

## EL TALENTO DE NUESTRO CINE

PABLO BARCE, DYLAN MORENO, IGNACIO MATEOS Y MONA MARTÍNEZ RECIBEN LAS BIZNAGAS DE LA GALA MÁLAGA CINEMA EN UNA NOCHE QUE RECONOCIÓ LA VALÍA DE LA INDUSTRIA LOCAL » 6



Foto: Koke Pérez

### SECCIÓN OFICIAL

DAVID TRUEBA Y RODRIGO RUIZ PATTERSON ENTRAN EN CONCURSO » **10 Y 12**

### HOMENAJE

ÓSCAR MARTÍNEZ: "MI PARAÍSO ES DISFRUTAR DE LA INTERPRETACIÓN" » **3**

### MÁLAGA PREMIERE

JOAQUÍN ORISTRELL PRESENTA EL PRIMER CAPÍTULO DE 'HIT' » **14**



# 30 AÑOS DE PELÍCULA

SI MIRAS LA VIDA, VES ATRESMEDIA



# “MI PARAÍSO ES DISFRUTAR LO QUE ELEGÍ: LA INTERPRETACIÓN”

**ES UNO DE LOS GRANDES ACTORES ARGENTINOS. ÓSCAR MARTÍNEZ SIGUE SU IDILIO CON MÁLAGA, QUE LE OTORGA EL PREMIO CIUDAD DEL PARAÍSO**

POR JULIÁN NIETO

**El año pasado se llevó la Biznaga al Mejor Actor y este año se lleva una Biznaga honorífica de nuestro festival. La relación con Málaga no puede ir mejor, ¿no es así?**

Es así. También gané allá hace unos años el Mejor Actor de Reparto por ‘Capitán Koblic’. Me miman mucho en Málaga. Estoy muy sorprendido y muy halagado.

**¿Qué supone para usted recibir este premio?**

Los intérpretes, para bien y para mal, necesitamos del reconocimiento. Es casi inherente a nuestra actividad, es la devolución de lo que hacemos y los premios son una forma privilegiada de ese reconocimiento. Soy muy afortunado. Mi carrera ha sido muy pródiga en reconocimientos... que hay que olvidar al día siguiente para no envanecerse y para no creérsela del todo. Me siento doblemente honrado por el premio y por ser otorgado fuera de mi país.

**Usted ha protagonizado muchas de las películas que unen a las industrias argentina y española. ¿Qué momento vive en la actualidad la coproducción de ambos países?, ¿se realizan muchos o pocos trabajos conjuntos según su criterio?**

Creo que está en buen momento. Casi siempre ha habido mucho trabajo mutuo entre ambos países y ha ido aumentando con el paso de los años e imagino que va a seguir así. Es bueno que se haga no solo con Argentina sino con otros países de

habla hispana. Tenemos 700 millones de hispanoparlantes con idioma común y características culturales muy parecidas.

**¿Por qué los actores argentinos triunfan de manera tan rotunda en España? ¿Cuestión de método?**

Es una debilidad que tienen ustedes por nosotros. También ocurre en otros países y volvemos al tema del idioma. Se cuenta con nosotros para proyectos en castellano (cine, series, etc). El intérprete argentino está muy bien valorado. Debemos ser medianamente buenos. Tenemos formación, tradición y buenos maestros también con grandes criterios de trabajo.

**¿Echa mucho de menos el teatro?. Lleva ya varios años sin subirse a un escenario.**

Sí. Hasta hace unos años el cine era, para mí, una asignatura pendiente. Rodaba una película cada seis o siete años. Durante muchas décadas el teatro hegemonizó mi carrera. Pero desde 2013 no hago teatro, desde que rodé ‘Relatos salvajes’. Es la vez que he estado más tiempo sin hacer teatro. Pero de mayo a noviembre estaré con Norma Aleandro para hacer una temporada de teatro en Buenos Aires, en la Calle Corrientes.

**¿Recuerda la primera vez que se subió a un escenario?**

A los 15 años, en una muestra de teatro que se hizo en la escuela donde estudiaba. Fue patético. No tengo un buen recuerdo de aquello. Eran mis primeros pasos y fue muy arriesgado participar en esa muestra. Muy torpe y sin casi experiencia. Era en el primer año de estudios. Fue inolvidable pero no para bien.

**¿Cómo define usted el oficio de actor?**

Particular y singular. El actor es capaz de asumir en una realidad imaginaria una identidad que no le es propia.



Foto: Alejandra López

**“LOS PREMIOS HAY QUE OLVIDARLOS AL DÍA SIGUIENTE”**

El actor es alguien que se transforma y que hace creíble ese hecho imaginario.

**¿Cómo prepara un personaje Óscar Martínez? ¿Qué le hace decantarse por una película y no por otra?**

Lo primero es el guion. La primera lectura de guion es

fundamental para mí. En función de lo que me transmita como lector y espectador, me decanto por hacerla o no. En un segundo orden valoro las condiciones: quién dirige, qué compañeros tengo, cómo es el equipo técnico, etc. No elijo trabajos solo por personajes atractivos, elijo papeles por el conjunto de la historia.

**Si le dijera que eligiera un papel de los que ha interpretado, ¿Cuál elegiría?**

No podría. Nunca hice algo que no me gustase. Es como decir a qué hijo quieres más.

Aunque si pides uno, el personaje de Daniel Mantovani en ‘El ciudadano ilustre’ lo disfruté enormemente. Lo trabajé muchísimo. Cuando lo leí tuve claro que estaba dispuesto a hacer lo que sea para interpretarlo. Salió bien y me reportó muchas satisfacciones.

**La última: el Festival le concede la Biznaga Ciudad del Paraíso Latino. ¿Dónde se encuentra el paraíso de Óscar Martínez?**

No tengo un lugar físico aunque Madrid es uno de

ellos. El paraíso es vivir los rodajes, vivir la profesión y el placer que me supone seguir trabajando. Mirar con satisfacción que aquel chico de 15 años que decidió ser actor sabía más de lo que yo creía. Yo vine a este mundo, ese es mi paraíso para bien o para mal. Soy feliz llegándole al corazón a la gente y cuando no trabajo me pongo muy mal. Exorcizo muchas cosas trabajando. Mi paraíso es disfrutar con plenitud lo que elegí, que es mi modo de vida.

