

Diario Oficial **dF** Festival de Málaga



www.festivaldemalaga.com

Viernes, 17 de marzo de 2017 | Nº 19



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL



Nos vemos en El bar

LA PELÍCULA DE ÁLEX DE LA IGLESIA INICIA LA VIGÉSIMA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA, QUE DESDE ESTE AÑO APUESTA TODAVÍA MÁS POR LA APERTURA A TERRITORIOS LATINOAMERICANOS

ÁLEX DE LA IGLESIA
"El bar es mi mejor película, se acerca mucho a lo que quería hacer" » 5



EMILIO M. LÁZARO
"No seremos jueces, destacaremos lo que nos parezca más relevante" » 7



ZonaZine: cinco largometrajes que demuestran el talento del cine español » 6



ELOY MUNÓZ

Carta del Director

Suelo decir que todo proyecto cultural necesita reformularse cada cierto tiempo, crecer desde la reflexión de lo que somos para alcanzar así lo que debemos ser. Otra cosa sería –recordando el ‘Hamlet’ shakespeariano– “morir, dormir, tal vez soñar” con la autocomplacencia y los lugares comunes, pero no avanzar hacia el futuro y la evolución. Y todo ello –ésta debe ser una ley de hierro en cualquier evento cultural–, desde el respeto a la identidad y singularidad que nos define, conscientes de que nuestra fuerza está en nuestras raíces y objetivos primigenios, en aquellos orígenes que nos hicieron ser, que nos han sustentado y validado.

Para dar sentido a este comentario, debemos recordar que el Festival de Málaga fue creado en 1998 por el ayuntamiento de la ciudad con el objetivo de favorecer “la difusión y promoción de la cinematografía española, acogiendo el encuentro de sus diversos sectores profesionales y potenciando su desarrollo así como su comercialización internacional”. Durante diecinueve años nos hemos esforzado para hacer realidad este objetivo. Y lo hemos hecho trabajando para ganarnos el apoyo del público y el consenso con el sector, defendiendo la coherencia de nuestra singularidad. Y los resultados están ahí. Nos hablan de un festival querido y necesario, que ofrece una importante promoción a nuestras películas y genera un notable desarrollo socioeconómico en la ciudad.

Pero estos excelentes datos nos obligan a la búsqueda de nuevos objetivos para seguir creciendo. Así, en esta 20 edición –un número redondo, referencial– el Festival de Málaga avanza, se proyecta aún más hacia lo iberoamericano incluyendo las películas que hasta ahora formaban nuestra sección Territorio Latinoamericano en la Sección Oficial a competición. Se inicia una hoja de ruta donde nuestra denominación cambia para asumir que, desde ahora, somos un festival de Cine en Español.

¿Y por qué lo hacemos? Sencillamente, para situarnos en la realidad, para aumentar nuestra utilidad al sector. Porque hoy ‘lo español’ tenemos que entenderlo como un espacio de confluencia cultural, como un marco de encuentro y desarrollo para más de una veintena de países, con casi 560 millones de personas –en cifras recientes del Instituto Cervantes– unidos por una lengua y cultura comunes, por una identidad que nos acerca y dimensiona en el ámbito internacional.

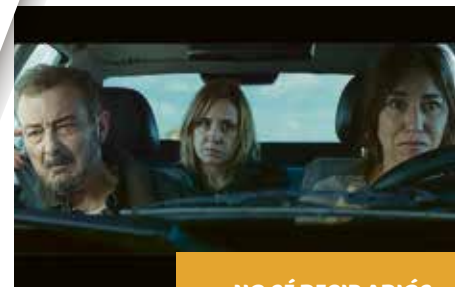
Cambiamos para crecer, afianzándonos, sin embargo, –curiosa paradoja– en el apoyo a ‘nuestro’ cine. Solo que entendiendo el posesivo de una manera más amplia, generosa y, sobre todo, realista. Así, el Festival de Málaga se transforma en un evento de referencia para el cine ‘en español’. Y de este modo, nuestra programación incluirá películas vinculadas a esta identidad no solo en cuanto a geografía –aquellas realizadas en la península ibérica en todas sus lenguas oficiales– y producción –películas producidas o coproducidas por empresas españolas sea cual sea su idioma de rodaje–, sino también en lo relativo al idioma, acogiendo las películas de otras cinematografías habladas en español; la de todos los países de Iberoamérica y aquellos otros que cuentan con una amplísima comunidad latina. Por lo tanto y para el Festival de Málaga, ‘en español’ es geografía, producción y, ahora, también idioma. Es decir, una suma que multiplica y una inclusión que une. Y de este modo, con presencia de películas iberoamericanas en la competición de nuestra 20 edición alcanzamos una identidad mejorada y fortalecida.

Pero, junto al abrazo aún más estrecho al mundo iberoamericano, el Festival de Málaga avanza también en su posicionamiento como evento de referencia en el apartado de Industria Audiovisual. Por ello, nuestra 20 edición vuelve a recuperar su Área de Mercados –20 al 22 de marzo–, que a corto plazo deberá albergar y potenciar también al cine iberoamericano.

Como conclusión, el Festival de Málaga se reformula ganando utilidad para la industria y la promoción del cine ‘en español’, convirtiéndose en puente que acerca nuestras cinematografías entre sí. Un proyecto cuyo discurso se universaliza y hace más coherente, que se reconstruye para dar satisfacción a necesidades comunes de una población que, lejos de ser mundo aparte, es universo que acoge, dialoga y se proyecta.

Juan Antonio Vigar

DIRECTOR DEL FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL



NO SÉ DECIR ADIÓS



VERANO 1993 (VOSE)



FUERA DE CONCURSO

EL INTERCAMBIO

Largometrajes

SECCION OFICIAL

Un total de veintitrés películas, diecisiete de ellas a concurso, forman la 'sección grande' del Festival de Málaga, que en esta vigésima edición crece aún más para albergar al 'Cine en Español', acogiendo películas de países y cinematografías hermanas

FUERA DE CONCURSO



EL BAR
(Inauguración)

FUERA DE CONCURSO



MANIAC TALES



SELFIE



NIEVE NEGRA



EL OTRO HERMANO



AMAR



LA NIEBLA Y LA DONCELLA

FUERA DE CONCURSO



ME CASÉ CON UN BOLUDO



ME ESTÁS MATANDO
SUSANA



EL CANDIDATO



BRAVA



LA MUJER DEL ANIMAL

FUERA DE CONCURSO



GILDA, NO ME ARREPIENTO
DE ESTE AMOR



REDEMOINHO (VOSE)



ÚLTIMOS DÍAS EN LA
HABANA



PLAN DE FUGA



PIELÉS



EL JUGADOR DE AJEDREZ



LA MEMORIA DE MI PADRE

FUERA DE CONCURSO



SEÑOR, DAME PACIENCIA

1 VÍCTOR GARCÍA LEÓN

"En Selfie hemos intentado hacer un retrato de nosotros mismos, de la España actual, en la que nos sentimos un poco huérfanos"

2 ROSER AGUILAR

"Brava cuenta cómo una circunstancia inesperada puede cambiarte la vida. Es un drama sobre una mujer feliz que sufre una agresión"

3 IÑAKI DORRONSORO

"Plan de fuga es un thriller, un género que me gusta mucho porque es un buen contenedor para cualquier historia, incluso los dramas o romances"

4 LUIS OLIVEROS

"Estoy muy contento de presentar en el Festival de Málaga El jugador de ajedrez, no hay mejor escenario, además en esta 20 edición"

5 LINO ESCALERA

"No sé decir adiós habla sobre la familia, sobre cómo funcionan los códigos de comunicación entre sus diferentes miembros"

**ALEX DE LA IGLESIA**

"El bar es una forma de representar el mundo en un pequeño entorno cotidiano, en el que estás cerca de gente a la que no conoces ni sabes cómo va a reaccionar"

6 IGNACIO NACHO

"El intercambio es una película con muchas aristas, no es una comedia española al uso, tiene una aroma de cierta sofisticación"

7 ESTEBAN CRESPO

"En Amar hemos querido contar el primer amor, ese que es correspondido, arrebatador, en el que parece que te lo juegas todo a vida o muerte"

8 ANDRÉS M. KOPPEL

"He hecho la adaptación de La niebla y la doncella con poco pudor. A partir de la novela de Silva he construido historias que me apetecía ver"

9 ÁLVARO DÍAZ LORENZO

"En Señor, dame paciencia hablamos de la homosexualidad, del racismo, pero siempre en tono de humor"

10 EDUARDO CASANOVA

"Con Pielés he intentado mostrar lo complejo de lo humano, el horror de lo humano, pero también lo maravilloso desde un punto de vista libre"

**MARTÍN HODARA**

"En Nieve negra quería contar una historia de un lugar alejado de la civilización. Una historia de hermanos. Una tragedia familiar que se perpetúa en el tiempo"

11 KIKE MESA

"Un guion de género siempre es más difícil, pero tengo en la sala de edición las cenizas de Jesús Franco y nos ha poseído para hacer Maniac Tales"

**FERNANDO PÉREZ**

"Últimos días en La Habana es la historia de una amistad que está por encima de todas las circunstancias e intenta reflejar parte de la realidad cubana"

**VÍCTOR GAVIRIA**

"En La mujer del animal me interesaba explorar un tipo de maldad que no fuera consciente, sino que fuera una maldad mucho más desenfrenada e irreflexiva."

