrepiento de este amor' al público malagueño y español. Es muy gratificante, me siento muy cómoda porque mis abuelos son españoles y he ido varias veces a España a visitarlos. En el Festival de Málaga estuve ya en el 2003 y como jurado en el 2010, así que esta va a ser mi tercera experiencia en el Festival.

Para el público español que no la llegó a conocer, ¿quién era Gilda, la protagonista de su película? (Miriam Alejandra Bianchi) Era una maestra jardinera casada con dos hijos, que con treinta años decide que ella lo que verdaderamente quiere hacer es cantar y pega un volantazo a su vida. Ella escribía y componía sus propias cumbias y además, la gente la tenía como una predicadora romántica y amorosa porque ella en sus conciertos hablaba al público y le hablaba de igual a igual de esperanza y de amor y la gente se quedaba prendada con sus palabras. En algunos lugares la consideraban como una santa.

Su madre era concertista de piano y su padre era un guitarrista amateur, pero a pesar de tener esa formación, ella tiró más hacia el lado del rock y la música popular



más caribeña, de ahí que se dedicara a las cumbias.

Además tenía una imagen totalmente alejada al tipo de mujer que se estilaba en la época ya que ella era muy flaca y muy menuda, de pelo oscuro y en aquella época estaban de moda las mujeres rubias y más exhuberantes.

¿Por qué decide contar la historia de Gilda desde la ficción y no desde el documental, usted que es además una reputada documentalista?

Quería contar la historia de Gilda desde un punto de vista subjetivo y esto el documental no me lo permite. Me interesan mucho las zonas fronterizas entre géneros y quería cambiar un poco de registro porque llevo ya unos cuantos documentales a mis espaldas. Además, dentro de la ficción hay cantidad de elementos documentales como por ejemplo cuando se narra el accidente de tráfico que acabó con la vida de Gilda. Murie-

►► **“La gente consideraba a Gilda una heroína romántica”**

ron, aparte de ella, su hija, su madre y tres miembros de su banda. En el accidente sobrevivieron el hijo de Gilda, que fue quien me cedió los derechos para realizar esta película y otros tres músicos que, veinte años después de aquello, se han reencontrado participando en la película.

¿Cómo trabajó el guión? ¿Qué aspectos quería destacar de la personalidad de Gilda?

Sobre todo el personaje público que era y el referente que era para el pueblo gracias a su mensaje de amor y esperanza, que no era un mensaje habitual por parte de una cantante. A mí me recuerda mucho a Evita.

MIÉRCOLES 22 | 21:45 H. TEATRO CERVANTES

'Gilda. No me arrepiento de este amor'

'Gilda. No me arrepiento de este amor' es el último trabajo de Lorena Muñoz, cineasta argentina y reputada documentalista. En este biopic se recorre la figura de Gilda, cuyo verdadero nombre era Miriam Alejandra Bianchi, una cantante de cumbia argentina cuya figura trascendía a su ámbito meramente musical. Idolatrada por el público, Gilda arengaba a los espectadores con mensajes sobre el amor y la esperanza, convirtiéndose en un verdadero fenómeno de masas. La película recorre todos esos años de éxito hasta el fatídico 7 de septiembre de 1996 en el que Gilda, su hija, su madre y tres miembros de su banda perdieron la vida en un accidente de tráfico cuando se dirigían a una actuación, dejando huérfanos a millones de argentinos.

Natalia Oreiro da vida a Gilda

la actriz argentina Natalia Oreiro da vida a Gilda en la película de Lorena Muñoz. Ángela Torres, Javier Drolas y Lautaro Delgado completan el reparto.



También quise reflejar el gran compromiso que tuvo con lo que hacía, con cantar, ya que ella prácticamente no veía ni a sus hijos ni a su marido. Eso denotaba que era una mujer que arriesgaba y era valiente. Por último había que destacar que era una mujer que no se rendía nunca y que, jamás, renunció a sus principios

¿Ha visto algún tipo de biopic para trabajar con más referencia en el suyo sobre Gilda?

Sí, he visto unos cuantos, entre los que destacaría 'Frida. Naturaleza viva', de Paul Leduc, sobre la vida y obra de Frida Kahlo. 'Violeta se fue a los cielos' del chileno Andrés Wood, sobre Violeta Parra, y 'La Rosa' que cuenta la vida y trayec-

toria de Janis Joplin, interpretado por Bette Midler.