# MÁLAGA SE RODEA DE SIMPATÍA Y GRAN CINE

CLARA LAGO Y ERNESTO ALTERIO, PROTAGONISTAS DE 'CRÓNICA DE UNA TORMENTA', Y EL PERIODISTA JORDI ÉVOLE ACAPARAN LAS MIRADAS DE LA JORNADA

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, KOKE PÉREZ Y ÁLEX ZEA





**1.** El equipo de 'Sisters of the Trees' ('Hermanas de los árboles'), que participó en Afirmando los derechos de las mujeres. **2.** Ernesto Alterio saluda a los medios gráficos en la presentación de 'Crónica de una tormenta'. **3.** Rueda de prensa virtual de la película 'Malpasó', de Héctor Valdez. **4.** Clara Lago opta a la Biznaga a mejor interpretación femenina por su trabajo en 'Crónica de una tormenta'. **5.** Reparto de 'En tensión', cinta sobre la Selección Española de Cocina que ayer se presentó en Cinema Cocina. **6.** Jordi Évole presentó el documental 'Eso que tú me das'. **7.** El realizador Mateo Cabeza estrenó el cortometraje documental 'Paraíso'. **8.** José Ramón da Cruz firma el documental 'Video en las venas'.



# CINE DE NUESTRA TIERRA, TALENTO UNIVERSAL

**PABLO BARCE, DYLAN MORENO, MONA MARTÍNEZ E IGNACIO MATEOS RECIBIERON BIZNAGAS EN LA GALA MÁLAGA CINEMA**

**POR** TAMARA HARILLO

La gala Málaga Cinema volvió a congregarse anoche en el Teatro Cervantes a numerosos rostros conocidos de nuestra industria para premiar en la gran fiesta del cine autóctono del Festival el talento que brota de esta tierra. La denominación de origen fue la constante que marcó el encuentro, conducido un año más por el comunicador Domi del Postigo, que ya arrancó con el sello de calidad local que puso el grupo Malaka Mafia y el resumen de la ceremonia de la pasada edición.

Poco más se haría esperar la entrega de las Biznagas, que hizo desfilar por las tablas a los protagonistas de la cita. El primero en subir a por su galardón fue Pablo Barce, el montador y director que tanto éxito ha cosechado con 'El nadador'. "Que esto te pase en tu propia casa es tremendo", dijo agradeciendo al Festival el apoyo sin el que no podría haber asumido, confesó, este laureado proyecto. Y no quiso dejar pasar la oportunidad de acordarse además de dos de sus tocamientos que le marcaron para bien: el periodista Pablo Aranda y el realizador Pablo Cantos, que siempre lo animó a dedicarse al noble arte del cine.

La Biznaga saltó entonces de categoría para reconocer la labor de Dylan Moreno en el ámbito de la producción, al que se le atragantó el discurso, que no la estatuita, y tuvo que echar mano de la chuleta para los agradecimientos. La lesión en el pie que sufría tras un pequeño accidente no le impidió estar, aunque descalzo, sobre las tablas para abrazar un premio que dedicó a sus socios y, muy especialmente, a su familia, con palabras de cariño y embargado por el llanto contenido.

No sería el único momento de emoción que tendría la noche, porque las lágrimas de alegría también aguardaban al actor Ignacio Mateos, que admitió haber estado llorando desde que se abrieron las puertas del teatro. Aprovechó su momento ya con el galardón en la mano para animar al público a volver a las salas y reivindicarlas como espacios seguros, al tiempo que valoró la apuesta del certamen por llevar a cabo esta edición como un impulso para la profesión en estos tiempos complicados. Todavía le quedaba un mensaje para Málaga, la ciudad de la que necesitó irse para realizarse, pero que siempre ha estado, a pesar de haber renegado de ella, en sus momentos más difíciles.

Solo faltaba Mona Martínez para completar el cuadro de homenajeados. La actriz, que ha paseado el acento de aquí hasta por superproducciones como 'Terminator', puso la nota divertida a la gala al grito de "¡Familia, ya tengo la Biznaga!", con el que levantó de sus butacas a los allegados que la acompañaban en esta tarde especial para su carrera. Y se acordó de los espetos, del cenachero y hasta del barrio de la Luz en una manera de sentir y guardar dentro la esencia de Málaga. "Uno no se da cuenta de cuánto se la echa de menos hasta que está fuera", relató.

Y así, con un escenario menos concurrido por las exigencias sanitarias pero con la misma valía sobre las tablas, la gala Málaga Cinema despidió la fiesta con el encargo para el 24 Festival de Málaga de volver a reunir en otra noche para el recuerdo al cine malagueño. Una familia de película. Una familia de premio.





1. La actriz Mona Martínez con su Biznaga. 2. El grupo Malaka Mafia amenizó la gala. 3. El productor Dylan Moreno estuvo entre los reconocidos. 4. Pablo Barce fue el primero en subir al escenario. 5. El actor Ignacio Mateos dedicando su premio. 6. Foto de grupo de los premiados. Koke Pérez



Llamadas ilimitadas	7 GB	9'95 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	15 GB	12 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	25 GB	14'95 €/mes IVA incl.

**PTV TELECOM**  
*de total confianza*

Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita [www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com)

Tarifas móviles disponibles para clientes que integran pack de 2 o 3 servicios fijos y un máximo de 6 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web [www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com). En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/seg. sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€ que se bonifica siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Precios y promociones incluyen IVA y son válidas salvo error tipográfico.

# ALFOMBRA DE ELEGANCIA Y 'LOOKS' VERANIEGOS

LOS PREMIADOS EN LA GALA DE MÁLAGA CINEMA Y LOS PROTAGONISTAS DE LAS RESTANTES SECCIONES DEL FESTIVAL COINCIDEN EN UN DISTENDIDO Y ALEGRE PHOTOCALL

» **FOTOGRAFÍAS** ANA BELÉN FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA





**1.** Foto del equipo de 'Crónica de una tormenta', con el productor Gerardo Herrero, la directora Mariana Barassi, los actores Clara Lago y Ernesto Alterio y la productora Mariela Besuievski. **2.** La actriz Mona Martínez muestra la Biznaga recibida por su trayectoria de Málaga Cinema. **3.** El periodista Jordi Évole, con la mascarilla del Festival de Málaga. **4.** El cantante Alfred García. **5.** La actriz Clara Lago. **6.** El equipo del filme 'Los últimos de La Mejana, rebeldía y esperanza', que se presenta en Cinema Cocina. **7.** El actor Ignacio Mateos muere su Biznaga Málaga Cinema. **8.** Foto de familia del equipo de 'Darwin se sienta a la mesa', de la sección Cinema Cocina. **9.** El equipo del documental 'Eso que tú me das'.



# “SI EN LA INFANCIA NO SE TIENE VOZ, ¿CÓMO NOS EXPRESAMOS?”

**TRAS COMPETIR EN SUNDANCE, RODRIGO RUIZ PATTERSON PRESENTA EN MÁLAGA UNA PELÍCULA SOBRE EL COMPLEJO MUNDO DE UN ADOLESCENTE**

POR JULIÁN NIETO

**¿Qué supone para usted que ‘Blanco de verano’, su ópera prima, compita en la Sección Oficial del Festival de Málaga?**

Es un verdadero honor poder presentar la película en un festival de tanto prestigio. Estamos muy agradecidos por la increíble oportunidad de estrenar la película ante un público que habla español en su mayoría y aprender de sus reacciones.

