

# Diario Oficial **dF** Festival de Málaga

f t i y v www.festivaldemalaga.com

Domingo, 19 de abril de 2015 | Nº 3

FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL



ELOY MUÑOZ

## Antonio de la Torre es cine

'Cómo sobrevivir a una despedida' y 'Matar el tiempo' concursan hoy

▶▶ 8 y 9



PACO LEÓN "Málaga es el festival en mayúsculas del cine español"

▶▶ 13



Malaga Premiere rinde homenaje a la figura de Miguel Poveda

▶▶ 11

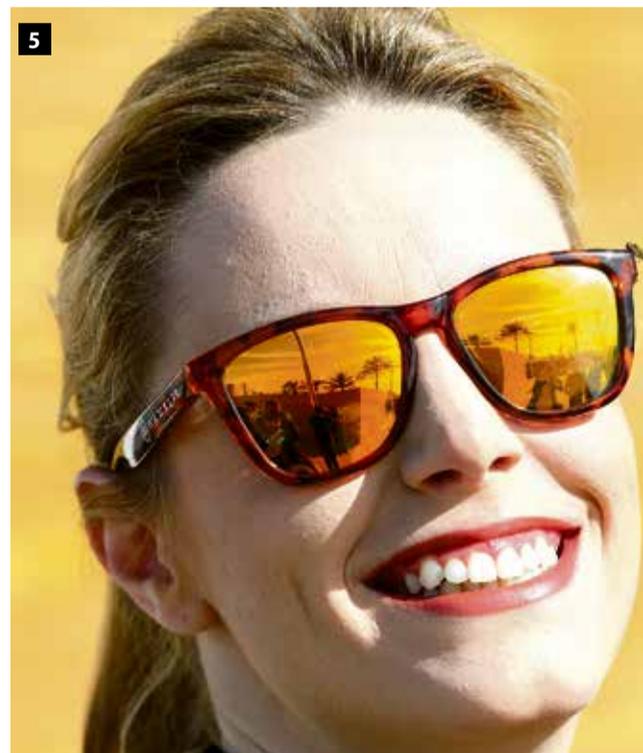


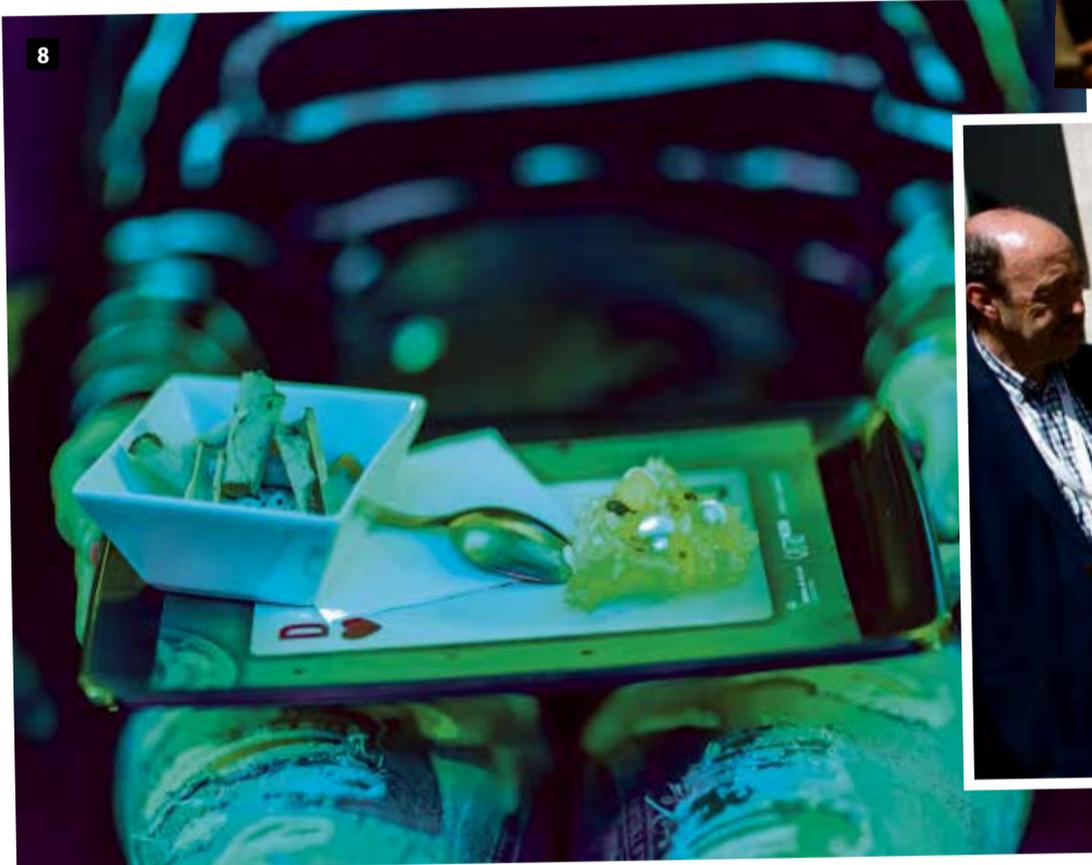
# El día *en imágenes*

**DUELO DE DEBUTANTES.** ZOE BERRIATÚA Y BARNEY ELLIOTT SE ESTRENAN TRAS LA CÁMARA CON 'LOS HEROES DEL MAL' Y 'LA DEUDA'. DANI GARCÍA EXPERIMENTA EN EL PRIMER GASTROWEEKEND. MARIO CASAS DESATA PASIONES DURANTE SU VISITA AL FESTIVAL Y JOSÉ CORONADO PRESENTA 'DOMONIC'.



**1** Zoe Berriatúa, director de *Los héroes del mal*, se llevó al photocall a actores y productores. **ANTONIO PASTOR** **2** El equipo de *La deuda*, al completo. **ANA BELÉN FERNÁNDEZ** **3** Alex de la Iglesia viene a Málaga como productor. **A.P.** **4** *Deconstruyendo a DG*, protagonista en el primer GastroWeekend del Festival de Málaga. **ELOY MUÑOZ** **5** Carolina Bang. **A.P.** **6** Mario Casas, Adriana Ugarte, Macarena García y Fernando González Molina presentaron *Palmeras en la Nieve*. **E.M.** **7** José Coronado, protagonista del corto *Domonic*. **A.F.** **8** Delicias preparadas por Dani García en el GastroWeekend. **E.M.** **9** Juan Antonio Vigar, Francisco de la Torre y Gemma del Corral leen el periódico del FMCE. **A.F.** **10** Rueda de prensa del equipo de *Sicarius*. **A.F.** **11** Antonio de la Torre, junto al monolito en su honor. **A.P.**





| Premio Málaga Sur |

# Una vida de pasión por el cine

**ANTONIO DE LA TORRE.** EL ACTOR MALAGUEÑO RECIBIÓ AYER EL HOMENAJE MÁS ESPECIAL, EL DE SU CIUDAD, DESDE LA QUE MARCHÓ PARA INTERPRETAR. UNA HISTORIA DE AMOR, EL RESULTADO DE LA HERENCIA DE SUS PADRES: LA VOLUNTAD.



Antonio de la Torre muestra el Premio Málaga Sur. Eloy MUÑOZ

## ▶ ANTONIO CHAVES

Un viaje de ida y vuelta. Un regreso triunfal. El calor de los mejores amigos. La familia. Un Teatro Cervantes puesto en pie. Aplausos. Muchos más aplausos. Una premio pegado al corazón. La luz de Antonio de la Torre ilumina ayer el Festival de Málaga. Cine Español en el momento en el que recogió el Premio Málaga Sur. Alma y coraje.

Raúl Arévalo y Nathalie Poza fueron los encargados de anunciar uno de los momentos más esperados de la 18 edición del Festival de Málaga. Y ya en el preámbulo, quienes tienen el papel de dar paso a los elogios, ya se deshacían en alabanzas hacia el actor malagueño.

Por anunciado que haya sido este premio, por conocido y esperado que fuera, el momento, el instante, los testimonios y el ambiente son el motor de las emociones. El escenario del Teatro Cervantes se adornó con los amigos que el propio Antonio de la Torre había elegido para esta secuencia. Y la elección no defraudó.