**CARLA SIMÓN**

"Verano 1993 no es cien por cien autobiográfica pero sí está basada en mi propia historia. Parto de recuerdos y de cosas que me han contado mis familiares"

**DANIEL HENDLER**

"El candidato empezó como una forma de catalizar la angustia a través del humor y luego se hizo una ficción que dialoga con la realidad, una reflexión"

**ISRAEL ADRIÁN CAETANO**

"El otro hermano es una película que habla sobre la codicia, la mezquindad y los resabios más oscuros de la reciente Historia política de Argentina"

**LORENA MUÑOZ**

"Es enorme la emoción, la alegría y el placer de poder enseñar Gilda. No me arrepiento de este amor al público español en el Festival de Málaga"

**RODRIGO BACIGALUPE**

"La memoria de mi padre está inspirada en una situación cercana. Conecto con el cine que pone el acento en el valor humano"

**JUAN TARATUTO**

"Intenté que Me case con un boludo no fuera una caricatura ni una parodia, intenté retratar un mundo que amo, aunque a veces tenga cosas odiosas"

**ROBERTO SNEIDER**

"Me estás matando Susana es un análisis brutalmente honesto de las relaciones de pareja y de la experiencia como extranjero en Estados Unidos"

**JOSE LUIZ VILLAMARIM**

"Redemoinho se ocupa de la cuestión de la pertenencia a una clase social, la obrera, que el cine brasileño no retrata desde hace tiempo"



| PANORAMA |

El gran salto al cine en español del Festival de Málaga

APERTURA. LA SECCIÓN OFICIAL DE LA 20 EDICIÓN TRAE 23 PELÍCULAS DE OCHO PAÍSES, 17 DE ELLAS A CONCURSO

► **ANA G. INGLÁN**

España, Cuba, Uruguay, Argentina, Chile, Colombia, México y Brasil son los países representados en la Sección Oficial del 20 Festival de Málaga. Cine en Español. Un cambio de nombre y de concepto atrapado en una preposición, 'en', que supone una apertura al cine iberoamericano pensada y madurada durante los últimos años.

Gusta de decir el director del Festival, Juan Antonio Vigar, que todo proyecto cultural debe reformularse cada cierto tiempo, para afianzarse y renovarse al mismo tiempo, buscando nuevos retos y oportunidades que lo hagan crecer. Y en esta filosofía se enmarca esta nueva etapa, en la que el

Festival de Málaga integra en la Sección Oficial la antigua y tan valorada sección de Territorio Latinoamericano. El objetivo, entender 'nuestro' cine como un concepto más amplio, generoso si se quiere, en el que la geografía, el idioma, la identidad cultural y la producción abarcan a una veintena de países y casi 560 millones de personas. Ahí es nada, falta de ambición no se le podrá achacar.

Así, esta vigésima edición, cifra redonda para un festival joven con sobrada madurez, mostrará 23 títulos en su Sección Oficial, 17 de ellos a concurso, con mucho en común, pero con la variedad de géneros y temáticas como principal característica.

| ENTREVISTA. ALEX DE LA IGLESIA, DIRECTOR DE 'EL BAR' |

“El bar es mi mejor película, se acerca a lo que quería hacer”

POR ANA G. INGLÁN

Dice Álex de la Iglesia que sería feliz si pudiera vivir siempre en la elaboración de una película y está cerca de conseguirlo. A Málaga viene como director y como productor, un doble papel en el que parece muy cómodo.

La película bucea en la psicología del encierro, ¿por qué ha elegido un bar?

Porque el bar es una forma de representar el mundo en un entorno cotidiano. Un bar es un sitio donde la gente acude con una excusa, no se conocen entre sí y no hay obligación de conocerse. Hay pocas situaciones en la vida en las que puedas estar tan cerca de una persona sin tener que hablar con ella. Eso genera una cercanía y una violencia enormes, porque estás muy cerca de la gente sin saber quiénes son. Puede ser un asesino, un millonario que te salvaría la vida, tu futura esposa o amante... Con una excusa absurda tienes un ejemplo de cómo funciona el mundo.

¿El que vaya buscando comedia en la película se equivoca?

Es un thriller situado en un ambiente naturalista y el naturalismo resulta cotidiano y simpático. Tampoco es un drama, es una mezcla entre una película de terror y una comedia. Hay momentos en los que los personajes parecen estar viviendo una extraña comedia pero conforme va avanzando la historia, el espectador se va situando en una situación de auténtico terror. Lo que más me interesa de la historia es que el terror aumenta conforme se van conociendo, descubren que no saben cómo van a reaccionar los demás. El momento que más me interesa es cuando los personajes ya no se preocupan por lo que está ocurriendo, sino por cómo van a reaccionar los que están al lado. Es el instinto de supervivencia.

Muchas caras conocidas en el reparto, habituales casi fijos en sus películas. ¿Nos puede hablar

un poco de esta selección?

También hay gente nueva, siempre teniendo a una combinación de esos dos elementos porque una película es una ecuación muy compleja y hay que tener constantes que dejen las variables en la mínima expresión. Trabajar con Terele o Carmen ya sabes el resultado que te va a dar... O con Mario, que me gusta proponerle papeles muy diferentes de los que hace habitualmente... Hace de cobarde, que para él es una situación muy difícil. Pero también hay gente nueva como Alejandro Awada, que es un actor extraordinario.

Mario Casas como hipster, de nuevo totalmente transformado, ¿le gusta mostrarnos otra cara del actor?

Lo divertido para mí es colocar al espectador en una situación

que no se sienta cómodo, que no se esperaba, que no resulte previsible.

Ha dicho que es su mejor película, ¿por qué?

Porque creo en el progreso, fundamentalmente. Porque creo que es la película en la que se reúnen una serie de elementos que me resultan muy atractivos: el asustar, el incomodar en un espacio muy cerrado... Técnicamente me parece la mejor realizada, se acerca mucho en los resultados a lo que yo quería hacer.

En 'El bar', decía en una entrevista, todos los personajes son el malo, ¿un reflejo de la sociedad actual?

Sin duda, pero no hay una intención de hacerlo evidente. Lo interesante es que la historia predomine y que cuando acabe la película te des cuenta de que reconoces a

muchos de los personajes o situaciones. Resulta muy gratificante a la hora de contar historias extrapolar una serie de emociones que podemos tener todos a un entorno más pequeño en el que lo entiendas. Todos queremos sobrevivir y estamos intentando pisar al que está al lado. No veo a mi alrededor un intento de acuerdo ni de valorar al otro como un interlocutor válido.

¿Cómo ha sido el paso por Berlín y qué espera del Festival de Málaga? ¿Venir fuera de concurso le libera de la presión?

Me gustan los festivales porque puedes mostrar tu película, la ve mucha gente y la ve la gente que te interesa, que son los amantes del cine. Jugar a ver quién es mejor en el caso de las películas no me gusta, me parece un infantilismo. Es como comparar una tarta con un cordero asado. Las películas son mundos, distintas unas de otras, hechas para motivaciones diferentes... Compararlas es absurdo, es

como comparar personas.

Viene también como productor, ¿se siente más cómodo en este papel a la hora de ir a un festival o estrenar?

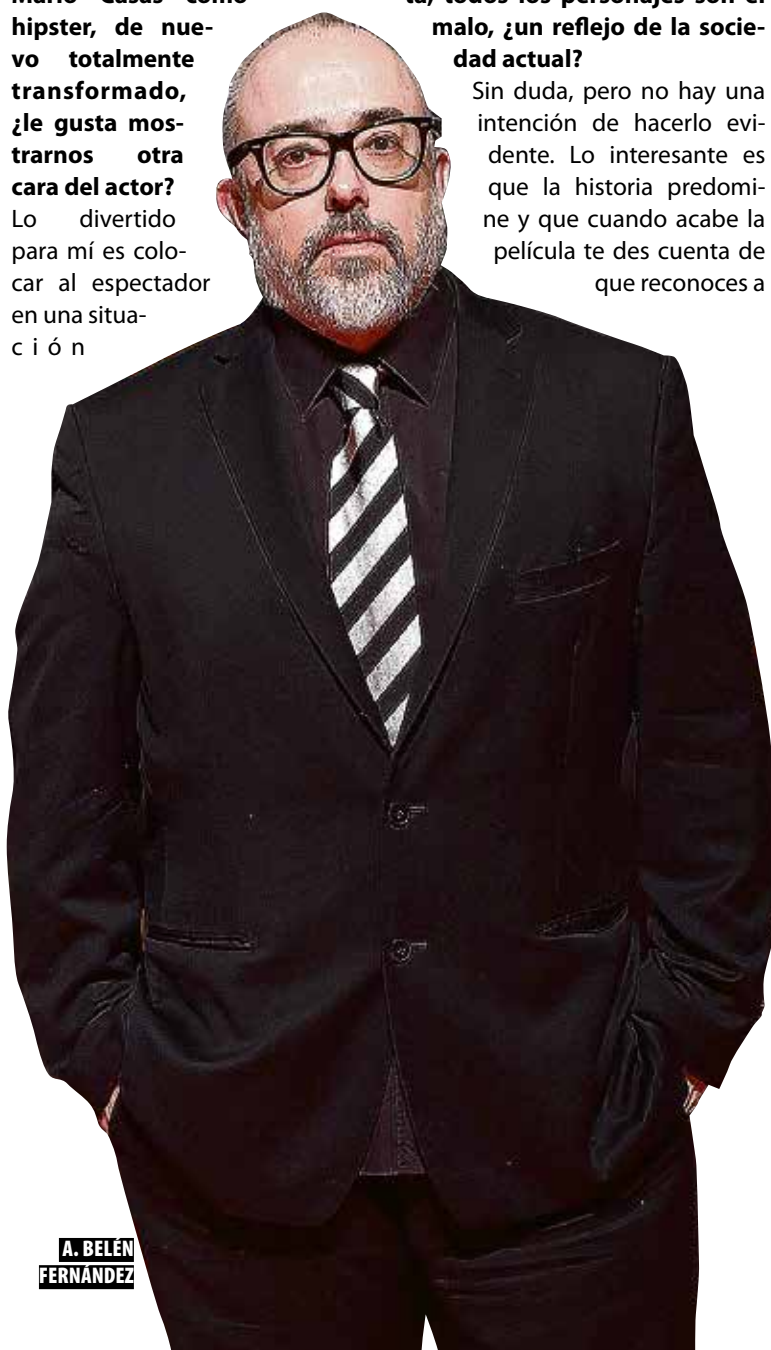
Estoy disfrutando mucho la faceta de productor, tanto como la de director. Es muy gratificante trabajar por una película cuando no es tuya, incluso es más fácil, porque la defiendes con más fuerza. Con tu trabajo siempre hay un componente de inseguridad.