**¿Qué referencias tiene de nuestro festival?**

Que es un festival de mucho prestigio a nivel europeo. Siempre, o al menos desde hace algunos años, han acogido el cine mexicano. Han premiado películas como ‘Esto no es Berlín’ de Hari Sama, o una de mis películas favoritas del año pasado, ‘Las niñas bien’ de Alejandra Márquez.

**La película llega a nuestra ciudad tras competir en Sundance en su Sección Internacional, ¿cómo ha sido la experiencia?**

Es lo mejor que nos pudo haber pasado. Nuestra meta con esta película es que la vea la mayor cantidad de gente posible y empezar la ruta de festivales en uno de la talla de Sundance es perfecto. Atrae mucho la atención, de pronto la película interesa. Consigues el foco de la prensa y el agente de ventas internacional, dos elementos básicos para la óptima distribución de la película.

**¿Qué ha querido transmitir con ‘Blanco de verano’?**



Foto: Michael Loccisano

**¿Quizá mostrar el fin de la infancia de un chaval de 14 años y su llegada a un mundo adulto lleno de dificultades?**

Sí. ‘Blanco de Verano’ es una película sobre el fin de la infancia, aunque yo creo que esta etapa no está desprovista de dificultades. No creo que estas empiecen hasta que nos volvemos adultos, ya que el proceso mismo de maduración es una dificultad. Es

cuando sentimos emociones complejas por primera vez en la vida, como el amor, los celos, el desplazamiento o la dependencia. Al carecer de experiencia en este campo, ¿dónde las acomodamos? La infancia quiere decir etimológicamente: sin voz. Y si no tenemos voz, ¿de qué torpes maneras nos expresamos?

**¿Qué hay de autobiográfico en su película? ¿Se puede decir que son recuerdos de**

**su juventud?**

El guion de la película empezó siendo bastante autobiográfico, pero no funcionaba. Después, cuando comencé a escribir con mi amigo Raúl Sebastián Quintanilla, nos dimos cuenta de que mi vida no era tan interesante y decidimos ficcionar en pos de construir un buen drama. A pesar de que hay cierto aliento melancólico que se puede confundir con

## ‘Summer White (Blanco de verano)’

Rodrigo, un adolescente solitario, es rey en el mundo íntimo que tiene con su madre. Todo cambia cuando ella lleva a vivir a su nuevo novio a su pequeña casa en los márgenes de la Ciudad de México. Rodrigo se debate entre aceptar a la nueva familia o recuperar el trono, aún a costa de la felicidad de quien más quiere. **JUEVES 18:30 TEATRO CERVANTES**

autobiografía, ninguna de las escenas que vemos en la película realmente sucedió. Vamos a decir que es una ficción basada con libertad en hechos reales.

**Las relaciones interpersonales de una madre y un hijo marcan la existencia de Rodrigo, el protagonista. Además impresiona mucho el trabajo de Adrián Rossi, lleno de silencios, miradas y muy poco diálogo.**

Gracias. Sí, siempre pensamos esta película como una película de relaciones. De hecho, yo digo que su fin último es reflexionar sobre lo complicadas que son las relaciones humanas. Queríamos hacer una película naturalista, anclada en la realidad. Sin personajes “buenos” o “malos”. Intentamos construir un drama de convivencia donde los más mínimos detalles o silencios dicen mucho, donde la historia sucede abajo del iceberg. En mi opinión Adrián entendió esto muy bien. Es un chico inteligente y sensible, y dotó al personaje de una vulnerabilidad con la que se puede empatizar.

**¿Se puede decir que su obra es una reinterpretación del Complejo de Edipo?**

Se podría decir que sí. Pero también creo que muchas historias caben dentro de ese saco. Según Freud estamos perpetuamente enamorados de nuestras madres y condenados a sus consecuencias emocionales, sociales, culturales, así que, desde ese punto de vista, el Edipo se aplica para muchas historias.

**¿Cómo ha sido el trabajo con un actor de 14 años?, ¿dónde conoció a Adrián?**

A Adrián lo conocimos en el casting, después de ver a alrededor de 400 niños. Él era el único que no tenía móvil ni redes sociales. A mí me llamó mucho la atención porque pensé que eso ya no existía en la era posmoderna. Fue un trabajo en el que desarrollamos confianza mutua. De confesarnos secretos para desarrollar un lenguaje en común para comunicarnos. Adrián creyó en mí, le pedí que no leyera el guion para que fuera descubriéndolo poco a poco. Aceptó. Encarnó el papel sin miedos y con mucha sensibilidad. En México, casi siempre que hay un personaje joven, es un joven haciendo de sí mismo. Aquí nos sentimos orgullosos de que es un actor interpretando un personaje. Es un actor que sabe expresar mucho haciendo poco y eso era justo lo que necesitamos para contar esta historia donde está su rostro en pantalla el 99% del tiempo.

**¿Cómo definiría el momento actual del cine mexicano? En nuestro Festival se homenajea a Arturo Ripstein y se podrán ver, junto a la suya, las tres películas que traen ustedes.**

Muy bueno. En los últimos años se han producido grandes películas. No sólo muchas sino buenas, al menos en mi opinión. El problema, como todos sabemos, está en la distribución. Pero soy optimista si se compara con 10 años atrás. El cambio tecnológico y el boom de festivales de cine ha democratizado un poco las historias y aunque aún falta, hoy podemos apreciar un cine de mayor diversidad.

# ENHORABUENA A TODOS LOS PREMIADOS

COMPROMETIDOS PARA SEGUIR  
SIENDO TU BANCO DE CONFIANZA



23   
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
13-22 AGOSTO 2020  
21-30 AGOSTO 2020

UNICAJABANCO.ES



ENTIDAD PATROCINADORA

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrito R.M. de Málaga, Tomo 4.952. Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A93139053.

# “QUIERO QUE EL PÚBLICO SALGA CON MÁS DUDAS DE LAS QUE ENTRÓ”

**EN SU REGRESO AL FESTIVAL, DAVID TRUEBA SE PROPONE HACERNOS REFLEXIONAR CON UNA CINTA SOBRE LA INMIGRACIÓN QUE PROTAGONIZA VITO SANZ**

POR TAMARA HARILLO

Presenta en esta 23 edición 'A este lado del mundo'. ¿Qué le motivó a llevar a la gran pantalla el drama de la inmigración?

Quería hacer una película que no tuviera que ver con la mirada habitual de la inmigración, con esa especie de victimato del inmigrante sin papeles que nos pone en el lugar de la víctima, donde más o menos todos nos sentimos cómodos. Quería hacer algo más incómodo en cuanto a la posición del español medio en este asunto, que me parece que tiene algo de mirar para otro lado y también de que otro haga el trabajo sucio para sentirse a gusto con uno mismo. Me parecía interesante llevar la película en esa búsqueda para implicar al ciudadano medio que no está afectado y abrir el debate hacia lados en los que habitualmente no se hace.