Hábleme del trabajo de la protagonista, la actriz Natalia Oreiro, de la que tenemos muy poca referencia en España.

Ha hecho un trabajo maravilloso. Yo ya la conocía porque había producido un anterior trabajo suyo y sabía que podía hacerlo como luego ha salido, maravillosamente. Cuando le propuse hacer el papel me dijo que llevaba veinte años esperando para hacerlo, que lo tenía en mente desde el día del accidente de Gilda. El hijo de Gilda, cuando me cedió los derechos y con posterioridad cuando vio la película, me felicitó por la elección de Natalia.

DOCUMENTALES

| Largometraje y pases especiales |

Historias personales, distintos escenarios

► JULIÁN NIETO

Tres documentales a concurso componen hoy el programa de la sección oficial en esta categoría.

'Preso', de la uruguaya Ana Típa (Teatro Echegaray, 19.30 horas), nos cuenta la vida de Miguel, que trabaja en la construcción de la cárcel más grande de Uruguay. Miguel lleva una doble vida y en sus ratos libres cruza la cercana frontera con Brasil para pasar el fin de semana con su "otra" familia. El cansancio le va causando mella y un día, Miguel empieza a plantearse la posibilidad de desvelar su verdad a todos sus seres queridos de ambos lados de la frontera.

Ana Típa firma su primer documental tras fundar su productora, Huerfana Films, con la que hoy se dedica a la creación de sus propios y personales proyectos.



'La pecera' narra cómo dos emigrantes chinos montan un negocio en el centro de Madrid

'El sitio de los sitios', de los dominicanos Natalia Cabral y Gabriel Estrada (Teatro Echegaray, 22.00 horas), nos muestra en un escenario del Caribe donde se están construyendo playas artificiales, el devenir de varios personajes: una modelo, un jardinero, una sirvienta, un grupo de barrenderos y otro de golfistas amateurs mientras los turistas, entre máquinas y estruendos, salen a pasear. Esta cinta ha contado con la producción de Faula Films con la colaboración de Aurora Dominicana y Aurora Color.

'La pecera'

El último documental a concurso del día es Yu Gang (La pecera), de Paco Nicolás, Carolina Arahna Neri y Luis Pagliery (Teatro Echegaray, 22.00 horas). 'La pecera' narra la historia de dos emigrantes chinos en Madrid, Yi y Dong Dong, que montan una tienda de peces y acuarios en el centro de la capital. "Yu Gang" es su gran pecera, el nexo que los une a su nuevo destino y por el que lucharán rodeados y acompañados de gran parte de la comunidad china instalada en nuestro país.

Producida por la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid), el guión ha sido firmado por los tres directores.



1 Cantábrico. Los dominios del oso pardo. 2 Money Puzzles (VOSE). 3 Ruibal, por libre.

Sesiones especiales

Tres son las sesiones especiales de documentales que podremos ver hoy miércoles:

'Money Puzzles' (VOSE), de Michael Chanan (Teatro Echegaray, 17.00 horas). Rodada durante 2015 en Reino Unido, España, Bélgica, Grecia y Argentina, esta cinta es una reflexión sobre los efectos demoledores que han traído consigo las políticas de ajuste y la agenda neoliberal del capitalismo financiero, las numerosas formas del dinero en nuestro tiempo y el cercano vínculo entre dinero y deuda.

Javier Ruibal

'Ruibal, por libre', de César Martínez Herrada (Auditorio Museo Picasso, 18 horas) es un viaje por los lugares y la palabra de este cantautor andaluz nacido en el Puerto de Santa María. En la cinta tienen cabida los rostros de sus acompañantes y amigos y las voces de la calle, objeto de sus letras e inquietudes. Lo conseguido y lo pendiente de su trayectoria vital y artística. Esto es lo que quiere contar Ruibal, por libre.

César Martínez Herrada ha trabajado con directores como Antonio Drove, Ricardo Franco, Francesc Betriu, Rafa Moleón o Pedro Costa. En 1990 fundó junto al guionista Pedro García la productora Dexiderius.

'Cantábrico. Los dominios del oso pardo', de Joaquín Gutiérrez Acha (sala 3 cine Albéniz, 19.30 horas), nos muestra un amplio recorrido por la cordillera cantábrica: cuatrocientos kilómetros llenos de cañones y bosques de hayas, robles y castaños, donde la influencia cálida del mar ha determinado un clima con elevadas precipitaciones, originando montes de exuberante vegetación donde el oso pardo encuentra su hábitat preferido para vivir.