¿Por qué produce cine? ¿Es una manera de devolver lo que otros le dan?

Sin duda. También hay una necesidad de vivir en el cine constantemente. Si pudiera vivir permanentemente en la elaboración de una película sería feliz.

El 24 estrena El bar, ¿y después?

En marzo empezamos el rodaje de 'En las estrellas', la segunda película de Zoe Berriatúa, y producimos nosotros también.



A. BELEN FERNANDEZ

VIERNES 17 | 22:30H. LUGAR: TEATRO CERVANTES

‘El bar’

Nueve de la mañana: un grupo de personas absolutamente heterogéneo desayuna en un café en el centro de Madrid. Uno de ellos tiene prisa. Al salir por la puerta, recibe un disparo en la cabeza. Nadie se atreve a socorrerlo. Están atrapados. Así arranca 'El bar', la película inaugural del 20 Festival de Málaga. Cine en español que nos trae Álex de la Iglesia fuera de concurso. Con guion del propio Álex de la Iglesia y Jorge Guerricaechevarría, cuenta de nuevo con un reparto habitual en sus filmes y plagado de caras conocidas del cine español y habituales de la cita malagueña: Mario Casas, Blanca Suárez, Secun de la Rosa, Terele Pávez, José Sacristán, Carmen Machi, Jaime Ordóñez, Joaquín Climent, Alejandro Awada, Jordi Aguilar, Diego Braguinsky y Mamen García.



| PANORAMA |

ZonaZine: cita con el talento

CINCO PELÍCULAS FORMAN PARTE DE LA SECCIÓN OFICIAL DE ZONAZINE CON JÓVENES DIRECTORES QUE PROPONEN NUEVOS CÓDIGOS NARRATIVOS

► JULIÁN NIETO

ZonaZine llega puntual a su cita con el Festival de Málaga. Cine en español con cinco largometrajes en su Sección Oficial. Estas cinco propuestas, todas realizadas en nuestro país, muestran el trabajo de sus directores, jóvenes talentos que se abren paso en el mundo de la realización cinematográfica a base de talento, con ejercicios arriesgados y técnicas narrativas fuera de lo normal.

La primera de las cinco propuestas es, cronológicamente, 'No quiero perderte nunca', de Alejo Levis, que será proyectada mañana sábado en la sala 3 del cine Albéniz a las 22.15 horas. La cinta nos cuenta la historia de Paula, que tras perder a su madre, tratará de encontrar y expulsar de su casa y de su cabeza a sus fantasmas. En ese viaje pasará por territorios oscuros muy parecidos a los que acabaron con su madre. Alejo Levis nos presenta en su segundo largo un drama sensorial sobre el miedo a la vejez y la muerte, en una reformulación del género de fantasmas desde un punto de vista surrealista e intimista. El reparto, totalmente femenino, está encabezado por María Ribera en el papel principal, acompañada por Carla Torres, Aida Oset, y Montse Ribas.

El segundo largometraje a concurso en ZonaZine tiene por título 'Llueven vacas' del realizador Fran Arráez (Lunes 20. sala 3 del cine Albéniz. 22.15 horas). 'Llueven vacas' cuenta diferentes episodios (interpretados por diferentes parejas de actores) de una relación autodestructiva para los dos miembros de una pareja y que se fundamenta en un amor que no existe. Arráez ejerce una crítica a ese tipo de relaciones que se sostienen en lo imposible. La película, que en la génesis del proyecto era una webserie con seis capítulos de 15 minutos cada uno, está interpretada entre otros, por Maribel Verdú, Víctor Clavijo, Sergio Peris Mencheta, Laia Marull, Eduardo Noriega y Asier Etxeandía.

'Julia Ist' es la tercera propuesta que veremos en ZonaZine (martes 21 de marzo a las 22.15 horas, sala 3 Cine Albéniz). En ella se narran las peripecias de Julia, una estu-

Todos los largos de la Sección Oficial se podrán ver en las Salas 3 y 4 de los cines Albéniz

diente que decide irse de Erasmus a la ciudad de Berlín. La experiencia, al ser la primera vez que Julia sale de su casa, no es tal y como la estudiante lo había imaginado. Es allí cuando Julia empieza a añorar su vida de estudiante en la Universidad de Barcelona.

La actriz Elena Martín debuta en la dirección e interpreta el papel principal de este su primer largo. Laura Weissmahr, Oriol Puig, Carla Linares y Jakob Daprile le acompañan en el reparto.

'Demonios tus ojos'

La siguiente película en hacer acto de presencia en la sección ZonaZine de esta 20 edición del Festival de Málaga. Cine en Español es 'Demonios tus ojos' del realizador Pedro Aguilera (miércoles 22 de marzo, a las 22.15 en la sala 3 del Cine Albéniz). Esta cinta narra la historia de Oliver, un joven director de cine de Los Ángeles que descubre a su hermana haciendo vídeos en una web porno. El director viajará a Madrid para investigar qué hacía su hermana en esa web, cuando empieza a sentir una irresistible fascinación por ella.

'Demonios tus ojos' es la tercera película de Pedro Aguilera tras 'La influencia' y 'Naufragio' y ha contado con Ivana Baquero, Julio Perillán, Lucía Guerrero y Nicolás Coronado para los principales papeles.

'Blue Rai' del valenciano Pedro B. Abreu clausurará las proyecciones de ZonaZine el jueves 23 de marzo a las 22.15 horas en la sala 3 del Cine Albéniz. La cinta narra el secuestro de ocho personas por una persona que solo pide una cosa: volver a ver a su chica. Santi Bayón, Josep Seguí, Cristian Valencia, Mireia Guillella y Vicky Luengo forman parte del reparto de la película.



NO QUIERO PERDERTE NUNCA



ALEJO LEVIS

'No quiero perderte nunca'
Segundo film de Levis, quien ya estuvo en el Festival de Málaga con su ópera prima en el año 2014, 'Todo parecía perfecto'.



LLEVEN VACAS



FRAN ARRÁEZ

'Llueven vacas'
Actor, guionista y director. Fran creó en 2003 su propia compañía teatral, The zombie company, con la que ha dirigido numerosos montajes.



JULIA IST



ELENA MARTÍN

'Julia Ist'
Esta polifacética mujer dedica sus esfuerzos al cine y al teatro, a la dirección y a la interpretación. Ha fundado el laboratorio de creación Els Malnascuts.



DEMONIOS TUS OJOS



PEDRO AGUILERA

'Demonios tus ojos'
Pedro tiene amplia experiencia como reputado dibujante de story-boards y como ayudante de dirección en México.



BLUE RAI



PEDRO B. ABREU

'Blue Rai'
Realizador valenciano afincado en la Ciudad Condal. 'Blue Rai' es su ópera prima tras dos cortos: 'El monte de la luna' y 'Kiss the bride'.

Jurados

| Emilio Martínez Lázaro, presidente del Jurado de Largometrajes Sección Oficial |

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

EMILIO MARTÍNEZ LÁZARO

CINEASTA

El presidente del jurado del 20 Festival de Málaga empezó en los últimos años 60 a trabajar en el mundo del cine mientras estudiaba Física en la universidad de Madrid. Televisión Española fue su escuela práctica de aprendizaje profesional, primero como realizador de reportajes de actualidad y, enseguida, dirigiendo telefilmes de temática variada.

Elías Querejeta hizo posible su primer largometraje, 'Las palabras de Max', Oso de Oro en el Festival de Berlín en 1978. Ha dirigido, escrito y producido casi veinte largometrajes. Entre ellos, 'Amo tu cama rica', 'La voz de su amo' o 'Las trece rosas', tres de sus preferidos; y 'El otro lado de la cama' y 'Ocho apellidos vascos', dos comedias de enorme éxito de público, especialmente el segundo largometraje, que resultó ser la película más vista en España desde que existen registros de exhibición.

A pesar de sus gran aceptación como director de comedias románticas, siempre se lamenta de no haber podido hacer más películas sobre la Guerra Civil española y el franquismo. Opina que hay fuerzas fácticas que impiden hablar sobre la época, a pesar de ser idónea para un desarrollo brillante de la cinematografía.



ALEJANDRA TRELLES

GESTORA

Alejandra Trelles (Montevideo, Uruguay 1974). Dirige desde el 2009 el Festival

Cinematográfico Internacional del Uruguay, organizado por Cinemateca Uruguaya y que en abril llega a su 35 edición. Desde 2005, es programadora de la Cinemateca Uruguaya y es directora del Festival de Cine a Pedal. Ha sido directora de programación del Festival de Cine de Punta del Este (Uruguay), desde la 15ª edición hasta la 18ª y programadora del Festival Cineuropa de Santiago de Compostela.



ELENA RUIZ

MONTADORA

Elena Ruiz (Barcelona, 1977) se graduó en la ESCAC en Montaje. El montaje de su

primera película fue 'El orfanato' (Juan Antonio Bayona, 2006), por el que consigue el premio Ciutat de Barcelona y una nominación a los Goya, que repetirá con 'Eva', de Kike Maíllo (2010). En 2010 vuelve a trabajar con Bayona en 'Lo imposible', por la que consigue el Goya junto a Bernat Vilaplana. Está montando 'Marrowbne', ópera prima de Sergio G. Sánchez.