**En definitiva, se trata de poner el foco en quien viaja y no al contrario.**

Eso es. Las veces que he viajado a Melilla me ha dado la sensación de que en la península vivimos totalmente de espaldas. Es algo que tenemos pero que no queremos ver, que el asunto de la valla nos parece un mal necesario y no queremos mancharnos las manos.

**¿Pero qué es lo que tanto nos molesta que nos deja sumidos en la inacción?**

Creo que lo que nos perturba es que sabemos que el problema no tiene solución, pero queremos creer que las soluciones son muy fáciles.



Foto: Ana Belén Fernández

## ‘A este lado del mundo’

David Trueba vuelve a Málaga con una película que parte de los pequeños problemas del primer mundo para abordar asuntos más universales. En ella nos presenta a Alberto, un joven ingeniero que es despedido de su empresa en el momento en que planea comprarse una casa con su novia y formar una familia. Para mantener esta situación oculta, decide aceptar un encargo de su antiguo jefe que lo lleva a viajar hasta la ciudad de Melilla. Allí conocerá a Nagore, encargada de guiarlo por una región desconocida para él hasta ese momento, y se topará de bruces con la compleja realidad de la inmigración. **JUEVES 27 22:00 HORAS TEATRO CERVANTES**

Nos adherimos a las consignas que nos facilitan la vida y nos conceden permiso para no pensar, que creo que, ahora mismo, es el mayor delito que involuntariamente un ciudadano medio comete.

**Y esa indiferencia, ¿cómo se arregla?**

Los problemas graves de convivencia no tienen arreglo. Tenemos que entender que son problemas de tal complejidad que nunca vamos a alcanzar la perfección.

**¿Entonces no hay esperanza? Plantea un futuro muy pesimista...**

En absoluto. Lo más desesperanzador es no mirar a nuestro alrededor. Vivir aislado en una burbuja. Es muy fácil ser feliz en la ignorancia, pero esa no debe ser la actitud. La esperanza no hay que perderla, pero para mantenerla tienes que estar bien informado.

**La película tiene mucho de realidad, de reflejar la situación fidedignamente. ¿Es una ficción con intereses de documental?**

Me gusta llevarme las películas a sitios que no son habituales en el imaginario

colectivo. Cuando trasladas a los personajes ahí se crea un componente documental, pero nunca renuncio a introducir el cuento, las posibilidades que te da la ficción. Me gusta que los espectadores salgan con más dudas de las que entraron.

**A Alberto, el personaje principal, este viaje le transforma y cambia su manera de entender el mundo. ¿A usted también le ha transformado?**

Sí, intento que cada película me cambie y que me afecten los personajes. Yo soy el primer espectador de mis películas, pero eso no significa que no se trastocan las ideas que tenía preconcebidas.

**Vito Sanz asume el papel sobre el que recae la trama. Lo de los Trueba con Vito es un amor incondicional.**

Hace tiempo que trabajamos con él y es un tipo extraordinario. Por suerte ahora tiene muchos más proyectos, es bonito acompañar así la carrera de los actores. Creo ade-

más que tiene una cierta nobleza en su mirada, que dota a los personajes de un espíritu casi animal, con inteligencia, con discreción, que me gusta mucho. A menudo encuentro que hay actores que imponen demasiado sobre los personajes por su propio carácter o por su físico y me gustan más estos actores que te sorprenden porque no sabes por dónde te van a salir.

**Pero para protagonista, en esta ocasión fortuito, Zidane, el Rey Mago de Hortaleza. ¿Cómo descubre su historia y cómo le propone participar?**

Es una historia muy bonita. Yo buscaba a alguien que hubiera vivido una experiencia real y no hay cantera de actores jóvenes de origen africano aquí. Traté de buscarlo en centros de acogida, en chavales que tuvieran expresividad. Un día una de las chicas de producción leyó que en la cabalgata de Hortalezas, un barrio madrileño con mucha vida social, lo tradicional es

que el rey Baltasar lo hiciera un muchacho de algunos de estos centros. Curiosamente apareció Zidane, me contó su historia tan dura y era lo que yo buscaba. Lo que él ha vivido, lo que tiene detrás, no lo puede dar una clase de interpretación.

**Vuelve al cine después de ‘Casi 40’, que también estuvo en el Festival, y entre medias ha estrenado también novela. No para.**

Soy muy metódico. Los proyectos tienen su calendario, algunos a veces salen después de mucho tiempo de maceración. Tengo una especie de huerto en el que van creciendo y hasta que el producto no está maduro no lo presento, pero por debajo va mucha espera. Trato de mantener un ritmo constante y tengo muchas ideas que me gustaría hacer, intento no sentarme y mimar la pereza. Cuantos más inconvenientes hay para sacar un proyecto, más me motivo.

**Y en ese calendario de fechas importantes, ¿está siempre Málaga?**

¡Es que me gusta mucho! Me gusta la ciudad, me gusta el carácter y, sobre todo, que Málaga es menos snob que otros festivales, donde los que estamos invitados a la competición nos sentimos muy señoritos. En Málaga hay más relación, no hay dramatismos en el concurso. La competitividad no ha cegado a su Sección Oficial, hay mucha amabilidad y calidez, muy típico del sur. Y además es un trampolín para enseñar la película.

**En esa competición amable, la Biznaga se le resiste.**

Es verdad. He perdido más premios de los que he ganado. Llevo muchos años, pero me costó que me dieran el primero. Es normal que tarden en llegar. Hay muchas películas y yo suelo trabajar con presupuestos modestos, influyen muchos factores. Soy un buen perdedor y tengo talento para asumirlo. Mi carrera no se construye con saltos grandes, sino a pequeños pasos.



# "Música"



# "Exposiciones"



# "Cine"



Fundación "la Caixa"

23 FESTIVAL DE MÁLAGA  
13-22 MARZO  
11-18 AGOSTO 2020

Patrocinador oficial del Festival de Málaga

## La Fundación "la Caixa", con el Festival de Málaga

En la Fundación "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

**Mejorando la sociedad a través de la cultura.**

# “ES UNA SERIE COMPROMETIDA Y QUE SE MOJA EN CIERTOS TEMAS”

**MÁLAGA PREMIERE ACOGE LA PROYECCIÓN DEL PRIMER EPISODIO DE ‘HIT’, SERIE SOBRE CONFLICTOS ADOLESCENTES DIRIGIDA POR ORISTRELL**

POR JESÚS ZOTANO

**Regresa a la televisión, un medio que conoce desde hace muchos años, desde la época del ‘Un, dos tres’. En algo habrá cambiado el medio, ¿verdad?**

Ha cambiado y mucho, como hemos cambiado todos. Ha habido un antes y un después de Internet y las redes sociales. Ahora hablamos mucho de plataformas, pero siempre estamos hablando de lo mismo: de entretenimiento, de contenido y de ficción. Lo que pasa es que ahora se ve de otra manera. Fíjate si ha cambiado la cosa que el año pasado se produjeron 10.000 series en el mundo, y cuando yo empecé se hacían unas 60.