Su compañera de reparto en Poniente, Cuca Escribano, no lo pudo definir mejor: "Un grande que no se conforma con poco". El productor José Antonio Féliz dio en el clavo: "Tienes dentro de ti mil personajes". "Con todos los premios no te has vuelto loco de remate, te has vuelto loco de alegría", le dijo emocionada Aurea Martínez. O Alex de la Iglesia, que resumió así su interpretación en Balada triste de trompeta: "Una de las mayores y más apasionantes actuaciones que he visto en mi vida".

También le acompañaron en su día grande las directoras de casting Eva Leira y Yolanda Serrano, el actor Miguel Ortiz, la actriz Nausicaa Bonnín y la directora, guionista y productora audiovisual Aurea Martínez.

## "Actuar es vivir y vivir es actuar"

Con todas las declaraciones de amor que ayer recibió Antonio de la Torre era normal su voz quebrada, su corazón a punto de romperse en lágrimas de felicidad, y de orgullo. Del gozo de quien hace muchos años se marchó a Madrid, empeñado, a ser actor. "Actuar es vivir y vivir es actuar", sentenció. "El actor que soy es el chico que se fue", recordó años después de perseguir su sueño. Y ese actor también es la familia, sus padres, que "soñaron que para mí había una vida mejor". Las palabras más emocionadas fueron para sus padres, que "me dejaron una herencia, la voluntad". Antonio de la Torre es cine, es Premio Málaga Sur, y este premio, como dijo, "es el resultado del amor de mi familia, de mi gente, de mis sueños, del amor".

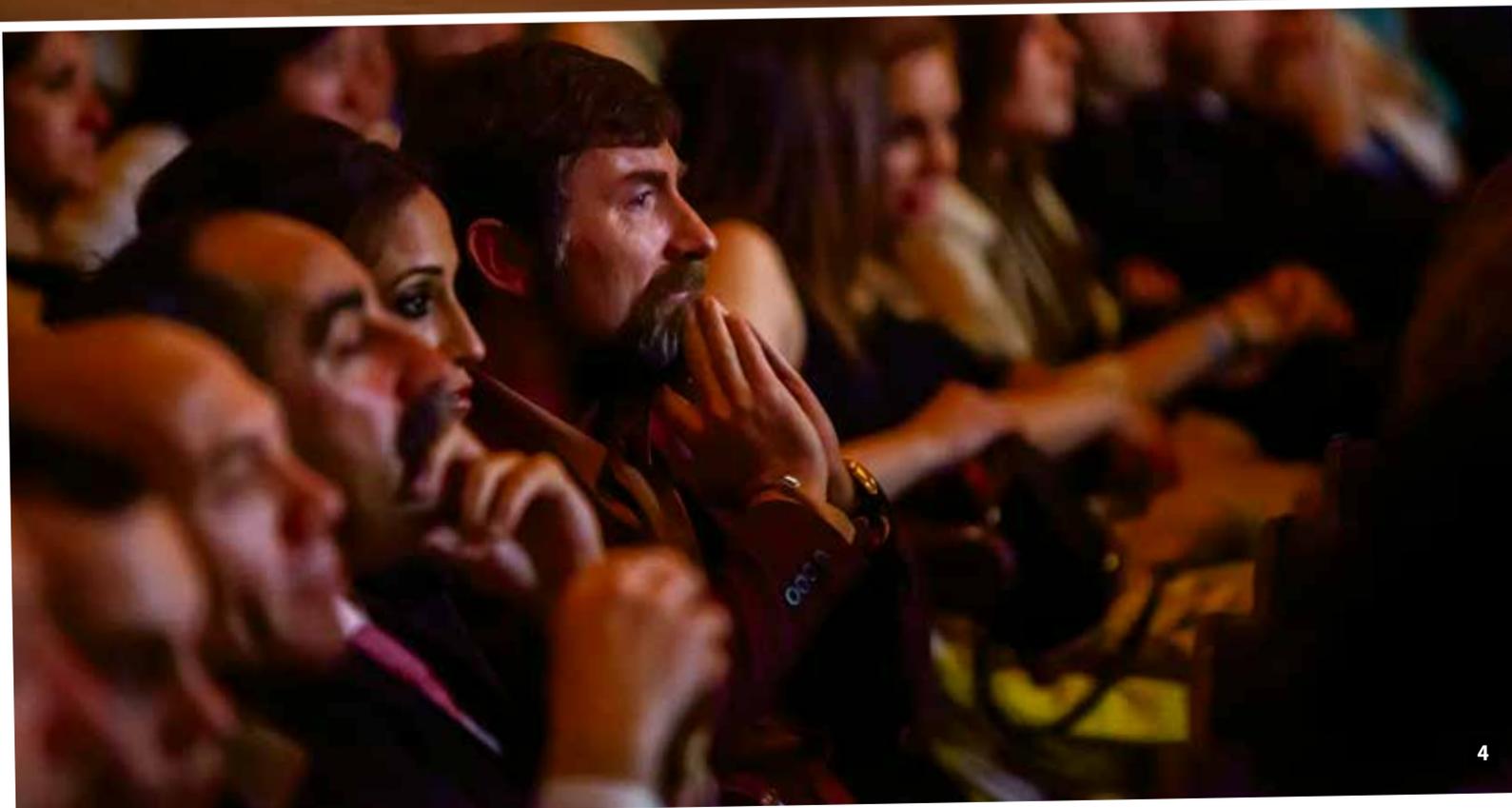




2



3

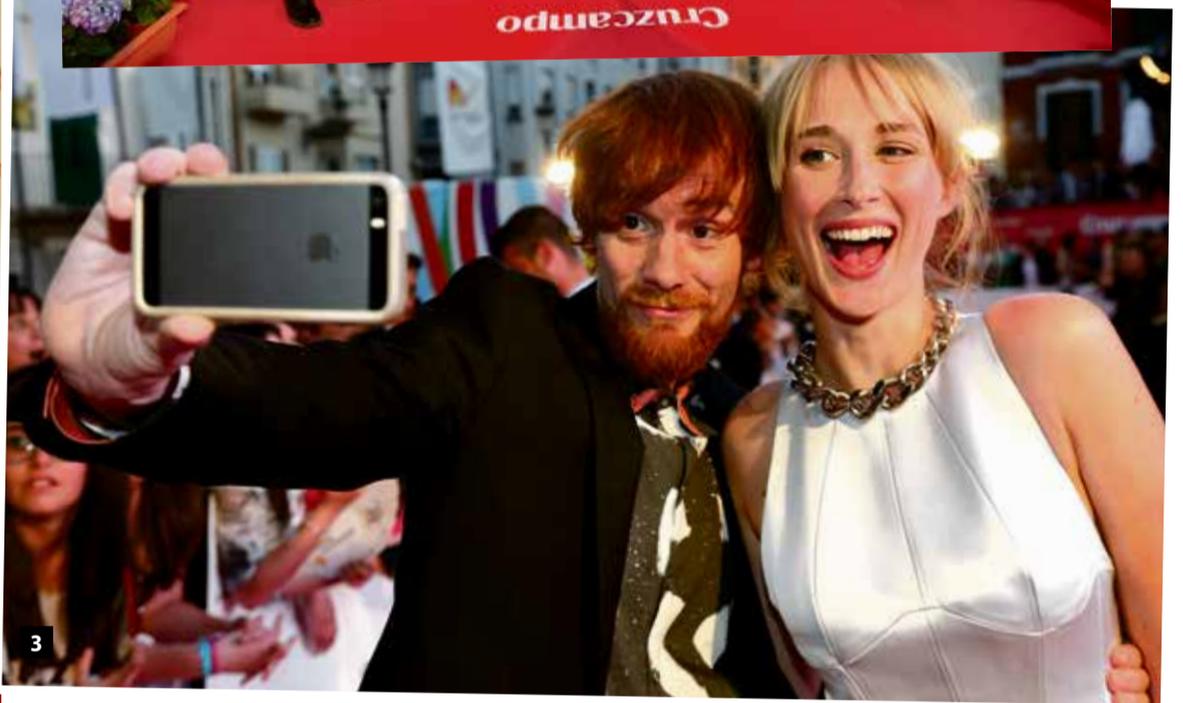


4

**1** Antonio de la Torre fue el centro de todas las miradas ayer en el FMCE. **2** Alex de la Iglesia, durante las palabras que dedicó al actor malagueño. **3** El galardonado, junto a los amigos y compañeros que participaron en su homenaje. **4** De la Torre no pudo evitar emocionarse en muchos momentos de la gala. **FOTOS ELOY MUÑOZ**