IVÁN GIROUD GÁRATE

GESTOR Y EXPERTO EN CINE

Dirige el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana entre

1994 y 2010 y desde 2013 a la fecha es su presidente. Fundador del Havana Film Festival en Nueva York, es miembro del Comité Ibermedia-TV y del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Ha sido jurado de importantes festivales en América Latina, Norteamérica y Europa.



MARÍA BOTTO

ACTRIZ

Nacida en Buenos Aires y residente en España desde su niñez, María Botto Rota es

actriz. Debutó en la gran pantalla junto a Antonio Banderas en 'Si te dicen que caí', de Vicente Aranda. Entre sus interpretaciones cinematográficas, destacan: 'Celos' y 'Carmen' (Vicente Aranda); 'Silencio roto', de Montxo Armendariz; 'Soldados de Salamina', de David Trueba, y 'El penalti más largo del mundo', de Fernando Tejero, así como 'Risen', de Kevin Reynolds.



PABLO BERGER

DIRECTOR DE CINE

Pablo Berger (Bilbao, 1963) comienza su carrera como

director con el cortometraje 'Mama' (1988). 'Torremolinos 73' (2003), su ópera prima, fue un éxito de taquilla y obtuvo multitud de premios, entre ellos cuatro biznagas en el Festival de Málaga. 'Abacadabra' (2017), su tercer largometraje, está pendiente de estreno.

"Lo único común al cine español es que cuesta poco hacerlo"

Emilio Martínez Lázaro tiene en su currículum las mayores recaudaciones de la taquilla española, pero asegura que el éxito no se le ha subido a la cabeza. Tampoco le ha quitado las ganas de luchar y reivindicar.

En el Festival de Málaga le toca juzgar el trabajo de otros, ¿cómo afronta esto como director?

No quiero juzgar a nadie, mi única intención es destacar lo que nos parezca a todo el jurado más destacable, pero sin ser jueces. Es muy delicado. Lo afronto con la absoluta certeza de que nos vamos a equivocar porque es muy difícil acertar. Lo mejor se suele escapar.

¿Ha podido ojear ya lo que viene en la Sección Oficial?

No, prefiero ir completamente en blanco a la proyección.

Se ha dicho que es una selección muy variada en cuanto a temas y géneros, ¿refleja bien el estado del cine?

Que sea variado es bueno siempre. Creo que el cine español la única uniformidad que tiene es que cuesta muy poco dinero hacer las películas. Los precios de producción han caído en picado. Esto se debe a que ha desaparecido de hecho, digan lo que digan, la financiación estatal.

Ganó la Biznaga de oro en 2002 con 'El otro lado de la cama', ¿cómo ha visto la evolución del Festival?

Creo que el Festival de Málaga sí que refleja el cine español

del año y ahora también reflejará el cine sudamericano.

¿Qué opina de esa apertura del Festival al cine en español?

Me parece lógica. Los franceses llevan mucho tiempo dándonos esta clase, no entienden cómo no aprovechamos ese mercado en potencia. Si esta cuestión se hubiera abordado con una visión estatal como han hecho los franceses, estaría España llena de películas sudamericanas y Sudamérica estaría llena de películas españolas.

Se le achaca muchas veces al cine español estar alejado de los gustos del público, pero usted ha tenido grandísimos éxitos de taquilla. ¿Cuál cree que es la clave de este éxito?

Ojalá supiera la clave porque no hubiera fallado nunca. Mi mayor acierto ha sido 'El

otro lado de la cama', porque se estrenó con el único aval del público del Festival de Málaga, que fue el que la descubrió. Después con 'Ocho apellidos vascos', no tengo ni idea de qué ha pasado, al margen de que la película está muy bien hecha y desde el primer montaje vi que era muy divertida. Pero jamás imaginé ese éxito de recaudación, se han juntado muchos factores. Tengo otros éxitos, pero otras que no han tenido ninguno y que me parecen tan buenas o mejores. No se sabe nunca.

¿Han sido las películas taquilleras las que más satisfacciones le han dado?

La verdad es que da mucha satisfacción, porque haces una película para el público. Los éxitos de taquilla son grandes satisfacciones pero no se me suben a la cabeza, sé que lo sé hacer más o menos, pero eso lo tienen muchos colegas míos.

¿Y cómo habría que apoyar al cine español para que llegara a más público?

Lo tengo muy claro. El cine en su conjunto es deficitario en todos los países, pero otros países se han dado cuenta de que culturalmente tienen que apoyarlo. Es difícil entrar en competencia si no tienes una financiación del treinta por ciento a fondo perdido desde el Estado. Esto sucede en toda Europa y, de otra manera, también en Estados Unidos. El Estado debe asumir que tiene que financiar el cine y perder dinero con el cine y eso no tenemos que tener vergüenza en decirlo porque pasa en todos los países. ▶ **ANA G. INGLÁN**



OTROS JURADOS

Una composición muy equilibrada

No es fácil la tarea de 'juzgar' el trabajo de los demás, aquello de poner nota, de mirar desde la objetividad lo que a otros tanto les ha costado tanto crear. Pero alguien ha de hacerlo, que en eso consisten los festivales, los concursos, las competiciones. Y aquí están ellos, los jurados de las diferentes secciones, un conjunto variado que parte de su amor y conocimiento del cine y a los que esperan intensas jornadas de visionados y debates.

Documentales

Cecilia Barrionuevo (Córdoba, Argentina, 1975) es desde 2010 miembro permanente del equipo de programación del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata; Fernando Vílchez Rodrí-

quez, documentalista peruano y codirector de FILMADRID, Festival Internacional de Cine; y Lola Mayo, escritora, guionista, productora y documentalista, forman el jurado de documentales.

ZonaZine / Cortometrajes

Forman este jurado: José Luis Losa García, director de Cineuropa Film Festival desde su fundación, en 1987, hasta el presente, periodista y escritor; Marian Matachana, licenciada en Psicología en Derecho, que comenzó en el mundo audiovisual con la creación de la Talent Agency Marian Matachana y es socia de KaBoGa Art & Films y productora; y Ralf Junkerjürgen, catedrático de Culturas Románicas en la Universität Regensburg (Alemania). Sus campos de investigación son el cine español y

la cultura española contemporánea.

Jurado de la crítica

Está formado por los periodistas españoles David Sequera Canora (Audiovisual 451), Elena S. Sánchez (Televisión Española), Elio Castro-Villacañas (Cadena SER, Radio Nacional de España, Televisión Española) y Olga Pereda (El Periódico de Catalunya).

Jurado joven

Como años anteriores, contaremos con la opinión del jurado joven, seleccionado por la Universidad de Málaga, que estará compuesto por Pedro José Muñoz Muñoz, Daniel Sánchez Romero, Jesús Zambrana Rodríguez, Anabel Sánchez Gutiérrez y Alejandra Perea Martín.



| LARGOMETRAJE, CORTOMETRAJES Y PASES ESPECIALES |

Debut de historias con alma en el Echegaray

► TAMARA HARILLO

El Teatro Echegaray dará la bienvenida hoy viernes a la sección oficial de documentales de la 20 edición del Festival de Málaga. Cine en Español con la proyección de 'Nadie', el primer largometraje que competirá por la Biznaga de Plata en esta categoría.

Se trata de la tercera película del realizador cubano Miguel Coyula, que se estrena en el género documental con este título en el que presenta la vida y obra del poeta Rafael Alcides. La historia arranca en noviembre del año 2015, cuando el escritor, ya casi ciego, decide terminar las novelas que tiene sin publicar y descubre que, después de varias décadas, la tinta casera que usaba en su vieja máquina de escribir se ha borrado. Entonces, ayudándose de una lupa y un ordenador, comienza a transcribir la obra de su vida: la Revolución Cubana entendida como una historia de amor y decepción a través de una figura que en tiempos pasados estuvo expuesto a la luz pública y hoy vive sus días sumido en un exilio interior.

Coyula presenta de manera minimalista el material audiovisual obtenido de la entrevista al poeta, que desarrolla una conversación imaginaria con Fidel Castro y que culmina con la muerte de éste el pasado mes de noviembre.

'Nadie' narra una relación de amor y decepción por la Revolución Cubana

'Nadie' llega a Málaga después de haber sido premiada en diferentes festivales latinoamericanos, como el de República Dominicana. La cita con este documento videográfico sobre la historia más reciente de Cuba será a las 22.00 horas.

Pases especiales

Asimismo, la jornada inaugural en el Echegaray incluye dos pases especiales que tendrán lugar a las 17.00 horas. El primero, 'Smile' supone el

debut como director de Fernando Pozo, que propone un conmovedor relato sobre el día a día de Raúl, un adolescente con parálisis cerebral que muestra a través de un mimo sus inquietudes y pensamientos, y David, un pequeño de cinco años con autismo al que le encantan los aviones y lleva siempre consigo folletos publicitarios.

Esta sesión especial se completa con 'The resurrection club', un filme realizado por los periodistas Álvaro Corcuera y Guillermo Abril en el que dan a conocer la historia de cuatro norteamericanos que fueron condenados a muerte por crímenes que no habían cometido. El documental muestra la batalla que cada uno ha librado mientras estaba encarcelado para acabar con el castigo de la pena capital hasta el día que un tribunal los declaró inocentes y quedaron en libertad. La cinta realiza un recorrido a través de Estados Unidos en el que se indaga en las injusticias del sistema y en las relaciones personales de los protagonistas.

Poco metraje, mucha vida que contar

También se estrena la competición en la modalidad de cortometrajes documentales, donde los cinco títulos que conforman el programa 1 se darán cita a partir de las 19:30 horas.