**Ha calificado ‘HIT’ como una “apuesta de alto voltaje, un compromiso y una serie necesaria”.**

Aunque se hagan muchas series, algunas muy buenas, sobre adolescentes y escuelas, creo que ‘HIT’ habla de algo más comprometido. El personaje central es un hombre que entra en un colegio donde se dan conductas delictivas y se encierra con esos chavales para intentar, a través de métodos no muy ortodoxos, hacerles ver cómo es la vida. Es un hombre muy crítico con los sistemas normales de educación, con la educación curricular, con cómo los padres están asustados de sus propios hijos... Es una serie combativa en ese sentido. No es una serie de amores adolescentes sino que va por otro lado.



Foto: Ana Belén Fernández

## ‘HIT’

Hugo Ibarra Tomás (Daniel Grao) es un profesional de la educación mezcla de psicólogo, maestro y soldado a quien pide ayuda Ester, la directora de un centro de educación secundaria en donde la convivencia escolar se ha vuelto insostenible. HIT, el acrónimo del nombre del protagonista, es un personaje polémico, marcado por un traumático pasado, que selecciona a un grupo de alumnos y les ofrece unas clases nada convencionales. A través de un original método, se irán abordando temas como la soledad de los más jóvenes en la era de las redes sociales, el sexo y las adicciones, o la falta de apoyo al trabajo de los docentes.

JUEVES 27 19:00 HORAS CINE ALBÉNIZ

**¿Cree que la tecnología y las redes sociales son elementos que hay que tener muy en cuenta a la hora de educar?**

Claro. Hay niños que tienen un teléfono desde los 8 años. Y con que pongan la palabra ‘sexo’ le aparecen cuatro millones de páginas de pornografía. Eso antes no ocurría. Ahora hay muchísima información que, además, no se filtra bien. El profesor que protagoniza ‘HIT’, por ejemplo, llama al móvil arma de destrucción masiva. La serie habla sobre que la adicción al móvil no es únicamente de adolescentes, sino que también afecta a los padres. Todos vivimos con eso y estamos infectados. Por eso digo que hay compromiso. Nos vamos a mojar con ciertos temas y sabemos que nos van a dar por ello, algo que me parece interesante.

**¿A la escuela se va a que te formen o a que te eduquen?**

A la escuela se debería ir a construir a la persona que uno quiera ser. La escuela debería descubrirte hacia dónde quieres ir, qué puedes aportar a los demás, cómo formar parte de la sociedad... Las escuelas no deberían ser lugares donde te examinas tres o cuatro veces al año, deberían descubrir qué hay detrás de cada uno de los chavales y ser escuelas de vida. Evidentemente, los profesores hacen todo lo que pueden. Y se están haciendo muchas cosas, sobre todo en primaria.

**¿La elección de Daniel Grao, que da vida al profesor Hugo Ibarra Toledo, estaba pensada desde el principio o surgió con la elaboración del guion?**

Desde principio se pensó en que el profesor fuera un hombre joven. A Daniel lo conocía y es un actor que me gustaba y al que respetaba muchísimo. Ahora estoy absolutamente enamorado de él. Está haciendo un trabajo espectacular y está muy implicado en la serie y muy identificado con el personaje.

**La serie también la dirigen Elena Trapé y Álvaro Fernández Armero. ¿Qué nos puede decir de ellos?**

Son dos ‘cracks’ de directores. Elena no tiene experiencia en series pero sí hizo, además de ‘Las distancias’, una película sobre adolescentes, titulada ‘Blog’, y tiene una gran sensibilidad para los actores. Creo que hacemos un buen tándem y correspondemos a tres generaciones distintas: yo sería el abuelo, Álvaro es el señor y la sobrina es Elena.

**¿Qué claves específicas hay que dominar a la hora de afrontar una producción para televisión?**

Ser honesto con tu trabajo y con lo que quieres contar. Creo que uno acierta más cuando necesita contar algo. Yo sentía esa necesidad en el caso de ‘HIT’. Cuando aplico esa necesidad a mi trabajo, cuando de lo que se habla es algo que me afecta, me interesa y me preocupa, me siento muy a gusto.



# TEATRO CERVANTES

El teatro azul  
1870 2020

 Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

**T|C** TEATRO  
CERVANTES



[teatrocervantes.es](http://teatrocervantes.es)

# UNA HISTORIA REALISTA SOBRE EL PASO DE LA ADOLESCENCIA A LA MADUREZ

## ZONAZINE

POR CRISTINA CORTIJO

Los días van pasando, el festival avanza, y son pocas las propuestas que van quedando por conocer en las diferentes secciones a concurso. Zonazine nos trae hoy 'En medio del laberinto', la penúltima de las películas que entran en competición y que podrá verse esta noche a partir de las 22.30 en la sala 3 del cine Albéniz.

'En medio del laberinto' es la historia de Renzo, un chico de 17 años que vive sin más pretensiones que dejar pasar los días sin pensar demasiado en el futuro. Lo único que de verdad le interesa es el skate, y descubrir junto a su amigo Pablo nuevas formas para grabarse



Fotograma de 'En medio del laberinto'.

mientras practican este deporte.

La irrupción de Zoe en la vida de Renzo trastoca de alguna manera los pilares de su hasta entonces tranquila existencia, y empieza a sentir y a plantearse cosas hasta entonces desconocidas para él.

## ÓPERA PRIMA

Este filme es la ópera prima del peruano Salomón Pérez, que además de la dirección firma el guion, la música y el montaje.

Es una propuesta breve, de apenas 65 minutos de duración, sencilla y honesta, que cuenta una historia dulce y muy realista protagonizada por actores que no lo son y que se interpretan a sí mismos.

[quironsalud.es](http://quironsalud.es)

## Ahora tú eres la estrella

## 10% de descuento

En tratamientos de medicina estética, dermoestética, tratamientos de varices y varículas y chequeos ginecológicos.\*

**Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.**

\* Condiciones de la promoción: La presente promoción consiste en un descuento de un 10% después de impuestos, sobre las tarifas establecidas por el Hospital Quirónsalud Málaga exclusivamente para los tratamientos de medicina estética, de dermoestética y de varices y varículas así como los chequeos ginecológicos, promoción de la que puedes beneficiarte todos los interesados que soliciten cita para estos servicios en el referido centro y se acojan a esta promoción, siempre y cuando se lleve a cabo el tratamiento antes del 31 de diciembre de 2020. Para acogerse a la promoción es precisa la previa validación e idoneidad de la asistencia por parte del especialista. Para más información [www.quironsalud.es/malaga/es/promociones/festival-cine-malaga](http://www.quironsalud.es/malaga/es/promociones/festival-cine-malaga)

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de [quironsalud.es](http://quironsalud.es), o en nuestra App.