# La alfombra roja

**EL DÍA DE ANTONIO.** NADIE QUISO PERDERSE EL HOMENAJE AL ACTOR MALAGUEÑO Y ESO SE NOTÓ EN UNA NUTRIDA REPRESENTACIÓN DEL MUNDO DEL CINE ESPAÑOL. LA GALA DIO PASO AL ESTRENO DE 'LA DEUDA' EN UNA JORNADA EN LA QUE TAMBIÉN DEBUTÓ 'LOS HÉROES DEL MAL'





**1** Antonio de la Torre, el homenajeado. **PIPO FERNÁNDEZ** **2** El equipo de la película *Sicarius*. **ANTONIO PASTOR** **3** Daniel Pérez Prada, muy bien acompañado. **A.P.** **4** Cuca Escribano participó en el homenaje a De la Torre. **A.P.** **5** Mario Casas causó furor en la alfombra roja. **A.P.** **6** José Sacristán, un clásico del FMCE. **A.P.** **7** Aitor Luna acudió al Festival de Málaga con la película *Matar el tiempo*. **A.P.** **8** Alex de la Iglesia, con el público. **A.P.** **9** Úrsula Corberó repartió besos. **A.P.** **10** Unax Ugalde forma parte del jurado de la Sección Oficial de Largometrajes. **A.P.**

| Cómo sobrevivir a una despedida |

# Una para todas y todas para una



JOSÉ HARO



JOSÉ HARO

## ► JULIÁN NIETO

Manuela Moreno presenta hoy domingo su primer largometraje como directora, *Cómo sobrevivir a una despedida*. La cita es en el Teatro Cervantes a las 19.15 horas.

Moreno, toda una asidua del festival malagueño, ganó el año pasado con su corto *Lo sé* el premio Nuevo Talento FNAC.

En su primera incursión en el largometraje, Moreno nos cuenta la alocada historia de cuatro amigas que se van de despedida de soltera a Gran Canaria porque una de ellas va a contraer matrimonio.

Ninguna de ellas ha cumplido sus sueños de juventud pero hacen de tripas corazón en su afán de contentar a su amiga casadera.

Las jóvenes actrices Natalia de Molina, Úrsula Corbero, María Hervás y Celia de Molina (hermana de



Natalia) forman el reparto artístico y dan forma a una historia que reivindica sobre todas las cosas la autenticidad de la amistad femenina.

Rodada en 40 localizaciones, la mayor parte de ellas en Gran Canaria, *Cómo sobrevivir a una despedida* ha contado con la producción de Nostromo y Atresmedia. ► J.N.

|Manuela Moreno. Directora de *Cómo sobrevivir a una despedida* |

## “He contado el quiero y no puedo de una generación”

**M**anuela Moreno afronta su cuarta participación en el FMCE. A pesar de su juventud, ya es una veterana en el certamen malagueño. El año pasado fue premiado su corto ‘Lo sé’. En esta edición presenta ‘Cómo sobrevivir a una despedida’.

**¿Qué supone presentar su opera prima en el Festival de Málaga, que tanto apuesta por los directores noveles?**

Una ilusión tremenda, porque yo traje hace años aquí mi primer corto y el año pasado me dieron el Premio Nuevo Talento FNAC con mi corto *Lo sé*. Así que, presentar aquí la película es un sueño que cumplo.

**¿Cómo fue el rodaje?**

Diferente. He tenido 40 localizaciones (casi todas en Canarias) cuando en mis cortos he trabajado sólo en interiores. Ha sido una experiencia dura de la que he aprendido mucho.

**La película se estrena en salas el viernes 24 ¿Qué espera?**

La verdad es que en ese sentido no me he planteado nada. Lo único que quiero es que la gente pase un rato agradable con el humor canalla que destila la película porque todos hemos estado en alguna despedida de soltero/a y sabemos lo que ocurre en ellas.

**¿Viendo su película, es inevitable pensar en ‘Resacón en las Vegas’?**

Es inevitable pensar en ello. Yo también lo pensé cuando me encargaron el proyecto. Yo creo que es más entrañable que *Resacón*, además hay una trama romántica que no se ve en la película americana. Además en *Resacón en Las Vegas* no aparece el cameo que tenemos nosotros: el de Emma Bunton, una de las *Spice Girls*.

**Siempre se ha dicho que para una primera película, es mejor presentar una comedia que un drama. Ahí ha llevado la norma a rajatabla.**

Sí, pero no estaba pensado así porque yo estaba preparando una historia mía (*Rumbos*, una tragicomedia que empezará a rodar en agosto) cuando se planteó la posibilidad de hacer *Cómo sobrevivir* y entonces tuve que retrasar *Rumbos*.

**¿Cómo ha sido trabajar con esta hornada de jóvenes actrices (Natalia de Molina, su hermana Celia, Úrsula Corbero y María Hervás)?**

Magnífico. Tengo que contarte una anécdota: Natalia y Celia de Molina son hermanas y sin embargo en la película no hacen de hermanas sino de amigas. La que hace de hermana de Natalia de Molina es Úrsula Corbero. ¡Es que Natalia y Celia no se parecen en nada!

► **“Esta es la cuarta vez que vengo a Málaga. Todo aquí es muy especial”**

► **“También pensé en ‘Resacón en Las Vegas’ cuando me ofrecieron el trabajo”**

**La historia que cuenta es un guiño a la amistad femenina y es un poco metáfora de la frustración vital y personal de los treintaños de nuestro país.**

Sí. La película cuenta el quiero y no puedo de una generación un tanto frustrada y es una oda a la amistad femenina, que tradicionalmente ha sido vilipendiada por ser considerada muy falsa y llena de envidias. Intenta demostrar que la amistad entre mujeres también puede ser única e incondicional.

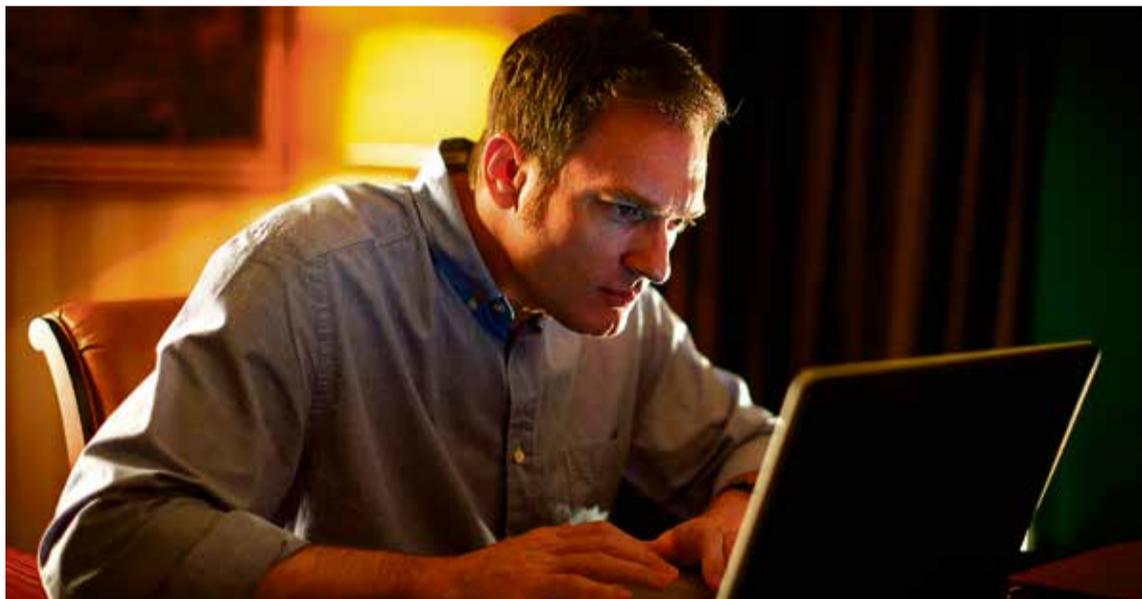
**Si ya ha venido cuatro veces, ¿el año que viene la esperamos con ‘Rumbos’?**

Es una tragicomedia coral que produce Arcadia y que rodaremos en agosto. Ahora estamos en preproducción. Espero que sí, ojalá vengamos. ► J.N.