X22

SALÓN DE CONFERENCIAS (GRAN FÓRUM), HOTEL AC MÁLAGA PALACIO

10:30 - 11:30 | COLOQUIO: TELEVISIÓN ESPAÑOLA (TVE) Y MOVISTAR +

La cadena pública de televisión y la plataforma de Telefónica abordan nuevas formas de producción y proyectos.

Ponentes:

- Fernando López Puig (Director de Ficción de Televisión Española)

- Felipe Pontón (Director de Ficción Movistar+)

Moderador: Ramon Colom (Presidente de FAPAE)

TEATRO CERVANTES – SALÓN ROS-SINI (C/ RAMON MARÍN S/N)

12:00 - 13:00 | RUEDA DE PRENSA FAPAE – COMSCORE (SE NECESITA ACREDITACIÓN)

Ramon Colom analizará la situación cinematográfica española y presentará los datos inéditos de la exhibición del cine español en el mercado Internacional. Se hará entrega del Premio FAPAE – comScore 2017 a la película española de mayor repercusión internacional.

Intervinientes:

- Ramon Colom (presidente de FAPAE)

- Juan Antonio Vigar (director del Festival de Málaga)

- David Rodríguez (CEO comScore España y Portugal)

- Manuel Gómez Cardeña (AEPAA-APRIA)

CENTRO DE NEGOCIOS HOTEL AC MÁLAGA PALACIO (FÓRUM B)

10:00 - 19:00 | CENTRO DE NEGOCIOS

Acceso al Área de negocio y Sales Office

| Mesa Redonda |

Los nuevos modelos de producción y distribución

MESA REDONDA. UN PANEL DE EXPERTOS ANALIZA LOS CAMBIOS QUE HAN SUFRIDO AMBAS ACTIVIDADES CON LA LLEGADA DE LAS PLATAFORMAS DIGITALES Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

► TAMARA HARILLO

La sección de Industria acogió ayer, en el marco de los Spanish Screenings - Málaga de Cine, la celebración de una mesa redonda para debatir sobre los nuevos modelos de negocio en la distribución y la producción en las plataformas, un acto moderado por el presidente de FAPAE, Ramón Colom.

El primer lugar tomó la palabra Paula Gastaud, directora de adquisiciones de Sofá Digital, que explicó el trabajo que realiza como agregadora en esta compañía brasileña dedicada a la creación de contenidos para plataformas digitales. Gastaud repasó las principales portales webs que operan en la actualidad tanto a nivel internacional como en el ámbito local, como son iTunes, Google Play o MUBI. La experta se detuvo a analizar especialmente el caso de Netflix, responsable de producciones tan aclamadas como 'Narcos' o 'Stranger Things', un exitoso modelo de negocio basado en la creación de historias auténticas para una audiencia joven y que ofrece una fresca mirada a géneros ya reconocidos.

La ponencia continuó con la participación de Joshua Castillo, vicepresidente de Olympus, cuyo objetivo es la creación de contenidos en español y que cuenta con más de 30 canales

de televisión en propiedad. Castillo explicó el modelo de esta plataforma, que tiene fijada una producción mensual de no menos de ocho TV movies. Actualmente la compañía, que además produce contenidos de temática religiosa, sólo se encuentra disponible en Estados Unidos, aunque según comentó el representante, están en negociaciones para conseguir más expansión.

El último turno fue para José Manuel Brandariz, presidente de Beverly Hills Entertainment, que habló sobre los cambios que han sufrido las actividades de producción y distribución a causa de las nuevas tecnologías. Brandariz incidió en la necesidad de crear contenidos innovadores para atraer al público más joven y en la importancia de saber a quién estará dirigida la venta de los productos audiovisuales, por las diferencias entre las plataformas digitales con los formatos tradicionales como la televisión.

Tras las tres intervenciones, los asistentes tuvieron la oportunidad de conversar con los ponentes en un turno de preguntas donde se sacaron a relucir temas como las ayudas económicas y los estímulos fiscales a la producción de las administraciones públicas o los inconvenientes del idioma a la hora de vender contenidos internacionalmente.