Abrirá la sesión '23', una obra de tintes autobiográficos de la joven chilena Valentina Sepúlveda, que intentará descubrir a lo largo de la trama por qué fue criada por sus abuelos y solventar los distintos conflictos familiares que nacen durante este camino. Le seguirá la proyección de '¿Dónde estás en el futuro?', un documental filmado en primera persona por la realizadora Julieta Seco en el que cuenta su aventura como voluntaria en un festival de cine y la relación amorosa que comienza con un chico italiano. Después llegará el turno de 'Abissal', una producción brasileña donde el cineasta Arthur Leite sitúa en el centro de la acción a su abuela, quien ayuda al joven director a saber más acerca de la historia de su propia familia. Y también se exhibirá 'Cigarra', de André Robert, un relato llegado desde Costa Rica que revela la nostalgia de una joven mujer durante los últimos días en su casa de infancia.

Las chicas del pasaik

El pase concluirá con 'Gure Hormek' un sutil homenaje al universo femenino que toma como punto de partida las paredes de las propias casas de las protagonistas. El proyecto lleva la firma del colectivo Las chicas del pasaik, que forman desde el año 2012 las realizadoras vascas María Elorza y Maider Fernández.

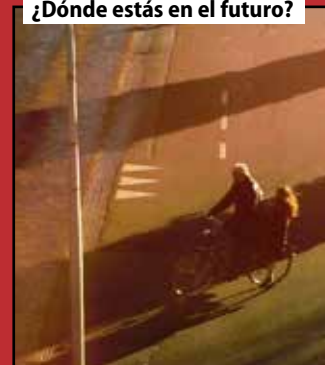
Abissal (VOSE)



Cigarra



¿Dónde estás en el futuro?



23



Gure hormek (VOSE)





2017 propósitos *Imprescindibles*

Gracias al compromiso de los colaboradores, voluntarios y entidades sociales, y a la confianza de empleados, clientes y accionistas, en 2016 hemos conseguido convertir en realidad miles de propósitos:

- Más de **62.000 niños y niñas** en situación de pobreza atendidos
- Más de **28.500 puestos de trabajo** para personas en riesgo de exclusión
- Más de **820.000 personas mayores** en nuestras actividades
- Asistencia a más de **20.500 enfermos terminales**
- Más de **33.000 viviendas sociales** facilitadas
- Más de **15.000 voluntarios de "la Caixa"** implicados en temas sociales
- Más de **52 millones de euros** destinados a investigación
- Más de **200 becas** concedidas
- Actividades educativas para **2,3 millones de alumnos**
- Recibir anualmente a más de **5 millones de visitantes** en los centros CaixaForum, en CosmoCaixa y en nuestras exposiciones itinerantes

En 2017, la **Fundación Bancaria "la Caixa"** seguirá firme en su compromiso de apoyar la imprescindible labor de las personas y entidades que, cada día, nos ayudan a construir una sociedad más justa y con más oportunidades para todos.

 **Obra Social "la Caixa"**

conlosimprescindibles.org

La Fundación Bancaria "la Caixa" colabora solo con entidades que desarrollan su labor social con rigor y transparencia.

Retícula de Oro 'Belle Époque' de Fernando Trueba

BELLE ÉPOQUE

Fernando Trueba. España. 108'

20 Marzo. AUDITORIO MUSEO PICASSO. 18H



Aquellos maravillosos años

'BELLE ÉPOQUE', DE FERNANDO TRUEBA, CUMPLE 25 AÑOS Y EL FESTIVAL LE RINDE HOMENAJE EN LA PELÍCULA DE ORO DE ESTA EDICIÓN Y LA PUBLICACIÓN DE LA PRIMERA MONOGRAFÍA SOBRE EL DIRECTOR MADRILEÑO

JULIÁN NIETO

'Belle Époque', de Fernando Trueba, protagoniza la Película de Oro en la vigésima edición del Festival de Málaga. Cine en español. La cinta, que cumple en este 2017 un cuarto de siglo desde su estreno (1992), recibió el Óscar de la Academia de Hollywood en 1993 en la categoría de Mejor Película en Habla No Inglesa.

Independientemente del Óscar conseguido por la película, 'Belle Époque' supuso el espaldarazo definitivo en la carrera de Fernando Trueba y el reconocimiento como uno de los grandes directores del panorama europeo.

La película es una fábula vitalista sobre cómo debería ser la vida, precisamente en una época en la que los nubarrones de la contienda civil española oscurecían cualquier atisbo de optimismo en la España de la Segunda República.

Para la ocasión, Fernando Trueba se rodeó de un grupo de actores y actrices veteranos y noveles entre los que se encontraban un pletórico Fernando Fernán Gómez, Gabino Diego y Jorge Sanz en el momento más álgido de sus carreras y el póquer de actrices compuesto por Maribel Verdú, Ariadna Gil, Miriam Díaz Aroca y una jovencísima Penélope Cruz.

El guión, escrito por Trueba junto a Rafael Azcona y José Luis García Sánchez, hace hincapié en los vientos favorables que soplaban en nuestro país en los albores de la Segunda República y en cómo ese maravilloso entramado se vino abajo por la acción cruel de los enemigos de la libertad.

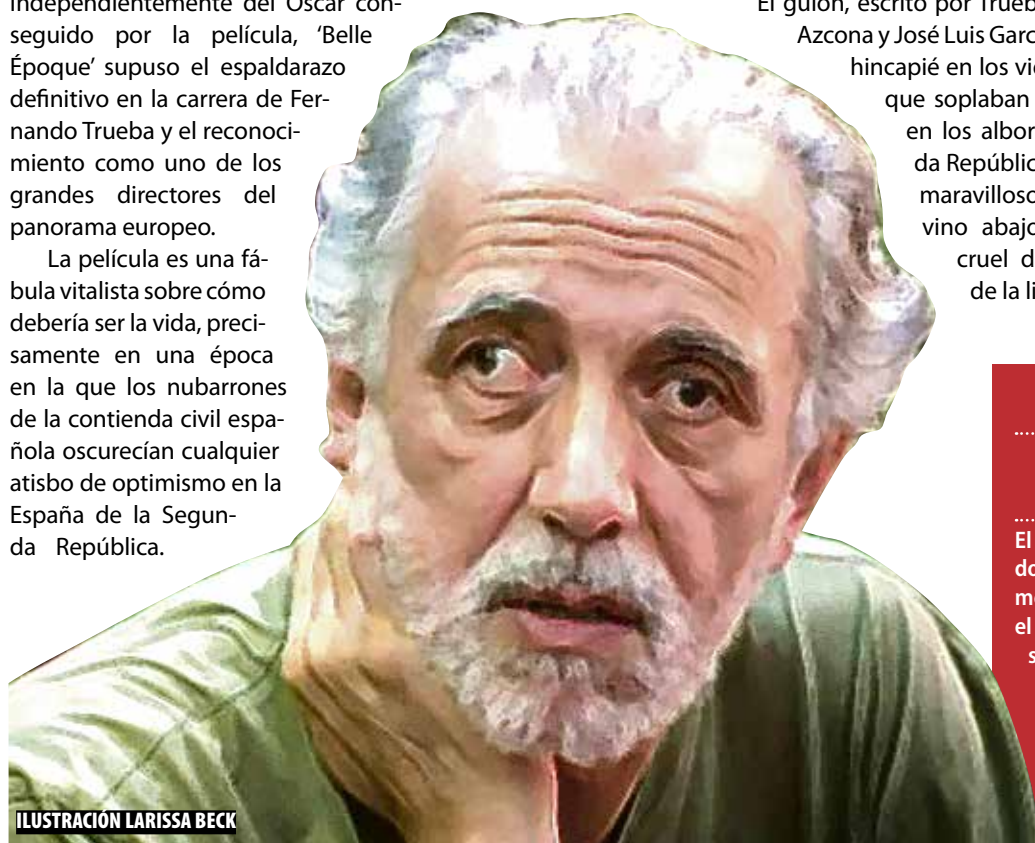


ILUSTRACIÓN LARISSA BECK

PRIMERA MONOGRAFÍA

Luis Alegre escribe 'Belle Époque. Una película de Fernando Trueba'

El libro 'Belle Époque. Una película de Fernando Trueba', editado por el Festival de Málaga y escrito por Luis Alegre, es la primera monografía que se publica sobre el director madrileño. En el libro se relata la historia y todos los entresijos de la película y su rodaje, además de una crónica de la biografía del director aderezada con sus palabras, para explicar al lector su modo de entender el cine y su filosofía ante la vida.

Luis Alegre es periodista, escritor, profesor de la Universidad de Zaragoza y director del Festival y de la Muestra de Cine de Tudela.





INDUSTRIA

| MERCADOS |

Spanish Screenings, la plataforma internacional del cine español

PRIMERA VEZ. EL EVENTO ORGANIZADO POR FAPAE PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE NUESTRO CINE SE CELEBRA EN EL MARCO DEL FESTIVAL DE MÁLAGA DEL LUNES 20 AL MIÉRCOLES 22 CON NUMEROSAS ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL SECTOR



Presentación de Spanish Screenings en Madrid.
A. BELÉN FERNÁNDEZ

► ANA G. INGLÁN

El Festival de Málaga recupera su sección de mercados y lo hace con fuerza. Desde el lunes 20 al miércoles 22 albergará Spanish Screenings-Málaga de Cine, un evento diseñado como plataforma internacional de promoción del cine español, que en 2017 celebra su XI edición. Spanish Screenings-Málaga de Cine está organizado por FAPAE, con el patrocinio del Festival de Málaga, con el apoyo de ICAA (Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales), ICEX España Exportación e Inversiones, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Málaga y EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) y la colaboración de AEC (Asociación Estatal de Cine), AEPA-APRIA (Asociación de Empresas de Producción Audiovisual y Productores Independientes de Andalucía), Filmotech, Escuela de Cine de Málaga, SGAE, AC Hoteles, ComScore y Mountain.