JOSÉ HARO

| Matar el tiempo |



# Internet y soledad, un cocktail letal

## ► ANTONIO CHAVES

Cuando un auditor bancario se encuentra a miles de kilómetros de su hogar realizando un trabajo es muy probable que se aburra. Es el caso de Robert, interpretado por Ben Temple, quien utiliza la *webcam* de su portátil para mantenerse en contacto con su familia hasta que Internet y esta minicámara le llevan a un escenario bien distinto y lejos de su quietud habitual.

Conoce a una prostituta a través de Internet y es a partir de ahí cuando el auditor deja de aburrirse y se ve arrastrado por una espiral de violencia en la que decide implicarse. Son los ingredientes de *Matar el tiempo*, la última propuesta del director salmantino Antonio Hernández tres años después de la desdichada *Capitán trueno* (2011).

En su nueva película, Antonio

Hernández se encuentra con algunas primeras veces a pesar de su experiencia y obra prolija con once largometrajes en su filmografía. Por primera vez rueda en inglés y se estrena usando tecnología digital.

## Cambio constante

*Matar el tiempo* se adentra en los cambios de la sociedad a través de las nuevas tecnologías que se han convertido en el eje de todo lo que ocurre, la amistad, el amor, el dinero, las relaciones y cómo afecta a las personas. Junto al actor norteamericano afincado en España Ben Temple, forman parte del elenco Yon González, Aitor Luna, Frank Feys y Esther Méndez.

La proyección de *Matar el tiempo* será hoy, a las 22,30 horas, en el Teatro Cervantes.



**Un auditor bancario lejos de casa se ve inmerso en una espiral de violencia**

| Antonio Hernández . Director de Matar el tiempo |

## “Con una lágrima se cuenta más que con un desembarco”

**A**ntonio Hernández (1953) es un corredor de fondo del cine español. Ganador de un Goya, trae al Festival de Málaga *Matar el tiempo*, una intriga con un dilema: mojarse o no mojarse.

►► “Me siento bien donde me dejen libertad para hacer todo en lo que creo”

### ¿Qué relata *Matar el tiempo*?

Nos cuenta una de esas historias que pretenden decir que en ningún caso hay cosas que pueden quedar al margen de nuestra vida, de nuestra comodidad, que a veces hay que mojarse e implicarse hasta extremos en los que te juegas la vida, porque hay algo que merece justicia o porque a veces hay que apoyar al débil.

**En este caso, el empujón a mojarse llega a través de las nuevas tecnologías.**

Efectivamente. Imagino que a partir de ahora, y ya lo estamos viendo en muchísimas películas, las nuevas tecnologías están cambiando la manera de relacionarnos. Todo está dejando de tener la entidad física que tenía antes y se está convirtiendo en píxeles. Mi película intenta contar que a veces eres espectador de un hecho y hay un momento en el que no te queda más remedio que meterte dentro de la pantalla.

**Hablando de tecnologías, es la primera vez que usa el digital.**

Cierto. Nunca me he considerado un director clásico, pero le tenía mucho cariño -y se lo tengo- al negativo, al proceso de etalonaje en laboratorios. Y de repente, y fue un descubrimiento para mí, me he dado cuenta de que el digital ha ganado la batalla.

### ¿Mejor o peor?

Tiene las dos vertientes. Es mucho más asequible económicamente y la versatilidad y las posibilidades

se han multiplicado exponencialmente, pero hace que también sea más complejo. Antes una cámara la cargabas en un chasis o en un negativo y se acabó.

**Dos años buscando financiación, ¿es noticia los dos años o encontrarla?**

Tal como está todo, buscar financiación es un bonito término. Cuando empezábamos no existía financiación, no había subvenciones, recursos de otras industrias o apoyos. Era como si fueras a montar un bar. Ahora sí hay sitios donde buscar dinero.

**Rodaje rápido y dos decorados. No son necesarios los alardes para un buen resultado.**

Nunca lo han sido. Siempre he dicho que con una lágrima obtienes más resultados que en un desembarco. Los que hemos tenido que pelear por hacer cine de autor, hemos tenido que buscar resortes de argumento muy efectivos que no necesiten mucho dinero.

**Televisión, cine, teatro, publicidad, radio, ¿dónde se siente más cómodo?**

Donde me dejen libertad para hacer aquellas cosas en las que creo. Esta película me lo ha permitido y estoy muy satisfecho.

► A. CH.



| Mirabilis |

# De plantas, amores y seres humanos



## ► JULIÁN NIETO

*Mirabilis*, de Clara Martínez-Lázaro, es la segunda película a concurso dentro de ZonaZine, la sección del Festival de Málaga que muestra el nuevo talento que surge dentro del cine español.

El pase es esta noche a las 22.00 horas en la Sala 3 del Cine Albéniz. *Mirabilis* es un largometraje basado en la webserie que durante dos temporadas (2011 y 2012) Clara Martínez-Lázaro colgó en internet. La película que

veremos esta noche es una historia de personajes absurdos, que no simples, con problemas como todos los tenemos y que son resueltos de manera muy peculiar.

Fausto es un loco de las plantas, que en su vida son más importantes que los humanos, a los que no entiende muy bien por no decir nada. Un día conoce a Cecilia, una chica guapa e irresistible a la que regala el denominado árbol del amor un *Cercis Siliquatum*, aunque él lo llame *Arbor Mirabilis*.

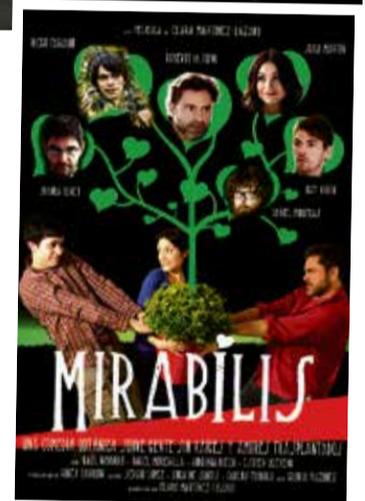
Este árbol creará un vínculo entre ambos que no dejará a Fausto descansar porque constantemente quiere depositar en él las esperanzas de su relación con Cecilia.

## Un robo

Pero sucede lo inexplicable, un misterioso y buscado ladrón de plantas se cuelga en su hogar y les roba el árbol. Este hecho y la aparición del jardinero Edu en sus vidas pondrá a prueba la fortaleza de la relación entre ambos.

## Fausto y Cecilia protagonizan una historia de amor botánico

Clara Martínez-Lázaro ha contado con un reparto encabezado por Roberto Silva, Sara Martín, Diego Fabiano e Iggy Rubín, en el que destaca la presencia del televisivo Juanra Bonet.



CORTOMETRAJES ANIMAZINE. Sección Oficial

# Mucho talento al servicio de la animación

## ► J.N.

Un total de nueve cintas componen el primer programa de Cortometrajes Animazine que se exhibe dentro de la Sección Oficial del Festival de Málaga. Cine Español.

El pase de este primer bloque de cortos tendrá lugar esta tarde a las 19.15 horas en la Sala 3 del Cine Albéniz y en ella podremos ver: *300.000 dollars*, de María Serrano; *Bloquejats Apilats (bloqueados amontonados, título en castellano)* de Marc Riba y Anna Solanas, una pequeña joya de la ciencia ficción catastrófica; *El color de Leo*, de Zarah Knebel, que narra la historia de

Clara una niña adolescente que utiliza la pintura para dar rienda suelta a su misterioso mundo interior; *Juan y la nube*, de Giovanni Maccelli que nos habla de Juan, un niño que no tiene amigos, y de la Nube, una nube que no tiene amigas nubes.