De Izda. a dcha. Ramón Colom, Paula Gastaud, José Manuel Brandariz y Joshua Castillo. ELOY MUÑOZ



| Presentación Informe CIMA |

Las mujeres representan solamente el 25% de los profesionales audiovisuales

Bajo el título 'La mirada comprometida de las profesionales en el proceso cinematográfico y audiovisual', el colectivo CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales, formada por más de 300 integrantes) ha presentado un informe sobre su trabajo anual en esta edición del Festival de Málaga, una actividad que sirve para valorar la presencia de la mujer profesional en la industria.

El informe arroja unos resultados de clara inferioridad en la representación femenina, que supone solamente un 25% de los profesionales del mundo cinematográfico. El estudio se ha llevado a cabo con películas del año 2015 seleccionadas a los Goya y pone de manifiesto las desigualdades que todavía siguen vigentes en el terreno audiovisual. En este sentido, el informe concluye con una

CIMA ofrece una asesoría personalizada a proyectos realizados o escritos por mujeres

comprobación de una estructura cinematográfica masculinizada y una segregación laboral por sexos, ya que las mujeres siguen desempeñando cargos inferiores fundamentalmente en departamentos especializados como el diseño de vestuario o maquillaje y peluquería, siendo su participación casi mínima en otros sectores más técnicos como el sonido o los efectos especiales.

Como solución, CIMA apuesta por una mayor implicación de las administraciones públicas y por apoyar incansablemente la labor de las cineastas en nuestro país.

Labor de CIMA

Asimismo, el colectivo ha aprovechado para dar a conocer los programas que desarrollan en apoyo a la figura femenina en el cine, como son el Cima Mentoring, una asesoría personalizada para proyectos dirigidos, escritos o producidos por mujeres que tiene una duración de tres meses y de donde han salido títulos como 'Boxing for freedom' o 'Verano 1993', o el Ciclo de Actrices, que tiene como objetivo dar visibilidad a producciones protagonizadas por personajes femeninos. ► TAMARA HARILLO



| Round Table |

The new models of production and distribution

ROUND TABLE. A PANEL OF EXPERTS ANALIZES THE CHANGES THAT BOTH ACTIVITIES HAVE UNDERGONE WITH THE ARRIVAL OF DIGITAL PLATFORMS AND NEW TECHNOLOGIES



► **BY TAMARA HARILLO**

Yesterday, within the framework of the Spanish Screenings, the industry section held a round table to discuss the new business models applicable to distribution and production in platforms, an event moderated by Ramón Colom, President of the FAPAE.

The first person to intervene was Paula Gastaud, director of acquisitions at Sofá Digital. She explained her work as aggregator at this Brazilian company devoted to the creation of content for digital platforms. Gastaud went over the main Internet portals that operate currently at the international and local levels, such as iTunes, Google Play and MUBI. The expert focused on the specific case of Netflix, responsible for such acclaimed productions as 'Narcos' or 'Stranger Things'. She highlighted that this was a very successful business model based on the creation of real stories for a young audience, offering a fresh outlook for recognized genres.

The next person to intervene was Joshua Castillo, Vice-President of Olympusat, devoted to the creation of content in Spanish and that owns more than 30 television channels. Castillo explained the platform's business

model, which comprises a monthly production of at least eight TV movies. At present the company, which also produces religious content, is only available in the United States, although it is currently negotiating to expand its geographic scope.

The last person to intervene was José Manuel Brandariz, President of Beverly Hills Entertainment, who spoke about the changes that have occurred in production and distribution activities as a result of the new technologies. Brandariz insisted on the need to create innovative content to attract younger audiences and the importance of knowing to whom the sale of audiovisual products is geared, due to the differences between digital platforms and traditional ones such as television.

Following the three interventions, attendees had the opportunity of conversing with the speakers during a question and answer session. The issues raised included topics such as economic assistance and fiscal incentives for production from the public administrations and the problems of language when selling content at an international level.

W22nd

CONFERENCE ROOM (GRAN FÓRUM)
HOTEL AC MÁLAGA PALACIO

10:30 - 11:30 | COLLOQUIUM:
TELEVISIÓN ESPAÑOLA (TVE) AND
MOVISTAR +

The public television channel and the platform of the company Telefónica consider new forms of production and projects.