13-27 de Agosto 2020  
31-30 Agosto 2020

Hospital Quirónsalud Málaga  
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa  
**901 500 501**



'Darwin se sienta a la mesa' y 'Los últimos de la Mejana. Rebeldía y esperanza'.

# CINEMA COCINA CIERRA EL CONCURSO CON UN ALEGATO A LO TRADICIONAL

POR CRISTINA CORTIJO BON

Cinema Cocina entrega hoy sus primeras biznagas. El ciclo gastronómico del Festival de Málaga ha entrado en esta edición por primera vez en la Sección Oficial, y hoy repartirá sus galardones después de la proyección de los dos documentales a concurso que faltan por exhibirse: 'Los últimos de la Mejana. Rebeldía y esperanza' y 'Darwin se sienta a la mesa'. Será, como cada día, a las

11.00 horas en la sala 1 del cine Albéniz.

El primer trabajo, firmado por el navarro Patxi Uriz, sigue los pasos de Santi, un cocinero que lamenta no haber podido aprender más del huerto con su ya fallecido padre.

Para intentar enmendar ese error, contacta con los últimos hortelanos de Tudela con un doble objetivo: recuperar la huerta y enseñar a los niños a comer bien y a cocinar desde la tierra.

## EL CICLO GASTRONÓMICO DEL FESTIVAL DE MÁLAGA ENTREGA HOY SUS PRIMERAS BIZNAGAS

Durante su recorrido, trata de empaparse de la sabiduría de los últimos hortelanos, que están desapareciendo en todo el mundo.

Para ellos, la agricultura convencional está dominada por la industria y está matando irremediabilmente el planeta. "La agricultura es el arte de trabajar la tierra con amor y cariño" o "a la industria le interesa poco la salud" son frases que puede oírse en el documental.

En él también se intenta enseñar a los niños a comer y a valorar los productos que da la tierra: "No es normal que haya niños obesos con 14 años".

A continuación se proyectará 'Darwin se sienta a la mesa', de Arturo Menor. Este trabajo reúne a la chef Camila Ferraro, la ganadera de extensivo Marta Cornello, la ecoemprendedora Zaida Casero y la consumidora de alimentos convencionales Esther Parralo para hablar de lo que somos y de lo que comemos.

El grupo se reúne alrededor de una mesa para desgranar las bondades de los productos ecológicos

frente a los productos convencionales. La premisa que defienden es que estos últimos, pese a ser aparentemente más baratos, llevan aparejados una serie de costes ocultos que el consumidor acaba pagando sin ser consciente de ello.

Para cuidar el medio ambiente, dicen, hay que empezar por un gesto tan sencillo como el de mirar las etiquetas en los supermercados y, para cuidar la salud de cada uno, también.

color y gloria

TODA LA MAGIA DEL CINE

23 FESTIVAL DE MÁLAGA

13-22 de agosto 2020

23-30 de agosto 2020

muelleuno | de LUZ & COLOR

PUERTO DE MÁLAGA

MUELLEUNO.COM

# LAS EXPERIENCIAS VITALES INSPIRAN HOY EL CONCURSO EN EL TEATRO ECHEGARAY

**SECCIÓN OFICIAL**  
**POR TAMARA HARILLO**

La pugna por la Biznaga va encarando su recta final en el EcheGARAY. Para la penúltima sesión a concurso, la sección de documentales prevé en esta jornada de jueves cuatro piezas, repartidas, como viene siendo habitual, en dos turnos de exhibición que arrancarán a las 18:30 horas.

El primer combo en pasar por la pantalla será el formado por el cortometraje 'Outside the Oranges are Blooming' (VOSE), de la realizadora serbia Nevena Desivojević, en la que un hombre que permanece solo

en un pueblo desaparecido sobre unas montañas se lamenta de su condición. Ambientado en una naturaleza brumosa, el protagonista es condenado a servir al entorno del que tanto reniega.

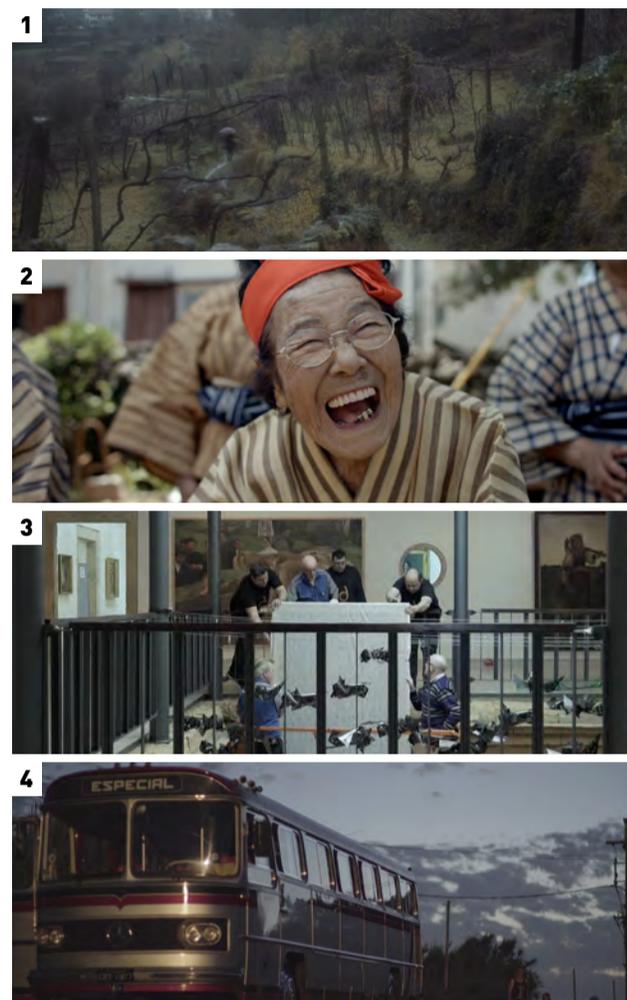
Y junto a él se pasará 'Kentannos ¡Que vivas 100 años!', una coproducción italoargentina dirigida por Víctor Cruz. La trama mezcla las historias de diferentes ancianos que rozan ya el siglo de vida. Sin embargo, su avanzada edad no les impide seguir haciendo sus sueños realidad, por muy arriesgados que sean. De esta manera, se cruzan en el relato madres tan longevas que esperan la visita de

sus hijos octogenarios junto a otros abuelos que montan a caballo, tocan en una banda pop o intentan saltar al vacío para completar su deseo de volar. La incansable y continua búsqueda de los anhelos inspiran este testimonio gráfico que pretende servir de ejemplo para que las generaciones más jóvenes nunca abandonen sus metas vitales.