*Judge Dredd: superfriend*, de Luis Pelayo Junquera y Enol Junquera, está basado en una miniserie del universo de los cómics de 2000AD, del productor Adi Shankar; *Katakroken*, de Jaime Maestro; *Onemorettime*, de José González, Tonet Calabuig y Elisa Martínez es un corto autobiográfico ya

que narra desde dentro cómo es el proceso creativo de un corto de animación en la productora Vualá de animaciones; *Princesa china*, de Tomás Bases, y *Víctimas de Guernica*, de Ferran Caum completan la sesión.



1 Katakroken. 2 Bloquejats apilats. 3 Juan y la nube

## ► JULIÁN NIETO

El Teatro Cervantes de Málaga acoge hoy a las 16.45 horas dentro de la sección Málaga Premiere el estreno de *13. Miguel Poveda*, un largometraje producido por Sarao Films, dirigido por Paco Ortiz con guión de Isabel Cubero en el que se glosa la figura de este cantaor catalán.

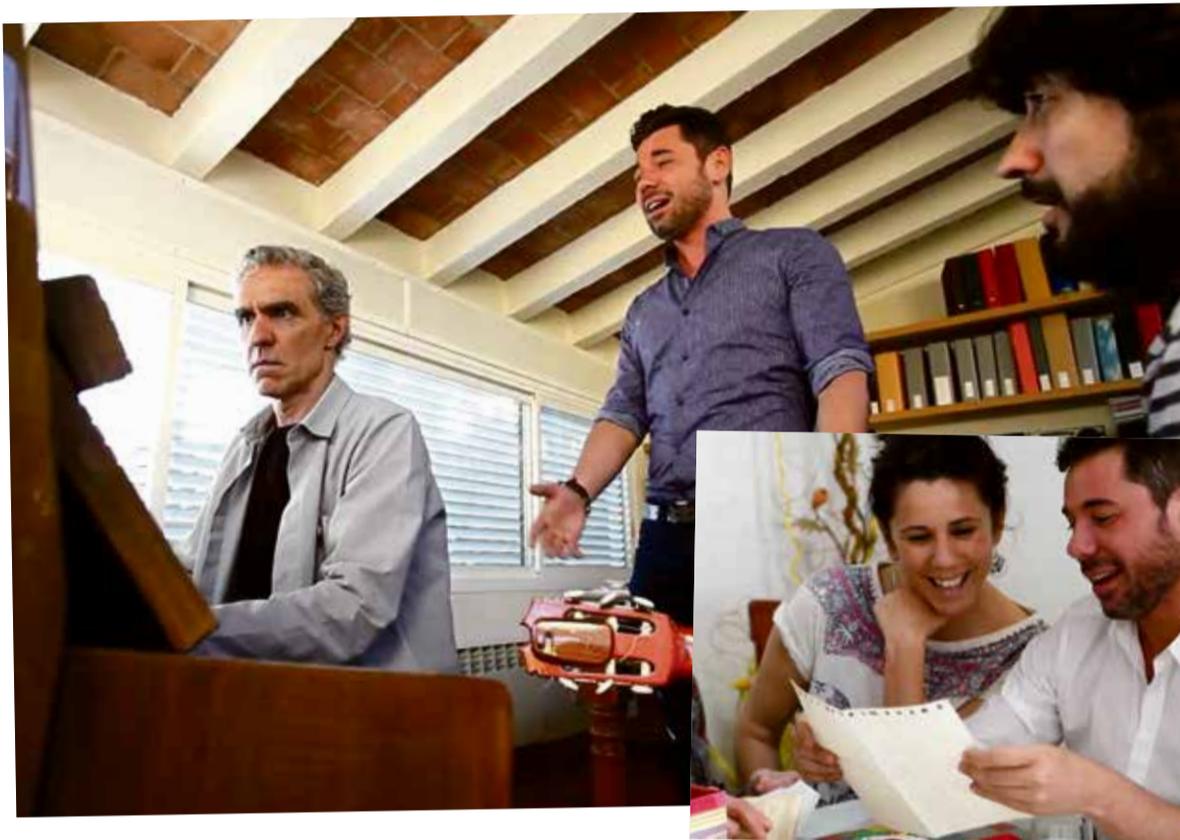
Cantaor de flamenco y de los mejores, Poveda, acaba de cumplir 40 años de edad y cuarto de siglo en los escenarios y quiso celebrarlo con su concierto más ambicioso para celebrar los 25 años de trayectoria.

El documental narra cómo se gestó esa actuación y repasa la vida del cantaor Miguel Ángel Poveda León, un hombre normal detrás de los focos, celoso de su vida privada que nos abre las puertas de su casa y su familia para que conozcamos sus orígenes.

Ortiz nos cuenta con verdadera maestría, la historia de un chico que teniendo todo en contra para triunfar en el flamenco: es payo, catalán y sin ninguna tradición familiar, ha conseguido llegar a lo más alto del cante flamenco.

| 13. Miguel Poveda |

# 25 años de arte



**El largometraje relata el constante trabajo del cantaor hasta llegar a la cima**

**El director, Paco Ortiz, estuvo nominado en 2013 a los Latin Grammy**

El director, Paco Ortiz, procede del mundo de la televisión, particularmente como realizador en Canal Sur, y director de spots y videos publicitarios.

**Nominado a los Grammy**

Ortiz dirigió hace cuatro años el largometraje documental *Deportados 1969* que se estrenó en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Ya en Sarao Films SL, destacar la nominación a los Latin Grammy 2013 por *DVD Real. Miguel Poveda*, así como la dirección del proyecto documental *A remo. España México*.

## DOCUMENTALES / LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES



1 El hombre que empezó a correr. 2 Los adioses. 3 El juego del escondite. 4 La despedida 5 El gran vuelo.

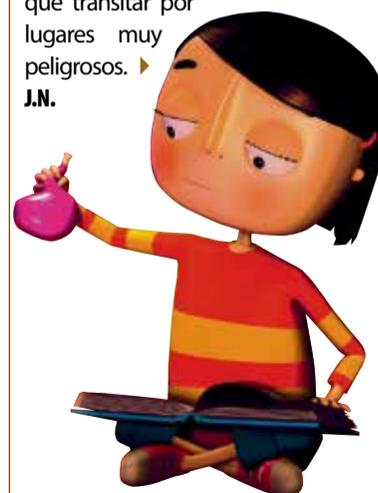
## ANIMAZINE

| Brujerías |

## La animación debuta hoy en el Festival

Animazine, la sección dedicada a la animación del Festival de Málaga abre sus puertas hoy domingo con la primera de sus tres citas.

*Brujerías*, de Virginia Curiá, abre el fuego a las 16.30 horas en la Sala 2 del Cine Albéniz. Esta cinta cuenta la historia de la pequeña Malva, una verdadera fan de los dispositivos electrónicos, que tiene que liberar a su abuela curandera que ha sido secuestrada por unos bandidos que quieren robar las fórmulas magistrales de la anciana para venderlos en su fábrica de cosméticos. Malva tendrá que transitar por lugares muy peligrosos. ► J.N.



## Los desfavorecidos, protagonistas

► J.N.

Extensa la sesión hoy en el Teatro Echegaray en lo referente a cortos y largos documentales. Un total de cinco a concurso y una sesión especial se podrán ver hoy domingo. Precisamente la sesión especial abre el fuego a las 17.00 horas. *El hombre que empezó a correr*, de Josep Serra, es la historia de un hombre que se marcha a Etiopía para llevar agua a 125 familias para que

puedan cultivar la tierra y poner a funcionar un colegio.

La sección a concurso se abre a las 19.30 h. con *El juego del escondite*, un corto de David Muñoz López que viaja a un campo de refugiados sirios en Líbano. Tras este corto se proyectará *La despedida*, del cubano Alejandro Alonso Estrella, que narra las peripecias de un viejo minero que visita las minas donde trabajó hace años para buscar

sus viejos diplomas y medallas. Por último, la tercera proyección de este pase es *Los adioses*, un largometraje argentino-canadiense de Carole Laganier que habla sobre los cuidados paliativos que un hombre dispensa a su mujer, enferma terminal, en la ciudad canadiense de Quebec. Una intensa y bella reflexión sobre la muerte y la preparación de los seres humanos ante ella.