Speakers:

- Fernando López Puig (Director of Fiction at Televisión Española)
- Felipe Pontón (Director of Fiction at Movistar+)

Moderated by: Ramon Colom (President of FAPAE)

TEATRO CERVANTES – SALÓN ROS-
SINI (C/ RAMON MARÍN S/N)

12:00 - 13:00 | FAPAE PRESS CONFERENCE – COMSCORE (ACCREDITATION REQUIRED)

Ramon Colom will analyze the situation of Spanish film-making and will present unpublished data in respect to the exhibition of Spanish films in the international market. The FAPAE Award- comScore 2017 will be given to the Spanish film with the greatest international repercussion.

Persons who will intervene:

- Ramon Colom (President of FAPAE)
- Juan Antonio Vigar (Director of the Malaga Film Festival)
- David Rodríguez (CEO comScore Spain and Portugal)
- Manuel Gómez Cardeña (AEPAA-APRIA)

BUSINESS CENTRE, HOTEL AC
MÁLAGA PALACIO (FÓRUM B)

10:00 - 19:00 | BUSINESS CENTRE

Access to the Business Centre and Sales Office.

| Presentation CIMA Report |

Women represent only 25% of audiovisual professionals

At the current edition of the Malaga Film Festival, CIMA (the Association of Women Filmmakers and Audiovisual Media, with over 300 members) has presented a report of its annual work with the title "The committed point of view of women professionals in the filmmaking and audiovisual process". This activity is intended to value the presence of women professionals in the industry.

The report highlights that women are clearly outnumbered by men, as they represent only 25% of the professionals in the world of cinema. The study was carried out using films made in 2015 that were selected for the Goya awards, and reveals the inequalities that continue to exist in the audiovisual industry. In this sense, the re-

CIMA offers personalized advice for projects directed or written by women

port concludes that the cinematographic structure is masculinized, with employment segregation on the basis of sex, in which women continue to occupy inferior positions mainly in specialized departments such as costume design or make-up and hair dressing, whereas their participation in other more technical sectors such as sound or special effects is minimal.

As a solution, CIMA proposes a greater involvement on the part of the public administrations and to tirelessly support the work of female filmmakers in Spain.

The work of CIMA

Likewise, the association took advantage of the occasion to announce the programs it is implementing in support of women in cinema, such as Cima Mentoring, which entails three months of personalized advice for projects directed, written or produced by women and has led to films like 'Boxing for freedom' and 'Verano 1993'; and the Ciclo de Actrices [Actress Series], the objective of which is to give visibility to productions in which the main characters are women. ► **BY TAMARA HARILLO**



Un momento de la presentación del Informe CIMA.
PIPO FERNÁNDEZ

| Demonios tus ojos |

Retrato de una perversa obsesión

► TAMARA HARILLO

Miradas indecentes y sentimientos impúdicos se dan cita en 'Demonios tus ojos', la última propuesta de Pedro Aguilera sobre una relación éticamente reprochable entre hermanos que se presentará en la sala 4 del Albéniz a las 19:30 horas.

La película presenta a Oliver, un director afincado en Los Ángeles que una noche navegando por Internet descubre en un web erótica un vídeo protagonizado por su hermana pequeña, Aurora. Sorprendido y confuso, decide visitar a su familia en Madrid para retomar la abandonada relación con Aurora, a la que hace años que no ve, y averiguar qué hace un material como ese circulando por la web. Pero en ese proceso, Oliver acabará profundamente fascinado con su hermana.

Se trata de un retrato sobre una peligrosa obsesión que lleva a los protagonistas a explorar los límites de las relaciones fraternales, una película que cuestiona la falsa moralidad con la que se esconden sentimientos incontrolables como el deseo o la perversión. Es además una crítica hacia la saturación visual que padece la sociedad actual, al tiempo que ofrece un nuevo punto de vista sobre la pérdida de la inocencia.

Reperto

Julio Perillán, conocido por papeles en

Oliver descubre un vídeo erótico de su hermana en internet y decide investigar

'Vicky, Cristina, Barcelona', 'Proyecto Lázaro' o 'Mindscape' se meterá en la piel de Oliver, mientras que Aurora será interpretada por la joven Ivana Baquero, la protagonista de la antológica 'El laberinto del fauno', trabajo que le valió siendo una niña un Goya a la mejor actriz. También tienen presencia en la cinta nombres como Lucía Guerrero, Nicolás Coronado, Juan Pablo Shuck o Elisabeth Gelabert, que se reparten el resto de personajes.