En el pase de las 22 horas llegará el turno de 'Un fantasma recorre [...]', que en apenas doce minutos reivindica la figura de Rafael del Riego y su olvidada lucha contra el absolutismo, germen de la democracia liberal moderna. El cineasta

y periodista Tito Moreno firma esta pieza que pone en diálogo dos modos de representación de épocas diferentes a través de imágenes pictóricas.

Completará la sesión 'Partida' (VOSE), del brasileño Caco Ciocler, que toma como punto de partida el resultado de las últimas elecciones en su país para desarrollar una cinta en la que una actriz, cansada de la situación, decide postularse a presidenta de la República. Es entonces cuando inicia un viaje acompañada de un insólito grupo para pasar la Nochevieja junto a su mayor referente, el líder uruguayo Pepe Mujica.



1. Outside The Oranges Are Blooming (VOSE). 2. Kentannos ¡que vivas 100 Años! (VOSE). 3. Un fantasma recorre [...]. 4. Partida.

## idealista

# viva el cine español

ENTIDAD PATROCINADORA 23 FESTIVAL DE MÁLAGA

13-22 MAYO 2020  
21-30 AGOSTO 2020



*La Canasta*



*Toda una experiencia de cine*

PANADERÍA · CONFITERÍA · RESTAURANTE  
TAKE AWAY · CATERING



Fotograma de 'Fuel'.

## 'Fuel': el asfixiante thriller psicológico de Israel González

### ESTRENOS ESPECIALES

POR J. Z.

La sección de estrenos especiales acoge hoy en la sala 1 del Cine Albéniz (22.30 horas) la proyección del largometraje 'Fuel', un thriller psicológico dirigido por director de cine madrileño Israel González.

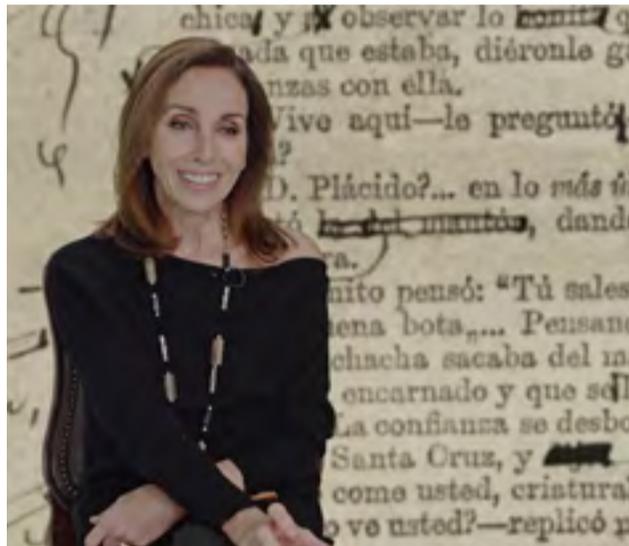
Protagonizado por Fernando Cermeño, Isabelle Junot, David M. Santana y Patricia García Méndez, 'Fuel' cuenta la historia de Raúl, un periodista español y crítico gastronómico que realiza reportajes fotográficos y críticas para revistas especializadas. Tras pasar unos días en Los Ángeles, inicia una ruta por la Costa Oeste de Estados Unidos para llegar hasta Las Vegas, donde realizará un reportaje sobre la gastronomía a pie de carretera y también la gastronomía de la ciudad del pecado. Su pesadilla comenzará cuando

despierte en mitad del Valle de la Muerte (Death Valley), en el desierto de Mojave, atado con una cadena a un viejo Plymouth Barracuda. Sin posibilidad de escape y sin nadie para ayudarte en cientos de kilómetros a la redonda.

El rodaje de 'Fuel' tuvo lugar prácticamente en su totalidad en la localidad almeriense de Tabernas, lugar mítico donde se han rodado cientos de westerns, películas de Steven Spielberg o Ridley Scott o series como 'Juego de Tronos'. Un lugar que alcanzó la fama en los años 60 y 70 con los rodajes de los clásicos Spaghetti westerns de Sergio Leone.

El guión corre a cargo del escritor Juan de Dios Garduño, que da el salto a la gran pantalla, después de la adaptación de su novela 'Extinction' (2015) que protagonizaron Matthew Fox y Clara Lago, bajo la dirección de Miguel Ángel Vivas.

# SESIÓN ESPECIAL PARA CONOCER LA VIDA DE GALDÓS Y LA TRAGEDIA DE CASAS VIEJAS



'El siglo de Galdós' y 'Casas viejas 1933'.

### DOCUMENTALES

POR JESÚS ZOTANO

La reciente historia de España, vista desde distintas perspectivas, centra la Sesión Especial de Documentales de la jornada a través de dos interesantes títulos: 'El siglo de Galdós' y 'Casas viejas 1933'. Ambos filmes echan la vista atrás para descubrir al espectador cómo fueron los pasados siglos en nuestro país, valiéndose para ello de la figura del escritor Benito Pérez Galdós y de la tragedia ocurrida en Casas Viejas durante el gobierno de Manuel Azaña.

El largometraje 'El siglo de Galdós', del realizador Miguel Ángel Calvo Buttini, será el encargado de abrir la sección en la sala 2 del Cine Albéniz (18.00) con este

reparo a la vida del autor de los 'Episodios nacionales'.

El documental, en el que participan la actriz Ana Belén (que dio vida a Fortunata en la serie 'Fortunata y Jacinta' (1980); la escritora Almudena Grandes, la directora de teatro Laila Ripoll y el director de la Real Academia Española (RAE), Santiago Muñoz Machado, entre otros, traza un recorrido por la vida de un extraordinario narrador de su época, el siglo XIX y comienzos del Siglo XX. Un hombre comprometido con su tiempo, muy tímido, celoso de su intimidad, escritor, dibujante, dramaturgo, amante, republicano, viajero. Propuesto al premio Nobel, aunque nunca se le concedió.

Con toques de ficción, a través de sus cartas, ilustraciones, gran material de



## ANA BELÉN Y ALMUDENA GRANDES PARTICIPAN EN EL DOCUMENTAL 'EL SIGLO DE GALDÓS'

archivo, e indagando en las localizaciones en las que transcurrió su vida, el filme va narrando cinematográficamente parte de su vida y del siglo en el que vivió.

### HUELGA Y REPRESIÓN

La segunda proyección de Sesión Especial de Documentales tendrá lugar en el Centro Cultural María Victoria Atencia (22.00 horas), donde se proyectará la cinta 'Casas viejas 1933', dirigida

por el director y guionista José Luis Hernández Arango.