Spanish Screenings-Málaga de Cine es el único mercado para el impulso y promoción de cine español a nivel internacional que se realiza en nuestro país y se celebra por primera vez en el mar-

A esta 11 edición de Spanish Screenings asisten más de 90 compradores de 33 países

co del Festival de Málaga. El objetivo de este encuentro es fomentar las ventas al exterior de nuestro cine y dar a conocer a la prensa internacional especializada las novedades que serán estrenadas próximamente en sus países de origen. En esta edición acuden más de 90 compradores de 33 países.

Agenda apretada

Más de 40 títulos participarán en los Screenings, que se llevarán a cabo en Yelmo Cines Vialia Málaga. Una de las novedades del mercado es la sección Next From Spain, espacio dedicado a la proyección de títulos en proceso de producción o incluso teasers de proyectos.

Por otra parte, durante el desarrollo del mercado, periodistas procedentes de diversos países entrevistarán en el Hotel

AC Málaga Palacio a los equipos de las 15 películas participantes en junkets. Se desarrollarán varios encuentros, bajo el nombre 'Una mirada al futuro del cine español', entre actores, directores y productores, para establecer un diálogo continuado con la prensa internacional.

De forma paralela, productores, distribuidores, agentes de venta, exhibidores, festivales y otros profesionales del sector se darán cita en el Centro de Negocios, en el Sales Office del Hotel AC Málaga Palacio, donde se ubicará el Industry Club, espacio para reuniones y abierto a los participantes acreditados. En el Sales Office también se establecerá la Videoteca Online, otra novedad de esta edición. Los participantes tendrán acceso a más de 50 títulos españoles de estreno y catálogo hasta una semana después de que finalice el mercado, incrementando así las posibilidades de negociación de títulos.

En el Salón de Conferencias del Hotel AC Málaga Palacio, se celebrarán presentaciones y conferencias para analizar y debatir los asuntos más relevantes de la industria cinematográfica.

El V Encuentro de Cine Documental abre fronteras



El Festival de Málaga celebra su 20 edición abriéndose a todo el ámbito iberoamericano. El V Encuentro de Cine Documental en Málaga, que tendrá lugar los días 23 y 24 de marzo, también dirigirá su mirada al otro lado del Atlántico en unas jornadas tituladas 'Transnacionalidad y documental: caminos de ida y vuelta entre Europa y América Latina'. Participarán en el encuentro académicos, cineastas y programadores como Michael Chanan, María Luisa Ortega, Elena Vilardell, Andrés Duque, Lola Mayo, Tanya Valette o Cecilia Barrionuevo, entre otros. Junto al Festival de Málaga y el Ayuntamiento de Málaga, colaboran en la organización del encuentro la Universidad de Málaga y el Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos de la misma institución. La inscripción, gratuita hasta completar aforo, se puede realizar dirigiéndose a encuentrodocumental@festivaldemálaga.com

Foro Coproducción Uruguay Audiovisual



El Festival de Málaga, en su decidida apuesta por la coproducción cinematográfica con Iberoamérica, celebra el Foro de Coproducción - Uruguay Audiovisual entre los días 19 y 21 de marzo en el Salón Gran Fórum AC Hotel Málaga Palacio. El Foro pretende ser un lugar de encuentro entre las dos orillas y constará de charlas y conferencias magistrales, proyecciones, pitchings de proyectos, así como reuniones en un espacio destinado a la confluencia, la coproducción y el networking.

Del total de proyectos presentados, los seleccionados son los siguientes: 'Variaciones de koch', dirigido por Julián Goyoaga y producido por Raindogs Cine; 'Gardel en Barcelona', dirigido por Ricardo Casas con producción de La Compañía del Cine, Welt Film y Kristina Konrad; 'El ojo de la luna', de Leonardo García y producido por Muchacha Films; 'La otra Ana' de Carlos Ceacero, Raccord Films y Mother Superior.

III Jornada de Transferencia de Tecnología



El Hotel Maestranza acoge el día 21 la III Jornada de Transferencia de Tecnología, TTAndalucía, en el sector Audiovisual-TIC, organizada por la Fundación Audiovisual de Andalucía en colaboración con la Agencia Andaluza del Conocimiento y la Red OTRI Andalucía. El objetivo de dicha Jornada es crear un foro de encuentro universidad-empresa destinado a profesionales, empresas, grupos y centros de investigación de este sector, donde mantendrán reuniones bilaterales de cara a establecer acuerdos de cooperación tecnológica relacionados con las últimas innovaciones del sector. En función de un Catálogo de Ofertas y Demandas Tecnológicas, se establecen reuniones bilaterales entre instituciones, profesionales, empresas y grupos de investigación para analizar las posibilidades de cooperación y de financiación.



AKEMARROPA



LA LUZ DE ELNA



LA PRINCESA PACA



MIL COSAS QUE FARÍA PER TU (VOSE)



RESORT PARAISO



SMOKING CLUB (129 NORMAS)

Seis historias muy diferentes

JULIÁN NIETO

La sección de Estrenos Especiales del Festival de Málaga. Cine en Español cuenta en esta edición con seis largometrajes.

El primero es 'Resort Paraíso', del malagueño Enrique García, que cosechó un gran éxito con '321 días en Michigan' (Sábado 18 de marzo, 19.30 horas, sala 3 del Cine Albéniz). La cinta cuenta la historia de Eva y Pablo, una pareja que no atraviesa su mejor momento. Sin casa y sin trabajo, ambos se refugian en un hotel cerrado durante el invierno. Allí son descubiertos por un vigilante jurado que iniciará una persecución implacable. Pablo Díaz, Isa Sánchez y el propio Enrique García dan vida al trío protagonista.

'La princesa Paca', de Joaquín Llamas (Auditorio Museo Picasso, domingo 19 de marzo, 18.00 horas), cuenta la relación amorosa que tuvo el poeta Rubén Darío, al margen de su matrimonio, con Francisca Sánchez del Pozo, Paca, una joven madrileña hija de un jardinero, que descubrirá el mundo de la intelectualidad. La película cuenta con un gran elenco encabezado por Irene Escolar, Daniel Holguín, Luisa Martín, Israel Elejalde y Ana Wagener.

'La luz de Elna'

Esta película (martes 21 de marzo, 18.00 horas, Auditorio del Museo Picasso), de la realizadora catalana Silvia Quer, traslada la acción al Sur de Francia en 1942 y cuenta la

historia del cierre de la Maternidad de Elna, un lugar donde se atendía a madres refugiadas y a sus hijos. La acción narra cómo la directora de la institución, sus colaboradoras y las madres atendidas hacen todo lo posible para evitar ese cierre. Este drama ha sido producido por Distinto Films y la Televisión Pública Catalana.

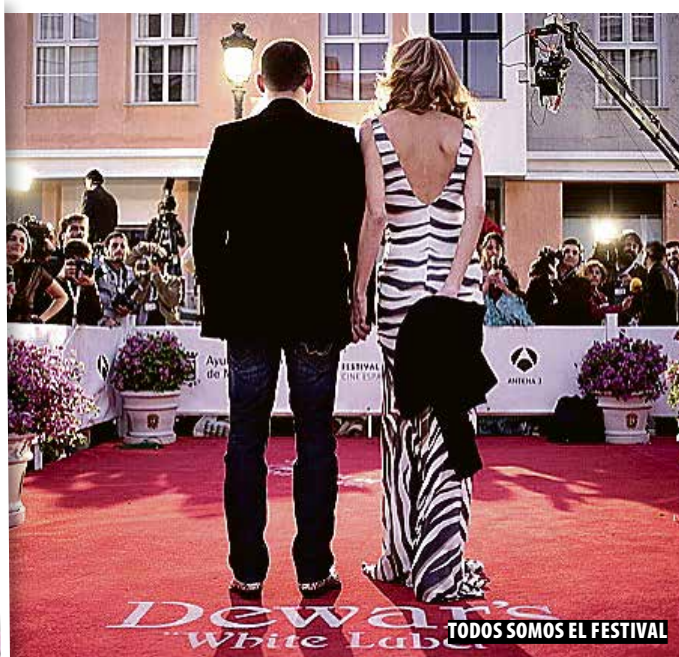
'Akemarropa', del malagueño F.J. Arranz, (miércoles 22, sala 2 del Cine Albéniz, 22.30 horas.) cuenta la historia de Elena, una joven actriz que tiene un sueño: hacer cine. Para ello tiene que reunir a un antiguo equipo de trabajo para llevarlo a cabo. Elena Martínez, Rafa Chaves y Susana Cruzado asumen los principales papeles.

El día 23 a las 19.30 horas en la sala 3 del

Albéniz, se proyectará 'Mil cosas que faría por tu' (VOSE), de Didac Cervera. Una producción en catalán que cuenta la rocambolesca historia de un chico que pretende recuperar un reloj que ha perdido. Todo se embrolla de tal manera que tiene que acabar interviniendo la Policía. Peter Vives, Iris Lezcano y Jordi Vilches dan vida a los personajes.

El último estreno especial es 'Smoking Club (129 normas)', de Alberto Utrera, una comedia que recoge cómo dos amigos montan un club de fumadores de cannabis que empieza a tener problemas cuando desaparecen tres kilos de hachís. Rodrigo Poiso, y Jimmy Castro dan vida a los dos socios. La cinta es una producción de Moa Estudio.





| EXPOSICIONES |

Una mirada fotográfica por 20 años de Festival

HISTORIA. LA CALLE LARIOS MUESTRA UN RECORRIDO FOTOGRÁFICO POR EL CERTAMEN MALAGUEÑO DESDE SU PRIMERA EDICIÓN EN 1998

► **ANA G. INGLÁN**

Todos somos el Festival. Quedan claras desde su título las intenciones de esta exposición conmemorativa que recorre la calle Larios en casi ochenta imágenes en un paseo por el Festival de Málaga desde sus inicios en 1998. Veinte años han transcurrido y el Festival continúa haciendo historia. Historia del cine, pero también historia de una ciudad, de Málaga, de su público y sus protagonistas, que no siempre pasan por esa alfombra roja que es ya signo de identidad.