'Demonios tus ojos' es la tercera película del donostiarra Pedro Aguilera, que comenzó

su andadura en el largometraje asumiendo las tareas de dirección, producción y guión con 'La influencia', película seleccionada en Cannes dentro de la Quincena de Realizadores, y prosiguió su trabajo cinematográfico tres años después con 'Naufragio'. En este nuevo proyecto ha contado con

la ayuda Juan Carlos Sampedro, con el que firma conjuntamente el guión, en una obra que, antes de llegar a Málaga, ha participado en festivales como el de Rotterdam.



FOCUS MAR DEL PLATA

| No te olvides de mí |

Argentina años treinta

► JULIÁN NIETO

La bonaerense Fernanda Ramondo trae, dentro de la sección Focus dedicada al Festival de Mar del Plata, 'No te olvides de mí', (sala 4 cine Albéniz, 22.00 horas) su primer largometraje, una cinta que nos transporta a los años 30 en la provincia de Buenos Aires. Mateo, ex convicto anarquista, recorre la llanura en un furgón cargado de gallinas robadas y la ilusión de reencontrar a su gallo, El Rey, para llevarlo al triunfo en una pelea. En el viaje se encuentra con Aurelia

y Carmelo, dos hermanos en busca de su padre decidiendo irse con ellos al sur.

Leonardo Sbaraglia, Cumele Sanz y Santiago Saranite interpretan los tres papeles protagonistas en el guión escrito por la propia Fernanda Ramondo.

La directora de 'No te olvides de mí' es desde 2013 directora del departamento de Desarrollo de Contenidos de Fox Network Group para Latinoamérica.

La producción ha corrido a cargo de Marcelo Ávalos.



NO TE OLVIDES DE MÍ

Agenda del F

X22

PASES DE PRENSA
Y PÚBLICO.
LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL



17:00 | Teatro Cervantes

REDEMOINHO. Jose Luiz Villamarim. 100'. Brasil.

19:15 | Teatro Cervantes

VERANO 1993. Carla Simón. 100'. España.



09:00 | Teatro Cervantes

VERANO 1993. Carla Simón. 100'. España.



19:15 | Sala 2 Albéniz

LA MUJER DEL ANIMAL. Víctor Gaviria, 120'. Colombia.

21:30 | Sala 1 Albéniz

BRAVA. Roser Aguilar, 91'. España.



12:30 | Teatro Cervantes

GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR.

Lorena Muñoz. 118'. Argentina.

21:45 | Teatro Cervantes

GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR.

Lorena Muñoz. 118'. Argentina.



21:45 | Sala 2 Albéniz

EL CANDIDATO. Daniel Hendler, 84'. Uruguay, Argentina.

19:15 | Sala 1 Albéniz

EL INTERCAMBIO. Ignacio Nacho. 84'. España.

23:30 | Sala 1 Albéniz

REDEMOINHO. Jose Luiz Villamarim. 100'. Brasil.

16:30 | Sala 1 Albéniz

LA MUJER DEL ANIMAL. Víctor Gaviria, 120'. Colombia.

PASES DE PRENSA
Y PÚBLICO.
ZONAZINE SECCIÓN
OFICIAL



16:45 | Sala 2 Albéniz

BRAVA. Roser Aguilar, 91'. España.



17:00 | Sala 3 Albéniz

DEMONIOS TUS OJOS. Pedro Aguilera. 92'. España.



ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL



19:30 | Sala 4 Albéniz

JULIA IST. Elena Martín. 90'. España.

22:15 | Sala 3 Albéniz

DEMONIOS TUS OJOS. Pedro Aguilera. 92'. España.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



19:30 | Teatro Echegaray

PRESO. Ana Típa. 83'. Uruguay.



22:00 | Teatro Echegaray

EL SITIO DE LOS SITIOS. Natalia Cabral, Oriol Estrada. 61'. República Dominicana.

22:00 | Teatro Echegaray

YU GANG (LA PECERA). Paco Nicolás, Carolina Arahna Neri, Luis Pagliery. 63'. España.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES



17:00 | Teatro Echegaray

MONEY PUZZLES (VOSE). Michael Chanan. 134'. Reino Unido.



18:00 | Auditorio Museo Picasso

RUIBAL, POR LIBRE. César Martín Herrada. 104'. España.



19:30 | Sala 3 Albéniz

CANTÁBRICO. Joaquín Gutiérrez Acha. 100'. España.

19:00 | Centro Cultural Provincial

PROGRAMA 3 (93')



LABORABLE. Alejandro Marín. 17'. España.