El 8 de enero de 1933 se declaró una huelga general en toda España. La huelga fue rápidamente sofocada, excepto en Casas Viejas, una pequeña aldea gaditana. Durante la represión, las fuerzas de seguridad del Estado asesinaron a sangre fría a 22 campesinos, incluidos mujeres y niños. La mayoría de las víctimas no habían tenido nada que ver con los sucesos. El escándalo sacudió los cimientos de la II República e hizo caer el gobierno de Manuel Azaña.

El documental 'Casas Viejas 1933' analiza la tragedia desde el punto de vista de los casaviejeños y rinde homenaje a los verdaderos protagonistas de esta historia, las víctimas.

23  
FESTIVAL DE  
MÁLAGA

idealista

INVITA

CINE  
ABIERTO

21-30 AGOSTO 2020

¿QUÉ TE JUEGAS?  
ANTES DE LA QUEMA  
BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS  
CAMPEONES  
DOLOR Y GLORIA  
ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO  
EL MEJOR VERANO DE MI VIDA  
LOS DÍAS QUE VENDRÁN  
LOS FUTBOLÍSIMOS  
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO  
SUPERLÓPEZ  
VIVIR DOS VECES

## Actividades

### EXPOSICIONES

#### CALLE LARIOS CINEASTAS EN UN SOLO PLANO

Óscar Fernández Orengo. 78 retratos en formato cuadrado y película en blanco y negro de cineastas españoles y latinoamericanos de varias generaciones que representan el pasado, presente y futuro de nuestro cine. Todos los retratos que conforman esta exposición fotográfica son completamente inéditos, por lo tanto, dentro del marco de la 23 edición del Festival de

Cine en español de Málaga se exhibirán por primera vez al público. La mayoría de estas fotografías han sido tomadas en espacios o lugares donde el o la cineasta transitan u ocupan habitualmente. Del 21 al 30 de agosto.

#### SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LOS GOYA EN MÁLAGA

Daniel Pérez. Las mejores instantáneas de la gala de los Goya que tuvo lugar la noche del pasado 25 de enero en el Palacio de los Deportes Martín Carpena de Málaga.

La exposición recoge también imágenes de los días previos, durante los que la ciudad se vistió de gala para acoger la esperada cita. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

**SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LA MIRADA HORIZONTAL**  
Jorge Fuembuena. Muestra del fotógrafo zaragozano con una selección de imágenes de los rostros más populares del panorama audiovisual actual de nuestro país. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

## Hoy

### PASE DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES  
BLANCO DE VERANO. Rodrigo Ruiz Patterson. 88'. México.

12:00 TEATRO CERVANTES  
A ESTE LADO DEL MUNDO. David Trueba. 96'. España.

### LARGOMETRAJES. SECCIÓN OFICIAL

16:30 SALA 1 ALBÉNIZ  
CRÓNICA DE UNA TORMENTA. Mariana Barassi. 85'. España.

18:00 SALA 4 ALBÉNIZ  
MALPASO. Héctor Valdez. 80'. República Dominicana.  
18:30 TEATRO CERVANTES

BLANCO DE VERANO. Rodrigo Ruiz Patterson. 88'. México.

19:45 SALA 3 ALBÉNIZ  
PIOLA. Luis Alejandro Pérez. 99'. Chile.

21:30 SALA 4 ALBÉNIZ  
MALPASO. Héctor Valdez. 80'. República Dominicana.

21:30 SALA 2 ALBÉNIZ  
CRÓNICA DE UNA TORMENTA. Mariana Barassi. 85'. España.

22:00 TEATRO CERVANTES  
A ESTE LADO DEL MUNDO. David Trueba. 96'. España.

**MÁLAGA PREMIERE**  
19:00 SALA 1 ALBÉNIZ  
HIT [SERIE TV]. Joaquín Oristrell. 70'. España.

**PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE**  
17:00 SALA 3 ALBÉNIZ  
EN MEDIO DEL LABERINTO.

Salomón Pérez. 65'. Perú  
**ZONAZINE**  
22:30 SALA 3 ALBÉNIZ  
EN MEDIO DEL LABERINTO. Salomón Pérez. 65'. Perú  
**DOCUMENTALES.**

### SECCIÓN OFICIAL

18:30 TEATRO ECHEGARAY  
OUTSIDE THE ORANGES  
ARE BLOOMING [VOSE]  
Nevena Desivojevic. 20'. Serbia, Portugal.

KENTANNOS ¡QUE VIVAS  
100 AÑOS! [VOSE]. Víctor Cruz. 84'. Argentina, Italia.

22:00 TEATRO ECHEGARAY  
UN FANTASMA RECORRE [...] Tito Montero. 12'. España.

**PARTIDA [VOSE].** Caco Ciocler. 93'. Brasil  
**DOCUMENTALES.**  
**PASES ESPECIALES**  
18:00 SALA 2 ALBÉNIZ

EL SIGLO DE GALDÓS. Miguel Ángel Calvo Buttini. 90'. España.

22:00 CENTRO CULTURAL  
MARÍA VICTORIA ATENCIA  
CASAS VIEJAS 1933.

Miguel José Luis Hernández Arango. 69'. España.

**ESTRENOS ESPECIALES**  
22:30 SALA 1 ALBÉNIZ  
FUEL. Israel González. 72'. España.

### CINEMA COCINA

11:00 SALA 1 ALBÉNIZ  
LOS ÚLTIMOS DE LA MEJANA. REBELDÍA Y ESPERANZA. Patxi Uriz Domenzáin. 95'. España.

**DARWIN SE SIENTA A LA MESA.** Arturo Menor. 18'. España.

**AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS**

**MUJERES**  
18:30 CENTRO CULTURAL  
MARÍA VICTORIA ATENCIA  
CA NOSTRA (EN CASA)  
[VOSE]. Laia Foguet. 15'. España  
LA PÉRDIDA Machu Latorre. 15'. España.

ARA MALIKIAN: UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS [VOSE] Nata Moreno. 89'. Ecuador.

### CINE ABIERTO

22.15 CIUDAD JARDÍN.  
PARQUE DE LA ALEGRÍA  
LOS FUTBOLÍSIMOS. Miguel Ángel Lamata. 95'. España.

22.15 CARRETERA DE CÁDIZ. PLAYA DE LA MISERICORDIA  
¿QUÉ TE JUEGAS? Inés de León 102'. España.

# dFestival

**Director:** Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

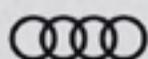
ORGANIZAN



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Safomotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.





SIEMPRE  
DISTINTOS

 **cajamar**  
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE  
NUESTRA GENTE ES DE CINE  
TÚ ERES DE CINE**



**Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga**

**23**  **FESTIVAL DE  
MÁLAGA**

**13-22 MAYO 2020**  
**21-30 AGOSTO 2020**