**Diez de la noche**

La segunda sesión, a las 22.00, empezará con *Memorándum*, un corto de Juan Miralles que posa la mirada sobre los problemas con las mujeres que una antigua película provoca en un archivero. *El gran vuelo*, de Carolina Astudillo Muñoz, cierra el día en esta categoría narrando las andanzas de una presa comunista fugada de la cárcel durante el franquismo.



| Las tetas de mi madre |

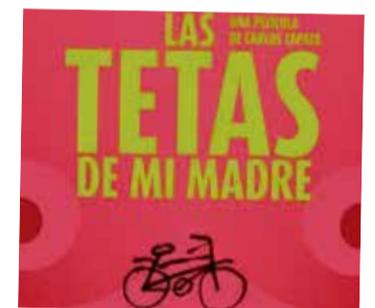
## Carlos Zapata propone un drama edípico en los bajos fondos

▶ ANA G. INGLÁN

El complejo de Edipo ronda toda la historia que el colombiano Carlos Zapata narra en *Las tetas de mi madre*, que podremos ver hoy domingo en la sección Territorio Latinoamericano (19.30 horas, Centro Cultural Provincial). La película llega a Málaga tras su paso por diferentes festivales como el de Guadalajara, Chile o Cannes.

Protagonizada por Paula Matura, Billy Heins, Santiago Heins y Alejandro Aguilar, *Las tetas de mi madre* cuenta la historia de un niño y la relación con su madre, de la que descubre por casualidad que trabaja en un club nocturno. La relación entre madre e hijo, marcada por la ausencia del padre, se convierte casi, según palabras de Carlos Zapata (*Pequeños vagos*), en una relación de pareja sentimental. A través de ellos, el director ha querido reflejar la dificultad del amor y sus obsesiones.

*Las tetas de mi madre* es un drama edípico en medio del universo de las drogas y del bajo mundo de Bogotá. Martín (interpretado por dos hermanos gemelos) es un chico de diez años que trabaja a escondidas de su madre como repartidor de pizzas porque quiere llevarla a Disneyland. Una noche, tiene que entregar una pizza en un burdel y pide usar el baño. Entra por error en



**El lenguaje corporal dice en esta historia mucho de lo que callan los personajes**

**El realizador ha querido reflejar la dificultad del amor**

una cabina de striptease, donde ve por primera vez a una mujer desnuda. Días después, vuelve al sitio para repetir la experiencia, pero esta vez se encuentra a su madre bailando.

El director, que asegura que desde hace años quería rodar esta película, propone una historia con poco diálogo, en la que el lenguaje corporal expresa mucho de lo que callan los protagonistas.

Viernes 24 abril

SOLEÁ·MORENTE  
NEUMAN  
THE·ODDBALLS

Sábado 25 abril

ANNI·B·SWEET  
AIRBAG  
BIZNAGA

Auditorio Municipal de Málaga  
(Cortijo de Torres)

21:30 h.  
Acceso libre y gratuito

FEM  
Festival

FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL

Colabora  
MÁLAGA  
Deporte y Eventos

# Premio Eloy de la Iglesia | La Opinión DE MÁLAGA

Paco León

**A**gradecido y emocionado, como en la canción, Paco León asegura que el homenaje que este año le brinda el Festival de Málaga le da vergüenza, pero lo interpreta como una manera de decirle que Málaga confía en lo que le queda por hacer, que seguro es mucho.

**Lo de llevarse algún premio de Málaga se está convirtiendo en costumbre... ¿Qué significa recibir el premio Eloy de la Iglesia?**

Para mí es un premio muy diferente. Las biznagas para las películas son muy prácticas, sirven de mucho para dar visibilidad. Este premio es otra cosa porque es a mí y esto del homenaje me da más vergüenza. Entiendo que es un amor correspondido, de mí y de mi trabajo y de las películas con el Festival de Málaga y viceversa. Es un "te queremos", una manera de confiar en mí y en todo lo que me queda por hacer.

**Málaga ha sido un festival fundamental en su trayectoria como director, ¿cómo ve su evolución?**

El cine está en un momento bisagra bastante interesante, por ser optimista, porque estamos viviendo una nueva manera de producir cine con todos estos cambios, la crisis, con nuevos soportes y plataformas... Y Málaga está atendiendo a eso desde hace muchas ediciones y hay películas pequeñas muy prometedoras que se cuelan en el palmarés y a las que se da cabida y voz en el festival y eso está muy bien. Es una labor importante.

**¿Qué lo diferencia de otros festivales?**

Málaga es el festival con mayúsculas de cine español, donde se ve todo lo mejor, lo más interesante. Y además tiene una personalidad propia, en Málaga, en Andalucía, con todo lo que conlleva, de una energía... Málaga es buen rollo de festival.

**¿Y el cine español actual? ¿Películas como las suyas han conseguido la conexión con el público que faltaba?**

Sigue habiendo películas maravillosas, pequeñas, que no llegan al público por falta de distribución, de estructura industrial, porque no hay salas de este tipo de cine... Esto es complicado, parece que hay muchas películas que solo se pueden ver en festivales. Yo confío en que todo eso se vaya agrandando y que las pelícu-

## "Málaga es el festival en mayúsculas de cine español"

Por Ana G. Inglán



DANIEL ALEA

►► **"Este premio refleja un amor correspondido entre el Festival y yo"**

las pequeñas puedan estar en circuitos grandes y que todo eso cambie.

**En futuros proyectos, ¿seguirá apostando por otras formas de distribución?**

Cada película tiene que encontrar su camino. En *Carmina o revienta*, por su carácter, tendimos a eso, a lo experimental. Ahora estoy trabajando en un tercer proyecto que es un encargo de una distribuidora y creo que ellos tienen bastante claro lo que quieren hacer en este sentido. Yo haré propuestas en cuanto a marketing y comunicación y me voy a preocupar de que llegue al público. No voy a escatimar en energía e ideas.

**Su carrera como director es corta pero muy reconocida, ¿cómo lleva ese salto?**

Con mucha naturalidad, sigo pensando que estoy haciendo actividades extraescolares, que lo mío es lo otro pero que me estoy divirtiendo y eso me quita responsabilidad y me conecta un poco con el director que juega y que se arriesga y que se mueve por el placer de contar historias. Y me va bien.

**Como director, ¿cuáles son sus referentes cinematográficos?**

Hay mucho cine que me gusta y del que encuentran incluso referencias en mis películas, pero para mí el referente, lo que más me inspira para contar historias es la realidad. Mi familia, el autobús, la calle... Es lo que más me inspira.

**¿Qué se lleva de Málaga cada año, aparte de las biznagas?**

Algún botón que coser, biznagas y muy buenos recuerdos. Tengo muchas ganas de este también, que solo voy allí a celebrar con mi gente un homenaje. Para mí es lo que tiene Málaga, que es como casa. Dicen que es muy difícil ser profeta en su tierra y yo tengo la suerte de serlo.

### Biografía

La 18 edición del Festival de Málaga. Cine Español reconoce la carrera del actor y director Paco León concediéndole el Premio Eloy de la Iglesia, que se otorga en colaboración con La Opinión de Málaga y cuyo nombre homenajea a uno de nuestros creadores más singulares e inclassificables.

Paco León (Sevilla, 1974), actor de cine, televisión y teatro, cuenta a lo largo de su trayectoria con tres Fotogramas de Plata, un premio de la Unión de Actores, tres TP de Oro, tres premios de la Academia de la Televisión y un premio Ondas.

Debutó en la dirección cinematográfica con *Carmina o revienta*, inspirada y protagonizada por su madre y hermana, con la que obtuvo una nominación a los Goya en la categoría de Mejor Dirección Novel, así como el Premio del Público, Mención Especial del Jurado y Biznaga de Plata a la Mejor Actriz, Carmina Barrios, en el 15 Festival de Málaga. Cine Español. En teatro desarrolló la idea del cabaret *The Hole*, también con gran éxito de público y dando muestras de su espíritu innovador.