A ambos lados de esa alfombra, de los micrófonos y de los escenarios, encuentran los fotógrafos escenas que admirar, escudriñar y reflejar en sus instantáneas. Muchas de ellas las podremos contemplar hasta el 26 de marzo en esta muestra, que recoge fotografías de los fotógrafos de Diario Sur -Fernando González, Salvador Salas, Nito Salas y Carlos Moret- y de los fotógrafos del Festival -Pablo Asenjo, José David Cabrera, Gregorio Conde, Ana Belén Fernández, Pipo Fernán-

dez, Ana Belén Ferrán, Manuel Abel Fiestas Moreno, José Luis Gutiérrez, Frutos López Estirado, Eloy Muñoz, Antonio Pastor, Marino Scandurra y Julio Salcedo-.

Así, desde la inauguración de aquella primera histórica edición, nos contemplan los rostros de actores malagueños, de grandes estrellas nacionales e internacionales como Antonio Banderas -nuestro presidente de honor, al que podremos ver de nuevo este año-, de tantos directores, productores, organizadores... Pero también del público, que se vuelca cada año y cada día en una inmensa muestra de cariño que sorprende y agradecen todos los que nos visitan. Todos son parte de este festival que es de todos.

Esta muestra se complementa con la que podremos ver durante estos días en la Sociedad Económica de Amigos del País, también fotográfica, dedicada a aquellos artistas que han crecido, cronológica y artísticamente, conforme el Festival de Málaga cumplía ediciones.

Antonio Banderas, retrospectiva

La Sala de Exposiciones del Archivo Municipal acoge hasta el 26 de marzo una muestra fotográfica dedicada a nuestro malagueño más universal, Antonio Banderas, que recibirá la Biznaga honorífica en el 20 Festival de Málaga. Cine en Español. Dentro de la programación del MaF, este recorrido fotográfico por la filmografía del actor está compuesto por una serie de imágenes pertenecientes a la colección fotográfica de Andrés Padrón. Antonio Banderas (Málaga, 1960) ha hecho de su nombre inspiración y seña de identidad, un modelo de sentir y hacer cine. A través de esta exposición fotográfica, 'Antonio Banderas. Colección fotográfica Andrés Padrón', el Festival de Málaga pretende mostrar la ingente y profunda trayectoria fílmica -como actor, director, productor- del malagueño desde sus orígenes en la profesión, vinculado a ese nuevo cine español que se abría camino en los años ochenta, hasta su salto definitivo y consagración en la escena internacional, a través de una serie de fotografías de las películas más destacadas en las que ha participado.



FOCUS MAR DEL PLATA

Fraternidad cinéfila con Argentina

Fuga de la Patagonia



Inseparables



No te olvides de mí



Soldado argentino solo conocido por Dios



Fruto de su apuesta por aglutinar a las distintas cinematografías en español en el certamen, el Festival de Málaga ha programado en esta 20 edición el apartado Focus Mar de Plata, un símbolo de hermandad con el festival argentino que sirve para estrechar lazos entre las dos citas cinéfilas y crear un marco de colaboración entre ambas.

El resultado se traduce en un intercambio de títulos que ofrece al público la posibilidad de ver lo mejor de cada concurso en una sección dedicada especialmente a ello. De este modo se proyectarán cuatro películas que obtuvieron un reconocimiento en el palmarés de Mar de Plata. La muestra la componen 'Fuga de la Patagonia', una

obra de Javier Zavallos y Francisco D'Eufemia sobre las aventuras del explorador Perito Moreno; 'Inseparables', una historia de amistad profunda firmada por Marcos Carnevale; 'No te olvides de mí', donde Fernanda Ramondo plantea un viaje sin rumbo al sur de Argentina, y, por último, 'Soldado argentino sólo conocido por Dios', un largo del género bélico del cineasta Rodrigo Fernández Engler.

Por su parte, la muestra argentina cuenta con la proyección de la ganadora del pasado Festival de Málaga, 'Callback', de Carles Torras, además del documental 'Socotra, la isla de los genios' y el cortometraje vencedor en la modalidad de ficción 'No me quites' ► **T. HARILLO**

FOCUS SITGES

El terror llega de Cataluña

En la misma línea colaborativa con el prestigioso certamen latinoamericano de Mar de Plata, el Festival de Málaga ha acordado una reciprocidad de películas con unas de las citas más importantes a nivel internacional dentro del género de terror: Sitges se hermana también en esta 20 edición, en la que se podrán visionar dos de los títulos que el festival catalán incluyó este año en su programación.

El primero de ellos será '1974' del realizador mexicano Víctor Dryere, una obra con todos los ingredientes del horror más puro narrada con una estructura de metraje encontrado, donde a través de falsas grabaciones domésticas se muestra el destino trágico de una pareja de recién casados.

Producción nacional

También se proyectará 'El ataúd de cristal' una producción espa-



ñola que refleja el buen estado de la industria nacional en el género. La cinta, de Haritz Zubillaga, cuenta la noche de horror que padece una actriz bajo las órdenes de una extraña voz, que la obligará a todo tipo de barbaridades. ► **T. HARILLO**

Once maravillosas y pequeñas historias

JULIÁN NIETO

Seis cortometrajes componen el Programa 1 de la Sección Oficial del Festival de Málaga. Cine en Español, cuyo primer pase será hoy a las 16,30 horas en la sala 1 del cine Albéniz

‘L’home llop’ (VOSE), del catalán Lluís Sellarés, nos cuenta la historia de Nico (también interpretado por Sellarés), un joven que no trabaja y que se queda en casa contemplando el bosque.

‘Les vimos reir y creímos que era de felicidad’ es la propuesta de la Productoria Vermut, en la que un hombre y una mujer tratan de superar sus miedos en un mundo dominado por la telecomunicaciones.

El tercer corto tiene por título ‘Madre’ y es de Rodrigo Sorogoyen (director de la aclamada ‘Que dios nos perdone’), un thriller psicológico sobre una conversación telefónica entre una madre y un hijo que cambiará sus vidas.

‘Waste’, de Alejo Levis y Laura Sisteró, narra el extraño culto que cinco chicas, que viven aisladas, rinden a un extraño lápiz que aparece aleatoriamente en los cajones de su piso.

‘El vestido’, de Juan Marco y guión de Belén Sánchez Arévalo narra cómo Rosa ve un vestido en un escaparate todos los días y su hija hará todo lo posible para que lo lleve puesto. La última

La sala 1 del cine Albéniz será el escenario hoy de los pases de los programas 1 y 2

cinta de este primer programa es ‘El mal’, de Víctor Cerdán, una ficción que cuenta las andanzas de un perro y un tipo violento en Madrid.

Programa 2

También hoy viernes, pero esta vez a las 21,30 horas, en la sala 1 del cine Albéniz, podremos ver los cinco cortos que componen el segundo programa de la Sección Oficial.

‘Néboa’ (VOSE) es un corto de Claudia Costafreda, que cuenta el viaje de una chica que quiere devolver el perro que ha heredado de su padre.

‘Our friend the moon’ (VOSE), de Velasco Broca, nos presenta la vida de Hadji, un joven hindú discapacitado, que vive a orillas del Ganges y que, tras perderlo todo, entabla relación con un guía espiritual de origen ruso.

‘Vampiro’ de Álex Montoya, cuenta cómo un guionista contacta con una prostituta para documentarse para escribir un guión, e ‘Hijo mío’, de Sam Baixauli, narra la absorbente relación de una posesiva madre con su hijo inseguro.

Por último, Carlos Solano presenta ‘Extraños en la carretera’, un corto en el que vemos a Mikel, un hombre que huye y que se refugia en un bar de carretera regentado por la desconfiada Sara.



- 1 Hijo mío.
- 2 El vestido.
- 3 Madre.
- 4 Extraños en la carretera.
- 5 El mal.
- 6 Vampiro.
- 7 Les vimos reir y creímos que era de felicidad.
- 8 Waste.
- 9 Our Friend the Moon (VOSE).
- 10 Néboa (VOSE).
- 11 L’home llop (VOSE).

Agenda del F

VI7

PASES DE PRENSA
Y PÚBLICO.
LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL

10:00 | Sala 1 Albéniz

EL BAR. Álex de la Iglesia. 98'.
España.

16:45 | Sala 2 Albéniz

MANIAC TALES. Rodrigo Sancho, Kike Mesa, Denise Castro, Enrique García, Abdelatif Hwidar, 108'.
España.

LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL



22:00 | Teatro Cervantes

EL BAR. Álex de la Iglesia. 98'.
España.

CORTOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL

16:30 (Sala 1 Albéniz)

PROGRAMA 1 (94')



L'HOME LLOP (VOSE).
Lluís Sellarés 21'. España.

LES VIMOS REÍR Y CREÍMOS QUE ERA FELICIDAD. Vermut 12'. España

MADRE. Rodrigo Sorogoyen 18'.
España.



WASTE. Laura Sisteró, Alejo Levis.
16'. España.



EL VESTIDO. Javier Marco,
14'. España.

EL MAL. Víctor Cerdán, 13'.
España.

21:30 | Sala 1 Albéniz

PROGRAMA 2 (90')



NÉBOA (VOSE). Claudia Costafreda, 19'. España.

OUR FRIEND THE
MOON (VOSE). Velasco
Broca, 15'. España.



VAMPIRO. Álex Montoya, 20'.
España.

HIJO MÍO. Samuel Baixauli, 17'.
México.

EXTRAÑOS EN LA
CARRETERA. Carlos Solano,
19'. España.

DOCUMENTALES
LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL



22:00 | Teatro Echegaray

NADIE. Miguel Coyula, 70'. Cuba.

DOCUMENTALES
PASES ESPECIALES



17:00 | Teatro Echegaray

SMILE. Fernando Pozo, 64'.
España.