NOCHE. Alexis Delgado Búrdalo. 15'. España.



IHESA (VOSE). Alejandro Díaz Castaño. 15'. España.



NUESTRO VIEJO (Y EL MAR). Lander Camarero. 30'. España.



22:00 | Sala 4 Albéniz

NO TE OLVIDES DE MI. Fernanda Ramondo. 88'. Argentina.

LA COSECHA DEL AÑO



17:00 | Centro Cultural Provincial

LA PROPERA PELL (VOSE). Isaki Lacuesta e Isa Campo. 120'. España



23:30 | Sala 2 Albéniz

AKEMARROPA. F.J. Arranz. 90'. España.

HOMENAJES



17:00 | Sala Cajamar

BARRIO. Premio Retrospectiva. Málaga Hoy. Fernando León de Aranoa. Fernando León de Aranoa. 94'. España.



19:30 | Sala Cajamar

LA TETA ASUSTADA Premio Eloy de la Iglesia. La Opinión. Claudia Llosa. Claudia Llosa 94'. España, Perú.

FOCUS MAR DEL PLATA



22:00 | Sala 4 Albéniz

NO TE OLVIDES DE MI. Fernanda Ramondo. 88'. Argentina.

LA COSECHA DEL AÑO



17:00 | Centro Cultural Provincial

LA PROPERA PELL (VOSE). Isaki Lacuesta e Isa Campo. 120'. España



22:00 | Centro Cultural Provincial

KIKI, EL AMOR SE HACE. Paco León. 102'. España.

MASTERCLASS



11:00 | Rectorado UMA

¿CÓMO NO ESCRIBIR UN GUIÓN DE COMEDIA?. Diego San José.

CINEFORUM



10:00 | Sala 1 Albéniz

NO CULPES AL KARMA DE LO QUE TE PASE POR GILIPOLLAS. María Ripoll. 98'. España.

5 MINUTOS



17:00 | Rectorado UMA

LAS PESADILLAS DE ALBERTO SOTO. Miguel A. Almanza. España.



17:00 | Rectorado UMA

BARBACANA LA HUELLA DEL LOBO. Arturo Menor. España

CINE PARA LA INFANCIA



10:30 | Yelmo cines Vialia

Teresa y Tim. Agurtzane Intxaurreaga. 75'. España.

ACTIVIDADES

15:00 | Teatro Cervantes

EN TU CABEZA. Daniel Sánchez Arévalo. 65'. España. GAS NATURAL.

ESPACIO SOLIDARIO



Del 17 al 25 de marzo Plaza de La Merced

Espacio dedicado a diferentes asociaciones de la provincia con el objetivo de divulgar y acercar su trabajo a los ciudadanos/as. De 11 a 13 h. Málaga Acoge: Stop Rumores-CineForum. De 17 a 18 h. Taller en Carpa: Animación Malacitana: RadioNovela. De 18 a 19 h. Escenario: Actuaciones de baile PAULO FREIRE: La bicicleta, GoodLife, de Sweet California y Uptown, de Bruno Mars. GIBRALJAIRE: Antes muerta que sencilla y Te digo Adios, de Méloody, y Querer que se puede (Despedida), de Diego Torres. De 19 a 20 h. Carpa: Infancia. Taller concurso. Taller concurso.

EXPOSICIONES



Del 16 al 26 de marzo C/ Marqués de Larios.

FESTIVAL DE MALAGA 20. Recorrido fotográfico por los 20 años del Festival de Málaga.



Del 15 al 26 de marzo Archivo Municipal

ANTONIO BANDERAS. COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE ANDRÉS PADRÓN. Sala de exposiciones, Alameda Principal nº 23. De 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas.



Del 13 al 26 de marzo Sociedad Económica de Amigos del País

EXPOSICION CONMEMORATIVA DE LA 20 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA. Plaza de la Constitución 7. De 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas

Festival de Málaga

Staff

Director: Juan Antonio Vigar

Coordinadora: Ana García Inglán

Redactores: Julián Nieto Alonso Tamara Harillo de Pablos

Fotógrafos: Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Antonio Pastor y Pipo Fernández

Diseño y Maquetación: Larissa Beck Herrero

Impresión: Corporación Gráfica Penibética

Patrocinadores

ORGANIZADORES



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES





17-26 MARZO 2017



NOS VEMOS EN EL CINE



FESTIVAL DE MÁLAGA



cajamar
CAJA RURAL