En 2013 pudimos verlo en *3 bodas de más*, de Javier Ruiz Caldera, y en 2014 estrena *Carmina y amén*, con enorme éxito de público y crítica, obteniendo las Biznagas de Plata al Mejor Guion y Mejor Actriz de Reparto (Yolanda Ramos) en el 17 Festival de Málaga. Cine Español.

# Redes Sociales



Festival de Málaga  
@festivalmalaga

Instagram



**Atresmedia Cine**  
@atresmediacine  
@mario\_casas\_y  
@adrianaugarte10 ya están en @festivalmalaga para presentar @PELNpelicula @GonzalodelPrado.



**Mario Casas World**  
@MarioCasasWorld  
Así de guapo posa @mario\_casas\_ en el @festivalmalaga con @Mercedes\_Gamero y Fernando González Molina @PELNpelicula



**BiBo**  
@BiboDG  
Es la hora de soñar...  
#DeconstruyendoaDG  
@danigarcia\_ca  
@festivalmalaga



**Juana Acosta Cuenta verificada**  
@juana\_acosta  
Hoy #Santuario en @festivalmalaga!!! GRACIAS  
@dolorestweets  
@Bulgariofficial @pedrogarcia @BARCENAJOYAS @TomFord



**Miguel Angel Muñoz Cuenta verificada**  
@miguelamunoz  
#EsOficial #Feliz por la acogida de @HablarPelicula en @festivalmalaga #Gracias #Malaga siempre!



**Revolución Sofá Málaga**  
@revolucionsofa  
Bullicio a la entrada del @TeatroCervantes en el @festivalmalaga



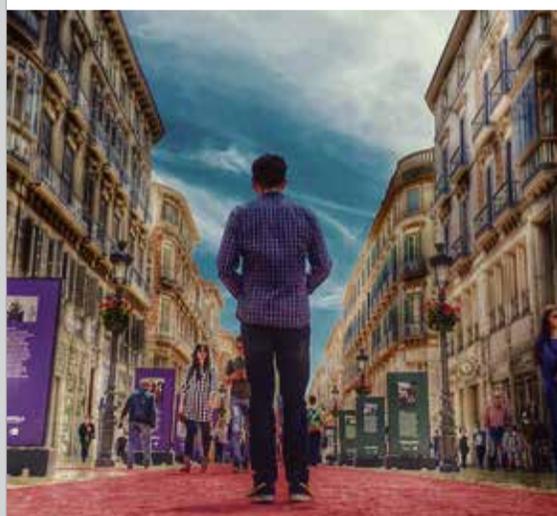
**Festival de Málaga**  
@festivalmalaga  
Muchos amigos han querido arropar hoy a @atorrem premio Málaga @DiarioSUR del #18festivalmalaga



**nataliabuffay** Málaga saca su alfombra roja para recibir al #18festivalmalaga #MálagaEsCine



**tiojimeno** #tiojimeno #festivalmalaga #MalagaEsCine @festivalmalaga #art #illustration #drawing #draw #TagsForLikes.com #picture #artist #sketch #sketchbook #paper #pen #pencil #artsy #instaart #beautiful #instagood #gallery #masterpiece #creative #photooftheday #instaartist #graphic #graphics #artoftheday



**fez1111** The red carpet #MálagaEsCine

## Otras Actividades hoy

### ACTOS

**12:00 CINEARTE.** (Museo Carmen Thyssen Málaga) Los cines independientes como espacios para la divesificación cultural en la era digital.

**12:30 TALLER INFANTIL** (Club FNAC Junior).

**16:00 CINEARTE.** (Museo Carmen Thyssen Málaga) Los cines independientes como espacios para la divesificación cultural en la era digital.

**19:00 CONCIERTO NOCTURNOS** (Club FNAC Junior) "Pequeñas esperanzas". Actuación en directo y firma de discos.

### 5' DE CINE

**17:15 NOT THE END** (Sala Rectorado UMA) César y José Esteban Alenda. España.

**19:30 NOCTURNOS** (Carpa FNAC) "Pequeñas esperanzas". Actuación en directo y firma de discos.

### EXPOSICIONES



**DETRÁS DE LA PANTALLA, MEDIO SIGLO DE CINE EN MÁLAGA (1950-1998)** (Calle Marqués de Larios) Agencia EFE.



**EXPOSICIÓN COLECTIVA CINE ESTRAPERLO** (Café de Estraperlo)



**EXPOSICIÓN COLECTIVA ALFRED HITCHCOCK PRESENTA...** (Galería Javier Román) De lunes a viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20h.



**EXPOSICIÓN DE CARTELES DE LUCIO ROMERO. CICLO ESPAÑA, TERRITORIO DE CINE** (Sociedad Económica Amigos del País) De martes a jueves de 11 a 14h. y de 17 a 20h.



**EXPOSICIÓN CECI N'EST PAS DU CINEMA / ESTO NO ES CINE DE MOISES YAGÜES** (Galería Taller de Gravura)



**EXPOSICIÓN GARCÍA MAROTO Y LOS AMERICANOS. CICLO ESPAÑA. TERRITORIO DE CINE** (Ateneo de Málaga) De lunes a viernes de 10 a 13h. y de 18 a 21h.



**EXPOSICIÓN COLECCIÓN GLORIA BASURTE. LOS CINES DE MI VIDA: PROSPECTOS FILMOGRÁFICOS** (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



**EXPOSICIÓN EL CINE EN TUS MANOS.** (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



**EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL 50 AÑOS DE FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES** (Espacio Expositivo Eucaliptos. Diputación Provincial de Málaga) De lunes a viernes de 9 a 15h.

## dFestival de Málaga Staff

**Director:**  
Juan Antonio Vigar

**Coordinadora:**  
Ana García Inglán

**Redactores:**  
Antonio Chaves Ruiz  
Julián Nieto Alonso

**Fotografía:**  
Ana Belén Fernández,  
Pipo Fernández,

Antonio Pastor,  
Eloy Muñoz

**Diseño y Maquetación:**  
Larissa Beck Herrero

**Impresión:**  
Corporación Gráfica  
Penibética

# Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades> Síguenos en:     

## Domingo 19

**PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES.**  
Sesiones Oficial a Concurso

**09:00 COMO SOBREVIVIR A UNA DESPEDIDA** (Teatro Cervantes) Manuela Moreno. España. 96'.

**12:00 MATAR EL TIEMPO** (Teatro Cervantes) Antonio Hernández. España. 112' (VOSE)

**LARGOMETRAJES.**  
Sección Oficial a Concurso



**16:45 LOS HÉROES DEL MAL** (Cine Albéniz Sala 1) Zoe Berriatúa. España. 93'.

**19:00 LA DEUDA** (Cine Albéniz Sala 1) Barney Elliott. España, Perú. 93'.



**19:15 COMO SOBREVIVIR A UNA DESPEDIDA** (Teatro Cervantes) Manuela Moreno. España, Perú. 96'.

**21:15 LOS HÉROES DEL MAL** (Cine Albéniz Sala 1) Zoe Berriatúa. España. 93'.

**21:30 PREMIO ELOY DE LA IGLESIA** (Teatro Cervantes).



**22:30 MATAR EL TIEMPO** (Teatro Cervantes) Antonio Hernández. España. 112' (VOSE).

**23:15 LA DEUDA** (Cine Albéniz Sala 1) Barney Elliott. España, Perú. 93'.

**MÁLAGA PREMIERE**



**16:45 13. MIGUEL POVEDA** (Teatro Cervantes) Paco Ortiz. España. 90'.

**23:15 SICARIVS. LA NOCHE Y EL SILENCIO** (Cine Albéniz Sala 2) Javier Muñoz. España. 97'.

**PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE.**  
Sesiones Oficial a Concurso

**16:30 MIRABILIS** (Cine Albéniz Sala 3). Clara Martínez Lázaro. España. 87'

**ZONA ZINE.**  
Sección Oficial a Concurso



**22:00 MIRABILIS** (Cine Albéniz Sala 3) Clara Martínez-Lázaro. España. 87'

**22:15 TODOS TUS SECRETOS** (Cine Albéniz Sala 4) Manuel Bartaual. España. 82'.

**SESION PREMIUM**

**17:30 EL MUNDO SIGUE.** (Auditorio Museo Picasso) Fernando Fernán Gómez. España.

**TERRITORIO LATINOAMERICANO.**  
Sección Oficial a Concurso

**17:00 LA ORILLA** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia). Filipe Matzembacher y Marcio Reolon. Brasil. 83' (VOSE)