17:00 | Teatro Echegaray

THE RESURRECTION
CLUB (VOSE). Álvaro Corcuera,
Guillermo Abril, 25'. España.

DOCUMENTALES
CORTOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL

19:30 | Teatro Echegaray

PROGRAMA 1 (91')



¿DÓNDE ESTÁS EN EL
FUTURO?. Julieta Seco, 28'.
Argentina.

GURE HORMEK (VOSE).

Las Chicas de Pasaik, 15'. España.



CIGARRA. André Robert, 8'.
Costa Rica.

23. Valentina Sepúlveda, 23'. Chile.

ABISSAL (VOSE). Arthur
Leite, 17'. Brasil.

PASOS DE PRENSA
Y PÚBLICO.
LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL

09:00 | Teatro Cervantes

SELFIE. Víctor García León. 85'. España.

12:30 | Teatro Cervantes

NIEVE NEGRA. Martín Hodara. 90'. Argentina-España.

19:15 | Sala 1 Albéniz

EL OTRO HERMANO. Adrián Caetano. 112'. Argentina.LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL

18:45 | Teatro Cervantes

SELFIE. Víctor García León. 85'. España.

22:15 | Teatro Cervantes

NIEVE NEGRA. Martín Hodara. 90'. Argentina-España.

23:30 | Sala 1 Albéniz

EL BAR. Álex de la Iglesia. 98'. España.

23:45 | Teatro Cervantes

MANIAC TALES. Rodrigo Sancho, Kike Mesa, Denise Castro, Enrique García y Abdelatif Hwida. España, 108'. España.PASOS DE PRENSA
Y PÚBLICO.
ZONAZINE SECCIÓN
OFICIAL

17:00 | Sala 3 Albéniz

NO QUIERO PERDERTE NUNCA. Alejo Levis. 77'. España.ZONAZINE
SECCIÓN OFICIAL

22:15 | Sala 3 Albéniz

NO QUIERO PERDERTE NUNCA. Alejo Levis. 77'. España.DOCUMENTALES
LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL

19:30 | Teatro Echegaray

DONKEYOTE. Chico Pereira. 86'. España. Alemania. Reino Unido.

22:00 | Teatro Echegaray

CRIMEN DE LAS SALINAS. Lucas Distefano. 63'. Argentina.

22:00 | Teatro Echegaray

EL PASO. Everardo González. 77'. México.DOCUMENTALES
PASOS ESPECIALES

17:00 | Teatro Echegaray

HEREDEROS DE LA BESTIA. Diego López. 78'. España.

18:00 Auditorio Museo Picasso

LA GRAN OLA. Fernando Arroyo García. 71'. España.CORTOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL

16:30 | Sala 1 Albéniz

LABORABLE. Alejandro Marín. 17'. España.**NOCHE.** Alexis Delgado Búrdalo. 15'. España.**IHESA (VOSE).** Alejandro Díaz Castaño. 15'. España.**NUESTRO VIEJO (Y EL MAR).** Lander Camarero. 30'. España.**TIMECODE.** Juanjo Giménez. 15'. España.

19:00 | Centro Cultural Provincial

PROGRAMA 1 (94')

L'HOME LLOP (VOSE). Lluís Sellarès 21'. España.**LES VIMOS REÍR Y CREÍMOS QUE ERA FELICIDAD.** Vermut 12'. España.**MADRE.** Rodrigo Sorogoyen 18'. España.**WASTE.** Laura Sisteró, Alejo Levis 16'. España.**EL VESTIDO.** Javier Marco 14'. España.**EL MAL.** Victor Cerdán 13'. España.

21:30 | Sala 1 Albéniz

PROGRAMA 4 (92')

**FALSE FLAG (VOSE).** Asier Urbieta. 10'. España.**CACHORRO.** Jesús Rivera Soriano. 12'. España.**TABIB (VOSE).** Carlo D'Ursi. 9'. España.**LOS HOMBRES DE VERDAD NO LLORAN.** Lucas Castán. 19'. España.**SAVE (VOSE).** Iván Sainz-Par-do 3'. Alemania España.**MANUSCRIT TROVÉ DANS LOUBLI (VOSE).** Eugenio Recuenco 20'. España.**NORMAL.** Chiqui Carabante. 17'. España.CORTOMETRAJES
MÁLAGA

19:15 | Sala 2 Albéniz

PROGRAMA 1 (91')

LLUEVE EN BAGDAD. Pedro Terrero, Kike Ramírez 13'. España.**QUÉ SUERTE.** Daniel Natoli 11'. España.**UNETE A LA RESILIENCIA.** Javier Gámez 3'. España.**MATAR AL PRESIDENTE.** Pedro Pacheco Arlandi 15'. España.

ÁREA DE DESCANSO.

Colectivo Hola, cariño (A.Cabello, M.Bea, P.Borrajó, A.Mechoswki) 20'. España.

DIME QUE SÍ. Juan Luis Moreno Somé 4'. España.**EVIL (VOSE).** José Vega 10'. España.**PACTO.** Enrique García 15'. España.

21:45 | Sala 2 Albéniz

PROGRAMA 2 (94')

**JACKERS.** Jorge Mayorga 11'. España.**MATRYOSHKA (VOSE).** Fran Kapilla 23'. España.**TU MADRE ES UNA FLOR.** Fali Álvarez 8'. España.**SUBLIMINAL.** Sergio Manuel Sánchez Cano 2'. España.**ENAMORAO DE TI.** Victor Tapiés y Tomás Romero 23'. España.**OVEJA NEGRA.** Juanma Licerias 6'. España.**TRAVEL REFLEXION (AND MAYBE MIRRORS) (VOSE).** Victor Meliveo 4'. España.**UNA FAMILIA DE VERDAD.** Israel Medrano 17'. España.CORTOMETRAJES
ANIMAZINE

16:45 | Sala 2 Albéniz

PROGRAMA ÚNICO (95')

**DOWN TO THE WIRE.** Juan Carlos Mostaza. 12'. España.**THE STUNT MANUAL (VOSE).** Ben Fernández. 9'. España.**BETI BEZPERAKO KOPLAK (VOSE).** Ageda Kopla Taldea. 5'. España.**ROGER.** Sonia Cendón, Ingrid Masarnau, Martí Montañola, Sara Esteban, Arnau Gòdia. 7'. España.**CAVALLS MORTS (VOSE).** Marc Riba y Anna Solana. 6'. España.**LAST STATION (VOSE).** Miguel Ruiz. 7'. España.**MADE IN SPAIN.** Coke Rioboo. 11'. España.**DECORADO.** Alberto Vázquez. 11'. España.**MEMORY OF LAND (VOSE).** Samira Badran 13'. España.**FRES BOI.** Paloma Canonica y Cristina Vilches. 7'. España.**NUNCA PASA NADA.** Javier Prieto 7'. España.ESTRENOS
ESPECIALES

19:30 | Sala 3 Albéniz

RESORT PARAÍSO. Enrique García. 85'. España.

HOMENAJES

17:00 | Sala Cajamar

CANCIÓN DE CUNA. Premio Biznaga Ciudad del Paraíso. Fiorella Faltoyano. José Luis Garcí. 101'. España.

19:30 | Sala Cajamar

A PERFECT DAY (VOSE). Premio Retrospectiva Málaga Hoy. Fernando León de Aranoa. Fernando León de Aranoa 106'. España.LA COSECHA DEL
AÑO**17:00 Centro Cultural Provincial****JULIETA.** Pedro Almodóvar. 96'. España.**22:00 Centro Cultural Provincial****UN MONSTRUO VIENE****A VERME.** Juan Antonio Bayona. 108'. España EEUU.

GASTROWEEKEND



11:00 | Sala 1 Albéniz

TODO SOBRE EL ASADO. Mariano Cohn, Gastón Duprat. 106'. Argentina España.

5 MINUTOS

17:00 | Rectorado UMA

ORO. Agustín Díaz Yanes. España.

ENCUENTROS

18:00 | Rectorado UMA

ENCUENTRO CON JÓVENES ACTORES

PRESENTACIONES

11:00 | Museo Thyssen

LIBRO: EL CORTOMETRAJE ESPAÑOL (2000-2015). TENDENCIAS Y EJEMPLOS. Ralf Junkerjuegen, Annette Scholz, Pedro Álvarez Olañeta, dentro de la Colección Aproximaciones a las Culturas Hispánica.

ESPACIO SOLIDARIO

Del 17 al 25 de marzo Plaza de La Merced

Espacio dedicado a diferentes asociaciones de la provincia con el objetivo de divulgar y acercar su trabajo a losciudadanos/as.

EXPOSICIONES

**Del 16 al 26 de marzo C/ Marqués de Larios.****FESTIVAL DE MÁLAGA 20.** Recorrido fotográfico por los 20 años del Festival de Málaga.**Del 15 al 26 de marzo Archivo Municipal****ANTONIO BANDERAS. COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE ANDRÉS PADRÓN.** Sala de exposiciones, Alameda Principal nº 23. De 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas.**Del 13 al 26 de marzo Sociedad Económica de Amigos del País****EXPOSICION CONMEMORATIVA DE LA 20 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA.** Plaza de la Constitución 7. De 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas

Staff

Director:

Juan Antonio Vigar

Coordinadora:

Ana García Inglán

Redactores:

Julián Nieto Alonso
Tamara Harillo de Pablos

Fotógrafos:

Eloy Muñoz,
Ana Belén Fernández,
Antonio Pastor y
Pipo FernándezDiseño y
Maquetación:

Larissa Beck Herrero

Impresión:

Corporación Gráfica
Penibética

Patrocinadores

ORGANIZADORES

INSTITUCIONES
PATROCINADORASPATROCINADORES
OFICIALES



17-26 MARZO 2017



NOS VEMOS EN EL CINE



FESTIVAL DE MÁLAGA



cajamar
CAJA RURAL