**19:30 LAS TETAS DE MI MADRE** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia). Carlos Zapata. Colombia. 85'

**22:00 LAS OSCURAS PRIMAVERAS** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia). Ernesto Contreras. México. 100'

**DOCUMENTALES/ LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES.**  
Sección Oficial a Concurso

**19:30 EL JUEGO DEL ESCONDITE** (Teatro Echegaray) David Muñoz López. España. 23' (VOSE)



**19:30 LA DESPEDIDA** (Teatro Echegaray) Alejandro Alonso Estrella. Cuba. 25'

**19:30 LOS ADIOSES** (Teatro Echegaray) Carole Laganier. Canadá, Argentina. 63' (VOSE)

**22:00 MEMORÁNDUM** (Teatro Echegaray) Juan Miralles. España. 21'.

**22:00 EL GRAN VUELO** (Teatro Echegaray) Carolina Astudillo Muñoz. España. 62' (VOSE)

**DOCUMENTALES.**  
Sesiones Especiales



**17:00 EL HOMBRE QUE EMPEZÓ A CORRER** (Teatro Echegaray) Josep Serra. España. 78'.

**ANIMAZINE**



**16:30 BRUJERÍAS** (Cine Albéniz Sala 2) Virginia Curiá.

**CORTOMETRAJES.**  
Sesiones Oficial a Concurso

**18:45 SERORI** (Cine Albéniz, Sala 2) Pedro Collantes. España. 15'20".

**18:45 TRES CORDEROS** (Cine Albéniz, Sala 2) David Pantaleón. España. 8'43".

**18:45 FIERAS** (Cine Albéniz, Sala 2) Luis Eduardo Pérez Cuevas. España. 14'16".

**18:45 THE LAST DAYS OF MARGARET THATCHER** (Cine Albéniz, Sala 2) Hugo Obregón, Manuel Álvarez-Diestro. España, Reino Unido. 29'46".

**18:45 TODO LO FALSO, SALVO ALGUNA COSA** (Cine Albéniz, Sala 2) Jesús Martínez Nota. España. 7'.

**18:45 YAYOS** (Cine Albéniz, Sala 2) Roberto San Sebastián. España. 15'44".

**21:15 STOMACH** (Cine Albéniz, Sala 2) Javier Kühn. España. 17'.



**21:15 MAÑANA NO ES OTRO DÍA** (Cine Albéniz, Sala 2) David Martín de los Santos. España. 24'54".

**21:145 THE WORLD** (Cine Albéniz, Sala 2) Daniel Remón. España. 10'48" (VOSE)

**21:15 EZEQUIEL Y LA GALGA MARÍA** (Cine Albéniz, Sala 2) Eva Marín. España. 23'29".

**21:15 ECLIPSE** (Cine Albéniz, Sala 2) María Sosa Betancor. España. 14'05"'

**CORTOMETRAJES ANIMAZINE.**  
Sección Oficial a Concurso



**19:15 VÍCTIMAS DE GUERNICA** (Cine Albéniz, Sala 3) Ferrán Caum. 6'16".

**19:15 BLOQUEJATS API-LATS** (Cine Albéniz, Sala 3) Marc Riba y Anna Solanas. 5'30".'

**19:15 ONEMORETIME** (Cine Albéniz, Sala 3) José González, Tonet Calabuig y Elisa Martínez. 5'.

**19:15 KATAKROKEN** (Cine Albéniz, Sala 3) Jaime Maestro. 7'20".'

**19:15 300.000 DOLLARS** (Cine Albéniz, Sala 3) María Serrano. 3'06".'

**19:15 EL COLOR DE LEO** (Cine Albéniz, Sala 3) Sarah Knebel. 14"'

**19:15 PRINCESA CHINA** (Cine Albéniz, Sala 3) Tomás Bases. 4".'

**19:15 JUAN Y LA NUBE** (Cine Albéniz, Sala 3) Giovanni Maccelli. 14".'

**19:15 JUDGE DREDD: SUPERFRIEND** (Cine Albéniz, Sala 3) Luis Pelayo Junquera y Enol Junquera. 27'46" (VOSE)'

**CICLO HOMENAJES**

**12:00 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS** (Sala Alameda Cajamar) Isabel Coixet. España. 120'.

**17:00 CARMINA O REVIENTA** (Sala Alameda Cajamar) Paco León. España. 71'.

**19:30 MI VIDA SIN MI** (Sala Alameda Cajamar) Isabel Coixet. España. 106'.

**22:00 CANIBAL** (Sala Alameda Cajamar) Manuel Martín Cuenca. España. 117'.

**GASTROWEEKEND**

**11:30 THE XOW** (Cine Albéniz Sala 1) Marc Ortiz. España.

**11:30 JEREZ Y EL MISTERIO DE PALO CORTADO** (Cine Albéniz Sala 1) José Luis López Linares.

**CINE ABIERTO**

**21:00 VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS** (Parque del Norte. Distrito Bailén-Miraflores) David Trueba. España.

### PRECIOS

#### Teatro Cervantes

- ▶ GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA (Según zona del Teatro) **30€, 20€ y 10 €**
- ▶ LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL **10 €**
- ▶ MÁLAGA PREMIERE **6€**
- ▶ PASES DE PRENSA SECCIÓN OFICIAL **4,50 €**

#### Cine Albéniz

- ▶ PASES DE PRENSA **4,50 €**
- ▶ LA COSECHA DEL AÑO **1€**
- ▶ RESTOS DE PASES **6€**
- ▶ GASTROWEEKEND **6€**

#### Teatro Echegaray y Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia

- ▶ TODOS LOS PASES **6€** Excepto Película de Oro **1€**

#### ESPECTADOR PREMIUM | 200€

- ▶ Todas las sesiones de tarde-noche en Teatro Cervantes, incluidos concierto y galas de inauguración y clausura.
- ▶ No válido para pases de prensa de la mañana.
- ▶ Carnet/Acreditación con localidad determinada para todo el festival.
- ▶ Fila 9 patio de butacas - junto a las butacas de los invitados.
- ▶ Solo 26 localidades disponibles.
- ▶ Supone un descuento aproximado del 17% (actual 240€ - 19 películas + un concierto + dos galas)
- ▶ Valor añadido - 50% descuento merchandising.

#### COMPRA CON DESCUENTO PROGRESIVO

- ▶ DE 5 A 9 ENTRADAS **10%**

- ▶ DE 10 A 19 ENTRADAS **15%**

- ▶ 20 O MÁS ENTRADAS **20%**
- SOLO DOS ENTRADAS COMO MÁXIMO PARA UNA MISMA SESIÓN.

#### PRECIO ESPECIAL PARA DESEMPLEADOS | 3€

- ▶ ACREDITACIÓN CON TARJETA DEMANDANTE EMPLEO VIGENTE EN FECHA.
- ▶ ÚNICAMENTE PARA MARATÓN (DOMINGO 26)
- ▶ 50% DESCUENTO.

#### PRECIO CONCIERTO OFM (Teatro Cervantes) | 6€

### PUNTOS DE VENTA

#### DURANTE EL FESTIVAL (del 17 al 26 de abril):

- MÓDULO DE TAQUILLAS** (Plaza de la Merced)
- TAQUILLA DE VENTA:** de 8.30 a 9.00 para el primer pase de prensa. De 10.00 a 22.00 h. ininterrumpidamente.
- TEATRO ECHEGARAY.** De 15.00 a 22.00 h.
- CINE ALBÉNIZ.** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.
- CENTRO CULTURAL PROVINCIAL.** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.
- UNITICKET UNICAJA.** 902 360 295 / 952 076 262.
- INTERNET.** [www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com); [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)

### PATROCINADORES

ORGANIZADOR



INSTITUCIÓN PATROCINADORA



PATROCINADORES OFICIALES





# Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 18 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

